

# Vida Madrileña



Año XI — PUBLICACIÓN SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 488



Mapy Cortés  
y  
Joaquín Valle  
en una escena de la  
adaptación cinemato-  
gráfica de la  
popular ópera del  
maestro Penella  
EL GATO MONTÉS  
realizada por  
Rosario Pi para  
la primera editora  
nacional Cifesa.



MARÍA DEL PILAR LEBRÓN y PABLO HERTOGS en la producción nacional de Cifesa "EL GATO MONTÉS"



TIP. "LA ESPAÑOLA" — JOSE CARRERA — MADRID



## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

### CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)  
Teléfono, número 133

### CONSULTORIO DENTAL

## Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas.— Protóxis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6  
CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERECHA

## CASA JIMENEZ

### CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases  
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA  
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

## Gran Bodega "EL COCOORILLO"



### PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522  
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.  
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.  
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

## FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

### Farmacia Viuda Ferrer

de

## José María Ruiz López

Teléfono, 546 — Pablo Iglesias, 33

¿No quiere Vd. adelgazar también?

### TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta.  
Remedio aprobado y enteramente inofensivo contra obesidad, compuesto de sal termal natural del célebre balneario alemán KISSINGEN con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídase siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN.  
De venta en Farmacias y Centros específicos

## Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

## Rafael Solís Serrano

CASA FUNDADA EN 1918

Vinos, Jamones, Quesos, Embutidos  
Conservas y Cereales

VENTAS AL POR MAYOR

Casa Central:  
Canalejas, 17-Tel. 365

Sucursal:  
Saamanca, 15-Tel. 369



### Sidra Champagne

## "EL GAITERO"

Jugo de Manzanas

Representante-depositario

M. Olivas de la Plaza

Prim, 26 -:- Teléfono, 136

Lea usted

## "Andalucía desconocida"

Por Blas Infante

Precio, 25 céntimos

Los pedidos a esta administración

### TALLER DE ENCUADERNACION



## CASA ALCOLEA



Pablo Iglesias, n.º 35 (antes O'Donnell).—Teléfono, 68

MELILLA



# Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                                |           |      |       |
|--------------------------------|-----------|------|-------|
| Melilla . . . . .              | mes       | 1'—  | ptas. |
| España . . . . .               | trimestre | 3'50 | »     |
| Zona de Protectorado . . . . . |           | 3'50 | »     |
| Extranjero . . . . .           | año       | 20'— | »     |

AÑO XI

Melilla, 21 Junio 1936

N.º 488

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 6 y 8 PRINCIPAL

Apartado de Correos, número 115—

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

## TEMAS MARROQUIES

# HACIA FEZ, LA ANDALUZA

La visita a la antigua y bella capitalidad del Imperio de los Sultanes, venía constituyendo en nosotros una profunda y constante obsesión. La concebíamos, sin aun conocerla, tal como ella es en realidad. Digna, muy digna hermana de las risueñas ciudades andaluzas, Sevilla, Córdoba, Granada, Ronda, y tantas y tantas, como no cesarían de pronunciar nuestros labios en amorosos y tiernos balbuceos.

Y en los primeros días del Marzo marroquí, en que un cielo sumamente nuboso limitaba los amplios horizontes de nuestra ciudad melillense, amablemente acompañado por el culto maestro nacional don Enrique Alvarez Prado, pusimos en ejecución esta nuestra primera salida, tan de mañana, como la del ilustre manchego, llevando también como él saturada el alma de los idealismos más bellos.

Para ello aprovechamos el magnífico servicio de autocar establecido por la importante compañía de transportes «La Valenciana, S. A.» que tan en alto ha sabido poner el pabellón español en todo Marruecos, tanto hispano como francés, estableciendo estos cómodos viajes sin posible competencia, tanto en presentación y confort como en precio. Basta decir que el viaje Melilla-Fez (unos 500 kilómetros) se realiza hoy, merced a este servicio, en «once horas», saliendo de nuestra ciudad a las siete de la mañana y haciendo la entrada en la población Edrisiia a las seis de la tarde.

Tras una corta parada en Nador, donde por ser día de Zoco, infinidad de rifenos se dedican a la compraventa de diversas mercancías, atronando el espacio con sus voces infernales, el auto-carl marcha serenamente por la espléndida

donde se oponen a que una connacional pase un hermoso ramo de flores, comprado en Melilla. ¿Que dirían de esio nuestros amigos gibraltareños, tan quejosos siempre por las molestias, mucho más suaves, que les ocasionan en la

aduanas linense? Hablamos con la «madame» y ella reconocía, ¡cómo no! la diferencia de trato. Pero, en fin, no es nuestro objeto criticar aquí y si así lo hacemos, es por reseñar, brevemente, las impresiones viajeras.

Desde el Muluya hasta Uxda—la ciudad de las bicicletas—el campo se nos muestra lindamente cultivado, haciendo resaltar entre su fresco verdor, las blancas siluetas de las «fermas», verdaderos cortijos andaluces, que nos hablan, en estas tierras, de nuestra patria querida, entonando cánticos de loor y

alabanzas a las eternas virtudes de una raza, forjada vigorosa y fuerte, en el yunque del trabajo y la esclavitud.

A la entrada de Berkán, adornada de espléndida vegetación, que nos hace recordar la del pueblo serrano de Galoranza, los moros se solazan, tomando el té, en típicos establecimientos; y en Martinprey (la árabe Lafer) los nuevos forzados franceses, Mr. Pérez, Mr. Gutiérrez y Mr. Rodríguez, hechan de menos el cariñoso afecto de sus paisanos levantinos, aunque fácilmente lo olvidan ante la airoso posición hoy gozada en extrañas tierras, y que en las propias no pudieron encontrar.

Cambio de auto-carl en Uxda. Todo



Vista general de Fez, desde el cementerio de los Sultanes Merinidas. Destacan en primer término las murallas de Bab-Dekakem y la Alcazaba Cherarda, próxima a Dar el Majzen o palacio del Sultán

carretera, dejando atrás kilómetros y más kilómetros, entre el verdor del paisaje, donde resaltan, como perlas, las gotas de la finísima lluvia, que el campo recibe como una bendición de los cielos.

Ante la velocidad del auto, un musulmán, que se asienta contiguo, nos dice, entristecido, que, «moro tener la cabeza malo»; lo que nos explicamos prontamente ante los síntomas del mareo, que se le nota en el rostro, pero asoma éste por la ventanilla, y el aire y el agua, cortan, rápidamente, la acción penosa del mal...

Y a la hora y media de viaje nos encontramos en el Muluya, puesto aduanero y límite de las dos zonas. Registro fuerte, muy fuerte, en la aduana francesa,



dentro de él huele a francés: el chauer, los viajeros, los equipajes... pero fuera nó. El suelo, el cielo, el ambiente, sigue siendo el de Andalucía; y es que esto ni se vende, ni se cambia, ni se mixtifica...

Por nuestra suerte, algo andaluz había de acompañarnos también dentro del coche: Dos caballeros «fásis», correctos, atentos, ilustrados, que mientras el auto devoraba los kilómetros. Ellos nos ponían al corriente del estado actual de la Zona y de sus ansias liberalistas, esperanzadas en el despertar de nuestra común cultura.

La charla se generaliza. El espíritu del «Andalus» denomina nuestros horizontes. El cart se desliza suavemente por la carretera que serpentea delimitando las montañas rifeñas, y dejando atrás, como palomas cansadas, al Aioun, Taurit y Guercif, todo llano, cansinamente llano, hasta que, valientemente escala cumbres y más cumbres, coronando la ciudad de Tazza, centro militar de primer orden, y punto señalado, por la codicia de Abdel-Krim, para culminación de sus locas ambiciones....

De Tazza a Fez, los ciento veinticinco kilómetros de distancia se pasan, insensiblemente, en dos horas, para nosotros cortísimas. Influye en ello la conversación de los musulmanes y la contemplación del paisaje, en extremo bellísimo. Las enhiestas montañas dejan pronto paso al valle regalado. El «Uad Mussun» besando el poblado del mismo nombre, se nos muestra digna antesala de la fértil y risueña vega que presta aureos horizontes a la más bella ciudad musulmana. Rompiendo el hermoso conjunto del paisaje, unos tanques sucios, viejos y enmohecidos, y un avión, en medio del campo, abandonado, nos recuerdan guerreras actuaciones... pero por sobre todo ello, la cinta azul del río, andalada entre el verdor del campo y reflejando en sus puras aguas la diafanidad del cielo, absorbe por completo nuestra admirativa contemplación.

Y al llegar cerca de la ciudad, pasando por las alturas de Bab-el-Fetoh, en nuestro barrio de «La Andalucía», nuestra vista se extiende por la blancura inmaculada de esta sultana agarena, que parece contar, mimosamente, a sus hermanas de Marruecos, las cosas y las gracias de sus otras hermanas andaluzas. Y entonces, admirativamente, solo podemos exclamar, como el poeta.

¡Hoy, creo en Dios! — Fermín Requena

## ESCRIBE UN OBRERO

### Mirando a Oriente

Recostado sobre el verde césped en la nueva estación de los andaluces com- templo Sevilla, la tierra donde el sol con sus rayos luminosos bañó la frente de Velázquez, Murillo, Becquer y otros tantos genios; donde la luna parece alumbrar con más esplendor para que los turistas puedan contemplar día y noche la hermosura de la Giralda, que como mujer coqueta que se mira al espejo produce su imagen en las tranquilas aguas del Guadalquivir; donde la naturaleza se mosiró tan pródiga y la nobleza de sus hijos es exagerada, existen unos hombres ignorados que todo lo sacrifican por la emancipación de Andalucía.

¡Pobre de mí! ¿Pero que podía yo saber de la historia de Andalucía, ni de ideas redentoras. Criado en barrio típico de la ciudad (Alameda de Hércules) donde el vicio es la vida, por vivir en él las artistas de café cantante; donde los toreros, recostados sobre el pedestal de Hércules, o bajo la sombra de sus copudos árboles citan sus hazañas rodeados de pequeños que, entusiasmados por las proezas que oyen cambian los libros por el capotillo rojo para lanzarse a la vida errante abandonando el hogar paterno donde lloraron sus primeros infortunios y rieron sus primeras alegrías.

Yo fui uno de tantos ilusos que como la mariposa que va de flor en flor libando la miel que encierran en su cáliz divagaba de pueblo en pueblo buscando la felicidad soñada.

Un día, después de muchos sinsabores porque he pasado en la vida, tropecé con un hombre que me iluminó y me hizo pensar en algo que nunca había sentido; este hombre fué Pedro Vallina. Su desinterés hacia las clases menesterosas, su filantropía, sus acciones todas, me subyugaron de tal forma que me dediqué a seguir paso a paso sus indicaciones sobre la obra emancipadora de los parias de la tierra. Desde entonces he conocido a muchos hombres que se llaman libertarios y políticos revolucionarios que solo tienen egoísmo en el corazón y el tanto por ciento en la cabeza.

Pocos hombres he visto que sean verdaderamente libertarios y se sacrifiquen por sus semejantes. Entre estos hombres se destaca en Sevilla don Blas Infante; de una cultura que está por encima de los demás andaluces. Hombre que ama a los esclavos del terruño, y que desinteresadamente lucha porque nuestra Andalucía sea lo que fué, faro luminoso de la humanidad, libre de todo prejuicio y de toda esclavitud; en una palabra, quiere que Andalucía sacuda el yugo de sus conquistadores germanos y nortefios.

En sus cartas andalucistas se pueden orientar aquellos que sean amantes de la libertad y de la grandeza de Andalucía.

También es digno y útil el leer «La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado libre de Andalucía». En él vibra el verdadero hombre andaluz. Don Blas Infante escribe para sus hermanos los andaluces con el corazón henchido de satisfacción, porque ve que no está lejos el día que Andalucía sea libre y podrá desplegar en su balcón la bandera andaluza, símbolo de paz y de amor a la humanidad.

¡Viva Andalucía libre! ¡Salud a la Junta Liberalista de Andalucía!

Andaluces, imitemos a don Blas Infante para poder sacudir el yugo de la esclavitud.

JUAN LARA GONZÁLEZ

Sevilla, 1936.

### Ha sido encontrado en Sevilla el testamento e inventario de bienes y efectos del escultor Pedro Roldán

En un legajo clasificado como del siglo XVI han aparecido, merced a las investigaciones del académico don Celestino López Martínez, el testamento del célebre escultor Pedro Roldán y el inventario de sus bienes, fechados en Sevilla, el 30 de Julio y el 7 de Agosto, respectivamente, del año de 1699.

Vivía en la calle de Valderrama, parroquia de San Marcos, donde mandó lo enterrasen, y declara que contrajo matrimonio en Granada con doña Teresa de Villavicencio.

Son de mucha curiosidad los pormenores locantes a sus hijos y a sus yernos, artistas algunos de ellos, y a su labor postrera, que seguramente han de interesar a los eruditos, limitándonos para ilustrar la noticia del hallazgo a reproducir la cláusula testamentaria que habla de sus hijos:

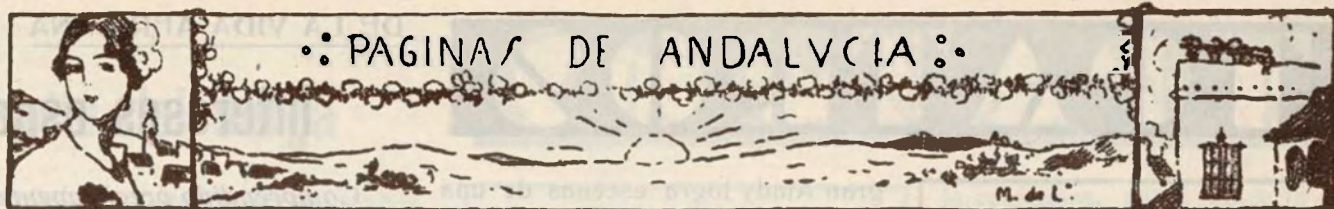
Doña Francisca Roldán, mujer de José Cornejo, escultor; doña Luisa (La Roldana), mujer de Luis Antonio de los Arcos; doña Isabel, mujer de Alejandro Martagón; doña María, mujer de Matías Brunenque, artista de quien se tienen escasísimas noticias; doña Teresa, mujer de Manuel Caballero; doña Ana, mujer de José Francisco de Arteaga, famoso pintor; Marcelino, capitán, y Pedro, escultor.

El mejor aperitivo

**“MONJA QUINA”**

Representante: **ROBERTO L. PONS**  
Carlos de Arellano, 9





## La Agrupación Liberalista Andaluza A LOS ANDALUCES DE MARRUECOS

(Cristianos, musulmanes y sefardíes)

Hermanos: Salud y la Paz.

La Junta Liberalista de Andalucía, de la que es filial esta Agrupación melillense, viene realizando los últimos trabajos para restaurar en su territorio—europeo y africano—su cultura privativa, desarrollada al margen de Europa durante el tiempo de libertad continental ibérica, y que extendió su nombre de «Al-Andalús» ejerciendo la hegemonía sobre todas las comarcas españolas. Y próximamente, ayudada en su noble empeño por todos los partidos políticos republicanos y colectividades obreras, convocará a una asamblea andaluza, que discuta y apruebe el proyecto de Estatuto elaborado en la asamblea de Córdoba, y que, al ser aprobado definitivamente por el Parlamento, con arreglo a la Constitución, preparará de este modo el ejercicio práctico de instituciones inspiradas por nuestros principios que puedan llegar a sustituir en el instante preciso a las que actualmente se derrumban, lo mismo en el orden puramente cultural, que en el político y económico.

ANDALUCES DE MARRUECOS: Nuestra Zona de Protectorado, y las plazas de Soberanía, constituyen hoy, en conjunto, un fiel reflejo de la convivencia que existió en Al-Andalús, en sus días más luminosos, entre todos sus habitantes, sin diferencias de razas ni religiones: musulmanes, cristianos y sefardíes, aunando sus esfuerzos, prestigiando sus felices iniciativas, con el pensamiento siempre fijo en el engrandecimiento de su tierra y en la prosperidad de sus habitantes, crearon aquel ESTADO al que difícilmente podrán, no superar, sino aun llegar a él, los que hoy se bautizan pomposamente con el nombre de GRANDES POTENCIAS, no siendo más que organismo descompuestos y caducos, por falta absoluta de idealidad y por sobra de materialismo.

Por ello, para que Andalucía llegue nuevamente A SER POR SÍ; PERO NO PARA SÍ, SINO PARA ESPAÑA Y PARA LA HUMANIDAD, necesita del concurso noble, leal, efusivo y desinteresado de todos sus hijos, se encuentren donde se encuentren y pertenezcan a la religión que pertenezcan. Y para cumplir

esta misión y teniendo en cuenta que entre los andalucistas existen dibujados en la actualidad, con líneas de claro destaque, tres grupos o tendencias, las cuales es preciso ante todo respetar por implicar un resultado espontáneo en la evolución natural de nuestra Institución, acuerda la Junta Liberalista: Que los andalucistas queden distribuidos en tres Consejos, a saber: PRIMER CONSEJO. Se denominará «De afirmación esencial de Andalucía». En este Consejo formarán todos aquellos hermanos nuestros cuya vocación o aficiones les induce interesarse solamente por la afirmación de nuestro Estilo Andaluz en sus revelaciones culturales de cualquier índole. -SEGUNDO CONSEJO: Se designará con el nombre de «Afirmación Política Andaluza». En este Consejo se llegarán a incluir los andalucistas cuyo carácter, inteligencia o sentimientos les induzca a laborar principalmente por la organización combativa de su grupo con miras a las soluciones referentes a los problemas autonómicos o de cualquier índole política o societaria, relativos a nuestra Alomna o País Andaluz. -TERCER CONSEJO: Se establece con la denominación de «Reunión de la Familia Andaluza» y en él se considerarán comprendidos todos aquellos andalucistas a quienes interese de un modo principal la reiteración de nuestra hermandad y el establecimiento de una comunión entre todos los individuos y familias de estirpe andaluza esparcidos por todos los continentes, singularmente con los andaluces o españoles desterrados por las expulsiones o emigrados por la intolerancia de los Reyes españoles durante los tiempos subsiguientes a la conquista europea de nuestro territorio peninsular.

En vista de este acuerdo, la Agrupación Liberalista Andaluza invita a todos sus hermanos de Marruecos se agrupen en un solo haz, inscribiéndose en el Consejo por ellos preferido, para dar cima al ideal andaluz de que su territorio llegue otra vez a ser la Casa de la Generosidad, del Saber y de la Alegría, siendo Patria y Hogar, dulcemente evocado por todos los andaluces.

*Fermín Requena, Abdelazis El Kab-bach, Mariano Egea, Jacob Essayag Benarroch, Claudio Gómez, Francisco González Sánchez, Enrique Apolinar.*

NOTA. — Las inscripciones pueden remitirse a la «Agrupación Liberalista Andaluza», Alvaro de Bazán, 6, pral. izda.



# TEATROS



PEPITA BEJARANO

De la Compañía de Zarzuela Bejarano que actúa en el Circo Polo

Pródiga en extremo fué la semana en materia de espectáculos pues a más de los acostumbrados programas de películas hemos tenido la fortuna de ver ensanchado el marco de la farsa con una buena compañía de zarzuelas que viene actuando con creciente acierto en el Circo Polo. Varias y selectas han sido las obras puestas en escena y todas han recibido el honrado tributo del aplauso en recompensa justa a su buena presentación. Espectáculos «Bejarano» ha cosechado una vez más, nuevos éxitos para su brillante carrera artística.

## MONUMENTAL

«Bolero», obtuvo el mismo resonante triunfo que en la fecha de su estreno.

«El Tunante», fil Fox, es una producción de gran valía por todos los aspectos que se la mire.

«Conoce a tu hijo», producción Columbia de extraordinaria fuerza emotiva realizada con maestría y con un interesante argumento.

«Mares de China», de la Metro, es una soberbia película bien argumentada y mejor lograda en la que Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery lucen lo mejor de sus excelentes aptitudes.

«El hombre del bosque», film Paramount, es como todas las películas del Oeste americano una serie de escenas llenas de interés.

«El Paraíso Recobrado», es una producción magnífica en la que el

gran Alady logra escenas de una comicidad extraordinaria.

«Elysia», es un canto a la belleza y a la naturaleza presentada con arte extraordinario y acierto inigualado.

«El héroe público núm. uno», film Meiro de un realismo sugestivo, que encierra innumerables situaciones de gran interés y emoción.

## KURSAAL

La sombra de la duda», es un film de enredada trama que desde los primeros momentos cautiva por su sugestión y en el que se desarrollan un buen número de bien logradas escenas hasta llegar al desenlace.

«Alas en la noche», es una película cuyo recuerdo guardaremos por mucho tiempo, pues sus escenas y libreto nos impresionaron hondamente cual correspondía a su magnífica presentación.

«Fuga apasionada», son dos films de gran talla pues en ambos se encuentran a placer esa serie de detalles preciosos para elevar una película a la categoría de las superproducciones.

«Bella Adelina», opereta de la Warner Bros, que con muy bello libreto y linda música ha conseguido imponerse por su «gran clase».

«La danza de los ricos», es una producción francamente buena en la que George Raft y Joan Bennet pone lo mejor de sus cosechas para obtener una obra maestra.



CARMELA BEJARANO

De la Compañía de Zarzuela Bejarano que actúa en el Circo Polo

## DE LA VIDA AFRICANA

### Intereses españoles en el valle del Uarga

*Comprendido precisamente dentro de la zona española, en pleno valle del Uarga, en el monte del Yebel Tifeluas y confederación de cábilas de Senhaya, se ha establecido recientemente por las tropas francesas, un puesto militar.*

*No se nos alcanzan los motivos de esa ocupación, que según referencias no es única, si bien es la más importante; y menos que se haya realizado sin previo conocimiento de quienes por razón de sus cargos, deberían de ello tener noticias, las poderosas razones que existan para autorizar ese movimiento en nuestra zona de protectorado, y si no ha sido autorizado, cómo se lleva a efecto un acto militar de esa importancia.*

*Lo que sí es notorio, es la política desarrollada por los franceses desde 1925 en el valle del Uarga, instalándose en las dos orillas de dicho río que originan unos campos fértiles, pretendiendo constituir en aquella región, una hegemonía francesa, sobre las cábilas de las zonas españolas que con aquella parte tienen activa y frecuente relación comercial, ya que esa hegemonía, tiene una decisiva importancia para la política francesa en el Rif central.*

*Data este propósito de ocupación, no desperdiciando ocasiones de aprovechamiento, desde 1925, con motivo de la colaboración militar de aquella campaña, sin que previamente se hubiera hecho la delimitación de zonas, ni que después se llegara a esa delimitación, conforme al tratado de 1912, por resistencias acentuadas de nuestros vecinos.*

*Y es lo cierto, que éstos ocupan sin derecho a ello, contraviniendo acuerdos internacionales, terrenos que pertenecen derecho a la zona española, que en ellos están desarrollando desde hace años, una política de expansión e intensificación francesa, contraria a nuestros intereses, por el valor cuantioso que económica y políticamente tiene la dominación de ese valle del Uarga, en gran parte de nuestra zona, y lo que es más grave, que ese intento de dominio, en vez de restringirse a lo que el derecho y la convivencia reclaman, se amplía cada vez más, como nos lo demuestra el establecimiento del puesto militar de que hablamos.*

*Entendemos que ya es hora de que se llegue a esa delimitación de zonas de que habla el tratado de 1912, que no es posible que una común inteligencia en la campaña de 1925, permita una vez terminada aquella y con muchos años posteriores de paz, la ocupación militar de parte de nuestra zona, por quienes no tienen razón alguna para ello, ni tampoco la ocupación por colonos franceses, de terrenos que están comprendidos dentro de nuestra zona; y de momento, sin esperar a que el tiempo consolide lo accidental, como ya nos ha pasado anteriormente, que se eva-cuen las posiciones que recientemente se han establecido.*

*Y si amistosamente no fuera atendida nuestra demanda, requerir su cumplimiento, del Tribunal de justicia internacional.*

MARIANO B. ARAGONÉS

| CARTELERIA                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEATRO KURSAAL</b><br>Teléfono núm. 33<br>Día 21<br><b>Bella Adelina</b><br>por Irene Dunne y Donald Woods<br><b>La danza de los Ricos</b><br>por el gran actor George Raft | <b>MONUMENTAL</b><br>Teléfono núm. 285<br>Día 21<br><b>SUPERSTICIÓN</b><br>por Jack Holt y Mona Barrie<br><b>El héroe público núm. 1</b><br>por Chester Morris, Lionel Barrymore y Joseph Calleia | <b>CINE PERELLÓ</b><br>Empresa Balbino-Perelló<br>Día 21<br><b>El novio de Mamá</b><br>por Imperio Argentina y Miguel Ligero<br><b>Radio Revista 1935</b><br>por Will Hay y Helen Chandler |

# CINEMA



PEPITA ESPINOSA

De la Compañía de Zarzuela Bejarano que actúa en el Circo Polo

## PERELLÓ

«Noches de Buenos Aires», producción Cifesa, en la que se presenta todo el tipismo de aquellas tierras.

«Las Mujeres del Rey Sol», film histórico en el que se presenta con extraordinario realismo la Francia del tiempo de Luis XIV.

«El Embrujo de Manhattan» producción de muy alto mérito.

«Barcarola» es una película en la que tomando por escenario a Venecia, se desarrolla el más sugestivo y original episodio.

«El poderoso Barnum» es el retrato de una vida llena de emociones y luchas de un recio sabor real.

«Radio Revista 1935» es una revista originalísima, creación de Cifesa.

«El novio de Mamá» por Imperio Argentina y Miguel Ligero, alcanza esta vez cual la anterior el éxito que le corresponde por sus propios mérito — ZÉAP

Doce bofetadas en tres minutos durante la filmación de «Nuestra Natacha»

La escena, es muy breve, Marga, «rol» que interpreta Pastora Peña, está castigada en una celda del Reformatorio y viene a buscarla una profesora para conducirla a presencia de la nueva directora. Marga, se resiste a salir, por miedo a más graves castigos, y en un arrebato de ira muerde la mano de

la profesora, quien repele la agresión abofeteando a la colegiala.

La escena, no salió mal en su primera toma, pero Benito Perojo, la hizo repetir cuatro veces, hasta que el realismo de la lucha fuese perfecto. Y, tan perfecto fué, que la simpatísima Pastora Peña, tuvo que maquillarse de nuevo, pues las bofetadas recibidas la levantaron el maquillaje y por poco si le levantan un flemón, como un «limón».

—¿Te ha hecho daño? — le preguntó Benito Perojo.

—¡Hombre! Me ha dejado el carrillo dormido. Han sido doce bofetadas, casi seguidas.

Claro que, la bellísima estrella, llegada la hora de morder a su profesora, también lo hizo de «verdad».

En el cine, hay mucha ficción, pero cuando se tropieza con directores como Perojo, enemigo acérrimo de burlar el realismo de las escenas, no hay más remedio que «dar» la cara, como le ha ocurrido a Pastora Peña.

«Nuestra Natacha», el nuevo gran film que lanzará Cifesa en la próxima temporada, para presentación de la nueva estrella Pastora Peña, marca un gigantesco avance en la orientación de la industria cinematográfica española; avance no solo en el aspecto artístico, sino en el interpretativo como lo demuestra la escena del rodaje que terminamos de contar.



ENRIQUETA ESPINOSA

De la Compañía de Zarzuela Bejarano que actúa en el Circo Polo



En el Ateneo

## Exposición de pinturas de Carlos Leyva

He aquí un grito potente y estrepitoso que ha dado en plena calle el joven artista, pensionado de este Ayuntamiento Carlos Leyva.

Melilla que entiende de «levantes» y «ponientes», de espléndidos desfiles y hasta de modernos dramas películeros, estaba adormecida en cuanto al arte pictórico se refiere, y he aquí, que, ahora tiene que despertar sobresaltada ante los cuadros que expone en el Ateneo, uno de sus becados. Es este, un entusiasta discípulo de las teorías estéticas del postimpresionismo, y aunque estas pudiéramos decir que ya peinan canas puesto que surgieron allá por el año 80, son aquí nuevas y capaces de asustar a gentes que aun admiran con deleitación las amaneradas pinturas de la mayor parte de nuestros pintores del siglo XIX.

Carlos Leyva ha traído de Madrid sus estudios y trabajos y con toda sinceridad los ha expuesto para que el público de la ciudad que le protege pueda apreciar su esfuerzo y su valer. Tiene varios «Bodegones» y tres cuadros con figuras de mujer. Aquellos son lienzos que atestiguan su fervor por Cézanne, en ellos los elementos componentes están agrupados en forma decorativa y al dibujarlos se ha alejado conscientemente de su representación literal para obtener un mayor grado de belleza. El color está dado con simpleza y claridad y los tonos suaves y la armonía que reina entre ellos emociona profundamente.

En los lienzos de figuras ha querido al igual que Matisse y Gauguin, sostener el estilo plano, limitando la visión a los rasgos esenciales de la figura, dejando un coturno negro ante un colorido simple.

Entre estos se encuentra un retrato de mujer que es el lienzo mejor conseguido por su equitativo de color y serenidad.

La Exposición fué inaugurada brillantemente. El presidente del Ateneo, don Cándido Jurado, se congratuló de haber podido ofrecer el local a un artista tan interesante. Don Fernando Chacón, presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes, presentó a Leyva, con acertados juicios sobre su personalidad, y el señor Fius, Alcalde accidental y en representación del Excelentísimo señor Delegado Gubernativo abrió el Certamen. La concurrencia fué selecta. La prensa tuvo una nutrida representación y nuestro pequeño mundillo artístico acudió en pleno, encontrándose allí, los escultores señores Camúñez y Manescau y los pintores y dibujantes Delgado y Pellicer, profesores del Instituto, hermanos Carmona, López Más, Suárez, Jurado y Eloy Canillas, que felicitaron efusivamente al expositor.

## DEPORTES

Juventud Deportiva, 5  
Sociedad Hípica, 2

El domingo día 14 se celebró en el estadio de la Sociedad Hípica, un encuentro amistoso entre los propietarios del campo y Juventud Deportiva. La entrada solo fué regular. A las órdenes del árbitro señor Delgado, se alinearon los equipos a la hora señalada; pero el capitán del equipo verdiblanco, protestó de la alineación del jugador hipiquista Marín, autor de las lesiones de los jugadores Duro y Juanito, del Melilla F. C. y Juventud Deportiva, respectivamente, que han quedado inútiles para el juego, y, después de un rato de discusión, se acordó que Marín, abandonara el campo de juego. Esta determinación motivó fuertes protestas de algunos señores socios de la Sociedad Hípica, que consideraron una claudicación de ésta, la aceptación de tan caprichosa imposición, alegando que tal cuestión no era de la incumbencia de los señores allí reunidos.

Así que hubo alineado la Hípica a otro jugador, comenzó el juego, que aunque no fué de los que entusiasma a los espectadores, por lo menos, fué entretenido, y ambos equipos pusieron bastante interés en quedar bien. La Hípica trabajó bien, pero tuvo la desgracia de perder por gran diferencia, no refulgando esto lo que fué el encuentro; no merecían semejante derrota teniendo en cuenta el juego que pusieron en práctica.

Tuvo varias ocasiones para marcar, pero el nerviosismo del extremo izquierda, malogró tantos que parecían inminentes, dejando nula la gran labor del coloso Barrachina, que fué el mejor de su equipo.

La Juventud Deportiva, jugó también estupendamente, cumpliendo todos sus componentes, sobresaliendo el delantero Hernández, que hizo unos tantos primorosos que fueron ovacionados; el medio centro Villena, que jugó magníficamente toda la tarde sin conocer el cansancio; el compañero de línea de éste, Hernández II, que se ha ganado el puesto, y el extremo Emilín, que hizo unos centros tan perfectos que los rubricaría Lafuente. Este equipo estrenó un defensa que gustó.

Los tantos de la Juventud fueron marcados, tres por Hernández, uno por Luna y otro por Vera. Luna jugó en este partido mejor que en los dos últimos que estaba perdiendo cartel. Los tantos de la Hípica

fueron marcados uno por el extremo izquierda que lo hizo a la salida de un «corne» muy oportunamente y con mucha destreza. El otro lo hizo Barrachina, de penalty.

En este encuentro tenemos que registrar una cosa muy curiosa: ¡No hubo ningún lesionado, ni una sola pelea!

El señor Delgado estuvo muy imparcial y también acertado.

SELENÓFILO

Dibujos a pluma

## La cuna de Salvador Rueda

En el museo de Díaz de Escovar, en Málaga, he visto la cuna donde durmió los primeros sueños de la vida aquel poeta orquestal y deslumbrante que se llamó Salvador Rueda.

Es una cunita de madera, fuerte, modesta, campesina. El tiempo la ha apolillado. Tablas sin adornos, en su color natural, con ese tono desvaído de las arcas viejas...

Aquí estuvo...

Aquí reposó aquel cerebro donde después habían de combinarse la luz y la música en proporciones asombrosas...

Dentro de esta cuna se albergó, en un pequeño cráneo, una centella del genio de Dios...

He quedado inmóvil...

Alucinado, he creído ver sentada junto al hijo, a una aldeana sencillamente vestida, pobre y humilde como la madre de aquel otro insigne andaluz, que se llamó Fray Luis de Granada, límpido prosista y orador.

¡La madre de Salvador Rueda! Oíd este episodio:

Un día—refieren los biógrafos—el poeta regresó de Madrid a Benaque (Málaga), su aldea natal. Había ganado dinero en la literatura y traía muchos billetes. Llegó sin avisar. Su madre, sola bajo el emparrado de la pobre casita, planchaba la ropa... El poeta, oculto entre unos ramajes, la contempló emocionado... Habiéndose enfriado la placha, la madre entró en la casa, momento que aprovechó el hijo para extender rápidamente sobre la mesa de la ropa todos los billetes que traía, y ocultarse de nuevo... Figuráos la sorpresa inmensa de la santa mujer al volver al emparrado... ¿Qué era aquello?... ¿Estaba soñando?... ¿Cómo había aparecido allí aquel dinero?... Y figuráos, por fin, la presentación del hijo y el abrazo emocionado de los dos...

He aquí la cuna de un poeta...



## LA GITANILLA

Tienes, ¡ay! la niña  
los ojos pardos,  
de una hermosura  
que causan pasmo;  
dulces y tiernos,  
que es un encanto;  
con las pestañas  
que están velados,  
de cautiverio:  
no hay que pensarlo,  
Boca chiquita,  
dientes muy blancos.  
chiquerreines  
y muy apretados.  
Mohín tan gracioso,  
sus finos labios,  
al hablar hacen,

me ha subyugado.  
Pelo muy fino,  
color castaño,  
de unos reflejos  
matiz dorado,  
con bucles, rizos,  
que al contemplarlos,  
hay que turbarse,  
y hasta adorarlos.  
Voz argentina  
de son tan grato,  
quien los percibe  
queda extasiado.  
Nariz hebrea  
de corte clásico;  
su terso rostro  
bien ovalado:

¡cuanta belleza!  
qué dulce y grato!  
Color, trigueño;  
sus pechos, anchos.  
Cuerpo, bonito;  
con mucho garbo  
lleva el vestido  
de vuelos amplios.  
Gracia y donaire  
de andar gitano;  
si va corriendo,  
lince, volando,  
lleva vendiendo:  
¡niñas! ¡canastos!

X.-C.

Melilla, Mayo, 1936

Pero no de un poeta de ahora, sino de siempre...

¡Los poetas llamados «de ahora»!... Dicho en verso:

Ni ritmo, ni rima, ni pies, ni cabeza...

Con niños de diez a trece años he usado yo de dos reactivos: una poesía de Salvador Rueda y otra de un «poeta de ahora» muy elogiado y tal. Pues bien: les gustó mucho la primera y se reían de la segunda...

¡Admirable intuición de los niños, menos sugestionables y abúlicos, por lo visto, que los hombres! He salido del Museo.

No olvidaré fácilmente la cuna de Salvador Rueda. Voy trazando planes en mi imaginación... ¡Benaguel! Está algo lejos de Chilches, por caminos escarpados, según me han dicho en este último punto. Chilches tiene estación en el ferrocarril de Málaga a Vélez.

Me veo subiendo aquellas sierrras, atravesando huertas y viñas, para contemplar la casa en que nació el poeta...

Miguel Benítez de Castro  
Málaga.

## ¡Ya no está ella!

Es su casa, para mí, sombra muerta que se eleva en la oscuridad de la cruda noche.

Lo que antes veía, como estuche de preciada joya; como templo que encierra la imagen venerada... ¡me semeja, ahora, jaula vacía en la que vistoso pájaro lanzó sus trinos; solitario castillo, que abandonó la princesa de hermosura celestial!

Sus blancas paredes, tapizadas de verdes enredaderas, pobladas de miles campanillas coloreadas... ¡son, hoy, vie-

jos muros, en los que crecen salvajes plantas!

Las fragantes flores de su jardín, que antaño perfumaban con sus tiernos olores, el ambiente en que ella respiraba... ¡son mustios tallos sin vida, caídos en la embarrizada tierra!

La brisa, perfumada, que acariciaba su aterciopelado cutis y besaba sus rojos labios, cuando, con entornados ojos, miraba soñadora el estrellado manto de la noche... ¡es, ahora, húmedo y fuerte viento, que al azotar la deshabitada casa, suena a lamento!

Cuando se agitaban las ramas, por el soplo suave del aire, sus hojas parecían besarse, entre sí, susurrando palabras amorosas. Ahora... ¡solo queda el descarnado tronco de esas ramas, y sus hojas yacen secas y amarillentas en el enlodado suelo!

Las frondosas copas de los árboles, no brillan con reflejos de plata como cuando caían sobre ellas los rayos de la luna; aquella luna, que con su influjo poetizaba las noches veraniegas; aquella a cuya luz sus negros y sedosos cabellos parecían de azabache; aquella... ¡no lucirá jamás en el despejado cielo!

La fría soledad que me rodea se adentra en mi alma, en esta triste noche; y el recuerdo de otras pasadas, anega mi corazón en profundo desconsuelo: ¡Ya no llega a mis oídos, como tiempos atrás, el armonioso torrente de su clara cristalina risa, que en la plácida paz nocturna, era como chorro de perlas sobre pulido mármol!... ¡Ya, mi mirada no encuentra la suya, dulce y profunda!... ¡Ya, mi espíritu no siente la alegría de su presencia; porque... ¡Oh, dolor inmenso! —...ya no está ella!...

¡Con andar desfallecido y el pecho oprimido por un sollozo, me alejo de este lugar, en el que nunca volveré a ser feliz; en el que todo fué amor y vida, y ahora... ¡desolación y tristeza!

MUÑECO

## NOTAS

Bajo la presidencia de don Fermín Requena, se reunió la Agrupación Liberalista Andaluza, para tratar entre otros asuntos, de las consultas recibidas de la Junta Central, de Sevilla, sobre la próxima celebración de la Asamblea para la elaboración del Estatuto de Andalucía.

Entre los reunidos reinó el mayor entusiasmo, acordándose la publicación de un manifiesto que ha de repartirse profusamente entre todos los andaluces de Marruecos, tanto peninsulares como africanos, cuyo manifiesto verán nuestros lectores reproducido en esta publicación.

En unión de su distinguida esposa y sobrina, la bella señorita Maruja Ortiz, regresó de la península el farmacéutico don José María Ruiz López, nuestro estimado amigo.

En reunión celebrada por la Federación de Trabajadores de la Enseñanza de Melilla, fué elegida la siguiente directiva:

Presidente, don Jesús Chasco Esteban; vicepresidente, don Aquilino Sánchez García; secretario, don Juan Ortuño Marín; tesorero, don José Arquero Paniza; vocal primero, don Gabriel Bedmar Roda; vocal segundo, don Enrique Álvarez Claro y vocal tercero, don Rafael Risco Beltrán.

## REVISTAS

«Mundo Gráfico»

Nos ofrece esta semana los aspectos más pintorescos de la verbena de San Antonio, entre los cuales se destaca la propaganda socialista realizada por las muchachas que van a la famosa ermita a pedir al Santo un novio.

«Crónica»

Publica esta semana una emocionante información de la tragedia de Yeste, ilustrada con numerosas fotografías de los sangrientos choques habidos en dicho pueblo entre los campesinos y la Guardia Civil.

«Cinegramas»

Nos cuenta esta semana cómo Clara Bow, tan famosa en otro tiempo por su comentado «sex appeal», vuelve a la pantalla después de una larga ausencia, durante la cual se casó, engordó y, finalmente, ha logrado recuperar su lozanía con un régimen enérgico de gimnasia y privación.

«Atlántida»

Hemos recibido el número correspondiente al mes de Abril de esta magnífica publicación mensual ilustrada de la República Argentina, que ve la luz de la publicidad en la bella ciudad del Plata.

Dicho número contiene una interesantísima información gráfica, de palpitante actualidad, y publica bellos artículos de las mejores firmas americanas.





*Federico Mistral, «Mireya» Editorial Ibérica, de P. Pugés.—Barcelona.*

En su Biblioteca de los «Grandes Autores» publica esta renombrada editorial barcelonesa, el hermoso poema «Mireya», escrito por su autor en provenzal, y traducido al castellano por Lorenzo Ribber. El libro lleva bella ornamentación de Antonio Saló.

«Mireya», ante todo, es una obra naturalista, pero de un naturalismo sano y regenerador; su misma filiación helénica y su adaptación feliz a la región, a las costumbres y a los personajes provenzales de la época de Mistral lo demuestran. Su arte, dice Eguía, es innato, brota de su organismo vivo, impelido de movimiento interior, como de la abeja la miel; como del pájaro el trino. Enamorado Mistral de la luminosidad, a las hondas y obscuras psicologías, prefería una franca exposición, toda bella, clara y sonriente.

*W. J. Turner, «La música y la vida». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.*

Es esta obra el complemento indispensable de «La Religión de la Música», de Maclair. Si éste es un pasional, Turner es un cerebral y un imaginario. Es uno de los representantes más caracterizados de las tendencias modernísimas en música. Su estilo vivo, lleno de ocurrencias y de frases felices, su juicio claro y penetrante, su buen gusto artístico, contribuyen a hacer de la «Música y la vida» una obra por demás sugestiva. En ella se tratan con gran independencia de criterio todas las cuestiones fundamentales que interesan por igual a los músicos y a los aficionados.

*«El noventa y tres», por Víctor Hugo. Editorial Molino.—Barcelona.*

De todas las obras del inmortal novelista francés Víctor Hugo, quizá ninguna sea tan humana y grandiosa como ésta.

Obra que será eterna, porque eternos también son los temas que en ella trata el autor. Porque, si bien es el relato de un episodio de la revolución Francesa, sustituyendo fechas y lugares, podría ser la historia de cualquier movimiento popular. Que el pueblo, sea cual fuere la latitud en que viva y la raza a que pertenezca, se conduce de igual modo y realiza hechos gigantescos un día, para al siguiente cometer crueldades sin nombre.

Por ello en «El noventa y tres» desfilan personajes que rayan en lo sublime, sin perjuicio de que, impulsados por fuerzas superiores, desciendan a cometer las más bajas acciones, y a la inversa.

*«Campos roturados», M. Choloiov. Ediciones Europa América.—Barcelona.*

Las Ediciones Europa-América de Barcelona, continuando su labor ampliamente desarrollada, de difusión de la literatura marxista de la Rusia actual, ha presentado magníficamente editada esta sugestiva novela debida a la pluma del escritor moscovista Choloiov, vertida al castellano por J. Ledesma y Maria Teresa León.

«Campos roturados», constituye en sí, aparte de su bella literatura, una positiva, magníficamente impresionada de lo que hoy es y significa para el campesino ruso las tierras sabiamente labradas, y su comparación con las antes yermas y baldías, nidales de pobreza y acicates de rebelión.

M. Choloiov comprueba en esta su novela «Campos roturados», el prestigio de que goza su firma no solo en los medios literarios de la Rusia soviética, sino también extendiéndose por los centros culturales europeos y americanos.

*Zane Grey, «Huracán». Editorial Juventud S. A.—Barcelona.*

Ningún escritor ha sabido trasladar al libro una impresión tan maravillosa, y a la par tan justa, del salvaje Oeste Americano como Zane Grey. En todas las creaciones de este autor, el paisaje, lejos de constituir un elemento trivial o secundario, es un factor esencialísimo que justifica la vida de una humanidad cuya actitud se confunde, en muchos casos, con la del animal salvaje.

En «Huracán» un joven aventurero del desierto sigue, desde muchos días, las huellas de un caballo salvaje que es el asombro de la región. Al fin, tras de titánica lucha, se apodera del rojo diablo, pero su acción lo deja a dos dedos de la muerte. Una ingenua damisela de la selva lo encuentra sin sentido, y lo socorre. La muchacha guarda el secreto entre los suyos, y grande es el asombro cuando ésta se presenta con «Huracán» en unas carreras y sale victoriosa.

Difícil es, sin duda alguna, dar una idea definitiva de lo que constituye el argumento, la fuerza dramática del libro, pues, como hemos dicho, no es solamente la acción su parte interesante, sino, también, la magistral descripción del panorama del desierto a través del temperamento de un gran artista.

*«El Árabe», E. M. Hull. Casa Editorial. F. Susanna.—Barcelona.*

Editada con la pulcritud a que nos tiene acostumbrado esta importante editorial barcelonesa, hemos recibido un ejemplar de la interesante novela del po-

pular escritor inglés, E. M. Hull, traducida de la 101 edición, por Palmira Viñolas Saurí.

De la importancia de la citada obra nos podemos dar cuenta, por ser esta la quinta edición que se vierte a nuestro idioma. Novela de amor y de pasión, cuyo argumento en su mayor parte se desarrolla en las llanuras desérticas del Sahara entre luchas salvajes de pasiones y odios, el lector, vive y siente con el autor las grandes emociones de lo trágico y lo sublime.

Y así lo reconoce todo el público hispano-americano ya que las primeras ediciones de esta obra se vieron agotadas en una quincena de días.

*«Downey, de la Policía Montada», por James B. Hendrix. Editorial Molino.—Barcelona.*

Esta novela que acaba de publicar «Biblioteca Oro» es excelente, llena de emoción y de movimiento. Más por encima de todo, tiene un héroe, Buck Hammond, que desde el primer momento se hace simpático al lector, tanto por su valor como por su abnegación.

En «Downey, de la Policía Montada», J. B. Hendy se revela como un profundo conocedor de las heladas llanuras canadienses y de las grandes convulsiones que tuvieron lugar cuando la fiebre del oro se apoderó de los aventureros de todo el mundo, y al mismo tiempo es un humorista formidable, que hará las delicias de cuantos lean esta magnífica novela, cuya aparición comentamos en estas líneas.

*«Libros de España». Librería Horizonte.—Madrid.*

La tan renombrada librería madrileña Horizonte ha publicado bajo el título de «Libros de España» una magnífica biblioteca, donde catalogado por provincias y regiones, figuran casi todas las publicaciones sobre Geografía, Historia, Arqueología y Arte, Idioma, Literatura, Ensayos, Viajes, Folklore, Música, Cuestiones políticas y sociales, Derecho y Legislación, etc., etc., publicados en nuestra patria.

La citada obra, como pueden ver nuestros lectores constituye un práctico manual que no debe faltar en toda biblioteca.

*J. Stalin, «Dos mundos frente a frente». Ediciones Europa y América.—Barcelona.*

Se publica en este folleto la entrevista sostenida por Stalin con el Presidente del Consorcio Norteamericano de prensa «Seripps Howard News Papers» Mister Roy Hovard, celebrada en primera de marzo de 1936.



# Guía Industrial de Comercio y Profesiones

## Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

## Academias

Idiomas.—Comercio.—Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía, peritaje y profesorado mercantil.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º, dcha. (antes García Cabrelles).

Academia «Alge».—Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales.—Blasco Ibáñez, 25

## Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4.—Automóviles, Radios.

## Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

## Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

## Automóviles

Ramón Más Puig.—Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4.—Villa Alhucemas.

## Ampliaciones

Vicente Hermanos.—Casa de los Ovalos.—Ampliaciones fotográficas al contado y a plazos.—Cromos y espejos.—Murcia, número 3.

## Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

## Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta». Depositario: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

## Coloniales

Cristóbal Rivera.—Comestibles finos y embutidos de las mejores marcas.—Nicolás Salmerón, 1.

## Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez.—Melilla, Villa Alhucemas.

## Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

## Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8



La hora de Andalucía es llegada.

La libertad de sus tierras; de sus pueblos; de sus hombres.

Si eres andaluz, asóciate de corazón a este movimiento, que lleva por lema:

«¡Andalucía, por sí; pero no para sí, sino para España y para la Humanidad!»

Las adhesiones, a la Agrupación Liberalista Andaluza: Alvaro de Bazán, 6, o a la redacción de esta revista.



## Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general. Pablo Iglesias. número 25.

Hipólito Fernández Vereciano.—Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

## Muebles

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

## Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

José Mora Albera.—Avenida de la República, 32.

José Vallés Vergés.—Avenida de la República, 21.

## Relojes (Tiendas y Talleres de)

Rafael Sarompas.—Arturo Reyes, 10

## Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Sastrería Lozano.—Últimas novedades.—Pí y Margall, 5

## Talleres de Encuadernación

Casa Alcolea.—Pablo Iglesias, 35.

## Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS  
IRREPROCHABLES  
ECONOMICOS



# RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de  
la deliciosa bebida americana

**COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

PARA ENFERMOS

**"ZARRACINA"**

JUGO DE MANZANA

Sin alcohol y sin cafeína para los estómagos delicados

PARA FIESTAS

**"ZARRACINA"**

SIDRA CHAMPAGN

PURA DE MANZANA

**"SAN REMIS"**

Champagn exquisito  
Elaborado con vinos de la Rioja

MUESTRAS Y PRECIOS: TELEF. 201

Agente en Melilla: JUAN LUCAS. - Pablo Iglesias número 18

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...**

**¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS

Se ha puesto a la venta el nuevo  
libro de FERMIN REQUENA

**DEL MARRUECOS ANDALUZ**

Contiene:

Nuestra Zona de Protectorado.—Lo que significa para España.  
Lo que significa para Andalucía.—Arabes y bereberes.—Los mo-  
ros andaluces.—Los hebreos españoles.—Tánger y Gibraltar ir-  
redentismo andaluz :: :: Precio del ejemplar: UNA PTA.

De venta en las principales librerías. Y en Melilla: en Bolx hermanos

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí» Alvaro de Bazán, 6 MELILLA

**SUPER-CINE**

Es la mejor revista del aficio-  
al séptimo arte



No deje usted de leer

**SUPER-CINE**

25 céntimos

COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET



**MARSEILLE**

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y  
MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

**Salidas de Marsella: Todos los Domingos**

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

**Jacob de J. Salama**

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2