



Para contra hoy la preocupación del mundo. La fotografía recoge la conmemoración del Armisticio en noviembre de 1936, fecha singularmente amarga para España. Ahora, cuando las vanguardias alemanas han reanudado su acción a un centenar de kilómetros de este mismo escenario, recordamos mucho más los españoles aquella sangre nuestra derramada precisamente en la lucha contra un entendimiento de la vida que ha empujado a un gran pueblo a su doloroso destino de hoy.

Lea usted:

["LOS GIBRALTARES"
por ANTONIO
TOVAR (Pág. 3)

["JUVENTUD"
por JOSE LOSADA
DE LA TORRE (4)

["PORTUGAL"
por EUGENIO
MONTES (5)

["POETAS ESPAÑOLES AN-
TE LA GUERRA DEL 14"
por DIONISIO
RIDRUEJO (6)

["LA "LEYENDA NEGRA"
DE LOS NIÑOS DE LAS
MANOS CORTADAS"
con un dibujo de BENJA-
MIN PALENCIA (8)

["CUADROS NUEVOS EN
EL MUSEO DEL PRADO"
por FRANCISCO JA-
VIER SANCHEZ-
CANTON (Pág. 9)

["EL LICENCIADO DE
FALCES"
por JOSE MARIA
DE COSSIO (13)

["SUMA DE VALORES"
por LUIS GOMEZ
MESA (Pág. 15)

["LA AMETRALLADORA"
Exitos de Jacinto Miquelarena,
Tono y Mihura (10 y 11)

DERECHOS SIN OLVIDOS

LA verdad se abrió camino con la pólvora. España se lanzó la primera a la lucha. Gracias a nosotros muchas cosas pudieron quedar claras sobre el suelo de Europa. Fué la nuestra la gran pelea que hizo posible la comprensión de nuevas alineaciones espirituales. E incluso la obtención de distintas posiciones estratégicas para el instante de la lucha final. Porque pensamos, simplemente, en lo que hubiera significado nuestra orilla mediterránea en poder de los catastróficos detentadores de la catástrofe y bien fenecida república que aquí padecemos.

¡Cuántos ojos se abrieron y cuántos oídos comenzaron a comprender el día que nuestros ejércitos, sobre el cuerpo sangrante de España, pudieron lanzar el grito de victoria! A partir de ese momento se desvaneció una de las más tristes ofensivas que la Historia ha registrado contra nosotros; porque, ya que las balas no pudieron detener el acto de presencia de España, se intentó debilitar nuestras posiciones para el día en que hubiésemos de ejercitar los derechos que no nos podían ser arrebatados. Porque, entendiéndose bien; ya que fuimos los primeros beligerantes, ya que pagamos a alto precio el designio

de derrotar una época, ya que alzamos sobre las encrucijadas del mundo la bandera de la salvación, no se nos podrá negar el más antiguo y activo derecho a unas reivindicaciones que forman ya parte—con la enunciación de nuestra grandeza—del mínimo de las necesidades españolas para afirmar nuestra libertad entera.

La ilusión española no comprenderá nunca la tacañería que trate de cerrarnos el paso, cuando ella fué tan pródiga en las horas más duras del comienzo de este proceso de liquidación del mundo viejo, que sobre el campo de España hubo de librar batallas decisivas. Y es que cuando se escriba la historia de la nueva ordenación de Europa y de los acontecimientos que la hicieron posible, no faltarán nombres como el del Ebro en ningún historiador. Ya que no podrá olvidarse que, a la vez que en Munich se adelantaban peones, Franco adelantaba soldados frente a la línea maciza de la muerte, alimentada por todos los traidores a la civilización.

Y, en fin de cuentas, ya que hasta la nomenclatura política cambia, si se puede hablar de beligerancias inactivas, también se puede hablar—como se ha hecho por esas tierras de Dios—de neutralidades iluminadas.

TAJO "Estas cosas os he dicho usando de parábolas. Va llegando el tiempo en que ya no os hablaré con parábolas, sino que abiertamente os anunciaré las cosas."

(San Juan, XVI, 23-29.)

TAJO agradece a toda la Prensa nacional los comentarios elogiosos que ha motivado su aparición. Especialmente a los periódicos de Madrid. TAJO dedica su mejor saludo y la promesa firme de un esfuerzo continuo hacia la perfección que merece la capital de España.

Y a los españoles que ya conocen TAJO, la seguridad absoluta de que las imperfecciones obligadas en que ha incurrido el primer número—la calidad de la tinta, especialmente—serán corregidas en un plazo brevísimo, como ya puede apreciarse en este segundo número.

PRIMEROS PLANOS



Maruchí Fresno, protagonista de "La leyenda rota"



Luis Sagi Vela, protagonista de "El último húsar"



Maureen O'Sullivan, principal intérprete, con Robert Taylor, de "Un yanqui en Oxford"



Esther Fernández, figura destacada de "Allá en el rancho grande"



Eleanor Powell, que encabeza el reparto de "La melodía de Broadway, 1938"

CINE AL DIA

PALACIO DE MÚSICA

GRAN EMPRESA SAGARRA

LUNES, ESTRENO

A espaldas de la pista

"A ESPALDAS DE LA PISTA", FILM DE CARMINE GALLONE

Con un reparto a cuya cabeza figuran los nombres de Alberto Luisa Uhlig, el director Carmine Matterstock, A. Horbiger y Ana Gallone ha creído una película de extraordinaria emoción por su argumento y por su ambiente. "A espaldas de la pista", como "Varie-

"LA MELODIA DE BROADWAY, 1938"

El cine Alkazar anuncia el film más espectacular de la actual temporada: "La melodía de Broadway, 1938", verdadero alarde de presentación, triunfo de la admirable bailarina Eleanor Powell y del galán Robert Taylor.

El éxito alcanzado por esta producción en su reciente estreno se acrecentará en el cine Alkazar.

IMPERIAL

GRANDIOSO EXITO

Allá en el Rancho Grande

Bailes, canciones, costumbres, trajes, leyendas, todo en esta maravillosa comedia musical. Primera película en español, premiada por Italia en la Biennale de Venecia.

"LEYENDA ROTA", EN EL BILBAO

La deliciosa producción española, interpretada por Juan de Orduña, Maruchí Fresno y Mary Paz, se reestrena en el cine Bilbao con la garantía de éxito que acompaña a este film, certera y humorística sátira de los extranjeros que tienen de nuestra Patria un falso concepto, y de muestras costumbres una errónea visión.

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico, encargado de la misma.

CAPITOL

SEGUNDA SEMANA DE EXITO



LUIS SAGI VELA, PROTAGONISTA DE "EL ULTIMO HUSAR"

Luis Sagi Vela, el joven actor, une a sus admirables dotes de cantante magníficas condiciones artísticas y físicas, que hacen de él uno de los galanes más completos del cine europeo.

ALKAZAR

LUNES, 10

ROBERT TAYLOR
ELEANOR POWELL

LA MELODIA DE BROADWAY, 1938

Film Metro-Goldwyn-Mayer dialogado en castellano

Ha bastado la hábil dirección de Luis Marquina, para que, en "El último húsar" se nos presente un Sagi Vela nuevo, en el que difícilmente se reconoce al formidable barítono teatral, ya que en todo momento sabe comportarse con la

CINE VICTORIA

DESDE MAÑANA, LUNES

LA TONTA DEL BOTE

perfecta naturalidad que la cámara requiere.

Su magnífica voz tiene múltiples ocasiones de lucimiento, que contribuyen a realizar su labor como actor. La figura imaginada por Antonio de Obregón tiene en Luis Sagi Vela una encarnación admirable.

PRESENTA
CONCHITA MONTENEGRO

CON LUIS SAGI-VELA

El último HÚSAR

DIRECTOR:

LUIS MARQUINA



ARGUMENTO DE ANTONIO DE OBREGÓN

BANCO CENTRAL

ALCALA, 41.-MADRID

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

157 SUCURSALES Y AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES
:: PLAZAS DE ESPAÑA ::

CAJAS DE AHORROS

HUCHAS PARA EL AHORRO

:: A DOMICILIO ::

Alcalá y Sevilla en el centenario de la propagación de la quina

El mundo del saber celebró el primer centenario del descubrimiento de la quina, aislada por primera vez en el laboratorio por Pelletier y Caventou en 1820. Ahora va a celebrarse el tercer centenario de la difusión de la corteza de la quina, de la cual la quina es el alcaloide.

A Alcalá de Henares llegan del Perú, en 1639, lotes de quina que la Compañía de Jesús introduce en 1640 en Europa. La corteza tenía ya antecedentes españoles.

Doña Ana de Ossorio, viuda de D. Luis de Velasco, casa en Madrid con D. Luis Jerónimo Fernández de Cabrera y Bobadilla, cuarto conde de Chinchón, en febrero del 1621. Siete años después, el conde es nombrado virrey del Perú y entra en enero de 1629, con su esposa, en Lima. En mayo la virreina sufre de fiebres altas, y el corregidor de Loja, D. Juan López de Cañizares, envía al conde cortezas de quina, con las que doña Ana de Ossorio cura de sus dolencias. La virreina comunica a amigos y amigos de España las virtudes casi mágicas de la planta.

El médico Juan de Vega, que acompaña al virrey en su regreso, trae consigo más de mil lotes de quina y los vende en Sevilla, en 1640, a setecientos reales la libra. Este es el instante en que la corteza de la salud entra, a la vez, en la Historia y en la leyenda.

1640. El tercer centenario de la difusión de la quina perpetúa necesariamente esta venta de una droga del ultramar remoto de nuestro Imperio, a precio fabuloso, en Sevilla.

Está en cien libros la expedición de sabios franceses al Perú hace dos centurias. Uno de ellos, La Condamine, recalca cerca de Quito, en la línea ecuatorial, para medir un arco de meridiano. De allí pasa a Caxanema. En las cercanías de Loja conoce a un herborizador que atribuye a las cortezas de quina propiedades misteriosas. Se documenta sobre la planta y envía a la Academia de Ciencias de París una Memoria, que años más tarde Linneo consulta para establecer en la segunda edición de su "Genera plantarum" el género "chinchona". Con el astrónomo La Condamine iba un botánico, Jussieu; pero la Memoria que confiere a la quina las cartas credenciales es, por rara paradoja, del astrónomo. Esta es, en realidad, la ficha francesa, pero hay la ficha española.

José Celestino Mutis, que va con el virrey Pedro Mejía de la Cerdá, marqués de la Vega, a Nueva Granada, estudia la flora de este país y envía cortezas de quina a Linneo, quien para honrar la memoria de la condesa de Chinchón la llama "chinchona". Hasta cincuenta botánicos españoles se aplican después al conocimiento de la planta.

Corresponde, pues, a España la propagación de la quina, gracias a la mercantil idea del médico colonial Juan de la Vega.

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Próximamente TAJO dedicará una sección de sus páginas literarias a los colaboradores espontáneos. Aquellos trabajos que por su valía o interés merezcan ser publicados TAJO los acogerá en sus columnas. Sobre los restantes se establecerá una correspondencia, con sus oportunos juicios críticos, a cargo de firmas de la mayor solvencia en el campo de las letras.

CRUCES PRO-MARTIRES
Especialidad

V. MOLINERO.—Progreso, 16

DEL MUNDO EN ARMAS

SABADO 1.—Llegan a Inglaterra las primeras tropas del Cuerpo expedicionario británico: 26.000 prisioneros franceses en la bolsa de Lille.—La artillería alemana bate directamente las playas de Dunkerque.—La acción aérea germana obstaculiza el reembarque inglés.—Lyon y Marsella bombardeados por la aviación del Reich.

DOMINGO 2.—Nieuport, Adinquerque y Ghivelle, ocupados por los alemanes.—Cuatro buques de guerra y 11 transportes aliados, hundidos en el Canal de la Mancha.—Por la Marina alemana son torpedeados 14 barcos de guerra y 38 mercantes.—El Ejército alemán que opera en Noruega se apodera de Bodge, al norte de Trondjem.

LUNES 3.—Prosigue el ataque alemán sobre Dunkerque.—Ocupación de Bergues por el Ejército del Reich.—París bombardeado intensamente por la aviación germana. En tres días Alemania hunde 125 barcos aliados y hace 330.000 prisioneros en la bolsa de Flandes.

MARTES 4.—Desaparece la bolsa del norte de Francia.—El Ejército alemán ocupa Dunkerque y coge 40.000 prisioneros.—Todo el litoral francobelga del Canal de la Mancha, en poder de Alemania.—La aviación alemana bombardea intensamente la región del Havre.

MIÉRCOLES 5.—Los alemanes reanudan la ofensiva en el norte de Francia.—La línea Weygand, destruida en varios puntos, y el Somme, forzado.—Cien divisiones participan en el ataque, que alcanza una extensión de doscientos kilómetros.—Tres generales franceses figuran entre los 40.000 prisioneros aliados hechos en Dunkerque.—Sobre territorio francés, una escuadrilla de aviones suizos ataca a varios aparatos alemanes.

JUEVES 6.—Los alemanes llegan al río Bresle, en la región del Somme inferior.—En el otro extremo de la línea Weygand alcanzan la orilla derecha del Aisne.—La agencia Havas confiesa que el Ejército alemán ha avanzado 12 kilómetros.—El puerto de Cherburgo inutilizado por la aviación del Reich.—Las Reales Fuerzas Aéreas bombardean poblaciones de la retaguardia alemana.

VIERNES 7.—El comunicado del Alto Mando alemán anuncia que la línea Weygand ha sido rota en todo el frente.—Según Havas, el número de tanques lanzado por los alemanes en la ofensiva sobre la línea Weygand se eleva a 4.000. El parte de guerra francés informa que la batalla prosigue en las mismas condiciones generales que el día anterior.

TAJO Desde su expulsión de la Legión de Honor, el Rey Leopoldo no podrá ir de incognito a ningún lado de este mundo. Ha perdido, ciertamente, el inmenso beneficio que reportaría el uso del botón rojo.

Seriedad, señores

Ya empieza a ser una verdadera burla esto de oír constantemente hablar de "civilización cristiana" por todos los vientos de Europa, para encubrir con este noble pabellón toda la mercancía averiada de siglos de bazofia.

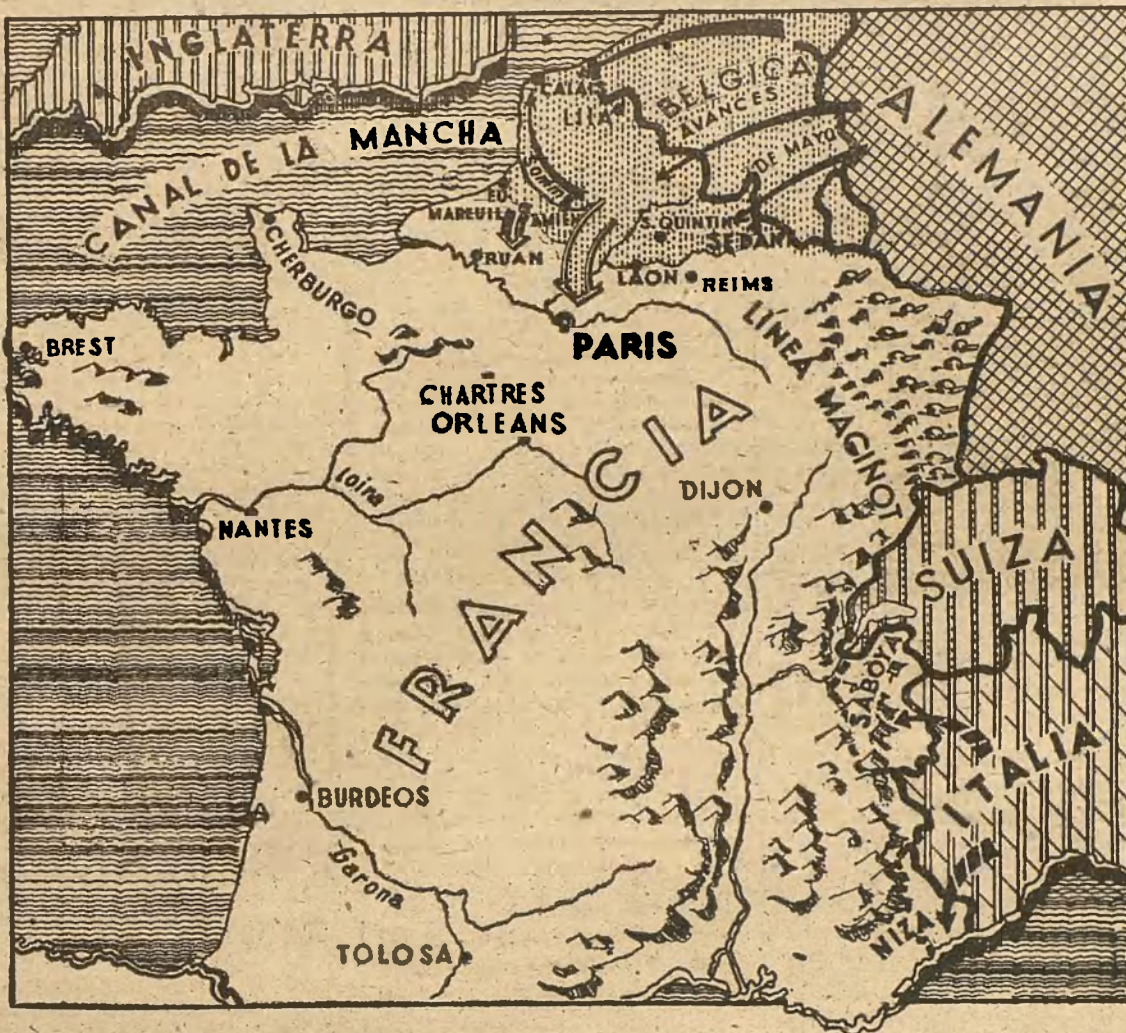
Hay un señor inglés—Dios le perdone su estulticia—que desde el "The Tablet" todavía se permite dudar del carácter de nuestra lucha, y lo más extraño es que este agente católico del Estado anglicano pudo ver de cerca por qué se peleaba aquí. Pero ahora las cosas son de otro modo, y ya parece no importarle un bledo todo lo que no sea el terror, que, por lo visto, cunde sobre las Islas. A este buen señor—que tan poca historia sabe—había que recordarle, entre otras muchas cosas, las matanzas sistemáticas de los católicos irlandeses, llevadas a cabo por los "cabezas redondas" de Oliverio Cromwell. Y que aquí, en días recientes, los secuaces del mayor Atlee facilitan armas a los asesinos de montañas y frías.

Realmente va siendo hora de que el Gobierno inglés comprouya mejor los papeles de sus agentes; porque si no, el mundo, por encima de su tragedia, va a tener que tirarse al suelo de risa cuando se entere de que el oetro de Isabel de Inglaterra fué el valladar a la herejía y el mejor defensor de los Papas.

Seriedad, señores; que los días no son para menos.

EXTRANJERO

BATALLA DE FRANCIA



El extenso armazón defensivo de la línea Maginot, construido para cortar el paso al enemigo si intentase atacar por la frontera común, resulta ahora vulnerable, porque las tropas del Reich que bajan sobre París, después de destruir los mejores ejércitos francoingleses en la batalla de Flandes, pue-

den atacarle por la espalda y dejar así inmovilizada una considerable parte de un ejército ya mermado y distraído, además, hacia el SE, porque las reivindicaciones italianas apuntan directa y concretamente a Saboya y a Niza, sobre el terreno meridional. Esta es la actual situación de Francia.

LOS GIBRALTARES

POR estos días, como un alucinado recuerdo o una increíble esperanza, ha sonado en nuestros oídos esta vieja canción de Gibraltar. La juventud ha comenzado otra vez a llenarse de ira, mientras que—no cabe duda—el tono general ha sido el asombro y la sorpresa.

Y no es que no estemos preparados para ella. El mundo en que vivimos despertará una mañana con la humillación total de Francia o con el completo hundimiento de Inglaterra. Y entonces...

Pero no perdamos la cabeza y midamos en frío las cosas.

No debemos dejarnos alucinar por una llamada demasiado altisonante que nos toca, sí, en lo fundamental, pero que "no" es todo. Sería, sin duda, caer en la trampa, el conformarse con sólo esta dramática resonancia de Gibraltar nuestro, de Gibraltar robado, de Gibraltar que vuelve al seno de la Patria.

Porque sería admitir que en España no existe sino un Gibraltar cuando existen muchos, cuando durante decenios toda España, de un extremo a otro, ha sido en lo político un Gibraltar en grande, como lo es aún, en mucha parte, en lo económico.

La cosa tiene mucha historia y tendríamos que volver a los tiempos de la primera guerra carlista para comprenderlo todo claramente, y para ver las formidables raíces que sólo en una política exterior orgullosa y decidida podrá hallar la unificación de los españoles.

Los carlistas debieron sentir un poco vagamente todo esto, y no cabe duda que los batallones castellanos y navarros y las partidas de la montaña catalana iban contra la burguesía de las ciudades que, en España, falta de grandes ambiciones, se iba a conformar con ser un escudero de las feroces apetencias de un capitalismo liberal que en otros países, en Inglaterra, en Francia, tenía gran ambición imperiosa.

Podía considerarse la historia de nuestro siglo XIX como la gigantesca lucha política y diplomática por instalar en España una sombra de Gobierno liberal que sirviera de "marioneta" a un tinglado manejado por Londres. El espíritu del siglo iba con aquel intento y además la habilidad política y diplomática que se desplegara fué infinita. Por eso no es de extrañar el éxito estupendo de que la gran parte de nuestra riqueza, el hilo secreto de nuestros más capitales asuntos, haya ido pasando a Londres.

En 1805 podíamos presentar en Trafalgar batalla de igual a igual. En 1838 había en Toledo un gobernador inglés. Los bancos, las minas, los ferrocarriles, al ir pasando—en forma de acciones—a las carteras de París y de Londres, se convirtieron en los más tiránicos—pero invisibles—gobernadores.

La Compañía A, la Compañía B, las Minas C, han sido nuestros gobernantes y es natural que no se resignen fácilmente a renunciar a su poder. No atreviéndose a dar la cara es lo probable que hayan buscado o intenten seguir buscando los medios más insospechados y las más habilidosas tretas. Toda una red de bases enemigas, de Gibraltares camuflados se extiende por el territorio nacional. Cuando veais un anglofilo, deberíais preguntarle de dónde percibe su sueldo.

Porque lo genial de la organización de estos Gibraltares es que sus defensores no llevan la roja casaca de los soldados ingleses auténticos, sino que llevan cuello de pajarita, fuman puro y tienen un aire tan pacífico, que los feroces revolucionarios rojos los dejaron salir—¡a todos!—ilesos de la zona roja, mientras caían el pobre empleado y el obrero por sindicarse, y el estudiante falangista.

He aquí una serie de deshulvanadas reflexiones que ofrecer a una consideración apasionada y sujeta a los magníficos arrebatos de la demagogia más entusiasta.

Antonio TOVAR.

GUERRA DE HELIOS Y PALABRAS

SABADO 1.—Lord Gort, jefe del Cuerpo Expedicionario británico, regresa a Inglaterra.—Hitler ordena la libertad de los prisioneros holandeses.—Llega a Madrid Sir Samuel Hoare.—El Consejo Fascista pide al Duce la independencia de Italia sobre los mares.—La Prensa italiana protesta enérgicamente de la detención del jefe nacionalista de Malta, Nizzi.—Estados Unidos vota el nuevo acorazado "Washington".

DOMINGO 2.—Reynaud conferencia con Pétain, Weygand y Darlan.—El Papa exhorta a los beligerantes a que no olviden los sentimientos de humanidad.—El senador Marshall pide la movilización de la Guardia Nacional yanqui.—Con motivo de la dimisión de Gafencu, Rumania reitera su neutralidad ante el conflicto actual.

LUNES 3.—El Almirantazgo anuncia la pérdida de tres destructores.—El "raid" de la aviación alemana sobre París causa 906 víctimas. Fueron destruidos 400 aparatos que se encontraban en los aeródromos atacados.—El conde Ciano celebra una conferencia con el embajador inglés en Roma.—Gayda escribe que Gibraltar es español.—Alemania anuncia el hundimiento del "Nelson"; Inglaterra lo desmiente.

MARTES 4.—Churchill declara en los Comunes que "Lo ocurrido en Francia y en Bélgica ha sido un inmenso desastre militar". Admite, al mismo tiempo, la posibilidad de que Inglaterra sea invadida, y confiesa que han perdido los ingleses 30.000 hombres y 1.000 cañones en las operaciones de Flandes.—Se reúne el Consejo de ministros italiano y aprueba varios proyectos de ley relacionados con la guerra.—El arzobispo de Malinas aprueba la conducta del Rey Leopoldo.—Alemania publica una estadística, según la cual el Ejército alemán ha hecho 1.200.000 prisioneros aliados en la última campaña; 10.252 combatientes alemanes han muerto en las mismas operaciones.

MIÉRCOLES 5.—El Gobierno francés se reorganiza. Reynaud conserva la Presidencia y Guerra y se hace cargo de Asuntos Exteriores.—Daladier, eliminado del Gabinete.—Nuevos nombramientos en el Consejo Privado de Inglaterra.—El Führer dirige sendas proclamas al Ejército y al pueblo alemán.—El personal auxiliar de la Embajada inglesa sale de Roma.—En Berlín se interpreta el discurso de Churchill como el primer anuncio oficial británico de huida al Canadá.—El Rey Leopoldo justifica la capitulación, y dice: "El peso de la campaña recaía exclusivamente sobre el Ejército belga".

JUEVES 6.—El Gabinete de guerra francés, reducido a ocho miembros.—Reynaud, en una alocución radiada, dice que no hay pueblo con el que Francia no pueda arreglar pacíficamente la divergencia de intereses.—Italia adopta nuevas medidas militares y declara zona peligrosa sus aguas territoriales y las de su Imperio.—El Gobierno inglés acuerda importantes restricciones al consumo de artículos de lujo.—En Londres prosiguen las detenciones de elementos sospechosos.—Entre los huidos de Dunkerque figura el príncipe Javier de Borbón Parma.

VIERNES 7.—Todas las fábricas de material de guerra de Norteamérica trabajarán seis días por semana y veinticuatro horas por día.—Johnson, subsecretario de Guerra de los Estados Unidos, escribe en un periódico: "Los alemanes tienen el 80 por 100 de probabilidades de ganar la guerra."—Todos los italianos residentes en Malta abandonan la isla.—Informan de la Ciudad del Vaticano que los tesoros eclesiológicos de las catedrales comprendidas en la zona afectada por la guerra no han sufrido ningún daño.

Crisis en Francia

El profesor de Historia, Daladier, ha comprendido que en esta hora terrible sólo hay una manera de hacer para Francia, historia de signo positivo. Duramente se le ha planteado el dilema de aceptar resistiendo la ruptura del frente, o romper, atacando, la alianza. Su actitud es clara; pero la de Reynaud está bajo el signo de la paradoja. El hombre de la guerra hasta el fin, el de la unión sagrada, rechaza de su seno a Daladier, ofrece discusión a toda diferencia de "intereses" y lanza al soldado francés a unirse para siempre con su ex compañero inglés de retaguardia.

Tercer centenario de la muerte de Oquendo



Ayer—7 de junio—hizo trescientos años que fallecía en La Coruña uno de los más gloriosos almirantes de nuestra Historia: D. Antonio de Oquendo. Toda su vida es un claro ejemplo de firme vocación marinera. A los dieciséis años, con veinte escudos de sueldo, comenzó a servir al Rey en las galeras de Nápoles. Dos años más tarde inicia victoriosamente su lucha contra la piratería inglesa en las costas lusitanas. Después dirige la Escuadra de Vizcaya y derrota con ella a la poderosa Flota holandesa. Gracias a su esforzado valor llegan a España, cargadas de oro, las galeras de Indias. Triunfador en más de cien combates, libera la plaza africana de Mamora y las brasileñas de Pernambuco y Santos. En 1639, en el Paso de Calais, la capitana real, mandada por Oquendo, mantiene combate con 17 unidades de la Flota holandesa. Esta es, en muy sucinto resumen, la vida del almirante D. Antonio de Oquendo, dominador de mares y terror de la piratería inglesa. Su figura adquiere para nosotros especial actualidad en estos días conmemorativos del tercer centenario de su muerte, en que España comienza a reaccionar contra la prolongada consecuencia de un acto de piratería.

Siete días de ESPAÑA.

SABADO 1

GIBRALTAR.—A los gritos de "¡Gibraltar para España!", millares de millares de jóvenes recomenaron el sábado en públicas manifestaciones, con las banderas del Movimiento al frente, las calles de Madrid y de las principales ciudades españolas.

Los estudiantes granadinos juraron, ante la tumba de los Reyes Católicos, luchar sin descanso hasta conseguir el triunfo de esta irrenunciable reivindicación nacional.

DOMINGO 2

AMISTAD HISPANO-ITALIANA.—En nombre del embajador de Italia, el conde de Toppi entregó solemnemente el domingo en Zaragoza la estatua en bronce del emperador César Augusto, fundador de la ciudad, ofrecida a ésta por el Duque, en conmemoración de las fiestas bimilenarias del creador del Imperio romano.

Asistieron al acto el ministro de Educación Nacional, la esposa y la hija del embajador italiano, autoridades, jerarquías y representantes del Fascio de Italia en Zaragoza. El conde de Toppi pronunció un discurso, comenzando con estas palabras: "Ninguna edad de España e Italia se parece más a la edad de Augusto que ésta en que ahora vivimos."

Al final, las milicias de la Falange desfilaron ante el monumento recién inaugurado.

LUNES 3

HOMENAJE A MOLA.—Ante el monumento erigido al general Mola sobre la tierra donde rindió su vida por la Patria, se celebró el lunes, 3 de junio, fecha en que se cumplieron tres años de su muerte, un acto de homenaje, presidido por el capitán general de la sexta región militar, general López Pinto, el gobernador militar de Pamplona y el arzobispo de Burgos. Tras una misa, en que ofició el

vicario castrense, el arzobispo entonó un responso ante la arca del principal del monumento. Las fuerzas formadas allí para rendir honores, desfilaron después ante las autoridades.

MARTES 4

RECONSTRUCCION.—La jornada nacional del martes tiene por signo el de la reconstrucción nacional. El Consejo de Ministros, reunido bajo la presidencia del Jefe del Estado, aprobó definitivamente los presupuestos ordinarios del Estado para 1940, los primeros aprobados después de la Victoria, con una suma de 5.960 millones de pesetas. En el mismo Consejo se acordó la elevación de salarios en la industria textil.

El Ayuntamiento de Granada aprueba en este mismo día un programa de obras públicas—desaparición del viejo barrio de la Manigua, para alzar sobre él un barrio moderno—en cuya ejecución invertirá cinco millones.

MIÉRCOLES 5

PRODUCCION.—Los cultivadores de arroz de Levante, anuncian hoy que la superficie plantada es este año de 50.000 hectáreas, 8.500 más que en 1939. Sólo Valencia ha dedicado a este cultivo 50.000 hectáreas. La plantación toca ya a su fin y se efectúa en inmejorables condiciones.

Ha comenzado la siega de la mies temprana del trigo en Aragón, y la cosecha, favorecida por las lluvias incesantes, se ofrece magnífica.

JUEVES 6

UN AERODROMO EN FERNANDO POO.—En Santa Isabel de Fernando Poo se inauguró el jueves oficialmente el aeródromo de Santa María. El servicio de correo entre esa colonia y la metrópoli, que por medio de vapores se realizaba dos veces al mes, con una duración de veinticinco días.

CRONICA DE BARCELONA

El Instituto Español de Estudios Mediterráneos

Acontecimiento relevante de la actualidad barcelonesa constituye la inminente fundación del Instituto Español de Estudios Mediterráneos, que en estas fechas cumple con el ineludible trámite de su legalización reglamentaria.

Debido a la sugestión inicial del Excmo. Sr. D. Ramón Serrano Súñer y fervorosamente encauzado por D. Wenceslao González Oliveros, gobernador de Barcelona, viene este cuajado proyecto a colmar las mejores ambiciones de penetración, expansión y oro de nuestra milenaria cultura mediterránea.

Adelantémonos a consignar, sobre otro género de consideraciones, la trascendencia psicológica que entraña esta realización, hoy más que en ciernes, al localizar su centro metropolitano en esta ciudad, sensible por más de un concepto a este tipo de manifestaciones del espíritu. Efectivamente: empresas como ésta dispersan el rescoldo de la enfermedad y decadente intelectualidad que fingió un "fet diferencial", y rescatan de ella lo más digno de adscribirse a este nuevo instrumento de nuestra cultura. El claro instinto del Sr. González Oliveros lo ha entendido así al captar una de las más nobles inquietudes del temperamento catalán, cual es la del profundo interés por sus fuentes históricas y literarias tradicionales, y darle una orientación inequívoca hacia la más alta consecuencia hispánica.

Constituye buena prueba de cómo ha sabido entenderse aquí la definitiva importancia de esta entidad—que, según palabras del propio gobernador, pretende nacer para siglos—el crecido número de aportaciones materiales y sugerencias de infinidad de personas e instituciones que ha permitido la rápida cristalización de lo que hace unos meses era simplemente un noble empeño. A estas horas el capital fundacional del Instituto Español de Estudios Mediterráneos, enteramente depositado en el Banco de España, excede de los dos millones y medio de pesetas, y otras ofertas, como la de 600.000 pesetas, recientemente suscritas por la Banca Corporativa Local, permiten augurar considerables ampliaciones de aquí.

Podemos suponer la envergadura que haya de tener esta magna institución por la pluralidad de funciones que habrá de desempeñar: creación de corrientes de aproximación entre productores y mercados extranjeros, penetración, intensa para preparar e incutir corrientes de intercambio en el orden de la cultura; cuanto nazca, en fin, de su carácter expansivo y de relación.

Alrededor de la sede central barcelonesa habrán de surgir en nuestro litoral y en países extranjeros bañados por el "Mare Nostrum", centros de información y relación. Se señala concretamente la inmediata función de un centro coduyente en Valencia y otro en Madrid, de inmediato enlace con el Gobierno, del que esta institución servirá como necesario instrumento de la política internacional española.

Y he aquí cómo y por qué Barcelona, aparentemente insensible a toda colaboración extraña a los límites de su perímetro regional, pecha pujante con una de las más trascendentales misiones que puedan darse ahora en España.

L. F. F.

se hará ahora en cinco días, dos o tres veces por semana.

La iniciación de esta línea aérea se debe a los trabajos realizados por el aviador Lorenzo Richi—asesinado por los rojos—, el cual llegó por primera vez en una avioneta, en vuelo directo desde Madrid a Santa Feabel.

VIERNES 7

JUSTICIA.—El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una ley que extiende los beneficios de la libertad condicional a los condenados por la Jurisdicción castrense a penas inferiores a seis años y un día, siempre que la condena no haya sido impuesta por delito común.

CRONICA NACIONAL

JUVENTUD

Los días están llenos del encendido afán de la juventud. Aquí y allá, en las urbes populosas—estridentes—y en las pequeñas capitales de provincias—quietas y remansadas—, han sonado voces claras y unánimes. En otros tiempos—que ya son lejanos ante el correr desbocado de la Historia—, las voces juveniles sonaban impulsadas por sucesos banderizos, pequeños, de una política aldeana sin perspectivas ni horizontes; y también lanzaban al aire el pregón del "marxista" y masónico, con su veneno corrosivo para las almas egoístas y débiles. Ahora las inspira un sentimiento secular, ancho y profundo, ambicioso de ser y que tan enraizado se halla en el alma hispánica, que sólo con enunciarlo es luz que se enciende y no se apaga nunca en los corazones de los españoles auténticos. Esa línea de fina interpretación histórica es norma de nuestra juventud. Fue eje espiritual de nuestra Cruzada y, del mismo modo, su ademán y su signo. No ha surgido ocasionalmente porque forma, ya, el estilo y el modo de ser de nuestros hombres jóvenes.

Ya se que fuera de aquí, y aquí también, se habla de arrebatos e impulsos, y se finge que es cosa de poco más o menos esa vibración generosa... Se finge porque el golpe es certero. Tan certero como aquellos que asustaron sobre países poderosísimos de la tierra, en la guerra de nuestra liberación, las juventudes encuadradas en el glorioso Ejército y en las heroicas milicias.

Para un país es orgullo y gala de su vida el espectáculo de sus juventudes ardientes, movilizadas por ideales altos y justos. La época tremenda de la decadencia de España fue la de su juventud sin brío, silenciosa, sin unidad, disgregada y admiradora de todo lo exótico y extraño; una juventud que no sabía qué hacer con su carga de grandezas pretéritas.

En estos días airea nuestras frentes ese ambiente viril de la juventud española. Llen. toda la crónica nacional con su ardiente vocerío. Esa juventud ya sabe lo que debe de hacer con la carga de gloria que pesa sobre ella.

J. LOSADA DE LA TORRE

BUFONADAS MARXISTAS

Por la Prensa americana nos enteramos, a veces, de la brillante vida de los grandes capostes marxistas huidos, de España y de la triste y oscura existencia que arrastran los que, como antes, son víctimas de sus engaños. Un día sabemos, por ejemplo, que el grotesco Miaja renuncia a su nacionalidad; para adquirir la mejicana; otro, que "los dirigentes" que administran una parte del oro robado entre todos, se dan la gran vida, aunque a veces el abuso les lleve a dar con sus huesos en las cárceles de los Estados hospitalarios; otros, en fin, sabemos de españoles desventurados que ponen trágico fin a su vida. Pero lo que hoy sabemos por esta misma Prensa, no tiene aún precedentes. Es totalmente nuevo y grotesco.

En Ciudad de Trujillo—¡oh nombres de Pizarro!—murió en febrero último el "venerable hermano" Onésimo Polanco, de la no menos venerable logia "Cuna de América, número 2". Por su alma (que Dios haya perdonado), se celebraron unos "funerales masónicos" a los que dió relieve singular la presencia, y actuación del "Orfeón Vasco".

Conmovidos los asistentes, no tanto del óbito, como del arte de los filarmónicos sabidos de Aguirre, decidieron homenajearse, y se trasladaron a un suntuoso restaurante, artísticamente adornado al efecto con símbolos y emblemas masónicos.

Los hermanos y los orfeonistas devoraron el banquete, dando a cada plato la intención de un sufrimiento, y al terminar, para hacerlo todo completo, el venerable hermano Legrange se puso en pie, alzó su copa y dijo:

"Recibid, orfeonistas vascos, la gratitud de cuantos pertenecemos a la Masonería, por vuestro brillante concurso. Expulsados de vuestro país porque supisteis luchar por los grandes postulados de la Libertad y de la Democracia, frente al despotismo invasor, consideraos aquí como en vuestra propia patria. Defiende la Masonería la Fraternidad Universal y esto es para vosotros la mejor garantía. La Logia "Cuna de América", acordó en su asamblea extraordinaria de anoche colocar esta corona en vuestra bandera. Que ella os acompañe en vuestra peregrinación artística por el mundo, como prenda de la solidaridad masónica con la obra de propaganda de la que sois gratos herederos."

Apénas hubo terminado, el "honorable presidente del Orfeón Vasco", alzando también su copa, replicó:

"Para nuestros orfeonistas, un mi, personalmente, agradece a los honor contribuyentes, los celebrados magníficos, fijos, finados poeta y "por el alma" representante de vuestra Logia, vascos hemos luchado no por los grandes postulados que acaba de enumerar el señor

TAJO

Andan por ahí personajes — ¡todavía! — que creen imprescindible justificar con ejemplos de leyes extranjeras las decisiones de aquí. Pero, además, alguno es tan consecuente que ahogó nuestra urgencia esperando poder citar tales ejemplos.

334 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL COLEGIO DE ABOGADOS

Los cursos para extranjeros en Santander



Un colega recoge el pergamino

Los cursos para extranjeros en Santander

So ha hecho público el programa de los cursos para extranjeros en Santander. Comenzarán el día 1 de agosto y constarán de dos tipos de clases: generales y especiales. Corresponde a las primeras se explicarán lecciones de idioma español, Historia y Literatura de España, y correrán a cargo de los profesores Pérez Bustamante, González Palencia, Entrambasaguas y Lasso de la Vega, entre otros. Dentro de los cursos especiales se darán lecciones de Historia Moderna y Contemporánea de España, Literatura Moderna y Contemporánea, Historia del Arte español, folklore y música y vida intelectual y costumbres típicas españolas. Explicarán estas lecciones los profesores Jesús Prieto, Dámaso Alonso, César Izal de la Riva, marqués de Lozoya, Antonio Gallego, César Izal, Tomás Maza, Pedro Zain, Entrambasaguas y D. José María Cosío. Como complemento de los cursos, ilustrados por las autoridades de la Ciencia, Literatura y del Arte español, se darán interesantes conferencias.

Legrange sino para impedir que nuestro país fuese hollado por la planta del invasor español.

He aquí una bufonada más de esa chusma de tontos de solemnidad y vivos de profesión, conocidos en América con el sobrenombre de "refugiados españoles".

PORTUGAL

Celebrando su pasado y su futuro

Por EUGENIO MONTES

Si la Historia es "fatalidad modificada", pocos países tienen una historia que en hazaña y en gloria puedan parangonarse con Portugal. Quizá pensaba en eso don Miguel de Unamuno cuando, en una conferencia en la Sorbona, dijo que esta Europa ignorante y pedante, de los últimos siglos, desconocía su propio ser, porque no conocía suficientemente la historia lusitana.

En efecto, nuestro sino occidental nos lleva a imponerle señorío a los otros continentes, y ahora vive Europa la gran tragedia, porque los númenes trágicos hacen expiar siempre toda traición al sino incumplido y contrariado.

Dos penínsulas hubo en el mundo—y sólo dos—que llevaron a las últimas, absolutas consecuencias el cumplimiento grandioso del destino: la Grecia peninsular e insular en el mundo antiguo, y la Península Ibérica, en el mundo moderno. Esto es "amor fati": el resto—Francia, Inglaterra, Holanda—no tiene más que un nombre, y se llama traición. Por eso expian, sufren y quizás caen bajo la pesadumbre de sus culpas.

El sino del mundo antiguo era descubrir la esencia de las cosas que se abarcan con la mirada. Grecia lo hizo por medio de la idea, la teoría y la proporción. Es la suya una cultura de ojos, en un perpetuo presente venturoso, corpóreo, inmediato, estatuario, euclidiano. Por un punto a una recta sólo se puede trazar una perpendicular, y las paralelas no se encuentran nunca.

Pero el sino del mundo moderno era descubrir la existencia de todas las cosas, des-

cubrir el cosmos, superar los límites de lo visible, ir a longinquas, afrontar lejanías, salvar las gentes perdidas en lo remoto. Es una cultura de navegantes en la soledad de la ola y la estrella, de misioneros en las selvas vírgenes, cultura del alma, de lo ultrasensible, de la geografía y la teología. Para los antiguos, ser era estar. Si se hacía un viaje, era para volver. Ulises es el que retorna. Pero para nosotros, ser es transcender, y nuestros símbolos son Magallanes o Francisco Xavier, o los que en las Indias salvan a una mujer y a una raza, creando posteridad. Es decir, los que no vuelven.

Este sino grandioso Francia lo negó, quedándose en su tierra, en constantes pugnas con el vecino, haciendo una política de disputa casera y pretensión burguesa de hegemonía en el patio de vecindad. España y Portugal lo cumplieron, ellos solos, con esfuerzo sobrehumano, desvelando el misterio de los mares y las tierras, revelando Africa, América, Asia y Oceanía, bautizando cada persona y cada cosa—no hay cabo ni isla sin nombre hispánico—, cristianando el orbe. Siempre con la traición de los nórdicos, que, atacándonos por la espalda, se apoderaban de lo que habíamos descubierto.

Pueblos protestantes, de botín, sin misión, sin cruce con los indígenas. Pueblos que estos días se rompen la crisma porque deidades supremas, vengativas, castigan su egoísmo y su insolidaridad occidental.

Ese grandioso destino de descubrimiento y cumplimiento de la unidad física del globo y la unidad metafísica del hombre, lo realizaron las dos naciones peninsulares en su más completa independencia. Cada uno ha sido estímulo y noble emulación para el otro. Fuimos a un mismo fin por distintos caminos, tomando diferentes rumbos. Maravilloso paralelismo del renacimiento peninsular. El mundo era vasto, y cada cual tenía inmensidades como meta de su anhelo. Sólo nos encontramos en las Molucas, en Colonia del Sacramento, cuando la cristianización del Japón, y en el ordenamiento de Tordesillas, que repartió y atribuyó el planeta a estos dos pueblos esforzados. Lo propio de las líneas paralelas es encontrarse únicamente en el infinito. La dualidad política de las naciones peninsulares fué tal vez la premisa para esa emulación paralela y concorde. Pueblos adelantados. Enrique III—un Rey cuya grandeza los historiadores profesionales desconocen—toma Tetuán en 1400, manda misiones a Persia y Mogoliá, busca—y topa—las Canarias. Poco después, Portugal expugna Ceuta y comienza a explorar Africa, buscando Asia. Yendo en pos de la India descubrimos América. Yendo en pos de Castilla, Portugal halla el Brasil.

ESTILO DE ESPAÑA



AL CESAR CARLOS V

Por FRANCISCO DE QUEVEDO

LAS selvas hizo navegar, y el viento el cáñamo en sus velas respetaba cuando, cortés, su anhélito tasaba con la necesidad del movimiento.

Dilató su victoria el vencimiento por las riberas que el Danubio lava; cayó el Africa ardiente; gimió esclava la extraña religión en fin sangriento.

Vió Roma en la desorden de su gente, si no piadosa, ardiente valentía, y de España el rumor sosgó ausente.

Retiró a Solimán, temor de Hungría, y, por ser retirada más valiente, se retiró a sí mismo el postrer día.

Tajos

La ruptura de la línea Maginot, entre otras muchas cosas, quiere decir esto: que a los que se des-cosieron de, risa cuando los rojos tomaron Brunete, Dios les ha hecho cierto el dicho español "siempre hay un roto para un descosido"...

Hay unos señores pacifistas y algo diabéticos que trazan los meridianos de la guerra sobre su propia barrija.

Una vez había dos países balcánicos tan amigos, tan amigos, que cuando en uno se celebraba un curso de tiro de pichón, en el otro movilizaban inmediatamente diez quintas.

Ese Cortés del "Nuevo Mundo" que, según mister Churchill, vendrá una vez a restaurar en Europa el Imperio británico, no va a tener que molestarse en quemar personalmente sus naves...

Hay una clase de patriotas prudentes, de retóricos patriotas a la ultravioleta, que imaginan posible recuperar Gibraltar sólo con que la Banda Municipal de La Línea toque un poco más fuerte "Suspiros de España".

Esa independencia—me interesa decirlo—no la perdió Portugal, ni siquiera cuando las dos coronas coincidieron en los Felipes. Con plena autonomía interna aceptó Lusitania entonces una conjunción de esfuerzos en la política exterior, porque por sí sola no podía defender tantos territorios, y ya comenzaban a acosar la codicia de los países liberales y corsarios. Eso fué, bien interpretado, lo que aquí se llama la unidad ibérica, con nombre que no corresponde a la realidad, y en Lisboa llaman el dominio de Castilla, el cautiverio y otras cosas que tampoco convienen a los hechos. Los nórdicos, capitalistas, codiciaban nuestros dos imperios. Para defenderse del enemigo éstos

unieron sus fuerzas amenazadas. Peleamos contra el inglés y el holandés. Nos vencieron. Se perdió la "Invencible", aquella flota de naves lusitanas y españolas salidas del puerto de Lisboa. Fué contrario el viento. Pero está en la ley del viento que cambie de rumbos y designios, aunque tarde centurias. El mundo da muchas vueltas, y se están cayendo torres.

En los últimos siglos, tiempo de los Braganza y los Borbones, las dos naciones, decaídas, estuvieron de espaldas una a otra, porque cada una estaba de espaldas a sí misma y a su ser. Inertes, adorando o temiendo a los pueblos de la Europa traidora, traicionábamos nuestra alma, al apocar el afán. Pero

los hechos de estos años de sangre, a un tiempo mismo nos han permitido recobrarnos. Portugal inicia un renacimiento con Salazar. España se levanta con la Falange y con Franco. A la ocasión de nuestra guerra acude Lusitania, ayudándonos y ayudándose. Mientras Inglaterra auxilia a nuestros enemigos, de Portugal vienen los viriatos a morir en la tierra española, por la independencia y la grandeza de nuestra Patria y la suya. Pensaban Inglaterra y Francia que una España débil era condición de su prosperidad. Pensaron los portugueses, guiados por el gran estadista que los conduce, que una España fuerte es condición de su propio ser. Y

(Continúa en sexta página.)

POETAS ESPAÑOLES ante la guerra del 14



CUANDO la voz del año 1914 se hace voz de cañones sobre Europa y durante los años siguientes, comienza a flotar ante la mente de los espectadores, y aun de muchos participantes, la sospecha de que su está en presencia de algo estupidamente inútil, de algo que no resuelve nada y que no es sino pura barbarie y desenfreno. Pero esta suposición es siempre fácil de formular ante toda guerra, especialmente por aquellos que no tienen nada que ganar ni que perder en ella, y solamente puede emitirse el juicio firme cuando la guerra ha dejado a los hombres un punto preñado de posibilidades: su paz. No podrán menos de reconocer, aun los más decididos francófilos de entonces, que la paz vino a justificar con largueza las sospechas sobre la inútil brutalidad de aquella guerra: por esa paz, y no por aquella guerra, la literatura-resumen del conflicto es una literatura de reacción pacifista y su primer resultado político la amenaza del triunfo de unos ideales internacionalistas (matiz éste de la revolución, hasta ayer contemporánea) que no se hubiera producido con otro resultado. No sabemos qué hubiera salido del triunfo de Alemania: posiblemente el agotamiento en un orden viejo de todas las posibilidades revolucionarias y creadoras de este pueblo, y, por lo tanto, nada útil para el orden del mundo, o, posiblemente, otra cosa cualquiera. Pero no nos interesan las hipótesis retrospectivas, sino los hechos ciertos, y el hecho cierto de la guerra del 14 es que si fué vencido algo que no tenía vigencia contemporánea, triunfó algo que tenía menor vigencia aún. En el año 14 el mundo de ideas no por exarcebables menos: las que habían rodado de Inglaterra a las colonias americanas, de éstas nuevamente a Inglaterra y de Inglaterra a Francia en una espléndida y contagiosa exuberancia.

Por DIONISIO RIDRUEJO

intelectual, y que con el tamiz de la revolución y el hecho napoleónico habían alcanzado rango y hegemonía universales, estaban ya caídas y en franca derrota. El triunfo del 18 no significó ya el paso a un orden nuevo, sino la agónica afirmación de lo que en aquel instante comienza ya a ser un viejo régimen. No nace un nuevo Imperio, aunque un Imperio nuevo se derrumbe; ni triunfa una revolución que no esté ya rendida y comprobada. Lo que precisamente aborea en Europa es ajeno al triunfo de los triunfadores y, alborá, en rigor, a sus espaldas y aun —justamente— en casa del vencido: la revolución universal del socialismo. Pero hay más: cuando Inglaterra y Francia vencen es ya plenamente Alemania quien está dándole la pauta intelectual y buena parte del contenido ideológico al mundo. Se ha dicho muchas veces: los intelectuales francófilos de la Gran Guerra son, como intelectuales, germanófilos, aunque de una Alemania que no ha sacado aún de sí misma las consecuencias últimas y que es aún —de Marx a Nietzsche— un gran caos, porque las ideas no empiezan a estar claras hasta que alcanzan a estar eficaces en la encarnación heroica de la acción (ley que —lo diremos de paso— explica el fracaso del comunismo predicado antiheroicamente y encarnado por un pueblo que sustituye por la intriga las armas y el coraje).

Todo esto quiere decir que para el espectador de la Gran Guerra

Pues bien: ante aquella coyuntura confusa, tras la colonización cultural, y algo más que cultural, impuesta por una parte de los combatientes y bajo la inminente influencia intelectual de los otros, la voz de la poesía española se alza para decir: ¿Y España, qué? La voz angustiosa de la plena independencia, de la conversión de un destino —coincidente o no con otros— en destino propio, de la conversión de una guerra —en la que podemos tener el corazón o no— en guerra propia, del aprovechamiento original y autónomo de la gran coyuntura, es la voz que —velada aún por tantas confusiones— se escapa de los labios de aquellos poetas de España.

Desdeñemos para la comprobación las aportaciones coloristas o sentimentaloides que no hubieran podido faltar en la ocasión y escuchemos sólo a los dos poetas que sucesivamente han representado con mayor pulmón y más profundo estilo la poesía española: Rubén Darío y Antonio Machado. Y pensemos que ninguno de los dos eran —agurosamente hablando— poetas afectos a lo que hoy rasplandee en España. Pero no son ellos, sino su más involuntario y recóndito afán, los que clamaban con palabras tan auténticas, que será vano contradecirlos con otras propias, de ocasión y menos "neutrales".

Algunos años antes de comenzar la guerra, Rubén profetiza su llegada cataclísmica con verbo casi bíblico. Su lucidez debe ser, por ello, más evidente aún que si hablase con la pasión de la guerra planteada.

El anuncia la gran ocasión:

"Siéntense sordos ímpetus en las entrañas del mundo,
la inminencia de algo fatal hoy comienza
fuerzas colosales, se desbandan biecas
y algo se inicia como vasto social cataclismo
sobre la faz del orbe."

Y tras esto su voz se hace incitadora, apasionada, como voz de tentación gloriosa y de sagrada urgencia:

"¿Quién dirá que las saviyas dormidas
no despertan entonces en el tronco del
robusto gigante?"

Y, roble gigante de España, Rubén lanza la imprecación que deberán asumir aquellos que ante la Historia quedarán indignos por esta sola voz:

"¿Quién será el pusilánime que al vigor
español niegue músculos,
y que el alma española juzgue áptera
y ciega y tullida?"

Y añade triunfal, provocador, iluminado:

No es Babilonia ni Nínive enterrada en
olvido y en polvo,
ni entre momias y piedras reina que habita el sepulcro
la nación generosa que hacia el lado del
alba fija las miradas ansiosas,
ni la que tras los mares en que yace se
tiene su coro de vástagos altos, robustos
y fuertes."

Y arenga ya decididamente con consignas que sólo volverán a escucharse en el peligro de nuestras propias falanges de combate:

Unense, brillen, secundense tantos vientos
fuerzas dispersas;
formen todos en un solo haz de energía
ecuménica.
Sangre de Hispania fecunda, sólidas, incultas rayas
muestren los dones, pretéritos que fueron
fantaña su triunfo.
Vuelva el antiguo entusiasmo...

No es éste, ciertamente, el Rubén que cambia buenos diamantes por collarines falsos, ni el que se desmaya como un pobre "snob" ante la galanura de París. Un aliento que nace de más allá de él le fuerza a descubrir la hora y el tono de la exigencia y a disparar la flecha sobre el exacto blanco.

Antonio Machado pasa sobre el lenguaje con mayor madurez y desengaño, como por un más árido paisaje; pero aun así, su voz es cierta en aquel único poema de la guerra a la "Paz de España". Hay una primera estrofa, que es como toda la melancolía de la España ausente:

"...mientras repiquea
el agua de la siembra bendita en los cristales,
yo pienso en la lejana Europa que pelea..."

Allá, en su "rincon moruno", Machado recuenta las desdichas de esa guerra que no se entiende; pero él entiende algo que es más importante: entiende que la dignidad de España se juega también en aquella hora:

Y bien, el mundo en guerra y en paz
España sola."

Y define la exigencia definitiva:

Salud, paz española,
si no hay paz colarino."

Cadalso ante Gibraltar

José de Cadalso, escritor y soldado, muere ante las defensas de Gibraltar, a consecuencia de un cañonazo inglés. Los que con él se encontraban en la trinchera le



avisaron del riesgo; Cadalso, sin embargo, no se movió. Quizás en la trayectoria de aquella bala desebriera, cara a la muerte, la verdad angustiada de la España en zozobra del siglo XVIII.

Cadalso, el de las "Noches lúgubres", fué seguramente el primer romántico español. En él se juntaban el criticismo destructor que venía entre vientos de "Enciclopedia", y un desesperado individualismo. Buscaba a su amada muerta bajo los cipreses de un cementerio a la vez que lanzaba sus dolorosas diatribas sobre la tierra española. Era un progresista disconforme, al que salvó el hábito militar en su último momento. Porque —español al fin— en vez de quitarse la vida, la ofreció agónicamente frente al jirón robado de la Patria.

Los males del siglo no le dejaban vivir; le ahogaba el disociador desprecio naturalista y escéptico. Pero el latido de la tierra arrebatada le levantó en vilo ante la trágica trayectoria del proyectil inglés. Y fué como un Werther que expiara la agitación de los cielos de derrota.—J. M. A.

Nuestra literatura clásica en Rumania

De un tiempo a esta parte, y gracias a una eficaz labor de propaganda, ha aumentado considerablemente el interés por nuestra literatura clásica en Rumania. Recientemente la radio de Bucarest ha difundido una documentada conferencia del Sr. Marin Savodéa sobre "El antiguo teatro español". El trabajo ha sido favorablemente acogido en los círculos literarios de la capital y ampliamente comentado en periódicos y revistas.

Ultimamente se ha celebrado en el Consulado de España una velada literaria sobre el Principé de los Ingenios. Entre otras personas disertaron José Antonio Giménez Arnau y Agustín de Foxá. Asistieron al acto el personal de nuestra Legación y un crecido número de escritores y eruditos rumanos.

Y añade: ¡qué España y que Europa sería si aquella advertencia hubiera sido Historia!—

En esa paz valiente la enmohecida espada para tenerla limpia, sin tacha, cuando empuñes el arma de tu vieja panoplia arrinconada: si pulas y acicalas tus hierros para un vestir de luz, y erguida: heine aquí, pues, ex alma y cuerpo, toda, para una guerra... heine aquí, pues, vestida para la propia... decir, para que diga quien oiga: es voz... el buen manchego habla palabras de cor... parece que el hidalgo amojamado y seco entró en razón y tiene espada a la cintura.

Y eran, en efecto, palabras de cordura las palabras de cordura de la empresa entendida. Pero no se entendió; y si el buen Sancho acumuló tallos a cuentas de burles y cosecheros futuros, el buen hidalgo no se puso "espada a la cintura", la espada que sólo un día habría de ponerse con dolor para salvar a un mundo que ya era casi como otro planeta.

Esta fue la chispa de luz de la poesía española ante el caso estéril del 14 al 18. Y hoy, como ayer, aunque tan distanciamiento están planteadas las cosas, la posición del español no varía: que "grandes cosas caben" y también pequeños millos, no puede ser otra que la de decirse: ¡Y nosotros, qué!

Sólo que hoy aspejado el mundo se espanta la Patria, la voz de poeta será una voz de mando, ante la cual España no temblará de incógnitas y dirá solamente:

Heine aquí, pues, España, en alma y cuerpo, sola, para una guerra... heine aquí, pues, vestida para la propia...

LOS LIBROS

"ESPAÑA ANTE FRANCIA", por el doctor Hans Juretschke. Prólogo de Antonio Tovar.—Ediciones FLE. MCMXXI.

Las Ediciones FLE han dado a la luz pública un nuevo libro: "España ante Francia", en el que un autor y prologuista se ocupan de estudiar la influencia cultural de Francia sobre España desde los comienzos del régimen borbonico, aunque el Pirineo, hasta nuestras horas. La tesis que el libro demuestra con rigurosa severidad es ésta: el auge de la influencia francesa sobre España va acompañando del máximo decaimiento nacional español. En líneas generales, cuanto más alejado estuvo un autor español de la línea ideal que alibian las empresas históricas españolas, tanto más claro es su sometimiento a la cultura francesa.

El autor de "España ante Francia", es un romancista alemán. Procede con método académico, "cum studio et sine ira". Su amor a España, visible ya en la elección del tema de investigación, mas también por debajo de la deliberada y objetiva frialdad de su severa prosa científica, no impide al universitario alemán la investigación serena de la materia. Esto da más valor a la consecuencia que, como fruto maduro, se desprende del libro a modo de tesis. Completa singularmente el libro allá donde pasa de expositivo a interpretativo, como sucede en las páginas dedicadas a Váleria y en aquellas con que el libro acaba. Del libro entronque del autor con la mejor historiografía alemana, y de su sano antipositivismo, da muestra la cita de Ranke, que sirve de "motto" al libro. De su buena línea en la consideración de España, las palabras de Mazzini que sirven de colofón a su trabajo.

El prologuista es un español que, como de sí mismo dice, "ha vivido intrínsecamente la guerra"—nuestra guerra contra el imperalismo comunista ruso y contra el imperalismo demodibero francés—y, en consecuencia, lo que para el romancista alemán es de ser verdad histórica objetiva—en cuanto la Historia pueda hacerse una mera objetividad—para el español es motivo de quemadora pasión, y, a la postre, de resolutiva y resuelta acción. El español, ante el tema y la verdad del libro, debe forzosamente proceder "cum ira". Por fortuna, el prologuista opera también "cum studio", y trae a cuento nueva, recentísima y urgente demostración de que su ira—la de todos los españoles que estaban en la guerra española del lado de acá—tiene plena y española justificación.

PORTUGAL

(Viene de quinta página.)

pensaron bien, pues el destino de Portugal, discorde de las naciones democráticas y "europeas", sólo se acuerda y armoniza con el destino español. Por eso ahora, cuando Europa expía sus errores en cruda guerra, las dos naciones, a las puertas de una nueva era histórica, intiman en su conquistada y creadora paz.

Pues paralelos fueron grandeza y menoscabo, sea paralelo y simultáneo este doble renacer. La exaltación de cada pueblo peninsular es premisa de gloria para el otro. Ya nadie puede temer ni al hermano—lo que sería absurdo—, ni al adversario histórico europeo, ahora bajo expiatoria adversidad. Seguros, sin zozobra, por caminos paralelos y concordes, volvamos al ancho mar de la Historia Universal. Saludamos en los centenarios lusitanos no sólo el pasado ilustre de ese pueblo, sino su porvenir y nuestro porvenir. Como aquel trovador gallego a su camarada, España puede decirle a Portugal en verso antiguo:

Una tierra nos crió,
una suerte nos unió,
una gloria nos posea.

Pero este verso el trovador gallego lo ponía como epitafio de su tumba. Yo se lo doy al mar y al aire, cuna de los dos Imperios peninsulares, tumba de otros. Mar de Vasco de Gama y Luis de Camoens, corazón del destino, pulso del mundo.

Eugenio MONTES



Rubén Darío

—para el español, por ejemplo— aquella guerra y aquella paz no podían engendrar en su mente otra cosa que la confusión. Sólo el espíritu poético, en obstinada lucha contra el tiempo, puede, en un momento así, encontrar en el camino de la profecía o el anhelo un sendero de luz entre tinieblas. Nosotros creemos que ni aun en aquellas horas oscuras faltó a los españoles —adornados en su chabacana comodidad y en la siesta de sus catástrofes— una proximidad —ese mínimo detalle que hoy, que las cosas se plantean de tan distinto modo, pueda empujar con lo que en nuestro anhelo—también poético, ps. o ya activo—ha de ser resplandor entero de amanecida.

Concluyamos, antes de entrar en la cita consoladora, a cuya única exaltación se dirige este artículo, que la contradicción producida en Europa en aquella hora en pocos sitios halló tras los tan confusos como en España, y en ningún sitio había de encontrar tampoco tan despejado esperecimiento. Lo cierto es que nuestros hombres—germanizantes y en la cultura (véase "Revista de Occidente"), y antes aún la Inscripción Libre)—trajan a España, en sus últimas consecuencias, nada menos que la Revolución francesa, que podemos llamar "trifurca", en el año 18. Tras esta revolución, que rápidamente se "internacionaliza" a la alemana y que a punto está de resolverse en la pura revolución marxista, caen en desdicha a las dos de un sólo golpe y aclarando ante el mundo el maridaje osado de sus intenciones, frente a este orden nuevo—formalmente semejante al que es descomulgado de A emani—, que se sirve en la revolución contemporánea, por serio, sobre una base socialista y rescatadora de los valores nacionales, heroicos y religiosos, en el destino inabismable de los pueblos y de los hombres.

LA "LEYENDA NEGRA" DE LOS NIÑOS DE LAS MANOS CORTADAS

No sólo nosotros tenemos una "leyenda negra". La antigua historia de los niños de las manos cortadas dió, en 1914, la vuelta al universo. La difundieron grandes firmas francesas de escritores como Jean Richepin, revistas serias como "Les Annales", composiciones patéticas de dibujantes como Poulbot, informadores y periodistas. Hubo varios separatistas vascos, de corazón caritativo, que quisieron prohiar algunos de estos niños "bárbaramente mutilados por los alemanes". André Gide, uno de los primeros escritores de Francia, estuvo, según él mismo nos confiesa, enormemente interesado en que la historia fuese verdad, y en su famoso "Diario", publicado recientemente, nos ha referido con toda exactitud el éxito de su pesquisa. Se podría llamar "Mariana, o así se escribe la historia". Hela aquí:

"15 noviembre (1914).

Un americano (yanqui) ha venido estos días al "Foyer" francobelga para decirnos que pondría a la disposición de nuestra obra una suma importante si lográbamos ponerle en relación directa con un niño mutilado por los alemanes.

Richepin, en un artículo indignado, hablaba de "cuatro mil" niños a quienes habían cortado la mano derecha. Tal afirmación sin pruebas ha indignado a Romain Rolland (véase su carta) y, sin duda, a muchos suizos como a él.

A pesar de todo, madame Edwards, a fines de agosto (comprobar la fecha) me había hablado de la llegada a la calle Vaneau, de un cortejo de niños, todos hijos de la misma aldea, y todos igualmente amputados.

Anteayer la fui a buscar diciéndole la gran importancia que para nosotros tendría una prueba cierta de tales monstruosidades. Me contestó que no había visto a los niños ella misma, aunque sabía que procedían del "Circo de París", donde los habían enviado primeramente. Me invitó a volver, para almorzar con ella, al día siguiente (ayer), prometiéndome, en espera de cosa mejor, fotografías de esas mutilaciones.

Ayer no había podido procurarse las fotos, pero esperaba, para enseguida de almorzar, a Cocteau, que debía traerlas. Cocteau ha venido, después de almorzar, sin las fotos, que me ha prometido para mañana por la tarde. Entretanto me ha llevado a la casa de salud de la calle "de la Chaise", donde podríamos hablar a una dama de la Cruz Roja que había cuidado de esos niños. La dama de la Cruz Roja no ha venido, y como me esperaban en el "Foyer", he debido separarme de Cocteau, sin haber podido saber más. Por otra parte, Gheon me dice que dos jóvenes amputados, uno de quince y otro de diecisiete años, se están curando en este momento en Orsay. Debe traerme datos complementarios. Pero ninguna de estas afirmaciones ha sido probada."

("Journal", págs. 500-501.)

27 diciembre (1915).

GHEON) vuelve aún (a hablar) de las manos cortadas a los niños; después que hemos buscado vanamente, por todas partes, llegar hasta un hecho probado; después de que todas las pesquisas realizadas por el "Foyer", con el fin de obtener la prima enorme prometida por América (U. S. A.) a quien trajese prueba de esas atrocidades, no

ha conducido sino a resultados negativos.

Es aquí y a este propósito donde conviene consignar la curiosa y patética historia que madame Thea trae del "Foyer"; la ha oído ella misma, de boca de madame Thea, una buena, excelente mujer del pueblo, cuyo nombre chocante nos divertía, y que por una excesiva reserva se mantenía a cierta distancia de nosotros. Venía de ocho en ocho días a nuestra mesa para recibir su subvención. Un niño pequeño, de tres o cuatro años, le acompañaba generalmente. Me acuerdo de la compasión que sentí el primer día, cuando, deseoso de dar a este pequeño uno de los caramelos que guardábamos en reserva, me di cuenta de que no tenía mano derecha. La manga de su blusa disimulaba como podía un horrible muñón, que, por lo demás, no ofrecía rastro ninguno de cicatriz ni de sutura. Sencillamente, el miembro, a la altura del puño acababa, neto... La madre, que seguía con sus ojos en los míos, me reveló entonces que aquel niño había nacido "así". Me maravillé porque no creía posible semejante cosa. Pero no hubo otro remedio que aceptar lo que me decía la madre. Y, ahora, he aquí la historia:

Durante la incursión que los alemanes hicieron en Reims hubo una confusión grande entre la población civil, a la que se mezclaban soldados y oficiales enemigos. El azar llevó a madame Thea a una salchichería, donde tuvo que hacer cola al lado de un teniente alemán. Y (la madre) tenía al niño en brazos. El teniente debía ser servido antes que ella. De la moneda de plata que dió para pagar, le devolvieron dos monedas de cobre. Deseoso de mostrarse amable, y quizás por natural bondad, se volvió para ofrecer al niño las dos monedas. (Es preciso advertir que la madre, que ahora disimula el muñón del niño con una manga voluntariamente demasiado larga, la envolvía entonces de mala manera con trapos, que

lo hacían muy visible.) El niño, como para responder a la oferta, hizo un gesto que puso a la vista su deformidad.

"Entonces — dice madame Thea — vi que el oficial mudaba de rostro, se contraían sus facciones, temblaban sus labios. Comprendí que quería hablar, pero no podía decir nada, aunque yo no necesitaba de frase alguna para comprender su interrogación. Ciertamente pensaba: "¿Entonces es verdad eso de que nos acusan? ¿Es verdad que los nuestros han hecho eso?" Y yo tampoco encontraba palabra para decirle: "No. Pero si no es lo que creéis." Solamente movía la cabeza de derecha a izquierda, como se hace para decir: No. Y yo pensaba que él comprendería... Pero os debo explicar que desde hacía varios días estaba sin saber de mi marido, y le creía muerto, de manera que mi cara tenía una expresión muy triste, que él debió interpretar equivocadamente. Y él salió, con aire brusco, de la tienda; la mano delante de los ojos, y todo él sacudido por los sollozos."

("Journal", págs. 515-516.)

TAJO

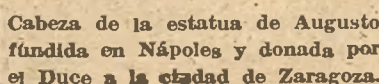


Exposiciones

dos en verdes grisáceos y en blancos plata. con fondos de sierra de amplio horizonte o recordando calles de vieja ciudad. El peligro para Pellicer puede estar en esa inclinación al trozo acabado, al pulido, que le hace hallar buenos trozcos de naturaleza muerta—crystal, papel, libros, superficies, rígidas o calidas, tiesas en los paños, pero que tiene, sus quiebras. De lo mejor, el trozo de desnudo que titula "Ecos". La "Casa de las monjas" y el "Calvario" son dos rincones de paisaje sentidos con emoción e intimidad esbrias y hondas.

En un salón barcelonés expone en estos días Pedro Pruna una colección de cuadros. Alguno—"La Piedad"—había sido presentado ya en el Museo de Arte Moderno, de Madrid. Los restantes son estudios de figura, retratos y composiciones vacías. Su pintura, que busca efectos mates y tonalidades selectas "modernas", es la obra de un artista bien dotado, hábil en concebir lo que puede ser hoy la pintura de caballete a base de figura, en las que busca un efecto que pudiéramos llamar permitásmos, acre o mordiente, de eficacia decorativa y efecto de estilo. Sus inquietudes inspirativas se adivinan en una serie de lienzos que se exhiben juntos, como ahora ocurre. Busca con preferencia la silueta alargada, y con frecuencia concentra su interés en los rostros, dejando a veces el resto del cuadro un tanto "desecho" con intención premeditada. No es éste el caso del desnudo de mujer, que es una de las más construidas figuras de la exposición y en el que muestra qué maestría puede alcanzar en el dibujo y en los reflejos de la luz sobre las carnes, sabiamente conseguidos. El cuadro con dos figuras de Carnavales también de lo mejor; al lado de esto hay lienzos menos logrados, en los que se ve aún en este pintor un eco de picassismo. Sus malicias de paleta personal, cuando se alían a una cuidada construcción del cuadro, logran composiciones felices; la habilidad y la pausa en dar por acabado un cuadro son los escollos que este pintor con laureles internacionales y una de las más interesantes personalidades de nuestro arte actual, deberá sortear para crear las obras que de él esperamos.

Rafael Pellicer busca el camino de su arte con una seriedad tranquila y apasionada, en la que no faltan las contradicciones. Le atrae el paisaje en su doble sentido de naturaleza y paisaje urbano, la naturaleza muerta, la figura, el género religioso, el óleo, el aguafuerte, el dibujo de vocación ilustrativa... Su relación familiar con Romero de Torres parece presidir una parte de su obra, sugestionándole. Pero, en nuestra opinión, no son las mocitas cordobesas o las notas de tipismo madrileño el verdadero camino de su pintura. Es su *lira* un cierto intimismo y una cierta austeridad melancólica, que da su nota en ciertos paisajes "intona-



TALO ¿Por qué se vende tanta pintura en Barcelona y tan poca en Madrid? Suponemos que tendrá el fenómeno alguna explicación más profunda que la de un simple "estraperlo".

Ercebis

El Estado español debe convenirse de que la experiencia demuestra que los servicios nuevos creados al calor de un revulsivo nacional dan un rendimiento que la vieja burocracia asmática no alcanza nunca. En un país repleto de viejos organismos caducos en la vida artística—círculos, comités, asociaciones, etc.—la exposición más interesante del año, la de Fortuny en Barcelona, la ha organizado el "Servicio Militar de Recuperación Artística". La que en Madrid prepara el mismo Servicio para el otoño será un acontecimiento en la historia del conocimiento de nuestras viejas artes tradicionales. Sería cosa de crear un Servicio nuevo y ágil para que nuestras exposiciones de arte contemporáneo fueran algo distinto de lo que fueron hasta 1936.



"Cristo presentado al pueblo", tabla de Quintín Metsys.

Se ha señalado con frecuencia la escasez de legados y donativos a nuestro Museo, si la comparación se hace con los de Norteamérica, y aun si se establece con sus pares de Europa. No arraiga entre los españoles pudientes la práctica del mecenazgo artístico. Mejor dicho, se ha perdido; que en lo pasado, fundaciones y dotaciones solían llevar como valioso complemento verdaderos tesoros de pinturas, esculturas y piezas de orfebrería—la Capilla Real de Granada, el Colegio del Patriarca en Valencia, el de la Compañía en Monforte... La actual carencia de rargos de desprendimiento se hace más de notar, y es menos explicable, si se piensa en los propietarios que en febrero de 1939 creían haberlo perdido todo y en abril encontraban íntegras sus colecciones. Un extranjero que recorria las salas del Prado, ocupadas por millares de pinturas de propiedad particular allí aisladas, preguntaba sobre el problema del local que para el Musco se plantearia con los donativos inminentes... Comentemos los ya recibidos, más laudables por ser excepciones.

CRISTO PRESENTADO AL PUEBLO, tabla de Quintín Metsys.—Su título y su reproducción ahorran el que se describa. Al habituado a la pintura flamenca de comienzos del siglo XVI sorprenderá la libertad de composición (casi podría decirse la ausencia de composición) y el "ángulo" difícil desde el que se ha tomado la escena—si se consienten estos conceptos nuevos, pero expresivos, aplicados a una obra de arte cuatro veces secular—. La instantaneidad vibrante tal vez es la nota que más resalta en la gran tabla, con ser vigoroso su colorido; con ser notable la caracterización de los rostros, que en algunos de los sayones toca en caricatura; con ser nobilísima y sentida la figura de Cristo, e imponente la de Pilatos; con ser primorosos los grupos de cultura, en especial el de la fecundidad, que adorna el Pretorio.

La concentración de la escena y su enfoque realista, lejos de las recetas y patrones, entonces usuales, apenas tiene precedente, dentro de la pintura flamenca; quizá en pormenores de tapices pudo inspirarse Metsu para este "primer

plano" impresionante, que habia ensayado en LA EPIFANIA del Metropolitan Museum de Nueva York, fechada en 1526—en la que tampoco faltan perfiles judaicos caricaturescos—. En cuadros de Geertgen y del Bosco hay ejemplos de agrupación apretada y de exigüidad o supresión de fondo, que, también en raros casos, se presenta en cuadros de Van der Weyden y de Goet; todos, sin embargo, muy distintos de la audacia con que Melsys afronta en nuestra tabla la veraz representación del pasaje evangélico. Por estas notas la pintura, no sólo cuenta entre las obras maestras del artista, sino que define un avance en el desarrollo de las formas pictóricas del Renacimiento.

Su importancia no se había ocultado, a algún comerciante y a algún crítico extranjero. La público Friedlaender en el volumen consagrado a Metsys, en su magistral historia de la pintura flamenca, aunque sin decir de ella más que "Colección privada. Madrid". En plena guerra fué recogida por la llamada Junta de Incautación del Tesoro Artístico—en la que, por fortuna, actuaban elementos de la "quinta columna"—, entre los cuadros, de que se había adueñado, sin indicar dónde, la Agrupación Socialista Madrileña. La calidad de la tabla maravilló a cuantos la vieron y vivió los afanes exportadores de los técnicos rojos actuantes. Marchó primero a Valencia, a Cataluña después y, por fin, a Ginebra. Cuando llegó al Prado surgió el explicable deseo de procurar su adquisición, ya que el haberse publicado fuera de España en la forma referida parecía indício de que no repugnaba al desconocido propietario la idea de venderla. Se iniciaron las gestiones para averiguar quién fuese, y ya se estaba con pocas esperanzas de lograrlo al recibirse una comunicación de los albaceas de D. Mariano Lanuza, con la cláusula de su testamento, otorgado en 2 de enero de 1923, por la que legaba al Prado, entre otras cosas, la tabla de Metsys. El Sr. Lanuza había muerto en Madrid el 12 de septiembre del trágico año de 1936, una de las víctimas que podrían llamarse "indirectas" de aquellas tremendas circunstancias.

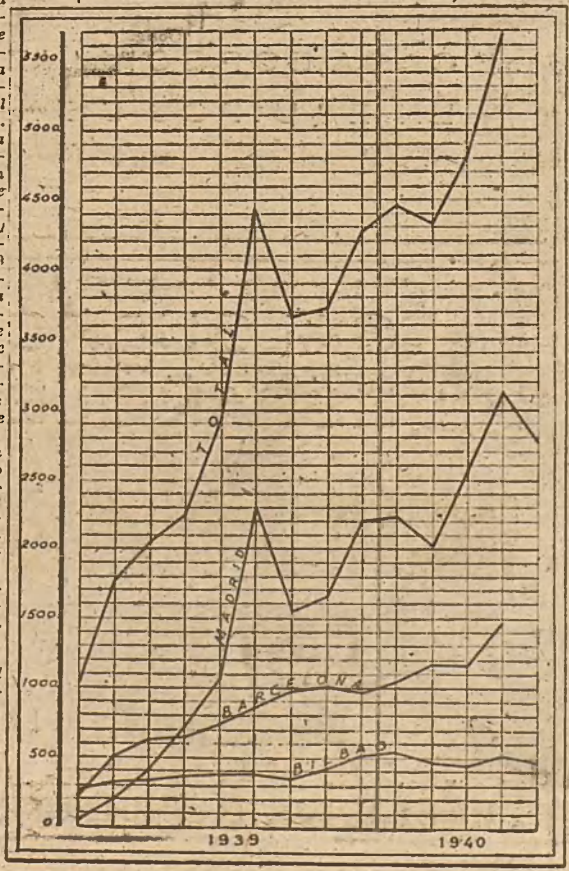
F. J. SANCHEZ CANTON

五

TAJO El ministerio de la
 Gobernación nos ha
 dicho qué es lo que
 entiende por "le-
 che en polvo" y
 por "leche en polvo descremada". Que
 nos dipan ahora los vaqueros de Madrid
 qué es lo que entienden por "leche de va-
 ca". Ahora tiene fórmula química sencili-
 sísimo: H2. O.

MOVIMIENTO DE LAS CAMARAS DE COMPENSACION BANCARIA
(EN MILLONES DE PESETAS COMPENSADAS)

En curvas aparte puede verse el desarrollo de las tres primeras Cámaras, Madrid, Barcelona y Bilbao, cuyo movimiento compensatorio es el de más peso en el volumen total.



En los Sanfermines de 1744
torea de aficionado, y cobra dos-
cientos cuarenta reales. Es segu-
ro que tomaría parte muchos

El no figurar el nombre de D. Bernardo Alcal-

Miércoles 12—Sevilla: Martín

Tajo

La ganadería brava de Méjico dicen que es media sangre nada más; necesita simiente española para "refrescar". Esto, que es un ensayo técnico de hoy, es también—en términos más generales—una experiencia de hace cuatro siglos. Ahora que, siendo más caro un toro que diez bueyes y estando los tiempos tan remalos, se incide con frecuencia en la tentación de la compra barata.



Una escena del drama político "Hombre de partido", de Rino Alessi, adaptación de Antonio Fantuzzi, estrenado ayer en el María Guerrero por la compañía del Teatro Nacional.



TEATRO

EL ACTOR

Cuando se piensa que lo único que no ha variado en la vida española es el teatro, da miedo hablar del teatro, tanto por la paorosa exactitud de la afirmación como por sus fatales consecuencias.

Sólo por la esperanza de que el teatro cambie merece la pena insistir sobre los males y remedios del teatro. De otra forma sería más sincero y más sencillo declarar que el teatro es un género perdido en el presente, tanto porque se lo hayan llevado los procedimientos técnicos que en otro orden de creación le superan como espectáculo, como por la obligada y reconocida necesidad de tener que ganarle reintegrándole a sus principios elementales de voz desnuda expresando estados de conciencia.

Lo cierto es que ninguna obra de las que se representan en los teatros de España consigue conciliar el gusto y la emoción del público entendido en su total conjunto de extensión y calidad. En esta conjunción de gustos y emociones está, a nuestro entender, la categoría del género y

está justificada la preocupación por el tema.

Mientras exista un teatro que no consiga armonizar la diversidad del público hasta convertirle en unidad, será un teatro malo sometido a perpetuo tratamiento y entredicho. Porque ocurre que un teatro puede estar hoy totalmente ocupado por un mismo público desde sus butacas de patio a sus asientos de paraiso—pasando por los palcos—sin otra diferencia que la leve diferencia de la capacidad económica. Pero la unidad suspirada y pretendida radica en una conjunción del público diferente por razones de categoría social, simbólicamente representadas en las localidades que por derecho le corresponden.

Sabemos que es posible un teatro asistido por el número y un teatro asistido por la calidad. Pero parece imposible un teatro que concilie estos extremos.

Porque el teatro ha cumplido en tiempos no lejanos esta ambición queremos insistir en el tema y aportar nuevos juicios para la solución de un problema tan crónico.

En primer lugar, creemos que se olvida demasiado gravemente al actor, para que sean eficaces todas las fórmulas de renovación. Porque lo más importante en el teatro es el actor, y sin él no hay escena posible. Por eso al teatro que consiguió la plenitud de su categoría y alcanzó a conciliar las diferentes clases del público acompañan a los nombres de los ilustres autores otros tantos nombres de no menos ilustres actores.

Es curioso que en el presente

se cifre toda la esperanza de renovación en los autores y que se cargue a ellos todas las culpas de la decadencia. Al punto de que no hay autor novel al que no se fie la magna empresa de salvar a todo el teatro español y al extremo de culpar a todo autor en su primer estreno de no haberle salvado.

Tan difícil y tan preciso al teatro es el actor como el autor, y mientras no surjan actores capaces de interpretar las tendencias y formas que corresponden a nuestro tiempo será inútil pretender que recobre el teatro su interés en la vida y su categoría en la literatura.

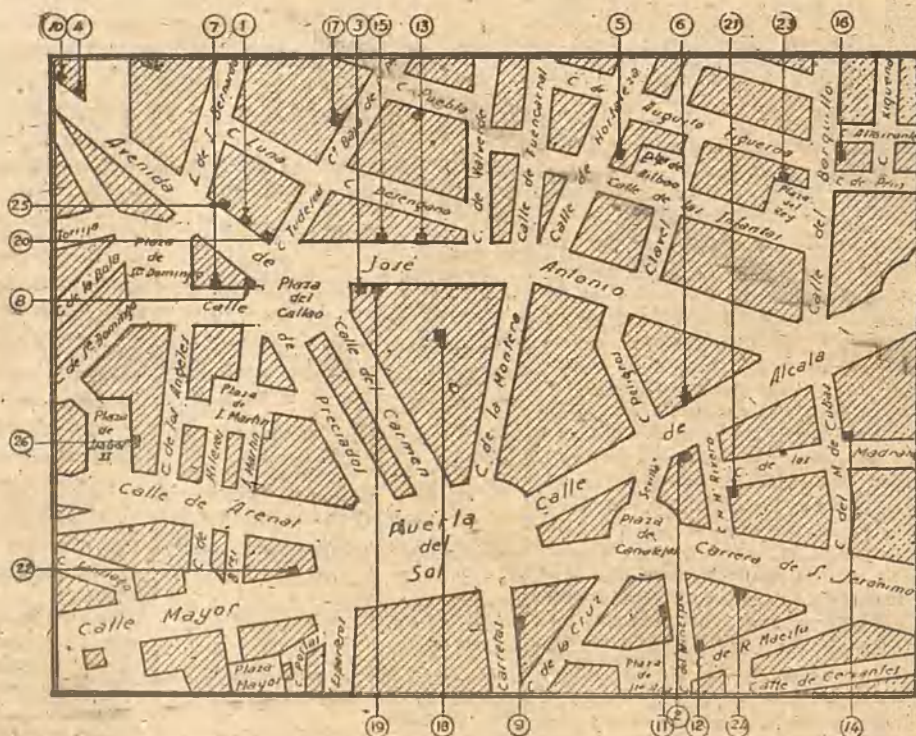
Se nos dirá que estamos en el círculo vicioso y que lo difícil es determinar si no hay autores porque no existen actores, o si, por el contrario, no hay actores porque no existen aquéllos.

Lo cierto es que un ciclo cerrado del teatro español, al que corresponden nombres de autores ilustres, ha tenido sus justos intérpretes, que alcanzaron para el género, además del interés nacional, la legítima estimación y el merecido elogio. Y no es menos cierto que cuantos autores pretenden hoy renovar el género cometen el error inicial de desdeñar al actor, bien sometiéndose fácilmente a intérpretes que no corresponden a su tiempo y sensibilidad, o, lo que es peor, inventando el mérito y la gloria de los intérpretes que pasan, aunque no pasen, de la calle al escenario, inventando en un minuto lo que el tiempo y el esfuerzo da a quien se lo da con los años y la predilección de la fortuna.

No sabemos el procedimiento para hacer actores; pero al éstos sólo pueden conseguirse por la gracia de Dios, debemos confesar que mientras esta gracia no se cumpla el teatro español está condenado a supervivir en fórmulas cumplidas y agotadas, a guerrear entre los extremos de la calidad irrerepresentable y la cantidad centenaria, o a ofrecernos el fraude fugaz del pastel de liebre sin liebre.—R.

Espectáculos de Madrid para la próxima semana

1. Actualidades.
2. Alkazar.
3. Avenida.
4. Azul.
5. Benavente.
6. Calatravas.
7. Callao.
8. Capitol.
9. Carretas.
10. Colisevm.
11. Comedia.
12. Español.
13. Fontalba.
14. Gong.
15. Imperial.
16. Infanta Isabel.
17. Lara.
18. Muñoz Seca.
19. P. de la Música.
20. P. de la Prensa.
21. Panorama.
22. Pleyel.
23. Price.
24. Reina Victoria.
25. Rialto.
26. Opera (ruinas).



- (1) ACTUALIDADES.—(Av. José Antonio, 15. Telf. 12875.) Noticias de actualidad.
- (2) ALKAZAR.—(Alcalá, 26. Teléfono 12252.) 5, 7 y 10,30: "La melodía de Broadway 1938" (en español).
- (3) AVENIDA.—(Av. José Antonio, 15. Telf. 17571.) 6,30 y 10,30: "Melodías porteñas" (en español).
- (4) AZUL.—(Av. José Antonio, Teléfono 25313.) Continúa de 5 a 1: "Rose Mary", "La causa fue una mujer" (en español).
- (5) BENAVENTE.—(Hortaleza, 24. Telf. 21864.) Continúa. Jueves a miércoles: "Desfile de primavera" (en español) y "Cien días" (en alemán). Jueves a domingo: "Código secreto" y "La legión blanca" (en español).
- (6) CALATRAVAS.—(Alcalá, 31. Teléfono 28463.) Continúa de 5 a 1: Noticias Luce, Fox y Ufa; "Emisora secreta L. B. 17".
- (7) CALLAO.—(Plaza del Callao, 1. Teléfono 28501.) 6,30 y 10,30: "Oro en el Pacífico".
- (8) CAPITOL.—(Av. José Antonio, 1. Telf. 22229.) Continúa de 4 a 9: "Pau y mirador"; Club, numerado 6,30: totalmente numeradas 10,30: "In yanqui en Oxford" (en español).
- (9) CARRETAS.—(Carretas, 13. Teléfono 19808.) Continúa desde las 11. De lunes a miércoles: "Contrabando humano". De jueves a domingo: "Charlie Chan en la Opera" (en español).
- (10) COLISEVM.—(Av. José Antonio, Telf. 20754.) 7 y 10,45: "Peccata mundi" (comedia musical).
- (11) COMEDIA.—(Calle del Príncipe.) 6,30 y 10,30: "Elloisa está debajo de un almendro" (comedia cómica).
- (12) ESPAÑOL.—(Plaza de Santa Ana, Telf. 23188.) 7 y 10,45: "La 'melga' de Villalobos".
- (13) FONTALBA.—(Av. José Antonio, Telf. 14419.) 6,45 y 10,45: "El infierno".
- (14) GONG.—(Marqués de Cubas, 11. Telf. 23898.) Continúa de 3 a 1: "Mentiroso".
- (15) IMPERIAL.—(Av. José Antonio, Telf. 23427.) Continúa 3 tarde: "Allá en el rancho grande" (en español).
- (16) INFANTA ISABEL.—(Calle del Barquillo, Telf. 14778.) 6,45 y 10,45: "El famoso Carballeira".
- (17) LARA.—(Corredora Baja, 15. Teléfono 11631.) 6,45 y 10,45: "La Páprusa".
- (18) MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 1. Telf. 25746.) Continúa de 4,30 a 1: "Moscú-Shanghai" y "La mentira de la gloria".
- (19) PALACIO DE LA MÚSICA.—(Avenida de José Antonio, 35. Teléfono 12283.) 6,30 y 10,30: "A espaldas de la pista".
- (20) PALACIO DE LA PRENSA.—(Plaza del Callao, 4. Telf. 19900.) 6,30 y 10,30: "Los dos sargentos".
- (21) PANORAMA.—(Nicolás María Rivero, 7. Telf. 24991.) Continúa de 11 a 1: "Bajo dos banderas".
- (22) PLEYEL.—(Mayor, 4. Telf. 25474.) Continúa de 4,30 a 1: "Loca por la música" (en español).
- (23) PRICE.—(En reparación.)
- (24) REINA VICTORIA.—(Carrera de San Jerónimo, Telf. 13458.) 6,45 y 10,45: "Papanatas".
- (25) RIALTO.—(Av. José Antonio, Teléfono 21370.) 6,45: "La del manojo de rosas", 10,45: "La reina mora" y "Cuidado con la pintura".
- (26) OPERA (TEATRO).—(En reparación.)

(Los números colocados a la izquierda corresponden a los que figuran en el plano.)

TAJO Nos dijeron que entre las joyas que se llevaron irremediamente los rojos estaba "La Páprusa". Pero no.

Encarnación R. Arias

Av. José Antonio, 30

CASA ESPECIALIZADA
EN EQUIPOS DE NOVIA

GALGUEROS ESPAÑOLES

CARRERAS DE GALGOS EN MADRID

IMPORTANTES PREMIOS EN METALICO

INSCRIBIRSE EN LA

Federación Regional Galguera



Las películas de Erich Waschneck—"Enamorados", "Las ocho golondrinas", "Abel y su armónica"—nos traen siempre la emoción patética de las cosas humanas y sencillas. Y esa misma emoción es la que reflejan los rostros de Gisela Scholz e Ilse Werner en "Señorita", uno de sus últimos films, aun no estrenado en España.

PELICULAS NUEVAS

ALLA, EN EL RANCHO GRANDE (Imperial).—Film mejicano, de Fernando Fuentes, con Tito Guizar y Esther Fernández.

Según rezan las crónicas, esta película causó sensación, hace tres años, en el país de Pancho Villa. Si tal cosa es cierta, no tendremos más remedio que sentirlo por los compatriotas del famoso saltador de caminos. Imposible encontrar un tema más chabacano y seer ni un público menos culto y sensible como el que sea capaz de aplaudirlo. Además, cinematográficamente, el film no puede ser más insignificante: falso tipismo, personajes que parecen arrancados de la envoltura de una lata de mercadería, acción confusamente teatral y unos intérpretes afectuosos, que entonan canciones cada tres minutos. En fin, algo así como para quedarse en casa escuchando la radio.

EL BESO REVELADOR (Avenidas).—Film norteamericano, de James Whale, con Warren William, Gail Patrick y Ralph Morgan.

Por segunda vez lleva el propio James Whale a la pantalla sonora el melodrama psicológico de Fedor "El beso ante el espejo". Y ni en una ni en otra ocasión le ha acompañado la suerte. La primera versión se perdió en la monotonía de unos diálogos interminables. Y la segunda, que tiene un arranque de magnífico estilo y ritmo cinematográfico, viene a naufragar en seguida en el mismo defecto. Lo mejor es la interpretación: exacta en el matiz, de una naturalidad espontánea y sencilla.

UN CORAZON Y UNA COPA (Prensa).—Film norteamericano, de J. Walter Ruben, con Wallace Beery, Una Merkel y Eric Linden.

Comedia norteamericana de costumbres. De malas costumbres, por cierto, pues si bien es verdad que en los últimos minutos todos los personajes de la obra se portan como perfectos caballeros, en el resto del film su actuación está a tono con la de auténticos truhanes. La dirección es premiosa, lenta, encauzada por un diálogo largo y monótono. Wallace Beery sigue siendo el estúpido actor que ha sido siempre. Lo lamentable es que no interprete películas dignas de su entereza. Su gesto, humano y retundo, nos hace recordar sus buenos tiempos de "Champ", "El arca de Noé", "La isla del tesoro".

PROCESADO DE MI VIDA (Cullac).—Film alemán de Jean Boyer, con Danielle Darrieux, Henry Garat y Alerme.

Una comedia frívola breve y humorista—en la que desde el comienzo se adivina lo que va a suceder—, hecha en aquellos tiempos en que colaboraron alemanes y franceses. Se siguen con resignación sus escenas, algunas concurridas con rápidos y agitados, aunque sin grandes alardes cinematográficos. La película es pesada y carece de originalidad. La interpretación, mediocre.

MILLONARIO A SUeldo (P. de la Música).—Film norteamericano de David Butler, con Alice Faye, George Murphy y Ken Murray.

Otra comedia con pretensiones de revista. Confesemos que es la menos revista de todas las producidas por los estudios. El argumento—llamémoslo de alguna manera—está desarrollado y es idéntico al de la mayoría de las anteriores revistas, aunque más pobre de elementos y, por consiguiente, más fría y menos interesante. Cabe reseñar, como único aliciente, algunos buenos decorados. Continúan los norteamericanos careciendo de iniciativa y originalidad.

AMOR DE HUSAR (Barceló).—Film alemán de Hubert Marischka, con Magda Schneider, Paul Javoy y Paul Kemp.

Una comedia musical que, sin nada extraordinario, entretiene y agrada. Aunque no nos enseña nada nuevo. Todo gira alrededor del amor, teniendo como escenarios los paisajes de Hungría, que la cámara ha sabido captar con innegable perfección y limpieza. Está conducida la trama con desenvoltura y agilidad, no metiéndose en complicaciones, ni cansándonos con adornos o filigranas innecesarios.

SENSACION EN LISBOA (Figaro).—Film alemán de Harry Piel, con Alexander Golling y Else von Seltendorff, Mollendorff.

El valiente e infantil Harry Piel no lucha esta vez con fieros leones o gigantes tigris. Ahora es una bella y pequeña pantera la que se encarga de hacerle los consabidos arañazos. Toda la obra es de una ingenuidad tan excesiva, que en muchas ocasiones provoca la risa en los momentos de mayor emoción. La película está realizada con ritmo y agilidad cinematográficos. La fotografía de exteriores, magnífica; pero los decorados son tan pobres, que parece hasta imposible que se hayan hecho en estudios alemanes. De interpretación, aceptable.

Se ha hablado siempre de la necesidad imperiosa de

constituir una cinemateca para rescatar al cinema de la acción demoledora del tiempo. Ahora, que existen organismos cinematográficos del Estado nos parece que está ya muy próximo el momento de dejar de hablar y de empezar a hacer.

Primer Plano

CINE DE VERANO

El celuloide parece ser una flor invernal que nada quiere saber del sol. Por algo su luz es fría y blanca como la de la luna de enero. El invierno se fue ya y, con él, el recuerdo de todas aquellas películas que, con más o menos fundamento, volvieron a elevar el tono de los cinematógrafos españoles. Las novedades escasean. Vuelven a aparecer viejas imágenes que ya creíamos definitivamente devoradas por las fauces de los proyectores. Y el público se la de los locales cerrados, buscando en el paisaje su mejor espectáculo. Porque es ahora cuando tienen abida en los programas mayor cantidad de films insopitables. Pero también son muchas las películas de gracia y emoción artísticas que sólo consiguen estrenarse cuando ha desaparecido el espectador frívolo. (Basta recordar la fecha en que se estrenaron "El viento", de Sjostrom; "El pan nuestro de cada día", de Murnau; "Un hombre", de James Cruze; "Luna de miel", y "La reina Kelly", de Stroheim; "Cynara", de King Vidor; "La niña constante", de Basil Dean...) Estemos, pues, alerta ante el nuevo verano cinematográfico. Que si en las anaqueladas de las casas distribuidoras quedan muy pocas películas espectaculares por estrenar, puede que sí queden, en cambio, varias obras de arte, que tal vez admiremos muy pronto en la quietud silenciosa de los cines en verano.

Suma de valores

Por constituir el cine una nueva y juvenil expresión artística que compendia peculiaridades de la poesía, de la música, de la danza, de la pintura, de la escultura y de la arquitectura, todo lo que tiene de juego científico, de frío mecanismo técnico—movible plasmación fotográfica de personas, cosas y paisajes—, se salva y aun se engrandece por esa creadora suma de valores. Pero ¡qué pocas veces—excepcionales y ejemplares—alcanza tan honda, alta y amplia calidad!...

Hasta ahora se le ha desconsiderado—ya que va en su detrimento—como un espectáculo de públicos heterogéneos que es preciso contentar, como una diversión de halago a los gustos más fáciles y vulgares. Se cuida primordialmente la forma, en perjuicio del fondo.

Y su importancia y autenticidad de "suma de valores" exigen una labor trascendental, no un entretenimiento o entontecimiento de las gentes en obras "meramente distraídas", sin espiritualidad ni inquietud e indiferentes a las verdaderas cuestiones esenciales y profundas de la existencia. ¡Bello y adiestrador cometido del cine en su exactitud artística—purificadora y orientadora—es abrir los ojos de los espectadores a la comprensión y al amor de las ideas y de los ideales fructíferamente justos y nobles, y no cerrárselos con falsedades y engaños más o menos gratos y graciosos!

Es allí, en sus temas, en su entraña vital, donde más necesita el cine de inspiración para emplear de modo eficaz su poder difusor.

España—que ha recobrado, en nuestra guerra salvadora de la civilización occidental, su luminoso rango de los siglos gloriosos—se halla en unas circunstancias muy favorables para cumplir un cine trascendental. Los mismos valores morales, las propias virtudes hispánicas—fe, heroicidad, hidalguía, servicio y sacrificio de amor al bien—que impulsaron y afirmaron siempre nuestras victorias mejores deben de animar al cine español para merecer realmente este enaltecedor nombre.

Los problemas de la técnica, de la forma, están ya resueltos. No así los del fondo. Todavía dominan los criterios erróneos y tremendamente dañinos de tratar las películas como mercancías, de aplicarlas únicamente normas comerciales, cuando su aspecto artístico y de propaganda se antepone a cualquier clase de conveniencia material.

Y una certera y fecunda política del cine español—hoy perteneciente ya, por fortuna, al área de la ordenación estatal—requiere básicamente apartar de su paso cuanto lleva en sí la entorpecedora influencia de un preterito desmayado y decadente para dejar limpio el camino a los que, henchidos de ilusiones y entusiasmos, miran al porvenir como una ardua empresa que hay que efectuar con el mejor estilo juvenil, brioso y alegre, y apresurarlo y asegurarlo en esplendoroso y triunfador presente.

¿Desaprovecharemos esta histórica coyuntura?

Las generaciones jóvenes de España, que ambicionan un gran cine hispánico, y que desaprueban rotundamente el actual por su frivolidad y por no obedecer a ningún aleccionador designio racial, no lo permitirán.

Entre sus tareas irrenunciables ocupa un destacado lugar ésta de hacer del cine español una suma de valores, no sólo artísticos, sino principalmente morales.

Y el venturoso día en que ello se logre España será mejor conocida y admirada en el mundo, como lo es por su literatura y su pintura.

Luis GOMEZ MESA

IMÁGENES

—Mientras los "realizadores-mitos" del cine soviético se hunden en el olvido, hasta el extremo de verse anulados por los mismos dirigentes que les encumbraron para cumplir una consigna política, los viejos animadores de la Rusia blanca siguen trabajando sin descanso en los mejores estudios europeos. Vladimir Stijewsky—creador inolvidable de "Troika"—acaba de terminar su última producción: "Noche de p'ncipes". Kate von Nagy y Jean Murat son los protagonistas.

—Monty Banks será el director del "film" francobritánico "Made-moiselle D'Armentieres", basado en una canción inglesa y teniendo como protagonistas a Grace Fields, esposa del realizador, y Maurice Chevalier.

—Josef von Sternberg, alejado de los estudios desde hace algunos años, vuelve de nuevo al trabajo. El genial creador de "La ley del hampa", "El ángel azul", "Crimen y castigo" y tantos otros films de recuerdo memorable, ha estrenado con éxito apoteósico su más reciente producción: "El borrón en la familia". Wallace Beery es el protagonista principal.



Zarah Leander y Gustav Kuth en un primer plano de la nueva producción de Paul Martin "La canción del desierto".

DEPORTES

Reglamentación de la pelota vasca

EL Consejo Nacional de Deportes ha llevado a cabo una labor de indiscutible importancia: la reglamentación del juego de la pelota vasca. La pelota vasca es un juego claramente español, y se desarrollaba sobre reglas tradicionales, y a veces oscuras transmitidas en forma verbal y sujetas, por tanto, al juicio personal de las interpretaciones. Juan de Irigoyen ha escrito: "La extensión del juego de pelota y su difusión a lugares tan alejados de la zona habitual de su cultivo ha introducido algunas confusiones lamentables." Estas confusiones se agravaron "cuando el juego de pelota sufrió un trasplante atrevido—sigue escribiendo Irigoyen—, y en contacto con nuevos ambientes y en lucha con otros juegos llegó a convertirse en "juego de Empresa", no muy distinto de los usados en todos los centros de recreo".

No es fácil que comprendan bien las dificultades que han tenido que vencerse para llegar a la reglamentación definitiva del juego aquellas personas—la mayoría—no muy adentradas en los secretos de este deporte. Ha habido que fijar desde el peso de las pelotas y las dimensiones de las canchas en cada especialidad hasta unas bases de ética deportiva elementales para jugadores, intendentes, jueces, etc., que garanticen en todo momento la pureza de un juego que en tantas ocasiones ha sido practicado con una indiscutible mala fe profesional, en perjuicio de los intereses y del entusiasmo del público.

Sobre este último punto quizá convenga copiar los artículos del reglamento que se anticipan a las combinaciones lamentables: "Todo jugador profesional o aficionado tiene la obligación de comportarse siempre con la mayor corrección y caballerosidad, y en cuanto a los profesionales, deben extremar ese concepto, llevándolo hasta el límite máximo. Cualquier irregularidad o incorrección que cometa el jugador en la cancha o en relación con el juego será severamente castigada. Igualmente se apercibirá primero y se sancionará después al jugador que observe en su vida social un régimen incompatible con la dignidad deportiva. Los jugadores no podrán actuar directa o indirectamente como Empresa de frontones o en negocios relacionados con los mismos. Y del mismo modo les está vedado percibir primas u obsequios que no estén reflejados en el contrato de servicio. Cuando la Federación adquiera el convencimiento moral o material de que se produce una infracción en tal sentido, podrá retirar la licencia al jugador causante."

Los jugadores profesionales de pelota vasca y las Empresas dedicadas a la presentación de este juego quedan desde ahora sometidas a la dirección y a la vigilancia de la Federación Nacional. Nadie podrá actuar sin la licencia correspondiente, y para la obtención de esta licencia, y para la conservación o renovación de ella habrá de cumplirse un reglamento que se muestra exigente y severo a la hora de la pureza deportiva.

Esta labor, esta fijación de reglas, esta tarea de limpieza en el confuso mundo profesional, que tantos recelos justificaba, provocaba, ha sido llevada a cabo por el Consejo Nacional de Deportes, apoyado en la Federación Nacional de Pelota Vasca, con el más elevado espíritu. La lealtad, la caballerosidad, la nobleza, han de brillar en cualquier lucha del deporte, y este sentido es el que informa siempre las decisiones del más alto organismo deportivo nacional, al servicio de la nueva España.

COSAS QUE UNOS NO SABEN Y OTROS HAN OLVIDADO

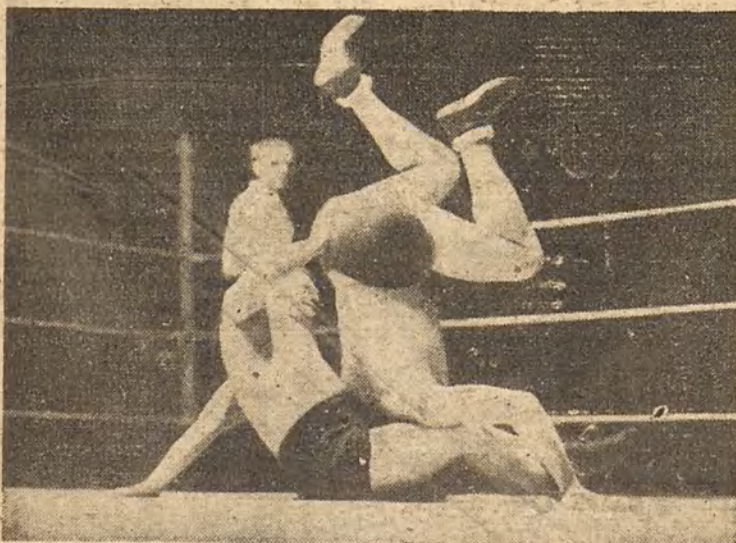
Cómo se dan las decisiones por puntos en los combates de boxeo

Existe la creencia errónea de que los boxeadores suman tantos puntos como golpes consiguen colocar reglamentariamente en cuerpo o cara de su contrario. A los que tal creen les diremos que la puntuación se hace al final de cada asalto, concediendo al mejor boxeador la cantidad máxima de "veinte puntos", teniendo en cuenta el ataque, la defensa, la ciencia y la eficacia. El ataque comprende la iniciativa, la combatividad, la pegada; en la defensa, la esquivas, la forma de cubrirse, la celeridad de encajador; en la ciencia, el conocimiento técnico pugilístico, el estilo, la conclusión de un ataque y una defensa combi-

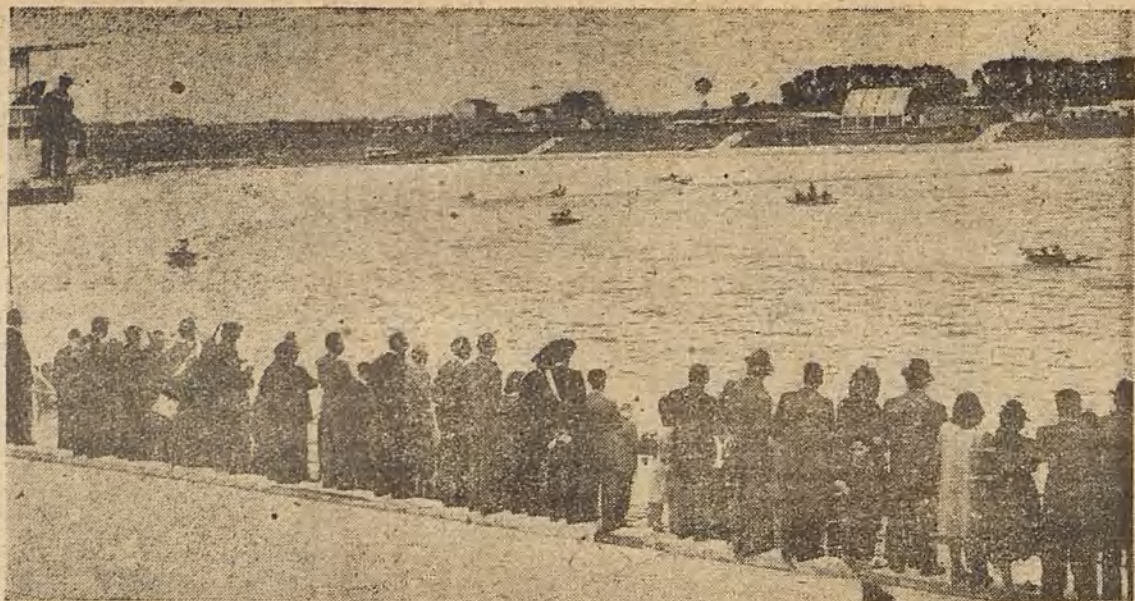
nados; en la eficacia, el resultado práctico del combate.

Hasta el año 1931, el número de puntos concedido a cada boxeador no era una cifra global marcada por el juez con criterio total y de un modo que pudiéramos decir espontáneo, sino que en las tarjetas de puntuación era preciso determinar un número de puntos para todas y cada una de las siguientes especialidades: ataque, defensa, potencia de golpe, ciencia, resistencia y corrección. Y la suma de todas estas cualidades daba la puntuación en cada asalto. Mas en el año 32 se abolió esta forma de puntuar por exclusivamente complicitad, rigiendo la anteriormente expuesta.

ULTIMO COMBATE DE "CATCH"



Un momento del emocionante combate de "catch" entre el yugoslavo Karsic y el checo Vavra, que terminó con el triunfo del primero de los citados luchadores.



En Milán se han celebrado unas pruebas de canoas especiales más ligeras que las cáilas "canoes". Son verdaderos caballos de mar, y han tomado parte, como conductores, los principales pilotos del "motofe all idroscalo" que hay en Italia.

TAJO Millares de hombres que aún conservan en la práctica el fruto de una doctrina liberal y, por liberal, antigua, son, en cambio, conservadores de una conducta antideportiva, que es el mayor obstáculo para la vida sana, moral, instructiva y patriótica de una juventud que ambiciona días de gloria para España.

BOXEO

Ante el campeonato de Castilla de los semimédios

Desde el comienzo de la temporada pugilística estaba en el ánimo de todos la pelea que se celebrará el próximo viernes en el Recoletos. En ninguna categoría existía esa dualidad de valores aspirantes a un título. Camín, Libro, Gómez, Alonso y Caballero en sus pesos respectivos, eran campeones fáciles antes de sus combates. Solamente en los semimédios la rivalidad figurada de Zúñiga y Gascón era la obsesión y la duda. Aplazada la pelea, a consecuencia de una indisposición de Gascón, comentada con demasiada mala intención por "los que todo lo saben", Castilla cubrirá, al fin, su vacante.

Doble importancia tiene la conquista del título, porque supone para el campeón una probable lucha con Tarré para el campeonato de España. ¿Zúñiga o Gascón? No podemos ni debemos ocultar que los "técnicos" creen en una victoria de Zúñiga. Pasado al campo profesional al mismo tiempo que Gascón, tiene, sin embargo, una mayor experiencia de "ring", adquirida en su larga carrera de "amateur", y, claro está, en un poder de asimilación que no es dado a todos. El poder defensivo de Zúñiga, demostrado quizá con exceso en su dudosa pelea con Tarré, es un fuerte valladar. La izquierda al hígado del impetuoso atleta madrileño será bloqueada por guantes y brazo derecho de Zúñiga, con su boxeo rítmico en guardia cerrada. Y a la segura defensa hay que añadir un excepcional poder de ataque con su golpe corto, preciso y duro. Pero Zúñiga tiene el defecto de su boxeo agotado, que debe ser aprovechado por Gascón para imponer el combate a distancia.

Nosotros vemos en las piernas de Gascón el secreto del combate. Con su espléndida izquierda y largos y ágiles desplazamientos, tiene en la distancia su única probabilidad, corrigiendo, eso sí, su mutilación de la mano derecha, ya que hay que suponer que para ganar a contrarios de regular calidad no basta el juego de un solo brazo. Mas como no esperamos modificaciones en la técnica de ambos pugiles, es decir, ni que Gascón emplee la derecha, porque no ha sido capaz de hacerlo hasta hoy, ni que Zúñiga estire los brazos, habrá combate en todas las distancias y estilos. Y, como dirigir es prever, no estaría nada mal advertir a Zúñiga, antes de la lucha, que el empleo de los codos no es reglamentario. Esto puede parecer una perogrullada; pero lo decimos porque a veces suele ocurrir que en la práctica no decide nada..., y debe decidir.

¿Tirará Zúñiga a Gascón? Posible. ¿Vencerá por puntos? Posible. ¿Victoria de Gascón? Probable...

HIPICA

La participación del equipo portugués en el concurso hípico de Carabanchel



La participación de los portugueses en el concurso de Lisboa, la del grupo de jinetes portugueses, al mando del teniente coronel D. José Mouzinho, como jefe de equipo. Noticias recientes, íntimas de toda índole con la querida hermana Portugal, acentuadas en la nueva era hispánica por comunidad de afectos y de ideas, cobran su más alto esplendor en esta tradicional lucha deportiva. Que estas líneas sean la más modesta, pero también la más cariñosa prueba de su atención y bienvenida a los caballeros portugueses teniente coronel Mouzinho, capitanes Correia Bamento y Domingo de Souza Coutinho, marques de Funchal, tan conocido y tan querido en Madrid, y tenientes Mochado de Faria y Carvalhos.

En un rápido desfile pasa por nuestra memoria el recuerdo de tantos buenos jinetes portugueses en aquellas pistas de la Castellana: Mouzinho, Heider Martin, Moisés Garmiento, Iván Ferraz, De Souza, Bueta Martins, Mena e Silva, De Monnes, Frois d'Almeida, Estrezo, Gamarró Barreiro, Costa e Lima, Ginzalves, Heiders Martins y Couvêla Buítrao. A la memoria de sus montas habría que añadir, en la más pura justicia hípica, la maravillosa doma de sus caballos, precisamente el punto más vulnerable de la Hípica española en algunos años, y en lo que no tenemos más remedio que reconocer nuestra inferioridad. Nosotros hemos tenido siempre formidables jinetes; pero no tan formidables caballos. Por eso, las actuaciones

de los caballeros portugueses tienen siempre una enseñanza para nosotros. Caballos como "Avro", "Gentlemen", "Volga", "Rousi", "Hebraico", "Whisky", y aquel estupendísimo "Marco Visconti", "Rasquaise", "Capucho" y tantos otros, han sido siempre nuestra admiración, y esperamos ver la actuación de este año con la indulgencia justa por un cambio total de pista; acostumbrados a la ligereza de su fina hierba, notarían probablemente, en tiempos y en fallas, la pesada pista de tierra de nuestra Escuela de Equitación.

El programa de pruebas es el siguiente:

Sábado, 8.—Premio Inauguración (prueba internacional (handicap) para jinetes españoles.

Domingo, 9.—Copa de la excelentísima Diputación Provincial, prueba internacional (handicap). Premio para jinetes menores de diecisiete años.

Lunes, 10.—Recorrido de caza (prueba internacional) y Copa de la Federación Nacional Hípica (prueba nacional, por equipos de tres jinetes).

Miércoles, 12.—Copa de la Caballería española (prueba internacional handicap) y prueba internacional de parejas mixtas.

Jueves, 13.—Copa de S. E. el Generalísimo (prueba internacional handicap) y prueba internacional de amazonas.

Sábado, 15.—Copa de Madrid (prueba internacional handicap).

Domingo, 16.—Despedida (prueba internacional) y Copa de Oro de la Península (prueba clásica internacional, por equipos).



Futbol

LA COPA DEL GENERALISIMO

Ante la segunda eliminatoria de los cuartos de final

BARCELONA: Español-Barcelona (campo de Sarriá).—Los partidos de la segunda eliminatoria son partidos de moral especial, ajustada al particular tanteo habido en el primer encuentro. Por eso, pareciendo los partidos de más fácil pronóstico, suelen a veces dar grandes sorpresas, ya que los equipos no llegan a dar un rendimiento normal de sus posibilidades de juego, sino que adaptan éstas a una táctica que creen más conveniente; por ejemplo, la de conservar la ventaja adquirida en el marcador, limitándose a hacer un juego defensivo, muchas veces funesto. Mas no juzgando por los posibles errores, que esto sería pasarse de listo, el Español, con 2-0 a su favor y un indiscutible mejor fútbol, demostrado en toda la temporada, eliminará a su rival eterno, el Barcelona, no sin lucha. Los cobetazos finales del que se resiste a morir son siempre peligrosos. El Barcelona ealdrá a la desesperada y ofrecerá lucha. El pronóstico del partido, que bien pudiera ser un empate o una victoria del Barcelona por la mínima, no representa nada ante el resultado decisivo, que debe ser el paso del Español a la semifinal.

VALENCIA: Valencia-Hércules (campo de Metalla).—Pudieramos repetir lo mismo que dijimos la semana pasada, en vísperas del difícil partido en Alicante. Lucha reñida en su segunda y más fiel representación. La ventaja de un solo tanto conseguida por el duro equipo alicantino nos parece insuficiente para hacer el viaje a Metalla con la debida tranquilidad. Podría ser suficiente si no creyéramos en el Valencia, pero da la casualidad de que si creemos en él. Hoy día no hay en España realizador como Mundo, el gran delantero centro blanco, y los jugadores de excepción deben resolver favorablemente los trenes decisivos... o no son de excepción. Victoria del Valencia por dos goles nos parece el más probable resultado; pero no sería nada difícil un tanto menos, con la desagradable consecuencia de tener que acudir al desempate. Al fin y al cabo, las fuerzas están muy igualadas.

ZARAGOZA: Zaragoza-Sevilla (campo de Torrero).—Pronosticando esta eliminatoria, augurábamos el sábado pasado que el triunfo final del Zaragoza, conociendo al Sevilla la victoria en su campo por la mínima diferencia (como así fue), lo que, traducido al castellano, quiere decir que a los siete días vista el Zaragoza debe vencer por dos goles. No creamos que el Zaragoza vuelva a hacer lo que hizo contra el Athletic, desaprovechando la ocasión favorable de su campo y de su público, porque eso sale bien una vez. El Sevilla parece encontrarse algo agotado, sin su capacidad productora de goles; el Zaragoza, por el contrario, se halla en un gran momento de forma y de mo-

ral, volviendo por sus fueros de los comienzos de la Liga. Debe vencer y pasar a la semifinal.

SANTANDER: Racing-Madrid (campo del Sardinero).—Tradicionalmente el Madrid no ha perdido encuentros en los que la línea que tenía que resolver la papeleta era la línea defensiva. Desde los tiempos de Escobal Quesada hasta los de Mardones-Quinceles, el Madrid ha sabido siempre conservar las ventajas adquiridas, por pequeñas que fuesen. Lo terrible para el histórico club fué siempre esa terrible obligación de marcar equis número de goles; indudablemente, fallaba. Era todo lo contrario que el Athletic de Bilbao, capaz de remontar tanteos inverosímiles. Mañana el Madrid tiene el primer caso del forzoso dilema, y confiamos en que saldrá con bien, aunque las sardinas del Cantábrico le hayan sentado casi siempre muy mal. El Racing es equipo duro y querrá imponerse. La baja de León es un "handicap" para el Madrid, que se ve privado del segundo gran medio ala. Si el Madrid fuera capaz de marcar un solo gol la cosa estaría clara; y si este año juega fuera mejor que en casa, no creo sea mucho pedir. En resumen: partido duro, difícil, con el paso del Madrid a la semifinal.



Uno de los deportes favoritos de la juventud yanqui es éste tan arriesgado del patinaje sobre el agua. He aquí una deportista luciendo sus habilidades.

Probables alineaciones de los equipos en los cuartos de final

MADRID	RACING	SEVILLA	ZARAGOZA
Esquivia	Pedrosa	Joaquín	Inchausti
Mardones	Guillamón	Guillamón	Uriarte
Quinceles	Victor	Benítez o Coyoso	Deva
Infante	Tejeda	Segura	Muñoz
Bonet	Diestro	Félix	Solandrero
Villa	Ibarra	Fede	Pelayo
Marín	Minas	López	Ruiz
Alonso	Cuca	Torrontegui	Amestoy
Alday	Chas	Campañal	Olivares o Antón
Lecue	Saras	Raimundo	Bilbao
Sánchez	Pombo	Salustiano	Primo
VALENCIA	HERCULES	BARCELONA	ESPAÑOL
Pío	Pérez	Nogés	Trías
Alyaro	Pardo o Del Pino	Riera	Tornel
Juan Ramón	Maciá	Rivas	Pérez
Bertoli	Salvador	Santa Catalina	Araña
Isturpe	Madina	Rosolench	Boira
Lele	Salas	Benito	Llimes
Domenech	Adrover	Sospedra	Ara
Amadeo	Tatono	García	Jorcs
Munido	Villanova	Martín	Martínez Catalá
Golbarr	Torno	Galvany	González
Poli	Apuricio	Enlila	Más

Ciclismo

Mañana se celebrará el primer campeonato de España de Montaña

Prueba que debiera ser ya clásica en España, país de escaladores, según los extranjeros, y, sin embargo, ha sido necesario este resurgir de todo el deporte, como consecuencia de la savia fecunda que infiltra el nuevo régimen español, para que tenga lugar la prueba que nos dará el mejor trepador entre los buenos trepadores. Organizada por el diario "Ya", debió de celebrarse el 19 del pasado mes, pero por circunstancias ya sabidas hubo que aplazarla. El recorrido es de 99 kilómetros sobre el bello escenario de nuestra Sierra de Guadarrama, con el siguiente itinerario: Villalba, Guadarrama, subida al Alto de los Leones de Castiella, San Rafael, Revenga, La Granja, Balsain, subida de Siete Revueltas, descenso de Navacerrada hasta el kilómetro 14, Guadarrama y nueva subida al Alto de los Leones, lugar en el que estará situada la meta.

Los nuevos valores destacados en la XXVIII Vuelta a Italia

Grandes sorpresas en el tradicional "Giro de Italia". Una vez más, los grandes favoritos de la Vuelta han cedido forzoso paso a las esperanzas convertidas en realidades. Bartali, Vicini, Bizzzi, Cottur, mejoran de etapa en etapa; pero con lentitud excesiva. El "Giro" va a terminar, al fin, logrando la ansiada meta de Milán en un pedalear más rápido que los largos preparativos de la guerra, y las nuevas figuras del ciclismo italiano, destacadas en las primeras etapas y conservando sus posiciones en las duras etapas de montaña alcanzan un triunfo nacional e internacional. Dos únicos extranjeros participan en la Vuelta demostrando su indiscutible clase: el luxemburgués Didier, triunfador de la Vuelta a Cataluña, que hoy se debate entre los cuatro primeros puestos, y el suizo Diggelman modestamente clasificado. Fracaso rotundo de Troji Neilo, "interneta roja" durante casi toda la Vuelta, y confirmación de la baja forma de tan buenos ciclistas como Martino, Bergamaschi y Valetti.

Un nombre y un hombre está brillando con luz propia, jornada tras jornada: Coppi revelado en la corta, pero terrible etapa de Arezo. Juntamente con él, Molle, Canavesi, Generati, Servadei y Ceccison los favoritos y los nuevos ídolos de la afición, agasajados, en el incesante rodar por los caminos de la Italia imperial.



Underwood Portátil

SILENCIOSA

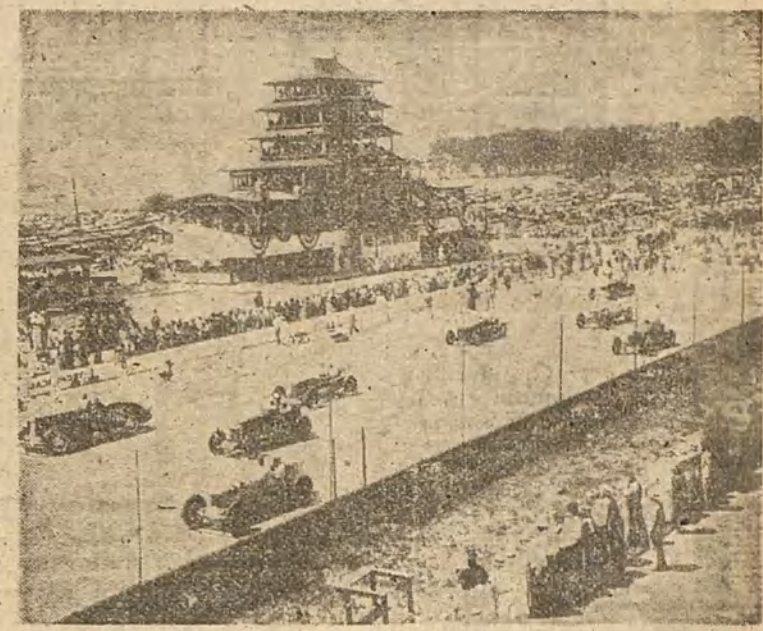
RAMOS

Peluquería de señoras
SALON DE BELLEZA
Pelucas, Postizos y Bisños
HUERTAS, 9.
TELEFONO 19165
PLAZA DEL REY, 6
TELEFONO 10137

DEPORTES

NOTA INTERNACIONAL

Wilbur Shaw, con «Maseratti», gana el Gran Premio de Indianópolis



Por tercera vez el gran piloto Wilbur Shaw vuelve a ganar la clásica prueba automovilista de los Estados Unidos. Vencedor en los años 1927 y 29, un nuevo triunfo sobre 33 participantes demuestra sus excepcionales condiciones y el justo título de "as" del volante. Nuevo éxito de los coches europeos y terrible enseñanza para los constructores americanos. Los motores Italianos "Maseratti" desarrollan el máximo régimen angular, y los coches americanos no han igualado aún los rendimientos volumétricos europeos. Se asegura que los nuevos motores "Maseratti" desarrollan 440 caballos, lo que no ha impedido el triunfo de Shaw con uno de 75 caballos menos.

Dice la información cablegráfica que este año no pudo terminarse el recorrido clásico de las 500 millas porque las

lucies decidieron, ante la inoportuna lluvia, fina y constante, que las últimas 100 millas se hicieran al ralenti, neutralizando los tiempos y conservando el mismo orden establecido al final de las 400 millas, medida prudente que debiera imitarse en todas partes para evitar accidentes, dado el peligro del derrapaje en las curvas mojadas.

La clasificación general ha sido la siguiente:

Primero, WILBUR SHAW, 500 millas (804 kilómetros, 660 metros), en 4 h., 22 m., 31 s.; medio horario de 114 millas; segundo, Rex Mays; tercero, Mauri Rose; cuarto, Ted Horn; quinto, Bob Swanson; sexto, Frank Kenner; séptimo, Mel Hansen; octavo, Frank Brisco; noveno, Harry McQuinn, y décimo, Deyfus.

CICLISMO TRAS MOTO

PROXIMA CARRERA INTERNACIONAL EN BARCELONA

El ciclismo tras moto, una de las variedades menos difundidas en España de tan popular deporte, va a tener una brillante manifestación en el Parque de la Ciudadela, de Barcelona, el próximo día 15. Se correrá en la citada ciudad la primera carrera nocturna internacional. La importancia de la prueba se



Sancho



Cañardo

evidencia con la sola enumeración de algunos de sus participantes: Majerus, Clemens, Cañardo, Sancho y otros corredores de análoga categoría se disputarán la prueba de innegable rango deportivo.

"NEW ENGLAND"

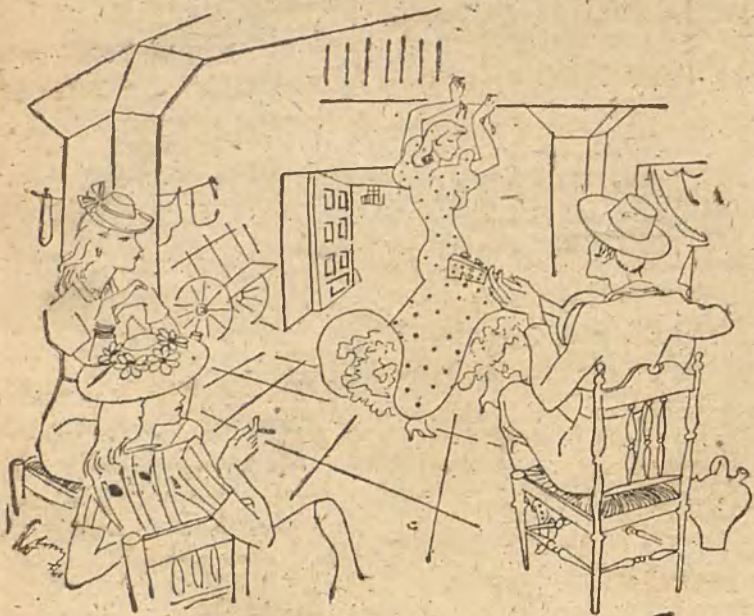
Joaquín G. Astudillo

CAMISERIA

Carrera de San Jerónimo, 13 y 15

CRONICA INDISCRETA

Baile Flamenco



LOS vecinos de la vieja calle de Toledo han sido testigos durante estos meses de una escena curiosa, por lo nueva, en aquellos lugares.

Todas las mañanas se detenía un lujoso automóvil frente a una de las casas de vecindad—una de esas casas típicas de los barrios bajos madrileños, cuya alma parece concentrarse en un patio central en el que se mezclan comadres y chiquillos, gritos y cantos, y notas de color que ofrecen algunos tiestos de flores y mucha ropa tendida—. Del auto descendían varias damitas elegantes que cruzaban entre las viviendas humildes seguidas por las miradas curiosas de sus moradores. Eran unas muchachas de la mejor sociedad americana, que aprovechaban su accidental residencia en nuestra Patria para aprender los bailes regionales de nuestro folklore nacional, bajo la dirección de un profesor de flamenco, que tiene instalado

su domicilio-academia en aquel patio madrileño. Poco después sonaban guitarras y castañuelas apagando las voces de los vecinos, y las jóvenes sudamericanas se ejercitaban en imprimir a sus miembros, acostumbrados a las ondulaciones de la rumba y el tango, el ritmo y el movimiento elegante de nuestros bailes andaluces.

La guerra conmueve los cimientos de la vieja Europa, y una de aquellas damitas va a regresar ahora, en breve, a su patria, de montañas altas y bosques inmensos. Un grupo de amistades se ha reunido el martes en una fiesta de despedida.

Conservamos la esperanza de que su ausencia no sea definitiva y algún día podamos verla de nuevo en nuestro Continente, ya tranquilo. Y esperamos también que, durante su estancia entre nosotros habrá sabido aprender, además de algunas danzas más o menos regor que significa el verdadero espíritu del pueblo español y de nuestra Cruzada.

DETALLES

LOS detalles blancos ponen una nota elegante en los conjuntos de verano. Resultan muy prácticos y fáciles de confeccionar un bolso y cinturón hechos a ganchillo con hilo grueso de lino blanco y cierre y hebilla de cuero del mismo color.

"Modes et Travaux", París.

UN detalle original en esta primavera son los guantes del mismo color que las flores o las plumas que adornan los sombreros.

"Die Dame", Berlín.

UN traje sastre de crepé negro puede animarse con blusa y guantes rojos con lunares blancos. El "canotier" negro que acompaña al traje lleva un chal del mismo tejido de lunares.

"La Donna", Roma.

CON un vestido blanco de noche, guantes de ante blanco con adorno de encaje negro. Abanico y capa, haciendo juego.

(Cuidad de que los accesorios que uséis estén en relación con vuestra talla, no llevéis un bolso voluminoso si no sois altas).

"Mujer", San Sebastián.

LOS grandes pañuelos de colores sirven solamente para defenderse del sol o usarlos como bufandas. Podéis confeccionaros con ellos blusitas alegres de verano, con tonos y motivos que difícilmente podréis encontrar en las telas corrientes.

"Marie Claire", París.

PARA los vestidos de verano con mangas cortas hacen muy bonitos unos guantes claros, que llegan hasta la muñeca y se ciñen a ella como un elástico. Los dedos van bordeados con un festón negro de fantasía.

"Vogue", París.

UNO de los últimos dibujos de telas es el que presenta Bianchini Férier, consistente en un juego de dados esparcido sobre "crepe" de China de color azul marino.

"Vogue" (París)

Teléfono de TAJO 21826

MODA

SOCIEDAD

EL "BALLET" BAJO LA MIRADA DE LA MODA

La novedad artística de los últimos días han sido los "ballets" de la Gran Opera de París, que hemos podido admirar en el teatro de la Zarzuela. Estos "ballets", verdadera manifestación de arte, han presentado un conjunto en el cual se pueden distinguir todas o casi todas las diversas transformaciones que la moda ha hecho sufrir al "ballet" a través de los últimos tiempos.

El "ballet", tal como lo conocemos hoy, adquiere celebridad en el siglo XVII. En la corte del rey Sol se representaban bailables clásicos inspirados en la antigua Grecia. Pero los trajes que sus intérpretes consideran como griegos pertenecen en realidad al más puro estilo de la época, debido a que es tan fuerte la influencia de la moda, que ésta se sobrepone siempre al disfraz. Ejemplo de esto es el "ballet" "Castor y Pólux", baile cuyo mérito principal estriba en haberse representado aquí con los mismos trajes que en los tiempos de Luis XIV. Las plumas y cascos que en aquella época eran tenidos como griegos, hoy vemos que son fiel reflejo del estilo de entonces.

Transcurre el siglo XVII y el XVIII, y cada vez se va perdiendo más la costumbre del disfraz, hasta llegar los bailarines a actuar con los trajes de su tiempo. De entonces data el tonelete semilargo, que es la nota característica de la época.

En el XIX aparece el "ballet" romántico, que tiene su prototipo en "Gisèle". El tonelete se transforma y se hace largo, como un anticipo de la crinolina, que nace antes en el "ballet" que en la moda. Los vestidos de "Gisèle", de "Sylphides", llevados por personajes fantasmiales, son de tul blanco, a fin de dar una sensación etérea, espectral.

Toda la elegancia romántica de la época se inspira en los "ballets". Es el triunfo de la languidez amanerada, de las mujeres pálidas, encarnadas en "La dama de las camelias".

Después llega el "ballet" fin de siglo. El romanticismo deja paso al arte humorista y picante de Offenbach. "Coppelia" es el producto de esta nueva modalidad. Son los cuadros del pintor Degas

llevados a escena. El tonelete se convierte en "tutu". Los valsés son reemplazados por el "galop" y la "quadrille". En el circo, que llega en estos momentos a su apogeo máximo, salen las "ecuyères" a la pista bailando sobre el caballo a los sonidos de una música alegre y animada.

Años después surgen los bailes rusos. Diaghilev, alma de este arte, provoca un cisma en la compañía de "ballet" de la corte imperial del zar, y con un grupo de músicos rusos, entre los que figuran Tchaikowski, Borodine, Rimsky Korsakoff, otro de pintores, entre los que destacan el célebre Bakst y Benois y el genial bailarín Nijinski, lanza los admirables bailes rusos en París. Es el éxito clamoroso de la anteguerra del 14. Toda la moda europea sufre la influencia de este arte oriental—ruso y persa—, encarnado en "El príncipe Igor" y en "Sheherazade". Paul Poiret, el modisto, interpreta esta nueva tendencia creando la falda pantalón, los turbantes, los faldellines y las damáticas.

La guerra de 1914 imprime una nueva transformación a los "ballet". Durante ella se hacen ensayos de piezas de Cocteau y se inicia el cubismo.

Terminada la guerra, la tendencia esbozada se afirma y tiene sus realizadores en Picasso, con "El sombrero de tres picos"; Pruna, Derain y el compositor Stravinski, con sus obras "El pájaro a fuego" y "La consagración de la primavera". Es también repercute en la moda y se trasluce en la creación de los tejidos cubistas de Sonia Delaune.

Desde entonces los "ballets" se inspiran en las estas tendencias, y se presentan recogiendo las diferentes épocas y estilos. Y así hemos visto:

"Castor y Pólux", tipo del barroco del siglo XVIII, hoy tan de moda; "Alejandro Magno", visión espectral, que sigue la tradición de Diaghilev; "Gisèle", o el "ballet" romántico; "Coppelia", el "ballet" segundo Imperio, terminando con "El festín de la araña", tan moderno, que parece evocar en su realización el humorismo de las películas de dibujos.—E.



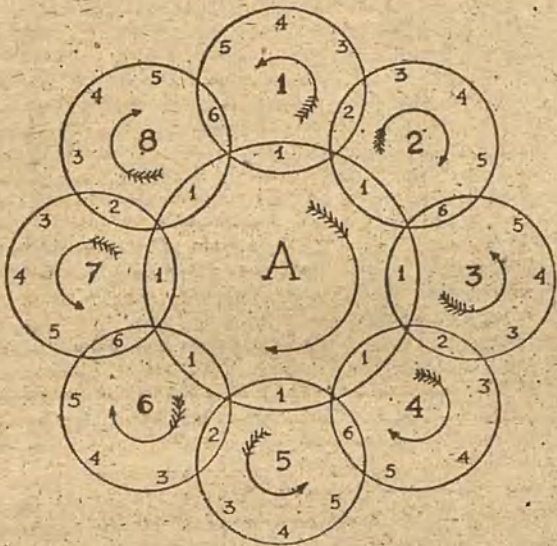
MODELO DE NOCHE

La moda del tul en la sobrefalda vuelve de nuevo a su auge. En trajes de noche, se emplea, particularmente, en tonos oscuros y, sobre todo, en negro. Completa la delicadeza de su conjunto el color claro de los botones de la chaqueta, que son siempre de fantasía y brillantes, a los que se une un "toque" de flores naturales que equilibran el contraste con negro del modelo. He aquí el último modelo de traje de noche, lanzado por Lawin, en "crepe marocain", negro, con tul de lunares y botones y flores como los reseñados. Los zapatos, de ras negro con hebillas de nácar o brillantes.



Ocio desatento

PALABRAS ENLAZADAS



Consta de nueve palabras. La correspondiente al círculo mayor (A) está constituida por la primera letra de cada una de las palabras correspondientes a los círculos numerados, 1 a 8.

Las palabras de cada uno de los círculos numerados 1 a 8, constan cada una de seis letras, cuya posición respectiva se determina por el número que indica el lugar de cada letra.

La segunda letra de las palabras (círculos) números 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6 y 7 y 8 es común a ambas palabras, como también lo es la sexta letra de las palabras (círculos) números 2 y 3, 4 y 5, 6 y 7 y 8 y 9.

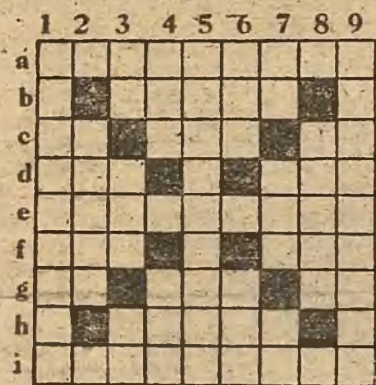
El problema que damos para resolver es como sigue:

Círculo A.—General de la Cruzada.

- 1.—Donde se hace sal.
- 2.—Estado de México.
- 3.—Parte de la encuadernación del libro.
- 4.—Habitación de la casa.
- 5.—Vegetal corto y hojas espesas.
- 6.—Garboso.
- 7.—Ligera labor del campo.
- 8.—Oración enardecida a soldados.

(La solución en el próximo número.)

Crucigrama



REFERENCIAS

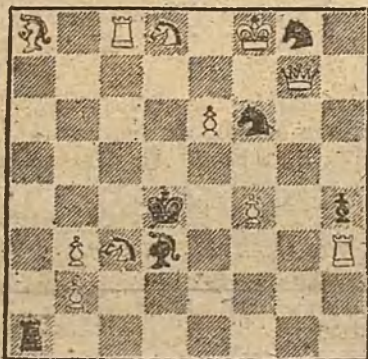
Horizontales.—a, Acción de unir sólidamente dos cosas. b, Vocal. Prenda a modo de capucha de la Edad Media. Consonante. c, Nota. Voz en latín. Forma del arsénico. d, Interjección. Consonante. Al revés, departamento marítimo del Perú. e, Irrefragables. f, En Química. Consonante. Al revés, en sentido figurado, ímpetu. g, Al revés, Sodio. Interjección. Río. h, Carbón. Bandas. Consonante. i, Monopolizada.

Verticales.—1, Perteneciente a la compraventa de cosas espirituales. 2, Vocal. Intestino delgado. Consonante. 3, Nota. Letras de "Enero". Nota. 4, Consonantes. Consonante. Al revés, Armonía. 5, Levantada tumultuosamente. 6, Principio supremo en Venecia. Vocal. Hermana. 7, Letras de "uzo". Jugo de plantas umbelíferas. Al revés, Nalpe. 8, Consonante. Anticuado, apoya la cabeza sobre el codo. Consonante. 9, Encarcelada.

(La solución en el próximo número.)

AJEDREZ

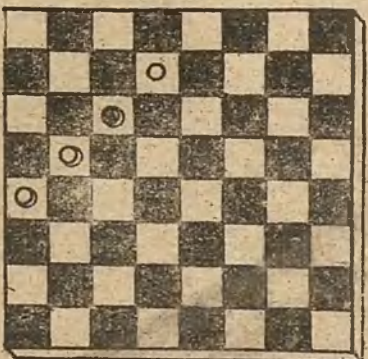
NEGRAS



BLANCAS

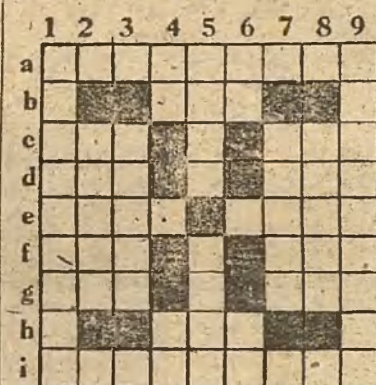
Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas. (11 blancas y 6 negras: 17 piezas.) (La solución en el próximo número.)

DAMAS



Las blancas juegan y ganan a las dos jugadas. (Blancas: dos damas y un peón. Negras: una dama.) (La solución en el número próximo.)

Crucigrama



REFERENCIAS

Horizontales.—a, Moluscos gasterópodos. b, Vocal. Hermana. Vocal. c, Dos. Carbono. Río de Suiza. d, En las vasijas. Oxígeno. Al revés, espacio de tiempo. e, En imprenta. Mujer árabe. f, En el sombrero. Vocal. Descifra. g, Extremo inferior de los masteleros. Consonante. Radical en Química. h, Vocal. Perro. Consonante. i, Fabulista español.

Verticales.—1, Jefes de trabajadores. 2, Vocal. Establecimiento benéfico. Vocal. 3, Consonante. Chico. Consonante. 4, Nalpe. Vocal. Interjección. 5, Gusano de frutas. Ansia. 6, Letras de "orla". Hidrógeno. Níquel. 7, Consonante. Al revés, engañada. Vocal. 8, Vocal. Sin solidez ni fundamento. Consonante. 9, Vástago de la vid.

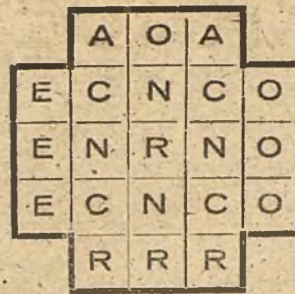
(La solución en el próximo número.)

M. DE LA CASA

MODAS

JUAN DE MENA, 19

MOSAICO



Conservando la misma disposición, combinar las letras de modo que verticalmente se lean cinco palabras, es decir, una en cada renglón, y las mismas palabras en sentido vertical.

(La solución en el próximo número.)

ROMPECABEZAS

Niza que bloc
1 1 1 4 1 1 3 1 1 3 3

Con la anterior frase, utilizando cada letra tantas veces como indica la cifra colocada debajo, formar un conocido refrán.

(La solución en el próximo número.)

Charada

Una interjección es prima
y dos prima una letra;
un río forma el todo,
o semanario que deleta.

(La solución en el próximo número.)

Clave numérica

- 1 Consonante.
- 7 8 Planta.
- 3 8 6 Antorcha.
- 5 6 5 6 Poco común (fome-nino).
- 3 5 8 7 4 Ardido.
- 5 6 7 8 5 2 Ladrón.
- 5 8 3 5 4 7 2 Fotografía.
- 1 2 3 4 5 6 7 8 Mala cabeza.
- 7 4 5 3 8 5 6 Para llevar comida.
- 1 4 5 4 7 2 Económico.
- 1 8 5 7 2 Santurrón.
- 1 2 7 8 Embarcación.
- 5 2 8 Lo hace el ratón.
- 5 8 Nota musical.
- 8 Vocal.

Cada número representa una letra de la palabra clave del logogrifo, de modo que unidas las letras, por ejemplo, quinta y octava de esa palabra, formen una nota musical, y así sucesivamente, con arreglo al guión indicador.

(La solución en el próximo número.)

Triángulo



Sustituyendo los puntos por letras, leer horizontal y verticalmente:

- 1.º Consonante.
- 2.º Letra
- 3.º Lo que no hay en Madrid.
- 4.º Arbol.
- 5.º Imperativa.
- 6.º Río de América.
- 7.º Hombre simple.
- 8.º Mujer que ocasionó la muerte de un santo.

(La solución en el próximo número.)

Para publicidad en

TAJO

Teléf. 20450

Soluciones

Al jeogilídeo número 1:
Por envidioso.

Al número 2:
El elefante sagrado.

Soluciones al número 1

AJEDREZ

Al final de partida número 1:

1. D7AR Jaq. 2. D5RJ

3. R1A 4. R2C

5. D7DJ 6. R1C

7. R3T 8. R5C y ganah

D5CJ y mata a la siguiente.

DAMAS

26.22; 11.14; 10.21; 14.20.

Solución al crucigrama número 1

HORIZONTALES.—a: Pedantería. b: E. Sol. Elote. c: No. Sil. Epur. d: Tio. Gas. Alo. e: Origenes. Om. f: R. De-recto. A. g: Ce. Paratén. h: Ilin. Rln. Alc. i: Alud. Ato. Pl. j: Darío. Eir. A. k: Organismos.

VERTICALES.—1: Entorchado. 2: P. Of. Bibar. 3: Es. Of. Narg. 4: Dos. Gep. Dia. 5: Aligear. On. 6: N. Lane-ria. 1. 7: Té. Secantes. 8: Ele. Shb. Olm. 9: Ropa. Oia. Ro. 10: Italo. Eip. S. 11: Aeromancia.

Solución al crucigrama número 2

HORIZONTALES.—a: Menudencias. b: As. Iso. Le. c: R. Pe. De. X. d: Ra-paz. Ojera. e: Ador. O. Erik. f: Si. Na-dar. Ge. g: Quilá. A. Caci. h: Ucase. Roim. i: 1. Oc. Ar. R. j: Ni. Oud. El. k: Ortografía.

VERTICALES.—1: Marrasquino. 2: Es. Adiu. Ir. 3: N. Po. la. T. 4: U. Parnaso. O. 5: Diez. A. Ecog. 6: Es. Oda. Or. 7: Nodo. A. Rnda. 8: C. Ejercer. F. 9: I. Er. Ai. I. 10: Al. Rigen. Ec. 11: Sexagenario.

Genio y figura hasta la sepultura.

Palabras enlazadas

Solución al número 1.º del día 1 de junio:

Círculo A.—Sigerico.

1.—Sólido.

2.—Iduro.

3.—Glaucos.

4.—Elvira.

5.—Ráfaga.

6.—Ialemo.

7.—Cráneo.

8.—Organo.

Solución al mosaico anterior

M U S
M O L E S
U L A N O
S E N I L
S O L

Solución al acróstico

taurino de nuestro número anterior

o r t o g a
m a r e t a l
b i e n v e n i d a
e l e s t u d i a n t e
p e r i c á s
b a r r e r a
v i l l a l t a
m a r a v i l l a s
c h i c u l o
r a f a e l i l l o
b e l m o n t e
f u e n t e s b e j a r a n o

Mendiondo

avenida José Antonio, 33 • teléfono 22029 • Madrid

Av. José Antonio, 31
Teléfono número
14694

MANOLITA DE PABLO

ADMINISTRACION NUMERO 5

REMITE A PROVINCIAS DESDE UN DECIMO. - NO ENVIA CONTRA REEMBOLSO

Billetes para cuatro sorteos:
tres corrientes y el extra-
ordinario de 20 de julio
PREMIO MAYOR: 2.000.000

GUERRA DE HECHOS Y PALABRAS



La marcha precipitada de los acontecimientos guerreros ha traído a un primer plano de actualidad el paisaje de América del Norte. Obligada por imperiosas circunstancias, Inglaterra entrevé un lejano y seguro refugio en las tierras nórdicas del Canadá, y hay ya quien sueña en ver convertido el Parlamento de Otava (foto superior derecha) en un nuevo Westminister. Hace algún tiempo que los Reyes de Inglaterra visitaron ese trozo de los Dominios (en la izquierda superior aparecen las reales personas ante las cataratas del Niágara), y hoy la Gran Bretaña siente, un poco a la fuerza, las nostalgias del viaje real. ¡Son tan bellos los paisajes de las tierras de buscadores de oro, de cazadores de pieles, tan bien descritos por J. Oliver Curwood!

Pero, pacifista y democrata, saliendo al paso de las declaraciones de Churchill, Estados Unidos se ha adelantado a rechazar de lleno las sugerencias británicas (con Roosevelt, en nuestra foto, el presidente del Canadá), y las perspectivas de lagos y montañas nevadas no parecen las más propicias hasta ahora para acoger la ingente evacuación inglesa. Hay Imperios que viven ya — como diría nuestro clásico — de “negras venturas y verdes esperanzas”.

