

CONSIGNA PARA "TAJO"

TAJO escribe esta vez su editorial, con "consigna". Escribe hoy—pudiera decirse—con pluma ajena. Pero con una pluma que está, no al servicio de un interés personal, más o menos torcido, sino al servicio de esta gran cosa, de esta enorme cosa que se llama nada más que esto: ESPAÑA.

Poco trabajo cuesta la redacción de estas líneas: apenas el de copiar "sin casi hinchar el perro" el guión de esta orden conminatoria que, poco más o menos, viene a decir, con el futuro imperativo característico en el estilo de este género de mandatos: esa revista, nacida por y para la Falange, es decir, por y para el Caudillo, o lo que es lo mismo, por y para España, debe dedicar un comentario a exaltar la personalidad que nuestra Patria está adquiriendo en el orden internacional. Tratará de explicar cómo las miradas del mundo entero convergen—a pesar de la gran actualidad que en el orden informativo tiene la batalla de Francia—en el suelo y en el "vuelo" español. Retrotraerá el comentario a la histórica fecha del 17 de julio de 1936, recordando cómo entonces a la sombra de los cedros del Llano Amarillo de Quetama, nace un impulso, un "movimiento" liberador, que sustituye la "personalidad" al "no ser"; la acción al conformismo quietista; el impulso ambicioso a la calma resignada.

Recordará, en suma, cómo renace un pueblo; cómo, providencialmente, encuentra la voz de mando del Caudillo; y la fórmula política de una organización que sustituya los sistemas caducados tras siglo y medio de trágica experiencia; y cómo, de la nada, por la voluntad de heroísmo de todos, surge un Ejército que confirma y sublima las glorias tradicionales de los Tercios españoles; y cómo del silencio resignado de pariente pobre se pasa, no al monólogo megalómano, sino al diálogo digno, de igual a igual, de tú por tú, de señor a señor.

Exaltará TAJO el heroísmo inolvidable de los que cayeron en la ambiciosa tarea de que fuera una realidad la presencia de España en el mundo; el sacrificio de los que, cara a cara, y a cielo abierto, o en la lobreguez torturante de la checa homicida, o en la prisión o en el peregrinar fugitivo ofrecieron al Señor, para la Patria, la oración de sus penas, de sus torturas o de sus abnegaciones.

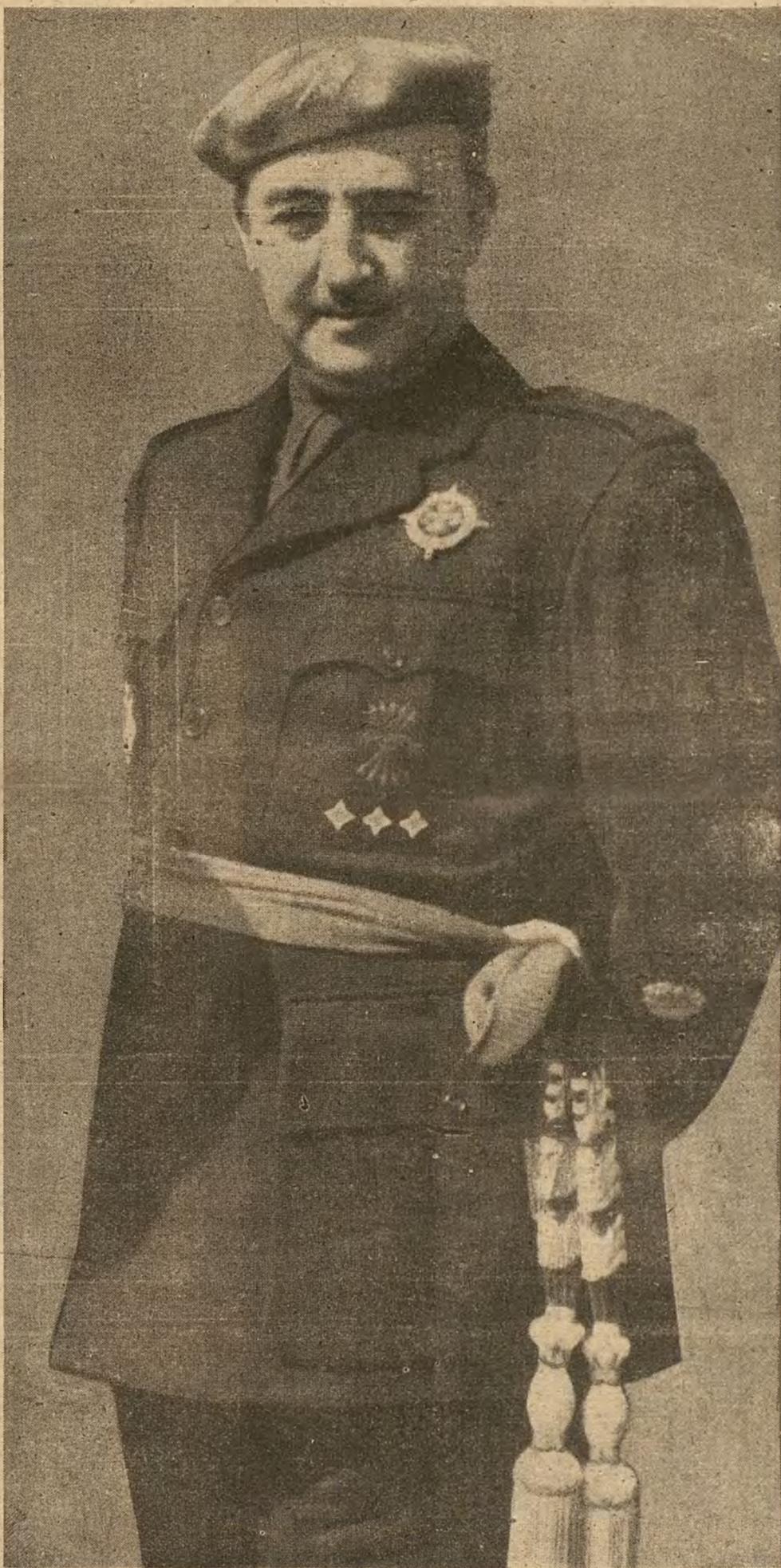
Exaltará también, el esfuerzo de los que, día a día, en el silencio de la tarea ingrata, amarga o difícil, ofrecen a España lo mejor de su juventud y de su esfuerzo, para que no se frustrase aquella gran ambición de los que por una España grande murieron; y terminará afirmando, como una realidad, la iniciación definitiva en esas metas ambiciosas que cantan los himnos y presintieron los corazones. Cómo, tras la guerra liberadora que nos redimió de la servidumbre, del dicho se ha pasado al hecho.

Esta es la consigna. Este es el editorial de TAJO. Lo dictó un mandato que es inviolable, que no se puede desacatar.

Lo dictó un pueblo unido, sumiso y obediente a la voz de Franco, que lo enardece y lo guía por la victoria y en la victoria. Lo dictó el unánime clamor del júbilo y la alegría del renacer de una Patria reconquistada; lo dictó el ansia de "ser", que es obligación de ser. Lo dictó el heroísmo de un pueblo que prefiere la dignidad al pan; la libertad sobria a la servidumbre en la abundancia.

TAJO hoy pone muy poca cosa en este editorial: pone el entusiasmo y la alegría de España. Apenas si con esa alegría del renacer sabe hacer más que repetir la consigna imperiosa que le dictan la Falange, el Caudillo y España.

E. GIMENEZ ARNAU



¡Franco - Franco - Franco!

Los españoles hemos empezado a marchar con paso seguro por los caminos de la Historia, capitaneados por el verbo y la espada de nuestro Caudillo. En tierras africanas templó valerosamente su juventud militar; en ellas escribió su bravura y su genio el amanecer de nuestra Victoria. Y en Africa ha puesto Franco anteayer la muestra fiel de esa voluntad enabala le que garantiza a España la conquista definitiva de su rango imperial.

LEA USTED:

"LAS RAZONES DE MUS-SOLINI"

por JESUS ER-CILLA (Pág. 3)

"NUESTRA CARTA"

por VICTOR DE LA SERRA (4)

"NACIONALIDAD Y JUSTICIA EN EL CID DEL POEMA"

por DAMASO ALONSO (6)

"ALEJANDRO BENOIS"

por EUGENIO D'ORS (Pág. 9)

CINE AL DIA



Artista Roma, de M. Loy, una de las "estrellas" de "Una argentina, creadora de "El último húsar", mujer difamada" de "Madreselva" de "El patriota" de "El tigre de Arizona"

"LA GUERRA AL DIA"

Gran Empresa Sagarra, en la sesión "La guerra al día", del Palacio de la Música, continúa la proyección de noticiarios y documentales con los más interesantes acontecimientos bélicos. Luce, Fox y Ufa son las tres marcas de noticiarios que llevan a la pantalla de dicho cinema la emoción que conmueve actualmente a Europa.

En el programa de estreno que se exhibirá el próximo lunes figurarán, entre otros, los siguientes asuntos: Aterrizaje de paracaidistas alemanes en Rotterdam, Caída de Lieja, la fortaleza más importante del mundo; Asedio y ocupación de Rotterdam, Rotura de la línea Maginot en Sedán, y Destrucción de carros blindados por la aviación.

CINEMA BILBAO

Últimas proyecciones de

LEYEBBA BOTA

LUNES:

MADRESELVA

por L. LAMARQUE
Directa en español

"EL FAMOSO CARBALLEIRA"

El director, Fernando Mignoni, que ha de realizar para Ediciones Manuel del Castillo la adaptación de la popular comedia de Adolfo Torrado, ha comenzado su labor. El nuevo "film" tiene, de antemano, garantizado el éxito. En él se descubrirán nuevos valores interpretativos que Mignoni ha sabido encontrar en su noble empeño de aportar al cinema elementos de valía. Los exteriores se rodarán totalmente en Galicia, y los interiores, en Madrid.

LA GUERRA AL DIA

Sensacional reportaje con las hazañas de los paracaidistas alemanes en la toma de Rotterdam, conseguida por operados paracaidistas.

Desde el lunes en el

Palacio de la Música

PROYECCIONES

La película del reparto más extraordinario. Myrna Loy, Jean Harlow, William Powell y Spencer Tracy. Cuatro primeras figuras del cinema americano. Una interpretación insuperable. El mayor éxito de la actual temporada. "Una mujer difamada", que el lunes se exhibe en el Proyecciones, es un verdadero alarde interpretativo y una obra maestra de la cinematografía.

IMPERIAL

TERCERA SEMANA

Allá en el rancho grande

Primera película en español premiada por Italia en la Biennale de Venecia. Noticiario U. F. A. con actuación de paracaidistas. Rendición de la fortaleza de Lieja. Rotura de la línea Maginot y toma de Sedán.

CAPITOL

PROXIMAMENTE

WALLACE BEERY

El TIGRE DE ARIZONA

"EL TIGRE DE ARIZONA"

Wallace Beery, Virginia Bruce, Dennis O'Keefe, Joseph Calleia, Lewis Stone y Guy Kibbee. Un gran reparto para un gran "film", que trae la misión de volver el cine al cine, de mostrarnos, con la perfección que da la técnica, un "film" dinámico, todo acción, pleno de emoción e interés.

"El tigre de Arizona" no es una película más. Es la película por excelencia. Su estreno en el cine Capitol constituirá un verdadero acontecimiento.

BARCELO

DESDE EL LUNES 17

ESOS TRES

Drama vigoroso y nuevo, magistralmente interpretado por

Miriam Hopkins,

Merle Oberón

y Jeol Mc. Crea

Artistas Asociados

IMPERIAL

Día por día crece el éxito de "Allá, en el Rancho Grande", primera película directa en español, premiada en la Biennale de Venecia. Las típicas costumbres mejicanas, sus canciones y sus danzas tienen en esta producción un fiel reflejo y sirven de marco a un intrigante argumento.

Coincidiendo con la tercera semana de proyección de "Allá, en el Rancho Grande", el cine Imperial estrena el último Noticiario Ufa, en el que figuran los más destacados acontecimientos de la guerra.

Tivoli-San Carlos

Sigue triunfando

La MARQUESONA

por PASTORA IMPERIO

"MADRESELVA", EN EL BILBAO

Ha bastado un "film"—"Madreselva"—para que la "estrella" argentina L. Lamarque goce de la admiración de nuestro público. Su labor en dicha película la consagra como una primerísima figura, capaz de dar vida a los más difíciles personajes.

"Madreselva" ha de triunfar desde el lunes en el cine Bilbao, como anteriormente triunfó en citadas pantallas madrileñas.

AVENIDA

MELODIAS PORTEÑAS

Una gran producción argentina

por Cifesa

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico, encargado de la misma.

Actualmente en rodaje:

EL FAMOSO CARBALLEIRA

Bajo la dirección de FERNANDO MIGNONI

PALACIO de la MUSICA

LUNES, ESTRENO

75 MINUTOS DE ANGUSTIA

por LEWIS STONE y BARBARA REARD

la "inolvidable" hermana de Diana Durbán en "Tres Diablicos"

PROYECCIONES

El film de mejor reparto

UNA MUJER DIFAMADA

Myrna Loy, Jean Harlow, William Powell y Spencer Tracy

En español



Miriam Hopkins, una de las intérpretes de "Esos tres"

EDICIONES MANUEL DEL CASTILLO

ALCARAZ

"Clavis Hispaniae et caput totius Extrematurae"

Pocas poblaciones españolas podrán superar en honores heráldicos a esta vieja ciudad alcarazense, tan interesante como ignorada, cuyo origen, perdido en la tenebrosa noche de los tiempos, se remonta a los reyes mitológicos—Garión y Miro—en los que creía el bueno de su historiador, fray Esteban Pérez de Pareja, que hacia 1740 tenía a la vista unos antiguos memoriales aseguradores de que Alcaraz, con el nombre de Augusto-Briga, había sido corte y residencia habitual de aquellos monarcas legendarios. Y, en verdad, que ser además de Muy Noble y Muy Leal, "clavis Hispaniae et caput totius Extrematurae", motes que ostenta su escudo—un castillo con dos llaves enlazadas sobre campo de gules—es cosa, más que grande, singular y única. Y en efecto, grande, culta, señorial y guerrera debió de ser allá en su lejano siglo de oro, cuando su dilatadísimo término municipal comprendía más superficie que una mediana provincia moderna; cuando sus palacios, procesos manjones solariegos, eran residencia consuetudinaria de los Sánchez-Manueles, Bustamantes, Claromontes, Soto-Mayores, Vacas, Guerreros de Luna, Fajardos de Aragón y tantos más clarísimos linajes; cuando el Cardenal Adriano solicitaba de ella que interpusiera sus "buenos oficios" con la de Toledo para que ésta depusiera su actitud belicosa en la guerra de las Comunidades; cuando Felipe II le demandaba trescientos ballesteros y arcabuceros para la de las Alpujarras; cuando sus fábricas de lana y seda tejían sus famosas "alfombras" para palacios y catedrales; cuando sostenía nada menos que cinco parroquias, siete conventos y algunas ermitas; cuando, en fin, sus numerosos hijos ilustres, entre ellos Juan de Soto-Mayor, Jiménez Patón, padre Pareja, la famosísima dona Oliva Sabuco de Nantes, o, por mejor decir, su padre el todavía no bastantemente alabado bachiller Miguel de Sabuco; el célebre humanista Pedro Simón Abril, y los celeberrimos arquitectos Pedro y Andrés de Vandelvira—autores de la catedral de Jaén, de los monumentos más bellos de Ubeda, Baeza, Villacarrillo y Alcaraz, de la claustrada de Cuenca y otras filigranas arquitectónicas—, figuras brillantísimas todas en la historia del arte y de la ciencia de nuestra patria, cubrían de honor perpetuo su cuna alcarazense.

Mas "omnis gloria transit". Los castillos, el acueducto, la casa de la Sal, la casa de la Carnicería, la torre de las Cigüeñas, muchas obras más que parecen eternas se demelieron; su mismo término municipal se hizo jirones por la conversión de múltiples aldeas en otras tantas villas; sus fábricas y telares desaparecieron; sus conventos se desplomaron; la ciudad, cumplida ya sus finalidades históricas en la cumbre del cerro, se desahozó democráticamente hacia la falda; y quién, si no es por la historia, por los retos muralloños, eternamente en pie, por sus ruinas venerables, erguidas aún en los campos labrados; por los escasísimos códices, pergaminos, libros capitulares y documentos existentes todavía en sus esqueletos; archivos—antes riquísimos—, puede formarse idea de la grandiosa alcarazense en los pasados siglos? ¡Terrible acabamiento! También aquí, como en Itálica, podría exclamarse: el poeta con son de elegía:

Este llano fué plaza; allí fué templo.

Mas seamos justos. Si del siglo XV para atrás, fuera de esas ruinas venerables, no queda en pie, digno de celebración y encomio, más que la magnífica iglesia de la Santísima Trinidad, hermoso templo de estilo ojival, con preciosa portada, arcosos navos, celosías columnas formadas por haces de palmaras que brochan sus puntas en las bóvedas con escudos heráldicos y rosacetas simbólicas, juego de capillas, claustro y amplia sacristía con cajonería de roble tallada profusamente, en cambio, del XVI y del XVII conserva aún notables testimonios arquitectónicos de su riqueza y señorío.

Son, de una parte, la plaza Mayor; monumental y evocadora, la más interesante y artística de España, en opinión de Unamuno, formada por las Lonjas (allí se llaman lonjas los soportales) del Ayuntamiento, de la Regatería y de Santo Domingo; las torres, del Tardón y de la iglesia, la capilla

del Bapisterio y el arco de la Zapatería; monumentos interesantes todos, del más exquisito gusto renacentista de Andrés de Vandelvira, a cuya inspiración y proceridad estética se deben todos. Son de otro lado, la portada de la Aduana, preciosa joya plateresca, que ya ha debido declararse monumento nacional, digno de figurar en los catálogos de las más eminentes reliquias arquitectónicas españolas, y en cuya descripción sentimos no poder detenernos; son fachadas, portadas, balcones señoriales, cornisones, escudos y detalles heráldicos reveladores de rancias prosapias, de alardes municipales, de sensibilidades estéticas incomprendidas hoy por la generalidad.

Pero con ser bastante todo eso a producir en el ánimo del viajero el ensueño de las edades muertas, no es, sin embargo, lo único que la vieja ciudad puede ofrecer a la contemplación del turista para provocar en su espíritu la emoción de lo antiguo.

Son también sus atrios, pórticos, arcadas y masas arquitectónicas por cuyos paramentos seculars resbalan perezosamente a la luz de la luna, en las calles solitarias, las fantásticas siluetas de cornisones y campanarios, difundiendo en la vaguedad de la penumbra tal e cual escudo empenachado, portada nobiliaria o arquitectónico motivo. Son sus calles, por lo general, tortuosas, pendientes, estrechas, con casas de piedra roja, pisos voladizos y aleros avanzados. Son sus callejones, algunos exageradamente angostos, con breñados de sillería y puerlas de medio punto. Son sus alrededores, de enormes torrenteras y socavones, cumbres gigantes y vegas pintorescas, cuyas aguas evocan la culpa de los ausentes:

—Alcaraz, altas torres verde ribera, tus aguas cristalinas quién las bebiere!

Y son, por último, más que todo eso el tono, el ambiente, la pátina de señorial vetustez que la ciudad—ista tranquila y católica siempre amparada por su casi milenaria imagen de Cortes—conserva aún, a pesar de la lenta, perseverante y fatal labor demoleedora que, por abandono, omisión y negligencia oficial, ha venido realizando este pueblo en las últimas décadas.

(Publicidad de Alcaraz en la página 19.)

Es indispensable que nuestra numerosa clientela distinga, entre las demás marcas, la nuestra adoptada, consistente en

La Cruz de Caravaca

única legítima que puede adoptarse en el mercado de nuestros artículos.

Nuestras renombradas fábricas de Riotinto (Albacete) llevan a trabajar más de ciento sesenta años, pues que fueron fundadas en el año 1773 por el ilustre virey D. Juan Jorge Graubner, en aquellos remotos tiempos en que no se conocía la industria metalúrgica en España. Por esta razón, y dada la gran especialización de nuestros obreros, todos los artículos de fabricación que ostentan la marca LA CRUZ DE CARAVACA son universalmente conocidos y gozan de mayor fama entre otros similares y marcas.

GARANTIZAMOS que nuestros artículos están fabricados con primeras materias inmejorables, de la mejor especie y pureza, pudiendo, por tanto, decir que ésta no procede de arteificio aparente, sino de la constitución esencial del mismo metal. Su duración es, por consiguiente, absolutamente ilimitada, y su color, permanente, sin más cuidados que la limpieza conveniente por razones de higiene.

La maquinaria abundante y troquelaje moderno de que disponemos y la gran competencia de nuestros expertos obreros, especializados por sus muchos años de práctica, por ser los primeros que comenzaron a trabajar en nuestra nación, y precisamente en estas FABRICAS DE RIOPAR (Albacete), hace que nadie pueda competir con LA CRUZ DE CARAVACA que deberá ser exigida por todos los COMERCIANTES.

Para pedidos:

INDUSTRIAL METALURGICA DE SAN JUAN DE ALCARAZ, S. A.

RIOPAR (Albacete)

CRONICA NACIONAL

NUESTRA CARTA

Notábamos los españoles una cierta urgencia por hacer una afirmación que, felizmente, ha sido hecha. La afirmación de que en esta gran contienda civil en que está empeñado el mundo—no sólo Europa—habíamos sido beligerantes y beligerantes victoriosos.

De un lado, el viejo orden liberal, capitalista, democrático, esclavista, y de otro, un nuevo orden juvenil, vital y directo, insaciablemente ansioso de justicia y de paz, pelean con las armas en la mano. Para nosotros no hay duda sobre de qué parte está la razón y sobre de qué parte estará la victoria. No hemos vacilado un instante, como no habíamos vacilado en 1936, en el instante aquel en que España, en un prodigio de anunciación, fiel a su destino de pueblo descubridor y profético, se lanzó a la lucha por el triunfo del orden nuevo mientras el viejo orden trataba de apuntalarse en nuestra patria con el auxilio de todo el oro de las democracias.

Por el esfuerzo de cerca de un millón de españoles cayó en la marca de Occidente hecha astillas toda la infame superestructura democrática, amparadora de la injusticia, del crimen y de la farsa doctrinal.

Comprendemos las lamentaciones de los grandes histriones de la democracia. Uno de ellos, gemía saudades hace pocos días, trasolando con una costa mediterránea y una costa cantábrica y unas Islas Baleares y un Estrecho de Gibraltar en manos del orden viejo, poblados de hermosas baterías Wickers y de aeródromos para los "Hurricane" y los "Potcz" y de puertos para los "superdreadnoughts". Nosotros lo comprendemos todo y ahora, igual que en el año 36, sabemos que luchan elementos tan simples como el Bien y el Mal. Hemos estilizado hacia la simplicidad nuestra actitud ante la vida y contemplamos la lucha tremenda, igual que los ángeles pudieran haber contemplado la batalla de Ariel y Calibán.

Estamos del lado de Ariel, porque nosotros hemos sido antes que nadie "leones del Señor". Están los surcos de España y los abismos de sus mares y los azules de sus cielos llenos de sombras de arcángeles que cayeron por el orden nuevo, por el Nuevo Testamento político. Están las entrañas de la Patria desgarradas con las heridas de que hablaba Franco hace pocos días ante el embajador de una democracia: heridas tremendas recibidas generosamente para que hoy el orden viejo en vez de poseer dos mil kilómetros de litoral mediterráneo, distendidos en un arco amenazador contra el nuevo orden, sólo posea selketos, por cierto bastante inútiles.

Si habíamos sido beligerantes y beligerantes victoriosos en la primera gran batalla de esta enorme guerra civil, ¿cómo íbamos a aceptar de buen grado una situación de espíritu de "ni lo uno ni lo otro"? ¡Nosotros que nos habíamos partido el corazón por "lo otro"! Estamos alegres no porque hayamos jugado a una carta que va a ganar, sino porque va a ganar nuestra carta. Que era nuestra antes de ser gananciosa. Y como nuestra, traía nuestra sangre. Y, con ella, sangre alemana y sangre italiana también, sagrada sangre romanogermánica con nuestra caliente sangre atlántica, salada y bronca como ola de mar sin orillas.

Estamos contentos porque hemos dejado de ser una cosa floja, cosa y muerta y porque esta tercera semana de TAJO se abre bajo el signo de la "no beligerancia". Que quiere decir: hemos sido ya beligerantes y no lo somos ahora. No lo somos ahora y... haced todas las combinaciones a base de una actitud de vigilancia constante arma al brazo... y de todos los ahoras, antes y después que queráis. No nos han divertido jamás ni lo adverbial ni lo adjetivo.

Porque nuestros camaradas, caídos a millares, sonríen en el paraíso de los guerreros, al ver su sacrificio fecundo en las playas del Mediterráneo y en los archipiélagos y los estrechos que posee el orden nuevo, es por lo que estamos infinitamente contentos. Sustantivamente contentos.

Victor de la SERNA

7 DIAS DE ESPAÑA

SABADO 8

HOARE PRESENTA SUS CREDENCIALES.—El nuevo embajador y enviado extraordinario de la Gran Bretaña, sir Samuel Hoare, presenta a Caudillo de los españoles sus cartas credenciales, en presencia del Gobierno, el Consejo Nacional y la Junta Política.

"En nombre del Gobierno que represento—dijo Hoare en su discurso—expreso a Vuestra Excelencia los mejores votos por la seguridad de que todos y cada uno de nosotros deseamos ver una España fuerte y poderosa, ejerciendo en Europa la influencia que le es debida a su posición histórica."

DOMINGO 9

INSTITUTO ANTITUBERCULOSO PARA FUNCIONARIOS.—El primer Instituto antituberculoso de la Junta de Sanatorios para funcionarios públicos quedó inaugurado en Madrid, el domingo.

Presidieron el acto el director general de Sanidad, doctor Palanca, y el presidente de la Real Academia de Medicina, doctor Suárez. Asistieron a él la viuda del general Martínez Anido y los médicos que dirigen el establecimiento.

LUNES 10

CONDECORACION PORTUGUESA AL CAUDILLO.—Una embajada extraordinaria lusitana, a cuya cabeza figuraba el embajador de Portugal, impuso solemnemente al Caudillo el Gran Collar de la Orden de la Torre y de la Espada, máxima condecoración portuguesa destinada a los Jefes de Estado, y concedida ahora por primera vez.

Su Excelencia el Generalísimo y el doctor Teotónio Pereira pronunciaron discursos, en los que expre-

saron la firme solidaridad de los dos grandes pueblos peninsulares.

MARTES 11

BARCOS Y TRIPULANTES REFUGIADOS.—Varios mercantes italianos, sorprendidos por la declaración de guerra de su país cerca de nuestros litorales, han entrado en Las Palmas, Huelva, Vigo, Málaga, Alicante y otros puertos. Los tripulantes de los buques hundidos voluntariamente frente a Gibraltar para no caer en manos de Inglaterra, llegan a Algeciras y La Línea, donde son atendidos por las autoridades.

En la playa de Gandia amara un hidro francés. Sus tripulantes declaran que están dispuestos a defender a Francia, pero de ninguna manera a Inglaterra.

MIERCOLES 12

EL NUEVO EMBAJADOR FRANCÉS.—El nuevo embajador de Francia, Excmo. Sr. D. José María Roberto Renom de la Baume, presenta sus cartas credenciales al Jefe del Estado.

"Los enormes sacrificios, voluntariamente sufridos—declara el Caudillo Franco en su discurso de contestación—, de los que hallaréis huellas imborrables en el cuerpo de nuestra Patria, os indicará la firmeza de un camino que impone a nuestras relaciones condiciones previas de consideración y de justicia."

JUEVES 13

HOGAR ESCUELA PARA HUERFANOS DE PERIODISTAS.—Una orden de Gobernación dispone la creación de la Institución San Isidoro, Hogar-Escuela para huérfanos de periodistas, empleados y obreros de los periódicos,

CRONICA DE BARCELONA

La juventud barcelonesa

HA bastado que los barceloneses empezaran a experimentar los primeros efectos de una gobernanación eficaz, aun dentro de las limitaciones que un elemental espíritu de sacrificio impone a todos los españoles para que, sin dudas de ninguna especie, hayan ratificado su incorporación al destino de la Patria integral orientado ahora como premisa indiscutible hacia la inexorable vindicta de yerros pretéritos e iniquidades consentidas. Por eso una expresión articulada a gritos en Madrid ha tenido aquí idéntica modalidad entre la juventud barcelonesa, la cual ha ensanchado también sus pulmones, aprovechando esta expansión, para ratificar, con inscripciones lapidarias, otras afirmaciones, tales como la de "Ni judíos ni masones podrán torcer nuestro destino", ceptera puntería o sabia moraleja actualísima, que puede leerse en una de las aceras del paseo de Gracia.

Una conferencia

DENTRO del ciclo de conferencias organizadas por la Universidad tuvo lugar recientemente la pronunciada por D. José María de Arelliza.

La elucidación de temas económicos y sindicales tiene ya de por sí suficiente interés para suscitar la atención de los núcleos productores de la industria catalana; se comprenderá, pues, el número y calidad de personalidades que acudieron a escuchar la palabra de Arelliza, en la más clara y perfecta versión dada aquí, hasta hoy, de los vigentes conceptos sobre autarquía y sindicalismo.

El nuevo jefe provincial

ASIMISMO la presencia de Demetrio Carceller, nuevo jefe provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., constituye acusado rasgo de la actualidad barcelonesa. El Sr. Carceller viene a esta Jefatura con el decidido ánimo de configurar precisamente la obra de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., a fin de que ésta sea compendio significativo de todas las iniciativas susceptibles de dar el tono adecuado a la presente hora de reconstrucción.

Unas palabras del nuevo jefe provincial insistiendo sobre el propósito consignado, ofreciéndose e invitando a todos, productores barceloneses y afiliados, para una estrecha colaboración, cerraron el sobrio, pero solemne acto, al que concurrieron todas las autoridades de Barcelona, sendas delegaciones de los partidos Facista Italiano y Nazi, y la totalidad de los representantes de las entidades oficiales y Corporaciones de la ciudad.

Relaciones culturales hispanogermanas

COMO significación de una nueva etapa en las relaciones espirituales entre España y Alemania, el Centro Germano-Español de Intercambio Cultural, acaba de inaugurar los locales de su nueva Delegación Barcelonesa. Viene a complementar esta nueva institución al creciente interés y afecto que buena parte de la intelectualidad barcelonesa ha demostrado hacia las formas culturales, alemanas.—L. F. F.

Al fin, España no se vende. Ya no pueden comprarse por cuatro cuartos trozos impignorables de nuestra tierra.

con un capital fundacional de cinco millones de pesetas. Estará regido por un Patronato presidido por el ministro, y del que será secretario el presidente de la Asociación de la Prensa.

VIERNES 14

OCUPACION DE TANGER.—Al conocerse la noticia de la ocupación de Tanger por las tropas españolas, y con motivo de la asistencia del Caudillo a la inauguración de la Exposición de Regiones Devastadas, la Falange madrileña desborda su entusiasmo por las calles de Madrid y aclama al Generalísimo. Enormes manifestaciones recorren las principales vías madrileñas y se estacionan ante el edificio de la Secretaría General del Movimiento, donde se celebra una reunión de la Junta Política. Las altas jerarquías del Partido son ovacionadas por la multitud.

PROBLEMAS NACIONALES

España debe cuadruplicar su actual producción sedera

De la exportación de sedales se obtienen cada año ciento cincuenta mil libras esterlinas

La Prensa, en mayo, mes de crianzas del gusano de la seda, dió a conocer algunas cifras relativas a la cosecha del año. Dentro de la concisión, que hoy es consigna, vamos a decir algo más de esta campaña, y especialmente de las que deben sucederla. Lo estimamos de interés nacional.

No hay que acudir a tiempos antiguos. Cuando el verdor de las moreras se extendía por toda España: de Extremadura a Levante y de Asturias a Gibraltar. No hace falta remontarse a aquellos siglos en que se lograban, por año, más de doce millones de kilos de capullo, predominantemente en Valencia, Murcia y Andalucía; cuando legión de agricultores, tejedores y artifices de la industria sedera trabajaban para dar al mercado ricos tejidos que eran la admiración del mundo.

Vengamos a épocas ya recientes. Años 1900 a 1925. Entonces la cosecha sedera anual, con pequeñas variaciones, andaba próxima al millón de kilos de capullo. ¡Bien! Pero no para aquí el descenso. Japón, que fuerza extraor-



Mariposa macho del gusano de seda

dinariamente su producción a partir del año 25, para atender a la gran demanda de Norteamérica, cuando este país, en 1925 y siguientes,

Agricultura y de los elementos técnicos del Fomento de la Sericicultura Nacional—y debe serlo del país todo—producir, en plazo relativamente corto, la seda que necesitamos: unos 120.000 kilos. Y como este año los 300.000 capullos darán de 28.000 a 30.000 de seda, hemos de cuadruplicar la actual producción. Conseguir por año, como mínimo, 1.200.000 kilos de capullo. Y otra aspiración ligada a ésta: que toda "la simiente" precisa sea nacional.

Requiere un considerable impulso esta industria rural doméstica, que en apenas sesenta días procura a gran número de familias, a cambio de un pequeño esfuerzo, beneficios que son el "desahogo" anual de modestos agricultores, y que significan, por otra parte, un factor importante de nuestra economía.

Tanto Murcia, que sostiene el "fuego sagrado" de esta producción bien española, y que obtuvo este año unos 260.000 kilos de capullo, como Alicante, Valencia—que hoy apenas produce y que cosechaba en tiempos pretéritos seis millones de kilos de capullo—, Albacete, Tarragona, Toledo, Cáceres, Avila y demás provincias sederas, deben esforzarse en lo sucesivo por elevar notoriamente sus rendimientos.

Base de ello es la plantación de moreras—árbol que va bien en todas partes—y el cuidado y mejor aprovechamiento de las 400.000 que hoy existen y de las que partida importante, unas 60.000, se reserva en la huerta de Murcia a la producción de sedales o hilo de pesca, producto casi exclusivamente de exportación y que da al año un ingreso en divisas por valor de 150.000 libras esterlinas.

La seda no sólo es artículo de lu-



Capullo recién tejido de gusano de seda

tes, reduce de modo sensible su consumo de seda—obligado por sus conflictos financieros—, se encuentra con un enorme sobrante. Las sedas japonesas invaden el mercado europeo en cantidades fabulosas y a precios fantásticos: 18 pesetas kilo de seda en puerto franco español; cuando sólo el hilado nos costaba 25 pesetas. Hoy, más de 38.

España y todos los países sederos sufren las consecuencias de esta inesperada competencia. Las producciones nacionales de capullo de seda disminuyen sensiblemente, y llegan en 1934 a 370.000 kilogramos. Es entonces cuando se crea el Fomento de la Sericicultura, dependiente de la Dirección de Agricultura, y su labor, de verdadera cooperativa estatal, que engloba a todos los elementos, desde el cosechero al industrial, y que se basa en la compra de la cosecha por el Estado y en fijar al capullo un precio remunerador, consigue pronto muy satisfactorios resultados. Ya la cosecha de 1936 está muy próxima al medio millón de kilos. Pero viene el período rojo: un decastré. En 1939 se cogió sólo 125.000 kilos. Y en éste, con muchas moreras menos y las que quedan agotadas, luchando con la falta de hoja, se consiguen aproximadamente 300.000 kilos, esperando rebasar en la campaña próxima los 400.000.

Pero hay que andar mucho. Es necesaria. Es empeño de los altos jefes regidores del ministerio de



Mariposa hembra, que luego de fecundada, pondrá los huevecillos a "simiente"

jo y tentación para la mujer—¡oh, el encanto y el riesgo de unas medias de pura seda!—. Por sus especiales características de elasticidad, poco peso, tenacidad, suavidad e incombustibilidad, los tejidos de seda son inapreciables, únicos para muchas industrias. Como nos absorbe la guerra, digamos, para terminar, que el paracaidas contruido con esta textil es perfecto y responde con asombrosa precisión al mando de los arrojados viajeros del aire. Y que la filoseda, tejido fuerte de desperdicios de la seda hilado como algodón, se utiliza en la cartuchería de cañones de pequeño y grueso calibre.

A. G. R.



(1940: Octavo centenario de nuestro poema nacional)

EVOCAION

Si volvamos los ojos a la figura legendaria del Cid Campeador acuden a nuestro recuerdo, agolpadas y casi superpuestas, las imágenes. Unas proceden de los antiguos cantares de gesta; otras, de la tradición posterior (y es de observar que automáticamente eliminamos las más desafortunadas); pero todas están iluminadas de una fina luz parpadeante que aligera y hace niño y bueno al corazón. Ved al Cid lanzado a caballo, perpendicuarmnte al muro de Zamora, en los alcances del traidor que huye y conseguirá escapar:

¡Oh, malhaya el caballero que sin espuelas cabalga!

Miradle ahora en una capilla, al frente de doce castellanos, cómo exige al rey el juramento que hará al monarca libre de sospechas de traición. Vedle aquí en Burgos, en el prisma de sombra de la calle, pobre desterrado, frente a una niña de nueve años, que le pide que se apiade de aquella casa y siga su camino; es la voz de la niña—como en los versos de Manuel Machado—toda "de plata y de cristal"; y el buen Cid se aleja... Contempladlo ahora con su corte en la conquistada Valencia: todo el palacio está conmovido de terror; mas el Cid ha cogido al león por la melena y lo lleva arrastrando hacia la jaula. O, en fin, miradle con cuánta majestad entra por las Cortes de Toledo, recogida en una redicilla aquella barba que nadie mesó.

¡Gran héroe querido de los entresueños de nuestra infancia, de los más dulces días adolescentes, de los empeños de la vida trabajosa! ¡Gran apasionante de los estudios juveniles: libros del maestro, el Cantar, la España del Cid! ¡Gran amigo el Cid, gran aquietador en la sangrienta e inesperada hora de la prueba! ¡Por qué preside a nuestras vidas, con aureola de santo, su fuerte imagen de hierro? ¡Por qué es él un culto para España desde los mismos días que inmediatamente suceden a su tránsito? ¡Qué misteriosa simpatía nos atrae hacia su recuerdo?

El Cid es, ante todo, un héroe de la integración y la independencia de España. Tal vez el pormenor de su vida real parezca en algún instante contradecirlo, pero el conjunto con claridad lo prueba. Bien lo entendieron los historiadores árabes. Aben-Bassam pone en boca del Cid estas palabras: "Si un Rodrigo perdió esta Península, otro Rodrigo la conquistará." La toma de Valencia no se consolidó; pero el esfuerzo del Cid no fué baldío, y sobre su magnífico, irreprimible avance, se proyectan los destinos de la Castilla engendradora. Un poeta lo dijo con versos algo enfáticos, pero de exacto sentido:

Por necesidad batalló, y una vez puesto en la silla se va ensanchando Castilla al trote de mil caballos.

El Cid es el símbolo humano de la Castilla creadora de España. He aquí por qué es el héroe nacional de los españoles.

Pero hay otro aspecto especialmente grato a la fantasía popular. Si evoco la figura del Cid veo todas esas imágenes que contemplábamos poco ha, quietas o velocísimas, implacables o piadosas; pero cuando todas se han desvanecido, una, procedente de más profundas aguas, queda flotando, flotando sin cesar, percibida o aperechida, y, aun en el olvido, presente. Es la sonrisa del héroe, que flabre por tantas páginas del viejo Poema. Sonrisa ancha, pe-

Nacionalidad y Justicia en el Cid del poema.

Por DAMASO ALONSO

renne, matizada, suave, milagrosa. Es la sonrisa que su alma imperturbable tenía lo mismo después de las victorias que al recibir, recién afrontadas, a sus hijas doña Jimena y doña Sol:

Mió Cid a sus hijas thalas a abrazar; besándolas a ambas, toros de sonriar.

Nada más sedativo para nuestro torcedor de hombres de este abrasado siglo XX que esa sonrisa iluminada del héroe: sonrisa de héroe y de santo a la par. Porque el Cid del Poema es también símbolo de algo inmanentemente unido al corazón de estos pueblos de España: el sentimiento de la justicia.

EL POEMA

Atengámonos al Poema. El problema que da origen al Cantar de Mio Cid es una cuestión de carácter social; pero una cuestión de carácter social normada y resuelta, dentro del Estado, por la autoridad superior, en este caso la del rey. En el último fondo de la cuestión estaba, sin duda (véalo el lec-

A un lado queda la Corte con sus falsedades, y del otro la recia verdad castellana del Cid, que, sin dinero ni bienes, se aleja para el destierro. Pero no va sólo: la pequeña escuadra de fieles crece carta día,

Acógensele hombres de todas partes, [menguados].

Son hombres pobres, desvalidos (menguados), los que más sienten la grandeza del héroe y los que, dejando familia y bienestar, van, a la sombra del Campeador, a buscar la verdad en la dura servidumbre de la guerra:

Por Castilla oyendo van los pregones: cómo se va de tierra mio Cid el Campeador; unos dejan casas, y otros, honores.

Después, las diferencias entre el rey y el héroe, ya victoriosos y enriquecido, van menguándose, cuando surge el tema principal de la obra: la traición de los infantes y el restablecimiento de la justicia. Los infantes, arrepentidos de sus hondas con las hijas del Cid, con



tor en La España del Cid, de Menéndez Pidal), la rivalidad entre leoneses y castellanos, apenas superada después de la jura de Santa Gadea. Y esta rivalidad no se basaba sólo en una oposición entre los dos reinos que ahora se unían bajo Alfonso VI, sino en el carácter más aristocrático y privilegiado de los directores del leónés, y más popular y activo de los del castellano. Los infantes de Carrion, magnates leoneses, pertenecen a la más alta clase de los ricos-hombres: sus ascendientes habían sido elementos creadores de riqueza nacional; ellos viven en el ocio y la disipación. Frente a esta clase, que tiene en cierto modo una hegemonía, se alza la de los infanzones, especie de nobleza inferior, que no poseía en general grandes bienes y tenía que medrar en la guerra: así es el Cid, que—según el Poema—apenas si posee unos molinos en el río Ubierna, y que, cuando sale desterrado, no tiene dinero para dar de comer a los que le siguen. En el conflicto que va a surgir en el Cantar entre el vaer activo del Cid y la ociosa viltza de los infantes la simpatía, justiciariamente castellana, del poeta se entrega toda al héroe, y nuestro corazón la sigue.

Es un gran magnate, el conde D. García de Cabra (al cual el Cid había hecho en cierta ocasión vergonzosamente prisionero) quien, en unión de una camarilla paeciega, indispone a Rodrigo con el rey. El Cid parte para el destierro. Pero el aliento popular le acompaña, y, cuando pasa por Burgos, salen apenados los habitantes para verle partir:

Burgueses e burresas por las fleuetras [que], plorando de los ojos, tanto habían el [dolor]. De las sus bocas todos decían una rra [lame]: "¡Dios, qué buen vasallo el [buen señor]!"

las hijas de un simple infanzón, a las que no deberían haber adoptado ni como barraganas, una y otro vez afirman su alto origen y que podían aspirar a casarse con hijas de reyes o emperadores:

De natura somos de condes de Carrione, debíamos casar con hijas de reyes o [de emperadores], ca non pertenecían hijas de infanzones...

Y es tal la insistencia y la repetición de este tema, que se

ve bien claro que para el jugador era el tema central del conflicto. Es en este tema donde él, muy pueblo, ha concentrado toda su idea de la posición del Cid, paladín a la par de su justicia y de la idea de justicia. Es éste el que ha recalado para excitar la resonancia cordial de su público: el pueblo castellano.

Y es esta popularidad justificiera del Cid la que conserva a lo largo de la tradición española. Es que él representa el sufrimiento y el trabajo frente al ocio la verdad y la llaneza, frente a la mentira y al engolamiento; la honradez y la generosidad; frente a la vileza y la tacañería; la libertad para el bien y la justicia, frente a la opresión. Por eso va trae él el corazón español de todas las épocas y le acompaña y le alienta como el de los buenos burgaleses de aquel día del siglo XI.

Es bien sabido que este carácter del Campeador fué exagerado en las tardías tiradas de versos del Cantar de Rodrigo (donde se hace del Cid un héroe bravucón y pendenciero, muy según los usos políticos del siglo XIV). Pero es curioso que, a pesar de que la tradición de los romances y del teatro se basa en general en este poema tardío, la imagen ideal que como conjunto de todas las fases de la leyenda llevamos grabada en el alma los españoles es la de aquel Cid de la ancha sonrisa, la del Cid de la gesta antigua, héroe de la justicia lib-radora y de la mesura. He aquí, pues, cómo justicia y nacionalidad están íntimamente, inseparablemente entrelazadas, en el gran símbolo de nuestro héroe castellano.

Allá se nos va ahora la imagen del Cid, eterno caballero andante de la justicia, de la libertad y de la mesura por tierras castellanas, por tierras aragonesas y levantinas. Pero, antes de perderla de vista se nos viene al recuerdo la sombra de otro gran héroe nacional, de otro gran caballero andante de la mesura, de la libertad y de la justicia que siglos más tarde había de santificar con su paso (no en la realidad, sino en el arte) las tierras castellanas, las tierras de Levante y de Aragón. En ambos, nacionalidad y justicia indestructiblemente se funden. Los itinerarios de estos dos Caballeros de los Leones, de Burgos a Valencia el uno, de la Mancha a Barcelona el otro, alguna vez, sin duda, en un punto ideal se cruzaron. Y al cruzarse en la Historia sin tiempo, se hubieron de reconocer. Y yo me los imagino atravesando juntos la tierra de Castilla, eternas sombras andantes, espíritus tutelares de nuestra lengua y de nuestra Patria.

Esta es la tesis espiritual de la novela, desenvuelta primorosamente en la forma. Prosa nerviosa—sólo hasta el punto preciso—en la que rehumbra los aceros de una postura personal clara y española. Prosa que a fuer de española, alcanza sus cimas de fondo y forma en los episodios realistas vistos por el autor en Polonia, en el "foso" de la línea fronteriza y que aun culminan en el capítulo "Periodismo".

Novela que honra a su autor, no ya solamente en su aspecto literario, sino en su personificación de una juventud española, que supo del esfuerzo y del triunfo. Y si sólo los españoles de esta juventud pueden reaccionar así sobre la Europa de la guerra, pocos, o quizá ninguno, podrían expresarlo en una forma tan vibrante y bella como José Antonio Giménez Arnau, español y escritor nuestro.

LOS LIBROS

"LINEA SIEGFRIED". — Novela de José Antonio Giménez Arnau.

Hay una realidad, la de Europa, en los días que preceden inmediatamente a la guerra, que indudablemente será de un máximo interés en los años venideros, cuando de aquellos días vacilantes arranque el inicio de una etapa en la Historia. Por ello sólo, ya sería excelente el libro que José Antonio Giménez Arnau nos acaba de ofrecer, abriendo así la ruta de autor de libros, en que desemboca su personalidad de viajero y cronista.

Pero, con ser esto mucho, hay algo en "Línea Siegfried" que nos interesa puntualizar más, Europa, por vez primera en muchos años, es vista por un español firmemente encuadrado en nuestra Revolución.

De tarde en tarde, la mirada española se dirige al mundo; si bien la penuria interior se nos volvía francos de papamatismo, de miedo y disconformidad. Ahora, por el contrario, el duro esfuerzo nos templó y tras el triunfo que nos revalorizaba, volvemos a mirar a un mundo que dejamos.

¿Qué encuentra un español? Se pregunta el autor. División en las mentes, dispersión en los pueblos, separados unos de otros por muchas barreras espirituales, más que por eventuales líneas Siegfried. Ellas separan al protagonista—¿quién el autor?—de Hannu, de Ellen y de Elena en la anécdota; ellas separarán siempre al español de lo que ve y no comprende. Pero aquí la incompreensión no se resuelve en admiración, sino en crítica! la crítica muda y durísima de un mundo que se confabuló para apartarnos, y que en nuestra ausencia sólo ha sabido crear divisiones y barreras que nunca cupieron en la idea de unidad consubstancial en la postura española.

Esta es la tesis espiritual de la novela, desenvuelta primorosamente en la forma. Prosa nerviosa—sólo hasta el punto preciso—en la que rehumbra los aceros de una postura personal clara y española. Prosa que a fuer de española, alcanza sus cimas de fondo y forma en los episodios realistas vistos por el autor en Polonia, en el "foso" de la línea fronteriza y que aun culminan en el capítulo "Periodismo".

Novela que honra a su autor, no ya solamente en su aspecto literario, sino en su personificación de una juventud española, que supo del esfuerzo y del triunfo. Y si sólo los españoles de esta juventud pueden reaccionar así sobre la Europa de la guerra, pocos, o quizá ninguno, podrían expresarlo en una forma tan vibrante y bella como José Antonio Giménez Arnau, español y escritor nuestro.

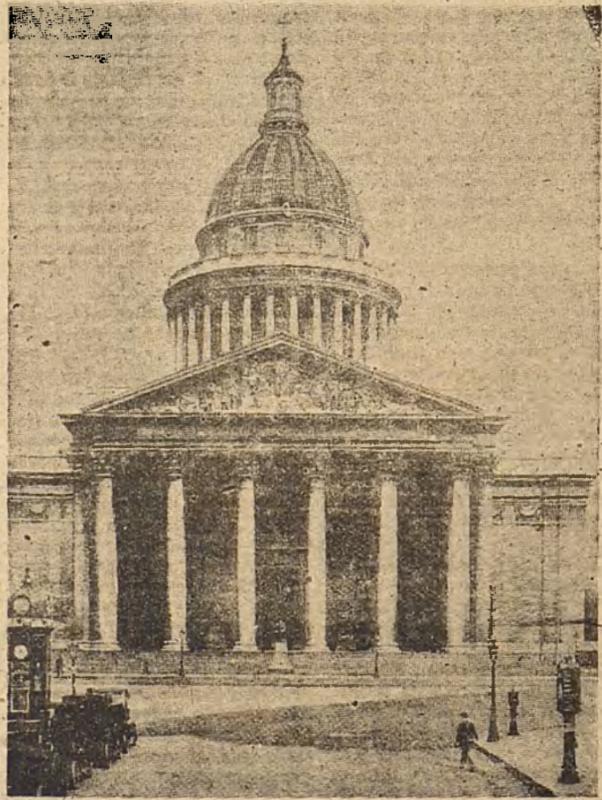
GRAND INQUISITOR, por Walter Starbke. Ediciones Hodder and Stoughton.

El autor califica al cardenal Ximénez de Cisneros como uno de los hijos más ilustres de España, y describe bastante páficamente la parte novelesca y emocional de la vida del cardenal. Dice que es Cisneros el único primer ministro mencionado en la Historia por haberse considerado como un santo por sus contemporáneos, y al cual el pueblo atribuyó milagros durante su gobierno.

Retala cómo a los veintidós años, llenado en Derecho Civil y Canónico, partió para Roma en busca de fortuna, y cómo, disgustado por la frivolidad y el paganismo de la Roma renacentista, volvió a España. Después de muchas vicisitudes, entre ellas el haber estado encerrado en la cárcel seis años, fué elegido confesor de la Reina Isabel. Cinco años después era arzobispo de Toledo, y al cumplir los sesenta años fué nombrado cardenal y primer ministro.

Durante más de veinte años desempeñó los más altos cargos y realizó una labor constante del engrandecimiento de España. Como gran inquisidor, el cardenal Ximénez de Cisneros demostró una gran tolerancia y comprensión, e inauguró su subida al poder indultando a mucha gente injustamente condenada, devolviéndole sus propiedades y procesando al inquisidor responsable.

En todo el libro la figura del cardenal aparece sombría, pero fuertemente trazada, y termina diciendo que aun cuando el cardenal no tuvo la fortuna del Cid Campeador, que pasó a la posteridad en una de las mayores epopeyas literarias del mundo, ello no quiere decir que su vida fuese menos gloriosa en la Historia de España.



El Panteón de Hombres Ilustres de Francia

CASA DEL LIBRO ESPASA-CALPE Avenida de José Antonio, 7

Muy pronto, además de "Poesía en la mano", tendremos "Poesía en el bolsillo". Que, a la postre, es de lo que se trata.

LAS NUEVAS ARMAS EN LA BATALLA DE OCCIDENTE

El peso de Italia en el conflicto

SUPERIORIDAD

La pasividad que desde el comienzo del actual conflicto mantenían ambos beligerantes, encastillados unos frente a otros en inexpugnables líneas fortificadas contra toda acción frontal, amenazaba convertir la lucha armada en una "guerra crónica", en la cual Alemania, sometida a un riguroso bloqueo marítimo, llevaba todas las de perder. Comprendiéndolo así, el Mando alemán decidió, tras un indudablemente meditado estudio, forzar los acontecimientos con la invasión de Holanda, Bélgica y Luxemburgo, con objeto de desbordar la verdadera línea Maginot, que no había sido construida como tal fortificación permanente más que hasta el comienzo de la frontera francobelga en las inmediaciones de Sedán.

Los resultados de esta arriesgada decisión están a la vista. En un mes de campaña, el Ejército alemán ha conseguido anular la potencia militar de Holanda y Bélgica, invadir todo el norte de Francia, apoderarse de París y poner al Ejército francés al borde del aniquilamiento.

¿Cuáles han sido las causas de estos fulminantes éxitos alemanes, que han superado las previsiones de los elementos militares más optimistas?

Espíritus sensacionalistas y poco reflexivos han tratado de buscar causas sobrenaturales para explicar las victorias germanas, victorias cuyo análisis crítico puede resumirse en una sola palabra: superioridad.

Superioridad de una organización política, basada en la autoridad indiscutida y en la estricta obediencia y disciplina, frente al caos de la dirección guerrera de las democracias, sometida a polémicas, disensiones, críticas, advertencias e indiscreciones de todas clases, de partidos políticos, comisiones, comités, parlamentos, Prensa y demás elementos de opinión en donde todo el mundo se había creído con derecho a opinar.

Superioridad moral de un Ejército compuesto, única y exclusivamente, de individuos de raza germánica, con pensamientos e ideales comunes, frente a un conglomerado de tropas de todas las razas del globo, sin comunidad de ideas ni de sentimientos.

Incontestable superioridad estratégica alemana, por el hecho de ocupar una posición central compacta con excoentes comunicaciones hacia todos los posibles teatros de guerra, en oposición al desperdigamiento de las fuerzas enemigas por todos los ámbitos del globo (Siria, Egipto, Marruecos, India, Noruega y Bélgica).

Armamento y material de guerra alemán, superior en cantidad y calidad al de sus enemigos, muy especialmente en aviación y carros.

Y todo ello, agravado con una insuficiente información de los Estados Mayores aliados respecto a los modernos medios de acción alemanes, origen del retraso de los primeros en la concepción de la guerra, por no haber sabido apreciar en su justo valor o haberlos ignorado, modificaciones que había que introducir en la táctica y la estrategia, por la adopción de armas perfecciona-

das, no sólo en calidad, sino además en cantidad.

No ha habido, pues misterio ni brujería en la obtención de los éxitos alemanes, y si únicamente efecto de sorpresa por la actua-



Un paracaidista en el momento de lanzarse al aire

ción, en grandes masas, de las armas y medios de que antes hacíamos referencia, con respecto a lo conocido en guerras anteriores.

PARACAIDISTAS

Acción de paracaidistas; ataques al suelo de la aviación de cooperación en forma de bombarderos en picado; actuación de las divisiones acorazadas (penzerdivisioenen). Estas son las novedades que más han contribuido a la obtención de los éxitos alemanes y sobre las cuales vamos a dar una idea al lector.

El Ejército de la U. R. S. S. fué el que primero estudió y adoptó el empleo de los paracaidistas como arma de guerra, hasta tal punto que desde hace más de un lustro el paracaidismo se había tratado de implantar en Rusia como el deporte nacional por excelencia. En unas maniobras celebradas por el Ejército rojo hace dos o tres años parece que se consiguió colocar en la retaguardia de uno de los ejércitos actuantes una división de paracaidistas, cuya reunión, en reducidos límites de espacio y tiempo, llenó de esperanzas al Mando bolchevique con respecto a la utilización de la nueva arma.

Los resultados nada satisfactorios obtenidos en la reciente campaña de Finlandia por la actuación de los paracaidistas rusos provocaron la duda y el escepticismo en los medios militares acerca de la eficacia de este elemento bélico. Los alemanes han demostrado, en los comienzos de la invasión de Bélgica y Holanda, que este medio de acción empleado en el momento crítico de la movilización y concentración por el que tiene que comenzar un Ejército antes de iniciar la lucha, es de una gran eficacia, siempre y cuando se obtenga efecto de sorpresa, por-

que contribuye a sembrar el desorden, a interceptar las comunicaciones, y, por consiguiente, a retrasar la llegada al frente de las grandes unidades, permitiendo a quien las utiliza ganar la mano a su adversario desde el primer momento; circunstancia que puede ser decisiva, como ha ocurrido en Bélgica, y sobre todo en Holanda, en donde los paracaidistas, habiendo conseguido apoderarse de las esclusas principales de la red de canales holandeses, han impedido la inundación del país, que contaba con ella como su más eficaz defensa.

LOS AVIONES "STUCKA"

Ya se ha hecho popular en el mundo, con la enorme rapidez con que la Prensa y la radio difunden hoy los acontecimientos, la palabra "Stucka", que da nombre a los aviones alemanes de ataque al suelo. Se trata de aparatos construidos con formas aerodinámicas muy acusadas, y con materiales que les permiten soportar tremendas velocidades en picado casi vertical. Van provistos de tres bombas de 500 kilos o de cinco de 250, con las cuales y las ametralladoras con montaje paralelo al eje longitudinal del aparato, atacan a la Infantería adversaria lanzándose sobre ella en la misma forma que un balón se lanza sobre su presa. Constituyen una verdadera artillería vertical de la batalla moderna, y, a lo que parece, los alemanes han conseguido con ellos éxitos de consideración.

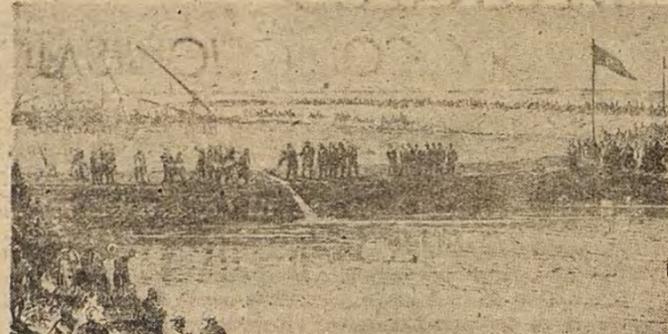
DIVISIONES ACORAZADAS

Las divisiones acorazadas han sido estudiadas y organizadas es-



Modelo de avión "Stuka"

pecialmente para que actúasen en los teatros de operaciones que los alemanes prevían, para que en ellos se dieran las grandes batallas terrestres de la guerra, de la misma manera que el cazador elige el arma más adecuada para las piezas que ha de tirar: la llanura polaca y las regiones de Flandes y el norte de Francia. Estas monstruosas unidades, compuestas de 500 carros ligeros y medios, y más de 2.000 vehículos con motor de todas clases y con-



Vista general de 1869. A golpes de piqueta, Ali Pachá termina oficialmente las obras de unión de los dos mares que confluyen en el Canal de Suez. Años más tarde, aquel acto protocolario debía dar lugar a formidables luchas de intereses, dirimidas, como en el caso presente, por la fuerza de las armas

diciones, que en columna de a uno sobre una carretera alcanzan una profundidad de 50 kilómetros, exigen primordialmente para su actuación terrenos de pendientes suaves y con una red de carreteras muy densa.

En la península balcánica, en Suiza, incluso en nuestro propio país, las divisiones acorazadas tropezarían con tales inconvenientes, opuestos por el propio terreno y las comunicaciones, que apenas si hallarían coyuntura de tiempo y de espacio para intervenir eficazmente. Las misiones fundamentales que estas unidades pueden llevar a cabo son: romper el frente enemigo y penetrar profundamente en su dispositivo para desorganizar el mando y dispersar las reservas, o bien, una vez roto el frente por el procedimiento clásico de acción de infantería, apoyada por artillería, introducirse por la brecha para explotar el éxito, realizando, merced a su rapidez y gran radio de acción, envolvimientos de grandes núcleos enemigos.

Un caso típico de empleo de estas unidades combinando sus dos modos de acción, lo constituye el comienzo de la batalla de Flandes. Roto el frente francés por la acción de divisiones acorazadas en la región de Sedán, y forzada la línea del Mosa, fué explotado el éxito con Inaudita audacia por el mando alemán, haciendo recorrer en menos de veinticuatro horas a un núcleo de divisiones acorazadas los 180 kilómetros que median desde San Quintin a Dieppe, cortando en dos al Ejército aliado y permitiendo a la masa de maniobra alemana batirlos separadamente, en cuya faena se halla todavía en el momento de escribir estas líneas.

LA ACCION DE ITALIA:

a) LOS ALPES

Y ya que de novedades se trata, vamos, aun cuando sea muy a la ligera, a permitirnos unas cuantas consideraciones acerca de la más reciente e importante novedad ocurrida en la guerra. Nos referimos a la entrada de Italia en la contienda.

Dos teatros terrestres de guerra pueden verse para la acción de Italia: el teatro europeo de los Alpes y el africano, de Libia y Abisinia, además materialmente es-

gran profundidad hasta el valle del Ródano.

b) AFRICA

Por las dificultades enumeradas y mientras Francia no se halle en período agónico, más nos inclinamos a creer en una acción italiana, partiendo de Libia hacia Túnez, o en una operación para intentar establecer la comunicación de Cirenaica con Abisinia, a través del Sudán angloegipcio, ya que desde el primer momento de la guerra Abisinia se hallará aislada de la metrópoli, al estar el Canal de Suez en manos de la escuadra inglesa y del ejército angloegipcio.

Respecto a la guerra en el mar, el Mediterráneo ha quedado prohibido desde la entrada de Italia en la guerra, para la navegación francoinglesa. De Este a Oeste, no pueden los francoingleses ni siquiera soñar en llegar de Gibraltar a Suez, teniendo que pasar la angostura entre Sicilia y Africa que cierra el temible peñasco fortificado, que es la isla de Pantelaria.

Italia puede concentrar actualmente en el Mediterráneo la totalidad de su escuadra, compuesta de seis acorazados, que pasan de 20.000 toneladas, modernos o modernizados; 20 cruceros, 60 destructores y otros tantos torpederos; 100 submarinos y un verdadero enjambre de lanchas torpederas, peligrosísimas a pequeñas distancias de sus bases. Ello, unido a la actual superioridad aérea italiana en aviación sobre la que en el Mediterráneo puedan disponer los francoingleses, y revalorizados todos estos elementos por la privilegiada posición central de Italia en este mar, que le permite llegar pronto y eficazmente a cualquier punto de él, desde las numerosas y bien dispuestas bases aéreas y marítimas italianas, creemos hará posible a Italia interrumpir las comunicaciones marítimas de Francia con sus puertos del norte de Africa.

De todas maneras, y sean cuales fueren las acciones que en Africa se entablen, no habrán de pasar de ser secundarias. La guerra ha de decidirse en Europa, y creemos, además que ha entrado ya en su fase resolutive.

Teniente coronel A. M.



Tanque francés

tos dos últimos, pero con una estrecha relación de dependencia entre sí.

El teatro de operaciones alpino está lleno de dificultades para una acción ofensiva italiana. La cadena de montañas de gran altura está atravesada por muy pocas comunicaciones en pasos precisos, difíciles y susceptibles de ser bien defendidos por escasos núcleos de tropas francesas. A estas dificultades se unen además las que opone la vertiente francesa de los Alpes, muy complicada y abrupta, que extiende la zona montañosa en una

Francia tenía reservada su arma misteriosa: "quebrantar la moral del enemigo a fuerza de perder batallas".
Reconozcamos que esta nueva arma había sido ya patentada por Negrin.



MECENAZGO Y COLECCIONISMO

UNAS discretas e intencionadas alusiones contenidas en el artículo de Sánchez Cantón, publicado en un número anterior de TAJO, invitan al comentario. En todos los países del mundo los grandes Museos reciben constantemente legados y donaciones en calidad y cantidad tales que bastan para asegurar la vida y el enriquecimiento de las colecciones oficiales. El magnífico gesto del coleccionista que ha atesorado en vida bellas piezas compradas con afán y amadas cariñosamente, trata de salvar, sin duda, algo de su personalidad al evitar que aquel acervo se disperse. Puede, indudablemente, haber algo de vanidad en cierto tipo de legados aparatosos, que más bien que generoso mecenazgo pueden parecer una derivación egoísta; pero mucho peor que éste tan disculpable pecado es la sordidez y tacañería que tanto abundan entre nosotros.

Bien frecuente ha sido, por desgracia, el caso de fallecer un coleccionista ligado a las más altas instituciones del Estado en materia de Bellas Artes, y que, disfrutando, acaso inmerecidamente, toda su vida del prestigio oficial que le daba pertenecer a Comisiones, Académias y Patronatos, no ha tenido en sus disposiciones testamentarias un modesto recuerdo para aquellas colecciones del Estado en las que mangoneó y que subrayaron su nombre en las tarjetas con un sonoro y decorativo título. Noble tarea es el mecenazgo; pero el que, a título de presunto Mecenas recibe y acepta honores, tiene la obligación de serlo, y si no cumple con tan honroso deber, la sociedad tiene el derecho de considerarse estafada.

Coleccionistas generosos ha habido cuyos nombres hemos de poner sobre nuestras cabezas: el caso nobilísimo de D. Pablo Bosch, el primero. Su nombre ha visto aumentarse con otros en los últimos años la inscripción que conmemora en el Prado los actos de mecenazgo que han ido enriqueciendo nuestra pinacoteca nacional: Ferriz, Fernández Durán, duque de Arcos, y recientemente, Lanuza.

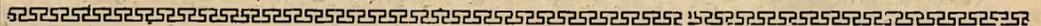
Si es raro y excepcional el legado, la donación "post-mortem", más extraordinario y casi inverosímil entre nosotros es el caso de la simple donación en vida. El coleccionista suele estar entre nosotros forrado de negociante, y la compra de un lienzo valioso o de un objeto rico y antiguo suele, sencillamente, ser una colocación de dinero, que puede dar pingües ganancias en un momento determinado. Y esto se agrava cuando, como tantas veces ha ocurrido, un distinguido coleccionista se ha aprovechado de sus afortunadas adquisiciones de cazador de gangas para exportar ilegalmente cuadros españoles al extranjero.

Es cierto, como dice Sánchez Cantón, que muchos confiábamos aún inocentemente en que la devoción a sus dibujos de los cuadros recuperados de las colecciones madrileñas iba a dar lugar, en el arranque jubiloso del hallazgo de lo que se creyó definitivamente perdido, a muchos rasgos de generosidad respecto de nuestro gran Museo. Desgraciadamente siguen contándose pocos Mecenas entre los coleccionistas. Esto es bien distinto de lo que ocurre fuera de España. En una ocasión afirmaba uno de los conservadores del Gabinete de Estampas de París, que el trabajo de recepción y registro de los donativos y legados que cada año enriquecían la colección, apenas les dejaba tiempo para avanzar en el estudio y clasificación de sus fondos. ¡Qué diferencia con lo que entre nosotros ocurre! Pero hay más; esta mezquindad no es un fenómeno propiamente español, sino específicamente madrileño. Sabido es que los Museos de Barcelona han acrecido notablemente sus colecciones con abundantes y repetidos legados generosos, en los últimos años de su vida.

Es preciso predicar un poquito de sentido social y de responsabilidad a la mayor parte—los hay que no necesitan de acicate, aunque son excepción—de los coleccionistas españoles. Señores coleccionistas, ¡un poquito de mecenazgo, por amor de Dios y de España!—E. L.



Benjamín Palencia.—Religiosos



GLOSA

ALEJANDRO BENOIS

Imaginemos a un pintor medieval, que trabaja en el templo y no aspira a salir del anónimo. Inscribirá de buena gana su trabajo en un conjunto. No repugnará a la labor de equipo, que la elaboración colectiva y sucesiva, prolongada tal vez por largos lapsos de tiempo, representa. Su pintura se insertará así dulcemente en el marco de la arquitectura, en los intervalos de la estatuaria. Gracias a esta humildad, la tarea del pintor frizará en la artesanía. Social, como artísticamente, quedará incluida en ella.

Un salto. De la Edad Media, pasemos al Renacimiento, empapado enteramente y transido por aquella pasión de gloria—de gloria terrena e individual—de "iama" para corona del propio nombre, que tan lúcidamente diagnosticó Jacobo Burckhardt como uno de los grandes signos de esta última época. El pintor del Renacimiento no se resignará a ajustarse a los módulos de la arquitectura o de la escultura; pretenderá más bien servir de las dos y dejarlas convertidas en mero marco para su obra propia (el marco, encuadrando la tela pintada, es el postrer vestigio de lo arquitectónico). La pintura de caballete nace así y se aparta más cada día de las servidumbres de la pintura mural. Empezará entonces a exigirse que cada artista tenga su estilo; para acabarse exigiendo que cada obra, casi, de cada artista, tenga el suyo, so pena de que éste se vea incurso en la censura de "amaneramiento"; censura que hubiera carecido totalmente de sentido al aplicarse a un pintor medieval.

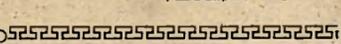
Este auge, un poco impio, de la pintura de caballete, llegó históricamente hasta nuestra centuria. A los albores de ella, se presenta, sin embargo, en el dominio de las ideas, como en el de las formas, una reacción, presentida ya un poco antes en los ambientes del pre-rafaelismo finisecular. Esperando el instante de entregarse a una verdadera restauración de la pintura mural, el arte inicia ya la vuelta al trabajo de equipo y a la sumisión de la pintura a la arquitectura. Esto se llama, de momento, "arte decorativo". Acaso, desde el siglo XIV, ningún otro tiempo se había entregado con tanta furia a la decoración como los principios del XIX. Y ésta es la constelación en que aparece y bajo cuyo emblema se

inscribe la obra de Alexandre Benois.

Quienes, mirando superficialmente las cosas, no quieren ver en ella más que el aspecto de un lujo decadentista y de aquel refinamiento de modernidad casi vicioso, característico de la gran hora de los Bailes Rusos, debieran detenerse mejor a comprender el esfuerzo casi ascético hacia la humildad, que se esconde tras de tanta pompa. No ya en la Rusia imperial, donde el autor de las escenografías y de los figurines para el teatro venía a ser, aproximadamente, un funcionario palatino, sino en el propio París, donde los aires de mercado oreaban con individualismo tal, el prestigio de cada marca de fábrica, el nombre de Alexandre Benois quedó entonces envuelto en el colectivo triunfo de un estilo: el estilo de los Bailes Rusos, apenas discernible entre los de Leo Baski, Nijinsky, Strawinsky, Diaguilew. No faltó quien intentara entonces (y yo también: testigo, mi "Gócsario" de aquellas calendas) destacarlo. Una serie de brillantes acuarelas sirvió a este fin, más tarde, en la patria del pintor. Hoy también, y en Occidente, exposiciones como ésta de Madrid parecen útiles al designio...

Pero, quizá ya no es hora... Ningún clima menos propicio que el actual para los esplendores de la gloria individual; más propicio al trabajo de equipo y a la artesanía.

EUGENIO D'ORS



TAJO A un edificio del paseo del Prado han llegado algunos cuadros donados por un tal señor Cambó.

Suponemos que el envío iba dirigido a otro edificio del mismo paseo, conocido con el nombre de Bolsa del Comercio.

España en la Bienal de Venecia

Diálogo breve con Pérez Comendador, comisario de España

Últimamente ha regresado de Italia Enrique Pérez Comendador, comisario de España en la Bienal de Venecia. Ha formado parte del Jurado de la citada Exposición, en unión de otros destacados artistas mundiales.

El propio Pérez Comendador nos suministra la relación de premios otorgados en el Certamen. El Premio del Duce, para pintura y escultura, ha sido otorgado a Guglielmo Aba Navek, de Budapest, y a Aruo Breker, de Berlín respectivamente. Felice Carena y Guido Galletti han logrado los premios del Consistorio de Venecia para pintores y escultores italianos. El grabador italiano Marcello Boglietti, ha sido galardonado con el premio del conde Volpi di Misurata. Por haber sido premiados en la pasada bienal Ignacio Zuloaga y el suizo Hermann Hubacher, se hizo constar en el acta del Jurado que se anteponian nombres de artistas no españoles ni suizos.

Interrogado Pérez Comendador sobre qué artista presentaba una obra más completa, nos manifiesta que una de las obras más interesantes de la Exposición ha sido, a su juicio, la perteneciente al escultor italiano Venanzo Crocetti, quien, a pesar de su juventud—no llega a los treinta años—, ofrece ya una auténtica personalidad. Ha expuesto antes de ahora en otra bienal y en las cuatrienales de Roma de 1935 y 1939.

Acerca de la participación española en la bienal, Pérez Comendador nos dice lo siguiente:

—Nuestro pabellón ha sido, sin duda alguna, el más importante de la Bienal de Venecia. La crítica ha celebrado, singularmente, en pintura, "El pintor Blencagua", de Ignacio Zuloaga; "Los maniqués", de Daniel Vázquez Díaz; "Los cinco relámpagos", de Benjamín Palencia; unos desnudos de Aguiar y en escultura, "La estática", de José Clara. En la exposición de pintura retrospectiva, han apasionado mucho las veintitrés obras de Darío de Regoyos, el inolvidable paisajista. Asimismo, el Gobierno italiano—dice Pérez Comendador—ha adquirido mi escultura "Alba".



Fragmento del friso de Juan Cristóbal en el monumento a Romero de Torres, recientemente inaugurado en Córdoba

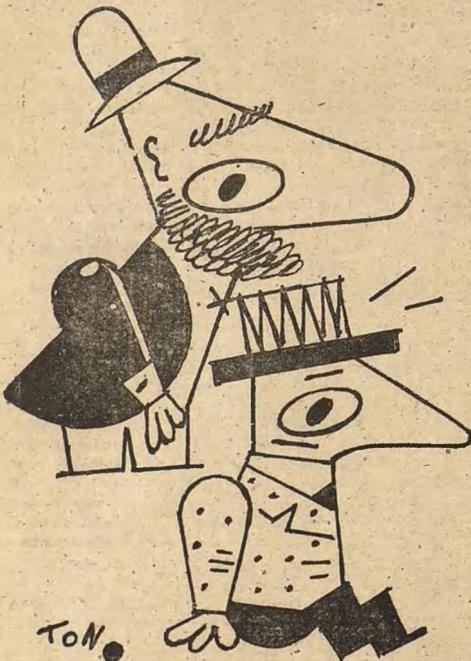
Vida y aventuras del inventor señor Damián

II

La infancia del Sr. Damián no fué una verdadera infancia. Mientras sus compañeros en la escuela estudiaban las lecciones que les señalaba el maestro, el Sr. Damián no podía estudiar nada porque ya lo sabía todo. Más aún: además de las cuatro reglas de la Aritmética, se sabía dos o tres reglas más, y recibía diez tablas de multiplicar diferentes. Una Comisión de la Real Academia de Ciencias Frenológicas de Estocolmo fué a visitarle y a medir su cráneo. Parece que el aspecto que presentaba su protuberancia de la invención no ha sido superado nunca por ninguna otra protuberancia. En los matices científicos se hizo pronto famosa aquella protuberancia con el nombre de "el Krakatoa óseo".

Las diversiones del Sr. Damián cuando era niño no eran diversiones pueriles. Iba a los observatorios astronómicos para descubrir planetas; estudiaba las costumbres de los animales y leía "La divina comedia". Esto proporcionaba a su rostro un aire tal de estupidez, que todos los chicos de la escuela le pegaban. Entonces inventó la máquina de dar bofetadas, movida por una máquina de vapor. Pero como el aparato no era portátil, y lo había instalado, en su casa para utilizar la combustión de la cocina, le seguía pegando todo el mundo en la calle. El Sr. Damián, sin embargo, dio con su invención un gran impulso a los artefactos de combate en las guerras modernas. Su nombre es citado con respeto por todos los estrategas del día, en unión del de Leonardo de Vinci, como precursor del vuelo humano.

En algunos tratados de Física se menciona a Foucault como inventor de las tazas con el asa a la izquierda, para zurdos; otros suponen que fué Papin el que mejoró, con este descubrimiento, la condición social de los orientados anormales. Pero la verdad es que el Sr. Damián tuvo por primera vez esta idea, y dijo "¡Eureka!" cuando la tuvo. Es decir, antes que nadie. Las tazas con el asa a la iz-



quierda del Sr. Damián, para zurdos, aventajan, además, a todas las otras de sus imitadores en que, haciéndolas girar, se transforman en tazas con el asa a la derecha, y pueden ser utilizadas también por las personas corrientes.

Era muy joven todavía el Sr. Damián cuando, después de haber lanzado al mundo las famosas tazas, transformó y dió una doble utilidad al sombrero de hieiro, que en las sombrererías llaman conformador. Gracias a su ingenio, el conformador sirve ahora para máquinas de escribir también. A base de la misma maquinaria, un sombrerero puede marcar con una línea de puntos la conformación del cráneo de su cliente, a vista de pájaro, y redactar a continuación una carta para cualquier fabricante, o escribir una novela. La última reforma que hizo el Sr. Damián en su conformador mecánico-gráfico consiste en el dispositivo de publicidad, mediante el cual se imprime en la cabeza de los clientes calvos, durante el momento de la conformación, el anuncio de un regenerador de cabello.

Pero todos estos inventos no fueron sino inventos bonitos en comparación con los que había de dar más tarde al Progreso y a la Civilización. Hubo un momento en su vida, sin embargo, en que el Sr. Damián parecía haber perdido la razón. Tenía entonces ocho años. Los médicos creyeron que leía y trabajaba demasiado, y que esta actividad excesiva se reflejaba en sus meninges. No era esto. Era que el Sr. Damián se había enamorado locamente de una amiga de su madre. Parece que dicha señora se llamaba D. Ramigía; pero esto no se sabe con exactitud. En los cartas de amor que yo he en contrario, el Sr. Damián no menciona el nombre de la amada. Lo sustituye por dulces palabras zoológicas. La llama, corza, por ejemplo. La llama también vaca. Muy pocas veces la ternura de un hombre ha alcanzado formas tan expresivas en la hora apasionada. Yo conozco gran importancia a estos amores del Sr. Damián con

Soberbia de escritor

Los príncipes de la literatura no toleran nunca de buen grado una crítica adversa. No admiten el más suave reproche.

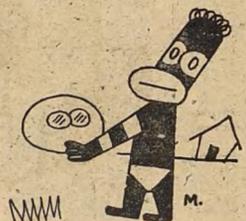
Se cuenta que un amigo de Dumas padre, hablando con éste de uno de sus libros, le dijo:

Dice usted en su novela: "Ese vacío doloroso que los momentos de debilidad ocasionan..."

—¿Y...?—interrogó Dumas.

—Que no comprendo cómo una cosa vacía puede doler.

Dumas replicó de mal humor: —Lo comprenderá usted perfectamente cuando le duela la cabeza.



Diálogo estúpido



—¿Te acuerdas de cuando teníamos cuatro piernas?



una cama misteriosa. Creo que influyeron no poco en la formación intelectual del Sr. Damián, y he de escribir extensamente sobre ellos en el capítulo próximo.

J. M.

La Ametralladora

presenta dos paginas de humor

EL PAVO

(SECCION DEDICADA A EXPLICAR BIEN COMO ES EL PAVO)

El pavo es un señor vestido de luto que se llama D. Gustavo, y que está muy triste porque le han matado en el pueblo a su señora, que era una pava de una vez.

En Navidad le convida uno a casa para que pase unos días con nosotros y se distraiga. Pero el señor de luto se mete en un rincón de la cocina y no hay quien le saque de allí.

—Pero no sea usted tonto, D. Gustavo! ¡Venga usted con nosotros al comedor a jugar al tute!—se le dice al pavo para que se anime y no piense más en sus cosas.

Pero el pavo no se mueve de la cocina y se pasa el día haciendo pñeros con su aire triste de desconsolado esposo.

—¡Pobre Margarita!—dice el tío de vez en cuando, con su voz de viudo. La muchacha está desconsolada con aquel señor de luto siempre junto a ella; y como no sabe qué decirle, se pasa la tarde comiendo una corteza de pan y asomada a la ventana del patio, mirando fijamente no se sabe qué. Y cuando no la ve nadie le pega una patada al señor viudo, que ja un grito.

El pavo es como un huésped antipático, y todos en la casa empiezan a tomarle odio y a hablar mal de él.

—Es un tío imbécil y orgulloso—dice la dueña de la casa.

—Podía haberse quedado en el pueblo y no venir aquí con ese aire triste de paleta.

—Lo que debía hacer era sonarse.

—Parece un empleado de Pompis Fúnebres...

—Tiene aspecto de ser un gafe.

—¿Y si le asesináramos una noche?—opina el niño, que es muy rico. La idea del asesinato es bien acogida por todos, y se fija un día y una hora para cargárselo.

—Yo lo mataré con un cuchillo—dice la criada, que ya tiene cara de criminal de tanto estar al lado del pavo.

El día que la criada va a asesinar al pavo todos en la casa están muy nerviosos y empiezan conversaciones que no terminan, y se acuestan temprano.

Cuando están todos acostados, la muchacha saca un cuchillo de su baúl y asesina a D. Gustavo, que da un grito tremendo.

—¡Me han matado!—dice el tío tonto, que en el fondo es un cursi bárbaro.

A la mañana siguiente, sin embargo, hay un gran revuelo en la casa, y todos ponen cara de sorpresa, porque resulta que el señor de luto no era tal señor, sino una señora gorda, muy blanca y muy frescachona, que estaba desnuda dentro de su disfraz de plumas.



Un señor pavo

—Pero, ¿por qué ha matado usted a esta señora tan fúncal?—se le dice a la criada, que no sabe qué contestar.

—Debe ser una antigua cupletista.

—¡Que muslazos tiene!

—Parece el cadáver de una señora de su casa.

—La pobre debía de llamarse D. Manolita.

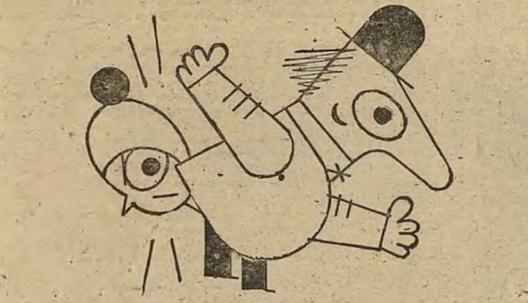
Allí, en la cocina, el cadáver de D. Manolita tiene aspecto de crimen pasional, parece que la ha matado el marido al sorprenderla con el amante.

—¡Pobre señora! ¡Con lo gorda que estaba!

—Y con lo que le debía de gustar sentarse en una mecedora a tomar el fresco!

Y después todos se comen el pavo.

MIHURA



El sediento

El caballero inglés visita a la señora española, y la señora española le pregunta:

—¿Un poco de café?

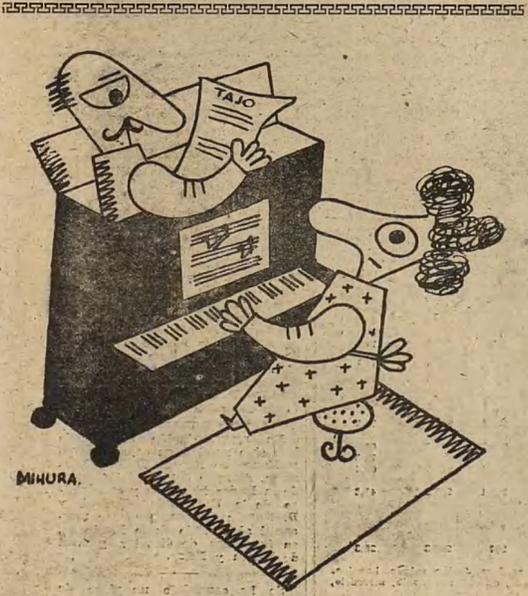
—Gracias, señora; no me gusta el café.

—¿Un poco de té, entonces...?

—Perdón...; no me gusta el té.

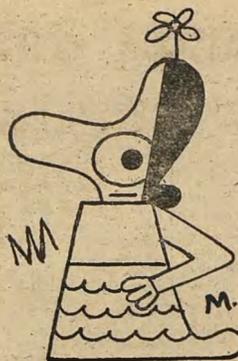
—Ah, vamos...! Lo que le gusta a usted es el whisky con soda!

—No, señora; no me gusta la soda.



—Siempre se te ocurre tocar el piano cuando yo estoy metido en el control.

MIHURA



Diálogo estúpido



EL FOTOGRAFO.—Tenga usted cuidado no vaya a romper el huevo.

EL.—No se preocupe. ¿No sabe que me he pasado la vida vendiendo botijos?

MIHURA

Literatura rápida

Ponson du Terrail, padre de Recambote, escribía sus novelas a una velocidad de infierno. No corrregía nada. Este debe ser el motivo por el cual sus famosas "perlas" han pasado a la Historia. He aquí algunas de ellas:

"Tocó su mano. Era una mano horrible, viscosa y fría, como la de una serpiente."

"Aquel hombre se paseaba nerviosamente de un lado para otro, con las manos cruzadas por la espalda, leyendo un periódico."

"Tenía ochenta años y parecía que tenía el doble."

Todo esto, sin embargo, no es nada, comparado con la famosa "perla" de Dumas padre, en el capítulo VII de "El collar de la Reina":

"—Sí, monseñor; sí—dijo Bohemer haciendo una reverencia.

—¡Ah, ah!—exclamó entonces Manoel en portugués."

MIHURA



EL TEATRO

Así como los toros son una cosa redonda, el teatro es una cosa cuadrada, en forma de teatro.

Una función de teatro consiste en que mientras el telón permanece bajado, unos carpinteros se dedican a clavar clavos por todas partes menos por una, y cuando se levanta el telón aparece el primer actor y dice que está enamorado de la primera actriz. Una vez dicho esto se va a su cuarto a darse vaselina en la cara y a convidar a todos sus amigos a darse también vaselina en la cara.

A nosotros nos gustaría mucho más que se levantara el telón cuando están clavando clavos los carpinteros, que es verdaderamente lo bonito, y que bajara el telón cuando el primer actor dice esas tonterías que dice.

Una función de teatro suele constar de tres actos: primero, segundo y tercero. El primero es el que va delante del segundo. El segundo es el que va delante del tercero, y el tercero es el que va delante del primero, dando la vuelta.

En el primer acto, como antes hemos dicho y no nos cansaremos de repetir, el primer actor dice que está enamorado de la primera actriz. En el segundo dice lo mismo, pero en francés, y en el tercero ayuda a clavar clavos a los carpinteros, que es lo que al público le gusta.

La gente que va al teatro va al teatro por el placer de ponerse un pañuelo en la boca a la salida del teatro, y, además, para poder tomarse un chocolate con suizo, que es lo bueno.

El teatro se diferencia de los toros en eso, y se diferencia de las vacas también en eso.

Muchos teatros están hechos en forma de herradura, pero, desde luego, no es con mala intención.

La persona que más quieren los actores es el bombero. El bombero se sabe de memoria todas las funciones, y la característica, que generalmente es la madre de todos los actores, le saca brillo en el casco, y le da terrones de azúcar.

El apuntador también es el padre de toda la compañía, pero menos.

El apuntador es la almeja de la compañía, y, por esto, es muy importante que los apuntadores estén frescos. Al finalizar la temporada, el empresario se come al apuntador, echándole un poquito de limón.

El teatro tiene dos misiones: hacer llorar al público y hacerle reír. Lo que hace reír al público son los dramas, y lo que le hace llorar son también los dramas.

Otro género teatral de mucha aceptación es la revista. La revista se compone de los siguientes elementos: música, luz, señoritas con las facultades lo más gordas posible, unos trajes que imitan una flor, otros trajes que imitan un gusano y otros trajes que no imitan unos trajes.

En fin. Hay gente que prefiere el teatro y gente que prefiere los toros. Yo también.

Otro día hablaremos de otro huevo frito.

TONO

DIALOGO ESTUPIDO



—Yo me llamo Margarita. ¿Y usted?

—Yo también.

ECONOMIA

Saldo A cuenta nueva

bajo dominación marxista de bienes de cualquier clase, sobre los cuales se tiene conocimiento, más o menos fundado, de que se hallan en el extranjero, para que presenten ante la Comisión de Reivindicaciones, por el Estado, de Bienes Expoliados (ministerio de Asuntos Exteriores) una declaración jurada que exprese: nombre y domicilio del declarante y carácter con que expone su derecho, naturaleza de los bienes objeto de despojo, lugar en que se encuentran los bienes antes de ser expropiados, etc., y fecha de su desaparición; lugar del extranjero donde se sabe o se supone que se encuentran al presente dichos bienes y fundamentos de este conocimiento o sospecha.

Quando los títulos se hallaren depositados en establecimientos de crédito, éstos deberán cumplir las formalidades indicadas.

El índice general de precios al por mayor, según datos de la Dirección General de Estadística, ha pasado de 163,4 en julio de 1935 a 261,5 en abril de 1940, contra 236,4 en el mes de marzo último. El alza supone un 60 por 100 sobre los precios de julio de 1935. El aumento mayor, de un 87,6 por 100, corresponde al grupo de "alimentos de origen animal", que pasa de 181,2 en julio de 1935, a 340 en abril de 1940.

La capital de provincia en que el coste de la vida ha experimentado mayor aumento es Alhacete, en un 102,1 por 100 sobre julio de 1935; y el aumento menor se registra en León, con un 51,6 por 100. El incremento del coste de la vida en Madrid es de sólo un 36,2 por 100.

Van a entrar en una etapa definitiva las obras de construcción del aeropuerto de Vigo. En breve saldrán a subasta los trabajos de explanación y saneamiento, por valor de más de dos millones de pesetas.

Se anuncia la puesta en circulación de 20.000 acciones de la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia; los antiguos accionistas podrán suscribir a razón de una nueva acción por cada dos antiguas de 500 pesetas, o diez de 100 pesetas. Las acciones de 250 pesetas se canjean a razón de cinco de esta clase por dos de las nuevas.

Ya en prensa este número se inaugura la Exposición que ha organizado la Dirección General de Regiones Devastadas. La Exposición constará de 16 salas, y en ella se darán a conocer proyectos de reconstrucción de los 116 pueblos que han sido adoptados por el Caudillo.

El índice general de precios al por mayor, según datos de la Dirección General de Estadística, ha pasado de 163,4 en julio de 1935 a 261,5 en abril de 1940, contra 236,4 en el mes de marzo último. El alza supone un 60 por 100 sobre los precios de julio de 1935. El aumento mayor, de un 87,6 por 100, corresponde al grupo de "alimentos de origen animal", que pasa de 181,2 en julio de 1935, a 340 en abril de 1940.

BOLSAS EN BOLSA

Las noticias de guerra han dado sentir su influencia en la marcha de las Bolsas, en el curso de estas últimas jornadas.

Sin embargo, el hecho característico de esta semana ha sido la lentitud con que los mercados de valores han reaccionado frente a los acontecimientos. Fue Barcelona la primera plaza que mostró su sensibilidad, y tras ella Madrid continuó la orientación en algunos sectores. Puede decirse que hasta el jueves no señalan las Bolsas la repercusión.

Todo ello viene a demostrar la falta de sensibilidad con que operan ahora nuestros mercados. El plazo es el instrumento específico de la previsión, y al no funcionar este mecanismo, la Bolsa queda sin inspiración.

Se han mantenido, en general, los fondos públicos aunque con un incremento de negocio que señala

la una afluencia mayor de papel. El dinero, sin embargo, fué bastante para recoger toda la oferta. En valores industriales se señala el desplome de los llamados valores de especulación; Rif y Explosivos, de un modo particular, que registran notorias diferencias en baja.

FERROCARRILES

Otra vez vuelve a hablarse del pago de cupones de las obligaciones de ferrocarriles.

El pago, como se sabe, está pendiente de la autorización ministerial. Hay quien dice en los corcos que se autorizará para primeros de julio. Advertimos, sin embargo, que este rumor salta al "perquet" cada quince días. En cuanto las obligaciones se ponen al otro de la mano, surgen los optimistas con deseos de comprar, que ven el pago del cupón como cosa inmediata.

Parece, no obstante, que es prematuro cuanto se diga en relación con las obligaciones, sin que se haya llegado a la solución de la cuestión de fondo, que está en el telar.

GUINDOS

Grandes alegrías en estas últimas jornadas en Guindos. Han recuperado calladamente hasta unos cuarenta enteros.

¿Nuevas noticias? Vuelven a hablar del filón. Nosotros creemos que se trata simplemente de una actuación de Bolsa, que en mercados restringidos tiene siempre eco.

AZUCARERAS

El anuncio de la ampliación de capital de la Azucarera General y de la conversión de sus bonos ha registrado en el mercado la repención consiguiente. Alza en las acciones ordinarias; pero, sobre todo, alza en los bonos presentados, que lindan de nuevo con el sesenta.

El cambio no logra mantenerse, tal vez por razones tradicionales. La gente se ha cansado ya de ver llegar este cambio y no poder aprovecharlo. Son, en general, posiciones atrastradas desde hace mucho tiempo, en la mayor parte de los casos con pérdida, y no todos han podido aprovechar estas explosiones al alza. De aquí que el nivel logrado no pueda mantenerse siempre con la firmeza que podría esperarse.

CEDULAS DEL CREDITO LOCAL

Ha anunciado el Banco de Crédito Local el pago de tres cupones de las Cédulas interprovinciales. La normalización llega así conforme a las previsiones que se habían hecho.

T O R O S

"LAMINA"

A QUI mismo se hizo, días atrás, el esquema bisecular del proceso del toro de lidia, como fenómeno ganadero español. ¿Cómo ha sido, de hecho, ese toro?

Antes de la fotografía—gelatina en cristal—, metal y piedra—litografía y plancha—, surco indeleble, fué en toros, como en todo, el arte de fijar lo movedido. Volabera de estampas "esculpidas", por cuyas orlas se quedaron con el tiempo, en pétalos de siema, las flores de la humedad.

Fué Vindel—en la Fiesta española—, adentrado ya en tierras del XX, quien sistematizó de plano esas series antiguas de grabados—a fornido papel y márgenes rumboas—donde quedó "el documental" de los toros. Y con éste, el del toro.

Ojear esas series es tanto como subrayarse entre las dificultades del toro, la mayor: la de fijarlo, no ya sobre la arena, sino hasta en el papel. ¿Cuánta confusión y, al propio tiempo, cuánta monotonía en el toro pintado! Será, quizás, porque los artistas del momento, en diapason con el sector mayoritario de la afición de hoy,

postergan a la res: la consideran elemento secundario.

Dedicados al puro tipismo o a la exposición técnica de las suertes—y de las muertes (del lilo, del Perucho y de Antonio el rondelino)—, su interpretación del toro resulta ingenua y tosca; desde los rizcosos bisorites, sobre cuya muerte exalta Juan de la Cruz la efigie de los Romeros, hasta los toros de baraja y aletuya política en que abunda el discurrir decimonónico, pasando por modelos de abanico y de loza, sin olvidar la orfebrería. Entre esa balumba, fuente única—tan poco ilustradora—, es preciso, no obstante, bucear para hallar la auténtica "lámina" del toro en esa época, desechando los tópicos visuales, que, si no fácilmente la deforman.

Afortunadamente, algún hito se encuentra. Para mí, tengo tres principales, que a tramos de varios lustros entre ellos, me restablecen la verdad. Son D. Antonio Carnicero, el Goya "de los toros", y Gustavo Doré.

Los dos primeros hacen escuela: bien largas—y desgraciadas—ambas; por ende, con la curiosidad de que al largo del siglo la del pri-

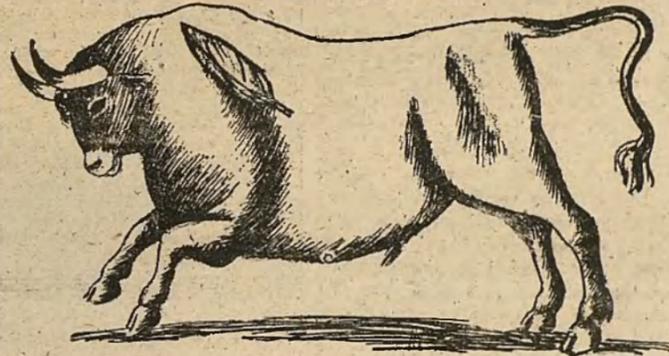
mero puede casi más. El tercero anda aislado; está ya cerca de la cámara obscura, y alejado, en espíritu, del instante español. Carnicero. He ahí sus toros ba-

cosa. Este sí—cómo no, el verdadero—ve el toro, y lo siente, y lo pinta; todo, bien. Con maravilla de pintor—impresionista y fotográfico—y con saber de aficionado, fija su dinámica, sorprende su postura verdadera y denuncia su tipo real; le ajusta los cuartos traseros, le caiga la embestida de rifónes, le contornea la cabeza, le retoca la cuerna. A veces, por amor y por gusto, la abonita y hasta lo ensilla, casi; lo deja cornialto, amovillado y gargantillo. Pero, aun así, su toro es verdadero. Goya pinta—y qué bien—el toro de la selección en curso ya.

Donde ésta cuaja, encontramos a Gustavo Doré. Prescindiendo de ciertos antecedentes borbónicos, de Washington y Próspero a Teófilo, se redondea sobre España la colorida pandéreta que nos colgó la extranjería; y ya en la fiesta, antes de Doré, el grabado de varios visitantes—incluso portugueses—había hecho del toro una fiera grotesca, entre cabra de Alpes y monstruo de la Selva Negra, tirada por millares en talleres de Londres y París. Un día, D. os mediana, escribiremos esta hila ante página; hoy, de antemano, sólo salvamos a Doré. Monumental, apocalíptico, Gustavo Doré engarra la fiesta de la fuerza y de la línea, y deja en su proceso de grafía una huella veraz y objetiva del toro. Algo escultórica, quizás, pero tan bien movida, que la tengo por clave indudable de la plástica, en donde culminaba ya la selección genética del toro de lidia español.

Así, los tres jalones apuntados, en los sesenta años que incuban la "foto" indudable, nos dejan concebir la trayectoria verdadera del "toro de antes". La normal—visto el tipo de hoy—, tan lejana del tópicos ocular de las estampas de baratillo en que pensó, sin duda Núñez de Arce, increpando a Pantoja, al decir:

"...que cabe al toro que enganchó a Pe-



Toro de Carnicero

mero puede casi más. El tercero anda aislado; está ya cerca de la cámara obscura, y alejado, en espíritu, del instante español. Carnicero. He ahí sus toros ba-

CARTEL

Para la tercera semana de junio, hay anunciados los siguientes carteles:

TOROS

Domingo 16.—Castellón: Beneficio Auxilio Social: Ortega, Belmonte y Manolete, con reses de Tassara.

Madrid: Lalanda, Barrera y Bienvenida, con ganado de Juan Cobaleda.

Miércoles 19.—Bilbao: Aniversario de la liberación. Ortega, Belmonte y Manolete, con reses del conde de la Corte.

Jueves 20.—Madrid: cartel dudoso aún a base de Manolete. (Se habla también de novillada.)

NOVILLOS

Sábado 15.—Barcelona. Nocturna: el Embrujo.

El Tiemblo. Festival: Niño de la Palma, Cagancho y el hijo de este último.

Huelva. Nocturna: banda "La Giraldá", Gitanillo de Huelva y Frijones II.

Sevilla: Casado y Bienvenida (A.), con ganado de Arranz.

Domingo 19.—Algeciras, cuarta de feria: P. L. Vázquez, Casado y Morenito de Valencia.

Barcelona: Espectáculo Llapisera 1940.

Malpartida de Plasencia, Feria: Astudillo y Victoriano Martín.

Murcia. Festival (?). Talavera: Chalmeta y Michelín.

Valladolid: Parejo, Rafael Martín Vázquez y Curro Díaz. Zaragoza: Luis Ortega y los Dominguin.

Lunes 17.—Malpartida de Plasencia. Festival (?).

Miércoles.—Madrid: Beccerrada "Musa Musa".

Jueves 20.—Madrid: Cartel dudoso aún, a base de Pepe Luis Vázquez y Casado. (Se habla también de corrida).

Queda en puertas la semana de San Juan y San Pedro, fiestas en Alicante, Burgos Castro Urdiales, Toledo, Tolosa y Zamora, entre otras,



Toro de Gustavo Doré

rrigones, pechigudos, escasos de cabeza y cortos de cuerna. Ingenuidad bautismal. Se nos llenan los ojos de ese prólogo burdo. Pero, a pesar de ello, y merced a su cierta honradez de traslado, creemos, y, es más, comprendemos: al fin y al cabo pinta—mal—el toro basto, en que se inicia la selección.

Don Francisco, después, es otra

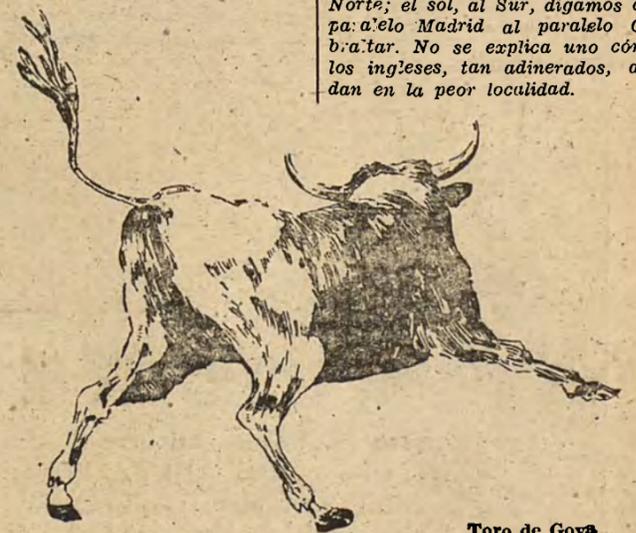
tuales—la cámara obscura. Donde cabe y queda el toro de droguería, puro y grato, que conocemos hoy.

R. CAPDEVILA

El ruedo es sol a llá, sombra aquí. Pero mirando al ruedo ibérico completo, la sombra es al Norte; el sol, al Sur, digamos del pa'elo Madrid al paralelo Gibraltar. No se explica uno cómo los ingleses, tan adinerados, andan en la peor localidad.

TAJO

El ruedo es sol a llá, sombra aquí. Pero mirando al ruedo ibérico completo, la sombra es al Norte; el sol, al Sur, digamos del pa'elo Madrid al paralelo Gibraltar. No se explica uno cómo los ingleses, tan adinerados, andan en la peor localidad.



Toro de Goya

UTOPIA

Es peligroso, a veces, navegar por la imaginativa senda de la fantasía. En todo viaje hay que llegar a un puerto, y no se puede perder brújula y destino. Sobre todo destino—es trágico estar condenado a no poner pie en tierra—, que no hay peor navegante que el que no coge rumbo porque se hace el loco y no quiere leer en la carta marina de los luceros.

En ese mundo utópico del cinema, nos sugería no hace mucho Frank Capra, con su "Horizontes perdidos", que es bueno dejar que la imaginación vuele, porque entonces la imagen se hace más sutil y poética; pero también que hay que enlazarla con el hombre—esta vez cabeza a pájaros y pies en tierra—, como si fuera una cometa, y amarrarla fuertemente para que no se escape y nos haga caer en el más atroz de los ridículos. La fantasía no tiene límites, pero tiene unas constantes: el amor, el odio, la muerte... Unas constantes humanas, de las que no se puede prescindir; porque si se prescinde de ellas, la emoción poética se pierde y la historia queda vacía y sin sentido. Y "Horizontes perdidos", que pudo haber sido un gran cuento poético, se malogró por ello. Pero conste que el film de Capra no es más que un ejemplo—el más cercano, el más aleccionador—, de ese cine imaginativo e intrascendente que se pasea por nuestras pantallas.

"No es lo peor, nos dijo Frank Capra, aterrizar violentamente en un país lleno de escarpadas montañas; no es lo peor luchar con las borrascas que nos azotan y sortear los ahúdes de nieve que amenazan arrollarnos, sino que lo malo es llegar a ese valle de Sangri-Lá, ocioso e inútil, donde el hombre no siente las pasiones; a ese paraíso, donde todo es fácil y empalagoso.

Se perdió la brújula. Nos explicaríamos una terrible confusión en el fino espíritu del capitán Conway. Le hubo de ser mucho más sencillo al Peter Standish de "La plaza de Berkeley" navegar a través de los siglos. Por lo menos sabía adónde iba—adónde le llevaban—, cosa que no suele ocurrir demasiadas veces. La mística y la poesía hicieron lo demás. Fue lo suficiente para hacernos vivir unas horas, unas maravillosas horas, en el reino de la Utopía."

Y ahora veamos cómo se quiere perder el destino. La fantasía vuela y crea mundos; pero no hay mundo imaginario más árido y vacío y más doloroso—por cruel—para nosotros que el del alegre y despreocupado—salvo raras excepciones—cinema español. Es ese mundo, en el que lo más importante es el chiste y el ripio de la comedia trasnochada, el cuplé que se ha de poner de moda, y, bañándolo todo, ese "triste optimismo", con el que se satura el espectador, cadena sin fin de gesticulaciones de cualquier cómico malo. Optimismo, bien distinto del falso optimismo—"optimismo de fachada" lo llamó Keyserling—del cinema yanqui, pero que al igual que él, está repleto de "happy ends" inútiles.

Pareciera como si el cinema español se quisiera evadir de la encrucijada, en que por fortuna nos ha puesto la Historia. Todo y todos nos hallamos en ella. Hay que empezar por ser sinceros con nosotros mismos. Pero no vale hacerse el loco. Que loco es hacerse el que quiere hacer fácil lo que fué difícil, y el querer dar la vuelta, hacia nuestra irreflexiva despreocupación. "Más vale volando", como rezaba el lema del escudo de los Osuna. Pero hay que andarse con los pies de plomo.

JOSE G. DE URBIETA



Shakespeare en el cine. Una de sus obras más deliciosas—"Como gustos"—ha sido llevada a la pantalla por Paul Czinner, con la admirable Elisabeth Bergner de protagonista. El film—realizado hace ya algunos años—ahora no se ha visto en España.

PELICULAS NUEVAS

A ESPALDAS DE LA PISTA (P. de la Música).—Film alemán de Carmine Gallone, con Albert Matterstock, Ana Luisa Uhlig y Atilia Horbiger.

Estampa, cuidada y sobria, del circo. Trapecistas, payasos, domadores... todo ello con la emoción agriada del viaje y de la aventura que pasan junto a nosotros sólo por un instante. La pista es un paisaje constantemente renovado, que se nos escapa de las manos tan limpiamente como las palomas de la chistera de un malabarista. Esta vez no se alcanza el patetismo de "Varieté" ni la sencillez lírica de "Los cuatro diablos". Pero tampoco se cae en la monotonía ni en la reiteración pueril que han llegado a convertir el gé-



Willy Birgel es hoy el máximo galán del cinema germano. Sobrio de gesto y natural en el ademán, recuerda su estilo al de los mejores actores alemanes; especialmente a Conrad Veidt.

nero en un tópico. Gallone—"La tierra sin mujeres", "Noche de redada"—conduce la acción con justeza técnica y dramatismo humano. Especialmente en las primeras y últimas partes del film, que son francamente perfectas.

TEMPLE DE HOMBRE (Figaro).—Film norteamericano de Edward Kelly, con Tom Brown, Virginia Wadler y Carol Stone.

Novela rosa candorosa y enternecedora. El galán es un muchachito pobre, tímido y trabajador. La dama, una maestrilla de pueblo, especializada en retratar palomitas a la hora de la comida. Además hay un coró general de feroces malvados y una niña, mucho mejor amañada que Shirley Temple, que se encarga de meter a los protagonistas en la mayor cantidad de líos posibles. El público se aburre mucho. Pero al final sale muy contento, porque los héroes se casan y forman la pareja más cursi que uno puede imaginarse: justo castigo a las tonterías que hacen durante la hora y media que dura la proyección de la película.

LOS DOS SARGENTOS (P. de la Prensa).—Producción italiana. Director: Enrico Guazzoni, con Gino Cervi, Mino Doro y Eva Maltagliati.

Siempre que el honor militar esté en juego, puede esperarse mucho, aunque sólo fuera por la elasticidad y belleza que estos temas encierran en sí. Toda la película está dedicada a ensalzar la disciplina militar, y aunque tiene momentos de gran belleza y ritmo cinematográfico, otros pecan de una pesadez y un desarrollo tan absurdo como ilógico. No obstante, el film, en general, es aceptable y entretenido, sin salirse de lo corriente. La fotografía tiene claridad y es perfecta en su mayor parte. Sobria y cuidada la interpretación.

MELODIAS PORTESAS (Avenida).—Producción argentina. Director: L. G. Maglia Barth, con Rosita Contreras, Enrique S. Discépolo y Armanda Ledesma.

Toda la cinta, comenzando por su título, absurdo, y continuando con el desarrollo, completamente anticléptico y gráfico, es de una cursilería y retorcimiento que dan náuseas. Hemos visto muchas películas argentinas y no recordamos ninguna tan pésima de realización, de interpretación y de contenido como la presente. Su argumento, pesado y fulzarrón, es de una dulzura que empalaga. Hay que recomendar a los actores que se ocupen un poco más de su trabajo, dando naturalidad a su labor, y no estén tan pendientes de la cámara. Es una película que ni hecha de encargo para un fin de temporada.

IMAGENES

—Harry Baur sigue siendo el actor de carácter insustituible del cinema francés. Jacque de Baroncelli le ha elegido como intérprete de "El hombre del Nilo", adaptación cinematográfica de una obra de Albert Ducloux, en la que también intervienen Annie Ducauz y Victor Francén.

—Harold Young, que en los estudios ingleses alcanzó un éxito considerable con "La pimpinela escarlata", ha terminado en Hollywood una nueva producción: "Los muchachos del camino". Edmund Lowe, Wendy Barrie y Jackie Cooper son los principales protagonistas. Se trata de una película dinámica y juvenil con algunas influencias del estilo de Frank Capra.

—Dos de los mejores actores del actual cinema alemán—Paula Wessely y Willy Birgel—se unen en el nuevo film de Geza Von Bolvary "María Niona". El film se ha estrenado ya en Berlín, y todos los críticos coinciden en que la labor—magnífica—de los intérpretes supera con mucho a la del director, que no pasa de mediocre.

—"Arditi Civili" es el título de la nueva película italiana que con Gambino ha rodado para la General-cine. Se trata de una excitación de los Cuerpos de Vigilancia y Policía, interpretada por Eilli Parvo, Guido Celano y Lilla Silvi.

—El famoso productor norteamericano David O. Selznick piensa comenzar, muy en breve, un "film" espectacular y en colores sobre la vida de Juana de Arco. La empresa no es fácil, pues sobre la doncella de Orleans se han hecho ya varias versiones, aunque son dos las que destacan por realización y técnica perfecta. La primera, del danés Carl Dreyer, titulada "La pasión de Juana de Arco", y la segunda de Gustav Ucicky, señera figura del cine alemán, con el nombre de "Santa Juana de Arco". Para la citada empresa se han habilitado, de momento, tres millones y medio de dólares.

—Cuando vemos cómo se obstinan los productores españoles en llevar al cine las "joyas de nuestra literatura", nos dan ganas de recomendarles que prueben con la "Gufa de pecadores", a ver si, por fin, aciertan.

—Se han terminado, no hace mucho, las escenas finales del film "Antonio Meucci" en los Estudios Cine-Cittá. Lo ha dirigido el veterano director Enrico Guazzoni—cuyos éxitos en el cine mudo fueron muchos y legítimos—con un argumento de Lucio D'Ambra, y Luigi Pavese, Leda Gloria y Rubi Dakma en los papeles centrales.

—Ramón Novarro, dedicado al teatro y afeitado durante algún tiempo de los Estudios, ha terminado el film "La comedia de la felicidad", donde actúa de protagonista, acompañado de Michel Simon, Jacqueline Delubac y Alerme. La dirección ha estado a cargo del gran director francés Marcel L'Herbier.

—"Más allá del amor", de Stendhal, acaba de rodarse en Italia, bajo la dirección de Carmine Gallone, con Aída Valli, Amadeo Nazari y Camilo Pilotto al frente del reparto.

—Las películas musicales siguen haciendo furor en Norteamérica. Robert Z. Leonard—a quien se debe "El gran Ziegfeld"—acaba de terminar otro film arrevistado, de proporciones espectaculares: "La serenata de Broadway". Jennette Mac Donald y Lew Ayres interpretan la pareja protagonista.

—Una vieja gloria del cine que vuelve: Harry Carey, el famoso "Cayena" de las películas del Oeste, supremo héroe infantil de hace veinte años, reaparece ahora en "Mi hijo es vil", un melodramón espeluznante, que Charles Barton ha dirigido para Columbia. Y lo paradójico del caso es que el viejo ídolo, intachable mantenedor de la razón y la justicia, encarna ahora la figura repulsiva de un delincuente.

—Abel Gance ha aceptado la dirección del "film" "Messalina", que realizará en Francia, con Vivienne Romance y George Flaman de pareja protagonista.

—Después de varios años de silencio, sin que durante este tiempo se haya sabido casi nada de sus andanzas y actividades, René Clair se coloca nuevamente en un primer plano de actualidad. Ha recorrido varias capitales europeas no sabemos con qué fines. Como buen hijo prójimo, ha regresado a su patria, reconciliándose con los viejos barrios de París que le dieron nombre y fama. Montparnase, barrio alegre, burlesco y ruidoso, es el escenario de su nueva película, titulada "La calle de la alegría", cuyos papeles principales estarán a cargo de Michelle Morgan y Hanes.

Primer Plano

EL GRAN TEMA

El gran enemigo del cine actual es la monotonía. Desde hace varios años, la pantalla sufre la invasión de unos temas y de unas "estrellas" cuyo interés y fama sólo muy de tarde en tarde pueden justificarse. Pero he aquí que las circunstancias empiezan a devolver al cine lo que siempre será el mayor de sus atractivos: la emoción viva de lo real, la sensación arrolladora y única de lo auténtico. La guerra, que tantas cosas trae y se lleva del mundo, aporta también al cinema algo de un valor incalculable—el documento de su propio dramatismo—, a la par que, con el simple contraste de su presencia, pone en trance de desaparecer a todo lo frívolo e insubstancial.

El cine tiene en la guerra su gran tema. Cualquier Noticiero de actualidades lo demuestra. Nunca la pantalla ha sido, como ahora, el espejo sin límites donde se refleja la vida. Los falsos conflictos sentimentales se derrumban ante el gran conflicto de la vida y de la muerte, de la razón de ser y de existir, que es la guerra. Y las grandes "estrellas" se desmoronan como idólos de barro, frente al gesto magnífico del soldado que marcha a través de los campos, vadando los ríos, escalando montañas, con el fusil a la espalda y una canción de lucha y de patria en los labios. La vida es hoy esto, sólo esto. Por fortuna, el cine también es—en gran parte—lo mismo. Hay razones y esperanzas para creer en su grandeza, y en la posibilidad de un futuro magnífico y deslumbrador.

DEPORTES

Hípica

Ciclismo

Mañana se celebrará el IV Trofeo Guiseris

Organizada por el querido colega "Informaciones", en colaboración con el Comité número 1 de la U. V. E., se celebrará mañana la IV Prueba Guiseris, el entusiasta deportista propulsor de este popular deporte. Guiseris, hombre laborioso, aprovecha los ratos libres y los no libres para laborar por el ciclismo; caballero y simpático, Guiseris es merecedor del más ferviente homenaje.

Esta prueba se corrió por primera vez el año 34, siendo ganada por Bernardo de Castro. El II Trofeo se corrió el año 35, siendo suspendido después por la guerra hasta el año 39 sobre el recorrido Madrid-Hoyo de Manzanares-San Agustín-Madrid, dando como vencedor a Antonio Martín, el gran corredor madrileño. Este año el recorrido será el siguiente: partiendo de la avenida de los Ministros, en grupo, a seguir por Real-mundo Fernández Villaverde, Cuatro Caminos, Bravo Murillo, Francisco Rodríguez, asilo de la Paloma, frente al oval se dará la salida oficial. La carrera se desarrollará por la Delmesa de la Villa, Puerta de Hierro, cuesta de las Perdices, Las Rozas, Galapagar, El Escorial, Guadarrama, kilómetro 14 de Navacerrada, Villalba, Torrelodones, Hoyo de Manzanares, Colmenar Viejo, Fuencarral, Madrid. Total, 137 kilómetros.

1525252525252525252525252525252525

TAJO Año tras año, sin razón ni fundamento alguno, las sociedades y empresas deportivas suben los precios de las localidades. Esperamos que los propietarios lleguen, para a quedarse con todo, a organizar el espectáculo deportivo con sus propias personas.

—Las próximas competiciones hípcas van a ser muy reñidas.

¡¡¡CESTA-PUNTA!!!

Lo más espectacular de la pelota vasca.

LOS GRANDES "ASES"

SALSAMENDI

ARRUTI

MENDIZABAL

URRUTIA, etc.

Todas las tardes y todas las noches en el

Frontón JAI-ALAI

Concurso hípico internacional

El comandante Cavanillas, con «Arden», gana la Copa del Generalísimo

De todas las pruebas habidas en este Concurso Internacional, celebrado en las Pistas de la Escuela de Aplicación y Equitación Militar del Campamento de Carabanchel, hay que destacar la Copa de S. E. el Generalísimo, a la que asistió el Caudillo Jefe de Estado para hacer la entrega en persona del hermoso trofeo regalado. Lucha preciosa y emocionante entre las dos naciones hermanas: Portugal y España.

Ondeba triunfante la bandera española, después de los dos magníficos recorridos hechos por el capitán Ponte y el comandante Hector Vázquez, sobre "Cáliculo", un magnífico hispanoárabe, y "Leotarca", pura sangre, triunfador en aquel Hipódromo de la Castellana, bajo los valores de la Dirección de Cría Caball. Hasta entonces, la magnífica representación de Portugal, triunfadora en otras pruebas, no había estado afortunada. El marqués de Funchal con "Merle Blanc", y el teniente Carvalhosa, con "Saudade", hicieron un buen recorrido, con verdadera desgracia. Únicamente el gran jinete portugués capitán Correia Barreto, con "Magul", hizo el recorrido sin falta, pero en un tiempo que tenía que ser batido. Y salió a la pista el último representante del equipo portugués: capitán Machado Faria, con "Chaimife", un magnífico angloárabe. Espléndido recorrido sin falta, recortando admirablemente el caballo después de cada salto y, como consecuencia, batir el tiempo hecho por Hector Vázquez y Ponte en cuatro segundos menos. La bandera portuguesa se veía triunfante. Pero faltaban por actuar los mejores jinetes españoles. El capitán Jiménez Pascual, con "Amargado", sin falta, no pudo rebajar la marca. Y llegó el maestro comandante Cavanillas con "Arden", un viejo pura sangre que se resiste a pasar a la reserva; recortó el tiempo, lleno de emoción, porque en él estaba el triunfo para España. Y terminó sin falta, batiendo al caballero portugués por 3/5 de segundo. Una enorme ovación premió la magnífica monta de este representante de la vieja guardia de jinetes españoles que hicieron oír la canción de la Patria en el extranjero, en competien-



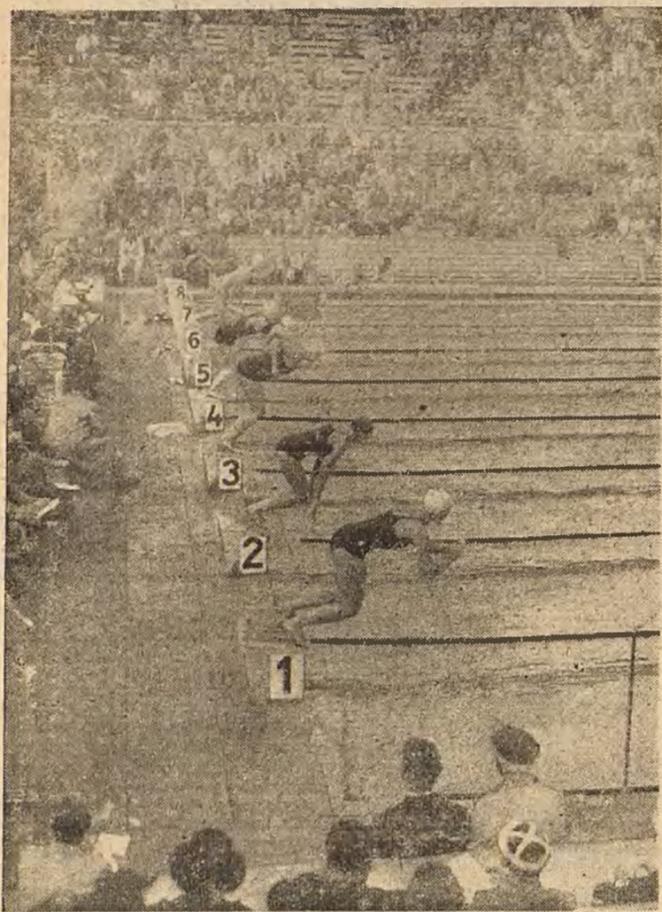
El comandante Cavanillas, ganador de la Copa del Generalísimo

cia con los mejores jinetes del mundo. Después, el capitán Fernández Ruiz, con "Egalité", uno de nuestros mejores caballos, y el teniente coronel García Fernández, también viejo maestro, con "Jirana", fueron ovacionados por su hípica actuación.

Portugal ha enviado un gran equipo. El teniente coronel Mousinho, tan querido en España, puede estar orgulloso de la actuación de sus caballos. Hablar de los caballos portugueses es hablar de cosas sabidas; quizá inferiores a los de otros años, pero, a pesar de todo, soberbios. Muy buenos jinetes españoles y un franco progreso en los caballos. Jornada triunfal para ambas naciones en ese constante estrechar sus lazos espirituales.

Y no sería justo silenciar la gracia, la arrogancia y la maestría de nuestros atletas. Estrellita Ponte, hija del héroe general; Mary Luz de Rivera, Margarita Goyaga, Luis Chico de Guzmán, la señora de Crain y la señorita Van Tredemburch, pusieron el más alegre final a esta día de Concurso. La presencia del Generalísimo, acompañado del ministro del Ejército, general Varela; del gobernador militar, general Sáenz de Buruaga, que donó otra copa al jinete vencedor; generales Saliquet y Moscardó, fue acogida con enormes ovaciones.

Hoy, sábado, se disputará la Copa de Madrid, donada por el excelentísimo Ayuntamiento, y mañana, domingo, desfilará la tradicional Copa de Oro de la Península.



LA MUJER EN EL DEPORTE

SERA posible que tengan razón los pseudomoralistas al decir que la participación de la mujer en el deporte podría traer la consecuencia fatal de una transformación de la moral católica? Indudablemente, en una sección de deportes la contestación tendría que ser forzosamente negativa. Pero hay más, porque habíamos de buena fe. Creemos que la mujer española puede hacer perfectamente compatible la práctica de los deportes más apropiados a su especial condición con la virtud de su alma, plena de acendrada fe. De no pensar así, dejaríamos de ser deportistas para ser exclusivamente católicos. Es más: consideramos que el vigor físico puede proporcionar al espíritu un beneficioso influjo. El tipo medio de española, bello rostro en cuerpo deforme, con el cine y el baile por todo objetivo, no trae beneficio alguno a su Patria; actúa en la vida tan inútilmente como el hombre de café. La muchacha que para adelgazar se somete a un régimen de comidas sin féculas ni grasas consigne su obsesional esbeltez en un andar por el camino recto que conduce a cementerios de vivos. Es la ignorancia del método, y evitarlo es un problema de urgente solución. Somos tan flexibles en la adopción de medios como intransigentes en el fin. Si se considera que hay que evitar lo posible o probable coeducación, que se evite deslindando campos y conductas, aunque quizá esto sea exagerar y poner en duda aquello de lo que jamás debiéramos dudar. El ejemplo de Italia puede tranquilizar a aquellos espíritus susceptibles, que quieren ver en esta intención perjudicial, producto importado de una América libre y despreocupada. La educación física es el más sano preludio de una educación política cuando aquella es dirigida y controlada por organismos oficiales del Estado. La práctica cotidiana de un deporte formará a la mujer española con un concepto de vida ascendente, progresivo, haciendo fácil la voluntad de vencer por el hábito adquirido en la práctica de los juegos. Deporte es disciplina y fortaleza, religión y juventud eterna, alegría y estímulo, legítimo orgullo e ideal de una vida mejor, y de todo necesitan un poco las mujeres españolas, porque en ese ansia de mejoramiento hay que hacer desaparecer lo que le queda a la mujer de indisciplina (que es mucho) y debilidad; de adelantada vejez, por cansancio de espíritu; de vida, sin ambición; de resignación de vencida, que hay que cambiar en griterío de vencedor.

Lo verdaderamente incomprensible es que la mujer, capaz de las cosas más absurdas con tal de aparecer—y no digamos de ser—perfecta o casi perfecta, no haya recurrido al único procedimiento agradable y práctico. Que se ataque por ahí—que nada se rinde al halago—el problema de la incorporación al deporte y habremos dado un paso gigante en el mejoramiento de nuestra raza, cosa que nos hace mucha falta y verdadera moraleja de estas líneas. Porque ocurrirá, por ese maldito amor propio, que no habrá hombre que no acuda a un gimnasio, una piscina o un campo de deportes. Y el hombre mejorará físicamente por origen y por desarrollo posterior.

Hoy se advierte en la mujer un afán literario que antes no tenía: que tenga también afán físico. Libros y deportes sustituyendo a las películas mágicas y a los bailes de burdel. Que se pueda hablar con las muchachas españolas de algo más que de Tyrone Power y de la orquesta de Itálica. Un cambio de régimen debe subvenir un cambio de normas de conducta. Pasaron los tiempos en que la mujer, como decía Concepción Arenal, no podía ser más que "reina, telefonista, maestra o estancuquera". Hoy día la mujer puede ser campeona de natación o jugadora de tenis. Que se enteren de esto muchos padres de familia, y especialmente las madres, que consideran impudorosos a las chicas que juegan al baloncesto. Hoy "los deportes adelantan que es una barbaridad"; y es mezzano creer que "si España fue grande cuando no se lavaba la jabalina" y se era feliz con la "cuerca de Avolo", el café de Forno y los bailes del Real, hoy hay que seguir sin jabalina, con la "segunda del Capitol", el café de Roma y los bailes de Jan".

ENRIQUE GIL DE LA VEGA.

Campo de Chamartín

6,30 TARDE

Partido semifinal de la Copa del Generalísimo

ZARAGOZA F. C.

contra

MADRID F. C.



En los gestos de esfuerzo se advierte el final de una prueba de fondo. Músculo limpio, que obedece al dictado de unas fuerzas administradas, y un perfecto y clásico estilo. Fondo y forma que darán el vencedor

Precios de suscripción del Semanario "TAJO"

Un trimestre: 5,75 pesetas.

Un semestre: 11,50 pesetas.

Un año: 22,50 pesetas.

Ciclismo

El Campeonato de España de Montaña



Fernín Trueba, con asombrosa facilidad, marcha en cabeza por el bello escenario de los pinares de Balsain, seguido de su hermano Victoriano, Ezquerro, Omos, etc.

Consideraciones sobre el Campeonato de España de Montaña

La primera es el éxito obtenido por el diario "Ya" en la organización perfecta de la carrera. No podía fallar porque es mucha la sensatez y el recto criterio de Eduardo Teus para que las cosas salieran de distinto modo al que estaban planeadas.

Segunda, el acierto en la elección de recorrido. Dura prueba de auténtica montaña. El itinerario era parecido al de la Vuelta a los Puertos, pero suprimiendo la mayor extensión de llano y descenso y situando la meta precisamente encima de la montaña, para que el triunfo sea para el mejor escalador y no el mejor "sprinter" en llano.

Tercera, el justo y merecido triunfo de Fernín Trueba. En las dos subidas al Alto de los Leones y en las "Siete revueltas" coronó el primero, con el mismo estilo que su hermano Vicente, en un fácil pedalear, sin contorsiones y sentado al sillín. Hoy por hoy es el mejor escalador que hay en España. Su hermano Victoriano es de la misma escuela y apunta la

misma clase que los mayores. Es muy natural que por las pocas carreras verificadas el pequeño de la familia no esté tan "hecho" como Fernín. Unase a esto la desgracia que tuvo en una caída y un pinchazo, y tendremos explicada su actuación.

Cuarta, que Ezquerro sigue siendo el magnífico escalador de siempre, pero con más años. Y los años se notan al final de las cuestas.

Quinta, que los catalanes siguen siendo los hombres que corren con más cabeza. Se defienden en las escaladas, manteniendo distancias, para atacar a fondo en los descensos y en el llano. Como hacía y aun hace Cañardo. El mejor para pruebas de montaña, Izquierdo.

Sexta, buena actuación de los aragoneses y revelación de Abadía como magnífico trepador, aunque ya conociéramos cosas suyas.

Séptima, que Martín será un corredor excepcional cuando en Madrid haya velódromo... y mucho antes de que lo haya. Su pedaleo en llano es del más firme y elegante estilo. Inferior, pero como gran promesa, Luis López. Un franco mejorador de forma en Vicente Carretero, más delgado y más duro en prueba que no es su especialidad. Y la segunda revelación de la carrera: Monzón, magnífico trepador y toda una esperanza.

Futbol

Ante las semifinales de la Copa de S. E. el Generalísimo

MADRID: Madrid F. C.-Zaragoza F. C. (Campo de Chamartín). La reacción primera que experimentó la mayoría de la afición al conocer el resultado del sorteo de las semifinales fué la de que el Madrid había tenido suerte. Homos creído muy pocas veces en las reacciones sentimentales de los públicos. Al fin y al cabo, lo que es el Madrid es un equipo de suerte va siendo un tópico, y juegue contra quien juegue, el Madrid es el elegido de los dioses. Claro que cuando los hechos quitan la razón a estos optimistas "antimerenguitas" pueden decir que los dioses tienen también su chapuculo, parodiando a Ricardo Wagner, y así no hay manera de quedar mal.

Analizadas las cosas, sucede que el Zaragoza ha hecho en la Copa lo que no ha hecho ningún equipo: eliminar al campeón y al subcampeón de la Liga. Esto no es que yo se lo diga; es que lo están ustedes viendo. Pues, a pesar de esto, el tópico sigue. Pues no, señor, no sigue. El Madrid tiene un "hueso" en el Zaragoza. Los aragoneses, equipo macizo y lento en sus partidos de Liga, han operado un cambio favorable en su juego; han imprimido una mayor rapidez. Este es el secreto a voces de sus triunfos. Eso y una recuperación de forma conseguida al restablecimiento de los jugadores lesionados, a excepción de Antón. Tienen la mejor línea media de España, y esto forzosamente influye; un gran portero, una defensa dura y una delantera discreta. Y la suma de los once, un conjunto acoplado, muy en juego hoy día y con una moral de vencedor difícil de abatir. Este es el equipo que se enfrentará al Madrid. Las comparaciones son odiosas; no podemos ni decirnos decir si es mejor o peor que el Español o el Valencia; diremos, sencillamente, que el Madrid necesitará hacer el fútbol que sabe hacer, pero que no prodiga, parecido al de sus partidos con el Español o al de aquel primer tiempo contra el Atlético de Bilbao. Habrá que jugar los noventa minutos, y aun así dudamos que el Zaragoza salga eliminado de Chamartín. Confiamos en el Madrid, pero sin llegar a pensar que el partido de Torrero, será de puro trámite. Optimistas, sí, pero no tanto.

BARCELONA: C. D. Español-Valencia F. C. (Campo de Sarriá). El peor contrario que le podía tocar al Español era el Valencia.

Precisamente son los equipos duros y con juego los más difíciles de batir por equipos como el Español, de buena técnica, pero que dejan hacer. No hay pronóstico posible. El Español tiene juego para eliminar al Valencia en un solo partido y tiene blandura para ser eliminado en una tarde de aciertos de Mundo. Francamente, no vemos el resultado. Partido muy difícil para el Español. Si el Valencia tuviera otro portero creeríamos en el Valencia, porque Juan Ramón Bertoli, Iturraspe y Mundo son cuatro jugadores hechos que ni de encargo para la Copa. ¿Quién vencerá a quién? ¿Podrá el buen juego de conjunto españolista con la dureza y la individualidad genial? "Chi lo sé", que dijo Pirandello. Las semifinales son dos charadas con la solución mañana.

Esta noche, en el Euzcalduna, de Bilbao, se disputarán Zubiaga y Pinedo el campeonato de España de los pesos medios

Noticia de enorme interés, sin duda alguna, para los aficionados, y no divulgada como merece. Pinedo venció a nuestro campeón de Castilla, en Barcelona, no hace aún dos meses. Muy de alabar es que ponga en juego su título. Zubiaga ha estado hasta hoy en la categoría superior de los semipezados, y en rebaja de tres kilos le permite luchar en los medios. Pelea dura, de fuertes pegadores, que tiene grandes probabilidades de no llegar al límite.

DEPORTES



El equipo portugués que intervino en el reciente certamen internacional celebrado en Madrid

Cosas que unos no saben y otros han olvidado...

Tiempos "records" de España en natación femenina

Empezó la temporada de baños. Las piscinas de Madrid cobran ya el clásico y animado aspecto de hombres, mujeres y niños en confuso tropel: el que va a "chapuzarse" y el joven con pretensiones de nadador, la otoñal metida en un salvavidas y la muchachita que cruza la piscina con aire encamado desde la salida. A todos estos aprendices de brujo, y especialmente a aquellos que, en su afán de progreso, cronometran sus tiempos, conviene saber hasta dónde han llegado los esfuerzos de nuestras mejores nadadoras:

Distancia.	Especialidad.	Tiempo.	Nadadores.	Región.
50 m.	crawl.	31" 9/10	C. Soriano	Barcelona
100 m.	—	1'21" 1/5	—	—
200 m.	—	2'47" 2/5	—	—
300 m.	—	4'29"	—	—
400 m.	—	6'02"	—	—
500 m.	—	7'46" 5/10	—	—
800 m.	—	13'04" 6/10	—	—
1.000 m.	—	16'23" 3/5	—	—
1.500 m.	—	26'55" 5/10	J. Torrents	—
100 m.	braza.	1'30" 5/10	E. Soriano	—
200 m.	—	3'15" 6/10	—	—
400 m.	—	7'01" 4/5	—	—
100 m.	espalda	1'27"	M. González	Madrid
200 m.	—	3'16" 8/10	Bernet	Barcelona
400 m.	—	7'05" 8/10	—	—
Relevos:				
5x50 m.	crawl.	3'01"	C. N. B.	—
4x100 m.	—	5'15" 8/10	—	—
3x100 m.	—	4'21" 4/5	—	—

Boxeo

Gascón, al vencer a Zúñiga por k. o. en el quinto asalto, se adjudica el título de campeón de Castilla de los semimedios

Ya tiene Castilla un nuevo campeón. Gascón, el ídolo madrileño, en la mejor pelea de su corta y brillantísima vida pugilística, venció anoche, de modo limpio, al buen semimedio Zúñiga en uno de los "k. o." más espectaculares que se han visto sobre los "rings". Anoche salió en el Recoletos un Gascón perfecto, o casi perfecto; su defecto, de no emplear la derecha lo ha corregido y vemos en él una figura del "ring" español. Su boxeo americano, elegante en un abrir y cerrar su guardia en perfecta adaptación, y, sobre todo, la agilidad en la esquivas de que hizo gala contra un rival tan peligroso como Zúñiga en sus golpes cortos en contra, dicen bien claro de sus progresos. En nuestro número anterior decíamos que si Gascón lograba mantener la distancia con su izquierda adelantada, ese su clásico boxeo en línea y un buen juego de piernas, Gascón debía vencer a Zúñiga. En los dos primeros asaltos, Gascón hizo esto mismo y la puntuación le fué favorable. En el tercero, menos combativo, aun mantuvo la iniciativa. El cuarto asalto, por el contrario, fué favorable a Zúñiga, que consiguió colocar precisa derecha a izquierda, pero sin esa potencia de golpe tan peligrosa para los contrarios. En este asalto vimos, quizá el único defecto del Gascón de hoy: no utilizar la contra. Y a los pocos segundos de comenzar el quinto asalto, la izquierda magnífica de Gascón llegó justa, limpia y potentísima al mentón de Zúñiga. La caída fué fulminante y el golpe de nuca en el entarimado ayudó al "k. o." definitivo por más de diez segundos. Gascón, noble rival y emocionado vencedor, ayudaba a levantarse a Zúñiga, mientras el público, enloquecido, asaltaba el "ring" para abrazar al campeón.

Gascón ha dado su primer paso triunfal. Su próxima pelea con el catalán



Gascón, campeón de Castilla de los semimedios

Tarré, actual campeón de España, necesita mayores cuidados al cabe, que los que ha tenido hasta ahora. Gascón puede ser una gran figura y no debe malograrse. Castilla tiene un nuevo campeón y quizá, quizá el mejor campeón.

Deportes femeninos Nota internacional



Ejercicio de danza rítmica en la playa

Coppi, vencedor de la Vuelta a Italia

La Prensa de Italia, juzgando el nuevo valor del ciclismo italiano, empieza y no acaba con los elogios que prodiga a la revelación del XXVII "Giro". En la primera categoría, que los italianos llaman "squadre", los corredores estaban agrupados en número de seis o siete por marca de ciclo. Favorito era el grupo representativo de "Bianchi", donde había nada menos que los siguientes seis corredores: Valetti, Vicini, Bizzi, Leoni, Bini y Bergamaschi; en segundo lugar, el grupo "Legnano", formado por Bartali, el gran favorito; Favalli, Magni, COPPI, Ricci, Ronconi y Succì. Es decir, que Coppi el gran triunfador de la Vuelta, salió como auxiliar de Bartali. Y ni siquiera la ventaja sacada por Coppi en las etapas de llano fueron suficientes para acaparar las atenciones del equipo, porque aun se esperaba la batalla de Bartali en la montaña. Pero no llegó, y el nuevo fenómeno resistió bien la batalla. Doble mérito, que ahora es unánimemente reconocido por Prensa, técnicos y afición. ¿Estaremos ante un nuevo y auténtico valor? ¿O será que los viejos valores pasan por un mal momento?

MODAS

y Sociedad

Sobre el "snobismo"

El snobismo es el escollo de las sociedades supercivilizadas que han alcanzado un alto grado de refinamiento, y, por tanto, ya en decadencia. El diccionario o define como una afición hacia todo lo que está de moda; pero el snob auténtico, mejor diríamos, el puro, huye, al contrario, de la moda establecida para mantener la idea atrevida, la costumbre extraña, la innovación revolucionaria que deslumbrará a cuantos le rodeen y que el snob falsificado, sin personalidad para ser original, se apresurará a seguir.

¿Es el snobismo el sucesor del dandismo? Sólo en cierto modo, pues el "dandy"—llamado en nuestra Patria *petimetre*—de que fueron tipos representativos Brummell y el caballero D'Orsay, debía principalmente su reputación a su afectada elegancia en el vestir, cualidad sin importancia para el snob de nuestro tiempo. En efecto, la facilidad de comunicaciones entre los diversos países, unido a una mayor posibilidad económica en las distintas esferas sociales, han puesto la moda al alcance de todos, y ¡qué interés puede haber ya en ostentar tal o cual último "grito" de París o Londres que al día siguiente lucirá el comerciante enriquecido!

Existen muchas clases de snobismos: el del dinero, el social, el intelectual y artístico. El del dinero también está en franca decadencia. En una época en que al enriquecimiento de ciertas clases sociales ha sucedido el empobrecimiento de otras, no sólo no es de buen tono sentir la vanidad del dinero, sino que hasta es una prueba de mal gusto.

El snobismo social, en cambio, es clásico en este segundo tipo de snobs falsificados. Todos conocemos esas personas, cuya suprema ambición en la vida es subir un escalón más en el plano de la sociedad. Esto, si no se regatean medios, se consigue. Pero el camino es ingrato—¡ay, aquella fiesta, a la que no fueron invitados; aquella dama que los ignoró!—Comprende una renuncia total a antiguas amistades y un acatamiento absoluto a las nuevas. Esto acompañado de un tacto especial para no precipitar las cosas y—¿cómo diríamos?—de una disposición hospitalaria y generosa produce excelentes resultados.

El snobismo artístico e intelectual es uno de los más característicos de nuestra época. "Todo es bueno menos las fórmulas establecidas", es la divisa de esta clase de snobs. "Guerra sin cuartel a lo que admiraron antiguas generaciones y un fervoroso aplauso a cuantos engendros literarios o artísticos se aparten lo más posible de las normas clásicas." Esta especie de snob es pernicioso, no sólo por la cantidad de obras de reconocida fealdad que nuestros ojos tienen que soportar, sino por su afán de proselitismo. El ataque de esta enfermedad hace propaganda, reúne adeptos y no cesa hasta conseguir estragar de una vez para siempre el buen gusto público.



Para la noche, Schiaparelli propone este conjunto, compuesto de un vestido fúndido de crepón negro, acompañado de un bolero rosa bordado en azabache.



Abrigo clásico de Vera Borea para deporte o mañana. Una tablilla recoge el vuelo.



La moda parisense en 1840, según un grabado de "Le Moniteur"



PEINADOS

(Vogue)

QUEDAN muy bien esos cabellos que flotan sobre el cuello onduando al menor soplo de viento, a la moda de Hollywood. Porque es a Hollywood a quien hay que citar como inspirador de esta moda en el peinado, y no a las jóvenes deportistas de la antigüedad. Atalanta iba peinada con la más estricta corrección.

PERO la elegancia de las fiestas de noche se aviene mal con estos peinados, un tanto negligentes, y se han ideado diferentes maneras de arreglar rápidamente los cabellos, recogiendo los bucles y sujetándolos más arriba.

EL peinado "Infanta", de Guillaume, está formado por bucles apretados que caen verticalmente sobre la nuca. Una cinta negra atraviesa horizontalmente la raya del pelo y forma dos lacitos a los lados.

RENE Rambaud vuelve los bucles de la nuca hacia dentro; los cabellos van bien alisados por detrás y encuadran el rostro con bucles que se levantan sobre la frente.

CONSTANT Chez Cédib separa en dos la masa de los cabellos por detrás, y cruza las dos bandas de pelo, una sobre otra, sujetándolas detrás de las orejas formando bucles.

CON cabellos de la misma longitud, Fernand Aubry ha ideado el peinado "Capricornio". Los cabellos, divididos por detrás con una raya en el centro, se peinan hacia los lados y terminan en unos

rodetes por encima de las orejas. La raya va cubierta con una cinta trenzada de terciopelo que termina en dos lazos: uno en lo alto de la cabeza y otro pequeño en la nuca.

SANTO Chez Desfossés ha pensado en las mujeres que llevan el pelo corto y desean conservarlo así. Los cabellos van alisados oblicuamente y sus extremidades forman una corona de bucles alrededor de la cabeza.

TAJO

El número, bastante considerable, de pollos "estéticos" lo "New England" se deben enterar ahora de que tras el paraguas y las chaquetas demasiado estrambóticas se esconde allá, en la isla ya perdida, la cobardía de una juventud que sigue tomando el sol en los parques.

CRONICA INDISCRETA

NOTAS A UN CONCIERTO

He llegado al teatro unos minutos antes de que el director saliese a luchar con la orquesta. El público llena el patio de butacas, los palcos, las localidades altas... Me siento en ja mia. Una sombra morada, que puesto que está sobre una cabeza de mujer debe ser un sombrero, me impide ver el escenario.

Va a comenzar el primer tiempo y cambio de asiento. Ahora podré, al fin, abstraerme para escuchar la música. Cuando ya escucho atenta, siguiendo con la vista los movimientos del director, algo blanco revolotea a mi derecha. Vuelvo la cabeza, sorprendida, y compruebo que no es ninguna paloma lo que aletea, sino el programa de mi vecina, una señora a quien el ritmo le baila fácilmente en las venas y está marcando el compás, con la hojita blanca. Pero ¿cómo lo marca, santo cielo!

—Señora: le suplico que no lleve el compás con su programa. Yo comprendo que usted se entusiasme con la música. A mi me pasa lo mismo. Yo comprendo también que ya han pasado muchos, muchos años, desde que usted tomaba lecciones de solfeo con aquella profesora de lentes y ha olvidado usted que un compasillo no se marca a tres partes, que es lo que está usted haciendo. Y ¿no comprende usted que no voy a poder escuchar el concierto si estoy viendo su programa agitarse frenético a destiempo?

Si no puede usted dominar sus ímpetus de director de orquesta en potencia, pruebe usted a hacer lo que aquella otra señora que es-

tá junto a nosotras. Ella lleva el compás con su cara solamente. Resulta conmovedor verle apretar los labios en los planisimos, arquear las cejas en los crescendos, y arrugar la nariz y cerrar los ojos en los "tutti".

Y si no es usted capaz de imitarla... ¡Por lo que más quiera usted, señora; yo le suplico que no lleve usted el compás con su programa!

Pero la señora de mi derecha no ha oído nada de lo que le he dicho, y la hojita blanca sigue agitando a destiempo, con una franqueza sorprendente. Yo no puedo abstraerme en la obra, ni veo a los profesores ni a su director. Sólo puedo ver el cojo revolotear exasperante de un programa a mi derecha. Me levanto para marcharme. Doy un traspiés, piso a un señor, oigo siseos y advino miradas indignadas.

Quizá sea una pretensión absurda venir a un concierto con intención de escuchar música. Quizá me estoy volviendo demasiado exigente. Porque, al fin y al cabo, hoy no estamos en el teatro ni la señora que pone a las melodías, el contrapunto de su conversación, ni el señor que dice "¡magnífico, magnífico!" con vozarrón de trueno en los pasajes más delicados, ni las niñas que entran tarde y taconeando, ni tampoco he llegado a escuchar, durante la interpretación, ese acostumbrado ruido de cataratas, que resultaría un fondo muy romántico si no supiésemos todos de dónde proviene...

M. L. G.

LO QUE SE LLEVA

Detalles característicos de la moda actual

ASUN conservando las mismas líneas generales, la moda cambia, especialmente en sus detalles. ¿Queréis hacerlos un vestido? ¿Transformar, quizá, el del año pasado? Consultad esta lista; en ella encontraréis todos los informes y consejos para estar "a la última".

LOS ACCESORIOS tienen esta temporada una importancia extraordinaria. Un cinturón de color vivo, un broche fantasía transformarán cualquier traje, haciendo que el vestido sencillo de mañana se convierta en un elegante conjunto de tarde.

LAS BLUSAS son menos vaporosas que las del año pasado, pero permaneciendo siempre femeninas. El exceso de volutas, incrustaciones y volantes ha desaparecido, para dejar paso a pequeños pliegues y frunces, que dan a las blusas un aspecto camiserico muy práctico para vestidos sastrero.

LOS CINTURONES son bastante estrechos, y suelen poner una nota de color sobre un vestido oscuro.

LOS COLORES DE MODA son el negro y el azul marino, desde luego, y, además, el beige claro, el maíz, el gris y un azul agrisado. Como guarnición se lleva el rojo, el amarillo y el azul turquesa. El escocés abunda esta temporada. Puede ser de lana o de seda, y se usa combinándolo con un tejido liso, por ejemplo: una chaqueta escocesa sobre falda lisa, o viceversa.

LOS GUANTES han adquirido un gran relieve. Con un traje oscuro se llevarán guantes de color vivo, que animarán el conjunto. Hemos visto guantes rojos, verdes y azul claro. También se hacen con bordados o con aplicaciones, pero siempre cortos, pues las manoplas ya no están de moda.

LOS ESTAMPADOS de este año son de dibujo pequeño: los clásicos lunares, motivos geométricos y rayas sirven de base a esta clase de telas.

LOS BOLSILLOS son la nota más característica de la moda de esta temporada. Cuadrados o redondos, largos o estrechos, a menudo son el único adorno, tanto de abrigos como de vestidos y chaquetas. Revisten las formas más diversas y, en general, son muy voluminosos.

LOS SOMBREROS ponen una nota de fantasía en los conjuntos, cuya sobriedad guarda relación con la gravedad del momento actual. El canotier triunfa. Adornado con flores, o sencillamente acompañado de un velc, es siempre sumamente pequeño, y se lleva muy inclinado hacia adelante.

LAS MANGAS son más lisas que las del año pasado. Las mangas de jamón, los hombros excesivamente cuadrados, ya no se ven. Un relleno discreto reemplaza pinzas y frunces.

LOS ABRIGOS pueden confeccionarse igual amplios y sueltos que entallados. Los primeros son más a propósito para viaje y deporte, mientras que los últimos están indicados para más vestir. Suelen hacerse de una lana suave y flexible, a la vez ligera y abrigada. Muchos no tienen ni cuello ni solapas, y su único adorno consiste en los bolsillos, de todas formas y tamaños.

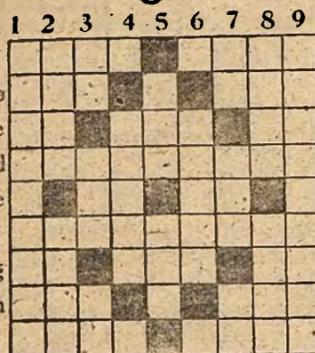
LAS CHAQUETAS se llevan en colores vivos, que destacan sobre faldas oscuras. Pueden hacerse distintas combinaciones, variando faldas y chaquetas, para cambiar así el aspecto del conjunto.

LA REDECILLA sigue haciendo furor. Es tan práctica y tan favorecedora, que las mujeres ya no pueden prescindir de ella. Existen numerosas variantes, desde la goyesca, colocada en la parte de atrás de la cabeza hasta la banda de malla, que se anuda delante; todas ellas componen el tocado ideal para la vida activa de nuestros días.

En resumen: se nota una gran tendencia hacia la moda sencilla. La guerra, las dificultades por que atraviesa el mundo y el cambio de vida a que se han visto obligadas la mayoría de las mujeres, hacen que los vestidos aparatosos, los trajes complicados, ya no tengan cabida. Pero la moda sería muy triste si existiera esa severidad, esa uniformidad total. Es por eso que el detalle de buen gusto lo imponen los accesorios. El "clip" que se coloca en la solapa, el cinturón vibrante que pone una pincelada de color en el traje, si no demasiado austero, y el sombrerito, quizá un poco atrevido, pero siempre femenino y atrayente, convierten el conjunto sencillo, a propósito para la oficina y las ocupaciones diarias en un deliciosa "toilette", que satisfará la coquetería de la mujer más refinada.

ocio desatento

Crucigrama



REFERENCIA

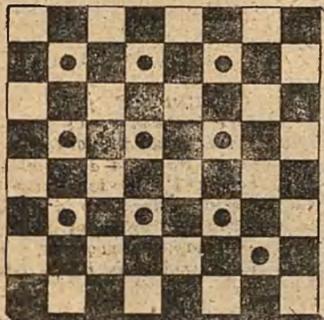
Horizontales.—a. Hogar. Intentar. b. Roza. Vocal. Interjección. c. Al revés, marchar. Una de las constelaciones australes. Al revés, nota. d. Vestidura de los antiguos romanos. e. Vocal. Antigua moneda romana. Al revés, nota. Consonante. f. Lastimado. g. Al revés, letra. En el teatro. Caminar. h. Animal cuadrúpedo. Vocal. Animal ovíparo. i. En la baraja. Dios del Amor.

Verticales.—1. Trabaja con hilos de lino y cáñamo. 2. Composición musical. Río del NO. de Checoslovaquia. 3. Letras de "sábado". Al revés, para lag comidita. Interjección. 4. Vocal. Al revés, desavenencia. Azufre. 5. Al revés, en los tonales. En el mar. 6. Vocal. Acierta. Vocal. 7. Preposición. Al revés, adverbio. En los verbos. 8. Al revés, enseñanza pequeña. Cantante. 9. Calle madrileña.

(La solución en el próximo número.)

DAMAS

Mate de diez peones



¿Qué casilla debe ocupar la dama blanca para matar los 10 peones a la vez?

(La solución en el próximo número.)

JEROGLIFICO

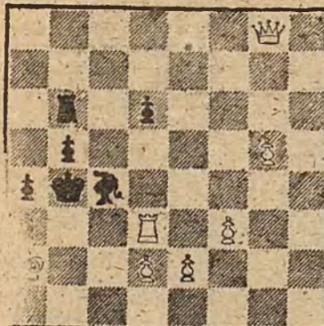


Modismo

(La solución en el próximo número.)

AJEDREZ

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

(Siete blancas y siete negras: catorce piezas.)

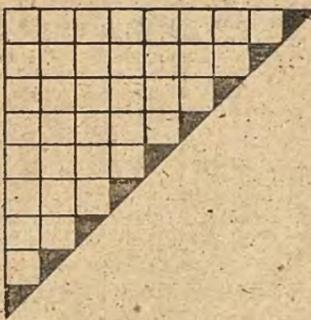
(La solución en el próximo número.)

Charada

Segunda-cuarta es altura, y cuarta-tercera, carne; el todo mucho entretiene a la gente que lo hace.

(La solución en el próximo número.)

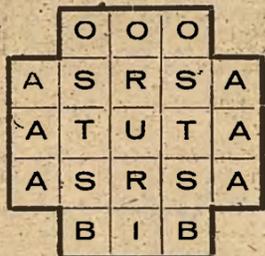
TRIANGULO



Horizontal y verticalmente se leerá: capitán de navío inglés; abominable; pequeño; ágata de capas de colores distintos y sobrepuestos; doméstico; mamífero; voz que se usa repetida para arrullar a los niños; oxígeno.

(La solución en el próximo número.)

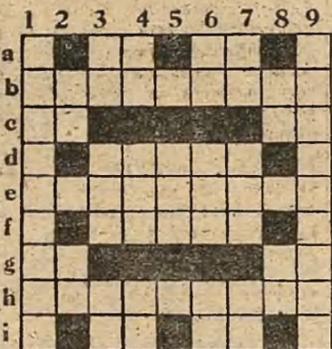
MOSAICO



Conservando la misma disposición, combinar las letras de modo que verticalmente se lean cinco palabras; es decir, una en cada línea, y las mismas palabras en sentido horizontal.

(La solución en el próximo número.)

Crucigrama



REFERENCIA

Horizontales.—a. Consonante. Existe. Letra. Consonante. b. Regocijar. c. Al revés, nota. Conozco. d. Consonante. En la casa. Consonante. e. Soez. f. Consonante. Provisión de víveres. Consonante. g. Preposición inseparable. Dios del Sol egipcio. h. Infortunio. i. Oxígeno. Al revés, nota. Interjección. Vocal.

Verticales.—1. Disinterés. 2. Al revés, dogma. Consonante. Sodio. 3. Al revés, letra. Poesía. Nota. 4. Adverbio. Río. Contracción. 5. Consonante. Diosa que convertía todo en vino. Consonante. 6. Nota. En Cuba, estaca para sembrar haciendo hoyos. Al revés, variante pronombre personal. 7. Al revés, letra. Altar. Nota. 8. Uno. Vocal. Al revés, una forma del arsénico. 9. Divulgado.

(La solución en el próximo número.)

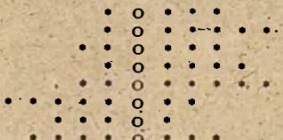
JEROGLIFICO



Operación mercantil

(La solución en el próximo número.)

Acróstico futbolístico



Sustitúyanse los asteriscos y los ceros por letras, de forma que leída la palabra constituida por los ceros nos dé el apellido de un árbitro internacional de fútbol, y horizontalmente, las líneas de los asteriscos, los nombres de algunos equipos.

(La solución en el próximo número.)

Solución al crucigrama número 3-

Horizontales.—a. Soldadura. b. Almuz. P. c. Mi. Vox. Ar. d. Ole. T. Acl. c. Nerviosos. f. Ion. N. Adl. g. An. Zas. Eo. h. C. Lajos. N. i. Acaparada.

Verticales.—1. S. monjuca. 2. O. Hoon. C. 3. La. Etn. La. 4. Div. V. Zap. 5. Amotada. 6. Dux. O. Sor. 7. Uz. Asa. Sa. 8. R. Aco. da. D. 9. Apristona.

Solución al crucigrama número 4

Horizontales.—a. Caracoles. b. A. Sor. A. c. Par. C. Aar. d. Asa. O. Som. e. Tipo. Hort. f. Ala. A. Lee. g. Coz. f. Ion. h. E. Can. T. i. Samaniego.

Verticales.—1. Capataces. 2. A. Asilo. A. 3. R. Rapaz. M. 4. As. O. Ca. 5. Coco. Afán. 6. Or. H. NI. 7. L. Asuli. F. Ione. h. E. Can. T. i. Samaniego.

Solución al problema último

Blancas.—Primera jugada, dama 20 a la casilla 6.

Negras.—Primera jugada, dama 23 a la casilla 30.

Blancas.—Segunda jugada, dama 6 a la casilla 17.

Solución al problema de Ajedrez

I A I T R

Del mosaico

CANACOCERONNERON

Clave numérica

Botarate.

Rompecabezas

Cabeza loca no quiere toca.

Charada

Tajo.

Solución al triángulo.

H. P. E. MAR. PINO. PISAD. MISURI. PANARRA. HERODIAS.

Solución a las palabras enlazadas del número 2

A.—Solchaga. 1.—Oaxaca. 2.—Lomera. 3.—Cocina. 4.—Hierba. 5.—Alroso. 6.—Gradeo. 7.—Arenga.

ALCARAZ

Manuel Romero Boendía

ELABORACION MECANICA DE PAN DE LUJO Y FAMILIAR :: ULTRAMARINOS FINOS y COLONIALES ::

Calle de los Arcos, núm. 15

MOLINO

"EL PARAISO" MOLTURACION DE TODA CLASE DE CEREALES DE

José Julián Pozo Castro

LOIS MACAÑA CABBERA

BAR "CHAMBI"

Vinos, cervecería y aperitivos

Calle Mayor

MOLINO DEL ARZOBISPO

MOLTURACION DE TODA CLASE DE CEREALES

(Edificado el año 1933)

Juan Ramon Camacho Vaquerizo

José Vicente Orrico

Serrería mecánica y Carpintería

Calle de Rivera, número 7

Manuel Morales García

COLONIALES

CALLE CARRERA

FARMACIA

del Ldo. YAGÜE

OCTAVIO MARTINEZ GIL

Molino de "La Pasadilla de Vlanos"

Molturación de toda clase de cereales

José Vicente Nieto García

PESCADERIA Y FRUTERIA

CALLE MAYOR, 35.

SASTRERIA CHACON

Calle Mayor, número 28

GREGORIO ROMAN AGUADO SASTRERIA

Nuestra Señora de la Asunción

Fábrica de hilados y tejidos de lana

VILLAR Y SANCHEZ

Manuel Solares Navarro

TEJIDOS Y NOVEDADES

CALLE MAYOR, 45.

FRANCISCA LOPEZ

EXPENDEDURIA DE TABACOS

SOMBRERERIA Y COLONIALES

CALLE DE LOS ARCOS

Antonio Galdón

VINOS Y LICORES

CALLE MAYOR, 27

CASA GARCIA

PAQUETERIA, COLONIALES, FERRETERIA, PAPELERIA y OBJETOS DE ESCRITORIO.

Calle Mayor, 11

GRAN HOTEL PAÑOS

Gran confort, Calefacción, Baño, Aguas corrientes en todas las habitaciones

(Antigua Fonda Mauricia) PLAZA MAYOR.

ANTONIO CASANOVA REIG

COMPRAVENTA DE PIELES

CALLE TORRES

Jesús Rodríguez

Fragua y Taller mecánico

Construcción de carruajes

VENTA DEL EMPALME

Bares IMPERIO

Cervezas, licores y aperitivos

CALLE MAYOR, 3 y 17

VIUDA DE JOSE MIGUEL BERNAL

PAQUETERIA Y PERFUMERIA

CALLE MAYOR, núm. 36

SANGIS, S. A.

Central eléctrica

José María González

TEJIDOS

CALLE MAYOR, 38

CONFITERIA Y PASTELERIA

de DIEGO FUENTES GONZALEZ

Calle Mayor, número 12

Viuda de Aquilino Martínez

Elaboración mecánica de pan

PLAZA, NUMERO 2

José Vicente Nieto López

TALLER DE CARRETERIA

LOS ARCOS

José Catalán Pozo

FONDA "EL CATALAN"

CALLE MAYOR

DELFIN LOPEZ SERRANO

PAQUETERIA FERRETERIA Y COLONIALES

CALLE MAYOR 46.

MOLINO "LA POTRERA"

Molturación de toda clase de cereales

ESTEBAN GARCIA PENAS

RÓMA. PARIS. TANGER



Desfile en la avenida de los Cañales Negros



La torre Eiffel, desde el Trocadero



Vista parcial del puerto de Tánger

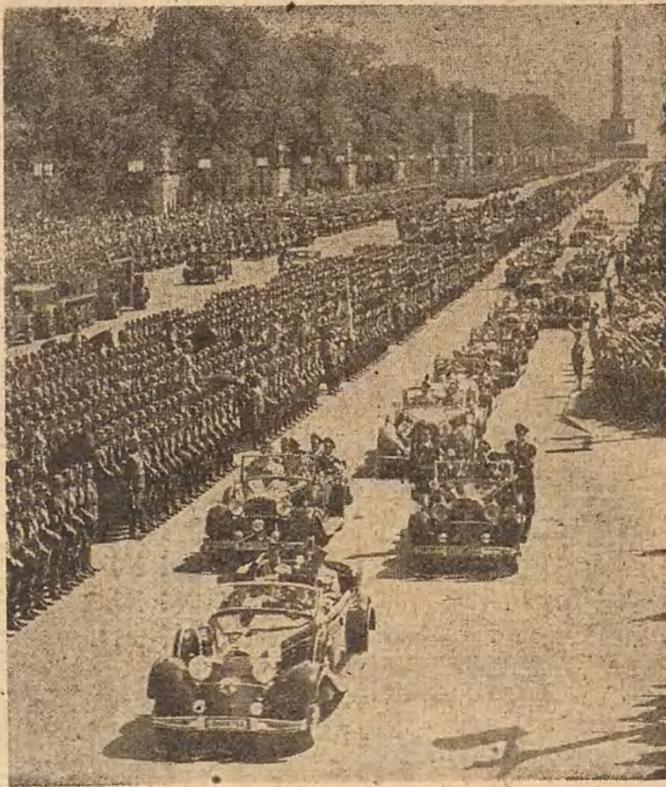
ITALIA EN ARMAS

DESDE hace algunos días Italia está en guerra, y si hasta ayer ha sido ésta una nación hermana, no podía resultar que hoy nuestros deberes de no beligerantes nos impusieran para con ella una distinta actitud. Italia está en guerra, y España no puede ser indiferente a su destino, no ya porque ella no lo fué al nuestro cuando éste peligraba, sino porque nuestra Victoria ha significado, en un área más limitada—aunque con no menos dolor—, lo mismo que ha de significar el triunfo italoalemán en un área casi universal: el triunfo de un orden nuevo o, más concretamente y con expresión polémica, el triunfo de la revolución de nuestro tiempo frente a la descomposición—ya reaccionaria—de los que hicieron de la revolución, que lo fué en su día, un arma de opresión sobre los menos afortunados en el reparto de los bienes.

Mussolini ha declarado que esta es la lucha de los pueblos proletarios, sobrios y recortados por tiranías extranjeras contra los pueblos acomodados, burgueses y tiranizantes. España hizo huir de Europa al fantasma rojo, y gracias a España, el planteamiento que delata Mussolini es rigurosamente exacto: lo es desde los últimos meses de nuestra lucha, en que, de una parte estábamos nosotros, sindicalistas nacionales, reivindicadores de la hegemonía del espíritu y de un principio inexorable de justicia que nos ordenaba rescatar los bienes de España de manos de piratas, para dárselos, ordenada y religiosamente, al pueblo español, y de otro lado, estaban—ya sin antifaz—los representantes de la antigua traición: los partidarios del secuestro económico y político de España al servicio de sus auxiliares, sobradamente conocidos.

Alemania e Italia entendieron esto entonces y tendieron la mano a un pueblo heroico y traicionado, solamente por serlo, caballerosamente, y también porque sabían que lo que para nosotros era entonces aparente polémica interior, para ellos sería pronto la causa de Europa.

Nosotros no somos hoy beligerantes, porque lo hemos sido ya, y los primeros—como se ha dicho en estas mismas páginas—; pero nuestra actitud moral—que es la de la Victoria inflexible y defendida—ha sido clara desde el primer momento, desde que Hitler—jefe de la más verdadera revolución del siglo—dió a ésta armas y designio trascendente. A la entrada de Italia en la guerra nuestra posición se refresca y fortalece: **RES-PETAR A TODOS LOS BELIGERANTES EN TANTO ENTIENDAN LAS EXIGENCIAS DE NUESTRO PROPIO HONOR, YA RESCATADO POR LA FUERZA; PERO DESEAR FERVOROSAMENTE EN EL MUNDO EL TRIUNFO DE LO QUE FUE Y SIGUE SIENDO NUESTRA PROPIA TESIS HISTORICA, NUESTRA PROPIA BANDERA DE COMBATE.**



Desfile victorioso de las tropas alemanas