

Vida Marroquí

Año XI — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 482



El simpatiquísimo actor de la pantalla Miguel Ligeró, a quien veremos pronto en la superproducción MORENA CLARA, de Cifesa



TIP. "LA ESPAÑOLA".— JC • CABRERA.—MELILLA

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias.—Protosis maxilofaciales.—Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DEBCHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCOORILLO"



PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 5. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

Farmacia Viuda Ferrer
de

José María Ruiz López

Teléfono, 546 — Pablo Iglesias, 33

¿No quiere Vd. adelgazar también?

TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta. Remedio aprobado y enteramente inofensivo contra obesidad, compuesto de sal termal natural del célebre balneario alemán KISSINGEN con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídanse siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN. De venta en Farmacias y Centros específicos

Dr. José Barrientos
DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA
CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 -;— Teléfono, 238

Rafael Solís Serrano

CASA FUNDADA EN 1918

Vinos, Jamones, Quesos, Embutidos
Conservas y Cereales

VENTAS AL POR MAYOR

Casa Central:
Canalejas, 17-Tel. 365

Sucursal:
Saamanca, 15-Tel. 369

SUPER-CINE

Es la mejor revista del aficionado al
séptimo arte



No deje usted de leer

SUPER - CINE

25 céntimos

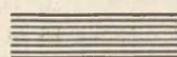
Lea usted la verdadera

"Historia de Andalucía"

◆
Precio, 25 céntimos

Los pedidos a esta administración

TALLER DE ENCUADERNACION



CASA ALCOLEA

Pablo Iglesias, n.º 35 (antes O'Donnell).—Teléfono, 68

MELILLA

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Méjilla mes	1—	ptas.
España trimestre	3*50	»
Zona de Protectorado	3*80	»
Extranjero año	20*—	»

AÑO XI

Méjilla, 14 Abril 1936

N.º 482

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 6 y 8 PRINCIPAL

Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

ESPEJO DEL MUNDO

La orientación internacional de España

El panorama europeo está enormemente cargado de cierta atmósfera que apesta, porque es olor a sangre, a pólvora de maniobras y a pólvora de amenazas escalofriantes. La frialdad con que la Prensa gubernamental de algunos países acoge estos hechos, parece que no vemos más horizonte que el de GUERRA. ¡Maldita guerra, si tú lo que haces es acabar con la flor juvenil de todos los países y con el corazón oprimido de la MADRE! ¡No hablemos de patria, porque la patria no es la patria de nadie, sino sus HOMBRES! ¡Sus hombres son la patria! ¡Qué valor tiene, pues la PATRIA DE MUSOLINI o la PATRIA DE EDUARDO VIII o la PATRIA DE HITLER (aunque Hitler no es ario, sino judío, y de pura cepa, por supuesto) NINGÚN VALOR TIENEN LOS PUEBLOS CUANDO LA GUERRA ES SU DEFENSA ECONÓMICA ANTE EL EMPUJE DE LOS CIVILIZADOS Y PROGRESIVOS.

Ante este caos y este dime y direte de los políticos europeos, vemos a España mezclarse en el conflicto europeo por pertenecer de Derecho a la Sociedad de Naciones.

La Sociedad de Naciones nació solemnemente, justo es decirlo, después que la tierra dejó en su seno íntimo muchos millones de seres humanos y otros tantos millones de seres desaparecidos. Y todo ¿por qué? Ya sabemos todos que la Guerra de 1914-18 fué iniciada por una torpe diplomacia. Y caro lo han pagado los pueblos que tomaron parte en ella, porque perdieron prestigio, hombres y oro. Las consecuencias de ella, han sido las cuantiosas deudas contraídas con los Estados Unidos, otro país egoísta que por iniciativa de un Wilson arruinó al pequeño patrono norteamericano, convir-

NUESTROS POETAS

HUELVA

*Altiva moza morena,
cuya cabeza engalana.
la flor más bella y lozana
de las Sierras de Aracena.*

*Huele a clavo y yerbabuena,
y a tomillo y mejorana,
esta belleza serrana
que al mar le cuenta su pena.*

*Alegre y trabajadora,
va conquistando, reidora,
nombre, poder, gloria y brillo.*

*y su alma de andaluza
airosa en las notas cruza
del alegre «fandanguillo».*

Fermín Requena

tiendo a América del Norte en un desierto de proletarios sin aspiraciones sociales, ya que los norteamericanos no podrán contar con aquellos principios de la caja de ahorros. Esa es la herencia de la guerra: un mundo de odios, un universo cargado de ascuas miserables y ridículas. Si la Naturaleza enseña a luchar, no indica que en la lucha se despedazen los hombres por coger el maná a tiempo. La Naturaleza enseña que la Humanidad necesita luchar, pero es inventando, construyendo, progresando y civilizando. Para ello cuenta con amplios horizontes de tierra inexplorada e inexplorada. ¿Por qué pensar en odios al hermano? ¡Ah, si los pueblos se rebe-

lasen contra sus políticos que quieren hacer de ellos verdaderos ejércitos de borregos camino de un matadero legal, ante la faz del mundo civilizado, del mundo culto, humano, libre, fraternal e igual!

España debe apartarse de Europa, porque nunca comulgó con los arios sino con los orientales, que son su propia vida, desde el Andalus-Marroquí hasta América, donde el Andalus juega papel importante. España es, ante todo y por todo, pueblo oriental por excelencia. Y nadie, sea quien sea, puede variar a la Historia. La lengua española es eso: oriental, con raíces arábigas, que no son ni más ni menos que herencia del segundo imperio colonial egipcio mundial que más tarde hiciera civilización en América con el nombre de mayas, aztecas, quichuas, etc., pero que tienen sus raíces en Copán (Honduras) donde recientemente se han descubierto estos principios históricos, raciales y étnicos.

Por ello, la política internacional de España tiene hoy su miraje en Africa, y al través de ella, traspasando el Atlas y la Atlántida, en Hispanoamérica. Pero primero Africa, donde hay intereses espirituales y materiales, étnicos, geográficos, de lengua y de Historia. En Africa está el asiento nacional, donde no hay que olvidar el aspecto colonial de la Guinea, ni de Ifni, ni de las restantes posesiones españolas marroquíes. Esa es su vida, la de reivindicar el Islam, ese Islam que tanto ensalzó ante Egipto aquél gran sabio que se llamó Maimónides.

Esta es la norma de la prestigiosa Sociedad de Estudios Coloniales e Internacionales de Madrid y que España ha de seguir en el futuro.

JESÚS LEA NAVAS

Madrid, Abril 1936.

EL TURISTA EN LAS MEDINAS DE MARRUECOS

Morería conserva el rancio olor de sus tradiciones y su espíritu medioeval

II

Voy lento y pausado camino de mi Hotel francés en la «Ville Nouvelle». Evoco en Andalucía y pienso: ¿No era así, como este Fez que contemplo y hollan mis dos cristianos pies, aquellas «Medinas» también moriscas de Granada la Sultana, de Córdoba la Califal y de la perla de Sevilla que riega el Uad-el-Quebir besando con sus rocíos la Giralda y la Torre del Oro? ¿No hubo allí este mismo encanto y embeleso para el viajero que llegaba de Europa en los siglos del Medioevo, este mismo misterio, este silencio tras las floridas rejas y celosías, este dulce y alegre correr de las fuentes cristalinas para ir por todos los arroyos perfumando a los mismos claveles y azucenas con los aromas que en líquido dejaban las Sultanas y favoritas al bañarse en estas aguas?

¿No son parejos, gemelos estos Alkazares y Mezkitas, estas plazoletas y Zokos plateados por la luna, estos Bazares con todos los colores del Oriente fastuoso, estos jardines y patios de mosaicos preciosistas en cuyas puertas, frisos y techos de cedro rezan sentencias alcorámicas, y, en fin, toda la vida de estas señoriales mansiones donde los fasis airosos y esbeltos de pura sangre hispano-árabe han tenido la virtud de detener en sus relojes el tiempo y seguir ellos viviendo en plena Edad Media sin preocuparles ni mucho ni poco los adelantos de la Civilización que hoy les traemos los europeos?

En la revuelta de un corcovo, en una calleja que parece un túnel, veo dos bultos blancos y oigo una voz que dice en árabe vulgar: «Un neserani», es decir, un nazareno, como nos llaman a los cristianos. Y echa a correr desapareciendo en la negra oscuridad del túnel donde se abren varias puertas. Da un poco de pavora cruzar este lugar donde pueden fácilmente rebañarle a uno el cuello con una gümia, desde un portal lóbrego, y desaparecer sin dejar rastro. ¿Pero quién dijo miedo cuando se multiplican las seducciones de lo desconocido, donde igual puede uno dejar la vida que salir favorecido dando al mundo una vida más? Cruzo el laberinto y doy con mis huesos en un barrio apartado, de jaranas y bullicio, con mujeres y músicas y las atracciones del amor en venta. Las locas y alegres mujeres de Morería tienen aquí su lugar reservado; aunque no tiene semejanza, por ejemplo, con el famoso «Quartier Reservé» de Casablanca. De cien puertas salen unos ojos negrísimo y unos rostros muy pintados de cúrcuma que dejan escapar una leve sonrisa como flor de invitación e insospechados delirios imaginativos.

En los viejos bronce de los trece timbres del reloj misterioso de la Medarsa Bu Anaia se ha detenido el tiempo. No sé qué hora es. La noche avanza con su lenta parsimonia de Morería. A paso de camello que se resiste a morir ante la invasión de autos llegados de Europa y América. El lucero de los crepúsculos anuncia un día nuevo. Por el tejano Oriente llegan a Fez los rosados rayos de la aurora naciente. Los que no han dormido y los que madrugan se confunden ya en los zocos de Fes-el-Bali y Fes-Yedid. Llegan las caravanas de camellos por todas las rutas a este centro comercial del Mogreb, punto de partida de todos los caminos hacia el desierto de Sahara, el alto y nevado Atlas y los oasis del Draa y de Fiquit y Tarudant.

Por la tarde corro a lo largo de las anchas murallas, paseo por entre los bosques de centenarios olivos que pueblan estas bellas colinas del Zalah, salgo a las huertas que riega el Uad Fes y el Sebú y desde un altozano contemplo a mi gusto la visión de este paisaje encantador en el que, destacando del blanco y heteroclitó caserío, suben hacia los cielos, como en eterna oración los numerosos minaretes de las Mezkitas milenarias que santifican la ciudad entre las más santificadas del Islam.

Llevo varias horas detenido, sin prisa ni sobresalto, en este poético y evocador Barrio de los Andaluces de Fes-el Bali, tan lindo, tan acogedor, tan romántico. Fué fundado, hace siglos por los expulsados de Córdoba cuando la sublevación de los Fakfes del Arrabal y engrosado más tarde con los otros moriscos expulsados de Granada y de las Alpujarras. Tiene, por tanto, el sello imperecible de todo lo hispano-morisco, su mismo espíritu a través de las vicisitudes históricas y del paso insensible de los siglos que han rodado por los tejadillos de esta Mezquita y Medarsa de los Andaluces y por estas blancas azoteas sin penetrar las innovaciones en estas casas donde se conservan en arcones de cedro, las mohosas llaves de sus casonas solariegas de la España Jalifal.

Los nietos de los emigrados me clavan sus dos pupilas mirándome como a un ser extraño que interrumpe su labor. Los chiquillos correetan semidesnudos por entre los callejones sin salida. Y juegan al escondite entre los quicios y recovecos de las ruinas. En este correr incesante de las horas llenas de emoción para mí porque todos estos seres proceden del solar hispano de sus mayores, veo pasar y repasar cien moras tapadas que van con sus ofrendas al Santo de los Santos, a la tumba de Muley Idrís. Algunos cuerpos saturados de nostalgia evo-

cadora de sus glorias pasadas parecen beber la ambrosía y el néctar de invisibles fanales. Bajo sus jaikes y captanes su porte es airoso y señorial. Sus manos pintadas de halheña descubren, sin quererlo quizá, sus formas de insospechados encantos.

Después, en las azoteas, al poner el sol sus besos de incendio en las Medarsas de la intelectualidad fasí, van estas moras andaluzas paliando el tedio y aburrimiento contándose sabrosas historias que unas tienen el sabor de lo prohibido y otras el acedo amargor de las hechicerías y encantamientos. Se harfan de «jálua» y de miel y tejen sus ensalmos con las viejas y nigromantes para que el ser adorado no se las escape o lleve al hogar otra legítima mujer.

Paso también en la Kiseria varias horas sin cansarme viendo a los artesanos y comerciantes que no tienen prisa para nada. Ni siquiera para vender sus mercancías pues igual les da que sea un día que otro día. Esto revela una psicología especial que no tiene ningún comerciante europeo a quien le afana dar salida cuanto antes mejor a sus mercancías y reemplazarlas por otras enseguida; el moro fasí no tiene prisa ni aún para vender. En este tibio remanso corre la cinta misteriosa del tiempo y pasa la vida sin sobresaltos, sin ambiciones, sin importarle lo que pasa por el mundo más allá de sus narices. Participa de solemne quietud enervante y nevadora. Lee en árabe viejos libros o periódicos; se entera someramente de lo que no roza su epidermis y su sensibilidad. Y acurrucado en cuclillas o tendido cuan es de largo en su bakalito va pasando entre sus dedos las cuentas de azabache de su largo rosario. Otros se tiran al sol o se arrodillan en las esteras de las «Yamaas» para salmodiar los versículos del Korán sin importarles mucho ni poco todo ese trajín y bullicio mercantil de los europeos. Piensan, tal vez, que son ellos los más acertados en vivir esta vida humana a la que dan la justa importancia de un breve paso o estancia. Por eso en su fanatismo sólo el paraíso que Al-lah promete a sus escogidos, y que está lleno de las más bellas huries y odaliscas para una dicha eterna, es lo que verdaderamente les interesa.

Toda la Alcaicería es como un bello Bazar del Oriente; pero dividido en celdillas o tiendecillas abarrotadas de las famosas marroquinerías conocidas en el mundo entero. Tapices, cueros repujados y bordados, mayólicas y porcelanas, alfarería rústica y pintarrajeada a mano, mesitas con incrustaciones de laca y marfil, orfebrería, damasquinados, trabajos de armas y de ataujía, tejedores y plateros, filaturas y talleres de babuchas, fábricas de «yilab» y snlhans de lana y de seda, barnizados y repujados, todo, en fin, se ve en revuelta confusión en estos tenderetes que son como cubiles empotrados en los muros.-F. Verdejo Iglesias

CINEMA

Los triunfos del Cine español en el Extranjero

La producción cinematográfica nacional, continúa su camino de éxitos. Dos películas de la marca valenciana Cifesa son ahora las que acaban de conquistar, para el cine español, el nuevo galardón de dos rotundos triunfos obtenidos en países que hablan nuestro idioma. Se trata de «Nobjeza baturra» y «La Verbena de la Paloma», las dos admirables películas que ya vieron consagrado su estreno—todavía en España—con el entusiasmo, por parte del público, de una acogida apoteósica.

La primera de estas cintas, que ha sido presentada hace unos días en Buenos Aires ante un público que llenaba por completo la sala de proyección, ha obtenido un éxito definitivo que la sitúa a la cabeza de cuantas producciones españolas han llegado hasta hoy a la Argentina.

Y casi al mismo tiempo, «La Verbena de la Paloma», estrenada en la capital de Cuba, recibía el calor y el homenaje del aplauso popular, y se hacía merecedora, por su excelente calidad artística, de ser proyectada, privadamente, en el Palacio Nacional, a petición expresa del Presidente de aquella República.

He aquí dos noticias gratas, que han de enorgullecernos como españoles y que afirman, con la elocuencia de su laconismo informativo, la seguridad de que nuestro cine va ensanchando, día a día, su radio de influencia espiritual en el mundo.

Nombramiento cinematográfico

Dentro de la organización de altos cargos de la Cia, 20 th Cen-

tury Fox, nos llega ahora la destacada noticia de haber sido nombrado Director Continental europeo el señor Ben Miggins, el cual desde París dirigirá: la Cia. Europea.

Todos los relacionados internacionalmente en el cinema y como consecuencia, con la organización Fox, comprenderán lo acertado de tal nombramiento, ya que el señor Ben Miggins ha sido de las personalidades más destacadas de esta



IMPERIO ARGENTINA y MIGUEL LIGERO en uno de los planos de la gran superproducción «Morena Clara» que próximamente será presentada por Cifesa

organización. Su nombramiento ha ido ascendiendo progresivamente hasta llegar al alto cargo que ahora le ha sido otorgado.

Nota destacada de su carácter fué la implantación del Noticiario Fox en Europa hace ocho años, siendo él consecuencia quien se ocupó directamente de la implantación del Noticiario Fox Español.

Por todas estas razones sentimos la satisfacción de la seguridad que el señor Miggins desde su nuevo cargo controlador de la Cia, en Europa, continuará su labor de simpatía para todos los asuntos de la organización 20 th Century Fox y del Cinema en general en España.

La partitura de la película «La Reina Mora» ha sido interpretada por la Sinfónica de Madrid

Con el fin de cuidar hasta los menores detalles, de tal modo que la perfección de forma y el acierto en la realización correspondan a la valía de la obra original, Cifesa, deseosa de mejorar con un nuevo triunfo sus éxitos habituales, ha hecho que la partitura de su película «La Reina Mora», que en adaptación de la famosa zarzuela de los hermanos Quintero y el maestro Serrano se está rodando actualmente, haya sido ejecutada por un conjunto de tan alto prestigio musical como es el personal de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El gran compositor valenciano José Serrano ha dirigido—por vez primera en la historia de nuestro cine—su propia partitura; y esto, con el aliciente de la novedad, une además la seguridad de una garantía de acierto.

Los señores Alvarez Quinteros, por su parte, han expresado repetidas veces su opinión de que el diálogo del texto de origen ha sido extractado en la adaptación de la manera más afortunada. Y coincidiendo con ellos, Eusebio Fernández Ardavín, que realiza la cinta, se muestra a cada momento más optimista.

Cifesa, no satisfecha con los lauros alcanzados por sus películas anteriores, continúa luchando insansablemente, animada siempre por el afán nobilísimo de conquistar para el cine español nuevos triunfos que propague por todo el mundo las excelencias de nuestro séptimo arte.

X

España celebra hoy el 5.º aniversario de su segunda República



D. JULIÁN BESTEIRO
Presidente que fué de las Cortes Constituyentes



He aquí al Gobierno Provisional de la República, reunido en Consejo de Ministros. — Año de 1931



D. DIEGO MARTÍNEZ BARRIO
Presidente del 3.º Parlamento y Presidente interino de la República



D. NICETO ALCALÁ ZAMORA
Presidente del Gobierno Provisional y ex Presidente de la República Española

Al cumplir hoy la República Española 1931 - 1936 el quinto aniversario de su proclamación, VIDA MARROQUI desea a dicho Régimen, establecido por la soberana voluntad del Pueblo, una vida honrosa, de aciertos y prosperidades, para bien de la nación y orgullo de los republicanos. Que por tanto es una República Democrática de Trabajadores de toda clase, mantenida en régimen de Libertad y de Justicia



D. MANUEL AZAÑA
Jefe del Gobierno de la República

◆ CARTELEERA ◆

TEATRO KURSAAL
Teléfono núm. 33

Día 14, 15 y 15
DOS colosales ESTRENOS
Invitación al vals
Maravillosa producción musical, admirablemente interpretada por Willy Domgraf y Elsa Yillard

Un par de detectives
Dialogada en español

MONUMENTAL
Teléfono núm. 283

Día 14, 15 y 16
Aventura en el Sud-Expres
Por Charlotte Susa y Carl Ludwig

La vida es sabrosa
Por Kay Francis, Warren William y George Brent

CINE PERELLÓ
Empresa Balbino-Perelló

Día 14
La Diosa de! Fuego
Y el extraordinario documental, **Garras y colmillos**

Mañana Miércoles:
Rosario la cortijera
Por Estrellita Castro y Niño de Utrera

TEATROS

KURSAAL

Concordando con los últimos éxitos, los recientes programas han superado, si ello es factible, los triunfos de la pasada semana.

«¡Ahí viene el novio!», film Paramount, es una exquisita comedia llena de gracia e interés y cuya interpretación podemos calificar de modelo.

«Eva» es una preciosísima opereta del famoso e inspirado compositor F. Lehar, realizada con todo el entusiasmo, arte y esplendor que corresponden a la genial estrella Mahda Schneider.

«La vida comienza a los cuarenta» es un film muy bien realizado que encierra chispeantes y preciosísimas escenas llenas de realidad y dinamismo.

«La tela de araña», superproducción Metro es un drama de intensa fuerza vital, extraordinaria emotividad y superdotado de realismo, admirablemente interpretado y con magnífica interpretación. Su laberíntico e interesante argumento ha sido rodado con un acierto felicísimo.

«El pacifista» es una producción que se desarrolla en la época de la Gran Guerra y cuyo argumento y presentación están muy bien estudiados.

«La vestida de rojo» es un film de verdadero mérito y cuya interpretación, libreto, rodaje, etc., son dignos del mayor encomio.

«Alias Tú» es una superproducción que triunfa en todas sus partes merced al esmero puesto en su ejecución, guión y reparto.

«La edad indiscreta» es un inspirado film Metro en el que se presenta el famoso tema del divorcio tratado con extraordinaria originalidad. Constituye una obra de gran fuerza vital, real y humana.

MONUMENTAL

Nuevos programas han venido a acrecentar los múltiples éxitos de este cinema que, ahora como antes, pone cuanto está a su alcance por presentar las mejores y más aplaudidas producciones.

«Papá bohemio», de la Universal, es un film delicioso que obtiene el triunfo por sus propios méritos.

«Los diablos del aire», film Warner Bros es la producción de la máxima emotividad, sublime en su presentación, serio en su desarrollo y altamente sugestivo.

«La bandera» es un film lleno de vida, real hasta lo increíble en el que se desarrolla un sugestivo argumento sumamente emocionante. Todos los metros de su largo celuloide entonan un épico canto al glorioso «Tercio». Su justo éxito ha sido el fruto de su valer.

«Compañeros de juerga» y «La isla del tesoro» han conseguido iguales éxitos que los días de sus respectivos estrenos.

«El hijo del finado» es una producción del Oeste que logra triunfar como sucede igualmente al film Universal «Rivales».

«Mi marido se casa», film Paramount, en español es una magnífica producción musical, que envuelve los más delicados efluvios del pentágrama unidos con un ambiente pródigo en belleza, gracia y dinamismo consiguen hacer de esta película una de las pocas cuyo recuerdo difícilmente se esfuma.

«Había una vez dos héroes» por los magos de la risa Laurel y Hardy, es la película de la gracia, de esa gracia tan peculiar y clásica del fino ingenio americano. Su presentación ha merecido el unánime placet y la más delicada de las alabanzas.

PERELLÓ

Si grandes son los éxitos que cotidianamente cosecha este coquetón cinema, no son menores los múltiples desvelos de la empresa para presentar las producciones que, una vez pasadas por la espesa criba de la crítica, han conseguido salir inmaculadas y aromatizadas de laurel. De esta clase son:

«Sangre gitana» superproducción Radio, es una obra de gran dinamismo, magnífica presentación e interesante libreto, cualidades todas que unidas a un inspirado reparto contribuyen decisivamente a labrar su éxito.

«Donde la ley no existe» producción eminentemente materialista, en la que la justicia se administra directamente por la mano del protagonista que es al propio tiempo el vengador. Su original y bien desarrollado argumento plagado de momentos emotivos justifican su aceptación.

«El cura de aldea», versión cinematográfica de la inmortal obra de Pérez Escrich, es un drama de ambiente netamente español, presentado en el corazón de la vieja Castilla, salpicado de típicos deta-

lles y rancias costumbres que le dan ese perfil tan peculiar de la España de nuestros abuelos. Su reparto así como los diálogos, fotos, escenarios, etc., forman la piedra angular sobre la que descansan sus bien ganados laureles.

«Princesita» constituye con su fino argumento un canto elegiaco al amor y al trabajo, temas en realidad muy manoseados pero que están tratados con tan fina moralidad y tan pulcramente desarrollado que hacen del film algo muy nuevo y sugestivo.

«Garras y colmillos» es una producción hondamente emotiva, llena de realismo, en la que Frank Buck logra superarse a sí mismo logrando con su conocida audacia momentos altamente impresionantes.

«La diosa del fuego» es un avance de la fantasía que llega más allá de lo humano, sobrenatural y emocionante. Radio Films ha conseguido con esta película uno de sus más exquisitos roles y por ello recibe el justo homenaje a su indiscutible acierto.

Y para terminar y como broche de oro a tan magníficos programas aparece, en las tablas, el aplaudidísimo actor, mago de la gracia española, Miguel Ligeró, que es acogido con una salva de aplausos. Hace uso de la palabra y con esa simpatía que le caracteriza, salpicada de genialidades y anécdotas hace durante algún tiempo las delicias del «respetable» que acoge sus palabras con ruidosas carcajadas y nutridos aplausos.

ZEAPLEUNAN

DEPORTES

El Melilla F. C. y el Deportivo Español empatan a cero

En el campo de la Sociedad Hípica, se celebró el domingo día 5 el tercer encuentro correspondiente al torneo «Copa del Comisario-Delegado de la Federación Hispanomarroquí». Contendieron los equipos arriba mencionados. El encuentro fué vulgarísimo registrándose pocas jugadas que merezcan los honores de ser reseñadas, salvándose no obstante, la actuación de los guardametas que puede calificarse de extraordinaria. El meta españolista Meléndez, hizo unas magníficas paradas que fueron muy aplaudidas y comentadas; pero sobresalió la que hizo en primer lugar, maravillosamente espectacular. También el meta

melillista Pedrín, se hizo aplaudir en todas sus intervenciones, salvando a su equipo de algunos contratiempos.

Juventud Deportiva, 2
Sociedad Hípica, 1

El domingo día 12 y en el mismo campo se siguió jugando el ya dicho torneo. Se enfrentaron los equipos Juventud Deportiva y los propietarios del campo.

Cuando habían transcurrido pocos minutos de comenzar el encuentro, el interior de la Juventud Vera, hace el primer goal de la tarde desde larga distancia, premiando el público la jugada con una gran ovación.

Una jugada del extremo debutante Iborra, que corrió la línea admirablemente haciendo un gran centro, que la delantera no supo aprovechar. Vera vuelve a oír las palmas en su honor en una jugada personal que faltó poco para hacerla coronar con un tanto; pero Cervera que está alerta paró estupendamente. Cuando finalizó el primer tiempo señalaba el marcador a cero a favor de los chicos de Pérez Pérez.

Al dar comienzo el segundo tiempo, el meta verdiblanco Paquillo, se luce en una soberbia parada.

El segundo tanto de la Juventud lo hizo el extremo Emilín al terminar una estupenda jugada del extremo Iborra. La Hípica que lucha por contrarrestar el avance de sus rivales, no hace nada de provecho por la desafortunada labor de la delantera.

Cuando faltaba poco para terminar el encuentro, en un encontronazo son lesionados el delantero de la Hípica Martín, y el defensa de la Juventud Juanito, que sufrió grave percance.

El juego queda interrumpido un rato, hasta que retiran del campo a los lesionados. Comienza el juego y en una «melée» consigue la Hípica por medio del delantero centro su único tanto que le hace empatar a puntos con la Juventud que ganó el encuentro por 2 a 1.

SELENÓFILO

■ NOTAS ■

E teniente jefe del cuerpo de Seguridad de Melilla don Aniceto Martínez Hernández nos participa en atento Saluda haberse posesionado de dicho cargo, donde se nos ofrece oficial y particularmente.

Con notas de sobresalientes, han obtenido el título de profesoras de Corte y Confección sistema «El Rápido» en la Academia que de dicho sistema tiene

establecida en esta plaza doña Inocencia Ayestarain, las bellas señoritas Antonia Caparrós González y Conchita Jiménez Farfán.

Con las formalidades de rigor se ha verificado el acto de la firma de esponsales de don Manuel Martín Rodríguez con la bella y simpática señorita Amparo Feced Calvo y Lucía, hija de la maestra nacional jubilada doña Luisa Calvo, particular amiga nuestra.

La boda se celebrará en el venidero Mayo.

Se encuentra enferma de algún cuidado la preciosa niña María de la Visitación Páez Diego, hija del maestro nacional y redactor de esta revista don Manuel Páez y Ortiz.

Deseámosle un pronto alivio y rápida convalecencia.

En Molins de Rey, ha dejado de existir a consecuencia de la grave dolencia que venía aquejándole, la bondadosa y respetable señora doña Africa Alvarez de las Asturias y de la Puente, viuda del que fué nuestro querido amigo don Emilio Corbella Guinovart y madre de nuestro compañero en la prensa don Salvador Corbella, director de la revista «España en África».

La desgracia ha producido sincero pesar entre las numerosas amistades de la familia doliente, que profesaban gran afecto a la finada por las relevantes dotes de carácter que le adornaban.

A la atribulada familia hacemos presente la expresión de nuestro pésame más sentido por la desgracia que en estos instantes le aflige.

LA FIESTA DEL LIBRO

Para el próximo día 25, ha organizado el Ateneo la Fiesta del Libro, con arreglo al siguiente programa:

«¿Qué es un libro?», por el señor Jurado (don Francisco).

«Cómo se escribe e imprime un libro», por el señor P. M. Cerisola.

«El libro en la calle», por el señor Marina.

«El libro y el lector», por el señor Chacón.

«El libro y la mujer», por el señor Moreno Sevilla.

«El libro y los niños», por el señor Calvo.

«El libro en la biblioteca», por el señor Camata.

«El valor del libro», por el señor Jurado (don Cándido).

«Historia del libro», por el señor Requena.

«Libros incunables y raros», por el señor Fernández de Castro; y

«Estudio y significación del Ex-libris», por el señor Pellicer.

DE ENSEÑANZA

El inspector accidental de 1.ª Enseñanza don Mariano B. Aragonés visitó en su despacho al alcalde de la ciudad don Antonio Díez, para significarle que según los estudios realizados por la Inspección hacen falta crear 25 escuelas de niños y otras tantas de niñas al objeto de sustituir la enseñanza religiosa.

El señor Díez manifestó que trasladaría el asunto al pleno municipal no dudando se accedería a solicitar la creación de las citadas escuelas.

Aprovechando las actuales vacaciones de primavera marchó a Madrid nuestro particular amigo el inspector de 1.ª Enseñanza don Simón Serrano.

El Alto Comisario ha firmado su conformidad con un Dahir por el que S. A. I. el Jalifa de la Zona, haciendo aprecio de sus méritos, nombra inspector de Enseñanza Islámica de la misma al cultísimo fakih Sid Ahmed Ben Mohamed Erhoni, ex cadí kodat.

Este nombramiento ha sido muy bien recibido por todos los que conocen los relevantes servicios que Erhoni puede prestar en su nuevo importantísimo cargo.

REVISTAS

«Crónica»

Nos cuenta esta semana el misterio de la casa encantada de Tarrasa, sobre la cual caen piedras de procedencia desconocida, y en la que los muebles persiguen a una muchacha embrujada.

«Cinegramas»

Nos habla esta semana de la nueva película norteamericana «Un mensaje a García», en la cual se relata el popular episodio de la guerra de Cuba, dentro de un gran respeto para España, cosa tan poco común en Hollywood.

«MARRUECOS»

Ha sido puesto en circulación el número cuatro de esta interesante publicación de carácter turístico que edita la acreditada empresa de transporte «La Valenciana».

En cada número introduce «Marruecos» apreciables mejoras que afirman su merecido éxito.

Contiene el ejemplar que tenemos a la vista un abundante y escogido material de lectura referida a la bella ciudad internacional, en honor de la cual se dedica este número, donde alternan el castellano, el inglés y el francés.

Nuestras felicitaciones a «La Valenciana», por la interesante cuanto patriótica labor divulgadora que realiza con la edición de «Marruecos».



Mariano Tomás. — «*Juan de la Luna*». — *Un volumen lujosamente encuadernado, con artística cubierta en colores, 5,50 pesetas. Publicado en la Colección «Novelas Modernas».* — Editorial Juventud, S. A. — Provenza, n.º 101. — Barcelona.

Así llaman al provinciano tímido cuando penetra el mundo escolar capitalino donde el «flirt» alterna con los más profundos temas de Filosofía y de Derecho. Y el mote es de una desenvuelta camarada, la que desde el principio ha escogido al novato para ensayar sus artes de conquistadora, sin sospechar la importancia del papel que iba a jugar en la vida del muchacho.

«Juan de la Luna», con su trama original, hábilmente enlazada, planteando continuamente situaciones que se adueñan del lector, es, además, un aspecto del ambiente político y social al cambiar el régimen gubernativo de la nación, el que influye poderosamente en la vida de los personajes que el autor pone sobre el tablado, determinando la acción de la novela, si no la más intensa del autor, indudablemente la más dinámica.

Entre las figuras magistralmente talladas, descuella la de Pedro Martín, el arribista intrigante, adelantándose, en su absoluta ausencia de pudor, al camarada tímido, sirviéndose de la propia inteligencia de éste para escalar el pináculo de sus atrevidas ambiciones; la espiritual Araceli, mística novia que esconde en sus timideces un amor de adolescente que llega a ser recatado secreto en la penumbra de un claustro; Trini, un feliz acierto del artífice y una inagotable fuente de sorpresas del lector, una bitonga moderna que estudia un doctorado y es la más coqueta, demócrata y altruista de la sociedad estudiantil, ampliando su influencia bienhechora cuando, con el advenimiento de la República, llega su padre a diputado.

En conjunto, un verdadero primor literario, de léxico claro y sonoro, firme plasticidad y quintaesenciada elegancia, cuajado de expresivas imágenes como policromadas tallas de un exquisito artífice del Renacimiento.

Carlos Tschuppick. — «*María de Austria*». — *Un nutrido volumen, en tela, 15 pesetas; en rústica, 10 pesetas.* — Editorial Juventud, S. A. Provenza, 101, Barcelona.

Magnífico y minucioso estudio histórico de la tenaz pugna entablada durante una treintena de años entre la Prusia de Federico el Grande y el Austria de María Teresa, con todas sus alternativas e incidencias y obrando Siberia como prin-

cipal motivo de la discordia; pugna que culminó en la encarnizada contienda que ha pasado a la historia germana con el nombre de Guerra de Siete Años. Fué aquéllo un cruento y prolongado combate entre los Habsburgo y los Hohenzollern, representantes de dos modalidades, de dos concepciones distintas de la vida y de la política. Predominaron, finalmente, los segundos, mas por tan breve tiempo que apenas tienen panorama histórico en Alemania. En cambio, el de los primeros es amplio.

La amable y noble emperatriz María Teresa, con su singular fascinación femenil, fué la figura cumbre entre los soberanos del siglo XVIII, la última gran representante de aquellos momarcas absolutos que creían que el gobierno del pueblo era una misión divina vinculada a sus respectivas casas. Tanto la vida familiar, tan intensamente sentida por María Teresa, como la política, están reflejadas por Carlos Tschuppick con fuerte palpitación vital, sobre la base de cartas y documentos. Las varias alianzas y coaliciones de Austria, con Inglaterra primero y con Francia y Rusia después (por no citar más que a las Potencias mayores), dan lugar al autor para trazar un cuadro completo de los Estados de Europa y del sutil juego de la diplomacia en aquel movido siglo. A esta Europa, regida en forma absoluta, pero bajo un cierto aspecto patriarcal y respetuosa del Derecho y de los Tratados, opone el ilustre escritor checoslovaco el Rey de Prusia Federico II, rebelde con el propio Emperador e iniciador de la lucha por la primacía de la dinastía de los Hohenzollern sobre la de los Habsburgo; el hombre que antepone la fuerza al Derecho y que, adivinando con maravillosa intuición la necesidad de obedecer innata en su pueblo, creó el fenómeno del prusianismo, cuyo espíritu ha sido tan funesto para la Alemania moderna.

Toda la vida de la emperatriz María Teresa fué altamente dramática; grandes sucesos se alternaron con dolorosas vicisitudes, y en esta obra se narran unos y otras con gran exactitud histórica e intenso calor humano.

«La reina Margarita», por Alejandro Dumas. — *Biblioteca Oro*. 1,50 pesetas. — Editorial Molino. Urgel, 245, Barcelona.

Como por una pantalla cinematográfica, el lector ve desfilan ante él las matanzas de hugonotes — o protestantes, — que culminan en la famosa noche de San Bartolomé, de tan triste recuerdo; ve cómo Catalina de Médicis se entrega en cuerpo y alma a sus diabólicas maquina-

ciones para procurar torcer el destino de Francia; en fin, se le revelan toda suerte de intrigas cortesanas, que le hacen comprender hechos no muy bien explicados por la Historia.

Pero con ser esto mucho, relata Dumas también una conmovedora novela de amor y amistad, que a muchos podrá parecerles irreal si la consideran desde el punto de vista actual; sin embargo, ella es sólo una muestra de cómo en aquellos tiempos se entendían postulados tales como el amor, honor, amistad y caballeridad.

Después de leído atentamente, no dudamos en calificar a «La reina Margarita» como una de las mejores novelas de Alejandro Dumas, padre, opinión que no dejarán de compartir cuantos lean esta nueva edición que «Biblioteca Oro» ofrece a sus lectores.

«La canoa fantasma». — *W. Byron Mowery.* — Editorial Molino. Barcelona.

En esta obra, Mowery se aparta por completo de las normas que rigieron sus anteriores libros. Es «La Canoa Fantasma» el relato de las aventuras de un joven que es acusado, con multitud de pruebas, de un crimen que no ha cometido. Y es la novia del jefe del puesto de Policía Montada quien le ayuda a escapar de la cárcel, y le acompaña en su canoa para que pueda esquivar la persecución de la Policía, que no tarda en desatarse con implacable firmeza. A los pocos días, los fugitivos se encuentran encerrados en un círculo de hierro del que les será imposible salir. Y es en este momento cuando Willian Byron Mowery se nos revela como un magnífico novelista. Su relato de esta persecución, con los esfuerzos de los fugitivos para evitar la captura «encoge el corazón» como vulgarmente se dice. Estas páginas son algo inolvidable y ellas solas bastarían para clasificar a Mowery como uno de los más grandes escritores norteamericanos, digno de ocupar el puesto que dejaron vacante Cooper, London y Curwood.

Walter Scott. — «*Quintín Durward*». — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La historia de Quintín Durward e Isabel de Croye atrae la atención del lector desde los primeros momentos, interés que no decae a lo largo de esta obra maestra de Walter Scott, a la que prestan mayor incentivo las interioridades de la vida cortesana de Luis de Francia, el de los horóscopos.

Publicada en la colección «La Novela Azul».

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

PARA ENFERMOS

“ZARRACINA”

JUGO DE MANZANA

Sin alcohol y preparado para los estómagos delicados

PARA FIESTAS

“ZARRACINA”

SIDRA CHAMPAGN

PURA DE MANZANA

“SAN REMIS”

Champagn exquisito
Elaborado con vinos de la Rioja

MUESTRAS Y PRECIOS: TELEF. 201

Agente en Melilla: JUAN LUCAS. - Pablo Iglesias número 18

Tratamiento moderno

Tos, catarrros...

¡Pectoral Siken!

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



EXIJA SIEMPRE

EL RIQUISIMO SALCHICHON

«ESTRELLA»

Jamones, chorizos, costias, tocinos y fiambres

«ARMOUR»

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvaredo

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545

COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET



MARSEILLE

Servicio comercial de paquetería y correo marítimo entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de la *La reina María* y otros que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa de Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella
ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Ceuta y Marsella

Consignatario en Melilla y Villa Alhucemas: **Jacob de J. Salama** Oficinas en Melilla: Francisco Ferrer, 2