

CONSIGNA PARA "TAJO"

TAJO escribe esta vez su editorial, con "consigna". Escribe hoy—podría decirse—con pluma ajena. Pero con una pluma que está, no al servicio de un interés personal, más o menos torcido, sino al servicio de esta gran cosa, de esta enorme cosa que se llama nada más que esto: ESPAÑA.

Poco trabajo cuesta la redacción de estas líneas: apenas el de copiar "sin casi hinchar el perro" el guión de esta orden conminatoria que, poco más o menos, viene a decir, con el futuro imperativo característico en el estilo de este género de mandatos: esa revista, nacida por y para la Falange, es decir, por y para el Caudillo, o lo que es lo mismo, por y para España, debe dedicar un comentario a exaltar la personalidad que nuestra Patria está adquiriendo en el orden internacional. Tratará de explicar cómo las miradas del mundo entero convergen—a pesar de la gran actualidad que en el orden informativo tiene la batalla de Francia—en el suelo y en el "vuelo" español. Retrotraerá el comentario a la histórica fecha del 17 de julio de 1936, recordando cómo entonces a la sombra de los cedros del Llano Amarillo de Quetama, nace un impulso, un "movimiento" liberador, que sustituye la "personalidad" al "no ser"; la acción al conformismo quietista; el impulso ambicioso a la calma resignada.

Recordará, en suma, cómo renace un pueblo; cómo, providencialmente, encuentra la voz de mando del Caudillo; y la fórmula política de una organización que sustituya los sistemas caducados tras siglo y medio de trágica experiencia; y como, de la nada, por la voluntad de heroísmo de todos, surge un Ejército que confirma y sublima las glorias tradicionales de los Tercios españoles; y cómo del silencio resignado de pariente pobre se pasa, no al monólogo megalómano, sino al diálogo digno, de igual a igual, de tú por tú, de señor a señor.

Exaltará TAJO el heroísmo inolvidable de los que cayeron en la ambiciosa tarea de que fuera una realidad la presencia de España en el mundo; el sacrificio de los que, cara a cara, y a cielo abierto, o en la lobreguez torturante de la checa homicida, o en la prisión o en el peregrinar fugitivo ofrecieron al Señor, para la Patria, la oración de sus penas, de sus torturas o de sus abnegaciones.

Exaltará también, el esfuerzo de los que, día a día, en el silencio de la tarea ingrata, amarga o difícil, ofrecen a España lo mejor de su juventud y de su esfuerzo, para que no se frustrase aquella gran ambición de los que por una España grande murieron; y terminará afirmando, como una realidad, la iniciación definitiva en esas metas ambiciosas que cantan los himnos y presintieron los corazones. Como, tras la guerra liberadora que nos redimió de la servidumbre, del dicho se ha pasado al hecho.

Esta es la consigna. Este es el editorial de TAJO. Lo dictó un mandato que es inviolable, que no se puede desacatar.

Lo dictó un pueblo unido, sumiso y obediente a la voz de Franco, que lo enardece y lo guía por la victoria y en la victoria. Lo dictó el unánime clamor del júbilo y la alegría del renacer de una Patria reconquistada; lo dictó el ansia de "ser", que es obligación de ser. Lo dictó el heroísmo de un pueblo que prefiere la dignidad al pan; la libertad sobria a la servidumbre en la abundancia.

TAJO hoy pone muy poca cosa en este editorial: pone el entusiasmo y la alegría de España. Apenas si con esa alegría del renacer sabe hacer más que repetir la consigna imperiosa que le dictan la Falange, el Caudillo y España.

E. GIMENEZ ARNAU



¡Franco - Franco - Franco!

Los españoles hemos empezado a marchar con paso seguro por los caminos de la Historia, capitaneados por el verbo y la espada de nuestro Caudillo. En tierras africanas templó valerosamente su juventud militar; en ellas escribió su bravura y su genio el amanecer de nuestra Victoria. Y en Africa ha puesto Franco anteayer la muestra fiel de esa voluntad inabarcable que garantiza a España la conquista definitiva de su rango imperial.

LEA USTED:

"LAS RAZONES DE MUSEO"
SOLINI

por JESUS ER-
CILLA (Pág. 3)

"NUESTRA CARTA"

por VICTOR DE
LA SERNA (4)

"NACIONALIDAD Y JUSTICIA"
EN EL CID DEL POEMA

por DAMASO
ALONSO (6)

"ALEJANDRO BENOIS"

por EUGENIO
D'ORS (Pág. 9)

DEL MUNDO EN ARMAS

SABADO 8.—Los alemanes atacan con violencia entre Annale y Noyon, y avanzan hacia el Sur.—El Ejército francés se bate en retirada.—Más de 4.000 carros de asalto y medio millón de hombres realizan el ataque combinado.—En la región de Bresle las tropas del Reich llegan a Forges-les-Eaux.

DOMINGO 9.—Las vanguardias alemanas alcanzan el Sena por Rouen.—Grandes masas de para-caidistas aterrizan a retaguardia de las líneas francesas.—El Ejército del Reich desarrolla una nueva ofensiva desde Chateau-Portiens a Chesné.—El portaaviones británico "Glorius", de 22.500 toneladas, es hundido por la Marina del Reich.

LUNES 10.—Italia declara la guerra a los aliados.—Noruega se rinde al Ejército alemán.—Las tropas germanas alcanzan el curso inferior del Sena y atacan duramente al enemigo en Argonnes entre el Aisne y el Mosa.—Cherburgo y El Havre, intensamente bombardeados por la aviación germana.

MARTES 11.—El grueso de las fuerzas francesas se repliega a Marne.—La batalla de Francia alcanza enorme violencia en todo el frente.—La aviación italiana inaugura su actuación bombardeando con gran intensidad la isla de Malta.—Las fuerzas francesas instalan sus posiciones en los Alpes.

MIÉRCOLES 12.—El Ejército alemán, a las puertas de París. Ruán, Compiegne, Villiers Cotteret y Reims ocupados por los alemanes. Las tropas germanas pasan el Marne por Chateau-Thierry y se sitúan en Evreux, al sur del Sena. Seis generales y 20.000 hombres del Ejército aliado se rinden en Saint-Vallery. Malta bombardeada por la aviación italiana.

JUEVES 13.—El Ejército francés evacua totalmente París. — El embajador norteamericano, encargado de efectuar la entrega de la ciudad a las tropas del Káich. — Prosigue el avance victorioso del Ejército alemán. — Después de fuertes combates, el Marne es atravesado en varios puntos por el Ejército alemán. — Chulons en poder de Alemania. — Avanzan las tropas germanas entre la Argona y el Mosa.

VIERNES 14.—Tropas españolas ocupan Tángier.—Al rayar el día, las vanguardias alemanas entran en París por la puerta de Saint Denis.—Ocupación de El Havre, Montmedy, posición clave de la línea Maginot, Vitay-le-François y el límite sur del bosque de Argennes, han sido ocupados. — Según Reuter, los alemanes tratan de separar la línea Maginot del conjunto de fuerzas móviles del general Weygand.—Dos submarinos ingleses hundidos por la escuadra italiana.

La buena política inglesa

“La Nación”, de Buenos Aires, del domingo 14 de agosto de 1938, publicaba un artículo de Luis Galvo (hoy corresponsal de “A B C” en Londres), que terminaba así:

“Es típico el caso de un inglés conservador e imperialista, como Winston Churchill, que me dijo el otro día:

Si yo, fuera español sería partidario de Franco. Franco tiene toda la razón, porque ama a su patria. Franco defiende, además, a Europa del peligro comunista, si se quiere plantear la cuestión en estos términos. Pero yo, que soy inglés, prefiero el triunfo de la mala causa. Prefiero el triunfo de los otros, porque Franco puede ser un trastorno o una amenaza para los intereses británicos, y los otros, no.

Si hubiera que explicar la actitud de Winston Churchill en el conflicto español, esas palabras servirían, mejor que sus admirables artículos, para aclarar toda duda."

En la página 8

Crónica militar

por el

Teniente coronel A. M.

EXTRANJERO



He aquí el bosque de Compiègne y el vagón en el cual se firmó el Armisticio el 11 de noviembre de 1918. Delante del vagón, el mariscal Foch. A su derecha, el almirante Weymss, representante de la Gran Bretaña, y el general Weygand.

Las razones de Mussolini

DESDE el histórico balcón del Palacio de Venecia anunció Mussolini, el pasado lunes, al mundo la decisión de Italia de intervenir en la guerra, y las razones que le impulsan a echar sus dados en la partida. El vigor de sus palabras, que el eco de la plaza agigantaba daba la medida del profundo sentido histórico con que el genial inventor de una norma y un estilo señalaba los rasgos de una nueva edad universal.

La ruptura entre dos mundos, y entre dos siglos, y entre dos generaciones, ha cantado el Duce.

Y también la potenciación del sentido social en el signo de la Patria. Y el triunfo—con la acuñante victoria totalitaria—de la paternidad sindicalista y revolucionaria sobre el "Birth-Control" burgués y esterilizante; de los pueblos ricos en prole, en carne y espíritu nacionales, sobre los infecundos colonizadores del opio y del ultracapitalismo. El fundador del Fascismo no duda del triunfo aleccionador de unos pueblos carentes de oro y de materias primas, pero inagotables en brazos trabajadores y en aguzada inquietud de perfección técnica, sobre los "ricos del mundo", que poseen—con sus parientes americanos—el oro y las riquezas naturales de los continentes y las islas, y que han sido incapaces de crear con ello la coraza y el arma imprescindibles para tener razón de mandar. En fin, el triunfo del ímpetu y de la vitalidad desbordantes sobre la cobarde e infecunda materialidad de la burguesía declinante.

Cuando el filisteo se hace eco de la gibraltarena insidia, según la cual Italia ha esperado a jugar sobre seguro y busca únicamente obtener mezquinas ventajas a poco costo, se equivoca; le equivoca su malicia ingénita. Va en la partida empeñada toda la existencia del novísimo Imperio, sujeto a servidumbre en sus lazos umbilicales, y con rida precaria a merced de los enemigos. En suma, va a jugarse toda la permanencia de una futura política de expansión demográfica; de una política "proletaria" e imperial. La decisión del 10 de junio de 1940 es la jugada antefinal de una partida empeñada en aquellos meses de 1935, en que la "Home Fleet" exhibió en el Mediterráneo su falta de preparación

y de municiones para oponerse, a la victoria italiana. La memoria de aquellos días justifica sobradamente la decisión de hoy, pues no son viables Imperios mediatizados en sus caminos. Y quizá lo que vaya a decidirse sea si el noreste de Africa va a ser regido por comerciantes con látigo o arado por labradores romanos.

Los españoles que llevamos en la entraña el coraje y la angustia histórica de dos siglos de vencimiento estamos capacitados para comprender todo; hasta el hondo sentido que tiene el "romper las cadenas territoriales y militares" de un pueblo atenuado y humillado por sus enemigos. La "Pax Romana" de Benito Mussolini exige una justa redistribución de las tierras norteafricanas, proporcionada a la proyección de las costas de Europa y a la fecundidad nacional, que dé a Italia el legítimo predominio en el Mediterráneo Central y Oriental y le asegure, ¡por fin!, la libre salida al Océano que baña las costas de Eritrea, Yibuti, Somalia y Aden. Nosotros, que cada día sentimos con más ahínco nuestra condición de desheredados y nuestra creciente fecundidad, percibimos desde España la justicia de los anhelos fascistas por liberar a sus compatriotas tunecinos, que en la frontera del Ornesado serán la mano con miles de levantinos, vejados por burócratas, e irredentos de Patria y justicia.

Seguimos la actitud de Italia con emoción y simpatía. Porque su destino y el nuestro son paralelos; aunque lo avanzado de su evolución política y preparación técnica y espiritual la permitan ya plantear sus derechos, con la irrevocable decisión que revelan las palabras de su conductor.

La mayor riqueza española son sus hijos, la sangre generosa dispuesta a verterse cada sesenta o cien años sin agotar sus fuentes; muchos dogales económicos y diplomáticos tienen ceido el cuello de nuestra Patria; además de derrotados en doscientos años, hemos sido inculcados de los peores gérmenes antinacionales por nuestros enemigos; la unidad nacional es necesaria y posible cuando dejemos de mirarnos con rencor para ver fuera de nuestras fronteras los centros de donde irradian nuestros males. Y la clave de nuestra liberación, y de la prosperidad común, y de todas nuestras futuras posibilidades nacionales está en seguir una conducta en el mundo de acuerdo con nuestras realidades: las de hoy y las de mañana. Muchos españoles empiezan a despertar y a ver lo que sus padres y abuelos desconocieron. A avisar su memoria y su entendimiento han de ayudar las palabras con que Benito Mussolini anunció que la Italia proletaria y fascista apelaba a la suprema razón de las armas para vivir mañana en paz.

Jesús ERCILLA

[illegible]

El Führer y el Duce durante su entrevista del Brennero

GUERRA DE HECHOS Y PALABRAS

SABADO 8.—En Italia se toman toda clase de precauciones guerreras.—El Almirantazgo anuncia el hundimiento del crucero Carintia".—La Prensa alemana afirma que "Gibraltar volverá a ser español".—Rumania moviliza varias quintas. — Los aliados encargan 8,000 aviones a Estados Unidos.

DOMINGO 9.—En una alocución, Weygand dice que el Ejército francés está "en el último cuarto de hora".—Según la agencia Havas, cien divisiones blindadas toman parte en el ataque alemán.—El Tribunal Supremo de Bruselas declara ilegal al Gobierno belga refugiado en Francia.—Italia dice que las medidas inglesas son insoportables para el país.

LUNES 10.—Mussolini, al declarar la guerra a los aliados, dice que respetará la neutralidad de los países limítrofes de la metrópoli y del Imperio.—Roosevelt en un discurso afirma que los Estados Unidos facilitarán recursos materia s a los aliados.—Alemania e Italia se cruzan expresivos comunicados de mutua adhesión.

MARTES 11.—El Duce toma el mando supremo de las tropas.—Italia dispone de millón y medio de soldados.—El Gobierno francés y las Embajadas evacuan París.—Varios ministros italianos marchan al frente.—Los Dominios británicos declaran la guerra a Italia.

MIÉRCOLES 12.—Egipto rompe sus relaciones diplomáticas con Italia. España se declara no beligerante ante el actual conflicto. Varios barcos italianos son hundidos por sus tripulaciones para no caer en manos del enemigo. Italia determina la movilización de sus fuerzas. Aviones desconocidos bombardean Suiza. Primera arma aérea en Roma. Se intensifica la evacuación de París. En Londres se corre el Gran Derby.

JUEVES 13.—En un discurso por la radio, Reynaud pide ayuda a los Estados Unidos y dice que de la lucha actual depende la vida misma de Francia. —Turquía acuerda mantener la neutralidad. Reynaud, en un mensaje dirigido a Roosevelt dice que si los franceses son expulsados de sus provincias, se irán a África del Norte o América. —"El Popolo" destaca que Francia e Inglaterra han quedado aisladas de sus abastecimientos de petróleo. —Yugoslavia y Bulgaria se declaran neutrales en el conflicto actual.

VIERNES 14. — El embajador yanqui en París informa que sólo Reynaud se opone a una paz separada con Alemania. — Roosevelt cree segura la victoria alemana, según afirma el senador demócrata Downey. — Los representantes de Holanda, Noruega y Polonia en Roma, abandonan Italia. — Un grupo de senadores americanos se opone tenazmente a la venta de 35 destructores viejos a los aliados. — Francia decreta la suspensión general de importaciones hasta fin de mes. — Por primera vez se da la señal de alarma aérea en Alejandría.

TALLO Cuando mister Calvo dice que en Inglaterra lanzan insultos contra España y contra él, dice bizarramente también: "España, yo somos así, señora." Pero España rectifica a tiempo y bien: "Cuidado, señora; el que es "así" es mister Calvo."

* * *

...

五

Acaso al acercarnos a esta política africana hallemos que algo — y lo más alto — de ella sea innecesario para nosotros. Esto es, sin duda; triste; pero el ocultarlo sería una traición de la peor especie y contribuiría a entorpecer la realización de nuestra misión imperial. Encontraremos motivos de orden "técnico" y materialista, de esos que — entusiastas — a cierta gente sospechosa, unos a favor y otros

A black and white reproduction of a portrait of a man, likely a monk or scholar, from the chest up. He is wearing a dark, textured robe with a visible cross pendant hanging from a chain around his neck. His hands are clasped in front of him, resting on a surface. The man has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is dark and indistinct. The entire image has a heavy, grainy texture, characteristic of a low-quality photocopy or a heavily distressed print.

Ximénez de Cisneros

Cisneros, africano

Recordamos primero los hechos. En 1497—reinando Isabel y Fernando, pero cuando ya Cisneros estaba presente en los destinos de España—, un golpe de mano con cierto aspecto de espontáneo y no estatal, ocupa Melilla. En el testamento de Isabel—todos lo sabemos—se nos manda, imperiosamente y maternalmente, conquistar África. (Se me perdonará reducir los procesos históricos en forma un tanto excesiva al servicio de la eficacia.) En 1505—la Reina ha muerto y el poder de Cisneros es, con uno u otro título, preponderante—se toma Mazalquivir. En 1508, el Peñón de Vélez de la Gomera. En 1509 tiene lugar la grande y victoriosa expedición a Orán, historia larga y complicada, sobre la que insistiré. En este mismo tiempo, Bugia, Tremecén, Trípoli, conocen el furor de nuestra infantería y la razón de nuestra victoria. Pero el desastre de los Gelbes, una de esas catástrofes súbitas de verano africano.

La conquista de Orán es no sólo lo más glorioso y duradero

Vienen luego las razones "técnicas". Entonces se llamaban ni-

EXPOSICION DE REGIONES DEVASTADAS

Una explicación gráfica de la magna obra realizada por la Dirección de Regiones Devastadas se inauguró ayer en el Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos. Catorce salas con fotografías de pueblos destruidos, maquetas, planos, croquis, estadísticas, etcétera, fueron recorridas por el Caudillo y jerarquías del Estado y del Movimiento. Toda la vasta tarea de la reconstrucción nacional, que abarca a ambas Castillas, Aragón, Levante, Andalucía y las ciudades y pueblos de Madrid, Belchite, Brunete..., está plasmada en esta Exposición del resurgir de España, que es una prueba de la eficacia del trabajo que realizan las 24 oficinas técnicas de la Dirección General, que tiene a su cargo la tarea de levantar de entre los escombros de la guerra los nuevos pueblos de la paz victoriosa.

○

St. Hoy, cuando nuestra mejor juventud clama bajo el signo de Cisneros por tierras africanas, hace lo que aquel gran antepasado habría hecho. Y esto es—lo dijo quien podía decirlo—la única manera posible de ser tradicionalista.

Carlos ALONSO DEL REAL

CASA DEL LIBRO
ESPASA-CALPE
◆◆
Avenida de José Antonio, 7

La exposición de Alexandre Benois en la casa Inchausti tiene ahora interés especial, dada la agitación literaria que vuelve a surgir con motivo de la danza. Podríamos resumir así nuestras impresiones: Decoración de los primeros "ballets", orientalismo simbólico conquistado por la pintura francesa, naturalismo ilusionista, matiz impresionista, pocos tonos fundamentales de color. Distinto y casi opuesto a su contemporáneo Baskt, visionario de colores fuertes, ambiente exótico y ansioso pintoresca. A la d de la decoración, el vestuario. Vuelta a la gran potencia sintética de la vieja e italiana comedia de arte. Personajes estilizados llenos de agudo psicologismo. Patrón literario y pictórico que convierte al traje en auténtica decoración móvil.

LAS NUEVAS ARMAS EN LA BATALLA DE OCCIDENTE

El peso de Italia en el conflicto

SUPERIORIDAD

La pasividad que desde el comienzo del actual conflicto mantenían ambos beligerantes, encastillados unos frente a otros en inexpugnables líneas fortificadas contra toda acción frontal, amenazaba convertir la lucha armada en una "guerra crónica", en la cual Alemania, sometida a un riguroso bloqueo marítimo, llevaba todas las de perder. Comprendiendo así, el Mando alemán decidió, tras un indudablemente meditado estudio, forzar los acontecimientos con la invasión de Holanda, Bélgica y Luxemburgo, con objeto de desbordar la verdadera línea Maginot, que no había sido construida como tal fortificación permanente más que hasta el comienzo de la frontera francobelga en las inmediaciones de Sedan.

Los resultados de esta arriesgada decisión están a la vista. En un mes de campaña, el Ejército alemán ha conseguido anular la potencia militar de Holanda y Bélgica, invadir todo el norte de Francia, apoderarse de París y poner al Ejército francés al borde del aniquilamiento.

¿Cuáles han sido las causas de estos fulminantes éxitos alemanes, que han superado las previsiones de los elementos militares más optimistas?

Espíritus sensacionalistas y poco reflexivos han tratado de buscar causas sobrenaturales para explicar las victorias germanas, victorias cuyo análisis crítico puede resumirse en una sola palabra: superioridad.

Superioridad de una organización política, basada en la autoridad indiscutida y en la estricta obediencia y disciplina, frente al caos de la dirección guerrera de las democracias, sometida a polémicas, discusiones, críticas, advertencias e indiscreciones de todas clases, de partidos políticos, comisiones, comités, parlamentos, Prensa y demás elementos de opinión en donde todo el mundo se había creído con derecho a opinar.

Superioridad moral de un Ejército compuesto, única y exclusivamente, de individuos de raza germana, con pensamientos e ideales comunes, frente a un conglomerado de tropas de todas las razas del globo, sin comunidad de ideas ni de sentimientos.

Incontestable superioridad estratégica alemana, por el hecho de ocupar una posición central compacta con excelentes comunicaciones hacia todos los posibles teatros de guerra, en oposición al desperdigamiento de las fuerzas enemigas por todos los ámbitos del globo (Siria, Egipto, Marruecos, India, Noruega y Bélgica).

Armamento y material de guerra alemán, superior en cantidad y calidad al de sus enemigos, muy especialmente en aviación y carros.

Y todo ello, agravado con una insuficiente información de los Estados Mayores aliados respecto a los modernos medios de acción alemanes, origen del retraso de los primeros en la concepción de la guerra, por no haber sabido apreciar en su justo valor o haberlos ignorado, modificaciones que había que introducir en la táctica y la estrategia, por la adopción de armas perfecciona-

das, no sólo en calidad, sino además en cantidad.

No ha habido, pues misterio ni brujería en la obtención de los éxitos alemanes, y si únicamente efecto de sorpresa por la actuali-



Un paracaidista en el momento de lanzarse al aire

ción, en grandes masas, de las armas y medios de que antes hacíamos referencia, con respecto a lo conocido en guerras anteriores.

PARACAIDISTAS

Acción de paracaidistas; ataques al suelo de la aviación de cooperación en forma de bombardeos en picado; actuación de las divisiones acorazadas (penetration divisions). Estas son las novedades que más han contribuido a la obtención de los éxitos alemanes y sobre las cuales vamos a dar una idea al lector.

El Ejército de la U. R. S. S. fué el que primero estudió y adoptó el empleo de los paracaidistas como arma de guerra, hasta tal punto que desde hace más de un lustro el paracaidismo se había tratado de implantar en Rusia como el deporte nacional por excelencia. En unas maniobras celebradas por el Ejército rojo hace dos o tres años parece que se consiguió colocar en la retaguardia de uno de los ejércitos actuantes una división de paracaidistas, cuya reunión, en reducidos límites de espacio y tiempo, llenó de esperanzas al Mando bolchevique con respecto a la utilización de la nueva arma.

Los resultados nada satisfactorios obtenidos en la reciente campaña de Finlandia por la actuación de los paracaidistas rusos provocaron la duda y el escepticismo en los medios militares acerca de la eficacia de este elemento bélico. Los alemanes han demostrado, en los comienzos de la invasión de Bélgica y Holanda, que este medio de acción empleado en el momento crítico de la movilización y concentración por el que tiene que comenzar un Ejército antes de iniciar la lucha, es de una gran eficacia, siempre y cuando se obtenga efecto de sorpresa, por-

que contribuye a sembrar el desorden, a interceptar las comunicaciones, y, por consiguiente, a retrasar la llegada al frente de las grandes unidades, permitiendo a quien las utiliza ganar la mano a su adversario desde el primer momento; circunstancia que puede ser decisiva, como ha ocurrido en Bélgica, y sobre todo en Holanda, en donde los paracaidistas, habiendo conseguido apoderarse de las esclusas principales de la red de canales holandeses, han impedido la inundación del país, que contaba con ella como su más eficaz defensa.

LOS AVIONES "STUCKA"

Ya se ha hecho popular en el mundo, con la enorme rapidez con que la Prensa y la radio difunden hoy los acontecimientos, la palabra "Stucka", que da nombre a los aviones alemanes de ataque al suelo. Se trata de aparatos construidos con formas aerodinámicas muy acusadas, y con materiales que les permiten soportar tremendas velocidades en picado casi vertical. Van provistos de tres bombas de 500 kilos o de cinco de 250, con las cuales y las ametralladoras con montaje paralelo al eje longitudinal del aparato, atacan a la Infantería adversaria lanzándose sobre ella en la misma forma que un halcón se lanza sobre su presa. Constituyen una verdadera artillería vertical de la batalla moderna, y, a lo que parece, los alemanes han conseguido con ellos éxitos de consideración.

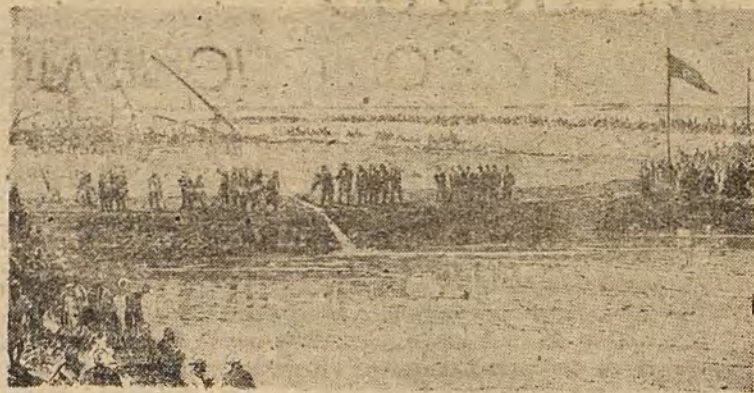
DIVISIONES ACORAZADAS

Las divisiones acorazadas han sido estudiadas y organizadas es-



Modelo de avión "Stuka"

pecialmente para que actuasen en los teatros de operaciones que los alemanes preveían, para que en ellos se dieran las grandes batallas terrestres de la guerra, de la misma manera que el cazador elige el arma más adecuada para las piezas que ha de tirar: la llanura polaca y las regiones de Flandes y el norte de Francia. Estas monstruosas unidades, compuestas de 500 carros ligeros y medios, y más de 2.000 vehículos con motor de todas clases y con-



Viña de 1360. A golpes de piquete, Ali Pachá termina oficialmente las obras de unión de los dos mares que confluyen en el Canal de Suez. Años más tarde, aquel acto protocolario debía dar lugar a formidables luchas de intereses, dirimidas, como en el caso presente, por la fuerza de las armas

diciones, que en columna de a uno sobre una carretera alcanzan una profundidad de 50 kilómetros, exigen primordialmente para su actuación terrenos de pendientes suaves y con una red de carreteras muy densa.

En la península balcánica, en Suiza, incluso en nuestro propio país, las divisiones acorazadas tropezarían con tales inconvenientes, opuestos por el propio terreno y las comunicaciones, que apenas si hallarían coyuntura de tiempo y de espacio para intervenir eficazmente. Las misiones fundamentales que estas unidades pueden llevar a cabo son: romper el frente enemigo y penetrar profundamente en su dispositivo para desorganizar el mando y dispersar las reservas, o bien, una vez roto el frente por el procedimiento clásico de acción de infantería, apoyada por artillería, introducirse por la brecha para explotar el éxito, realizando, merced a su rapidez y gran radio de acción, envolvimientos de grandes núcleos enemigos.

Un caso típico de empleo de estas unidades combinando sus dos modos de acción, lo constituye el comienzo de la batalla de Flandes. Roto el frente francés por la acción de divisiones acorazadas en la región de Sedan, y forzada la línea del Mosa, fué explotado el éxito con inaudita audacia por el mando alemán, haciendo recorrer en menos de veinticuatro horas a un núcleo de divisiones acorazadas los 180 kilómetros que median desde San Quintín a Dieppe, cortando en dos al Ejército aliado y permitiendo a la masa de maniobra alemana batirlos separadamente, en cuya faena se halla todavía en el momento de escribir estas líneas.

LA ACCION DE ITALIA:

a) LOS ALPES

Y ya que de novedades se trata, vamos, aun cuando sea muy a la ligera, a permitirnos unas cuantas consideraciones acerca de la más reciente e importante novedad ocurrida en la guerra. Nos referimos a la entrada de Italia en la contienda.

Dos teatros terrestres de guerra pueden preverse para la acción de Italia: el teatro europeo de los Alpes y el africano de Libia y Abisinia, afectos materialmente es-

gran profundidad hasta el valle del Rodano.

b) AFRICA

Por las dificultades enumeradas y mientras Francia no se halle en período agónico, más nos inclinamos a creer en una acción italiana, partiendo de Libia hacia Túnez, o en una operación para intentar establecer la comunicación de Cirenaica con Abisinia, a través del Sudán angloegipcio, ya que desde el primer momento de la guerra Abisinia se hallará aislada de la metrópoli, al estar el Canal de Suez en manos de la escuadra inglesa y del ejército angloegipcio.

Respecto a la guerra en el mar, el Mediterráneo ha quedado prohibido desde la entrada de Italia en la guerra, para la navegación francoinglesa. De Este a Oeste, no pueden los francoingleses ni siquiera soñar en llegar de Gibraltar a Suez, teniendo que pasar la angostura entre Sicilia y Africa que cierra el temible peñasco fortificado, que es la isla de Pantelaria.

Italia puede concentrar actualmente en el Mediterráneo la totalidad de su escuadra, compuesta de seis acorazados, que pasan de 20.000 toneladas, modernos o modernizados; 20 cruceros, 60 destructores y otros tantos torpederos; 100 submarinos y un verdadero enjambre de lanchas torpederas, peligrosísimas a pequeñas distancias de sus bases. Ello, unido a la actual superioridad aérea italiana en aviación sobre la que en el Mediterráneo puedan disponer los francoingleses, y revalorizados todos estos elementos por la privilegiada posición central de Italia en este mar, que le permite llegar pronto y eficazmente a cualquier punto de él, desde las numerosas y bien dispuestas bases aéreas y marítimas italianas, creemos hará posible a Italia interrumpir las comunicaciones marítimas de Francia con sus puertos del norte de Africa.

De todas maneras, y sean cuales fueren las acciones que en Africa se entablen, no habrán de pasar de ser secundarias. La guerra ha de decidirse en Europa, y creemos, además que ha entrado ya en su fase resolutive.

Teniente coronel A. M.



Tanque alemán

tos dos últimos, pero con una estrecha relación de dependencia entre sí.

El teatro de operaciones alpino está lleno de dificultades para una acción ofensiva italiana. La cadena de montañas de gran altura está atravesada por muy pocas comunicaciones en pasos precisos, difíciles y susceptibles de ser bien defendidos por escasos núcleos de tropas francesas. A estas dificultades se unen además las que opone la vertiente francesa de los Alpes, muy complicada y abrupta, que extiende la zona montañosa en una

Francia tenía reservada su arma misteriosa: "quebrantar la moral del enemigo a fuerza de perder batallas".

Reconozcamos que esta nueva arma había sido ya patentada por Negrin.



Economía

POLÍTICA DE INVERSIONES

A PARTE de la limitación que para una sana política de autarquía supone la necesidad de contar con las condiciones en que debe desenvolverse el tráfico exterior, por las propias circunstancias internacionales, es evidente que la función autárquica de un pueblo cualquiera ha de sujetarse a un plan meditado, en cuya formación intervienen factores muy diversos, de los cuales va a ser examinados inmediatamente los más importantes.

En primer término debe tenerse en cuenta la capacidad de consumo actual y la previsible en su desarrollo normal, con ciertos márgenes de elasticidad. Ha de tenderse a la producción de lo que podrá ser consumido o utilizado dentro de las propias fronteras en lugar preferente, manteniendo el nivel de tráfico exterior dentro de supuestos de alguna seguridad, sin intentar forzarlos bruscamente con medidas de protección directa o indirecta a las exportaciones, que pueden resultar perjudiciales para la economía nacional, aunque favorezcan ocasionalmente a sectores determinados. El impulso a la exportación debe estar condicionado, en la iniciación de la política autárquica, por las necesidades de materias primas o productos elaborados de importación y siempre con tendencia a que el desarrollo de la producción interior no determine inexorablemente las mercancías que han de ser objeto del comercio exterior.

Con la norma de que la producción de bienes debe situarse al mismo nivel de la capacidad de consumo, se prescinde de la regla de la capacidad de compra, que suele conducir a errores graves. Por lo que se refiere a las preferencias entre los bienes de consumo, es indudablemente que deben colocarse en primera línea los que sirven a necesidades primordiales de la existencia.

Por otra parte, la política autárquica debe tratar de que se produzca un ajuste muy cuidado entre las disponibilidades monetarias y el nivel de la total actividad económica nacional, esto es, que no se encuentren masas de dinero flotante, sin posible inversión o que se produzca una escasez considerable de numerario. La aspiración de que no exista más ni menos dinero que el imprescindible para ser utilizado como instrumento de cambio para productos o servicios, es la meta de la política autárquica en este aspecto del problema.

En consecuencia, la fijación interior de los límites y de las normas a que debe ajustarse la política autárquica, en relación con la capacidad de consumo y con las disponibilidades monetarias y la necesidad de su adecuación a las exigencias de la total actividad económica nacional, determinan una política general de inversiones, a las cuales deben estar vigiladas y ordenadas, en todo lo que sea preciso, por la fuerza del Estado, sirviéndose para ello de instrumentos eficaces y energéticos. La política general de inversiones no enfocará naturalmente la cuestión en pequeño y a corto plazo, sino que habrá de tener en cuenta la situación real del problema y su profundidad en el tiempo. Así, por ejemplo, frente a un estado

de depresión económica en el que se advierten una abundancia considerable de medios de pago, y una distribución equitativa de los mismos, junto con una escasez notable de bienes de consumo y la paralización en algunas ramas y la inexistencia en otras de la actividad productora, no debe limitarse a considerar tal estado de cosas desde el punto de vista elemental de que hay un excedente de los ahorros sobre las posibilidades de inversión y que tal situación debe combatirse empleando medios de reducción de aquéllos y una mayor libertad de gastos, sino que ha de estimular las inversiones tratando de equilibrar, no sólo con vista al presente, sino con una previsión del porvenir, la producción de mercancías destinadas al consumo y la de mercancías de capital, que más tarde permitirán el aumento de la producción de nuevos bienes de consumo. Por otro lado, el desequilibrio en el reparto del ahorro se corrige con una acertada política tributaria y muy singularmente con una ordenación seria del crédito, que permita su utilización por quienes puedan obtener más provecho para la economía nacional de las inversiones necesarias, según una apreciación de conjunto de tipo técnico y realista, que los órganos creados por el Estado para tal fin, deben realizar. Una idea revolucionaria en este aspecto, es la de que toda la ordenación esquemáticamente esbozada en las líneas anteriores, debe desarrollarse por instrumentos constituidos por las propias fuerzas que entran en juego, representativas de unidades económicas reales, y a las cuales en definitiva se va a regir por las disposiciones que hayan de dictarse, si bien bajo la autoridad fundamental de una organización jerárquica política y técnica, que pueda marcar las directrices fundamentales, corregir los abusos posibles y apreciar en visión de conjunto los rumbos totales de la actividad económica nacional.

Cuando por razón de la depresión económica y por la necesidad de animar una función interior de autarquía, se hace preciso incrementar la producción de capital real, esto es, las inversiones a largo plazo, fuentes de riqueza posterior, ocurre a veces, que no puede acelerarse el ritmo de tales inversiones porque para ello sería preciso importar de cantidades considerables de primeras materias o productos elaborados, y la penuria de divisas o la imposibilidad de ofrecer mercancías de exportación en cantidad suficiente y admisible, puede ser para ello un grave obstáculo. Pero también ocurre en ocasiones, por especiales circunstancias de la situación internacional, que existen grandes facilidades para la obtención de aquellas primeras materias y elementos manufacturados, como consecuencia de que macas importantes de capital quieren buscar un lugar, que estiman favorable, para situarse, aceptando inversiones de cierta permanencia.

Estas circunstancias, nada frecuentes, deben ser aprovechadas hasta el máximo evitando, si para ello es preciso, la rigidez de ciertas concepciones sobre el tráfico internacional y sobre la mecánica de divisas.

Roberto SÁNCHEZ JIMÉNEZ



CIERRE DE BOLSAS

La guerra de liberación de España introdujo una nueva acepción de la palabra "bolsa", que no figura en la enumeración que nos brinda el "Diccionario de la Real Academia Española": la bolsa, como instrumento de estrategia militar.

Tras de la bolsa de Málaga y de Santander, hemos oído hablar de las de Polonia, y ahora de las de Flandes y Artois. Todas ellas fueron "cerradas" y no a cal y canto, sino a hierro y fuego.

Pero ahora se trata de Bolsas, en su pura acepción mercantil: templo de la especulación, según Frónthon; brazo, motor, nervio, etc., según otros. (Nuestro fundador, el ínclito Sáinz de Andino, dijo de la de Madrid, que consumía lo más florido de las fortunas españolas y D. Alfonso de Borbón aseguraba que en castizo, allá por el aciago año de 1921: "La casa se hacen muchas gatadas").

He aquí la Bolsa de París, que acaba de ser "cerrada" horas antes de que las bombas fumigeras impidieran ver los rostros con que los de "los pies mojados" hubieron acogido en las escalinatas las noticias del avance alemán sobre el Sena. Se ha cerrado, ante el impetu alemán, la primera Bolsa que en el mundo se organizó en sentido moderno por el año 1724, poco después del gran timo de Law, con su descubrimiento de la operación con prima.

Antes de este "cierre", Amsterdam, sucesora de Amberes, y Amberes, sucesora de nuestra inolvidable Brujas, habían visto cerrar sus Bolsas por los paracaidistas germánicos.

Ahora, París. El israelita Jacobo, agudo Síndico, heredero de aquellos agentes de cambio, y bolsa 1800, joyeros de la emperatriz Josefina, ha salido noche de la capital y ha anunciado que la Bolsa de París se abrirá en otro punto. Posiblemente, "en cualquier lugar de la retaguardia".

Decididamente, cobra visos de verdad la frase cáustica que estos días circulaba por los mentideros bursátiles madrileños: "Hitler es el mayor enemigo de las Bolsas, porque las cierra todas. Ya no será sola la Bolsa de Madrid digna de compasión en pluma de Ricardo Ford, el viajero inglés, de 1833 por tierras de España, porque se instalaba en la iglesia de San Martín—el Santo, que dio la mitad de su capa—y se alzaba en la calle del Desengaño. El desengaño llega también a nuestros vecinos los franceses.

Cuando en 1808 el guerrero emperador Napoleón Bonaparte pensó en construir este gran palacio, ahora cerrado, del "doy y toné", luchó con la indecisión de levantar un templo o una bolsa. Y resolvió la indecisión edificando un templo—la Magdalena de las mistas de doce—donde había de levantar una Bolsa, y una Bolsa, en la rue Vivienne. Alguien dirá que encendió una vela a Dios y otra al diablo. También estos días hemos visto en los regimenteros de Notre Dame a muchos que maniobraban contra todo y contra todos en los peristilos de las logias y de las Bolsas...

Chistes de guerra

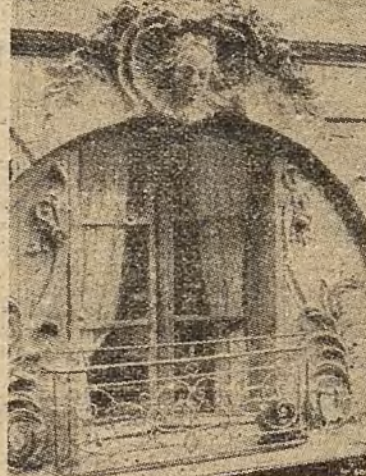
Nada más propicio que la guerra actual para la "chistología" bursátil.

Conocíamos hasta casi una quincea de acepciones de la palabra "bolsa". Pero esta nueva etapa histórica que estamos viviendo incorporará al Diccionario de la Academia una acepción que el Ejército de Franco puso en baja y ahora tiene aceptación universal: la bolsa, como maniobra estratégica.

A cuenta de estas "bolsas", en los corros bursátiles y, por añadidura, madrileños se han hecho chistes.

—"¿Cómo es posible que se cotice hoy en Bolsa, si la "bolsa" está ya cerrada?", se decía el viernes último.

—"El enemigo número uno de los agentes de Cambio y Bolsa, Hitler, porque cierra todas las "bolsas".



Un día antes de que se cerrara este Palacio de la Bolsa, los especuladores se reunían en plena calle; la "rue Quincampoix", a la que se asoma esta ventana, puede considerarse como la verdadera cuna de la especulación bursátil.

Saldo

La creación del Consejo de Economía Nacional tiene, en el preámbulo de la Ley, los siguientes fundamentos: "El abandono en que se han tenido los problemas económicos en España; la complejidad y gravedad de los mismos, acentuada últimamente por la situación del mundo y por la guerra que soportamos, obligan a abordar su resolución con la decisión y continuidad que el asunto requiere, tanto para lograr remedio de los males y deficiencias que hoy se ofrecen, como para sentar para el futuro firmes bases para el buen ordenamiento y desarrollo de nuestra economía... A los indicados fines de orientación ordenador de una política económica de Gobierno y de coordinación de la acción de los distintos ministerios, responde la creación del Consejo de Economía Nacional."

El Consejo será organismo autónomo de trabajo, consultivo, asesor. Se relacionará con los restantes órganos de la Administración a través de la Presidencia del Gobierno. Son vocales natos el general jefe del Alto Estado Mayor y el delegado nacional de Sindicatos.

Han sido nombrados consejeros del Consejo de Economía Nacional D. Higinio París, como secretario general de dicho Consejo; D. Pedro Gual Villalbí, D. José Antonio Artigas, D. Sebastián Castedo, don Pedro Costilla, D. Ignacio Echegarria, D. Mariano Sebastián, don Demetrio Carceller, D. Manuel Arburúa, D. Román Perpiñá Grau, D. Antonio de Miguel, D. Manuel Torres, D. José María Arelliza, don Miguel Gortari, D. Antonio Lucio, D. Gustavo Navarro y Alonso de Celada, D. Juan Vigón y D. Gerardo Salvador Merino.

En representación del Estado han sido nombrados consejeros en el Banco de España D. Luis Olariaga, director del Comité Central de la Banca Española y catedrático de la Universidad Central, y D. Ramón Canosa, profesor mercantil al servicio de la Hacienda, en funciones de director general de Banca y Bolsa.

Se ha concedido un plazo de treinta días a las personas o entidades que hayan sido desposeídas

INDICES DE PRECIOS AL POR MAYOR

(Datos de la Dirección General de Estadística)

GRUPOS	Julio 1936	Marzo 1940	Abril 1940	% de aumento julio 36 a abril 40
1. Alimentos de origen animal...	181,2	320,1	340	87,6
2. Alimentos de origen vegetal...	148	275,5	276,4	86,8
3. Bebidas y otros alimentos...	164,1	225,2	225,2	37,2
4. Combustibles, gas y fluido eléctrico...	157,4	182	182	15,6
5. Textiles y cueros...	120,8	216,8	218,1	80,5
6. Metales...	177,6	249,2	261,3	47,1
7. Materiales de construcción...	218,6	289,5	289,5	32,4
8. Productos químicos y varios...	157	218,6	223,9	42,6
Sustancias alimenticias (grupos 1.º al 3.º)	161,2	279	285,5	77,1
Materias industriales (grupos 4.º al 8.º)	165,7	232,5	236,2	42,5
Índice general...	163,4	256,4	261,5	60
GRUPOS ESPECIALES				
1.º Productos agrícolas...	143,4	249,3	250	74,3
2.º Artículos de consumo (productos o importados)...	161,5	265,3	271,3	68
3.º Artículos de exportación...	135,6	230,2	240,4	77,3
4.º — de importación...	138,3	218,1	221,5	60,2
5.º — nacionales (productos en España)...	182,6	248,1	257,8	41,2
6.º Artículos de producción (productos o transformables en España. Con comercio de importación de primeras materias)...	151,3	207	209,3	38,5
Artículos en alza: carne de cerdo y de cordero, tocino salado, bacalao, pescado fresco, maíz, garbanzos, habas, judías, cueros, antimonio, mercurio, cine, abonos y papel de periódicos.				
Artículos en baja: huevos, heno y paja de cereales.				

TAJO

El artículo 33 de los Estatutos del Banco de España, de 24 de mayo de 1933 dice así: "El gobernador y subgobernadores asistirán al Banco diariamente y no podrán ausentarse de Madrid: el primero, sin licencia del ministro de Hacienda, y los segundos, sin la del Consejo."

The Anglo South - American Bank Ltd.

Casa Central: Londres. Sucursales en España: Barcelona, Bilbao, La Coruña, Madrid, Sevilla, Valencia y Vigo



TEATRO

EL AUTOR

Nos mueve un exigente propósito de mejora del teatro español. Creemos posible el justo ennoblecimiento de una escena que ha aperiado épocas de esplendor al teatro universal.

Grandes defectos tiene nuestro teatro contemporáneo, y no es uno de los menos graves el que hace referencia al hecho, casi inconcebible—que se denunciaba en el artículo precedente de esta sección—, de que, salvo contadísimas excepciones, lo único que no haya variado en España, después de tantas horas tensas y vitales como las transcurridas en los últimos veinte años, haya sido el teatro. La más simple meditación sobre este hecho evidente, obliga a reconocer que su existencia implica la, al menos aparental, muerte de nuestro teatro.

Se encuentra hoy la escena española exactamente igual, en cuanto a sus elementos raíces—obra, representación y técnica—, a como se encontraba, por ejemplo, en 1915, 1920 ó 1925; lo cual quiere decir, sencillamente, igual a como se hallaba el teatro universal antes de la guerra europea. Esto, en cuanto a los citados elementos, pues si se considera la cuestión en su totalidad, el presente es mucho peor que el pasado y el teatro actual se halla en gran desventaja con el de los primeros años del siglo, ya que entonces estaba en su lugar y hoy no; y ya que entonces no había de luchar, y ahora sí, con formas de espectáculos semejantes, en ciertos aspectos, como el cinematógrafo, por ejemplo.

La realidad de este hecho justifica la falta de asistencia de grandes masas de espectadores a nuestras salas teatrales, cosa ésta evidente y que no puede ser refutada con la cita de los escasos éxitos de taquilla, que alguna vez puedan producirse. Esta reiterada falta de asistencia constituye un grave mal de nuestra escena y es consecuencia de aquel atraso señalado. Podría decirse del teatro que es el resultado de una armonía de craciones—del autor, del director, del actor—en el escenario y un conjunto de reacciones y asistencias en la sala. Véase si esta difícil mezcla de elementos emocionales—imprescindible en el teatro, si se excluyen sus formas puramente experimentales o minoritarias—puede conseguirse con espectadores de hoy, frente a formas escénicas, estilos de representación y conflictos dramáticos de un mundo anterior a la guerra del 14. En tanto que el cinema—y aún los periódicos ilustrados, sencillamente—aportan elementos eloquentes de una vida actual y prelatitante, el teatro español de nuestros días dormita en unos calen-

darios, en los que aún no ha aparecido la fecha correspondiente al marxismo, por ejemplo. Si a pesar de esta extraordinaria realidad, el público español asiste inconcebiblemente todos los años—ejemplo es aleccionador—a las ingenuas, repelidas y torpes representaciones, no ya del "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, sino del propio "Don Juan Tenorio" que se estrene en sus tiempos, ello quiere decir que el público español—¿que Antonio de Obregón señaló recientemente como muy atento y fíel y nosotros reputamos como el más entregado, desde siempre, a la que pudieramos llamar "pasión del teatro"—es el mejor del mundo, sin mengua de no haber sido educado debidamente—y está a punto de llenar, y llenará los teatros tan pronto como se le dé en ellos algo que no se encuentre definitivamente muerto, algo que "les parezca vida". que es, claro está, todo lo contrario de lo que se le da diariamente.

Hicemos estas argumentaciones con la doble salvedad siguiente: En primer lugar, cuando habíamos del teatro nos referíamos al actual español y no queremos confundirle con el que, procediendo de otras épocas, el por todos conceptos importante teatro clásico nuestro, por ejemplo, se representa a veces todavía. Es evidente que este teatro o museo de teatro, por mejor decir, no entra en nuestros argumentos. En segundo lugar y ello muestra aun mas plenamente el vacío de nuestras salvedades cuando hablamos de público queremos señalar el que representa cumplidamente la masa actual y viva del pueblo de España, o sea, el público de hoy en sensibilidad, vida e importancia presente y futura. No llamamos, pues, público a ese, que no se sabe de donde sale, que este mismo año ha hecho centenaria alguna obra en nuestras carteleras. De poco servirá, en fin de cuentas, este público, que, al paso, que anda la vida, nada tiene que hacer en España, por vejez y muerte consiguiente dentro de unos años. De no mirar y conquistar otros públicos, bien acalado estaría en fecha próxima el teatro español.

Demostrada la insistencia de suficiente masa espectadora, vivo y joven, al teatro español contemporáneo, creemos que este fenómeno obedece a una sola causa: a la inactualidad, la verdadera muerte, en el tiempo, de nuestra escena. Y prevemos un único remedio: la vivificación de este pobre teatro con nuevos elementos, capaces de llevar a la sensibilidad—bien probada en otros órdenes de cosas—del pueblo español de hoy y de mañana la curiosidad, el gusto, la emoción, la

pasión. El amor, la alegría, el éxito, el fracaso, la vida y la muerte, en fin, del mundo contemporáneo. Es indiscutible que con los temas que sirven el teatro de hoy en España, eso no se consigue. Luego son los "fabricadores", los creadores de estos temas, alrededor de los cuales ha de girar indefectiblemente toda realización teatral, a los que incumbe la gran labor de resucitar nuestro teatro. Junto a los viejos nombres—vicios en el tiempo y viejos en la sangre—de más o menos oropel glorioso, que sirven abundantemente obras para el teatro español contemporáneo, pocos son los nombres recientes considerables. El alcance, importancia, gravedad y lamentables consecuencias de esto, con el estudio de todo lo demás en relación con tema tan interesante, como es el mejoramiento de nuestra escena, es largo y debe quedar para otro artículo.

॥

TALLO Si además de la depuración de autores rojos se hiciera la de autores grises, tendríamos que dedicar al "guignol" una docena de teatros madrileños.

卐

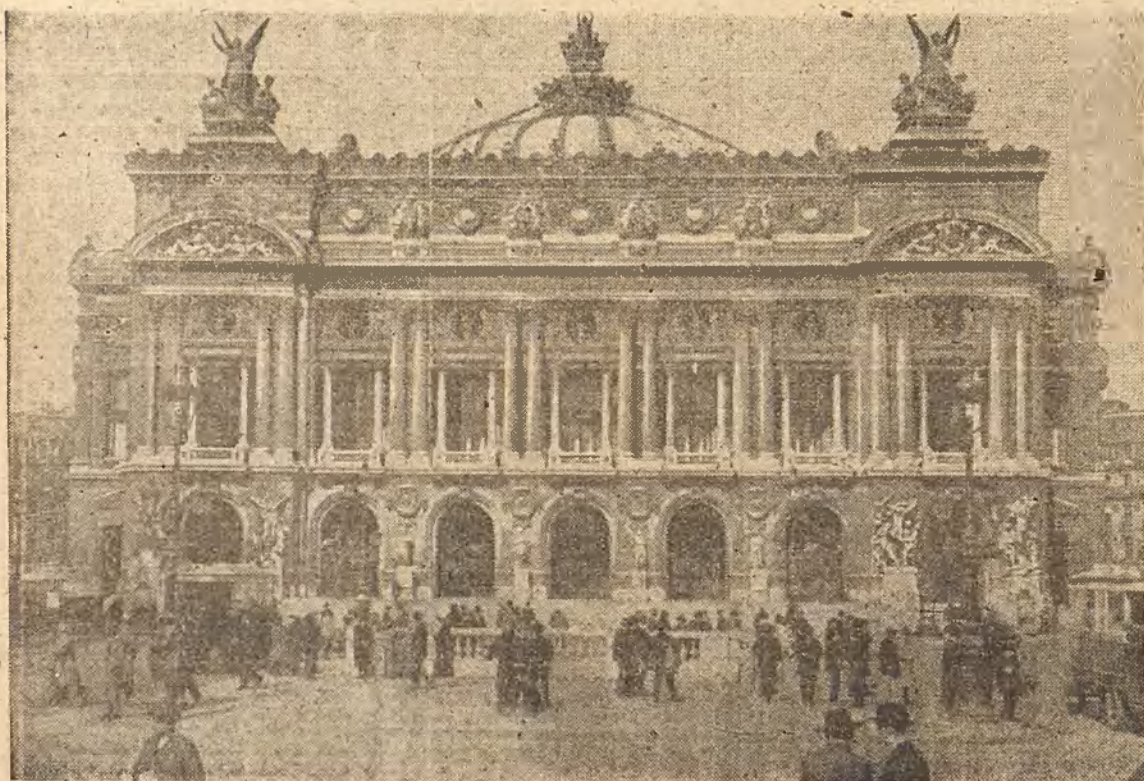
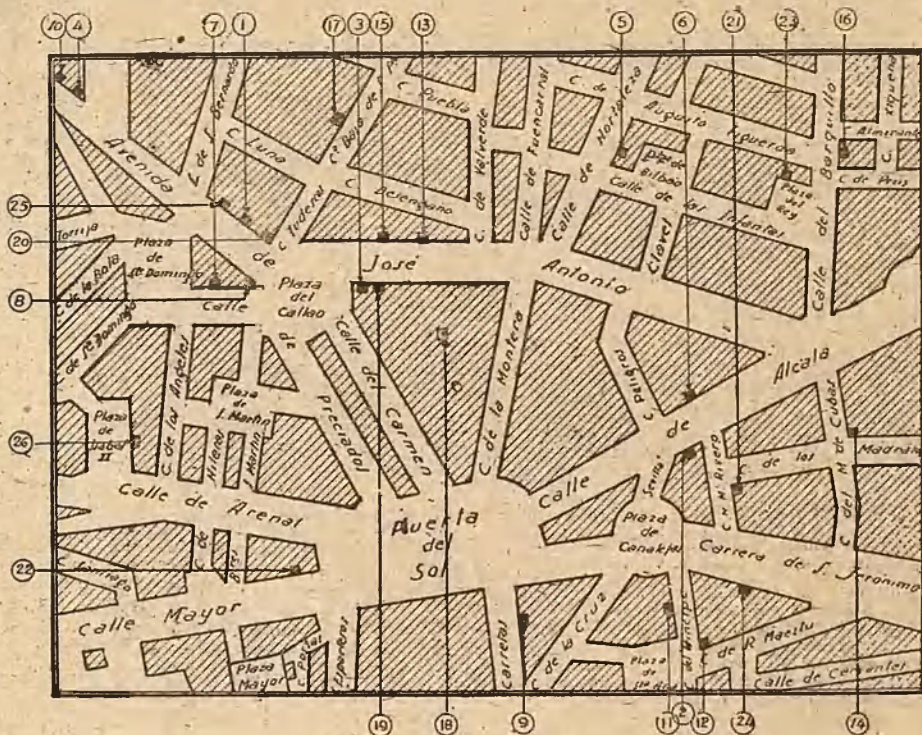
1. Actualidades.
2. Alkazar.
3. Avenida.
4. Azul.
5. Benavente.
6. Calatravas.
7. Callao.
8. Capitol.
9. Carretras.
10. Coliseum.
11. Comedia.
12. Español.
13. Fontalba.
14. Gong.
15. Imperial.
16. Infanta Isabel.
17. Lara.
18. Muñoz Seca.
19. P. de la Música.
20. P. de la Prensa.
21. Panorama.
22. Píxel.
23. Price.
24. Reina Victoria.
25. Rulito.
26. Opera (ruinas).

ESPECTACULOS de MADRID

para la próxima semana

- (1) **ACTUALIDADES.**—(Av. José Antonio, 24. Teléfono 21864.) Noticiarios de actualidad. Butaca, 1, 2 y 3 pesetas.
- (2) **ALKAZAR.**—(Alcalá, 20. Teléfono 12252.) 5, 7 y 10,30: "La melodía de Broadway+1938" (doblada en español). Butaca, 3 y 4 pesetas.
- (3) **AVENIDA.**—(No hay funciones.)
- (4) **AZUL.**—(Av. José Antonio, 76. Teléfono 25313.) Continua de 5 a 1: "Vida de la Bohème" (alemana). Butacas, 1,80 y 2 pesetas.
- (5) **BENAVENTE.**—(Hortaleza, 24. Teléfono 21864.) Continua de 5 a 1 (lunes a miércoles): "Bajo dos banderas" (francesa, doblada en español) y "El poderoso Barnum" (versión inglesa). Jueves a domingo: "El flecha Quexx" (alemana) y "Crisol de España" (española). Butaca, 2 pesetas.
- (6) **CALATRAVAS.**—(Alcalá, 31. Teléfono 28463.) Continua de 5 a 1: "La guerra al día" (Noticiarios). "Condottieri"; alemana). Butaca, 3 pesetas.
- (7) **CALLAO.**—(Plaza del Callao, 1. Teléfono 25801.) 6,30 y 10,30: "Tres diablillos" (versión inglesa). Butaca, 2,50 pesetas.
- (8) **CAPITOL.**—(Av. José Antonio, 41. Teléfono 22229.) Continua 4 a 9 pajo y mirador. Club, numerado 6,30; totalmente numeradas 10,30: "Un yanqui en Oxford" (norteamericana, doblada en español). Butacas, 5 pesetas.
- (9) **CARRETAS.**—(Carretas, 13. Teléfono 19808.) Continua desde las 11 (lunes a miércoles): "Su primera escapada" (americana, doblada en español). Jueves a domingo: "Yo vivo mi vida" (doblada en español). Butaca, 1 y 1,50 pesetas.
- (10) **COLISEUM.**—(Av. José Antonio. Teléfono 20754.) 7 y 10,45: "Eccata. Mundi" (comedia musical). Butaca, 8 pesetas.
- (11) **COMEDIA.**—(Calle del Príncipe, Teléfono 14931.) 6,30 y 10,30: "Elofa está debajo de un almendro" (comedia cómica). Butaca, 6 pesetas.
- (12) **ESPAÑOL.**—(Plaza de Santa Ana. Teléfono 21388.) 7 y 10,45: "La meiga" de Villariños" (comedia). Butaca, 6 pesetas.
- (13) **FONTALBA.**—(Av. José Antonio, 30. Teléfono 14419.) 6,45 y 10,45: "El infierno" (comedia cómica). Butaca, 6 pesetas.
- (14) **GONG.**—(Marqués de Cubas, 11. Teléfono 23898.) Continua 3 a 1: "Siete bofetadas" Butaca, 2,75.
- (15) **INFANTA ISABEL.**—(Calle del Barquillo. Teléfono 10478.) 6,45 y 10,45: "El famoso carballeira" (comedia cómica). Butaca, 6 pesetas.
- (17) **LARA.**—(Corredora Baja, 15. Teléfono 11631.) 6,45 y 10,45: "La escuela de las princesas" (alta comedia). Butaca, 8 pesetas.
- (18) **MUÑOZ SECA.**—(Plaza del Carmen, 1. Teléfono 25746.) Continua 4,30 a 1: "Federico el Grande" (film Hiaf) y "Suicídase con música". Butaca, 2,50 pesetas.
- (19) **PALACIO DE LA MUSICA.**—(Avenida José Antonio, 35. Teléfono 102283.) 6,30 y 10,30: "75 minutos de angustia" (americana). Butaca, 5 pesetas.
- (21) **PANORAMA.**—(Nicolás María Rivero, 7. Teléfono 24991.) Continua de 11 a 1: "Un marido modelo" (alemana). Butacas, 2 pesetas.
- (22) **PLEYEL.**—(Mayor, 4. Teléfono 25474.) Continua de 4,30 a 1 (lunes a miércoles): "Mi ex mujer y yo" (norteamericana, doblada en español). Jueves a domingo: "La edad indiscreta" (en inglés). Butaca, 1,50.
- (24) **RUINA VICTORIA.**—(Carrera de San Jerónimo. Teléfono 13458.) 6,45 y 10,45: "Fapanatas" (comedia cómica). Butaca, 7 pesetas.
- (25) **RIALTO.**—(Avenida José Antonio, número 54. Teléfono 21370.) 6,45: "La tabernera del puerto" (butaca, 4 pesetas), 10,45: "La canción del olvido" y "Culdado con la pintura". Butaca, 8 pesetas.
- FUERA DEL PLANO**
- BARCELÓ.**—(Barceló, 11. Telf. 41300.) 6,30 y 10,30: "Esos tres" (americana). Butaca, 2,60 pesetas.
- BILBAO.**—(Fuencarral, 124. Telf. 30796.) 4,15, 6,45 y 10,45: "Madreselva" (argentina). Butaca, 3 pesetas.
- MONUMENTAL.**—(Atocha, 37. Teléfono 72897.) 6,30 y 10,30: "La Dolores" (española). Butaca, 1,50 pesetas.
- PROGRESO.**—(Plaza de Tirso de Molina. Telf. 73816.) 6,30 y 10,30: "Lo que puede un hombre" y "Línea Siegfried" (ambas alemanas). Butaca, 2,50.
- PROYECCIONES.**—(Fuencarral, 142. Teléfono 33976.) 6,45 y 10,45: "Una mujer difamada". Butaca, 2 y 3 pesetas.
- SALAMANCA.**—Av. Conde Peñalver, 6. Teléfono 60823.) 6,30 y 10,30: "A espaldas de la pista" (alemana). Butaca, 2,50 pesetas.
- Los números corresponden a los del plano**

Los números corresponden a los
del plano



El teatro de la Opera, de Paris

Encarnación R. Arias

Av. José Antonio, 30

CASA ESPECIALIZADA
EN EQUIPOS DE NOVIA

UTOPIA

Es peligroso, a veces, navegar por la imaginativa senda de la fantasía. En todo viaje hay que llegar a un puerto, y no se puede perder brújula y destino. Sobre todo destino—es trágico estar condenado a no poner pie en tierra—, que no hay peor navegante que el que no coge rumbo porque se hace el loco y no quiere leer en la carta marina de los luceros.

En ese mundo utópico del cinema, nos sugiere no hace mucho Frank Capra, con su "Horizontes perdidos", que es bueno dejar que la imaginación vuele, porque entonces la imagen se hace más sutil y poética; pero también que hay que enlazarla con el hombre—esta vez cabeza a pájaros y pies en tierra—, como si fuera una cometa, y amarrarla fuertemente para que no se escape y nos haga caer en el más atroz de los ridículos. La fantasía no tiene límites, pero tiene unas constantes: el amor, el odio, la muerte... Unas constantes humanas, de las que no se puede prescindir; porque si se prescinde de ellas, la emoción poética se pierde y la historia queda vacía y sin sentido. Y "Horizontes perdidos", que pudo haber sido un gran cuento poético, se malogró por ello. Pero conste que el film de Capra no es más que un ejemplo—el más cercano, el más aleccionador—, de ese cine imaginativo e intrascendente que se pasea por nuestras pantallas.

"No es lo peor, nos dijo Frank Capra, aterrizar violentamente en un país lleno de escarpadas montañas; no es lo peor luchar con las borrascas que nos azotan y sortear los ahueses de nieve que amenazan arrollarnos, sino que lo malo es llegar a ese valle de Sangre-Lá, ocioso e inútil, donde el hombre no siente las pasiones; a ese paraíso, donde todo es fácil y empalagoso.

Se perdió la brújula. Nos explicamos una terrible confusión en el fino espíritu del capitán Conway. Le hubo de ser mucho más sencillo al Peter Standish de "La plaza de Berkeley" navegar a través de los siglos. Por lo menos sabía adónde iba—adónde le llevaban—, cosa que no suele ocurrir demasiadas veces. La mística y la poesía hicieron lo demás. Fue lo suficiente para hacernos vivir unas horas, unas maravillosas horas, en el reino de la Utopía."

Y ahora veamos cómo se quiere perder el destino. La fantasía vuela y crea mundos; pero no hay mundo imaginario más árido y vacío y más doloroso—por cruel—para nosotros que el del alegre y despreocupado—salvo raras excepciones—cinema español. Es ese mundo, en el que lo más importante es el chiste y el ripio de la comedia trasnochada, el cuclé que se ha de poner de moda, y, bañándolo todo, ese "triste optimismo", con el que se satura el espectador, cadena sin fin de gesticulaciones de cualquier cómico malo. Optimismo, bien distinto del falso optimismo—"optimismo de fachada" lo llamó Keyserling—del cinema yanqui, pero que al igual que él, está repleto de "happy ends" inútiles.

Pareciera como si el cinema español se quisiera evadir de la encrucijada, en que por fortuna nos ha puesto la Historia. Todo y todos nos hallamos en ella. Hay que empezar por ser sinceros con nosotros mismos. Pero no vale hacerse el loco. Que loco es hacerse el que quiere hacer fácil lo que fue difícil, y el querer dar la vuelta, hacia nuestra irreflexiva despreocupación. "Más vale volando", como rezaba el lema del escudo de los Osuna. Pero hay que andarse con los pies de plomo.

JOSE G. DE URBIETA



Shakespeare en el cine. Una de sus obras más deliciosas—"Como gustos"—ha sido llevada a la pantalla por Paul Czinner, con la admirable Elisabeth Bergner de protagonista. El film—realizado hace ya algunos años—ahí no se ha visto en España.

PELICULAS NUEVAS

A ESPALDAS DE LA PISTA (P. de la Música).—Film alemán de Carmine Gallone, con Albert Matterstock, Anna Linia Uhlig y Atilia Horbiger.

Estampa, cuidada y sobria, del circo. Trapecistas, payasos, domadores..., todo ello con la emoción agriada del viaje y de la aventura que pasan junto a nosotros sólo por un instante. La pista es un paisaje constantemente renovado, que se nos escapa de las manos tan limpiamente como las palomas de la chistera de un malabarista. Esta vez no se alcanza el patetismo de "Varieté" ni la sencillez lírica de "Los cuatro diablos". Pero tampoco se cae en la monotonía ni en la reiteración pueril que han llegado a convertir el gé-

nero en un tópico. Gallone—"La tierra sin mujeres", "Noche de redada"—conduce la acción con justeza técnica y dramatismo humano. Especialmente en las primeras y últimas partes del film, que son francamente perfectas.

TEMPLE DE HOMBRE (Figaro).—Film norteamericano de Edward Kelly, con Tom Brown, Virginia Wadler y Carol Stone.

Novela rosa candorosa y enternecedora. El galán es un muchachito pobre, tímido y trabajador. La dama, una maestra de pueño, especializada en retratar palomitas a la hora de la comida. Además hay un coro general de feroces malvados y una niña, mucho mejor amañada que Shirley Temple, que se encarga de meter a los protagonistas en la mayor cantidad de líos posibles. El público se aburre mucho. Pero al final sale muy contento, porque los héroes se casan y forman la pareja más cursi que uno puede imaginarse: justo castigo a las tonterías que hacen durante la hora y media que dura la proyección de la película.

LOS DOS SARGENTOS (P. de la Prensa).—Producción italiana. Director: Enrico Guazzoni, con Gino Cervi, Mino Doro y Ewa Daltagiat.

Siempre que el honor militar está en juego, puede esperarse mucho, aunque sólo fuera por la elasticidad y belleza que estos temas encierran en sí. Toda la película está dedicada a ensalzar la disciplina militar, y aunque tiene momentos de gran belleza y ritmo cinematográfico, otros pecan de una pesadez y un desarrollo tan absurdo como lógico. No obstante, el film, en general, es aceptable y entretenido, sin salirse de lo corriente. La fotografía tiene claridad y es perfecta en su mayor parte. Sobria y cuidada la interpretación.

MELODIAS PORTESAS (Avenida).—Producción argentina. Director: L. G. Maglia Barth, con Rosita Contreras, Enrique S. Discépolo y Armanda Ledesma.

Toda la cinta, comenzando por su título, absurdo, y continuando con el desarrollo, completamente anticinematográfico, es de una cursilería y retorcimiento que dan náuseas. Hemos visto muchas películas argentinas y no recordamos ninguna tan pésima de realización, de interpretación y de contenido como la presente. Su argumento, pesado y dulzarrón, es de una cultura que empalaga. Hay que recomendar a los actores que se ocupen un poco más de su trabajo, dando naturalidad a su labor, y no estén tan pendientes de la cámara. Es una película que ni hecha de encargo para un fin de temporada.



Willy Birgel es hoy el máximo galán del cinema germano. Sobrio de gesto y natural en el ademán, recuerda su estilo al de los mejores actores alemanes; especialmente a Conrad Veidt.

IMAGENES

—Harry Baur sigue siendo el actor de carácter insustituible del cinema francés. Jacques de Baroncelli le ha elegido como intérprete de "El hombre del Nilo", adaptación cinematográfica de una obra de Albert Duhamel, en la que también intervienen Annie Ducauz y Victor Francén.

—Harold Young, que en los estudios ingleses alcanzó un éxito considerable con "La pimpinela escarlata", ha terminado en Hollywood una nueva producción: "Los muchachos del camino". Edmund Lowe, Wendy Barrie y Jackie Cooper son los principales protagonistas. Se trata de una película dinámica y juvenil con algunas influencias del estilo de Frank Capra.

—Dos de los mejores actores del actual cinema alemán—Paula Wessely y Willy Birgel—se unen en el nuevo film de Geza Von Bolvary "Maria Niona". El film se ha estrenado ya en Berlín, y todos los críticos coinciden en que la labor—magnífica—de los intérpretes supera con mucho a la del director, que no pasa de mediocre.

—"Arditi Civili" es el título de la nueva película italiana que con Gambino ha rodado para la General-cine. Se trata de una excitación de los Cuerpos de Vigilancia y Policía, interpretada por Elli Parvo, Guido Celano y Lilla Silvi.

—El famoso productor norteamericano David O. Selznick piensa comenzar, muy en breve, un "film" espectacular y en colores sobre la vida de Juana de Arco. La empresa no es fácil, pues sobre la doncella de Orleans se han hecho ya varias versiones, aunque son dos las que destacan por realización y técnica perfecta. La primera, del danés Carl Dreyer, titulada "La pasión de Juana de Arco", y la segunda de Gustav Ucicky, señera figura del cine alemán, con el nombre de "Santa Juana de Arco". Para la citada empresa se han habilitado, de momento, tres millones y medio de dólares.

—Cuando vemos cómo se obstinan los productores españoles en llevar al cine las "joyas de nuestra literatura", nos dan ganas de recomendarles que prueben con la "Gufa de pecadores", a ver si, por fin, aciertan.

—Se han terminado, no hace mucho, las escenas finales del film "Antonio Meucci" en los Estudios Cine-Città. Lo ha dirigido el veterano director Enrico Guazzoni—cuyos éxitos en el cine mudo fueron muchos y legítimos—con un argumento de Lucio D'Ambra, y Luigi Pavese, Leda Gloria y Rubi Dalma en los papeles centrales.

—Ramón Novarro, dedicado al teatro y alejado durante algún tiempo de los Estudios, ha terminado el film "La comedia de la felicidad", donde actúa de protagonista, acompañado de Michel Simon, Jacqueline Delubac y Alerme. La dirección ha estado a cargo del gran director francés Marcel L'Herbier.

—"Más allá del amor", de Stendhal, acaba de rodarse en Italia, bajo la dirección de Carmine Gallone, con Aida Valli, Amadeo Nazzari y Camillo Pilotto al frente del reparto.

—Las películas musicales siguen haciendo furor en Norteamérica. Robert Z. Leonard—a quien se debe "El gran Ziegfeld"—acaba de terminar otro film arrevisado, de proporciones espectaculares: "La serenata de Broadway". Jeanette MacDonald y Lew Ayres interpretan la pareja protagonista.

—Una vieja gloria del cine que vuelve: Harry Carey, el famoso "Cayena" de las películas del Oeste, supremo héroe infantil de hace veinte años, reaparece ahora en "Mi hijo es vil", un melodramón espeluznante, que Charles Barton ha dirigido para Columbia. Y lo paradójico del caso es que el viejo idolo, intachable mantenedor de la razón y la justicia, encarna ahora la figura repulsiva de un delincuente.

—Abel Gance ha aceptado la dirección del "film" "Messalina", que realizará en Francia, con Vivienne Romance y George Flaman de pareja protagonista.

—Después de varios años de silencio, sin que durante este tiempo se haya sabido casi nada de sus andanzas y actividades, René Clair se coloca nuevamente en un primer plano de actualidad. Ha recorrido varias capitales europeas no sabemos con qué fines. Como buen hijo pródigo, ha regresado a su patria, reconciliándose con los viejos barrios de París que le dieron nombre y fama. Montparnasse, barrio alegre, burlesco y ruidoso, es el escenario de su nueva película, titulada "La calle de la alegría", cuyos papeles principales estarán a cargo de Michelle Morgan y Rames.

Primer Plano

EL GRAN TEMA

El gran enemigo del cine actual es la monotonía. Desde hace varios años, la pantalla sufre la invasión de unos temas y de unas "estrellas" cuyo interés y fama sólo muy de tarde en tarde pueden justificarse. Pero he aquí que las circunstancias empiezan a devolver al cine lo que siempre será el mayor de sus atractivos: la emoción viva de lo real, la sensación arrolladora y única de lo auténtico.

La guerra, que tantas cosas trae y se lleva del mundo, aporta también al cinema algo de un valor incalculable—el documento de su propio dramatismo—, a la par que, con el simple contraste de su presencia, pone en trance de desaparecer a todo lo frívolo e insubstancial.

El cine tiene en la guerra su gran tema. Cualquier Noticiario de actualidades lo demuestra. Nunca la pantalla ha sido, como ahora, el espejo sin límites donde se refleja la vida. Los falsos conflictos sentimentales se derrumban ante el gran conflicto de la vida y de la muerte, de la razón de ser y de existir, que es la guerra. Y las grandes "estrellas" se desmoronan como idólos de barro, frente al gesto magnífico del soldado que marcha a través de los campos, vadeando los ríos, escalando montañas, con el fusil a la espalda y una canción de lucha y de patria en los labios. La vida es hoy esto, sólo esto. Por fortuna, el cine también es—en gran parte—lo mismo. Hay razones y esperanzas para creer en su grandeza, y en la posibilidad de un futuro magnífico y deslumbrador.

Ciclismo

El Campeonato de España de Montaña



Fermín Trueba, con asombrosa facilidad, marcha en cabeza por el bello escenario de los pinares de Baisain, seguido de su hermano Víctorino, Ezquerria, Olmos, etc.

Consideraciones sobre el Campeonato de España de Montaña

La primera es el éxito obtenido por el diario "Ya" en la organización perfecta de la carrera. No podía fallar porque es mucha la sensatez y el recto criterio de Eduardo Teus para que las cosas salieran de distinto modo al que estaban planeadas. Segunda, el acierto en la elección de recorrido. Dura prueba de auténtica montaña. El itinerario era parecido al de la Vuelta a los Puertos, pero suprimiendo la mayor extensión de llano y descenso y situando la meta precisamente encima de la montaña, para que el triunfo sea para el mejor escalador y no el mejor "sprinter" en llano.

Tercera, el justo y merecido triunfo de Fermín Trueba. En las dos subidas al Alto de los Leones y en las "Siete revueltas" coronó el primero, con el mismo estilo que su hermano Vicente, en un fácil pedaleo, sin contorsiones y sentido al sillín. Hoy por hoy es el mejor escalador que hay en España. Su hermano Víctorino es de la misma escuela y apunta la

misma clase que los mayores. Es muy natural que por las pocas carreras verificadas el pequeño de la familia no esté tan "hecho" como Fermín. Unase a esto la desgracia que tuvo en una caída y un pinchazo, y tendremos explicada su actuación.

Cuarta, que Ezquerria sigue siendo el magnífico escalador de siempre, pero con más años. Y los años se notan al final de las cuestas.

Quinta, que los catalanes siguen siendo los hombres que corren con más cabeza. Se defienden en las escaladas, manteniendo distancias, para atacar a fondo en los descensos y en el llano. Como hacían y aun hace Cañardo. El mejor para pruebas de montaña, Izquierdo.

Sexta, buena actuación de los aragoneses y revelación de Abadía como magnífico trepador, aunque ya conociéramos cosas suyas.

Séptima, que Martín será un corredor excepcional cuando en Madrid haya velódromo... y mucho antes de que lo haya. Su pedaleo en llano es del más firme y elegante estilo. Inferior, pero como gran promesa, Luis López. Un franco mejorador de forma en Vicente Carretero, más delgado y más duro en prueba que no es su especialidad. Y la segunda revelación de la carrera: Monzón, magnífico trepador y toda una esperanza.

Boxeo

Gascón, al vencer a Zúñiga por K. O. en el quinto asalto, se adjudica el título de campeón de Castilla de los semimedios

Ya tiene Castilla un nuevo campeón. Gascón, el ídolo madrileño, en la mejor pelea de su corta y brillante vida pugilística, venció anoche, de modo limpio, al buen semimedio Zúñiga en uno de los "K. O." más espectaculares que se han visto sobre los "rings". Anoche salió en el Recoletos un Gascón perfecto, o casi perfecto; su defecto, de no emplear la derecha lo ha corregido y vemos en él una figura del "ring" español. Su boxeo americano, elegante, en un abrir y cerrar su guardia en perfecta adaptación, y, sobre todo, la agilidad en la esquivas de que hizo gala contra un rival tan peligroso como Zúñiga en sus golpes cortos en contra, dicen bien claro de sus progresos. En nuestro número anterior decíamos que si Gascón lograba mantener la distancia con su izquierda adelantada, ese su clásico boxeo en línea y un buen juego de piernas, Gascón debía vencer a Zúñiga. En los dos primeros asaltos, Gascón hizo esto mismo y la puntuación le fué favorable. En el tercero, menos combativo, aun mantuvo la iniciativa. El cuarto asalto, por el contrario, fué favorable a Zúñiga, que consiguió colocar precisa derecha a izquierda, pero sin esa potencia de golpe tan peligrosa para los contrarios. En este asalto vimos, quizá el único defecto del Gascón de hoy: no utilizar la contra. Y a los pocos segundos de comenzar el quinto asalto, la izquierda magnífica de Gascón llegó justa, limpia y, potentísima, al mentón de Zúñiga. La caída fué fulminante y el golpe de nuca en el entarimado ayudó al "K. O." definitivo por más de diez segundos. Gascón, noble rival y emocionado vencedor, ayudaba a levantarse a Zúñiga, mientras el público, enloquecido, asaltaba el "ring" para abrazar al campeón. Gascón ha dado su primer paso triunfal. Su próxima pelea con el catalán



Gascón, campeón de Castilla de los semimedios

Tarré, actual campeón de España, necesita mayores cuidados al cabe, que los que ha tenido hasta ahora. Gascón puede ser una gran figura y no debe malograrse. Castilla tiene un nuevo campeón y quizá, quizá el mejor campeón.

Futbol

Ante las semifinales de la Copa de S. E. el Generalísimo

MADRID: Madrid F. C. (Campo de Chamartín). La reacción primera que experimentó la mayoría de la afición al conocer el resultado del sorteo de las semifinales fué la de que el Madrid había tenido suerte. Hemos creído muy pocas veces en las reacciones sentimentales de los públicos. Al fin y al cabo, lo de que el Madrid es un equipo de suerte va siendo un tópico, y, juegue contra quien juegue, el Madrid es el elegido de los dioses. Claro que cuando los hechos quitan la razón a estos optimistas "antimerengistas" pueden decir que los dioses tienen también su chapuculo, pareciendo a Ricardo Wagner, y así no hay manera de quedar mal.

Analizadas las cosas, sucede que el Zaragoza ha hecho en la Copa lo que no ha hecho ningún equipo: eliminar al campeón y al subcampeón de la Liga. Esto no es que yo se lo diga; es que lo están ustedes viendo. Pues, a pesar de esto, el tópico sigue. Pues no, señor, no sigue. El Madrid tiene un "hueso" en el Zaragoza. Los aragoneses, equipo macizo y lento en sus partidos de Liga, han operado un cambio favorable en su juego; han imprimido una mayor rapidez. Este es el secreto a voces de sus triunfos. Eso y una recuperación de forma consiguiendo al restablecimiento de los jugadores lesionados, a excepción de Antón. Tienen la mejor línea media de España, y esto forzosamente influye; un gran portero, una defensa dura y una delantera discreta. Y la suma de los once, un conjunto acepado, muy en juego hoy día y con una moral de vencedor difícil de abatir. Este es el equipo que se enfrentará al Madrid. Las comparaciones son odiosas; no podemos ni decirnos si es mejor o peor que el Español o el Valencia; diremos, sencillamente, que el Madrid necesitará hacer el fútbol que sabe hacer, pero que no prodiga, parecido al de sus partidos con el Español o al de aquel primer tiempo contra el Atlético de Bilbao. Habrá que jugar los noventa minutos, y aun así dudamos que el Zaragoza salga eliminado de Chamartín. Confiamos en el Madrid, pero sin llegar a pensar que el partido de Torrero, será de puro trámite. Optimistas, sí, pero no tanto.

BARCELONA: C. D. Español-Valencia F. C. (Campo de Sarriá). El peor contrario que le podía tocar al Español era el Valencia. Precisamente son los equipos duros y con juego los más difíciles de batir por equipos como el Español, de buena técnica, pero que dejan hacer. No hay pronóstico posible. El Español tiene juego para eliminar al Valencia en un solo partido y tiene blandura para ser eliminado en una tarde de aciertos de Mundo. Francamente, no vemos el resultado. Partido muy difícil para el Español. Si el Valencia tuviera otro portero creyéramos en el Valencia, porque Juan Ramón Bertoli, Iturraspe y Mundo son cuatro jugadores hechos que ni de encargo para la Copa. ¿Quién vencerá a quién? ¿Podrá el buen juego de conjunto españolista con la dureza y la individualidad genial? "Chi lo sé", que dijo Pirandello. Las semifinales son dos charadas con la solución mañana.

Esta noche, en el Euzcalduna, de Bilbao, se disputarán Zubiaga y Pinedo el campeonato de España de los pesos medios

Noticia de enorme interés, sin duda alguna, para los aficionados, y no divulgada como merece. Pinedo venció a nuestro campeón de Castilla, en Barcelona, no hace aún dos meses. Muy de plazar es que ponga en juego su título. Zubiaga ha estado hasta hoy en la categoría superior de los semipesados, y su rebaja de tres kilos le permite luchar en los medios. Pelea dura, de fuertes pegadores, que tiene grandes probabilidades de no llegar al límite.

DEPORTES



El equipo portugués que intervino en el reciente certamen internacional celebrado en Madrid

Cosas que unos no saben y otros han olvidado...

Tiempos "records" de España en natación femenina

Empezó la temporada de baños. Las piscinas de Madrid cobran ya el clásico y animado aspecto de hombres, mujeres y niños en confuso tropel: el que va a "chapuzarse" y el joven con pretensiones de nadador, la otoñal metida en un salvavidas y la muchachita que cruza la piscina con aire cansado desde la salida. A todos estos aprendices de brujo, y especialmente a aquellos que, en su afán de progreso, cronometran sus tiempos, conviene saber hasta dónde han llegado los esfuerzos de nuestras mejores nadadoras:

Distancia.	Especialidad.	Tiempo.	Nadadoras.	Región.
50 m.	crawl.	31" 9/10	C. Soriano	Barcelona
100 m.	—	1'21" 1/5	—	—
200 m.	—	2'47" 2/5	—	—
300 m.	—	4'29"	—	—
400 m.	—	6'02"	—	—
500 m.	—	7'46" 5/10	—	—
800 m.	—	13'04" 6/10	—	—
1.000 m.	—	16'23" 3/5	—	—
1.500 m.	—	26'55" 5/10	J. Torrents	—
100 m.	braza	1'30" 5/10	E. Soriano	—
200 m.	—	3'15" 6/10	—	—
400 m.	—	7'01" 4/5	—	—
100 m.	espalda	1'27"	M. González	Madrid
200 m.	—	3'16" 8/10	Bernet	Barcelona
400 m.	—	7'05" 8/10	—	—
Relevos:				
5x50 m.	crawl.	3'01"	C. N. B.	—
4x100 m.	—	5'15" 8/10	—	—
3x100 m.	—	4'21" 4/5	—	—

Deportes femeninos Nota internacional al aire libre



Ejercicio de danza rítmica en la playa

Coppi, vencedor de la Vuelta a Italia

La Prensa de Italia, juzgando el nuevo valor del ciclismo italiano, empieza y no acaba con los elogios que prodiga a la revelación del XXVII "Giro". En la primera categoría, que los italianos llaman "squadre", los corredores estaban agrupados en número de seis o siete por marca de ciclo. Favorito era el grupo representativo de "Bianchi", donde había nada menos que los siguientes seis corredores: Valetti, Vicini, Bizzi, Leoni, Bini y Bergamaschi; en segundo lugar, el grupo "Legnano", formado por Bartali, el gran favorito; Favalli, Magni, COPPI, Ricci, Ronconi y Succì. Es decir, que Coppi el gran triunfador de la Vuelta, salió como auxiliar de Bartali. Y ni siquiera la ventaja sacada por Coppi en las etapas de llano fueron suficientes para acaparar las atenciones del equipo, porque aun se esperaba la batalla de Bartali en la montaña. Pero no llegó, y el nuevo fenómeno resistió bien la batalla. Doble mérito, que ahora es unánimemente reconocido por Prensa, técnicos y afición. ¿Estaremos ante un nuevo y auténtico valor? ¿O será que los viejos valores pasan por un mal momento?

MODAS

y Sociedad

Sobre el "snobismo"

El snobismo es el escollo de las sociedades supercivilizadas que han alcanzado un alto grado de refinamiento, y, por tanto, ya en decadencia. El diccionario o define como una afición hacia todo lo que está de moda; pero el snob auténtico, mejor diríamos, el puro, huye, al contrario, de la moda establecida para mantener la idea atrevida, la costumbre extraña, la innovación revolucionaria que deslumbrará a cuantos le rodeen y que el snob falsificado, sin personalidad para ser original, se apresurará a seguir.

¿Es el snobismo el sucesor del dandismo? Sólo en cierto modo, pues el "dandy"—llamado en nuestra Patria petimetre—dejó que fueran tipos representativos Brummell y el caballero D'Orsay, debía principalmente su reputación a su afectada elegancia en el vestir, cualidad sin importancia para el snob de nuestro tiempo. En efecto, la facilidad de comunicaciones entre los diversos países, unido a una mayor posibilidad económica en las distintas esferas sociales, han puesto la moda al alcance de todos, y ¿qué interés puede haber ya en ostentar tal o cual último "grito" de París o Londres que al día siguiente lucirá el comerciante enriquecido?

Existen muchas clases de snobismos: el del dinero, el social, el intelectual y artístico. El del dinero también está en franca decadencia. En una época en que al enriquecimiento de ciertas clases sociales ha sucedido el empobrecimiento de otras, no sólo no es de buen tono sentir la vanidad del dinero, sino que hasta es una prueba de mal gusto.

El snobismo social, en cambio, es clásico en este segundo tipo de snobs falsificados. Todos conocemos esas personas, cuya suprema ambición en la vida es subir un escalón más en el plano de la sociedad. Esto, si no se regatean medios, se consigue. Pero el camino es ingrato—¡ay, aquella fiesta, a la que no fueron invitados; aquella dama que los ignoró!—Comprende una renunciación total a antiguas amistades y un acatamiento absoluto a las nuevas. Esto acompañado de un tacto especial para recibir las cosas y—¿cómo diríamos?—de una disposición hospitalaria y generosa, produce excelentes resultados.

El snobismo artístico e intelectual es uno de los más característicos de nuestra época. "Todo es bueno menos las fórmulas establecidas", es la divisa de esta clase de snobs. "Guerra sin cuartel a lo que admiraron antiguas generaciones y un fervoroso aplauso a cuantos engendros literarios o artísticos se aparten lo más posible de las normas clásicas." Esta especie de snob es pernicioso, no sólo por la cantidad de obras de reconocida fealdad que nuestros ojos tienen que soportar, sino por su afán de proselitismo. El atacado de esta enfermedad hace propaganda, reúne adeptos y no cesa hasta conseguir estragar de una vez para siempre el buen gusto público.



Para la noche, Schiaparelli propone este conjunto, compuesto de un vestido fúndido de crepón negro, acompañado de un bolero rosa bordado en azabache.



Abrigo clásico de Vera Borea para deporte o mañana. Una tabillita recoge el vuelo.



PEINADOS

(Vogue)

QUEDAN muy bien esos cabellos que flotan sobre el cuello onduando al menor soplo de viento, a la moda de Hollywood. Porque es a Hollywood a quien hay que citar como inspirador de esta moda en el peinado, y no a las jóvenes deportistas de la antigüedad. Atalanta iba peinada con la más estricta corrección.

PERO la elegancia de las fiestas de noche se aviene mal con estos peinados, un tanto negligentes, y se han ideado diferentes maneras de arreglar rápidamente los cabellos, recogiendo los bucles y sujetándolos más arriba.

EL peinado "Infanta", de Gillau-me, está formado por bucles apretados que caen verticalmente sobre la nuca. Una cinta negra atraviesa horizontalmente la raya del pelo y forma dos lacitos a los lados.

RENE Rambaud vuelve los bucles de la nuca hacia dentro; los cabellos van bien alisados por detrás y encuadran el rostro con bucles que se levantan sobre la frente.

CONSTANT Chez Cédib separa en dos la masa de los cabellos por detrás, y cruza las dos bandas de pelo, una sobre otra, sujetándolas detrás de las orejas formando bucles.

CON cabellos de la misma longitud, Fernand Aubry ha ideado el peinado "Capricornio". Los cabellos, divididos por detrás con una raya en el centro, se peinan hacia los lados y terminan en unos

rodetes por encima de las orejas. La raya va cubierta con una cinta trenzada de terciopelo que termina en dos lazos: uno en lo alto de la cabeza y otro pequeño en la nuca.

SANTO Chez Desfossés ha pensado en las mujeres que llevan el pelo corto y desean conservarlo así. Los cabellos van alisados oblicuamente y sus extremidades forman una corona de bucles alrededor de la cabeza.



La moda parisienne en 1840, según un grabado de "Le Moniteur"

CRONICA INDISCRETA

NOTAS A UN CONCIERTO

He llegado al teatro unos minutos antes de que el director saliese a luchar con la orquesta. El público llena el patio de butacas, los palcos, las localidades altas... Me siento en la mía. Una sombra morada, que puesto que está sobre una cabeza de mujer debe ser un sombrero, me impide ver el escenario.

Va a comenzar el primer tiempo y cambio de asiento. Ahora podré, al fin, abstraerme para escuchar la música. Cuando ya escuché atenta, siguiendo con la vista los movimientos del director, algo blanco revolotea a mi derecha. Vuelvo la cabeza, sorprendida, y compruebo que no es ninguna paloma lo que alanea, sino el programa de mi vecina, una señora a quien el ritmo le baila fácilmente en las venas y está marcando el compás, con la hojita blanca. Pero ¿cómo lo marca, santo cielo!

—Señora: le suplico que no lleve el compás con su programa. Yo comprendo que usted se entusiasme con la música. A mí me pasa lo mismo. Yo comprendo también que ya han pasado muchos, muchos años, desde que usted tomaba lecciones de solfeo con aquella profesora de lentes y ha olvidado usted que un compasillo no se marca a tres partes, que es lo que está usted haciendo. Y ¿no comprende usted que no voy a poder escuchar el concierto si estoy viendo su programa agitarse frenético a destiempo?

Si no puede usted dominar sus ímpetus de director de orquesta en potencia, pruebe usted a hacer lo que aquella otra señora que es-

tá junto a nosotras. Ella lleva el compás con su cara solamente. Resulta conmovedor verle apretar los labios en los planisimos, arquear las cejas en los crescendos, y arrugar la nariz y cerrar los ojos en los "tutti".

Y si no es usted capaz de imitarla... ¿Por lo que más quiera usted, señora; yo le suplico que no lleve usted el compás con su programa!

Pero la señora de mi derecha no ha oído nada de lo que le he dicho, y la hojita blanca sigue agitando a destiempo, con una frenética sorprendente. Yo no puedo abstraerme en la obra, ni voy a los profesores ni a su director. Sólo puedo ver el cojo revolotear exasperante de un programa a mi derecha. Me levanto para marcharme. Doy un traspiés, piso a un señor, oigo siseos y adivino miradas indignadas.

Quizá sea una pretensión absurda venir a un concierto con intención de escuchar música. Quizá me estoy volviendo demasiado exigente. Porque, al fin y al cabo, hoy no estaban en el teatro ni la señora que pone a las melodías, el contrapunto de su conversación, ni el señor que dice "¡magnífico, magnífico!" con vozarrón de trueno en los pasajes más delicados, ni las niñas que entran tarde y taconeando, ni tampoco he llegado a escuchar, durante la interpretación, ese acostumbrado ruido de cataratas, que resultaría un fondo muy romántico si no supiésemos todos de dónde proviene...

M. L. G.

LO QUE SE LLEVA

Detalles característicos de la moda actual

AN conservando las mismas líneas generales, la moda cambia, especialmente en sus detalles. ¿Queréis hacerlos un vestido? Transformar, quizá, el del año pasado? Consultad esta lista; en ella encontraréis todos los informes y consejos para estar "a la última".

LOS ACCESORIOS tienen esta temporada una importancia extraordinaria. Un cinturón de color vivo, un broche fantasía transformarán cualquier trazo, haciendo que el vestido sencillo de mañana se convierta en un elegante conjunto de tarde.

LAS BLUSAS son menos vaporosas que las del año pasado, pero permaneciendo siempre femeninas. El exceso de volutas, incrustaciones y volantes ha desaparecido, para dejar paso a pequeños pliegues y frunces, que dan a las blusas un aspecto camiseril muy práctico para vestidos sastre.

LOS CINTURONES son bastante estrechos, y suelen poner una nota de color sobre un vestido oscuro.

LOS COLORES DE MODA son el negro y el azul marino, desde luego, y, además, el beige claro, el maíz, el gris y un azul agrisado. Como guarnición se lleva el rojo, el amarillo y el azul turquesa. El escocés abunda esta temporada. Puede ser de lana o de seda, y se usa combinándolo con un tejido liso, por ejemplo: una chaqueta escocesa sobre falda lisa, o viceversa.

LOS GUANTES han adquirido un gran relieve. Con un traje oscuro se llevarán guantes de color vivo, que animarán el conjunto. Hemos visto guantes rojos, verdes y azul claro. También se hacen con bordados o con aplicaciones, pero siempre cortos, pues las manoplas ya no están de moda.

LOS ESTAMPADOS de este año son de dibujo pequeño: los clásicos lunares, motivos geométricos y rayas sirven de base a esta clase de telas.

LOS BOLSILLOS son la nota más característica de la moda de esta temporada. Cuadrados o redondos, largos o estrechos, a menudo son el único adorno, tanto de abrigos como de vestidos y chaquetas. Revisten las formas más diversas y, en general, son muy voluminosos.

LOS SOMBREROS ponen una nota de fantasía en los conjuntos, cuya sobriedad guarda relación con la gravedad del momento actual. El canotier triunfa. Adornado con flores, o sencillamente acompañado de un velo, es siempre sumamente pequeño, y se lleva muy inclinado hacia adelante.

LAS MANGAS son más lisas que las del año pasado. Las mangas de jamón, los hombros excesivamente cuadrados, ya no se ven. Un relleno discreto reemplaza pinzas y frunces.

LOS ABRIGOS pueden confeccionarse igual amplios y sueltos que entallados. Los primeros son más a propósito para viaje y deporte, mientras que los últimos están indicados para más vestir. Suelen hacerse de una lana suave y flexible, a la vez ligera y abrigada. Muchos no tienen ni cuello ni solapas, y su único adorno consiste en los bolsillos, de todas formas y tamaños.

LAS CHAQUETAS se llevan en colores vivos, que destacan sobre faldas oscuras. Pueden hacerse distintas combinaciones, variando faldas y chaquetas, para cambiar así el aspecto del conjunto.

LA REDECILLA sigue haciendo furor. Es tan práctica y tan favorecedora, que las mujeres ya no pueden prescindir de ella. Existen numerosas variantes, desde la goyesca, colocada en la parte de atrás de la cabeza hasta la banda de malla, que se anuda delante; todas ellas componen el tocado ideal para la vida activa de nuestros días.

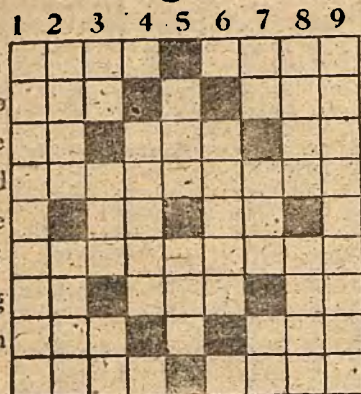
En resumen: se nota una gran tendencia hacia la moda sencilla. La guerra, las dificultades por que atraviesa el mundo y el cambio de vida a que se han visto obligadas la mayoría de las mujeres, hacen que los vestidos aparatosos, los trajes complicados, ya no tengan cabida. Pero la moda sería muy triste si existiera esa severidad, esa uniformidad total. Es por eso que el detalle de buen gusto lo imponen los accesorios. El "clip" que se coloca en la solapa, el cinturón vibrante que pone una pincelada de color en el traje, si no demasiado austero, y el sombrerito, quizá un poco atrevido, pero siempre femenino y atrayente, convierten el conjunto sencillo, a propósito para la oficina y las ocupaciones diarias en un delicioso "toilette", que satisfará la coquetería de la mujer más refinada.

TAJO

El número, bastante considerable, de pollos "estéticos" lo "New England" se deben enterar ahora de que tras el paraguas y las chaquetas demasiado estrambóticas se esconde allí, en la isla ya perdida, la coquetería de una juventud que sigue tomando el sol en los parques.

ocio desatento

Crucigrama



REFERENCIA

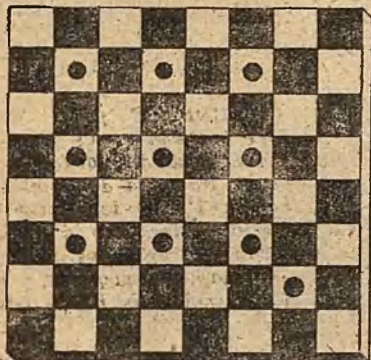
Horizontales.—a: Hogar. Intentar. b: Roza. Vocal. Interjección. c: Al revés, marchar. Una de las constelaciones australes. Al revés, nota. d: Vestidura de los antiguos romanos. e: Vocal. Antigua moneda romana. Al revés, nota. Consonante. f: Lastimado. g: Al revés, letra. En el teatro. Caminar. h: Animal cuadrúpedo. Vocal. Animal ovíparo. i: En la baraja. Dios del Amor.

Verticales.—1: Trabaja con hilos de lino y cáñamo. 2: Composición musical. Río del NO. de Checoslovaquia. 3: Letras de "sábado". Al revés, para las comidas. Interjección. 4: Vocal. Al revés, desavenencia. Azufre. 5: Al revés, en los tonos. En el mar. 6: Vocal. Acerta. Vocal. 7: Preposición. Al revés, adverbio. En los verbos. 8: Al revés, enseñada pequeña. Cantante. 9: Calle madrileña.

(La solución en el próximo número.)

DAMAS

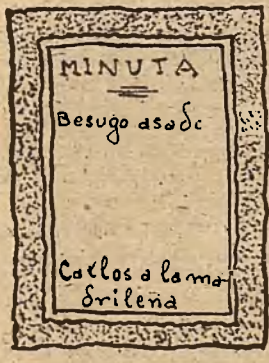
Mate de diez peones



¿Qué casilla debe ocupar la dama blanca para matar los 10 peones a la vez?

(La solución en el próximo número.)

JEROGLIFICO

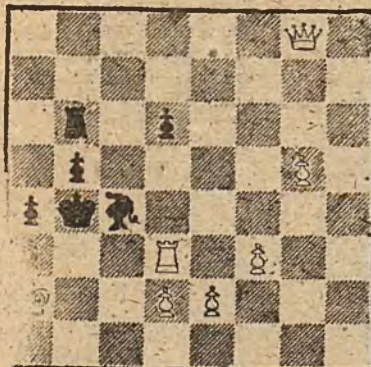


Modismo

(La solución en el próximo número.)

AJEDREZ

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas. (Siete blancas y siete negras: catorce piezas.)

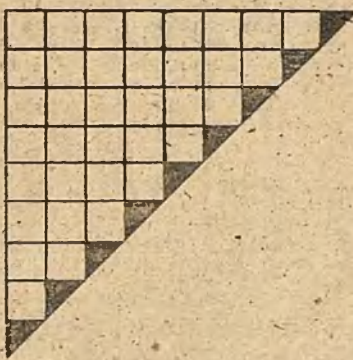
(La solución en el próximo número.)

Charada

Segunda-cuarta es altura, y cuarta-tercera, carne; el todo mucho entretiene a la gente que lo hace.

(La solución en el próximo número.)

TRIANGULO



Horizontal y verticalmente se leerá: capitán de navío inglés; abominable; pequeño; ágata de capas de colores distintos y sobrepuestos; doméstico; mamífero; voz que se usa repetida para anular a los niños; oxígeno.

(La solución en el próximo número.)

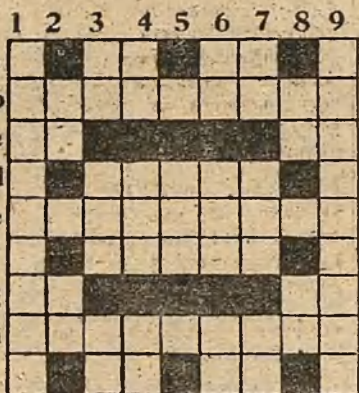
MOSAICO



Conservando la misma disposición, combinar las letras de modo que verticalmente se lean cinco palabras; es decir, una en cada línea, y las mismas palabras en sentido horizontal.

(La solución en el próximo número.)

Crucigrama



REFERENCIA

Horizontales.—a: Consonante. Existe. Letra. Consonante. b: Regocijar. c: Al revés, nota. Consonante. d: Consonante. En la casa. Consonante. e: Soez. f: Consonante. Provisión de víveres. Consonante. g: Preposición inseparable. Dios del Sol egipcio. h: Infortunio. i: Oxígeno. Al revés, nota. Interjección. Vocal.

Verticales.—1: Desinterés. 2: Al revés, dogma. Consonante. Sodio. 3: Al revés, letra. Poesía. Nota. 4: Adverbio. Río. Contracción. 5: Consonante. Diosa que convertía todo en vino. Consonante. 6: Nota. En Cuba, estaca para sembrar haciendo hoyos. Al revés, variante pronombre personal. 7: Al revés, letra. Altar. Nota. 8: Uno. Vocal. Al revés, una forma del arsénico. 9: Divulgado.

(La solución en el próximo número.)

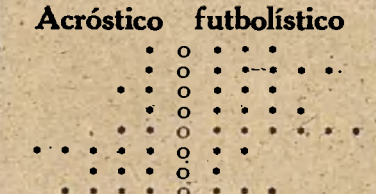
JEROGLIFICO



Operación mercantil

(La solución en el próximo número.)

Acróstico futbolístico



Sustitúyanse los asteriscos y los ceros por letras, de forma que leída la palabra constituida por los ceros nos dé el apellido de un árbitro internacional de fútbol, y horizontalmente, las líneas de los asteriscos, los nombres de algunos equipos.

(La solución en el próximo número.)

Solución al crucigrama número 3-

Horizontales.—a. Soldadura. b. Almuz. P. c. Mi. Vox. Ar. d. Ole. T. Act. c. Nerviosos. f. Ion. N. Adl. g. An. Zas. Eo. h. C. Laños. N. i. Acapara-da.

Verticales.—1. Si-mon iuca. 2. O. Ileon. C. 3. La. Etn. La. 4. Div. V. Zap. 5. Amotinado. 6. Dux. O. Sor. 7. Uz. Asa. Sa. 8. R. Aco-da. D. 9. Apristona.

Solución al crucigrama número 4

Horizontales.—a. Caracoles. b. A. Sor. A. c. Par. C. Aar. d. Asa. O. Som. e. Tipo. Horl. f. Ala. A. Lee. g. Coz. f. Ion. h. E. Can. T. i. Samanlego.

Verticales.—1. Capataces. 2. A. Asilo. A. 3. R. Rapaz. M. 4. As. O. Ca. 5. Coco. Afán. 6. Or. H. NI. 7. L. Asuli. F. Ione. h. E. Can. T. i. Samanlego.

Solución al problema último

Blancas.—Primera jugada, dama 20 a la casilla 6.

Negras.—Primera jugada, dama 23 a la casilla 30.

Blancas.—Segunda jugada, dama 6 a la casilla 17.

Solución al problema de Ajedrez

1 A 1 T R

Del mosaico

CAN
COCERON
NERON

Clave numérica

Botarate.

Rompecabezas

Cabeza loca no quiere toca.

Charada

Tajo.

Solución al triángulo

H
P
E
MAR
PINO
PISAD
MISURI
PANARRA
HERODIAS

Solución a las palabras enlazadas del número 2

A.—Solchaga.
1.—Oaxaca.
2.—Lomera.
3.—Cocina.
4.—Hierba.
5.—Alroso.
6.—Gradeo.
7.—Arenga.

ALCARAZ

Manuel Romero Boendía

ELABORACION MECANICA DE PAN DE LUJO Y FAMILIAR ::
ULTRAMARINOS FINOS Y COLONIALES ::

Calle de los Arcos, núm. 15

CASA GARCIA

PAQUETERIA, COLONIALES, FERRERIA, PAPELERIA y OBJETOS DE ESCRITORIO.

Calle Mayor, 11

MOLINO

"EL PARAISO"
MOLTURACION DE TODA CLASE DE CEREALES

José Julián Pozo Castro

GRAN HOTEL PAÑOS

Grañ confort, Calefacción, Baño, Aguas corrientes en todas las habitaciones

(Antigua Fonda Mauricia)
PLAZA MAYOR.

LOIS MACAÑA CABBERA BAR "CHAMBI"

Vinos, cervecería y aperitivos

Calle Mayor

ANTONIO CASANOVA REIG

COMPRVENTA DE PIELES

CALLE TORRES

MOLINO DEL ARZOBISPO

MOLTURACION DE TODA CLASE DE CEREALES

(Edificado el año 1933)

Juan Ramon Camacho Vaquerizo

Jesús Rodríguez

Fragua y Taller mecánico
Construcción de carruajes

VENTA DEL EMPALME

José Vicente Orrico

Serrería mecánica y Carpintería

Calle de Rivera, número 7

Bares IMPERIO

Cervezas, licores y aperitivos

CALLE MAYOR, 3 y 17

Manuel Morales García

COLONIALES

CALLE CARRERA

VIUDA DE JOSE MIGUEL BERNAL

PAQUETERIA Y PERFUMERIA
CALLE MAYOR, núm. 36

FARMACIA

del Ldo. YAGÜE

SANGIS, S. A.

Central eléctrica

OCTAVIO MARTINEZ GIL

Molino de "La Pasadilla de Vlanos"
Molturación de toda clase de cereales

José María González

TEJIDOS

CALLE MAYOR, 38

José Vicente Nieto García

PESCADERIA Y FRUTERIA
CALLE MAYOR, 35.

CONFITERIA Y PASTELERIA

de DIEGO FUENTES GONZALEZ
Calle Mayor, número 12

SASTRERIA CHACON

Calle Mayor, número 28
GREGORIO ROMAN AGUADO
SASTRERIA

Viuda de Aquilino Martínez

Elaboración mecánica de pan
PLAZA, NUMERO 2

Nuestra Señora de la Asunción

Fábrica de hilados y tejidos de lana
VILLAR Y SANCHEZ

José Vicente Nieto López

TALLER DE CARRETERIA
LOS ARCOS

Manuel Solares Navarro

TEJIDOS Y NOVEDADES
CALLE MAYOR, 45.

José Catalán Pozo

FONDA "EL CATALAN"
CALLE MAYOR

FRANCISCA LOPEZ

EXPENDEDURIA DE TABACOS
SOMBRERERIA Y COLONIALES
CALLE DE LOS ARCOS

DELFIN LOPEZ SERRANO

PAQUETERIA FERRERIA Y COLONIALES
CALLE MAYOR 46.

Antonio Galdón

VINOS Y LICORES

CALLE MAYOR, 27

MOLINO "LA POTRERA"

Molturación de toda clase de cereales

ESTEBAN GARCIA PENAS

ROMA. PARIS. TANGER



Musculi en la revista a los camisas negras



La torre Eiffel, desde el Trocadero



Vista parcial del puerto de Tánger

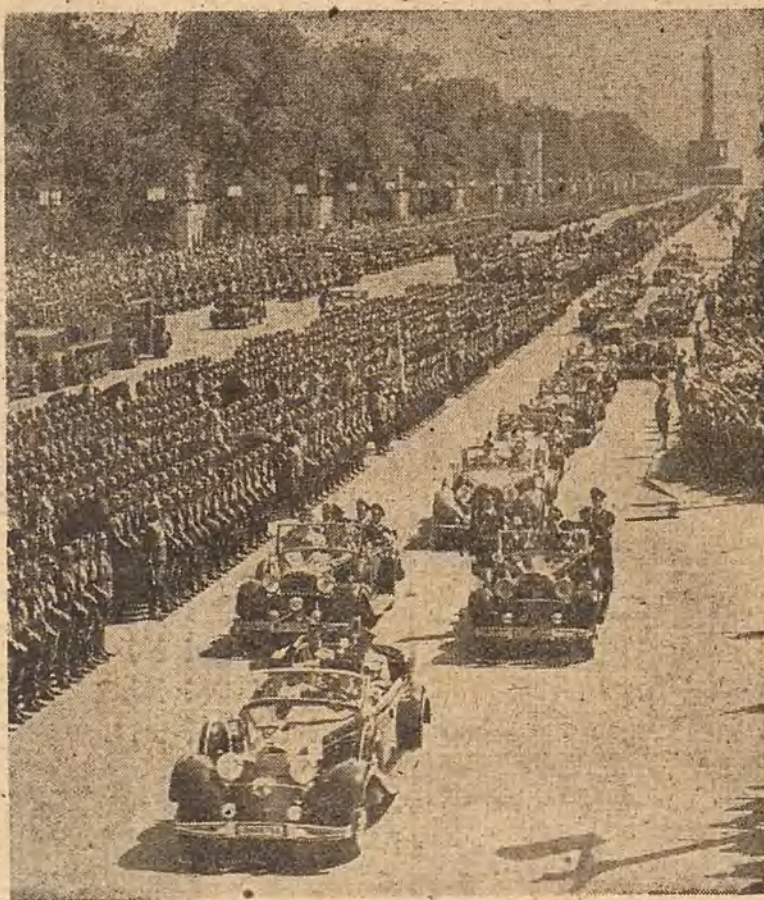
ITALIA EN ARMAS

DESDE hace algunos días Italia está en guerra, y si hasta ayer ha sido ésta una nación hermana, no podía resultar que hoy nuestros deberes de no beligerantes nos impusieran para con ella una distinta actitud. Italia está en guerra, y España no puede ser indiferente a su destino, no ya porque ella no lo fué al nuestro cuando éste peligraba, sino porque nuestra Victoria ha significado, en un área más limitada—aunque con no menos dolor—, lo mismo que ha de significar el triunfo italoalemán en un área casi universal: el triunfo de un orden nuevo o, más concretamente y con expresión polémica, el triunfo de la revolución de nuestro tiempo frente a la descomposición—ya reaccionaria—de los que hicieron de la revolución, que lo fué en su día, un arma de opresión sobre los menos afortunados en el reparto de los bienes.

Mussolini ha declarado que esta es la lucha de los pueblos proletarios, sobrios y recortados por tiranías extranjeras contra los pueblos acomodados, burgueses y tiranizantes. España hizo huir de Europa al fantasma rojo, y gracias a España, el planteamiento que delata Mussolini es rigurosamente exacto: lo es desde los últimos meses de nuestra lucha, en que, de una parte estábamos nosotros, sindicalistas nacionales, reivindicadores de la hegemonía del espíritu y de un principio inexorable de justicia que nos ordenaba rescatar los bienes de España de manos de piratas, para dárselos, ordenada y religiosamente, al pueblo español, y de otro lado, estaban—ya sin antifaz—los representantes de la antigua traición: los partidarios del secuestro económico y político de España al servicio de sus auxiliares, sobradamente conocidos.

Alemania e Italia entendieron esto entonces y tendieron la mano a un pueblo heroico y traicionado, solamente por serlo, caballerosamente, y también porque sabían que lo que para nosotros era entonces aparente polémica interior, para ellos sería pronto la causa de Europa.

Nosotros no somos hoy beligerantes, porque lo hemos sido ya, y los primeros—como se ha dicho en estas mismas páginas—; pero nuestra actitud moral—que es la de la Victoria inflexible y defendida—ha sido clara desde el primer momento, desde que Hitler—jefe de la más verdadera revolución del siglo—dió a ésta armas y designio trascendente. A la entrada de Italia en la guerra nuestra posición se refresca y fortalece: **RES-PETAR A TODOS LOS BELIGERANTES EN TANTO ENTIENDAN LAS EXIGENCIAS DE NUESTRO PROPIO HONOR, YA RESCATADO POR LA FUERZA; PERO DESEAR FERVOROSAMENTE EN EL MUNDO EL TRIUNFO DE LO QUE FUE Y SIGUE SIENDO NUESTRA PROPIA TESIS HISTORICA, NUESTRA PROPIA BANDERA DE COMBATE.**



Desfile victorioso de las tropas alemanas