

45/6



Año XI — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 481



Antoñita Colomé y Antonio Vico en  
EL MALVADO CARABEL



TIP. "LA ESPAÑOLA".—JC E CARRERA.—MÁLAGA



## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

### CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 546

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)  
Teléfono, número 133

### CONSULTORIO DENTAL

## Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas.— Protaxis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6  
CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERECHA

## CASA JIMENEZ

### CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases  
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA  
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

## Gran Bodega "EL COCODRILO"

### PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522  
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.  
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.=Quesos manchegos,  
Roquefort y Holanda.=Embutidos de marca.=Vinos finos y licores.  
Unica casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

## FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

### Farmacia Viuda Ferrer de

## José María Ruiz López

Teléfono, 546 — Pablo Iglesias, 33

No quiere Vd. adelgazar también?

### TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta.  
Remedio aprobado y enteramente inofensivo  
contra obesidad, compuesto de sal termal, natural del célebre balneario alemán KISSINGEN  
con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídanse siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN.  
De venta en Farmacias y Centros específicos

### Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6  
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

## Rafael Solís Serrano

CASA FUNDADA EN 1918

Vinos, Jamones, Quesos, Embutidos  
Conservas y Cereales

VENTAS AL POR MAYOR

Casa Central: Canalejas, 17-Tel. 365      Sucursal: Saamanca, 15-Tel. 369

## SUPER-CINE

Es la mejor revista del aficionado al  
séptimo arte

No deje usted de leer

## SUPER - CINE

25 céntimos

Lea usted la verdadera

## "Historia de Andalucía"

Precio, 25 céntimos

Los pedidos a esta administración

### TALLER DE ENCUADERNACION

## CASA ALCOLEA

Pablo Iglesias, n.º 35 (antes O'Donnell).—Teléfono, 68

MELILLA



# Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Méjila . . . . .	mes	1'—	ptas.
España . . . . .	trimestre	3'50	»
Zona de Protectorado . . . . .	año	3'50	»
Extranjero . . . . .	año	20'—	»

AÑO XI

Méjila, 31 Marzo 1936

N.º 481

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 6 y 8 PRINCIPAL

Apartado de Correos, número 115—

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

EL TURISTA EN LAS MEDINAS DE MARRUECOS

## Morería conserva el rancio olor de sus tradiciones y su espíritu medioeval

Llevo varios días visitando las bellas y pintorescas «Medinas» de Marruecos. Me he detenido con insuperable deleite en las de Tetuán, Tánger, Xauen, El Araich, El Ksar-Kebir, Rabat, Salé, Mequinez, Fez y Casablanca. Todas guardan entre sus murallas y sus olorosos arcones de cedro un rancio sabor a taumalurgia y misterio. Me imagino que deambulo por la Andalucía medioeval del Califato cordobés, con igual tipismo, el mismo trajín en sus Alcaicerías, la misma hechicería de ojos brujos de moras rapadas y de judías que no cubren nada. Existe un raro matiz de encantamiento, una poderosa atracción en los incomparables claro-oscuros de los rincones bañados de sol o de luna.

Camino por este dédalo abigarrado y un tanto nauseabundo, de Mellahs sucios y promiscuos, con sus Sinagogas donde arden las lámparas de todas las devociones a Jehová de quien aún siguen esperando el Mesías prometido de su raza. Mezkitas y Morabitos, Zauías y Kubbas de Xerifes y Santones, todo el Islam que guarda sus santas reliquias de los sucesores de Mahoma y Fatma y Alí va saliendo a mi paso entre millares de bultos balcos que se mueven parsimoniosamente envueltos en gruesas lanas de chilabas y jaikes. Por doquier perdura un espíritu de siglos, conservado por la tradición, embalsamado entre membrillos y hierbabuena. Hay plazuelas con fuentes susurrantes, plazuelas y patios cuajados de claveles y macetas, palmeras y naranjos cubiertos de azahares que embriagan los sentidos con la dulce evocación de sus flores nupciales.

Todo cautiva al visitante en estos atardeceres tibios de las Kisarias comerciales por donde pasan moros desarraigados, «mesloks» con sus pebeteros e incensarios, que siguen al pie de las recias murallas imperiales, junto a las «Kasbahs» de fortificadas almenas y merlones de recia expresión berberisca, propagando el olor del sahumerio a cuantos Sidis hallan por el camino.

Me hallo hoy en Fez la Andaluza, ab-

## NUESTROS POETAS

### Claudicación

#### Efluvios otoñales:

*unas hojas que el viento arremolina:  
un polvo de oro que en el aire flota:  
una luna de cobre casi líquida...*

#### Flores raras con pétalos de llamas en las teas nocturnas encendidas:

*brillan los ojos húmedos  
como estrellas llovidas,  
y las bocas se juntan  
con ansiedad de vida...*

*Y se laxan las crespas cabelleras  
que han peinado los dedos que acarician,  
y suspiran violines enigmáticos  
en febril somnolencia y en sordina.*

#### Estas noches de efluvios palpitantes:

*estas noches de frentes pensativas  
llenas de evocaciones  
y exaltaciones místicas,  
algo llora en los nácares heridos  
de la luna florida:*

*Y en el viento que pasa  
salpicado de gotas cristalinas,  
y de gérmenes nuevos,  
y de pétalos rotos y de espigas,  
sueña la carne mustia;  
canta el alma invencible y rediviva,  
y los besos estallan como brasas  
en las bocas dolientes y lascivas...*

LOTA ESPAÑA

sorbiendo el hechizo y la poesía de estos callejones de la vieja Medina donde alcanzan sus minaretes seculares la famosa Karuina y la Mezquita de los Andaluces, con sus Medarsas artísticas, por encima de los harenes perfumados de lírico ambiente entre celosías, evocaciones y nostálgicas horas de recuerdos. De estos cafetines de Fez-el Bali salen ruidos de danzas y músicas, de monótonas y largas cantatas moriscas, de cierto sopor

que luego espabilan con el agua cristalina de las fuentes milagrosas al bañarse para entrar purificados y limpios en las Mezkitas.

Doy vueltas y más vueltas por el dédalo de callejas cuyos ventanucos se tocan de alero a alero, por cuyas puertas y tiendas de «hanuts» minúsculos salen hombres talludos, enjutos que tienen que doblegarse al pasar un arco o por entre los escombros de un muro y luego se pierden bajo la capucha de su chilaba siguiendo la sombra sinuosa de la alta muralla donde, a veces, una cita los espera y se alejan por entre los olivos de las colinas o el espeso bosque de la frondosa huerta llena de granados y limoneros.

Al revolver de un negro reducto me atrae un ruido lento y sordo como si alguien se entretuviese en abanicar el agua del río que pasa bajo el mismo Alkazar del Sultán. Y veo una gran rueda verdinegra, con musgo y líquenes de siglos, especie de noria o rueda elevatoria que sube llenos sus cajilones hasta un depósito del cual van las linfas al harem para ablucionar los blanquísimos cuerpos de huríes y odaliscas. Evoco sus harenes saturados de nostalgias.

Pienso que si España en su Andalucía y este Marruecos son a través de la Historia y de la Geografía un mismo pueblo con sus tendencias y resabios, idénticas costumbres, los mismos vínculos etnográficos, parecido sentir, igual sensibilidad racial, etc. es fácilmente explicable la convivencia de hoy en estas Morerías donde veo mezclados, todos unos, a moros, hebreos y españoles, mientras que los franceses y los ingleses y otras colonias se alejan de dicha convivencia y fusión de almas y sangres. Es la nuestra una gran labor de nueva aproximación, de fácil penetración pacífica para que de este modo pueda ser más duradura la paz y la buena armonía.

Si atraemos de este modo al moro hacia la causa racial que es idéntica veremos cómo inteligencias y corazones han de latir al unísono con igual aceleración creciente. Y de este modo daremos



el gran paso de acercamiento en la cruzada cultural y civilizadora de Morería. No en balde estos señores semif feudales y burgueses de las «Medinas» evocan el pasado esplendor y brillo de sus fenecidos Jalifatos. Miran hacia su España de los siglos X y XI cuando Toledo, Córdoba, Valencia, Málaga, Sevilla y Granada ardían espiritualmente con las cien lenguas de sus sabios.

Junto a mí caminan, hacia el «Hamman» o baño moro una docena de mujeres tapadas a las que va vigilando un eunuco de tez renegrida. Bajo las fimbrias de sus caftanes de seda y raso asoman las babuchas respuntadas con hilos de plata y oro y unos pantalones femeninos que las llegan hasta las babuchas. Alguna deja entrever su tez de leche y nata que semeja tener la suavidad de los pétalos de las magnolias. Sus ojos son luceros para el caminante que se pierda entre estas callejas sin salida.

Todo a mi paso evoca Andalucía en otras épocas. Camino al pie de las murallas de Dar el Majzen; paso al lado de los minaretes de numerosas Mezquitas, sigo hacia la tumba santa de Muley Idris donde este grupo de moras cuelga ofrendas votivas y enciende velas de colores. El muezin canta la hora de oración. Por todas partes se oyen plegarias y salmos en el interior de las mezquitas cuyos alminares lucen la verde bandera del Profeta en tanto que la roja bandera del Majzen queda izada en los edificios públicos.

A media noche todo queda en remanso, en solemne quietud. Fez, durante el día, apenas tiene ruidos; pero de noche semeja una ciudad muerta. Sólo rasgan el silencio de la noche los cánticos de los muezines que salmodian sus letanías: «Al-lah u acbar, asche hadu ilahad incha ilad Mohamed Rasul Al-lah» No hay más Dios que Alah y Mahoma es el Enviado de Al-lah. «Creyentes de Al-lah: Venid a la oración: venid a vuestra salvación.»

Pero no todos los moros de Fez duermen entre torres de cojines y colchonetes entre caricias de odaliscas perfumadas de benjuí y bergamota, almizcle y roja alhena. Centenares de mendigos hallo a mi paso durmiendo en el santo y duro suelo como si por anticipado buscaran ya su tumba cerca de Muley Idris. En los quicios de las Mezquitas, cabe los soportales y bajo los techos de caña de la Kiseria están los mendicantes del Islam, los que son agentes secretos de las Cofradías Tarikas y recorren a pie todo el Imperio buscando sus informaciones mientras su rugosa mano implora una caridad en nombre del Santo Patrón de su Hermandad. También varios chiquillos y mozaibes pilluelos duermen en los huecos de las altas puertas de las torreadas murallas donde varias lechuzas esponjan su blanco plumón, acariciados unos y otras por la pálida luz mortecina de las errantes estrellas.

De algún cafetín festivo salen los más retrasados. En los riuts o jardines imperiales cantan los ruseñores de Fez su eterna canción de amor entre las ramas

de los naranjos y los olivos. De algún harem en penumbras sale una voz femenina semejante a un deliquio.

F. VERI EJO IGLESIAS

## CARTAS AL PUEBLO

### OCTAVA CARTA

#### La redención

*¿Te engañan los que te dicen que no irás adonde quieres, si no caminas, o los que te ofrecen traerte el porvenir soñado, como si fuere un dulce o un juguete? ¿Se burlan de tu buena fe los que te aseguran que no hay ningún cambio real y estable en el ser humano mientras no cambien su mentalidad y su corazón, o aquellos que te prometen transformarte en un día?*

*Vuelve la espalda a los que halagan tu vanidad, especulan con tu buena fe y te condenan a ser siempre rebaño, sin decírtelo, para ser ellos pastores. El individuo y el pueblo serán algo más de lo que son, merecerán algo más de lo que tienen, únicamente si aumentan su inteligencia y su rectitud. Dignificándote, te salvarás de lo peor de tu martirio.*

*Mejora tus ideas y sentimientos, y modificarás tu condición. Todo otro esfuerzo resultará estéril.*

*Cuando seas más inteligente, más ilustrado y más bueno, comprenderás que civilización, educación, regeneración, igualdad, democracia, son equivalentes a una sola palabra: autonomía, tanto en el individuo como en la colectividad; educarás a la mujer para madre de lo porvenir; sustituirás las cárceles por colonias agrícolas; verás serenamente que cada hombre tenga sus creencias, como tiene el sombrero adecuado a su cabeza; tu religión consistirá en obras; suprimirás el despojo y la dádiva; será para tí un crimen matar, un delito robar, una perfidia la mentira,*

*una iniquidad el privilegio, en todo tiempo y en todas las circunstancias; sustituirás lo múltiple por la unidad, lo complicado por lo simple, lo artificioso por lo natural, en cuanto sea posible; realizarás, los anhelos de redención principalmente en el niño, a quien no lo pervertirás con la violencia, ni con tus prejuicios.*

*Entonces, la alegría embellecerá tu esfuerzo, la cultura te permitirá discernir entre lo real y lo ficticio, y el amor ennoblecerá tus egoísmos.*

*Al subir con tus sentimientos, gozarás de la calma luminosa de las cumbres.*

*Al florecer la virtud en tu corazón, curará tus inquietudes y su semilla caerá en la sangre de la especie.*

*Encendido tu espíritu, su luz se derramará en tus palabras y en tus actos, y en el camino de los que llegan a este mundo.*

Constancio C. Vigil

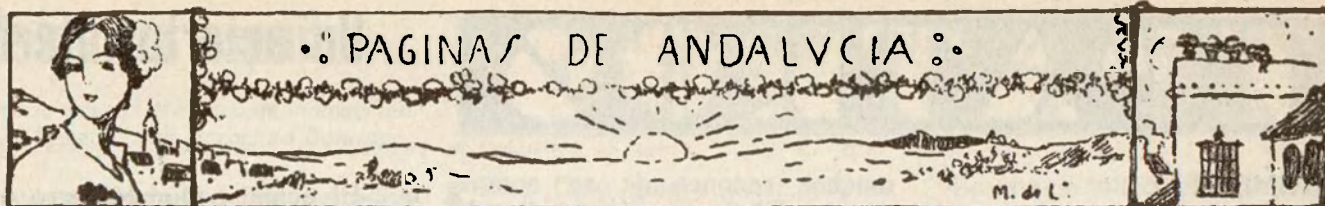
### Un libro de García Figueras

Tomás García Figueras, el distinguido africanista y amigo, ha lanzado a la estampa un bien editado folleto sobre «El problema de Tánger».

Dicho trabajo, que hemos leído con todo interés y cariño, contiene preciosos datos y sanas y patrióticas orientaciones, sobre este problema de índole tan nacional, que tiene planteado España, y cuya no resolución, alejándose definitivamente, por incomprensión en los elementos directores de la política mundial, ha de traer turbios horizontes al cielo de la diplomacia, entibiándose relaciones de países que debían marchar hermanados en la labor protectora a ellos encomendada.

Felicitamos a Tomás García Figueras por el éxito de este su nuevo libro.





En torno al Centenario

## Andalucía en el alma de Bécquer

Se ha escrito, y se escribirá mucho, acerca del poeta.

Público, críticos, eruditos, han buscado las causas e influencias de la lírica becqueriana.

Explorando en el ambiente literario de aquellos tiempos, han sonado nombres de autores extranjeros, como posibles maestros del insigne vate sevillano. Nada más lejos de la realidad.

Nosotros creemos que la fuente, la madre, la causa de la honda emoción lírica de Bécquer, no es otra que Andalucía.

Andalucía concentrada en Sevilla.

La melancolía del poeta, que tanto sugestión al lector, no es una tristeza sensiblera y llorona como la de tantos otros autores; es una dulcedumbre, una nostalgia de pura raigambre andaluza.

El sistema nervioso de Bécquer, es a todas luces, hipersensible; y en este organismo delicadísimo, el exceso de luz y alegría de la tierra andaluza produce lógicamente la depresión.

Andalucía es así. Su vitalidad nos agota allá en lo más fino del espíritu: de ahí la tristeza—incomprensible y absurda, si se considera superficialmente—de nuestro famoso «cante».

Bécquer no revoluciona la métrica; se expresa en versos de medida corriente, es sencillo, como buen andaluz; y, como tal, llega al corazón.

En su prosa es imaginativo: meridional.

En su verso es claro, sobrio, preciso. Ateniense: sevillano.

Esos conventos que tanto le embelesaban, ¿dónde los vió y amó, sino en Sevilla la bruja, cuando paseaba los primeros años de su adolescencia por aquellas solitarias calles encantadoras?

La limpieza de ideas del poeta, la decencia en la expresión, el estoicismo ante el dolor, el misticismo natural y profundo ante el Amor y la Muerte, el no entregarse a tempestuosos transportes de desesperación, la prudencia y la serenidad, son cualidades todas características de todo andaluz puro, pese a comerciar las leyendas de pandereta para uso de papanatas nacionales y extranjeros.

Sí: Bécquer no hubiera sido Bécquer si no hubiera nacido en Andalucía. Tal vez hubiera sido más o menos; pero no

*Creo que el saberse Andalucía, es lo principal, como fundamento indeclinable de la restauración de su Estilo, alma de su futura creación cultural y, en lo presente, agente indispensable para la salvación del Mundo. Creo que es imprescindible el que existan andalucistas que miren de este modo nuestro problema; primeramente porque en lo actual, Andalucía puede llegar a saberse sin necesidad absoluta de estar representada por un Estado político. Las modernas condiciones político-sociales, toleran, no condenan ni prohíben, tal como sucedió en el primer período de nuestra Era felahmenca (desde el siglo XVI hasta el XVIII) la manifestación de nuestro Estilo, aunque la época actual siga confundiendo sus particulares expresiones con elementos de un repertorio o elenco de lo pintoresco. Por tanto, sin Estado político, puede llegar a triunfar otra vez Andalucía. Este criterio tiene además la ventaja de poder en lo presente, propagar, sin incurrir en la ridiculez de eso que pudieran llegar a denominar prematuro imperalismo aquellos no informados de los postulados de nuestra doctrina (contradictorios a la formación de los meros Estados o naciones políticas) nuestras aspiraciones dentro de toda la amplitud del área sobre el cual con mayor o menor intensidad, flota aún la afirmación de nuestro Estilo: Es decir, en la Península hasta el Reino de Murcia y de Badajoz, inclusivos; y, hasta la barrera del Atlas, en el continente africano.*

BLAS INFANTE

*Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí, para España y la Humanidad.*

el que conocemos todos sus admiradores.

En lo único en que Bécquer—concedámoslo—deja de singularizarse como hombre andaluz para convertirse en hombre universal, es en su dolor ante la esquivez y frialdad típicamente femeninas, tal vez porque no se da cuenta de que, como sostiene Alfredo de Musset, y anteriormente lo afirmara nuestro Cervantes en forma parecida, «la mujer es como la sombra: se aleja cuando la seguimos, y nos sigue cuando nos alejamos...»

Miguel Benítez de Castro

Málaga.

## Una actitud ejemplar

Entre el abigarramiento de noticias de carácter parlamentario, que las agencias transmiten, dando cuenta de las diversas fases porque la nueva Cámara va pasando para llegar a su constitución, hemos recibido una que nos ha llenado de satisfacción.

Nos referimos a la reunión que, recientemente, han celebrado, en una de las secciones del Congreso, los diputados malagueños del Frente Popular. Esta reunión, a la que han asistido los señores Casamayor Toscano, Baeza Medina y Velasco Damas, de Izquierda Republicana; Alva Varela y Frápolli, de Unión Republicana; Bolívar, del partido comunista, y Fernández Bolaños, Sarmiento, Acuña y Dorado, del partido socialista, ha tenido por objeto el estudio de algunos asuntos que revisten importancia para la provincia de Málaga. Pero, naturalmente, más que la materialidad de los asuntos tratados, a nosotros lo que nos interesa destacar hoy es el hecho de que nuestros diputados de izquierda hayan anunciado que, en lo sucesivo, seguirán reuniéndose periódicamente y procurarán estar a diario en contacto, para defender los intereses que representan en Cortes y que no son otros que los de su capital y provincia.

He ahí una actitud ejemplar que si fuera seguida por todos los diputados andaluces, colocarían en primer lugar las justas aspiraciones de nuestra región, defendiendo así sagrados y legítimos intereses, hoy postergados por la desidia y la incompreensión, de quienes se llaman «sus representantes».

Los diputados se deben a sus electores, y por tanto, Andalucía, exige un mínimun en la defensa de sus intereses.



# TEATROS

## MONUMENTAL

«La víctima del dragón» producción Warner Bros, rompe el mutis de la semana cinematográfica en este salón y recibe el unánime elogio por su interesante argumento, de ambiente policiaco, desarrollada con gran maestría.

«Gólgota» es un film histórico-religioso, bien realizado, que triunfó plenamente.

«El misterioso señor X», es un reprise que ya hemos reseñado en otra ocasión y que hoy como entonces, logró el éxito.

«El caso del perro aullador» es un film Warner Bros, de original argumento desarrollado entre una multitud de hondos misterios, que cautiva, seduce, intriga y emociona.

Su triunfo es tan claro y decidido que su recuerdo perdura por mucho tiempo.

## KURSAAL

Es «Charlie Chan en Egipto» la primera película proyectada esta semana en este salón y su presentación fué acogida con verdadera satisfacción y lisonjero éxito, feliz augurio para los sucesivos programas.

«El cacique» es una chispeante y humorística película en la que todos sus intérpretes cooperan eficazmente a lograr el film de las grandes y regocijantes situaciones; que se «hace» con el público, consiguiendo recoger el merecido tributo a su valiosísimo rodaje.

La genial obra de Dumas (hijo) «La Dama de las Camelias» en su adaptación cinematográfica ha mejorado—sin detrimento del original literario—dándole mayor vida y plasticidad y logrando penetrar más hondo en el espíritu.

Ivonne Printemps y Pierre Fresnay protagonizan con sin igual maestría esta obra maestra y este film modelo de realización.

## PERELLÓ

Con inigualado éxito viene rodándose toda la semana la excelente producción musical de Artistas Asociados «El chino millonario» en la que el sin par Eddie Cantor circundado por un crecido número de bellísimas «girls» se proponen y consiguen hacer las delicias del público con vistosísimas escenas e incontables números de revista cuya presentación es, sin duda alguna, una de las

muchas razones de su sonoro triunfo. El final está embellecido por un buen número de metros en technicolor que dan mayor brillantez a su apoteósica presentación.

Completan el programa las películas cortas «Soy un señorito», «El veneno de cine» y «Romanza rusa», en la que Isabelita Prados, Miguel Liger, Conchita Leonardo e Imperio Argentina actúan con todo el valer que les ha llevado a los primeros luminas del firmamento cineástico español.—PAEZ



Reconstrucción de un pueblo castellano para la filmación de «El Cura de Aldea»

En pleno corazón de la tierra castellana; en un rincón de la austera Salamanca, se encuentra Villavieja de Yentes, pueblo pintoresco y de recio sabor a tierra de trabajo y honradez. Y en este pueblo se han rodado unos e inspirado otros, todos los exteriores que han servido de marco hispano a la película «El Cura de Aldea», editada por Cifesa, basándose en la popularísima obra del gran escritor Enrique Pérez Escribá.

No obstante su rusticidad de viejo pueblo castellano y la austera sencillez de sus viejos y venerables monumentos, el centro del pueblo, su Plaza Mayor con los soportales de arcos clásicos y columnas recias, con su Casa Ayuntamiento de balcones corridos de madera descarnada, frente a la Iglesia, tiene un fuerte regusto de pueblo netamente español. Y esta maravilla lograda de revivir la ruda fisonomía de Villavieja de Yentes se debe a la magia del decorador Villalba que con cartón, madera y escayola ha hecho la reproducción magistral de tan rústico ambiente. Esta exactitud la patentiza y avala el asombro que a los lugareños, que en calidad de «extras» han intervenido en el rodaje de «El Cura de Aldea»; les produjo verse en el estudio cinematográfico frente a su pueblo querido, construido con toda propiedad y realismo.

Y a estos maravillosos exteriores, levantados en pleno ambiente del Madrid moderno industrial y trabajador, los inmortaliza en el celuloide, la fotografía magistral de Fred Mandel, que en esta película coloca a este operador en el pínáculo de su profesión cinematográfica.

## Un acierto internacional del Gobierno español

Dedicado al gran Ministro de Instrucción Pública de España, don Marcelino Domingo.

El actual señor Ministro de Instrucción Pública, interpretando el sentir de todos los españoles, ha llevado al Consejo de Ministros la urgente necesidad de que la expedición del capitán Iglesias al río internacional y superabundante colonizado y explorado Amazonas sea suspendida definitivamente, no sólo por suponer un extraordinario gasto, inútil, de muchos millones de pesetas, sino porque ningún fin práctico ni político nos habría de reportar. En consecuencia, se dispone que la expedición lleve carácter científico a nuestras abandonadas posesiones de Africa, Guinea, Sahara español, Ifni, zonas de soberanía, zonas fronterizas, ocupadas aún por Francia, y Tánger.

No sólo en estas prestigiosas columnas, sino en la gran prensa nacional e hispano-americana, hemos ido poco a poco llevando al ánimo de los gobiernos el lamentable caso de tal expedición. Confesamos que nos ha producido ataques de todo orden, cuyas amargas consecuencias se compensan como una profunda sensibilidad patriótica porque pertenecemos y defendemos a la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, de España, que preside D. Gonzalo de Reparaz, un español a quien tanto debe la República y a quien el Gobierno debería otorgarle la honrosa pensión. Y no creemos que el señor Domingo le regatee a Reparaz tan honroso homenaje.

Todos los que pertenecemos a dicha Sociedad tenemos que cumplir fielmente su postulado colonial e internacional, por todos los medios políticos y culturales a nuestro alcance, cuyo es, actualmente, defender los intereses morales y materiales de España en Africa.

Esperamos, pues, de don Marcelino Domingo los siguientes puntos concretos:

- 1.º Renovar toda la tripulación del «nabro», incluyendo al propio señor Iglesias.
- 2.º Dar el nombre de «José Celestino Mutis» al buque «Artabro».
- 3.º Que la nueva tripulación sólo sea personal exclusivamente técnico, y un representante de esta sociedad; y
- 4.º Que la misión científica se amplíe a la Guinea española, región del Cámerun, para ratificar fronteras; a Ifni, cuya delimitación es dudosa también; al Sahara español, y zonas fronterizas del Protectorado nacional en Africa, ocupadas en parte y mal delimitadas prácticamente por Francia, llegando hasta Tánger. Al efecto, debe oírse la opinión autorizada de esta Sociedad.

De ahora en adelante, el señor Domingo figurará en el cuadro de honor de nuestra Sociedad. De llevar a la realidad hechos puramente políticos como los mencionados, nunca sentirá su decisión, porque algún día, no muy lejano, España sabrá grabar bien su nombre para las nuevas generaciones.

Esta es la mejor política, la que no lleva odios, sino hechos en silencio para la mejor defensa de los intereses de España en Africa.—Jesús LEA NAVAS

# CINEMA

gráfica. Esto quiere decir, que el éxito de Cifesa al presentar esta cinta, dirigida por Camacho, será un acierto más de la prestigiosa y ya popular marca valenciana.

Cincuenta charros auténticos inte vienen en los conjuntos de «El Cura de Aldea»

La actuación de los conjuntos realizada hasta ahora en otras películas a base de una selección de «extras», ha sido en «El Cura de Aldea» sometida a la más estricta justeza de reproducción lugareña.

De su pueblo originario, Villavieja de Yentes, en pleno corazón de la tierra salmantina, han sido traídos a los estudios de Madrid veinticinco parejas de «charros» legítimos ataviados con sus típicos trajes.

Se trata de un caso nuevo en la admisión de personal complementario, porque de esta manera vienen a convertirse en auténticos actores de sus propias costumbres y danzas aquellos que las ejecutan en la vida corriente.

Para obtener una sensación de máximo realismo, el esfuerzo de Cifesa no ha vacilado ante límites económicos. Y así, la instalación en Madrid de una tercera parte del tranquilo vecindario de Villavieja de Yentes, ha venido a dar una nota pintoresca a la vida ajetreada de los estudios, y a demostrar, en un aspecto más, la cuidadosa exactitud de que hasta en los menores detalles se hace gala y derroche en esta película nacional, que habrá de quedar en el álbum folklórico del cine español como una bella estampa del más genuino estilo.

A la artista Carmela Montes le ha sido robada una joya de gran valor.

Hace unos días en la comisaría de policía se recibió una denuncia de la bella artista Carmela Montes, más conocida en los lugares frívolos por «Carmela la de los brillantes», dando cuenta de que mientras se encontraba en el cabaret, donde actúa, le fué sustraída una joya valorada en varios millares de pesetas.

Se trata del «Ojo de Buda», famosa piedra que le regaló un príncipe oriental muy popular en el ambiente de la vida galante y frívola por habersele visto acompañar a esta bella artista durante largo tiempo.

La policía inició inmediatamente las pesquisas, bajo la dirección del reputado detective Sancho Serrano que casualmente se hallaba en el cabaret por los lazos de amistad que le unen con la señorita Montes, según referencias llegadas a nuestros oídos.

Se tiene la impresión de que este robo ha sido cometido por un aventurero apodado «Rataplán» o persona muy allegada y de la confianza del popular ladrón.

El nombre de este «Rataplán», popularizado principalmente en la película del mismo nombre editada por «Cifesa», ha sonado muchísimo en los últimos atentados a la propiedad ajena. Y como no se tiene por ahora ninguna pista sobre el famoso y pícaro aventurero la gente se decide a conocer el film de «Cifesa» con la esperanza de que él ha de serle muy útil para descubrir quien haya podido ser el autor del robo que ha denunciado «Carmela la de los brillantes».

Imperio Argentina no ve sus películas

De una anécdota ocurrida con ocasión del estreno de «Nobleza Baturra» en Zaragoza, y de la que fué protagonista principal Imperio Argentina, vamos a dar cuenta.

Durante la celebración de un «the dar aní» en el Gran Hotel de la capital de Aragón, un grupo de admiradores de esta genial «estrella» española, están comentando el éxito de la película de «Cifesa» «Nobleza Baturra» cuando de pronto aparece en el «hall» la protagonista del film. Reflejando en su rostro la mayor satisfacción por el encuentro, los admiradores se acercan a felicitar a Imperio por su trabajo, y entre ellos hay un decidido charlador audaz y preguntón que se atreve a interrogar a Imperio para saber de ésta en que película le gusta más su trabajo.

—Yo no visiono nunca películas en las que trabajo. No voy al cine a verme en la pantalla. Por esto no sé en qué película estoy mejor.

—¿Pero cómo, usted no conoce sus films?...—asombrado, dice el admirador.

—En absoluto. Yo nunca he visto un film mío; y por eso para mí el mejor film es el último que hago, aunque en éste quien dice más verdad es el público... Por eso siempre estoy de acuerdo con lo que dice el público respecto a mi trabajo.

CARTELERA		
<b>TEATRO KURSAAL</b> Teléfono núm. 33 Día 2, 3, 4, 5 y 6 <b>La tela de araña</b> Extraordinaria superproducción dramática «Metro Goldwyn», dialogada en español. Interpretada por William Powell y Myrna Loy	<b>MONUMENTAL</b> Teléfono núm. 283 Día 2 La deliciosa comedia Universal <b>Papá bohemio</b> Admirablemente interpretada por Adolphe Menjou, Doris Kenton, Reginald Owen, Charlotte Henry, y Moore. «Warner Bros First National» presenta la grandiosa producción dialogada en español	<b>CINE PERELLÓ</b> Empresa Batbino-Perelló Día 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Nuevo acontecimiento cinematográfico Estreno de la magistral superproducción nacional CIFESA <b>EL CURA DE ALDEA</b> Argumento de Pérez Escribá Dirección de Francisco Gargallo. Intérpretes: Juan de Orduña, Mary del Carmen, Pilar Muñoz y Manuel Arbó.
<b>La vida comienza a los cuarenta</b> Deliciosa producción FOX admirablemente interpretada por el malogrado actor Will Rogers con Rochelle Hudson, Richard Cromwell y Slim Summerville.	<b>Los diablos del aire</b> Por James Cagney, con Pat O'Brien, Margaret Lindsay Franck McHugh, Robert Barrat y Helen Lowell.	



# DEPORTES

Melilla F. C., 1  
Deportivo Español, 3

El domingo día 22 se celebró el primer encuentro del «Torneo Copa del Delegado» contendiendo el Club Deportivo Español y el Melilla F. C.

El encuentro careció por completo de interés que hizo que se aburrieran los numerosos aficionados que acudieron a presenciar el encuentro. Ganó mercedamente el Español por tres tantos a uno, porque fueron los únicos que realizaron algunas jugadas de mérito aunque desafortunadamente fueron muy pocas. Los tantos de éstos fueron marcados por Vega, Navas y Botello, y el tanto del equipo titular, lo hizo Polo, de penalty. El Melilla forzosamente tenía que perder, ya que sacó un cuadro mediocre que lo hizo para probar jugadores.

Arbitró el señor Vela regularmente.

Juventud Deportiva, 0  
Sociedad Hípica, 1

El domingo día 29, se celebró el segundo encuentro del «Torneo Copa del Delegado».

Se enfrentaron el equipo de la Juventud Deportiva y el propietario del campo.

A las órdenes del árbitro señor Delgado dió comienzo el encuentro a la hora señalada. Los chicos de la Juventud, salieron con la moral muy levantada, pero la formidable pareja defensiva de la Hípica, les hizo perder la confianza y no pudieron marcar el tanto de honor, aunque rindiéndole culto a la verdad, debieron por lo menos empatar, porque hicieron un segundo tiempo magnífico creciéndose a cada instante. No hubieran ganado tan fácilmente los rojiblancos, si no hubiera sido porque los de la Juventud, incurrieron en una falta que fué castigada con la máxima pena, logrando de esta forma la victoria.

Se distinguieron en las líneas hípicas, el trío medio que estuvo colosal, y en el primer tiempo la pareja defensiva que, con el guardameta, formaron una barrera infranqueable.

La línea delzntera, no hizo nada de particular—digna de ser reseñada.

En las filas verdi-blancas, se distinguieron el defensa Juanito, el medio Alias, que como siempre, estuvo muy trabajador mostrándose incansable, Oviedo, Vera y

Luna. Este último fué ovacionado en una jugada personal que faltó poco para lograr el tanto de empate, pero el guardameta hípico, con una pasmosa agilidad hizo una inverosímil parada que le valió muchas palmas.

Arbitró el señor Delgado muy bien y con toda imparcialidad.

SELENÓFILO

## Un nuevo servicio de "La Valenciana"

Esta importantísima empresa—la primera en su clase en todo Marruecos—acaba de inaugurar el servicio Melilla-Oujda, con hermosos y cómodos coches, en ruta tan bien organizada, que permite llegar el mismo día de salida, de Melilla a Fez y Casablanca.

Los viajeros que salgan de Melilla a las siete de la mañana, pueden enlazar en Oujda, con los coches de la misma empresa que salen para Fez, Casablanca y otros puntos de la zona francesa y de Argelia.

Además, como saben nuestros lectores, los servicios de «La Valenciana» extendidos por los citados territorios, estaban a falta de este enlace que ahora se instala desde Melilla-Oujda por la parte Oriental, quedando pues completados los trayectos de tal manera que recogen el intercambio de viajeros y mercancías con la máxima rapidez y seguridad, con la ventaja de horas fijas de salidas y precios en mejores condiciones que los pueda tener el ferrocarril.

Los coches de Melilla salen a las siete de la mañana y a las dos y media de la tarde, y los enlaces que tienen son los siguientes:

De Oujda para Fez a la una, y a las once y media de la mañana.

De Fez para Casablanca, a las siete, nueve, trece, quince y diecisiete.

De Fez para Ouenza a las catorce.

De Casablanca para Marraquech, a las 6,13 y a las 19,30.

De Casablanca a Tánger, a las 14 y a las 11,45.

La salida de las siete de la mañana de Melilla, enlaza con la de las 11,30 de Oujda, y el de las 19 de Fez y llega a Casablanca a las 24.

Merece esta empresa toda clase de elogio por los citados servicios que significan una gran facilidad para el desarrollo de nuestra zona en relación con todo el territorio español y el francés, así como la Argelia.

## Los amigos de Zorrilla

«La Asociación de Amigos de Zorrilla» se propone crear en la casa en que nació el inmortal poeta vallisoletano don José Zorrilla una Biblioteca Hispano-Americana, para lo cual solicita el apoyo de los Estados, Municipalidades e Instituciones culturales, casas editoras, autores, etc., de España y América, en forma de donativo de libros. Pretendemos, al acometer esta empresa, al mismo tiempo que estrechar más fuertemente los vínculos de unión de los países de habla hispana con la Madre común, poner de relieve, de manera elocuente, el grado de cultura intelectual de Hispanoamérica, creando, además, con el acervo de obras enviadas, una gran biblioteca, cuya falta se dejaba sentir y que ha de reportar grandes beneficios al mutuo conocimiento y estimación recíproca, realizando, de manera eficaz, un alto postulado americanista. Invocando, pues, sus altos sentimientos de solidaridad, sus probados anhelos por el desarrollo de la cultura racial y su bien ganado prestigio intelectual, pedimos a Vd. su valioso apoyo, a fin de que, con el envío de cuantas obras crea del caso y en especial de autores americanos, se enriquezca el volumen y calidad de nuestra proyectada biblioteca.

La «Sociedad de Amigos de Zorrilla», ruega a todos cuantos simpatizan con esta noble idea: autores, editores y entidades, si quiera no hayan recibido particularmente la precedente circular, la prestación de su apoyo con el envío de libros, en la seguridad de contribuir a una gran obra.

Los envíos han de hacerse a la siguiente dirección: Amigos de Zorrilla. (Casa de Zorrilla). Calle de Fray Luis de Granada. Valladolid (España).

En Cartagena ha dejado de existir a consecuencia de la grave dolencia que desde hace algún tiempo venía aquejándole, el bondadoso y respetable señor don Juan Antonio Liarte, padre de nuestro querido amigo el propietario del Monumental Cinema, don Julio Liarte.

La desgracia ha producido sincero y profundo pesar entre las numerosas amistades de la familia doliente, que profesaban gran afecto al finado, por las dotes de caballeridad y bondadosos sentimientos que le adornaban.

Vida Marroquí envía a los familiares del finado, y muy particularmente a su hijo don Julio, la expresión de su condolencia.



# PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

## La moda china

Nos informan que en París acaban de presentarse las colecciones de modelos para verano, con marcada influencia china. Esto es señal clara de que el próximo verano tendremos aquí los dichosos modelitos, de los cuales sólo cabe esperar, con resignada paciencia, que nos sean leves. Para los «cocktail parties» se llevará la túnica manchú. Para la calle, una pollera de kimono japonés, mangas «pagodas» y cuello anamita. Los sombreros—¡oh, fecunda invención de los sombreros!—evocarán los peinados de las geishas, y los cascos guerreros y los sombreros de los sembradores de arroz; suponemos que esta triple evocación no será simultánea. A los modelos se les ha dado nombres especiales: «Coromandel», «Osaka», «Yeso», «Pagoda», «Mitsuko», etc. Los adornos responden al mismo criterio chinófilo, y las hebillas y botones están inspirados también en las cosas del país de la Gran Muralla. Hasta inscripciones llevarán los vestidos, igual que los carritos de verdura que andan por las calles porteñas; pero las inscripciones serán—por lo menos hasta que no pasen el océano—más espirituales: «Primavera eterna» deberá ponerse en el vestido de una dama que disimule su avanzada edad; «Alegria doble», en el de la coqueta que tiene novio... y sucursal; «Una miriada de años que no termina nunca», distinguirá el vestido de la que todos los años tiene la misma edad; y... ¿para qué seguir?; en materia de chinos, los chismes son inacabables, e inacabables serán los temas que las mujeres saquen de su larga historia—la de los chinos—, y de sus incontables producciones románticas.

Y después de esto, esperemos a que nuestra novia se crea descendiente de Confucio, o que nuestra esposa nos haga comer arroz todos los días, o que nuestra vecina se deje crecer la coleta y hable mal de los japoneses. Entonces no tendremos otro remedio que irnos a la China y aplicarnos el «harakiki».

## La Mujer en su Casa

Llegó el número de marzo de esta moderna revista, cada vez más atractiva por el constante esmero en la selección de su contenido, que procura ilustrar a sus lectores de cuanto contribuye, en los distintos aspectos, a adornar la vida,

haciéndola más agradable en el hogar y fuera de él.

Su utilidad se pone de manifiesto con la enumeración de sus secciones, ilustradas con cuidadosos grabados que completan la explicación literal.

Secciones: Varias Labores, a malla, punto de media y bordadas, con hoja anexa de dibujos; Moda femenina, Lectión de corte, de un elegante traje sastre; Vestidos para niños; Mantelerías y juegos de cama; Ropa interior; Crónica de belleza; Peinados y cuidados del cabello; Bibelots y amueblado de habitaciones; Cocina; cerrando el número la novela «El secreto de Juan», y para los niños «Aventuras de circo.»

Pida «La Mujer en su Casa» a Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 25, Madrid (España), enviando con su dirección y nombre de este periódico una peseta en sellos de correos.

## ◆ REVISTAS ◆

«Mundo Gráfico»

Nos ofrece esta semana un curioso reportaje, con fotografías de gran interés, sobre la desaparición del Barrio Chino de Barcelona, famoso en todo el mundo por el gran número de personas que allí vivían al borde o fuera de la Ley.



PABLO HERTOOGS, el aplaudido barítono, intérprete del «rol» de «Juanillo» en la adaptación cinematográfica de la popular ópera de Penella «El Gato Montés» que será presentada en nuestra ciudad por la entidad valenciana Cifesa





# EL HOMBRE Y LA TIERRA

Novísima edición

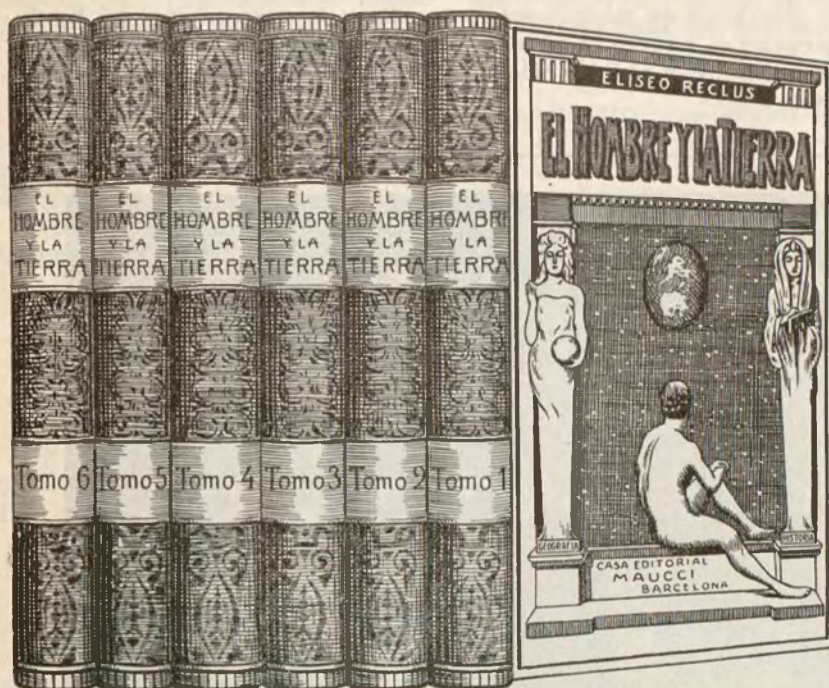
La obra maestra de ELISEO RECLUS

Revisada por ODON DE BUEN

**Unica edición completamente ilustrada**

ALTAMENTE ELOGIADA, PREFERIDA Y ADQUIRIDA PARA SUS BIBLIOTECAS POR EMINENTES PERSONALIDADES, INSTITUTOS DE ENSEÑANZA, CENTROS CULTURALES, ETC., ETC.

Con la lectura de esta obra, la más importante, clara y amena en su género conocerá la Geografía Historia social del Mundo desde sus orígenes, las costumbre de todos los pueblos en todas las épocas y el proceso filosófico de la Humanidad



Tamaño 21 x 30

Esta obra se compone de seis tomos encuadernados, con lomo de piel, plano de tela y planchas doradas, con un total de **3.680 páginas**, de rico papel satinado, **1.106 grabados** intercalados en el texto, **610 mapas en negro**, **75 láminas** sueltas de página entera en papel couché y **11 mapas en varios colores**; en total, **1.802 ilustraciones**

## BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la «Casa Editorial Maucci» la obra «El Hombre y la Tierra», comprometiéndome a pagar su importe de ptas. 200 en veinte plazos mensuales de 10 ptas., y a tener la misma en mi poder, en calidad de «Depósito», mientras no haya satisfecho totalmente su valor.

FIRMA,

AL CONTADO, PTAS. 180 (1)

Nombre y apellidos.....  
Edad.....Profesión.....  
Domicilio.....  
Dirección del empleo.....  
Población.....  
Provincia.....Fecha.....

(1) Borrar la forma de pago que no se escoja

el primer plazo se hará efectivo a la recepción del género

Editorial Maucci

Calle Mallorca, 166 y 168 — Teléfono, 70743 — Barcelona

«Halcón Blanco», por W. L. Chester  
Editorial Molino.—Barcelona.

«Halcón Blanco» vió la luz en una isla desconocida, habitada por pieles rojas, hermanos de raza de los aborígenes del Canadá.

Al poco tiempo de nacer, sus padres, el doctor Rand y su esposa, perecieron en un combate entre dos tribus rivales y el pobre huérfano quedó al cuidado de un viejo servidor de la familia Rand, un indio nativo del Canadá y que, acompañando a sus dueños, naufragó con ellos en la isla.

Pasan los años y Mokuyí, el criado, llega a jefe de la tribu. Una noche, su esposa y él son asesinados por el hechicero de la tribu. Y «Halcón Blanco» pasa sobre los cadáveres de sus segundos padres para vengar su muerte.

Desde ese momento, la venganza de «Halcón Blanco» comienza inexorable, y seguirá hasta destruir al último de cuantos intervinieron en el asesinato de Mokuyí y su esposa.



Adolfo de Sandoval, «El piano mágico»,  
(Elena de Valflorido). Editorial Juventud.  
S. A.—Barcelona.

Más que novela, propiamente dicha, es este nuevo libro del gran romántico algo así como la biografía novelada de un alma exquisita de varón que se da sin reservas al Amor y la Belleza, únicos nortes de su vida.

En efecto, Federico Benamor, el protagonista, se ofrenda por entero a esas dos inmarcesibles deidades de los mundos moral y estético, hasta llegar a las excelsitudes milagrosas del «piano mágico», mediante cuyas armonías su espíritu expresa—ya desprovisto, de la veste carnal—a su viuda, Elena de Valflorido, la persistencia de su amor «post mortem».

«El piano mágico», última obra del gran cantor de las Catedrales y de las viejas ciudades españolas, es un sublime poema de amor en el que la emoción halla su más refinada quinta esencia, elevándose en ocasiones a místicas alturas.



«Hidalguía», por Rafael Sabatini. Editorial Molino.—Barcelona.

El célebre escritor inglés, Rafael Sabatini, nos presenta en «Hidalguía», la historia de Colombo da Siena, un condottiero del siglo XV, que a sus miras mercenarias, propias de los de su clase, une ideales dignos de la edad de la Caballería, tan lejana ya en aquellos tiempos.

Refleja esta novela la vida aventurera de aquellos capitanes que sabían unir a la brusquedad del soldado la delicadeza del cortesano, que amaban con la misma fuerza que sabían odiar a cuya moral no hacían gran diferencia entre la lealtad y la traición.

Todo esto, de un gran valor histórico, va unido a una trama amorosa de las más originales que ha compuesto Sabatini, y que hace de esta novela una de las más geniales de este célebre escritor, que tan merecida fama goza en España y al que Biblioteca Oro dedica tan gran atención.



# Guía Industrial de Comercio y Profesiones

## Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

## Academias

Idiomas.—Comercio.—Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía, peritaje y profesorado mercantil.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora: Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º dcha. (antes García Cabrelles).

Academia «Alge».—Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales.—Blasco Ibáñez, 25

Academia de corte y confección, sistema «Ferrei». Preparación para profesoras, dirigida por la profesora Pepita León, Soldado Español, 36.—Villa Alhucemas.

## Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.

## Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

## Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

## Automóviles

Ramón Más Puig.—Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4.—Villa Alhucemas.

## Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

## Ebanisterías

Aurelio Benítez.—Doctor Rizal, 51.  
José Galindo Molero.—Marqués de los Vélez, 1.

Gaspar Camprodon.—Lope de Vega, 7.

Fernando Cobo Boneliel.—Pablo Iglesias, 10.

Rafael Díaz Sixto.—Alcalá Zamora, 11.

Adolfo Hernández Quirantes.—Carretera de Ataque Seco, 245.

## Ferreterías

«La Agrícola». de José Calderón.—Pinturas, Barnices y Aceites.—Blasco Ibáñez, 7 (antes Aizpuru)

## Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez.—Melilla, Villa Alhucemas.

## Marmolistas

Fernández y Urdiales.—Padre Lerchundi, 51.

## Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

## Modas

«Paris Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de FERMIN REQUENA

## DEL MARRUECOS ANDALUZ

Contiene:

Nuestra Zona de Protectorado.—Lo que significa para España. Lo que significa para Andalucía.—Arabes y bereberes.—Los moros andaluces.—Los hebreos españoles—Tánger y Gibraltar irredentismo andaluz :— :—

De venta en las principales librerías. Y en Melilla: señores Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Avaro de Bazán, 6 MELILLA

## Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

## Muebles

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

## Practicantes

Vicente Domenech.—Generai Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

## Relojes (Tiendas y Talleres de)

Francisco Fernández Vaquerizo.—Margallo, 17.

Vicente Pastor Rodríguez.—Avenida de la República, 9.

Pablo Reltschlag.—Margallo, 10.

Sarompas Hermanos.—Arturo Reyes, 10 o 12.

Marcelino Fernández Muñoz.—Avenida de la República, 29.

Francisco Pellex.—Margallo, 21.

Angel Artolachipi.—Avenida de la República, 16.

## Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Sastrería Lozano.—Últimas novedades.—Pí y Margall, 5

Sastrería Felipe Muñoz.—Gran surtido en pañería.—Prim, 13

## Talleres de Encuadernación

Casa Alcolea.—Pablo Iglesias, 35.

## Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS  
IRREPROCHABLES  
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid



# RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de  
la deliciosa bebida americana

**COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

PARA ENFERMOS

**“ZARRACINA”**

JUGO DE MANZANA

Sin alcohol y preparado para los estómagos delicados

PARA FIESTAS

**“ZARRACINA”**

SIDRA CHAMPAGN

PURA DE MANZANA

**“SAN REMIS”**

Champagn exquisito

Elaborado con vinos de la Rioja

MUESTRAS Y PRECIOS: TELEF. 201

Agente en Melilla: JUAN LUCAS. - Pablo Iglesias número 18

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...  
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



EXIJA SIEMPRE

EL RIQUISIMO SALCHICHON

**«ESTRELLA»**

Jamones, chorizos, costias, tocinos y fiambres

**«ARMOUR»**

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos y  
tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

**Antonio San Martín Alvaredo**

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

**MARSEILLE**

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y  
MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

**Salidas de Marsella: Todos los Domingos**

ITINERARIO A: Marsella, Melilla

Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla

Ceuta y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

**Jacob C. S. ...**

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2