

1 falte

45/6



MELILLA: Un aspecto de la calle del Duque de la Torre, del barrio de Torrijos, que nos dá la sensación de calle principal de pueblo andaluz. (Foto Zarco)



TIP. "LA ESPAÑOLA". - JC E CABRERA. - MELILLA

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser
movida por correas
RODES HERMANOS = Alcoy



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la artesa. - Facilidades de pago y garantía
Agente JUAN LUCAS = Pablo [Iglesia, número 28, MELILLA]

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



EXIJA SIEMPRE
EL RIQUISIMO SALCHICHON

«ESTRELLA»

Jamones, chorizos, costillas, tocinos y fiambres

«ARMOUR»

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos y
tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvaredo

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y
MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

Jacob de J. Salama

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla	mea	1'—	ptas.
España	trimestre	3'50	»
Zona de Protectorado		3'50	»
Extranjero	año	20'—	»

AÑO XI

Melilla, 1 Marzo 1936

N.º 478

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 6 y 8 PRINCIPAL

Apartado de Correos, número 115 —

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

TEMAS ACTUALES

Deberes olvidados, la España invisible

Existen fuera de España unos españoles que España no ve. Son la España invisible integrada por los españoles esparcidos por el mundo. De éstos, unos hicieron del mundo un camino. No asientan ni se fijan definitivamente en sitio alguno. Otros salieron de España hace tiempo o nacieron ya fuera de España y viven permanentemente en un mismo sitio. Aparte América, cada día menos accesible, es el África francesa donde estos residentes españoles, constituyendo verdaderas colonias dentro de un Estado extranjero, representan un mayor diámetro de la España invisible. En Casablanca y Marrakech, por donde pasé unos días, recibiendo el homenaje de esta España invisible, he podido verla en toda su profundidad.

Laboriosidad

La primera virtud que se descubre de este español ausente que España no ve es la laboriosidad. Activo, emprendedor, capacitado, dinámico, el español fuera de España tiene una categoría personal superior a la categoría nacional que se le reconoce a España. España en el mundo no es una primera potencia; el español que se instala en el mundo sí lo es. Si es jornalero, gana con creces su jornal; si se lanza a una empresa, triunfa en ella por el esfuerzo insuperable que para lograr y merecer el triunfo pone. Podrá ser igualado; no es superado por nadie. Donde hay un español se sabe que hay seriedad, competencia y honestidad. En el África francesa este hecho es patente. Al español se debe una buena parte de obra cumplida en ella. En el desenvolvimiento agrícola, en la incorporación económica, en la realización de las iniciativas que han sido después continuadas y acabadas por la acción emprendida por Francia desde 1907, el español ocupa el primer lugar. En todo lo que antes de 1907 es audacia privada y genio personal, el español que integra esta España invisible es el más visible; en todo lo que es esfuerzo disciplinado de un Estado, el español pasa a segundo lugar para sustituirle el Estado

francés. El español de la España invisible como valor humano lo es de calidad excepcional.

Patriotismo

Además de laborioso, el español de la España invisible es españolísimo. Aunque España no le vea a él, él, en la intimidad de su alma, sólo ve a España. La siente, la defiende, la canta. La lleva más arraigada que el sol de la España que se ve. No permite que se la menosprecie. Sólo piensa en ella. En su convicción personal protestará contra el desconocimiento y el desamparo en que se le tiene; se sublevará al ver los residentes de otros países constituyendo para su pueblo de origen un pueblo visible; le irritará la desconsideración que, por no ser considerado debidamente por el Estado propio, sufre de los otros Estados. Pero ello será su convicción, no su expresión; su idea íntima, no su palabra pública; su llaga en la conciencia, pero no su estado de conciencia.

En Marrakech, uno de los españoles más antiguos de la colonia, con una fuerte posición económica creada, con una gran estimación social, catalán, me ha dicho: «Voy a liquidarlo todo y marchar a España a acabar mis días. Los acabaría aquí. Pero mis hijos, nacidos aquí y no conociendo más que esto, son ya mayores y les veo tentados a cambiar de nacionalidad. Y no quiero. Quiero que sean españoles, como yo.»

Frente a él, en otra mesa, concurrente al acto en el que todos los españoles de la España invisible quieren testimoniar ante mí su adhesión a la República española, un hombre de cuarenta años, fuerte, con gesto de conquistador, con un acento medio andaluz y medio francés, con modismos musulmanes en el idioma castellano, me decía: «No tiene usted idea del heroísmo que se necesita para ser español fuera de España. Todo le estimula para dejar de serlo; nada le asiste para seguir siéndolo.» Asientan a estas palabras los que le rodeaban. Y es evidente. Francia, Italia, Grecia, Inglaterra, están presentes en estas tierras

lejanas. Las colonias francesas, italianas, griegas, inglesas, son Francia-Italia, Grecia o Inglaterra visibles. Se las atiende como un trozo del territorio nacional, como una extensión benéfica, como una continuación. «La plus grande France», llamaba Barthou al Marruecos francés. Esos Estados tienen al ciudadano expatriado como al ciudadano escogido y benemérito que cumple una misión. Y el Estado respectivo está con él tanto o más que con el que no se ha movido de la patria. No le ha desligado, sino que se considera por deber más ligado a cuanto él representa, emprende o cumple. En un francés, en un italiano, en un griego o en un inglés se ve, visiblemente, en plenitud de su categoría y de su poder, la nación y el Estado de que forman parte. El español es la España invisible. Si él no llevara España dentro, no se vería en él de España sino España ausente. Esta España que presente en siglos pretéritos en todas las corrientes de la Historia, se ausentó de ella y dejó de ser Historia. Se ausentó de sí mismo y dejó de ser categoría política internacional. Ha vuelto desde 1931 a declararse presente. Lo está. Pero no lo está todavía en esta España expatriada que sigue siendo la España invisible.

Un programa del Estado

El Estado republicano ha de disponerse a ver esta España que el Estado monárquico no vió. Verla, en primer término, otorgándole derechos civiles que no tiene. La sola concesión de estos derechos le dará una personalidad histórica y jurídica que no tiene. La hará respetable. Será respetada. Se convertirá de invisible en visible. En visible para todos. El Estado republicano ha de cumplir después una misión pedagógica. El Estado republicano ha de crear escuelas allí donde haya españoles. Estas escuelas habrán de ascender a Institutos allí donde la cantidad y la calidad de la España, invisible hoy, lo exija. No puede demorarse un día esta acción cultural. Los hijos de esos españoles de la España invisible no pueden quedar sin escue-

las o seguir forzados a cursar en escuelas que les desnaturalicen totalmente. El Estado republicano ha de procurar, por último, una unidad orgánica y espiritual de la España invisible. Darle personalidad y autoridad a la colonia. Hacerla visible, en definitiva. Visible para ella misma. Visible para la España lejana que no la ve. Visible para los Estados donde la España invisible hoy reside. Esta obra, que ha de responder a un programa del Estado republicano, ha de ser interpretada, sentida y ejecutada por la representación oficial del Estado, que no ha de limitarse al trámite burocrático de los pequeños problemas que se le planteen, sino que ha de elevarse a com-

prender y resolver este alto problema nacional. La España invisible exige que sea vista y atendida. Forman esta España invisible millares de españoles expatriados que llevan la patria en ellos. Y la honran. La patria tiene con ellos el deber de descubrirlos y fortalecerlos. Son una España invisible en la que, los Estados que saben ver, ven un Estado que no cuida de articular la nación que ha de sostenerlo. Y este hecho causa a la vez dos daños: a la nación, desorientada y apagada que no encuentra su Estado, y al Estado, débil y disminuido, por no haber buscado y puesto en pie la nación que, en potencia, existe.

MARCELINO DOMINGO

CARTAS AL PUEBLO

QUINTA CARTA

Sistema de Gobierno

Has ensayado los sistemas de gobierno más diversos en apariencia y todavía no sabes cual te conviene más.

Mientras en un pedazo de la tierra, te declaras el único dueño de tus destinos, en otro te sometes a la voluntad de un solo hombre y para todo esperas conocer sus pensamientos y sus resoluciones. Ha de existir en esto una confusión muy grande.

Es imposible que algunos grados de latitud señalen tan radicales diferencias. Un mismo país pasa en breve período de tiempo de un régimen a otro, convencido de que adopta en cada caso el mejor.

Inventada la luz eléctrica, se abolieron los distintos procedimientos de alumbrado, y nadie vuelve a lo antiguo,

En sistemas de gobierno, no existe una semejante convicción: todos continúan en uso.

Tantos ensayos y tan radicales cambios revelan que en ningún sistema la superioridad es evidente. Y se explica. Las diferencias son aparentes. Cambian las denominaciones y exterioridades, pero siempre es uno quien gobierna.

Este hombre puede imponerse por verdadero valer, por si-

mulación o por la fuerza; ser investido de autoridad por un grupo de hombres o recibir la suprema autoridad por decisión de la mayoría del pueblo, la cual actúa por sugestión, intuición o discernimiento propio.

Sólo en este último caso, tu gobierno tendrá realidad: la que surge de tu cultura, de tu aptitud para conocer a los hombres superiores.

Preparando para resistir y vercer los peligros de la simulación y el charlatamismo, adoptarás el mejor sistema de gobierno si descubres el hombre cuya voluntad debe, legítimamente, prevalecer en tu país. No será el que te digan. Has de encontrarlo tú y reconocerlo fácilmente entre todos.

Es uno que, olvidado de sí, busca tu bienestar; renunció a los demás gozos para sentir el de servirte; es el que más puede dar y menos necesita.

¿Eres capaz de encontrarlo? Subirá y te dirá: Me entrego. Tóname como alimento y como agua, para tu hambre y tu sed de verdad y de justicia.

Trae tu amargura, que la llevaré en mi alma. Tengo de sobra, nada deseo y todo te lo doy.—Constancio C. Vigil

UNA GUÍA DEL CULTIVADOR

Llega a nuestras manos el Almanaque-Guía de El Cultivador Moderno, de Barcelona, publicado bajo la dirección de don Raúl M. Mir.

Es una publicación sugestiva, adornada con la cubierta a cuatro colores, reproduciendo la rosa Magdalena de Nubiola, que obtuvo el premio de honor en el último concurso de la Asociación de los Amigos de las Rosas, a cuya hermosa flor dedica un interesante estudio referente a su historia, leyendas, costumbres, industrialización y cultivo, el perito floricultor don Juan Ros y Sabaté, ilustrándolo con veinticuatro fotografías de las últimas creaciones florales y primeros premios en los recientes concursos nacionales y extranjeros.

Como es costumbre en los Almanaques de los años anteriores, contiene las prácticas que deben ejecutarse cada mes, tanto por lo que atañe a las labores generales de las fincas rústicas, como las particulares a la selvicultura, frutales, viña, olivos, huertos y jardines, tratamientos antiparasitarios, operaciones convenientes para la elaboración, conservación y crianza de los vinos, aceites, etc.

Ilustran el Almanaque-Guía de El Cultivador Moderno, centenares de grabados. Forma un volumen de 332 páginas y se vende al precio de 1,50 pesetas ejemplar.

EL ESPECTRO

DISTICO

Formando vías lácteas y espirales con el fluidismo de su indumentaria, se acercó la tapada visionaria turbando juicios y ánimos cabales.

Rompe la copa de las saturnales. La zambra calla y clama la plegaria; la chusma toda hipócrita y voltaria masculla a sus patronos celestiales.

Un viejo convidado extemporáneo, a quien peleaban por no estar de moda, habló a la Dama gris distintamente;

«Quiebra también la copa de mi cráneo y apaga los residuos de esta boda» Pasó el espectro silenciosamente.

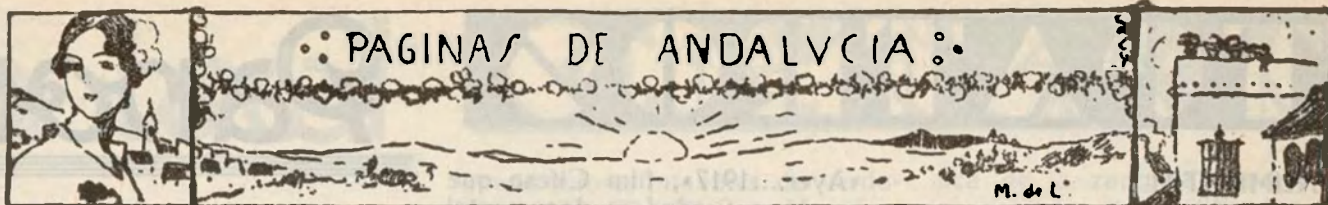
Y asiéndose con furia a esta silueta, seguía un hidalgo a prisa. Un alarido pasó flechando a lo Desconocido, el acerado impulso del gladieta.

Coronando una meta hacia otra meta corrieron ella y él en viaje ardido; poco después el viento del olvido sopló en crescendo la tombal trompeta.

Y en la hispida tregua de un minuto, la blanca aparición de talle enjuto se dió a D. Félix, que soltó ya muerto.

junto con el coraje de su espada, el hálito vital, mientras confiada salía la barca de Carón del puerto.

SERGIO NÚÑEZ



ANDALUCIA DOLOROSA

“El rebaño hambriento en la tierra feraz”

A mi amigo, el escritor chileno Jorge Stringfellow que tanto se interesa por las cosas de Andalucía.

José Más, el gran novelista andaluz, ha publicado el poema de nuestros tristes y olvidados jornaleros.

Leyendo esta obra, tomada directamente de la realidad, hemos sentido el escalofrío de la emoción.

Y hemos visto...

Caciques desalmados acumulando inútiles riquezas...

Señoritos viciosos, carne ciega y baja de los instintos...

Braceros míseros que se hacinan en la obscura e inmundada gañanía, descansando de sus nobles tareas agrícolas tirados en un jergón sobre el suelo...

El lujo imbécil, el lujo idiota que para nada sirve, junto a la necesidad febril que grita en el desierto...

Es la parábola espeluznante del rico que se harta en su palacio, mientras el pobre aulla de hambre en medio del arroyo...

¡Dios mío!

La avaricia satánica del egoísmo, engendrando en los desheredados la desesperación y la violencia...

Andalucía obrera, Andalucía mártir en todos los tiempos. Mártir siempre, siempre.

¡Qué bien retratada estás, Madre mía!...

El rebaño hambriento en la tierra feraz...

Es decir, Tántalo.

¡Campesinos andaluces, que hasta hace poco ganábais dos reales diarios y un pan tan negro que ni los perros lo querían!

¡Jornaleros que, como vuestro divino camarada Jesucristo, sois sacrificados en la cruz de vuestras penas y vuestros martirios!...

El rebaño hambriento.

¡Dios mío, qué injusticias y qué falta de caridad para con los pobres!

El rebaño hambriento...

Leyendo este libro viril, nuestros ojos se han quemado algunas veces con el fuego de las lágrimas...

Miguel Benítez de Castro

Málaga

Haraganes nos dicen en España, quienes no ignoran que a la Vejez, alzaron nuestros padres un Templo; quienes no saben que Cronos, el Tiempo, fué, y es, y será, nuestro Dios de siempre. Y, que nosotros, sobre las diferencias religiosas y las variedades litúrgicas, celebramos en común, una misa íntima, profunda, solitaria, que consiste en matar o suprimir el Tiempo, como a un Toro, mediante una vida rítmica y continuada, lenta pero segura. En el Tartessos, fueron hundidos los Titanes rebeldes a la tiranía nueva del Dios que dispone del rayo pero no del alma del crecer continuo e imperceptible. Lentamente, imperceptiblemente, como el árbol eleva la bandera de su verdor, o como el tallo hunde en la tierra las barrenas de sus raíces, van los Gigantes condenados por el Dios arbitrario, descegando en sucesión viva e inmensurable, la fuente antigua por entre cuyos escorrieros, mana, turbia aún, el agua cada vez más pura y cada vez más abundante de la Andalucía verdadera, enterrada por el fanatismo de Europa. - BLAS INFANTE

Un poeta andaluz

A nuestra mesa de redacción—genilmente dedicado—llega un nuevo libro de versos del notable poeta malagueño Joaquín Díaz Serrano.

«Vendimia» se intitula, y en verdad que constituye una vendimia áurea de dorados y sazonados frutos.

Es Díaz Serrano, antes que todo, un poeta andaluz. Como afirma muy bien en el prólogo, el ilustre escritor Salvador González Anaya, «se mantiene con firmeza en el dulce amor al viejo estilo, con preferencia a todos, naturalmente, el que le ata a la tierra que le produjo, como con cadenas de rosas de sus parques y sus jardines...»

Y así vemos cómo canta admirablemente a la madre Málaga, en «Reinado de Flores» (poesía galardonada con la Flor Natural); al mismo tiempo que en «La mujer malagueña» tiene preciosas estrofas para estas lindas hijas de la tierra del Mar y del Sol, al igual que su estro, señorial y galante, tiene un canto para los típicos barrios de la ciudad. «El

Perchel», «La Victoria», «Capuchinos», «La Trinidad»; y nos retrata primorosamente «La Feria de Martiricos», y una procesión malagueña en «Clarines y Campanillas» y un histórico episodio en «El Castillo de Gibralfaro», como asimismo sabe pintarnos un perfil callejero en «El vendedor de biznagas», y un turístico boceto en su muy lindo «Torcal».

Poeta malagueño por excelencia, tiene también recuerdos para las demás regiones andaluzas. Díganlo si nó sus composiciones «La torre de la Malmuerta» (Córdoba) y «La tristeza de la Alhambra», como asimismo no puede olvidar su raigambre musulmana, y así nos convida con composiciones tan bellas, de estilo oriental, como lo son las tituladas «Todo y nada», «Reto» y «Romance del moro Ibraim».

En resumen, «Vendimia» es la obra de un poeta andaluz que viene a continuar la gigantesca labor de sus gloriosos antepasados. — Fermín REQUENA

Una suscripción de E. A. J. 21, Radio-Melilla

Con motivo de las grandes y recientes inundaciones habidas en la bella ciudad del Guadalquivir y la Giralda, la emisora local E. A. J. 21, Radio-Melilla, dando una nueva prueba de su andalucismo y caritativos sentimientos ha abierto una suscripción a favor de los damnificados, suscripción que alcanza, hasta el día de ayer, a una suma considerable.

Esperamos de todos los melillenses, y muy particularmente de nuestros hermanos los andaluces—que es como decir de Melilla toda—aporten su óbolo a esta suscripción, contribuyendo así a mitigar las grandes penalidades porque pasa hoy el pueblo sevillano.

¡Que una vez más haga honor nuestra ciudad a su honroso título de *caritativa*!

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí para España y la Humanidad.

TEATROS

MONUMENTAL

Unánimemente se han tributado múltiples elogios a las varias películas rodadas en este cinema, cuyo somero comentario damos a continuación.

«Música sobre las olas», es un delicado drama musical fuerte en lirismo y dulce en armonías.

«El vagón de la muerte», intrigante drama de misterio, de honda emoción y escalofriantes escenas.

«El don de la labia», constituye una comedia musical muy original e interesante.

«Te quiero con locura», es una producción Fox, en español, de divertidísimas y chispeantes escenas, con bonito argumento y excelente trama.

«Deuda saldada», film Universal de mucho interés y buena presentación.

«La novia secreta», drama de hondo sentimentalismo rodeado de enmarañada intriga.

«¿Que vale el dinero?», «rol Paramount» de intenso dramatismo que pone de manifiesto la poca importancia que tiene el dinero comparado con otras cosas de tan capital importancia como la salud.

«¿Qué tío más grandel», se trata de una divertidísima comedia de regocijantes escenas.

«Marietta la traviesa», producción musical Metro, por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy es un film dulce, seductor, divertido, romántico... opereta que llega a lo más íntimo por su interés y arte, y cuya bella pastitura cautiva y seduce.



PERELLÓ

Todavía hacen furor las cimbreantes figuras de la célebre «Carioca», cuando sus inolvidables creadores—Ginger Rogers y Fred Astaire—prestan nuevamente su valiosa cooperación ofreciéndonos un nuevo baile por igual sugestivo y atrayente—«El Continental»—cantado en español por Raul Roulien, que forma parte de la superproducción musical «La Alegre Divorciada», film lleno de belleza, dinamismo, alegría, fastuosidad y otras muy estimadas cualidades que la catalogan entre las mejores.

«El Rayo de Plata» es un film futurista, que entona homérico canto a la velocidad y presenta la más veloz locomotora, que en tiempos venideros pueda existir.

«Ayer...1917», film Cifesa que presenta un verdadero documental de la Gran Guerra.

«Regina», emotiva e interesante en gran escala, saturado de ternura que muestra la gran figura artística de Louise Ultrich.

«Juana de Arco», producción Ufa, es un soberbio film histórico, un canto a la gloriosa época de la inmortal heroína.

«La viuda soltera», producción llena de dinamismo y gracia que interesa y regocija desde sus primeras escenas.

ZEAP



Algunas noticias acerca de «El Gato Montés»

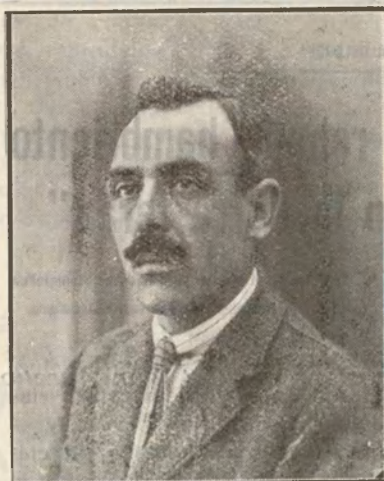
No es noticia nueva—era demasiado trascendental en nuestro cine para que dejara de divulgarse enseguida—que «El Gato Montés», lírica famosa ópera de célebre maestro Penella, ha sido llevada al celuloide. Una obra como ésta, dota da de un argumento tan apasionante que se desenvuelve en un marco propicio a la filmación de escenas llenas de sabor local, no podía renunciar a una experiencia cinematográfica. Y comprendiéndolo así, sus realizadores no han vacilado en llevar a cabo, con este asunto, una nueva producción que será, sin duda—presentada por Cifesa, en breve—uno de los mayores éxitos de nuestra cinematografía.

Para el rodaje de algunas escenas de la película, era imprescindible situar la acción en la popular plaza de toros de la Maestranza de Sevilla. Pero surgía la dificultad de que, no habiendo terminado aún la temporada taurina, seguían celebrándose corridas en aquella plaza y la empresa, por ello, no se avenía a dejarla a los efectos de la filmación.

El tiempo apremiaba y a pesar de las constantes gestiones, no se lograba resolver la situación. El maestro Penella, hombre de grandes recursos, no se amilanó por éstos obstáculos, y pocos días después estaba terminada de construir, en la calle de Cortes de Barcelona, por orden suya, una plaza de toros que era copia exacta de la famosísima de la capital andaluza.

El cine español cuenta también al igual que el extranjero, con al-

Panorama Local



D. ANTONIO DÍEZ MARTÍN
Jefe de la minoría socialista del Ayuntamiento que ha sido nombrado alcalde de la Ciudad.

Definitivamente—por lo menos en esta ciudad—hay que dar por muerto el carnaval callejero. Cuatro mascarones algunos niños disfrazados eran las únicas notas que señalaban la existencia de esta.

En cambio en todos los casinos, en todos los recreos, los bailes se han visto concurridísimos, reinando en todos el más animado movimiento.

Pero donde el éxito coronó por cierto las iniciativas de sus dirigentes, ha sido, como siempre, en los organizados por la Asociación de la Prensa, para beneficio de su Caja de Socorros. Tanto infantil, celebrado en la tarde del pasado martes, como el de disfraces, que tuvo en la noche del viernes, se vieron concurridísimos en extremo, desfilando por el Kursaal lo más bello y hermoso de nuestras lindas mujeres, que pusieron de alegría y de luz entre el colorido del marco encantador sabiamente engado por los artistas locales, Pellicer, hermanos Carmona y Canillas.

Este año ha sido proclamada «Mujer 1936» la bella y gentil señorita Esperanza Amiguetti y «Caballero Prensa» Rafael Alvarez Claro.

En el baile infantil fue elegida «Marionisima niña Mari Vi López Lacasa, y «Caballero» el niño Paquito Escudé, obteniendo premios por los disfraces de personajes de películas, de Astorga, Conchita Lalaguna, Paquita Sierra, M.^a Gloria Capaz, Conchita Mena, Fernando Cirujeda, Paquito Rodríguez, Pepito Macarro, Armando Silva, Miguel Lacarra, todos ellos disfrazados con sumo arte y buen gusto.

El nuevo Alcalde

Resalta a sus puestos los concejales de elección por primera medida acordada por el gobierno señor Azaña—lo hicieron así los ediles melilleros que fueron destituidos gubernativamente en Octubre 1934. Y en sesión celebrada el viernes 21 por el Concejo Municipal, fué elegido por unanimidad para ocupar la alcaldía el concejal socialista don Antonio Díez Martín, que ya anteriormente la había desempeñado.

También fueron elegidos los siguientes tenientes de alcalde: 1.^o don Ricardo Fius; 2.^o don Aurelio Solís; don Felipe Aguilar; 4.^o don Adolfo Hernández; don Pedro Orte; 6.^o don Julio Caro; 7.^o don Benigno Rutllant y 8.^o don José Vicente López.

También fueron elegidos, síndico, don Gaspar García y suplen te don Diego González Doña.

Carnavalescas

gunos actores infantiles de verdadero valor. En «El Gato Montés», los papeles de «Soleá» y «Juanillo» corren a cargo de una pareja admirable de simpáticos «peques». Como seguro vaticinio, damos aquí los nombres—Enrique Castellón y Eugenia G. Roca—que muy pronto se harán famosos, ante los públicos, por su excelente actuación en esta cinta.



«La Reina Mora» llevada a la pantalla por Fernández Ardavin

Eusebio Fernández Ardavin, el joven realizador, que ya con «El agua en el suelo» supo lograr para el cine español un triunfo rotundo y para la valía de su nombre el sello de un alto prestigio, se dispone ahora a conseguir para Cifesa un nuevo éxito cinematográfico.

En estos días se va a dar comienzo, en los estudios Roptence de Madrid, a la filmación de la famosa zarzuela del maestro Serrano «La Reina Mora». La obra que por su popularidad merecidamente conquistada a lo largo de toda una vida de éxitos teatrales, ofrece renovar en su adaptación al cine sus mejores éxitos, reúne además, para garantía de triunfo, el prestigio de un conjunto de elementos que, cuidadosamente seleccionados por Cifesa, contribuirán a elevar el film a un primer puesto de valor cinematográfico. Raquel Rodrigo, María Arias, Pedro Terol, José Gil (Varillas), María Anaya, Fresno y otros célebres actores, integran el reparto. Con la cámara actuará Fred Mandel. El diálogo supletorio corre a cargo de los hermanos Quintero. Villalba, el conocido escenógrafo valenciano, hará los decorados.

Y como máximos alicientes en la obra, la maravilla coreográfica de unas danzas moras ejecutadas por la admirable bailarina Lolita Astolfi, y la garantía musical que significa el hecho, no conseguido hasta hoy, de que el maestro Serrano dirigirá personalmente, por primera vez en el cine, a la orquesta Filarmónica de Madrid en la interpretación de su famosa partitura.

Con todos estos factores que, armonizados en la película, contribuirán cada uno en la importancia y prestigio de su valor artístico al éxito total, la versión cinematográ-

fica de la zarzuela famosa hace concebir las más justificadas esperanzas de un nuevo triunfo—clamoroso y unánime—para el cine español.



Tendencias actuales del Cinema

Si analizamos el camino recorrido por el cinema en su relativamente corta existencia, encontramos que se ha andado mucho y muy aprisa. Edad de velocidad el cinema, ambición del siglo, no ha podido sustraerse al ambiente. Y para obtener la perfección actual el cinema ha ido creando sucesivamente infinidad de escuelas y de tendencias.

Los últimos tiempos del cine mudo se caracterizaban por el desprecio a las palabras como medio de expresión. Un buen film «Amnecer» por ejemplo necesitaba muy pocos títulos para su rayar que la emoción plástica bastaba por sí sola a expresar.

Con el sonoro hubo un derrumbamiento de todo lo que hasta aquel momento había sido considerado como prerrogativa indispensable del cinema. Al igual que un chiquillo cuando recibe un nuevo juguete, el cinema abandonaba su cualidad más representativa dedicándose a un verbalismo que le hacía olvidar todos sus antiguos elementos de expresión.

Pero en los pocos años que llevamos de cinema hablado los directores han recapacitado muchísimo y el cinema vuelve a ser ante todo, el indiscutible, únicamente eso: cinema. Y los nuevos directores que llegan al cinema comienzan su carrera imbuidos de este principio.

Hasta hace poco relativamente, Gordon Wiles había sido director artístico cinematográfico. Y al enfrentarse con su nuevo film el nuevo director tuvo muy presente sus anteriores preocupaciones artísticas adaptándolas al nuevo trabajo, al igual que se hacía en los tiempos del silente.

Para ponerlas en práctica adoptó al mismo tiempo que la Continuity de diálogo y movimiento otra «continuity» ilustrado con todos los bocetos de todas las escenas que debía realizar. De esta manera el director sabía de antemano el efecto que la escena que

CARTELERIA

TEATRO KURSAAL

Teléfono núm. 33

El Lunes 2 de Marzo de 1936
Reanudación de la temporada

La cita a media noche

Extraordinaria producción
«Universal»

«Hipano Fox», presenta la formidable producción dialogada en español

LA LEGION BLANCA

MONUMENTAL

Teléfono 283

Hoy Domingo 1 de Marzo
Gran acontecimiento artístico

TIBETT

El último reportaje cinematográfico en español.
TERROR EN PROFONDO

Por la «La Pandilla»
¡¡¡¡¡ LAS VILLANOS!!!

Por el marinero

MARIETTA TRAVIESA

Por Jean Mac Donald

CINE PERELLÓ

Empresa Balbino-Perelló

Hoy Domingo 1 de Marzo
Grandioso programa doble

Exito de la magnífica superproducción «Ufa»

JUANA DE ARCO

Completará el programa:

La viuda soltera

Una producción dislocada, dinámica, fastuosa, divertida....

iba a todas tenía que producir procurando adaptar el trabajo de los actores a su primera visión artística. Otras innovaciones aportó a su trabajo en este sentido. El nuevo director, sin embargo no quería hacer proselitismo con su nuevo sistema que lo consideraba necesario al film dadas las características esenciales del mismo.

Efectivamente, su nueva realización que no es otra que «Rosa de Francia» la última producción española de los estudios de la Fox, por su ambiente de primeros del siglo XVIII, exigía un cuidado especial del mínimo detalle. En este aspecto como en otros muchos, Gordon Wiles ha obtenido un éxito franco, ya que «Rosa de Francia» es quizás la más sorprendente y acertada de las producciones en español de la Fox. Todos conocemos la obra original de Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardevín que ha sido perfectamente adaptada al cinema por José López Rubio. La historia de la alegre princesita francesa que viene a ocupar el trono de España, ha sido perfectamente adaptada al cinema, porque ha encontrado en sus realizaciones la atención que requería. Claro está que con ellos ha colaborado un magnífico cuadro de intérpretes, quizás el más considerable de cuantos han tomado parte en los films españoles realizados en Hollywood, Julio Peña, Enrique de Rosas, Consuelo Frank, Antonio Moreno y Don Alvarado, figuran entre ellos, destacando sobre todos la deliciosa personalidad de Rosita Díaz Gimeno, que se nos muestra más bonita y más actriz que nunca.

La flecha lanzada

Por la bella Kobra-Dadnira la flor de los sueños azules, languidecían todos los mozos de Palná; pero ella a ninguno dió jamás esperanza de entregar un cuerpo que no fuera acompañado por el alma: Y el alma de Kobra la bella que había transcendido los contactos efímeros que son «matrices de dolor», flotaba suelta como un chal de gasa, muy cerca ya de la mano del maestro....

Pero Yamura el cornac, la deseaba más y peor que ninguno; y aquél amor malo y febril que degeneró en pasión arrolladora, fué casi odio de su alma impulsiva...

Rechazado como los demás, vengóse en decir a los cuatro vientos del espacio:

—¡Mirad! Ella me ha pertenecido: Co-

LEA VD.

Super - Cine

La mejor revista cinematográfica

Director:

Manuel Morales Marcos

Amplia información Gráfica
y Literaria. — 30 Céntimos.

mo el «gulabi» acude a la flauta, vino sumisa hacia mí... Yo domé la altivez de su cuerpo con las caricias del mío, y su boca enloqueció contra mi boca... ¡Creed vosotros ahora en la integridad de la mujer!

Y Kobra la be'la fué vilipendiada por todos como la última paria; y languideció en el olvido y la burla como una flor peligrosa y ajada; y todos se hicieron lenguas, por ella, de la fragilidad de las perlas, de la inconstancia del viento y el rumbo del mar....

Cuando la primavera hizo estallar los capullos y celebraban sus bodas los pájaros, Kobra murió.

Y Yamura tuvo ante su pira las angustias de las desolaciones inmensas y el medror de las almas errantes...

Toda la vida hubiera dado entonces por devolver su honra a la amada: Gritó su mentira a los vientos, y pregonó la excelsitud de la muerta: Clamó a los hombres y a los dioses para que castigasen su crimen, pero nadie lo quiso creer.

—Ved ahí ese decían todos al oírlo—, que enloqueció de terrores y quiere aplacar a la «Sombra»: Ya no son para él deliciosos los besos de su amada!

Y he aquí que, tornando un día de la pagoda del bosque por un camino estrecho y secreto, Yamura sintió que silbaban tras él, de una manera tan suave y dulcísima como el soplo del aire en el bambú: Volvióse intrigado de un salto, y halló a Kobra-Dadnira intacta y riente...

Su vestido flotaba a los vientos y su cabello vibraba en la tarde; más que andar, resbalaban sus pies... En la mano traía un arco raro con la forma de un corazón palpitante, y un ramo de flechas: Detúvose y dijo: —¡Salud!

Espantado Yamura, retrocedió gimiendo:

—¿Qué me quieres, mujer? ¡Bien sabe Dios que daría mi sangre y mi alma por no haberte hecho sufrir!...

Y Kobra rió mansamente, y dijo:

—¡No temas! Vengo solo a probar tu destreza... ¡Templa ahora este arco y dispara!

Hízolo así el joven cornac, y la flecha

partió velozmente: su silbido quedaba tras ella, y su lengua mordía los vientos: Entonces Kobra rogó y ordenó:

—¡Detenla, Yamura, y hazla volver!

—¡Imposible!..... ¿Qué cosa me pides?..... Flecha partida, no vuelve a la cuerda!

—Pues bien, Yamura: Así es la honra de la mujer: dardo perdido, y ala aventada: Y jamás un nombre caído podrá levantarse del cieno, ni hay llanto que lave las manchas del sol... Por que fuí tan leal como un alma, me traicionaste tú como un hombre: ¡Pero ya la «flecha lanzada» te ha perdonado! ¡Ten paz!

Y como un gran brazado de lotos que el viento deshace, desgrega y devora, Kobra-Dadnira se desvaneció.

Lota Española

◆ NOTAS ◆

El pasado miércoles llegó a nuestra ciudad el nuevo Delegado del Gobierno don Diego Giménez Castellanos, acudiendo a esperarle al muelle el alcalde señor Díez y directivos de los partidos que forman el frente popular.

Seguidamente se hizo cargo de la Delegación al frente de la cual le deseamos los mayores aciertos.

El alcalde de la ciudad, nuestro particular amigo don Antonio Díez Martín nos manifiesta en atento Saluda haberse posesionado de dicho cargo donde se nos ofrece tanto oficial como particularmente.

Deseamos al señor Díez los mayores aciertos para bien de la ciudad.

Ha sido nombrado secretario particular del alcalde don Antonio Díez, nuestro estimado amigo don José Martín Peña.

Enviamos el más sentido pésame a nuestro querido amigo el comerciante de esta plaza don Vicente Bueno Romero, y familiares, por el fallecimiento de su señor padre don Vicente Bueno, ocurrido en la pasada semana.

Se encuentran mejorados nuestros estimados compañeros en la prensa don Manuel Galbán y don Tomás Segado, director y redactor-jefe de «El Telegrama del Rif».

Ha regresado de la península nuestro apreciable amigo don Juan Reyes Ortiz, ex-delegado gubernativo de Mahón.

El Mundo de las Letras y el Arte

LA ALTA CULTURA

Achácase comunmente a la carencia de directrices de ética y cultura el atraso en que caen algunos pueblos, sin parar mientes con detenimiento en la etiología de ese proceso del alma nacional, que a veces descubre causas distintas de esas que una superficial concepción denunciara.

Ningún país préstase en la medida que España a ese prejuicio, de lo cual da fe lo corriente que es tener por descontada la inferioridad del tan incomprendido genio creador vernáculo comparado con el de otros pueblos, siendo así que la causa de marchar zagueros en la ruta del progreso está en la incomprensión de la masa, en la abulia popular, en la falta emuladora del individuo por conseguir, mediante su esfuerzo tenaz, la propia superación. Esto influye en tal hecho más que la ley histórica de los ciclos vitales de las nacionalidades, por la que España, otrora dueña del mundo, ha de caer ahora en la fase de su decadencia.

Infinidad de casos concretos corroboran ese aserto de ser debido a causas adjetivas el bajo nivel cultural, o sea la no existencia de la popularización del saber, ya que ofrécese pruebas paladinas de la capacidad de nuestro genio creador para las empresas superiores de cultura. Ahí tenemos, cual singular ejemplo, la admirable manifestación encarnada por el Instituto Gallach con su famosa colección científica integrada por cinco producciones bibliográficas de la mayor densidad, llamadas a ejercer benéfica acción elevadora.

Los cinco sillares básicos de la cultura necesarios para todo español e hispanoamericano están representados de manera insuperable por la «Historia Natural», «Las razas humanas», «Geografía Universal», «Historia Universal» e «Historia de España», apropiadas para que aquél pueda conocer los ámbitos del Mundo en que vive, embebiendo su pasado y su presente e intuyendo lo que ha de ser su porvenir mediante las pródigas enseñanzas que esos libros magistrales le ofrecen. Acaso ningún país cuente con un monumento de alta cultura como el que esas obras representan, todas ellas producidas mediante plan armónico sabiamente meditado y a cuyo desarrollo presidió la ejemplar colaboración de una legión de especialistas que identificáronse en entusiasmo y anhelos con los editores, poniendo aquéllos su saber y éstos sus medios materiales y de organización con lo que consiguieron tan brillante resultado.

Dignas de señalar son algunas características de cada producción. Así, la «Historia Natural», familiariza con los conocimientos de una ciencia que descubre y describe la vida, siendo resulta-

do de la labor de investigación y enseñanza de quince profesores y publicistas de fama, bajo la docta dirección de don Angel Herrera. «Las razas humanas» atrae con idéntico interés científico, ya que su redacción débese a un grupo de autores nacionales bajo la dirección del eminente antropólogo don Pedro Bosch Gimpera, catedrático de la Universidad de Barcelona. En la «Geografía Universal» se brinda la contemplación del mundo mediante páginas de gran mérito y belleza. Con la «Historia Universal» se proyecta un potente foco de nueva luz en el estudio del pasado, trazándose la trayectoria seguida por el hombre a través de todas las edades. Finalmente, la «Historia de España», que terminará en breve, representa un triunfo valiosísimo a la tarea de reconstruir los estudios del pasado del suelo patrio, pudiendo conceptuarse de feliz concreción de la moderna historiografía hispana.

ARMANDO SAAVEDRA

DE ENSEÑANZA

En virtud de sentencia del Tribunal Supremo se ha ordenado que sea reintegrada a la cátedra de Geografía e Historia de este Instituto nacional de segunda enseñanza, doña Carmen Rodríguez Bescansa.

Ha sido publicado el Escalafón de Ayudantes de escuelas Normales que ascendieron a Auxiliares, en la Gaceta del día 16 último.

Para la presidencia de la comisión organizadora del Instituto de Lenguas Clásicas, ha sido designado don Miguel de Unamuno.

La Inspección provincial de Sanidad de Málaga, está organizando un «Curso de Puericultura» para maestros y maestras nacionales que sirvan en propiedad escuelas, del cual daremos una amplia información en el próximo número.

Por O. M. 10 de los corrientes se ha convocado un concurso de méritos al que podrán concurrir los Catedráticos de los centros de segunda enseñanza que deseen ampliar estudios en el extranjero.

Con motivo del resultado de las pasadas elecciones, los maestros nacionales de Melilla, afiliados al partido de Izquierda Republicana, pusieron al señor Azaña el siguiente telegrama:

«Maestros Izquierda Republicana Melilla, felicitan V. E. triunfo y esperan bien República y Escuela Nacional ocupe Cartera Instrucción Marcelino Domingo».

NOTA

Los señores maestros nacionales, catedráticos y profesores que deseen conocer y conservar el libro «Homenaje a don Marcelino Domingo, primer Ministro de Instrucción Pública de la República Española», pueden solicitarlo a la dirección de esta revista, Alvaro de Bazán, 6, y lo recibirán completamente gratis.

Curso de Puericultura

La Junta técnica del Instituto provincial de Higiene de Málaga, a instancia de un grupo de maestros, ha organizado la celebración de un Curso de Puericultura al que podrán asistir en calidad de alumnos 15 maestros o maestras, quienes deberán solicitarlo del señor Inspector provincial de Sanidad acompañando el importe de la inscripción que es de 15 pesetas.

El orden de preferencia será el de presentación de la instancia, y el citado Curso cuya duración será de quince días laborables, dará comienzo el día 20 de Marzo.

Es de gran importancia sobre todo para las maestras nacionales que aspiren a Escuelas Maternales.

La «Gaceta» del día 26 último inserta la relación de opositores admitidos para tomar parte en las oposiciones para proveer las plazas de Maestros, Maestras y Profesores de Francés y Labores de las Escuelas de Marruecos.

La Diputación permanente de las Cortes aprobó un Decreto-Ley concediendo un crédito extraordinario de 28,975,001,88 pesetas para satisfacer obras del plan cultural nacional pendientes de pago por anulación de los remanentes de los créditos asignados a estas atenciones en los presupuestos de 1932 a 1935.

REVISTAS

«Crónica»

Nos ofrece esta semana amplísima información gráfica y literaria de las elecciones del domingo, con numerosas fotografías a plana entera y a doble plana del desarrollo de la jornada y del júbilo popular después del triunfo.

«Cinegramas»

Inicia esta semana una sección titulada «Crónica escandalosa de Hollywood», escrita por persona que ha vivido en la metrópoli del cine y que nos cuenta la vida que hacen astros y estrellas al margen de la pantalla.

«Mundo Gráfico»

Nos ofrece esta semana amplia información sobre la libertad de los presos políticos, la llegada de los consejeros de la Generalidad a Madrid y las manifestaciones de júbilo popular suscitadas por la amnistía.



EL HOMBRE Y LA TIERRA

Novísima edición

La obra maestra de ELISEO RECLUS

Revisada por ODON DE BUEN

Unica edición completamente ilustrada

ALTAMENTE ELOGIADA, PREFERIDA Y ADQUIRIDA PARA SUS BIBLIOTECAS POR EMINENTES PERSONALIDADES, INSTITUTOS DE ENSEÑANZA, CENTROS CULTURALES, ETC., ETC.

Con la lectura de esta obra, la más importante, clara y amena en su género conocerá la Geografía y Historia social del Mundo desde sus orígenes, las costumbre de todos los pueblos en todas las épocas y el proceso filosófico de la Humanidad



Tamaño 21 x 30

Esta obra se compone de seis tomos encuadernados, con lomo de piel, plano de tela y planchas doradas, con un total de **3.680 páginas**, de rico papel satinado, **1.106 grabados** intercalados en el texto, **610 mapas en negro**, **75 láminas** sueltas de página entera en papel couché y **11 mapas en varios colores**; en total, **1.802 ilustraciones**

BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la «Casa Editorial Maucci» la obra «El Hombre y la Tierra», comprometiéndome a pagar su importe de ptas 200 en veinte plazos mensuales de 10 ptas., y a tener la misma en mi poder, en calidad de «Depósito», mientras no haya satisfecho totalmente su valor.

FIRMA,

AL CONTADO, PTAS. 180 (1)

Nombre y apellidos.....
 Edad.....Profesión.....
 Domicilio.....
 Dirección del empleo.....
 Población.....
 Provincia.....Fecha.....

(1) Borrar la forma de pago que no se escoja

el primer plazo se hará efectivo a la recepción del género

Editorial Maucci

Calle Mallorca, 166 y 168 — Teléfono, 70743 — Barcelona

James Oliver Curwood, «Corazones de hielo». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Emocionante novela de las nevadas regiones canadienses, una de las más intensas del malogrado escritor norteamericano y que ofrece una visión más amplia y real de aquellas latitudes en un histórico período de tragedia y desolación.

La típica y valerosa figura del Real Policía Montada se delinea poderosamente sobre el blanco panorama del septentrion, fiero e indómito para afrontar la furia de los elementos y perseguir al proscrito de la ley; rebosante de ternura y adoración cuando el destino lo convierte en protagonista de un idilio como el que da pie al vigoroso drama de este libro, y que patentiza el alcance de la abnegación humana cuando el amor noble y puro arraiga en el corazón de un hombre.

«Rina de lobos». Editorial Molino.—Barcelona.

Una trama simple, hábilmente desarrollada, plena de interés y de misterio, caracterizan esta obra de Adams.

La desaparición inexplicable de una criatura con que comienza, el dolor de la madre, las pesquisas infructuosas realizadas, constituirían por sí solas el tema de una novela. Más el autor ha querido enlazarlo a otro, no menos emocionante: el asesinato de dos personas, realizado en circunstancias inexplicables. El ingenio de Adams y sus aptitudes como escritor de novelas policíacas estriba, precisamente, en ligar dos hechos tan poco relacionados, al parecer, de modo lógico y natural. En oponer a la fuerza desencadenada del mal, personificada en dos personas, la atrayente y simpática figura de Jimmie Haswell, protagonista de varias obras de Adams y detective por afición a quien se debe la solución del misterio. La esforzada Valeria (figura femenina que despertará el interés de los lectores), lucha junto a él para recobrar la dicha perdida.

«Riña de lobos» es una bella obra interesante, emocionante, sugestiva, nada truculenta, que deleitará a todo aquel que la lea.

Concha Linares-Becerra, «Siete mujeres y un beso». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Elenita de Arval, que no conoce del mundo más que la hacienda del abuelo, poderoso ganadero de las Pampas argentinas, en la que se crió, después de haber perdido a sus padres en un trasatlántico, a las pocas horas de haber nacido, sueña con vivir la vida de siete diferentes tipos de mujer.

Con este fin, y para cerciorarse de cómo sabrá gastar su fortuna, el solícito abuelo la lleva a dar un viaje por Europa. El rosario de las siete aventuras empieza ya en Buenos Aires, y el romántico gauchito de las Pampas va metamorfoseándose en diversas mujeres, con sus diversas profesiones, con la misma facilidad que desde su bayo «Panchito» echaba el lazo a los cerriles potros del abuelo.

En Londres, Francia y Alemania, deja huellas de una femenina habilidad profesional.

Guia Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Academias

Idiomas. — Comercio. — Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Centro de Preparaciones. = Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio. = García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía, peritaje y profesorado mercantil.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora: Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º, dcha. (antes García Cabrelles).

Academia «Alge». —Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales.—Fortuny, número 6, bajo.

Academia de señoritas, 1.ª y 2.ª enseñanza.—López Moseno, 6

Academia de corte y confección, sistema «Ferrei». Preparación para profesoras, dirigida por la profesora Pepita León, Soldado Español, 36.—Villa Alhucemas.

Agentes comerciales

Francisco Linares García. = General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul. = Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas. = Actor Tallaví, 4 = Automóviles, Radios.

Isaac Benchimol Melul. —Málaga, 4.

Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Automóviles

Ramón Más Puig.—Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4.—Villa Alhucemas.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio. = Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Coloniales (al por mayor)

José Blasco Cabo.—Fortuny, 6

Caáuin Sasposte.—Canalejas, 12

Simón Abselán Benguigui.—Juan de Zurita, 2

Domingo Murcia Varea.—Canalejas número 6

Abraham Benatar Taurel.—Avenida de la República, 1

Salomón Cohén Bitán.—Francisco Ferrer, 8

Moisés Cohén Sultán.—Duque de Almodóvar, 1

Yamín Chocrón Benzaquen.—Francisco Ferrer, 11

David J. Trusmán.—Duque de Almodóvar, 2

Combustibles minerales

Luis de la Torre.—Pablo Iglesias, 21

Juan Rueda.—Plaza Carlos V, 13

José Suárez Narbona, = Carlos de Arellano, 17

Luis Muñoz de la Torre.—Santiago, número 6

Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Ferreterías

«La Agrícola». de José Calderón.—Pinturas, Barnices y Aceites.—Blasco Ibáñez, 7 (antes Aizpuru)

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de FERMIN REQUENA

DEL MARRUECOS ANDALUZ

Contiene:

Nuestra Zona de Protectorado.—Lo que significa para España. Lo que significa para Andalucía. — Arabes y bereberes.—Los moros andaluces. — Los hebreos españoles—Tánger y Gibraltar irredentismo andaluz :: ::

De venta en las principales librerías. Y en Melilla: señores Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 6

MELILLA

Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt». — Miguel Gómez Díez. — Melilla, Villa Alhucemas.

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general. = Roberto Cano, 2.

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general. Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo. = Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Manuel C. Lavera. Medicina interna.—Carlos de Arellano, 5, 1.º, 1.º

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Modas

«París Elegante». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde. = Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech. = General Pintos.

Manuel López Gordillo. = Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo. = Buceta, 12

Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército. = Poeta Quintana, 3.

Sastrería Lozano. — Últimas novedades.—Pi y Margall, 5

Sastrería Felipe Muñoz. = Gran surtido en pañería.—Prim, 13

Ultramarinos

«La Alhambra». —Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 · MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 — Teléfono, 546

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 155

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas. — Protexis maxilofaciales. — Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 5 A 6
CASTELLAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERECHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEOION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"



Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. = Quesos manchegos, Roquefort y Holanda. = Embutidos de marca. = Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.



PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

Farmacia Viuda Ferrer
de

José María Ruiz López

Teléfono, 546 — Pablo Iglesias, 33

Fuertes como el Acero

se crían los niños
con la "Harina SOS"

= Precio del bote, 2 pesetas

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades
de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 5 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 258

Rafael Solís Serrano

CASA FUNDADA EN 1918

Vinos, Jamones, Quesos, Embutidos

Conservas y Cereales

VENTAS AL POR MAYOR

Casa Central:
Canalejas, 17-Tel. 365

Sucursal:
Saamanca, 15-Tel. 369

No quiere Vd. adelgazar también?

TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta.
Remedio aprobado y enteramente inofensivo
contra obesidad, compuesto de saltermal, natural
del célebre balneario alemán KISSINGEN
con adición de sustancias vegetales. Se
toman 1-2-3 tabletas al día. Véase siempre el
nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN.

De venta en Farmacias y Centros específicos

CARAMELOS, BOMBONES Y

GALLETAS

Gran surtido - Los mejores precios

tián Morales

Duque de la Torre) 54

3, número 2

LEA V.

"SUPER-CINE"

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA