

## AVISO Y ESCARMIENTO

Del curso de la actual guerra, que enciende sus llamas y subraya trágicamente con bombas y proyectiles una gran parte del viejo mapa del mundo, se deducen y extraen claras consecuencias para aviso y escarmiento de la Historia. Uno de sus signos más elocuentes es el total derribamiento de las democracias, que han demostrado su esterilidad y han caído en el más rotundo y estrepitoso de los fracasos, tanto en el terreno de la diplomacia como en el de las armas.

Yugoslavia y Grecia han sucedido a Polonia, Noruega, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Francia en el ejemplo doloroso de lo que son las vanas promesas de unos regímenes empeñados en mantener sistemas caducos e injustos, tanto en la política interna de los países como en la órbita internacional. La ayuda de las democracias, tozudamente asidas al afán de mantener y extender la guerra en todas partes, llega siempre tarde o no sirve. Los acontecimientos militares y diplomáticos de estos últimos días son patente demostración de ello. Se ha afirmado la victoria del Eje. Inglaterra ha sufrido el más rudo golpe que registra su Historia. Un nuevo sistema de pactos y alianzas orienta sobre un porvenir próximo que hace dos años hubiera parecido sencillamente inverosímil. Y en Europa se perfilan y delinean las directrices del orden nuevo asentado sobre bases más justas y humanas.

En este sentido son altamente aleccionadoras las palabras pronunciadas recientemente por Su Santidad Pío XII y dirigidas a todos los católicos del mundo: "Rogamos a Dios que nos conceda una paz rápida. Esperamos que nazca y se desarrolle entre las naciones un nuevo espíritu que las predisponga a trabajar con muchos sacrificios sobre las ruinas que se han acumulado en el camino. Que surja y crezca entre los pueblos una nueva solidaridad con garantías firmes y duraderas, con alta conciencia moral, con derechos iguales para los grandes y los pequeños, para los fuertes y los débiles".



*Un niño robado*  
(Artículo de Josefina de la Maza)  
(Pág. 5)

SEMANARIO

POLÍTICA, LETRAS, ARTE  
REPORTAJES, DEPORTE, HUMOR

AÑO I - NUM. 47

MADRID, 19 ABRIL 1941

# TAJO

16 PAGINAS 50 CENTIMOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
Madrid Provincias

Trimestre . 5,75 plas. 6,75 plas.  
Semestre . 11,50 — 13,00 —  
Año . . . . 22,50 — 25,00 —

Redacción y Administración:  
JUAN DE MENA, 19

*Las memorias*

*de HITLER*

(Págs. 8 y 9)

TODOS LOS LIBROS DEL MES

(Pág. 6)

*Ultima hora de la moda*

(Pág. 4)



Un juez español  
entre antropófagos

(Pág. 11)

*Toros, Deportes, etc.*  
*la metralladora*

(Pág. 7)

Ayuntamiento de Madrid

# Acta de la SEMANA NACIONAL

## EL REGIMEN ACORAZADO

### PERFILES CONSTRUCTIVOS Y AFIRMATIVOS

Dura Ley, pero justa, la que el Caudillo acaba de promulgar en defensa del régimen. Los enemigos de la justicia y la verdad habrán palidecido con el rigor inexorable de los preceptos en que el Código de Seguridad del Estado se articula. La traición a la Patria, el sabotaje al régimen o la suprema jerarquía, hallan en la Ley su sanción ejemplar. Pero una Ley no cifra solamente su fuerza en la defensa; es también arma de ofensiva irrefutable. Urgía a la Falange acorazarse para arremeter contra cualquier ataque que la insidia al servicio de la ambición personalista planea en las sombras de la conjura, con símbolos y consignas masónicas. Sería intolerable que algunas nostalgias aventurasen pronósticos de segunda edición. Revolución millonaria en vidas jóvenes, sacrificadas por España, y no por personalismos o ventajas económicas, tiene todos los caracteres de ineludible exigencia para pervivir largamente en la Historia. Quienes son capaces de barajar esperanzas y turbios propósitos regresivos, se me antojan tan míopes o todos como aquellos minúsculos corrillos del desorden que a fines del siglo XV aun alentaban en el afán de destronar a la gran Reina que había unido al yugo de la unidad las disciplinas cervices de todos los banderizos. Isabel la Católica fué entonces dura para sus enemigos, con la convicción de que así servía al destino irrenunciable de madre—nunca más propio el vocablo—de España y depositaria de la tradición de ocho siglos de reconquista. Imitar su ejemplo hoy no constituye mérito ni vana pretensión, sino estricto deber. El Caudillo, que desencadenó la más grande revolución constructiva que nuestra Patria conoció en sus gestas heroicas, ha demostrado una vez más,

con esta Ley de Seguridad del Estado, el firme propósito de llevar el nacional-sindicalismo a sus metas últimas. Motivo de aliento y fe para cuantos no sueñan en beneficiarse del régimen, sino en servirle con lealtad, inteligencia y decisión. La Falange, arquitectura viva en que se encajan cuantos españoles no han descaído de su misión, se siente corroborada de nuevo y orgánicamente soldada a su Caudillo, como forma política de España.

Es el actual uno de aquellos trances definitivos en que no caben subterfugios ni habilidades. O se está de corazón con el régimen y quien lo personifica, o en contra. Imposible arbitrar posturas cómodas de espectadores en este gigantesco desfile de la Falange nacional tras su Jefe. Los que siempre se reservan para ulteriores situaciones políticas, han errado en sus proyectos. Ya no les cabe la esperanza, por ellos en lo íntimo acariciada, de asistir al cambio que el rumor, alcahuete de los irresponsables, presagiaba todos los meses. El Estado nacional-sindicalista arraigó definitivamente en España, y cuantos personajillos se opongan a su crecimiento corren el riesgo grandísimo de implicarse en la malla asfixiante de esos 69 artículos de la Ley defensiva. Y que ningún inconsciente presuma en el dador del riguroso mandato y la inexorable sanción un criterio blando y benévolo. La justicia, como la línea recta, si se curva, pierde su ser. Jamás el legislador se traiciona a sí mismo. Estado que tan perfectamente se blindó para el combate, claramente indica su voluntad firme de aplastar cualquier conato de impedir su avance por la Historia. Una cadena de Leyes, de la que es eslabón esta que comentamos, atestigüa el propósito de España y su ré-

gimen nacional-sindicalista en el futuro. Hemos visto, en pocos meses, encuadrarse sindicalmente la economía, cuajar en armada disciplina la milicia del Partido y la Policía. Por si estas disposiciones terminantes para *falangizar* la Patria se atribuían a mera táctica ocasional con que deslumbrar a la juventud que ganó la guerra, viene ahora el mazazo de esta orden conminatoria y dura a despertar de su sueño estúpido a los profesionales del rumor, de la insidia y de la conjura. El régimen marcha. ¿Y quién va a ser el suicida que lo ataque?

Mientras nuestros enemigos nos combaten con las más viejas y mohosas armas democráticas, denotan su incapacidad radical para vencernos. Ellos guerrillean al acecho y a ras-tras; pero nuestras escuadras se han motorizado. El régimen nacional-sindicalista no es ningún barco de madera al que fácilmente se puede echar a pique torpedeándolo desde la impunidad submarina. La gran nave moderna del Estado nacional-sindicalista avanza a motor vivo hollando con señorío los más alborotados mares, y en su durísimo blindaje se estrella el fracaso de todos los torpedos. La marinería, disciplinada y a punto para el combate; el pasaje, en orden, y en el puesto de mando el Capitán, sobre la carta de marear traza la recta inflexible del rumbo para la diaria singladura. A modo de escolta ofensiva de unidades sutiles patrullan en torno esos 69 destructores rápidos a que me place comparar los 69 artículos de la Ley de Seguridad del Estado.

BARTOLOME MOSTAZA

Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró solemnemente en Madrid la Escuela Superior del Ejército, primer centro de enseñanza militar de España. Una salutación admirable del General Aranda y un elocuente y maravilloso discurso del Jefe del Estado, subrayaron la inauguración solemne de este alto centro, creado por iniciativa del propio Franco, y que recoge en su instalación el espíritu del Decreto fundacional: eficiencia, elevación de propósitos, jerarquía y disposición para los estudios superiores. "Tengo confianza plena en vosotros, en esta generación que no des-cansa, y que es su destino el levantar a España y elevarla por el camino de su Imperio", dijo el Caudillo como admirable resumen de este importantísimo acto.

Con la autorización del Consejo Superior de Misiones, del que es Presidente nato el Ministro de Asuntos Exteriores, y del que dependen todas las Misiones y misioneros religiosos españoles esparcidos por el mundo, se inauguró en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, la sobria y artística Exposición de Cultura Misionaria organizada con ocasión del IV centenario de la Compañía de Jesús y de la partida de San Francisco Javier para las Indias orientales. El Ministro Sr. Serrano Suñer presidió el acto inaugural.

Dieciséis premios de 8.000 pesetas anuales, para otros tantos artistas, serán otorgados por la Real Academia de San Fernando, con la aprobación del Ministerio de Educación Nacional. Bajo la égida del Caudillo se



El Ministro de Asuntos Exteriores, D. Ramón Serrano Suñer, en el acto inaugural de la Exposición de Cultura Misionaria.

### Tome nota del horario

de los noticiarios  
alemanes  
en español  
por las emisoras  
alemanas



#### DE ONDAS CORTAS

m 16,89 = DJE	m 20,75 = DZH	m 28,45 = DZD	m 31,38 = DJA
19,63 = DJQ	24,73 = DZE	29,16 = DZC	41,27 = DXM
19,71 = X	25,31 = DJP	31,09 = DJW	49,83 = DJC
	25,42 = DJZ	31,22 = DXB	

Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 14.00 a 14.15	16,89	de 00.00 a 00.15	19,71 25,31 25,42 31,09 y 31,38
de 16.30 a 16.45	19,63 y 20,75	de 1.40 a 2.00	19,71 25,42 y 31,38
de 20.45 a 21.00	19,63 y 41,27	de 2.15 a 2.30	19,71 25,31 25,42 31,09 y 31,38
de 22.00 a 22.15	19,63 y 29,16	de 3.20 a 3.30 y	19,71 y 24,73 25,31
de 22.45 a 23.00	41,27	de 4.30 a 4.45	25,42 29,16 31,09 31,38
de 22.59 a 23.02	29,16	de 5.15 a 6.00	49,83
de 23.00 a 23.15	25,31 y 31,22		
de 23.03 a 23.15	29,16		

#### DE ONDAS NORMALES

m	KHZ	Emisoras	m	KHZ	Emisoras
338,6	886	ALPES	278,6	1077	BORDEAUX-LAFAYETTE
470,2	638	PRAGA	1648	182	ALLOUIS

Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 6.15 a 6.30	338,6 y 470,2	de 18.00 a 18.15	278,6 y 1648
de 14.15 a 14.30	278,6 y 1648	de 21.15 a 21.30	338,6 y 470,2
de 17.00 a 18.00	278,6	de 22.15 a 22.30	338,6 y 470,2

Informes: "ALEMANIA" - Alcolá, 42 - MADRID



**Hijos de VENANCIO RIERA**  
**MANUFACTURA DE CURTIDOS Y CALZADOS**  
**COCENTAINA (ALICANTE)**

cumplen en nuestra Patria los más finos postulados de protección estética.

Las entidades de la Banca de Vigo van a cubrir íntegramente y a prorrato el empréstito de 10 millones de pesetas autorizado al Ayuntamiento para obras urbanas que embellecerán la ciudad y darán trabajo y pan a los obreros. La Delegación Nacional de Sindicatos ha publicado el anuncio de subasta de 404 viviendas protegidas en Barcelona y 80 en Granada, una cifra más que viene a sumarse a la gran labor pro-albergues que se está realizando. Mañana se inaugurará en Bilbao la primera Exposición de Arte y Artesanía y trabajos en las regiones devastadas, donde se recogen los más importantes aspectos de esta labor, que demuestra el impulso creador y re-constructivo de nuestro Estado. En Madrid se anuncia también la próxima apertura del primer mercado de la Artesanía Española, impulsora del trabajo típicamente español y magna realización de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Se celebró en Murcia, bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, la II Demostración del Frente de Juventudes, presenciada por más de 20.000 personas, donde las centurias de Cadetes, Flechas Femeninas y Flechas Azules dieron maravillosa exhibición de instrucción premilitar y gimnástica, en medio de un clamoroso entusiasmo, donde se vitoreó largamente al Caudillo y a España.

El Ministerio de Trabajo ha dedicado un millón de pesetas para premiar la labor de los maestros de taller o fábrica en la enseñanza de oficios a los aprendices. Así, la industria española no carecerá de personal inteligentemente capacitado para cada industria u oficio, se aminorará el paro y se incorporará a las tareas cotidianas un gran número de obreros suficientemente capacitados. Con fe y voluntad admirable, el Estado español ofrece día a día los rasgos afirmativos y constructivos de su incansable labor.

# Una semana del mundo

## El mosaico yugoslavo desaparece

*Las tropas del EJE en Egipto*

## MATSUOKA, el diplomático viajero de los grandes triunfos

OTRA CAMPANA RELAMPAGO

Podía preverse que la resistencia yugoslava y griega no habría de durar muchas jornadas. Pero la realidad ha superado a cuanto pudiéramos imaginarnos. Cerrábamos la última tirada de TAJO después de haber dejado a las tropas del Eje en el interior de Yugoslavia y Grecia, en vertiginoso avance hacia sus objetivos.

La primera operación militar de carácter decisivo se hubo consumado cuando las fuertes columnas motorizadas alemanas que partieran de Bulgaria lograron separar a los ejércitos yugoslavos y griegos. En una primera etapa, las fuerzas del Mariscal List, que habían conquistado el importante nudo de comunicaciones de Uscub, prosiguieron su penetración hasta rebasar la ciudad de Teteve, ya a muy escasa distancia de la frontera albanesa. Mientras tanto, otras columnas atravesaban el Vardar, y con la ocupación de Veles y Prilep establecieron una amplia cuña que separaba a los dos ejércitos enemigos.

Una vez concluida esta operación, el ejército yugoslavo quedaba cercado entre Albania, el Norte de la frontera con Grecia, Bulgaria, Rumania, Hungría y Alemania.

En una acción paralela, las columnas de von Kleist avanzaban por Pirot y Nisch, en dirección a Belgrado.

En Grecia, en una ofensiva impresionante, las columnas alemanas avanzaban por las riberas del Egeo por cuatro puntos diferentes: Salónica, Cavala, Xanti y la frontera turca. Esta operación militar determinó la inmediata capitulación de las fuerzas griegas situadas entre el Vardar y Turquía.

La ocupación de Zagreb, capital de la Croacia; la toma de Monastir—que consolidaba la separación de los ejércitos griego y yugoslavo—, la unión de los dos ejércitos del Eje en la ciudad de Odrida, el aniquilamiento del ejército serbio y la caída de Belgrado abrían las postreras grietas de un sistema en trance de desplomarse.

Las últimas resistencias locales de las tropas serbias, aisladas y sin dirección, han sido vencidas. La poderosa fuerza del Eje, en un ejemplo de operación militar insuperable—y que habrá de servir de lección en el futuro—, ha extirpado la llaga balcánica.

Dos nuevos países pagan duramente su sumisión a los designios británicos. El mosaico yugoslavo—artificio de Versalles—desaparece bajo la fuerza inescapable del poder militar del Reich. Croacia, con su capital a la cabeza, ha sido declarada ya independiente. Es prematuro pronosticar cuál ha de ser la organización política futura de estas tierras, diferentes en características raciales, en religión, costumbres e historia. Pero, por lo pronto, puede anticiparse que el nuevo orden que se establece en este sector balcánico responderá a la realidad inmutable de la Geografía y de la Historia, puesto que el Eje hace la guerra para la justicia.

La situación en Grecia merece ser considerada en otro apartado diferente.

OTRO DUNQUERQUE

En un espacio de tiempo muy breve, la historia se repite con un eco elocuente. Por primera vez, los ingleses reembarcaron apresuradamente en Noruega, cuando ya los hechos en aquellas nevadas latitudes “no iban de buena guisa”. Poco después, en los azarosos días de la campaña de Francia, derrotada ya Bélgica, rebasada la línea Maginot y la segunda línea Weygand, Londres ordenaba el reembarque del cuerpo expedicionario enviado al Continente. Los ingleses dejaban una Francia derrotada y llameante y reembarcaban en Dunquerque bajo la metralla de la aviación alemana. Los millares de muertos que quedaron sobre las playas, los barcos desarbolados y encallados en los cantiles costeros, son el mejor testimonio de un desastre militar que después—porque la ironía no reconoce fronteras—pretendió presentarse nada menos que como un éxito británico.

Presentíamos que la lección de Noruega y Dunquerque había de volver a repetirse. Y así ha sucedido. Los últimos comunicados del Alto Mando de las fuerzas alemanas nos hablan de la retirada—ya verdadera fuga—del cuerpo expedicionario que había desembarcado en Grecia. Los ingleses no pierden tiempo. Los aviones de la R. A. F., en lugar de proteger a los griegos en su desastrosa retirada, sólo aceptan combates a retaguardia para procurar el reembarque del cuerpo expedicionario. Otra



Servia, escenario de la victoria relámpago de las Divisiones alemanas. (Foto Orbis.)

vez la huida se realiza precipitadamente, bajo el fuego implacable de los “Stukas”. El Almirantazgo pide, para salvar a sus hombres en huida, la ayuda de la marina mercante helénica. Los capitanes griegos que se han negado a poner sus barcos al servicio de los ingleses, han sido reducidos por la fuerza de las armas. Lo mismo que antes en Francia, ahora se reproducen los incidentes entre las autoridades militares inglesas y los jefes griegos. Lo cierto es que Grecia ha sido víctima—lo mismo que antes Noruega y Francia—del engaño perpetrado por Londres. El último episodio de la intervención británica en el Continente es seguro que tampoco habrá de pasar a la His-



Matsuoka viaja y triunfa. (Foto Orbis.)

toria con perfiles bellos y legendarios.

En resumen: el temblor de la guerra en los Balcanes puede darse por concluido. Sólo restan ya ciertas humaredas solitarias. Ahora será la mano política la encargada de señalar su futuro a los pueblos que, ciegamente, han sido engañados por unos pocos para servir a los intereses británicos.

POR EL CAMINO DE SUEZ

Los éxitos militares del Eje en los Balcanes resaltan más si los contrastamos con el avance de las columnas motorizadas del Eje en el Norte africano. Las dos riberas mediterráneas contemplan hechos en estas jornadas que pueden ser decisivos para el curso y el desenlace de la guerra. Setenta días tardaron las tropas británicas de Wavell en llegar, desde Sidi Barrani hasta las márgenes del Agheila. Aislados los legionarios italianos, contuvieron el avance de los ingleses con el propósito de imprimirle lentitud y retrasarlo hasta el límite de lo posible. Una vez recibidos los necesarios refuerzos, comenzó la acción de las columnas motorizadas alemanas e italianas, y en sólo diez días las fuerzas germanoitalianas han recuperado más de 1.000 kilómetros de terreno en un avance fulminante. Esta comparación del tiempo invertido por ambas partes en la ejecución de una misma empresa militar nos da idea cabal de la superioridad de las tropas del Eje. Pero algo mucho más importante tenemos que señalar:



En el frente greco-albanés, las tropas italianas luchan victoriosamente contra el enemigo en medio de la dureza del clima y del terreno.

las fuerzas germano-italianas han rebasado ya la frontera egipcia. Conviene que ahora fijemos nuestras miradas en Alejandría y el Canal de Suez. Hasta Suez se puede bajar por las riberas de Palestina y Siria o se puede subir por la margen egipcia del mediterráneo. La invasión puede elegir los dos caminos, o, también, en un supuesto nada improbable, podría inclusive elegir los dos.

No hace falta advertir la trascendencia que para el porvenir de la guerra tendría el cierre del Canal de Suez. La arteria vitalísima del Imperio británico quedaría definitivamente cegada. Ciertamente, los ingleses pretenderán aún levantar frente a las costas griegas sus baluartes de Malta y Chipre; pero estos baluartes—puntos de etapa en el camino de Londres hacia el Imperio—perderían su valor desde el momento en que el camino de Suez se cerrase. Por ello, si tiene gran trascendencia la derrota fulminea de Yugoslavia y Grecia, no tiene menos importancia—conviene advertirlo así—esta progresión de las tropas germano-italianas por el Norte de África.

El Mediterráneo, que siempre fué clave en la que se decidieron para siglos los destinos universales, puede reservarnos, también esta vez, resoluciones importantísimas. Se dice—es verdad—que esta guerra no habrá de ser resuelta en el Mediterráneo. Pero no cabe duda de que en el viejo mar de la civilización anclan interrogantes que, despejados, han de contribuir decisivamente al fin de esta lucha, cuyo panorama nos habla cada día con mayor elocuencia, de la victoria del Eje. Y esta victoria no se halla distante.

EL PACTO RUSO-NIPON

El viaje del Ministro de Relaciones Exteriores japonés, Sr. Matsuoka, a Berlín y Roma, fué anunciado por la Prensa mundial como un hecho de relevante trascendencia. Pero la ruptura imprevista con Yugoslavia y el golpe de Estado en Belgrado desviaron un poco la atención de la misión importantísima que le fuera confiada al enviado de Tokio.

Sin embargo, el Sr. Matsuoka podrá llegar a la capital japonesa cuando el problema balcánico se halla definitivamente liquidado por la acción de las armas.

Pero algo—también importantísimo—ha sucedido en el viaje de regreso del Sr. Matsuoka. El día 13 pasado, el Comisario de Negocios Extranjeros de la U. R. S. S., Molotov, y el Ministro japonés de Asuntos Exteriores han firmado en Moscú un pacto de amistad y no agresión. Las dos partes firmantes se comprometen a respetar mutuamente su integridad territorial. En caso de ataque de una tercera potencia a cualquiera de las partes, la otra mantendrá una neutralidad estricta.

El simple enunciado del acuerdo es suficiente para que nos percatemos de su importancia. Por lo pronto, el Japón podrá dedicarse libremente a resolver sus negocios en China. A su vez, la firma del pacto hace variar sustancialmente la situación en el Pacífico. Tokio podrá defender sus intereses en el Extremo Oriente sin verse acechado por preocupaciones. Toda Europa y el Asia, hasta las lejanas riberas del Pacífico, quedan sujetos al reinado de un orden que permitirá ventilar con éxito la batalla contra Londres.

Así, pues, el viaje del Sr. Matsuoka no ha terminado sin consecuencias visibles. Aparte de las cuestiones importantísimas que hayan podido ser objeto de discusión en Berlín y Roma, la firma del pacto ruso-nipón es hecho del más relevante significado. Las diferencias entre el Japón y la U. R. S. S. quedan zanjadas. En Tokio y en el territorio manchú, la firma del pacto ha sido recibida con auténtica satisfacción. Como fruto de la mejoría de las relaciones políticas, se entablarán relaciones económicas: un tratado de comercio entre el Japón y la U. R. S. S. será concertado muy pronto. De este modo, Europa, el Asia y el gran Imperio japonés centran sus esfuerzos sobre un campo unitario, lo mismo en el orden político que en el de la economía. De esta unidad hay que esperar, evidentemente, la más propicia situación para el rápido triunfo de los designios de la política del Eje.

LA GUERRA CONTRA LAS ISLAS

Acompasadamente con los triunfos militares del Eje en los Balcanes y el Norte africano y con los triunfos diplomáticos que llegan hasta el lejano Oriente, prosigue la labor de ataque a las Islas.

Puede afirmarse que si la batalla del Atlántico continúa con el mismo ritmo, las pérdidas británicas en el mar serían suficientes por sí solas para determinar la quiebra del poderío inglés. Las cifras de tonelaje mercante británico hundido se han acentuado en la última semana. El sistema de navegación en convoyes no escuda al Almirantazgo contra los violentos ataques de los medios aéreos y submarinos del Reich.

La primavera—la anunciada primavera—ha llegado ya. Y ahí están, a la vista de todos, sus elocuentes realidades. En todas las latitudes, en todas las grietas, en todos los puntos vitales, el poder inglés recibe golpes de los que no podrá rehacerse. Un competente comentarista americano afirmaba esta semana en una revista que, por obra de esta tenaz acción del Reich contra la marina mercante británica, van hundidas, desde el principio de la guerra, 7.900.000 toneladas. Inglaterra contaba, al comenzar la lucha, con 21 millones de toneladas de marina mercante. Es evidente que ni los nuevos barcos que puedan construir los astilleros ingleses ni los adquiridos por otros medios repararán este vertiginoso ritmo de pérdidas. Aparte de otros golpes decisivos, la sangría de la marina mercante inglesa podría determinar, por sí sola, la derrota británica.

# ORIENTACIONES DE LA ELEGANCIA

## Motivos originales en los estampados



Las plumas han sido siempre el adorno predilecto para los sombreros de primavera. Este año, los collares predominarán bastante. (Mod. Woche.)

Recibimos a los primeros días de la primavera con una gran alegría, pero también con una gran desconfianza. El tiempo va y viene indeciso, asoma y desaparece entre las ruinas del invierno. Por instinto femenino o por experiencia, ¡ay!, de resfriados, vamos al encuentro primaveral en sus primeras citas alegrando los trajes sastre con blusas juveniles —engalanadas con flores las solapas—, animándoles con pañuelos de colores claros. Debajo de los trajes de entretiempo conservamos los trajes de lanilla o el socorrido jersey.

En el tanteo y prólogo de la estación tenemos que ocuparnos de surtir nuestro ropero para cuando la época primaveral se consolide, y con miras también a la vertiente veraniega, que siempre es rápida. Como líneas generales encontramos en la moda de los días que corren que las faldas siguen siendo igual de cortas, pero con más vuelo que en el invierno. Las mangas japonesas, las mangas "geisha", triunfan por completo y hallan su exacta caída en los géneros veraniegos, blandos y flexibles. El talle coincide justamente con la cintura y concentra en ella toda la atención para perfilarla y afinarla.

Están estudiados cada corte y cada pliegue de los trajes. Con tal intención, los cuerpos son cruzados o bluseados; las faldas, con vuelo de capa o tablas; los talles, muy acentuados, y en muchos casos, ceñidos por anchas bandas con caídas en un tono oscuro. Las mangas son cortas, y muchos modelos aparecen sin ellas.

Los géneros estampados vuelven a inundar las tiendas de telas, los figurines y las colecciones que nos presentan los modistos. Sus dibujos, alegres y floridos, siempre renovados en su inmensa variedad, se adaptan perfectamente a todas nuestras indumentarias. El dibujo abigarrado de color, de flores ingenuas y campestres, lo encontramos en cretonas y sedas lavables, en trajes mañaneros o destinados al aire libre. Las flores del estampado en los crespones no son ya pedazos desordenados y vivos de la Naturaleza: son flores más cuidadas, son flores de jardín dispuestas y ordenadas, por ejemplo, en pequeños ramilletes salpicados sobre un fondo de color liso. Se entrelazan en forma de guirnalda, formando cuadros, rayas o caprichosos círculos. O se aprietan cuajando el crespon.

En la gasa, el organdí, o tejidos destinados a lucir en los trajes de noche, las flores toman un aire fantástico: se agrandan y desvanecen, son como flores de estufa, o francamente estilizadas, tanto en su forma como en el colorido. Caprichosas y falsas, con una elegante languidez, entonan perfectamente con el falso sol de los focos eléctricos.

Al lado de los dibujos floridos encontramos los ya clásicos e insustituibles temas geométricos: el cuadrillé, las rayas y los moteados y lunares, encantadores dentro de su sencillez y muy indicados para trajes camiseros o de corte sastre.

También encontramos originales dibujos que pudiéramos llamar "con argumento": crespones salpicados de hojas de almanaque, como si el tiempo se hubiese desgranado en ellos; números cuya severidad y exactitud juegan burlonamente sobre el tejido blando y flexible; palmeras y pirámides, bicicletas, quinqués, sombrillas, letras, mariposas, mil motivos graciosos y originales posados y salpicados en los estampados de esta primavera.

Los trajes ya completamente veraniegos llevan, igualando, entonando o contrastando con ellos—pues todo se estiliza—, abrigos, capas, chaquetones o boleros de lana, que los acompañarán hasta el comienzo del calor. Muchas de esas prendas van forradas del mismo tejido que el traje o en color diferente, confeccionados en forma reversible, y aumentan así la variedad del conjunto.

Hay gran profusión y diversidad en los adornos: jaretas, respuntes, bordados, encajes superpuestos...

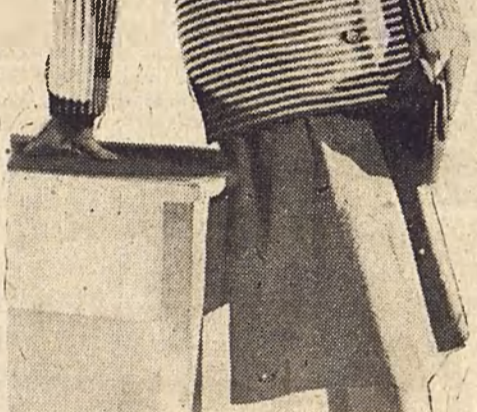
Un modelo muy elegante y original es de gasa azul marino punteada de fresa y verde, con mangas afaroladas en el puño. En la parte más ancha de éstas y en el borde de la falda lleva tres cintas de falla en los colores del moteado, unidas por un calado pequeño.

Hay abundancia de trajes abrochados en los hombros, que recogen en ellos el vuelo del cuerpo.

Sobre un traje de corte sencillo, en seda mate burdeos, mangas muy cortas y bolsillos de pequeños volantes de georgette malva. Y en el bolero que le acompaña, bolsillos altos, en idéntica forma, y el forro del mismo tono.

Tales son las orientaciones de la elegancia en la moda femenina de la última hora.

Juvenil conjunto de primavera. La falda es de color marrón, y la chaqueta, de lana, larga y ajustada al cuerpo, marrón claro y blanco. El rayado es horizontal en el cuerpo y vertical en las mangas. (Mod. Woche.)



### Están de moda

Chaquetas muy largas, abotonadas de arriba abajo.

Bolsillos de paja, compañeros del sombrero.

Pequeñas tocas de flores, exactamente iguales a las del estampado del traje.

Graciosas sombrillas de batuta, bordada, con volantitos encañonados o rizadillos.

Pañuelos rayados, que se colocan en la cabeza al estilo del antiguo tocado egipcio, ceñidos a la frente, cayendo en cuadro por detrás.

Un tono verde marino combinado con frambuesa, difícil acorde muy elegante cuando está bien conseguido.

Las chaquetas, ribeteadas de paja.

Adornos de paja a modo de vivo en el borde de la falda o subrayando algunos cortes del vestido.

# MUSICA

## VA A OIRSE EN MADRID

el "Concierto" para orquesta y piano (mano izquierda) de Mauricio Ravel

La jornada del martes 17 de enero de 1933 fué de un interés des-acostumbrado para los asistentes a los conciertos de París. En la Sala Pleyel, la Orquesta Sinfónica de la capital francesa daba aquella noche un concierto cuyo programa estaba integrado por obras de Mauricio Ravel, y entre ellas figuraba el estreno del *Concierto*, para piano y orquesta escrito para la mano izquierda de Pablo Wittgenstein.

El programa era como sigue: *Valses nobles y sentimentales*, Ravel.

*Tzigane* (violín y orquesta), Ravel. Violín: L. Schwartz.

*Alborada del gracioso*, Ravel. Bajo la dirección de R. Désormière.

*Concierto* (piano y orquesta), Wittgenstein. Para la mano izquierda (primera audición). Piano: M. P. Wittgenstein.

*Bolero*, Ravel. Bajo la dirección de Mr. Mauricio Ravel.

Pablo Wittgenstein era un pianista que hubo de abandonar su oficio en la guerra europea del 14 al 18 porque perdió el brazo derecho en un combate por efecto de la metralla. Con la desaparición de su brazo, desaparecieron también las ilusiones de gloria como concertista de piano, y su figura no volvió a presentarse más ante los públicos; pero en su camino llamado se cruzó un día Mauricio Ravel para llenárselo de sonoridades. Desde su salida del hospital, el teclado representaba para el ex-combatiente un amigo a quien no se podía abrazar plenamente; sólo una frase melódica, unos arpeggios, algunos acordes llenos de melancolía para acariciar lo imposible.

Ravel, cuya obra está hecha de nostalgias, de la antigüedad griega y de los clásicos dieciochistas, de la España luminosa y de los rascacielos neoyorquinos, comprendía muy bien las nostalgias de Wittgenstein por la ancha boca de su piano y por los aplausos de los auditores. El autor del *Dafnis* se puso a trabajar en la quietud de su casa, en el campo de los alrededores de París, sobre los hilos rectos y paralelos del pentagrama, para ir dejando curvas melódicas de armónico zig-zag, que tendrían el poder de llevar a los luminosos anuncios de la Quinta Avenida, en culebrina cegadora, el nombre del mutilado intérprete.

El concierto de la primera audición comenzó con esa serie ininterrumpida de "siete piezas" a "tres tiempos", seguidas de un epílogo, y que debe su unidad al color de su instrumentación tenue y delicada, a pesar de una cierta complejidad que la envuelve, como para justificar las palabras que escribió Ravel al comienzo de su partitura: "el placer delicioso y siempre nuevo de una ocupación inútil".

Tras *Tzigane* se oyó la *Alborada del gracioso*, la pieza que fué escrita en su origen para piano, formando parte de los *Miroirs*, estrenados en 1906 por nuestro gran Ricardo Viñes en la Sociedad Nacional. Esta primera parte del programa no tuvo la dirección de Ravel, que conservó toda su energía para el *Concierto*, y después, para el *Bolero*. No quería, sin duda, se repitiera aquella escena en la que tuvo que desaprobarnos a Toscanini, que hizo un alarde de virtuosismo, convirtiendo el *Bolero* en una cosa extraña a la intención de su autor, que había pensado irónicamente el ambiente de muñecos, que comienza lento y piano y

progresivamente van aumentando el sonido y el tiempo, para terminar en una orgía de ritmo y sonoridad.

La obra, que por primera vez llegaba a los oídos del público, se interpretó sin interrupción, y es una composición que comienza con una introducción orquestal, seguida de una cadencia que expone el primer tema de esencias melódicas. El segundo movimiento es una suerte de danza moderna que recuerda un poco el rag-time (6 X 8); después de un largo crescendo, toda la orquesta vuelve a tomar el primer tema fortísimo. Una segunda cadencia de piano se presenta inmediatamente y contiene los dos temas primeros, y tras una corta "coda", que reúne a la orquesta y el solista, termina el concierto.

Su éxito fué extraordinario; desde el primer momento la obra se ganó al público, que veía allí al mejor Ravel de la ancha concepción orquestal. Yo sospecho que este público del estreno esperaba que pasaran los tres años de duración de la exclusiva que tenía concedida Wittgenstein para oírsele a otro pianista en la plenitud de facultades, porque el mutilado se encontró, al realizar el *Concierto* sobre el piano, con una serie de dificultades técnicas que no podía resolver, bien porque su mecanismo no fuera muy perfecto, acaso porque se requiera un vigor físico que su mutilación le había restado en más de quince años.

Y el hecho fué que hubo de simplificar pasajes y reducir algunas partes complicadas, adaptándolo a sus posibilidades mecánicas con la tolerancia de su autor, ya que no con su aprobación.

Ha pasado el tiempo de exclusividad, que terminó casi con el fallecimiento de Mauricio Ravel. La casa poseedora de los derechos le ha concedido, con carácter de exclusividad para España, el privilegio de tocarla a Leopoldo Querol, quien, bajo la dirección del director Jesús Arambarri, y con la Orquesta Municipal, volvió a conocer en Bilbao el pasado año de 1940.

Ahora se anuncia en Madrid, para fecha próxima, el estreno de este *Concierto* con un programa dedicado por entero al genial compositor francés, que dirigirá el maestro portugués Freitas Branco, con la Orquesta Nacional y la colaboración de Leopoldo Querol.

Esta reunión musical nos complace en destacarla, porque es un tributo merecido a la memoria del autor de la *Valse*, que al mismo tiempo nos servirá para conocer una de sus producciones más características y extraordinarias, inspirada en la generosidad y escrita para una única mano, que un accidente desgraciado había privado a un artista de la otra compañera, para poder continuar su carrera artística.

ANTONIO DE LAS HERAS



Mauricio Ravel.



PILAR

# EL NIÑO ROBADO

Esta foto, lector, que tienes ante ti es todo un documento humano, y podríamos decir que hasta "histórico". Mirala detenidamente y lee el pie que lleva: todo ello está tomado, con absoluta fidelidad, de una revista hispanoamericana.

¡Así se escribe la historia!... Aquí está este españolito de ancha frente, de altos pómulos, de abundantes rizos, que hasta en la foto incolora se adivinan morenos, brillantes, fuertes. Un niño que puede ser de Vallecas o de Barcelona, un niño castellano o andaluz. Precioso ejemplar el crío, atento sólo a su plato de arroz y su zoquete de pan. Parece que sí, que se nutren bien los niños de la España "hambrienta". Y parece, ciertamente, que sirven de espléndido reclamo para los fines de desaprensivos periodistas extranjeros. Porque la sensible miss Pamela L. Travers escribe debajo de esta estampa una enternecedora y sensibilísima crónica, de la cual sólo copiamos, fotográficamente, los dos rótulos principales de su título.

Miss Pamela L. Travers, rubia, un poco ajada y de pálidas pupilas, no ha mirado bien esta foto: fíjese, señorita: el plato que "su nene" inglés tiene debajo de la barbilla, y que le ocupa gozosamente, luce un bien claro y rotundo letrero que sus ojos azules no han visto. Fíjese, miss Pamela: en letras bastante distintas para que se reproduzcan legibles en el huecograbado, dice ahí: "AUXILIO SOCIAL"; siga fijándose: a un lado del letrero están nuestro yugo y flechas, y al otro, el expresivo emblema de "Auxilio". ¿Lo vió bien, señorita Pamela L. Travers? Pues, ahora, mucho cuidado, y no venga usted contándonos que éste es "su nene", su lindo "baby" inglés. ¡Qué va!... Este es nuestro, carne morena de España, que a pulso y con dolor, como usted bien no sabe, sacamos adelante en nuestra desgarrada Patria.

MI NENE está en Ultramar



Esta fotografía, publicada en una revista norteamericana, lleva este pie: "¡Qué sabroso!... Este niño, como una buena cantidad de pequeños inglesitos, ha sido trasladado a los Estados Unidos, lejos de los horrores de la guerra." El lector podrá ver que el niño es español, y su plato lleva bien claro el nombre de "Auxilio Social".

¡Y cuánto le ha gustado a usted el niño español, cuánto! Gracias por esa admiración que le causa y que la ha llevado a mentir, sin llegar sus ojos miopes y lánguidos a distinguir bien el letrero de su plato. Aquí tenemos muchos así, muchos nenes "nuestros" de verdad, y de los que pensamos hacer magníficos hombres por encima de todas las insidias y las contingencias. Y sin mandarlos a Ultramar. No es preciso. España, pequeña y enorme, cuyo espíritu se desdobra por encima de los mares, quiere tener a todos sus niños aquí, en casa.

Y si a usted le admira la robustez del espléndido chiquillo criado en la "hambrienta" España, sepa que es que nosotros, por señoría, hacemos las cosas queda y gentilmente. La

insólita tensión del momento que vive el mundo no es para menos. Auxilio Social, llevado por las suaves manos de las mujeres españolas, está haciendo una labor de irresistible fuerza. Si usted nos pregunta qué fuerza mueve esa fuerza, podemos contestarle: "¡Es la fe!" Es la fe, que movió en España desde el general hasta el minero. Y lo impetuoso, lo excelso de una gran fe, da siempre espléndidos frutos. Que en la presente ocasión de este comentario se hace carne fuerte y graciosa de este guapo chiquillo que tenemos frente a los ojos. Y esta humana flor se consigue porque creemos, entre otras altas cosas, en la muda vigilancia de Dios sobre nuestra obra.

Porque se apagaron las luces de miles de vidas heroicas, queremos y podemos, en su nombre, encender con fuerte llama estas vidas nuevas. Encima de aquellas tumbas ruedan hoy las cunas tranquilas de los españolitos. Y si algo quiere detener su ritmo angélico, en seguida una fina y poderosa mano de mujer, como a una señal divina, vuelve a mecerlas; para que nada turbe el dormir de nuestros niños, cruces y espadas se levantan detrás de su sueño. Ya sabe usted, miss Pamela L. Travers, nuestros niños, nuestros y no de usted. Estos que criamos para héroes, o poetas, o labradores: o mártires, si es preciso; y, por encima de todo, para españoles y cristianos...

La fuerza y la alegría que de ellos dimana parece ser que es tanta y de tal excepción, que la sensible miss Pamela L. Travers no pudo resistir al antojo de robarnos uno de estos chiquillos para su enternecedora crónica. Este chiquillo que otra cronista, alerta, recupera sin contemplaciones y devuelve, en su graciosa foto, a España: de donde nunca ya piensa salir.

JOSEFINA DE LA MAZA

## LA RECUPERACION del CID

Las perspectivas abiertas en la tarea de reposición de nuestro teatro clásico por la versión y realización escénica de *Las mocedades del Cid*, en el Español, obligan a más detenido comentario que el puramente marginal e informativo. El ansia de elevación es de sustancia tan noble, que cuando vemos hacer algo de tal magnitud en su línea como lo que ha hecho Felipe Lluch Garín, debe sentirse en las esferas próximas un afán paralelo de ponerse a tono. La soledad, aunque fuera la de un gigante, es prenda de esterilidad. Una manera subsidiaria de hacer algo, es acompañar al que hace algo. Acompañemos en esta ocasión a Felipe Lluch, que con motivo del aniversario de la Victoria acaba de ofrecernos un gran convite de arte español.

Una de las más excelentes conquistas de nuestra post-guerra es la del teatro. No importa que el observador superficial replique con el hecho innegable de la proporción inversa que, por lo común, se advierte entre el escenario y la sala, de modo que a la variedad escénica corresponde el salón lleno, y al escenario poblado de poesía y de acción se enfrenta el salón vacío. Las grandes cosas se hacen, en realidad, entre poca gente, y una mariposa viva es siempre infinitamente más que un elefante muerto. El arte escénico español se renueva, y se renueva en amplio y

magnífico vuelo ascensional. Hasta hace poco, la reposición de una obra clásica venía siendo una amputación lamentable que tendía a encerrar el genial desarrollo estético en la horma inflexible de un canon mesocrático. Calderón o Lope, recortados hasta que quedasen de la misma altura que D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Los primeros vagidos de una reposición inteligente se encontraron en su senda con la República. Poseemos un teatro nacional tan digno de este nombre, que sólo puede florecer de nuevo bajo un régimen político nacional. Peor todavía que poner a Calderón a la altura de Hartzenbusch era poner *Fuenteovejuna* a la altura de los radicales socialistas. Una nación es una gran unidad, y no se puede gobernar contra ella y que al mismo tiempo florezca su arte.

Ahora es llegado el momento de poner en escena con los medios de hoy las grandes obras de ayer, es decir, de emplear nuestros recursos no en ir contra ellas, en forma o en espíritu, sino en servir las mejor. Es un momento que Felipe Lluch ha sabido interpretar con gran fortuna, en términos generales, y con verdadera grandeza en la escenificación de *La Celestina* y de *Las mocedades del Cid*.

En esta última reposición hay singularmente dos grandes aciertos, que lo son en tanto mayor grado cuanto que no suponen el éxito de un intuitivo, sino la realización consciente de un propósito. Felipe Lluch nos ha querido dar, y nos ha dado, el Cid románico. Era algo tan elemental y tan indispensable como una reconquista. Desde el día 1 de abril, el Cid ha dejado de ser francés. En el fondo de lo gótico, por bello que lo veamos, hay siempre un sordo y confuso rumor de aguas del Sena. Al héroe castellano hay que verlo bajo la arquitectura equilibrada y sólida del arco de medio punto.

En el Español, nn decorado magnífico ha hecho



"Las mocedades del Cid". Escena final del primer acto.

triumfar por lo que fuera lo románico, con toda su gran belleza cuajada de austeridad. Se han logrado, a un tiempo, la solidez y la perspectiva, con un aire de majestad inconfundiblemente castellana. Se ha hecho lo esencial en estas reposiciones, que es servir ante todo el espíritu de la obra. La moderna escenografía puede permitirse el ser menos formalmente realista, porque aspira a un realismo rigurosamente fundamental. El hondo ambiente de la Castilla del Cid se ha conseguido. Era lo más importante de la reposición.

El otro gran acierto de ella, complementario de éste, es el de haberle quitado a la interpretación todo sabor romántico. La aspiración de lo gótico hacia la altura es, en el romanticismo, una pendiente hacia la confusión. La pérdida de una disciplina da el paso de lo místico a lo caótico. El Cid con decoración románica e interpretación romántica hubiera supuesto un grave contrasentido. Ese decir sereno, matizado por la energía, es algo muy distinto de la exaltación. El Cid no padece locura heroica. Es de constitución heroica y está perfectamente sano de cuerpo y alma. Posee una sana humanidad española.

Junto a estos dos aciertos de la realización conseguida por Felipe Lluch pudieran citarse muchos otros: pero deseamos contentarnos en lo de valor general y ejemplar, en lo que sienta precedente y abre camino. No hay que decir que la versión es fiel. Otra cosa sería absurda, puesto que quedan suprimidas aquellas limitaciones que inclinaban al cerrén y al arreglo y a las demás profanaciones.

Así se reponen las obras clásicas españolas.

Sin olvidar esfuerzos muy estimables, y que hemos apreciado a su debido tiempo, lo que ha hecho Felipe Lluch con *Las mocedades del Cid* no se había logrado hasta el presente en España.

Por eso hemos querido hacer algo para acompañarle.

NICOLAS GONZALEZ RUIZ

En **MARZO** se publicaron en **ESPAÑA**

**129 libros**

Entre ellos, 25 novelas, 23 obras de Religión y 23 de Pedagogía

#### POESIA

G. Diego: "Romances" (1918-1911) (Ed. Patria).—J. Barquero: "Cortes: Libro de Rumbos" (Madrid).—C. Gomez Lucia: "Cor Cordis" (Madrid).—Poesía: Cuaderno núm. 2 (Ed. Patria).—Quevedo: "Poesías escogidas" (La Poesía Selecta, Barcelona).—Ed. Emporiol: "Amor cada día" (Emporiol, Barcelona).

#### NOVELA

C. M. Braem: "Lucha de amor" (Maucci).—Caballero Audaz: "Ver!"—Anónimo: "Tres mosqueteros del siglo XX": La isla desierta, El secuestro del Dr. Van der Welde, Salgari: "El tesoro del Presidente del Paraguay" (Maucci).—A. Carmona: "Temperamento" (Madrid).—J. Aguilera: "Disciplina de amor" y "El hijo ustad, papá!".—C. Linares Becerra: "Cita en el Paraíso" (Juventud).—C. Benítez de Castro: "Los dos amores de Maximino Claudel" (Juventud).—Edgar Wallace: "El Monje Negro" (Aguilar).—André Armandy: "El tesoro de las Islas Galápagos" (Aguilar).—M. Rubio: "Tierras rojas" (Murcia).—Cervantes: "La Gitanilla" (La Novela Selecta).—J. Verne: "De la Tierra a la Luna", "Héctor Servadac", "20,000 leguas de viaje submarino" y "El país de las pieles" (Sopena).—E. Sienkiewicz: "Más allá del misterio" (Sopena).—R. Pérez y Pérez: "Muñequita" (Juventud).—S. Ros: "Los vivos y los muertos" (Patria).—M. Tomás: "El cazador de mariposas" (Juventud).—R. Pérez y Pérez: "Por la puerta falsa" y "Lengua de vibora" (Juventud).—Knut Hamsun: "Soñadores" (La Rosa de Piedra).

#### CUENTOS

Condesa de Segur: "Pobre Blas!" y "Las travesuras de Sofía" (Librería Religiosa, Barcelona).—Calleja: "El labrador y el Rey", "El cisne blanco como la nieve", "Serie Pinocho" y "Serie Dibujos" (Calleja).—Perrault: "Algunos cuentos" (Calpe).—M. Medina: "Cómo viven los niños de otras razas" (Sopena).—Sopena: "El amiguito" (Sopena).—J. Monsell: "Las tribulaciones de Materete" (Sopena).—Della Croce: "Bertoldo, Bertoldino y Cacaso" (Araluce).

#### BIOGRAFIAS

Marañón: "Ensayo biológico de Enrique IV de Castilla y su tiempo" (Austral).—G. K. Chesterton: "San Tomé de Aquino" (Austral).—B. Nabonne: "La vida privada de Robespierre" (Hachette).—L. Santa Marina: "Cisneros" (Austral).—X.: "Alma de fuego": Beata Filipina Duchesne (Barcelona).—Carlos A. García: "La vida y la obra de Mussolini" (Ed. Españolas).—C. de Eulate: "María Antonieta" (Araluce).—F. Ferrari Billoch: "Barcelo" (Patria).—M. Prados: "Salvador Rueda, el poeta de la raza" (Madrid).—P. Dionisio de Felipe: Fernando Villalón, falangista y mártir de la Cruzada (El Perpetuo Socorro).—Eliseo Bermudez: "El Raisuni" (M. Bertolotti: "Alejandro Magno" (Calpe).

#### ENSAYOS

J. E. Sánchez Pérez: "El Ingeniero Hidalgo Don Quijote de la Mancha": Ruta y cronología (Escelicer).—A. Casal Costel: "Normas de vida" (Hachette).—Marañón: Crónica y gesta de la libertad (Hachette).—G. Lakhovsky: "Longevidad" (Hachette).—A. Casal-Castel: "Normas de vida" (Hachette).—Papini: "Gog" (Apolo).—Menéndez Pidal: "Poesía árabe y poesía europea" (Austral).—A. Balbuena: "El sentido católico en la literatura española" (Patenon).—M. Bañuelos: "Temas y meditaciones breves" (Santaren).—G. Díaz Plaja: "Tiempo fugitivo" (Barcelona).—A. S. de Larragóiti: "Cadenas de hierro": Pensamientos (Madrid).—M. José de Larra: "En este país..." (Ed. Resurrección).

#### TEATRO

J. y S. Alvarez Quintero: "Tuvo y mio" (Calpe).—Molière: "El enfermo imaginario" (Trad. Guirao. Ed. Estudios).—Augurio Salgado: "España, bien mirada" (Rivadeneira).—A. Quintero: "Los mosquitos" (Talia).—V. de Guevara: "Reinar después de morir" (Teatro Selecto).—Marquina: "En Flandes se ha puesto el sol" (Teatro Selecto).—Guillen de Castro: "Las mocedades del Cid" (Teatro Selecto).—R. de Castro: "La del manojito de rosas" (Ed. Alas, Barcelona).—Shakespeare: "Obras completas" (Aguilar).—Pernán: "Cisneros" (Cisne).

#### HISTORIA

Cardenal de Iracheta: "La Historia en mapas" (Escelicer).—F. Vin del: "Carlos III y Faradell": El arte tipográfico en la segunda mitad del siglo XVIII (Madrid).—P. Beltrán de Heredia: "Las corrientes espirituales entre los dominicos de Castilla durante la primera mitad del siglo XVI" (Salamanca).—C. Sanz Egeña: "Historia de la veterinaria española" (España).—F. P. de Cambra: "El crucero "Baleares" (Barcelona).—Friz Detnabb: "Vuelos de guerra" (Ed. Marisal, Barcelona).—Julio de Urrutia: "Mi buena estrella".—Tebib Arrumi: "En Alava hubo un Villarreal" (Biblioteca Infantil).

#### MUSICA

Schubert: "Ave María" y "Serenata" (Unión Musical Española).—Albéniz: "Sevillanas" y "Granada" (Unión Musical Española).—Legarza: "La renegá" (Unión Musical Española).—F. Moraleda: "La Cenicienta del Palace" (Unión Musical Española).

#### RELIGION

Francisco Olgiati: "Nuestros jóvenes y la pureza" (Luis Guitiérrez).—Pia: "El buen pastor y los ejercicios espirituales del clero" (Lumen).—Rafael Alcocer: "La Santa Misa" (Lumen).—Itane Plus: "Hacia el matrimonio" (Subirana).—Abate Moice: "Juventud y pureza" (Subirana) y "Meditaciones para señoritas" (Librería Religiosa).—Kempis: "Imitación de Cristo" (Ed. Ellass).—Benito Fuentes: "Catecismo de Ripalda" y "Catecismo elemental de perseverancia" (A. Aguado).—Eugenio González: "La verdad cristiana" (A. Aguado).—E. L. Galúa: "Futura grandeza de España, según notables profecías" (La Coruña).—A. M. de Ligorio: "Visitas del Santísimo Sacramento" (Coculsa).—X.: "Comentario al Directorio espiritual de San Francisco de Sales" (Ibérica, Barcelona).—P. Luis Colomer: "Ejercicios espirituales" (E. Coculsa, Barcelona).—P. Buenaventura Ricalde: "Introducción al trato familiar con Dios y con la Santísima Virgen" (San Sebastián).—Joaquín Sendra: "Formación en la humildad y mediante ella en las demás virtudes" (Subirana).—Sopena: "Lecturas de la Historia Sagrada: Vida de Jesucristo" y "Episodios de la Historia Sagrada: Antiguo testamento" (Sopena).—M. Montessori: "La Santa Misa, vivida por los niños" (Araluce).—María Serafín: "Las Bienaventuranzas" (Madrid).—X.: "Retiro de Semana Santa" (Editorial Ibérica).—X.: "La Soledad de la Santísima Virgen" (Suárez).

#### PEDAGOGIA

C. Pellejero: "Geografía e Historia": primer curso (García Enciso).—J. Arca: "Cátion de los niños" (Calleja).—R. Montilla: "Hispania" (Atlas Geográfico).—J. Ramos de Antonio: "Reus": "Cálculo Mercantil y Contabilidad".—Mariano Lamprea: "Mi sendero" (H. de S. Rodríguez, Burgos).—A. Rodríguez Álvarez: "Rayas" (Plasencia).—Ollendorff: "Gramática francesa y claves", dos tomos (Hernando).—Pia Cargol: "Primer libro" y "El camarada" (Dalmatius).—Cuyás: "Diccionario Alemán-Español" (Spanisch-Deutschland) y "Diccionario Alemán-Español" (Spanisch-Editorial Hyma).—Método Morse: "Clave de los temas para alemán" (Araluce).—V. Ramón Castro: "Geografía e Historia" (Librería General, Zaragoza).—P. Hermande: "Gramática griega" (Subirana, Barcelona).—M. Izquierdo: "Iniciación a la Gramática" (Editorial Lepanto).—M. Bustamante: "Para mi hijo" (H. S. E., Burgos).—V. Gracia: "Lengua latina", segundo curso (Ed. Casals).—A. Lacalle: "Breve introducción a la Literatura" (Col. América).—Massé: "Deutscher Lehrbuch" (Araluce).—A. López Bejarano: "Diccionario de sinónimos" (Bauza).—Aristos: "Diccionario ilustrado de la Lengua española" (Sopena).—J. Alvarez de Casanovas: "Psicología Pedagógica" (Espasa).

#### POLITICA

Anónimo: "¡Hola, Inglaterra!".—F. Gral: "El belicismo británico a través de los siglos" (Blass).—C. Mosca: "Historia de las doctrinas políticas" (Rta. Decho. Privado).—L. del Valle: "Hacia una nueva fase histórica del Estado" (Zaragoza).—Spectator: "Alas germanas sobre Europa".—J. Cortés Sazatornil: "Páginas españolas a la juventud española" (Lib. General).—J. Agero: "La victoria de Alemania" (Editorial Rubinos).—A. Marcoll: "Las razas en lucha" (Maucci).—V. Gay: "¿Qué es el Imperialismo?" (Madrid).—X.: "La verdad sobre la guerra actual" (Edi-

torial España).—R. V. Wehrt: "Cómo se incubó la guerra" (Editorial española).

#### JURIDICOS

"Ley de la Reforma tributaria" (Cerón).—S. Alvarez-Gendin: "Manual de Derecho Administrativo" (Lib. General).—Ennecerus Kipp-Wolff: "Tratado de Derecho Civil": Derecho de Familia, tomo I (Bo.).—"Ley del Descanso Dominical" (García Enciso).—"Ley del Descanso Dominical" (Lepanto).—"El Fuero del Trabajo" (Lepanto).—"Extensión de alquileres" (Editorial Fichero).—"La acción administrativa y fiscal": Escalafón de funcionarios.—A. Royo Villanova: "Elementos de Derecho Administrativo", tomo II (Santaren).—Aranzadi: "Índice progresivo de legislación, años 1930 a 1940 inclusive".—"Subsidios familiares y préstamos a la nupcialidad" (García Enciso).—R. de Canosa: "Banco, moneda y crédito" (Madrid).—E. Cuello Calón: "Derecho Penal", tomo II, parte especial 1.º (Bosch).—J. González Llana: "Código Penal y Leyes Especiales".

#### SOCIALES

C. N. S.: "Aportaciones a la Política Social-Nacional Sindicalista" (Barcelona, 1940).—Instituto Nacional de Previsión: "Procedimientos Administrativos del Régimen Obligatorio de Subsidios familiares".

#### MEDICINA

Marañón: "Manual de las enfermedades endocrinas y del metabolismo" (Hachette).—T. Carro: "La linfopenia con pronóstico y diagnóstico del carcinoma gástrico" (Vigo).—R. Bilbao: "El diagnóstico de la tuberculosis por el Laboratorio", duodécima edición (Ed. Científico-Médica, Barcelona).—Dr. Vander: "Diagnóstico por el iris" (Síntes, Barcelona).—E. Tolosa: "Cirugía del dolor" (Monografías Médicas).—X. Atepe: "Tratamiento del paludismo" (Ed. Orbis, Barcelona).

#### CIENCIAS NATURALES

Mariano de Broglie: "Átomos, radioactividad, transmisiones" (Hachette).—E. Ayala: "Cunicultura" (E. Marín).—J. M. Pellico: "Transporte por carretera" (Dossat).—Sopena: "El reino animal para niños" (Colección de álbumes).—P. A. Romañá: "Los atrayentes problemas de la moderna astronomía" (Ed. Redención).

#### CIENCIAS QUIMICAS

C. Rodríguez López Neyra: "Zootología aplicada a la farmacia, medicina e industrias" (Suárez).

#### MATEMATICAS

L. Victor Paret: "Vademecum de cálculos mercantiles" (Dossat).—V. Vázquez Queipo: "Tablas de los logaritmos vulgares" (Hernando).

#### VARIOS

Previsores del Porvenir: "Memoria".—Pedro Blanch: "Trabajos manuales y juegos infantiles" (Seix).—Anónimo: "Riqueza y vigor a voluntad propia" (Ollas).—Crucigramas FLA: "Números 1, 3, 5, 6 y 7".—"Archivo Bibliográfico Hispano-Americano", junio-diciembre (Suárez).—"Feria Nacional de Muestras" (Zaragoza).—E. San Martín: "Sueldos, haberes y gratificaciones del personal del Ejército" (Ed. S. M. L.).—"E. y María de los Dolores Simarro y su provincia".—"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias de Toledo" (4.º, LVII).—R. Cavanna: "Lecciones de Contabilidad" (Madrid).—I. Domenech: "La cocina vegetariana moderna" y "Cocina de recursos modernos" (Barcelona).—"Conocimientos militares para cabos y sargentos" (Madrid).—J. Fernández Casas: "Contabilidad aplicada" (Montesol, Barcelona).—A. U. Dudley: "Devanados y cambios de conexiones de los motores Asincrónicos" (Busana, Barcelona).

**SANTIAGO MAGARIÑOS**

prepara versos, biografías y otras varias obras



Magariños, caricatura de Abin.

Libros y libros, rodeando a Santiago Magariños. Libros y lápices rojos. Con un libro en la mano, me he acercado a él en su despacho de la Censura. Y le he hecho la sacramental pregunta.

—Muchas cosas por ahora; no sé cómo voy a hacer para ir las dando, con el poco tiempo que tengo.

—¿Quieres enumerármelas?

—Verás: lo primero, un libro de poesías, que llamo "El alma de mi cuarto", que compuse durante la guerra.

—¿Poesía de guerra, entonces?

—No; poesía que hice en la guerra, pero que no trata de ésta ni de los cautiverios.

—¿Y además de este libro?

—Una biografía de San Pedro Claver, que es una evocación de la vida americana del siglo XVII; además, un "Felipe II" y un "Manual de Derecho indiano".

—¿Y esto es todo, Santiago?

—No; para el Consejo de Investigaciones Científicas, y muy lentamente, estoy haciendo un estudio sobre la vida y obras de nuestro jurista colonial Juan de Solórzano Pereira, y con destino a los "Breviarios del Pensamiento Español", una antología de sus obras.

Rodeado de libros, después de estas preguntas, vuelvo a dejar a Magariños, lápiz rojo en ristre y mirada atenta a todo lo que hoy se publica en el mundo.

Lo que hay en el  
**ULTIMO NUMERO de...**

**VOICI LA FRANCE DE CE MOIS**

Un novelista con larga historia nos habla de la responsabilidad del escritor, y un político, de la historia del Almirante Darlan.

Notas de Portugal. Roberto Francisca a la provincia en su vivir callado. Recuerdos a James Joyce. El periodismo en el Estado francés de ahora.

Porvenir del cine, vida de café, centenarios de la imprenta y la moda francesa en trabajos de periodistas y escritores, todos ellos llenos de evocaciones y de augurios.

**TEMPO**

**MUNDO GRÁFICO**

Aviones y soldados, y la mujer carter en el hogar y en el servicio. Gracioso imágenes, y junto a éstas, otras bellas del arte y de la pintura clásica. El cine de hoy y el de ayer, en paralelas imágenes. Tiempo perdido, humor, deporte y vitaminas.

En un silencio profundo y en unos blancos ambientes, eucras y operaciones. Hombres y mujeres de Portugal, con su sonrisa y su alegría.

Salineros y blancas montañas de amargor.

La guerra por todas partes, mientras llega la primavera y la mujer sale a recibirla a la ventana envuelta en gasas y en sol.

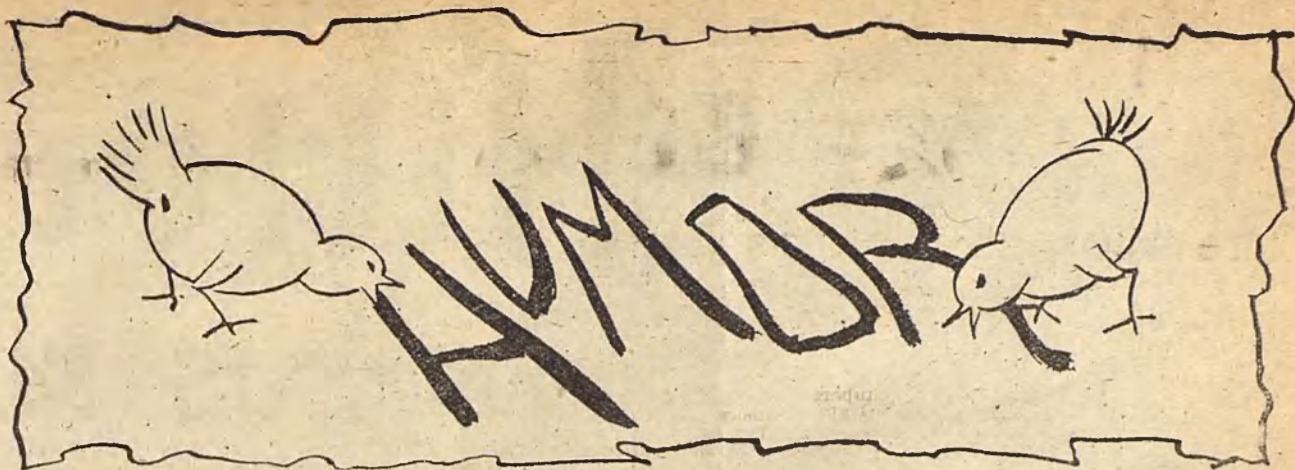
Nelson en el recuerdo y la imagen del lugar donde cayó luchando.

La lucha de hoy en Londres y el lugar más bonito de Lisboa.

Una noche en Belgrado, con lo que allí pasa en la vida política y social.

Soldados en el mar y soldados en Nartik. Viaje de Matsuoka, con comentarios a lo que va a ver y datos biográficos sobre su figura.

Fotografías de lo que es la vida íntima de un día en la Cancillería del Reich, y luego, política y literatura en largos artículos.



# TONO, PRESENTA UNA PAGINA de avicultura

La Avicultura es esa cosa que se tiene en los gallineros y que se utiliza para que se pongan gordas las gallinas y puedan poner esos huevos crudos que ponen.

Gracias a la Avicultura, las gallinas están siempre tan gordas y con la cresta tan colorada; pero su tristeza



**DIALOGO ESTUPIDO**  
—¿A que no hace usted esto?...

es infinita cada vez que tienen que poner un huevo.

—¡Qué harta estoy de no poner más que huevos!—exclaman las gallinas, llorando amargamente—. ¿Cuándo será el día que pongamos un buen filete con patatas o unas buenas ulmejas a la marinera?...

Las gallinas, debido a la Avicultura, son unos animales muy gallinas de sus casas, y su única preocupación es educar a sus pollitos, para que se hagan unos hombres de provecho.

Las gallinas se acuestan a la hora de las gallinas y se levantan a la hora de las gallinas. Y desde este momento, se dedican a aviculturar a sus pollos:

—¡No coger cosas del suelo, que están sucias!—dicen las gallinas a sus hijos—. ¡No meteros las patas en las narices...!

Los pollitos, a su vez, siempre están preguntando cosas:

—¿Qué quiere decir "paella"?—preguntan como tontos.

—“Paella” es un sitio donde meten a los pollos cuando son buenos—contesta la gallina, que es más aviculta que nadie.

—¿Y qué es huevo?

—Huevo es una especie de caja, dentro de la cual os traen a vosotros de París.

—Entonces, ¿qué es esa cosa que pones tú todos los días?—pregunta uno más avisado.

—Eso también es huevo; pero menos.

—¿Y por qué el huevo tiene forma de huevo?

—Porque si no tuviera forma de huevo, nadie sabría que era un huevo.

Los pollitos, cuando ya han aprendido mucha Avicultura, empiezan a crecer y se hacen pollos; después se transforman en gallinas; más tarde, en gallos, y, por último, se convierten en pavos. Entonces acaba su misión y se van a las plazas mayores de las ciudades, vestidos de luto, a dar gritos como si los fueran a matar.

La gallina abandona de cuando en cuando su lec-

ción de “huevocultura” para irse a poner uno de estos huevos de que tanto hablamos; pero como es muy educada, se excusa dignamente, asegurando que va a hablar por teléfono.

—Ahora mismo vuelvo—exclama la gallina tímidamente—; voy a hablar por teléfono.

—¿Y por qué no hablas desde aquí?

—Porque aquí no hay paja.



**DIALOGO ESTUPIDO**  
—¿Cómo me gustaría saber tocar el violín!



**DIALOGO ESTUPIDO**  
—¿Qué os parece si nos vamos a tomar una copa?...

Así como la gallina no hace más que trabajar y poner esas cosas que pone, el gallo es un tío vago que no pone nada y se pasa la vida colocándose plumeros en la cola y lazos colorados en la cabeza, como si fuera la niña de la portera. Pero a las gallinas no les importa este egoísmo y siguen trabajando pacientemente y poniendo dorenas y docenas de esas cosas que ponen, para bien de la Humanidad.

TONO

**La Ametralladora**



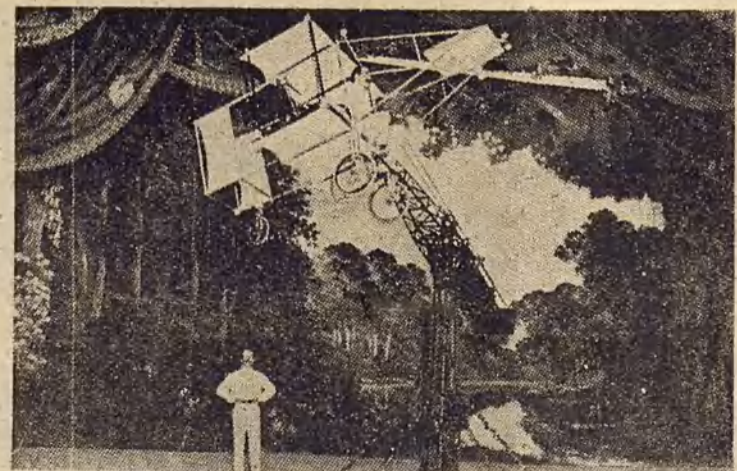
Gallinas poniendo un huevo.



Gallina rica, en su casa.



Señor que no puede ver a las gallinas.



Avicultores avicultando un gallinero.



Caballero hablando por teléfono de gallinas.



Gallinas hablando de sus cosas.



Cuando en 1933 asume el Poder.

# Hitler conquista el Poder

## EN SUS MANOS SE FORJA LA GRAN ALEMANIA

De la pequeña villa de Berchtesgaden al grandioso Palacio de la Cancillería  
EL FUHRER, FIGURA PARA LA HISTORIA

*Tercera y última parte  
de las memorias íntimas,  
escritas por Philipp Bouhler,  
jefe de la Cancillería del Reich.*

Como ya hemos anunciado, vamos a dar a conocer la tercera y última parte de la vida íntima de Hitler, que comprende el rápido y favorable desarrollo del Partido, cómo y dónde fue escrito por Hitler su libro *Mi Lucha*, las constantes victorias nacionalsocialistas, concesión de la ciudadanía alemana, la subida al Poder y otros capítulos no menos interesantes de la vida y obra del forjador del III Reich.

### EL FAMOSO LIBRO "MI LUCHA". PRIMERA Y SEGUNDA PARTE

Al prohibirle las autoridades hablar en público en diversas regiones de Alemania, Hitler se dedicó con gran entusiasmo a terminar su magnífica obra *Mi Lucha*. Durante su permanencia en la fortaleza de Landsberg escribió la primera parte de este libro, titulada "Una presentación de cuentas", en la que expone en líneas generales su vida y su lucha política. Esta primera parte fue publicada en las Navidades de 1925. Y en la segunda parte, terminada al siguiente año, habla de los fundamentos y programa de la organización por él creada. Asimismo, con gran visión política y social, pone de relieve las causas que motivaron la guerra europea, las del desastre; estudia las ideas marxista, cristiano-social y otras, así como el perjuicio que supone para la Humanidad la influencia del judaísmo en la política. Igualmente expone en esta magnífica obra, que con razón ha sido considerada por ilustres personalidades como "la segunda biblia de la gran nación alemana", los remedios para poner fin al caos a que era precipitada Alemania por sus malos gobernantes. Y no han sido vanas palabras las que escribió Hitler, sino que cuando ha subido al Poder ha cumplido todas aquellas promesas escritas en *Mi Lucha*.

### EL CONGRESO DE WEIMAR

No obstante los evidentes progresos del Partido, en todas las partes hubo un momento de duda y de peligro. Fue cuando Hitler decidió con-



Con los camaradas del Partido.

### VIAJES DE PROPAGANDA. UN EJERCICIO DE ORADORES

Hitler, acompañado siempre de su leal secretario particular Rudolf Hess, que también había convivido con él en la prisión de Landsberg, se trasladó a otras regiones, tales como Wurtemberg, Mecklenburgo y Braunschweig, en las cuales podía hablar públicamente, para propagar las ideas nacionalsocialistas. En todos estos viajes de propaganda se consiguió un gran resultado, ya que el número de afiliados y simpatizantes con el joven Movimiento aumentaba constantemente.

Por otra parte, la organización del Partido se desarrollaba cada vez más en todas las regiones alemanas. Incluso en muchas regiones de la Alemania del Norte se empezaron a constituir secciones locales. Un ejército, cada vez más nutrido, de oradores recorrió ininterrumpidamente todo el

país inculcando en los cerebros y en los corazones de las masas la doctrina de Hitler.

El nacionalsocialismo tenía todavía su fuerza principal en Baviera, pero Hitler creyó conveniente que una vez que su Movimiento ya había tomado gran incremento en esta región, se difundieran sus ideas en el resto de la nación. También en Sajonia se advertía ya un rápido desarrollo del Partido.

### LA CAMPANA DE BERLIN: COBBELIS

Y se decidió hacer la propaganda del nacionalsocialismo en la capital de Alemania. Surge otra gran figura del actual régimen alemán. El doctor José Goebbels, actual Ministro de Propaganda del Reich, es encargado de dirigir el Movimiento nacionalsocialista en Berlín, y comienza con gran éxito la lucha por la conquista de adeptos a la causa nazi en esta capital. Grandes y rápidos resultados se consiguieron en esta campaña.

### EL CONGRESO DE WEIMAR

No obstante los evidentes progresos del Partido, en todas las partes hubo un momento de duda y de peligro. Fue cuando Hitler decidió con-



En el cuartel general, durante la campaña en Francia en 1940.

### RECIBIERON, ANTE AQUEL ENTUSIASMO DE LA MUCHEDUMBRE, NUEVAS FUERZAS Y MAYOR FE PARA LA LUCHA, QUE SE PRESENTABA INMINENTE.

### GIGANTESCO CRECIMIENTO DEL PARTIDO. MÁS MEDIOS CONTRA HITLER

Por lo tanto, el período quizá más difícil del Partido de Hitler ya había pasado; el peligro de un estancamiento había desaparecido. El Partido, que en 1919 contaba con siete miembros—el número siete lo hizo Hitler—, había subido en 1925 a 27.117, y en dos años más, es decir, en 1927, ya eran 72.590, y en este constante aumento llegaron a 108.717 en diciembre de 1928 y hasta 176.426 miembros en diciembre de 1929. O sea que en diez años, y mediante una eficaz propaganda, el Partido había nutrido sus filas con 176.419 afiliados.

Pero, como era de esperar, los adversarios toman sus medidas para evitar por todos los medios a su alcance el gran auge que va tomando el Partido nacionalsocialista. Y saben que el mejor medio para ello es no dejar hablar a Hitler, quien con la verdad en sus labios atraía a las masas, advirtiéndolas del peligro que corrían si continuaban apoyando las disolventes doctrinas marxistas. Hitler tampoco puede hablar ya ni en Baviera ni en Prusia. Esta orden del Gobierno fue dada en 1928.

Sin embargo, no se daban cuenta de que con estas medidas el Partido tomaba mayor incremento y que no podrían mantenerse por medio de estos métodos aquel estado ilegal de cosas.

Cuantos creyeron que con la elección del Mariscal Hindenburg como Presidente del Reich, el 26 de abril de 1925, mudaría el régimen gubernativo y se llegaría a una política de sumisión y de absurdos acuerdos, pronto se llevaron un desengaño.

Mientras los diversos Gobiernos se entregaban a reprimir toda iniciativa nacional, se trataba de justificar la propia dé-

bil resolución en todas las decisiones relativas a política exterior, lo que ponía de relieve la completa incapacidad de los gobernantes de aquel tiempo. Y mientras Stresemann, no obstante sus continuos fracasos, se las ingeniaba para abrir "espirales de luz sobre el horizonte político", el número de obreros parados aumentaba incesantemente y las dificultades económicas eran cada vez mayores. Aparecieron con toda su crudeza las consecuencias del Pacto Dawes, firmado en 1924, y que hasta entonces se había exaltado como si fuese la salvación de la economía del país, y por medio del cual se habían creado las premisas para una renovada política.



La sala de trabajo de Hitler.

Hitler, por el contrario, había sostenido siempre la tesis de que el resurgimiento económico dependía exclusivamente de la reconquista de la potencia política. Sus numerosos discursos pronunciados delante de los dirigentes de la industria y de la economía contribuyeron siempre con mayor fuerza a hacer penetrar sus concepciones en la mayor parte de los círculos interesados.

De esta forma había en Alemania un número siempre mayor de personas pertenecientes a las más diversas clases sociales, que veían en Hitler y en su Movimiento no solamente la única defensa de la idea nacional, sino también la salvación de la catástrofe política en que estaba sumido el país. Los Congresos nacionales de los años 1927 y 1929 en Nuremberg reforzaron el elocuente testimonio del creciente desarrollo del Partido y de la comprensión que Hitler hallaba en el pueblo.

Con ocasión del último de estos Congresos, cientos de miles de personas, valiéndose de todos los medios de locomoción, llegaron a la famosa ciudad. Antes de que Hitler entregase 24 nuevos galardones a las Secciones de Asalto, fueron recordados delante del monumento a Lutpoldhain, que estaba cubierto de flores puestas por los camisas pardas, los caídos de la guerra. Hitler no ha olvidado jamás a aquellos que dieron sus vidas por el bienestar, la grandeza y la independencia de la Patria alemana. Después de esta solemne ceremonia, desfilaron ante Hitler las Secciones de Asalto, y su paso duró casi cuatro horas, en una imponente manifestación de adhesión a la política del que pronto había de ser Führer.

### APARECE EL HOMBRE DE ESTADO. HITLER CONTESTA A HERVE Y LÜCHA CONTRA EL PLAN YOUNG

También en complejas cuestiones de política, desde hacía tiempo, era considerado Hitler como el orador de mítines, reuniones, congresos; pero en su calidad de hombre de Estado adquiría aún mayor consideración. Su "carta abierta a Hervé", en la cual, respondiendo a las demandas del hombre político francés, precisaba sus consideraciones frente al problema del desarme y del desarrollo de las relaciones entre Alemania y Francia, atrajo sobre él la atención de la opinión pública extranjera.

La lucha contra el Plan Young, que al igual que el de Dawes no obtendría ningún resultado práctico para la economía de la nación, fue la causa del plebiscito de 1928, en el que, a pesar de los seis millones y medio de votos obtenidos por los partidos opositos a dicho Plan, entre los que figuraba el nacionalsocialista, no se obtuvo ningún resultado favorable. Sin embargo, Hitler resultó ser el hombre que personificaba la lucha contra la política de absorción del pueblo alemán.



Fachada posterior del Palacio de la Cancillería.

### EN EL PARLAMENTO. EN DOS AÑOS, DE 12 A 107 DIPUTADOS. VENGANZA MARXISTA: 206 MUERTOS Y 25.000 HERIDOS

En 1928, el Partido de Hitler envía al Reichstag sus primeros 12 representantes, ya que en las elecciones celebradas en este año obtuvieron 810.000 votos. Sólo en dos años, el número de representantes de las camisas pardas en dicho Parlamento se elevó a 107. Los votos obtenidos eran 6.400.000. ¿Quién podía ya detener la pujante marcha del nacionalsocialismo? Nadie. Ya era el segundo grupo parlamentario más nutrido. El primero era el socialdemócrata; pero este partido, por el contrario, disminuía su potencia. Ya nadie podía tomar a broma—como en los tiempos de "la reunión de los siete" en la cervetería de Múnich—al partido nazi. Pero todos los enemigos comenzaron su lucha a muerte contra el nuevo Movimiento. Los rojos trataban de mostrar su impotencia por medio de actos de terrorismo en las calles, con agresiones, que aumentaron de tal forma que puede decirse que los marxistas habían desencadenado la guerra civil. El número de combatientes nacionalsocialistas caídos por su ideal y a consecuencia de la criminal acción de los enemigos fueron, hasta la subida al Poder, 206 muertos y casi 25.000 heridos. Estas cifras, que son de por sí bien elocuentes, constituyen la demostración de la fe y del espíritu de sacrificio de aquellos que se consagraron a la causa del Partido y que están pronto no ya sólo a combatir, sino también a morir por la Idea y por el Jefe.

El inminente vencimiento del cargo de Hindenburg como Presidente del Reich llevó a Hitler al primer plano de las negociaciones con el Gobierno central. Fracasaron las tentativas de Brüning para que Hitler se adhiriera por vía parlamentaria a la prórroga del mandato presidencial. Por consiguiente, se celebran nuevas elecciones.

### AL FIN, CIUDADANO ALEMÁN: YA PUEDE SER CANDIDATO. LAS FAMOSAS ELECCIONES FRENTE A HINDEMBURG

En este tiempo es llamado Hitler por el Gobierno de Braunschweig para ocupar el cargo de Consejero gubernativo. Y con este motivo obtiene la tan deseada ciudadanía alemana. Tenía así la posibilidad de presentar su candidatura para la Presidencia del Reich. Y en esta ocasión la burocracia de Alemania cierra uno de los capítulos más tristes de su historia: por muchos años había negado la ciudadanía a un alemán nacido cerca de los confines germanicos, que había combatido toda la guerra mundial en el Ejército alemán y cuya vida la había consagrado a una lucha ininterrumpida por el bienestar de Alemania, para su Patria, de la cual se sentía hijo.

Gana Hindenburg, como era de esperar, las elecciones. Pero Hitler consigue en el primer escrutinio 11.300.000 votos, contra 18.600.000 del Mariscal. Y ello supone un gran éxito para Hitler, ya que en año y medio había logrado doblar el número de votantes.

Se intensifica la lucha contra Hitler y el nacionalsocialismo. Se niega el uso de la radio para su propaganda. Los preparativos para la segunda vuelta, ya que en la primera no había obtenido Hindenburg los votos suficientes, se limitan a seis días. Los enemigos de Hitler cuentan con todos los medios para la propaganda; pero Hitler no decae y realiza una gigantesca propaganda, fruto de la cual es el conseguir aumentar en 2.100.000 votos los que logró en el primer escrutinio.

### HA TRIUNFADO EL NACIONALSOCIALISMO. HITLER, LLAMADO AL PODER. LA COLOSAL OBRA DEL FUHRER EN EL GOBIERNO

Después de la subida de Hindenburg son disueltas las S. S., S. A., Juventud Hitlerista y Milicia Motorizada y de-



Hitler, Canciller en 1934, saluda a Hindenburg, Presidente del Reich.

Aviación nacionalsocialista. El pueblo ve en Hitler su salvador, y en las continuas elecciones que se suceden, su Partido obtiene mayor número de votos. Hitler rechaza toda colaboración para gobernar. Y como premio a su ingente lucha, el Presidente Hindenburg llama a Hitler el 30 de enero de 1933 para que forme Gobierno. Por fin, el nacionalsocialismo había triunfado en Alemania.

Desde entonces comienza la rápida carrera de triunfos de Adolfo Hitler y de sus doctrinas. En primer lugar, y en muy poco tiempo, consigue la unidad de todos los alemanes en un solo Estado, cuya capital es Berlín. Acaba con todos los partidos políticos.

Rápidamente pone en práctica todos aquellos recursos de que habla en su obra *Mi Lucha* para salvar a su Patria, lo mismo en lo que se refiere a la política interior que a la exterior. En 1934, es decir, al año de estar en el Poder, el número de parados es reducido de seis a tres millones, eleva el nivel de vida del obrero, va eliminando rápidamente la crisis económica, etcétera, etc.

"Para que os tomen en serio—dice Hitler—hay que ser libres y fuertes." Y conforme a ello, crea un Ejército, una Marina y una Aviación que pocos años después habían de ser el asombro del mundo. Hitler, que ha luchado siempre contra las injusticias del Tratado de Versalles, que oprimía al pueblo alemán, decide anular su influencia. Y en 1935 ordena la ocupación militar de la zona desmilitarizada de Rhenania, implanta el servicio militar obligatorio. "Alemania—dice Hitler—no puede permanecer desarmada en medio de potencias armadas hasta los dientes." Y refiriéndose de nuevo al Tratado de Versalles, dice: "Si todos desarmaran, mejor. Si, por el contrario, se arman, Alemania también se armará". Surge entonces la loca carrera de armamentos de todas las potencias, que ha desembocado en la actual guerra, en la que los éxitos del Ejército creado por Hitler son bien recientes para ponerlos ahora de manifiesto.

En 1938, Hitler convierte en realidad aquel sueño que ya desde niño le atormentaba constantemente: el Anschluss, la unión de Austria y Alemania. "Pueblos de la misma sangre—dice Hitler sobre este punto—corresponden a una Patria común."

### EL RETIRO DE BERCHTESGADEN Y EL PALACIO DE LA CANCELLERIA. HITLER, HOY

En Berchtesgaden tiene Hitler una villa, llamada "Berghof", que es su residencia estival. Está situada esta aldea en el distrito bávaro de igual nombre, en la vertiente meridional del Untersberg, a una altura de 551 metros y rodeado de grandes montañas. Pero no va Hitler a descansar allí. No conoce el Führer la palabra "descansar" desde que tuvo que ganarse el pan por sus propios medios, sino que se retira a su sencilla villa "Berghof" en los días calurosos del verano para trabajar entre la brisa de los arboles de los Alpes de Salzburgo. En esta residencia, al igual que en el Palacio de la Cancillería, de Berlín, recibe Hitler sus visitas y despacha los asuntos de Estado, así como los militares, en su calidad de Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas del Reich.

Y en Berlín es su residencia, como hemos dicho, el magnífico Palacio de la nueva Cancillería, el centro propulsor de la vida política de la nación alemana. Se trata de un majestuoso edificio situado a lo largo de la Wilhelmstrasse, que se comenzó a construir en 1930, habiendo quedado terminado ya completamente el año pasado en sus amplias y armónicas formas arquitectónicas.

El Führer—como sensibilibísimo artista que es—se ha interesado personalmente por la construcción de la nueva Cancillería y ha diseñado él mismo muchos motivos de decoración de los suntuosos e imponentes interiores del Palacio. El profesor Alberto Speer—arquitecto oficial del Reich—ha



La residencia estival del Führer en Berchtesgaden (Baviera).

sido el genial autor de esta grandiosa obra.

Con frecuencia abandona el Führer estas residencias para trasladarse, desde que comenzó la guerra, al frente. Allí, además de planear con su Estado Mayor las operaciones, conversa con los soldados en las mismas trincheras. Y al encontrarse de nuevo en su recuerdo correrá hacia aquellos días en que al llamamiento de su Patria se enroló como voluntario en el Ejército, en sus días de permanencia en el frente, cara a la muerte; en sus heridas de guerra y en aquel ascenso a cabo por méritos de guerra.

Esta es, descrita rápidamente, la vida íntima del creador del Tercer Reich, Adolfo Hitler, genio del siglo, que pasará a los anales de la Historia como uno de los mejores y más completos Jefes de Estado conocidos hasta ahora.

# El novillo Tenorio

Asirio

Por tercera o cuarta vez en aquella semana, los caballistas y el vaquero comentaban el caso:

—Debiais venir por aquí de ojeo con más frecuencia. Este cerrado es muy grande, y yo solo no puedo acudir a todos los sitios. Argüen entra y sale sin que yo lo vea.

—¿Y a qué hora encuentras el portijo con la traviesa levantá?—pregunta uno de los garrochistas.

—A boca de salir sólo. Al amanecer.

—A lo mejor son toreriyos que entran de madrugada y al salir se dejan la "cancela" abierta.

—¡No, no! Los chavales que vienen a los cerrados a toréalo dejan todo al salir lo mismo que lo encuentran. No son aficionados. Aquí hay algo más misterioso.

—Y cuando haces el recuento de los bichos al amanecer, ¿no te farta ninguno?

—Ninguno. La "camá" completa. Esto es lo que a mí me trae loco.

—¿Y es siempre el mismo portijo el que aparece con la traviesa quitá?

—Sí.

—Pues entonces es fácil averiguarlo todo. Desde el oscurecer hasta que amanezca al día siguiente te ocultas en lo hondo de la gavia, cerquita del portijo, y guipas todo lo que ocurra.

—Eso es lo que voy a hacer esta noche, porque ya estoy muy quemado.

\*\*\*

Antes de que anocheciera, el vaquero, montado en su jaca torda y dándole fuertes mordiscos a una telera empapada en aceite—su cena habitual—, se dirigió al sitio de observación donde iba a establecer su guardia nocturna. El cielo violeta se confundía ya con los tonos morados de la llanura medio sorbida por las sombras. Las últimas luces del crepúsculo huían de la tierra. Arriba, en el espacio infinito, para que todo no fuera definitivamente sepultado en las tinieblas, fulgían estrellas verdosas y plateadas. Pronto comenzarían a agujerear el manto negro de la noche con sus ojos buidos y redondos las lechuzas, las zumayas y las cornejas. Bramidos lejanos de toros en celo, y en torno del jinete caviloso, pero decidido, revoloteos de murciélagos, alas viscosas que al agitarse en el aire y sentirse cerca repelían y causaban como un estremecimiento. Más despacio ahora, siguió al filo de la gavia y de los "jincos". Unos metros de avance, y a descender cauto de la cabalgadura para tomar posiciones. Había llegado ante el portillo enigmático. Lo inspeccionó. Nada extraño. Las traviesas y las tornapuntas estaban en su sitio.

\*\*\*

La jaca, dócil a su mando, quedó tumbada en tierra, mientras él, a medio ganchete sobre ella y cerca de la zanja para deslizarse al fondo por una de sus paredes cuando hubiese necesidad, observaba todos los alrededores. No había novillos ni cuatrefeños por aquella parte del cerrado. Mejor. Así podía vigilar más tranquilo. ¡Magnífica noche! De la tierra subía un vaho tibio, impregnado de un fuerte perfume a graníneas y a otras plantas olorosas, y el viento era salobre y cálido. Tan sembrado de puntos luminosos estaba el cielo, que ahora marcábase perfectamente en el fondo del paisaje la línea del horizonte y la procesión fantasmagórica e interminable de los "jincos" del vallado.

Un rato de espera. ¿Largo? ¿Corto? No lo sabía el vaquero; pero en ese tiempo, nada que llamara su atención. Silencio. Soledad. Y de vez en cuando, un bramido lejano que llegaba allí como envuelto en algodones; pero nada, ni un bulto movable en toda la extensión del llano. Como buen guarda-vaquero, no se impacientó. Al contrario. Sus ojos de águila seguían agujereando las sombras y acariciando a la jaca para que no se moviera.

## CUENTO, por JOSE MAS

¿Qué era aquello? ¿Una persona? ¿Un toro? No había duda: un bulto todavía lejano, impreciso, avanzaba, avanzaba. Más cerca ahora. ¿Un hombre? ¿Una fiera? El novillo salinero claro de la camada, el mejor mozo de la dehesa y el más rebelde. ¿A qué iba por allí si su "jehío" no estaba por aquella parte? El vaquero dejó a su jaca tendida en tierra y se deslizó por la pared de la gavia hasta tocar con sus pies el fondo. Luego, desde aquella segura trinchera, observó al novillo, que muy despacio, pero recto, se dirigía a la "cancela".

El vaquero restregábase los ojos como si estuviese bajo los efectos de una pesadilla. ¿Era posible aquello? ¿No le dirían que estaba "mochales" si lo contaba al día siguiente en la cocina del cortijo? ¿Pero había algo más increíble? No estaba loco ni bajo los efectos de una pesadilla. Realidad visible y palpable también, si tenía valor para salir al encuentro del novillo; porque "el bien plantao"—así llamaban al salinero claro en la dehesa—se había detenido a dos pasos del portillo y sabiamente, con el hocico, comenzó a empujar las traviesas hacia un lado, hasta conseguir sacarlas de la escalera. La última, que se resistía a desprenderse de su horquilla, la sacó también ayudándose con el cuerno izquierdo. Y libre ya la salida, escapó por el hueco y mugió gozoso. Saltó y bramó como un toro amaestrado, y luego, con la seguridad del que sabe adonde se encamina, tomó a paso ligero por una "vereda de carne" que conducía al poblado Villa Dora.

\*\*\*

A una conveniente distancia, afianzándose bien en los estribos y la garrocha ya dispuesta para cualquier acometida, el vaquero siguió al novillo en su escapada nocturna. ¿Adónde iría tan calmoso, tan alegre, tan seguro, tan dueño de sí? ¿Era tal vez un toro endiablado que tenía dentro una persona? Y el vaquero, al pensar en estas cosas tan absurdas, recordó una historia de transmisión de alma que le había contado una gitana canastera. Y sintió miedo; pero era tanta la curiosidad que sentía también por ver adónde se encaminaba el novillo, que continuó la persecución; mas guardando siempre la distancia.

En las proximidades de Villa Dora, antes de llegar al poblado, se detuvo el novillo, olfateó el viento y mugió como si llamara a alguien. Así lo contaba al día siguiente el vaquero en el corral de caballistas. Y al mugido abrióse un mazo de cañas y surgió retozona una novilla, que se acercó al intruso, dándole latigazos con la cola y bajando la cabeza para entrelazar los cuernos y hacer el escudo. Era, sin duda, una no-

villa mansa, porque por allí no había cerrados ni ganado de sangre. Pero...

Después, el vaquero presenció la despedida. Y de nuevo hacia adelante; ahora hacia la falda de un montecillo, de donde vino, dando saltos como una cabrita para recibir al galán, otra novilla. Idéntica escena. La despedida enternecedora y el retorno a la "vereda de carne", que ha de conducirle nuevamente al cerrado. El vaquero lo vigila también ahora a distancia. El novillo va al paso, tranquilo, con la calma de un Don Juan campero, granuja y comediante. Llega al portillo, y como está abierto, se cuela por allí muy lindamente. Ya dentro del cerrado, corre en busca de su "jehío". Y al poco tiempo duerme y hasta ronca como un santo varón.

\*\*\*

—¿De cómo que hay un tío sinvergüenza en la camá?

—Er salinero claro.

—Ya te dije yo que tenía facha de niño pinturero y de burlao de mositas; pero verás esta noche, cuando se encuentre las traviesas atás. Se van a oír los berríos en Seviya.

—¿Las traviesas atás? ¡Ca, hombre! Yo, mientras se porte como una güena presona, lo dejo que vaya a ver a las novillas mansas.

—¡Ah!, ¿pero son mansas? Pos güena sorpresa se va a llevá el dueño de eyas...

\*\*\*

Las novillas tuvieron descendencia. Cada una un ternero salinero claro y de media sangre.

El dueño de las novillas no se explicaba cómo había ocurrido aquella "esaborición"; pero antes de cumplir el año los becerros, tuvo que apuntillarlas porque embestían como demonios. Y las novillas, ya olvidadas por "el bien plantao", se lamentaron de tristeza.



Asirio

HAY  
OFI

De ve  
narios  
y de al  
rídicas  
por ciu  
sorprend  
ta sus d  
telegram  
de Asunt  
redactad  
nos: "Ca  
le intere  
chipiela  
cesario  
tamente  
traducir  
libras es  
casa-hab  
archipié  
puesto  
ida, inc  
como re  
to durar  
sibilidad  
perjuici  
facultati  
dirigirse  
¿Qué  
autoriza  
carga a  
cido a n  
de un  
ejercicio  
beranía  
como ju  
jera de  
ferencia  
ginación  
aventura  
lecturas  
—¿No  
ma?—p  
Y no,

EN PLEN

Este  
vas Hé  
de noso  
nistrar  
que el  
el título  
zo, se l  
cífico y  
sia. Por  
duvo en  
Cook, e  
morir a

AUST

los nati  
tan pop  
pelie  
aquel,  
cas inte  
le a po  
"muy l  
tó a ha  
pasar d  
tender  
canibale  
y rojo,  
Nueva  
traban  
mente  
aquel c  
caba n  
paso al

# En Oceanía y rodeado de antropófagos

## HAY UN COMPATRIOTA NUESTRO ENCARGADO OFICIALMENTE DE ADMINISTRAR JUSTICIA

De vez en cuando, los funcionarios de nuestra carrera judicial y de algunas otras profesiones jurídicas — dispersos generalmente por ciudades y aldeas — se ven sorprendidos por la llegada hasta sus despachos oficiales de un telegrama circular del Ministerio de Asuntos Exteriores que suele ir redactado en los siguientes términos: "Conteste correo seguido si le interesa ser nombrado Juez archipiélago Nuevas Hébridas. Necesario hablar y escribir correctamente lengua francesa, así como traducir inglés. Sueldo anual, mil libras esterlinas, pagaderas oro, y casa-habitación en la capital del archipiélago a cargo del presupuesto territorial. Pagado viaje ida, incluidos esposa e hijos, así como regreso caso ejercerse puesto durante más de tres años. Posibilidad renuncia acreditando perjuicio salud reconocimiento facultativo. Más detalles, puede dirigirse urgencia este Ministerio".

¿Qué justificación de tipo legal autoriza el ofrecimiento de este cargo a un ciudadano español, nacido a miles y miles de kilómetros de un lugar sobre el que jamás ejercimos el menor derecho de soberanía? ¿Un español actuando como juez en una colonia extranjera de la que apenas tenemos referencias y que nos trae a la imaginación los países de maravilla y aventura entrevistados en nuestras lecturas de Salgari?

—¿No será una especie de broma?— piensan algunos.

Y no, no lo es.

### EN PLENO OCEANO PACIFICO

Este archipiélago de las Nuevas Hébridas, adonde cualquiera de nosotros podremos ir a administrar justicia sin más requisito que el conocimiento de idiomas y el título de abogado bajo el brazo, se halla en pleno océano Pacífico y en el corazón de Melanesia. Por sus soledades acuáticas anduvo en su segundo viaje el inglés Cook, el navegante que había de morir años más tarde a manos de



los nativos de estas islas del Sur, tan popularizadas después por la película pancromática. Pero aquél, a quien estas islas volcánicas interesaban poco para tentarle a poseerlas en nombre de la "muy liberal Inglaterra", se limitó a hacer acto de presencia y a pasar de largo, sin ánimo de contender con aquel sinnúmero de canibales que pintados de blanco y rojo, como sus congéneres de Nueva Guinea, tan pronto se mostraban hostiles como sospechosamente obsequiosos. Además, en aquel célebre viaje, Cook no buscaba nuevos territorios, sino un paso al Norte que le permitiera

llegar hasta el Atlántico. Muchos años más tarde—exactamente en septiembre de 1875—, Francia tomó las islas bajo su protección y desembarcó en Espíritu Santo, la mayor de ellas, un destacamento compuesto apenas por algo más de un centenar de hombres. Comenzó entonces la exploración del archipiélago. Los franceses, siempre a precio de sangre, recorrieron todo el país, estudiaron sus posibilidades y pusieron a raya a sus habitantes, a quienes no convenía civilizar con exceso. Se trataba de tribus antropófagas, en perpetua guerra entre sí, cuya innata ferocidad favorecía el plan de sus "protectores". Era mejor que se matasen entre ellos que no ir teniendo que irlos matando poco a poco.

Una exploración del subsuelo permitió descubrir la existencia de algunas vetas metálicas—cobre principalmente—que, aun situadas a mucha distancia de los caminos marítimos, traería cuenta explotar. También se



Tribus que están siempre en plena guerra entre sí.

podría cultivar el algodón, el cacao, la copra y el café.

### CALIMATIAS DEMOCRATICAS. UN ARCHIPIELAGO EN CONDOMINIO

Los primeros años de la colonización fueron difíciles y lentos. El clima húmedo y ardiente, la disentería y el paludismo, hicieron estragos entre los aprendices de colonos. Y allá por el año 1896, cuando lo más difícil estaba conseguido y cuando se esperaba rescatar parte de lo sembrado, ocurrió lo que tenía que ocurrir: Inglaterra protestó. ¿Qué era aquello de que unos cuantos señores que no habían nacido en la Gran Bretaña se apoderasen de unos terrenos explorados anteriormente por un inglés? ¡Alto ahí! Desde aquel mismo instante reivindicaba la plena soberanía sobre aquellos islotes volcánicos, sobre aquellos puertos construidos a costa de tanto esfuerzo, sobre aquellas tímidas plantaciones de café, sobre aquellos indígenas que aun no habían sido comidos por sus hermanos...

La reclamación llegó al Quai d'Orsay, volvió al Foreign Office. Desde allí, vuelta otra vez al Quai d'Orsay. Francia, aunque tímidamente, alegaba algunos derechos.

Estaba aún en la memoria de todos la becatombe del año 70, y no era cosa de indisponerse con Inglaterra—la futura aliada—por cuatro salvajes más o menos o unas cuantas plantaciones de café o de cacao. Adujo, sin embargo, algunas objeciones: el hecho de que Cook hubiese merodeado por aquellos alrededores y puesto incluso pie sobre algunos islotes no era bastante para atribuir a Inglaterra el dominio de todo el archipiélago. Propuso el reparto de las islas en partes iguales, es decir, unos 7.000 kilómetros cuadrados para cada una. Era ponerse en razón. Pero hubo de prosperar la fórmula inglesa: nada de divisiones. Lo que en realidad era una unidad geográfica, debía seguir siendo una unidad política. Y como un antecedente de Tánger, Dantzig, etc., surgió como por

encanto uno de esos galimatías a que tan aficionadas son las democracias. El archipiélago quedaría en condominio entre las dos naciones que se atribuían soberanía sobre él, y sus súbditos gozarían de iguales derechos y obligaciones.

Se formó la inevitable comisión mixta.

A los indígenas no se les consultó. Acaso porque, de haberlo hecho, se hubieran limitado a responder con uno de esos gritos guturales que hasta la fecha han carecido de significación dentro del área del derecho político. ¡A ellos, con tal de que

los dejaran seguirse comiendo unos a otros!...

### SE PENSO EN UN ESPAÑOL

Pronto, al calor de algunas Sociedades formadas para la explotación de productos agrícolas, comenzó a ser frecuente la presencia de ciudadanos europeos, ingleses y franceses en su mayor parte. Y pronto también, como era lógico, surgieron entre ellos los primeros conflictos: la reclamación por deudas, la interpretación de las relaciones contractuales, los choques de carácter personal... ¿Quién había de dirimirlos? Sólo quien a sus condiciones de idoneidad uniese la de no ser súbdito de ninguna de las naciones soberanas del archipiélago. Se pensó en un español. Y por acuerdo firmado en París en enero de 1906 se acordó que un compatriota nuestro, nombrado a propuesta del Jefe del Estado Español, ejerciera el cargo de juez a fin de resolver las discordias que pudieran ocurrir entre los ciudadanos de ambos países.

Viene cumpliendo fielmente.

### RODEADO DE ANTROPOFAGOS

He aquí por qué un compatriota nuestro —un hombre nacido bajo los va-



... Cerca de 30.000 antropófagos reacios a toda disciplina colonizadora...

lles azules del Pirineo, en la meseta adusta de Castilla o en las tierras rayadas de olivos de Jaén—puede ejercer—y ejerce—funciones judiciales a miles y miles de kilómetros de su patria, rodeado de bosques de cocoteros, de plantaciones de café... y de cerca de 30.000 antropófagos que, reacios a toda disciplina colonizadora, hacen aún peligroso el aventurarse por el interior del país. El se ocupa de resolver las cuestiones que puedan surgir entre ciudadanos británicos y franceses más o menos "degauillistas".

Pero... ¿quién se encarga de regular las que afectan al buen número de nativos que conviven con la población europea, de mejorar su género de vida, de inculcar un sentido más digno y humano a su existencia?

¿Francia?... ¿Inglaterra?... Al decir de algunos autores, ninguna, absolutamente ninguna de las dos.

Y ellos, que a pesar de su canibalismo ancestral saben ya a qué atenerse, no piden nada a nadie y piensan, acaso con nostalgia, en sus hermanos del interior, que no precisan de expedientes ni comisiones mixtas para resolver "cuestiones personales".

MANUEL LAZARO

**TAJO tiene preparada una larga serie de interesantes reportajes que dará a conocer en próximas ediciones.**

**En TAJO siempre encontrará lo interesante y lo atrayente.**



Todo es primitivo en estas islas situadas en el corazón de la Melanesia.



# Tauromagui

## IN MEMORIAM

### LA FIRME VOLUNTAD DE UN TORERO

Ilace veinte años que conozco a Nicanor Villalta.

Invitado por el ganadero salmantino D. Fernando Clavijo, me hallaba en su magnífica finca de Alba de Tormes, y en la linda placita en ella existente se celebraba una fiesta taurina.

Juan Luis de la Rosa y otros toreros de entonces hacían las delicias de los invitados sorteando unas vaquillas.

Inopinadamente surgió un mozo-lón, provisto de una muleta, con la pretensión de que le dejaran torrear.

Nadie sabía quién era el aficionado intruso, y a mi su decisión me causó tal simpatía, que no vacilé en influir en el ánimo del ganadero para que le considerase como a un invitado más.

El aficionado no echó el viaje en balde hasta aquel pintoresco lugar, porque torcó cuanto quiso.

Terminada la fiesta, una mesa excelentemente preparada con los más exquisitos manjares esperaba a los concurrentes.

Fué entonces cuando echámos de menos al espontáneo torerillo.

Este había desaparecido, porque, indudablemente, allí había ido a torrear y no a comer.

Todos lamentamos la ausencia del valiente mozo, y durante el yantar se comentó su lucida intervención ante el crecido número de reses lidiadas.

Unos meses después empezó en Madrid la temporada novilleril, y juzguen ustedes mi sorpresa cuando vi en una de aquellas corridas triun-

far ruidosamente al aficionado espontáneo de Alba de Tormes, cuyo nombre y apellido entonces ignoraba.

Ocurrió esto el año 1922, y aquel mismo año, en San Sebastián, el torero aragonés recibía la investidura de matador de toros.

Desde tal época he seguido la trayectoria tauromáca de este lidiador, modelo de vergüenza profesional, y siempre le he visto entregándose, con su desmedida voluntad, al público pagano.

En la corrida inauguración de la temporada, a Villalta le correspondieron los dos toros más difíciles de D. Atanasio Fernández, y Nicanor, siempre valeroso, fué aplaudido al quitarse de encima con mucha decisión un pajarraco que se había puesto para dar un disgusto al más pintado, y ovacionadísimo, dando la vuelta al ruedo, al enviar al desolladero, de un magnífico volapié, al cuarto astado, después de que intentó hacerle faena con la muleta, logrando unos cuantos de sus característicos y emocionantes derechazos.

Y durante todo el curso de la corrida, este ejemplo de pundonor taurino se hizo aplaudir con el capote, ejecutando, entre otras cosas, un quite muy artístico, que fué ovacionado largamente.

Este veterano del torreo, como Marcial, no está dispuesto a dejarse ganar la pelea por los jóvenes y nuevos valores que en la tauromagui han hecho acto de presencia.

Dije esto de ellos hace un par de meses, y Marcial y Nicanor, recientemente, han confirmado mi opinión.

¡Muy agradecido, porque no me han dejado ustedes mal!

Con Villalta actuaron en la citada corrida Rafael Vega de los Reyes y "Curro-Caro".

Como estos toreros son de los que para triunfar necesitan el toro de carril, y los que se corrieron el domingo en nuestra monumental plaza salieron descarrilados, la actuación de los muchachos no fué del agrado del público, y éste se enfadó mucho con ellos ante sus reservas y falta de decisión.

Sólo en algunos momentos, muy pocos, los espectadores les alentaron con cálidos aplausos.

Pero el sevillano y el madrileño, no acostumbrados a pelear con el toro, se vinieron en seguida abajo, con notoria merma de su cartel.

¡Hav que borrar pronto eso, pollos!

El tercer toro de D. Atanasio, con todas las características del hipopótamo, fué retirado al corral por dar pruebas de haber sido desuncido de una carreta. Fué sustituido por un novillo de Gamero Cívico.

Los restantes del Sr. Fernández, blandos y buscando la dehesa desde que pisaron el redondel.

Resumen? Nicanor Villalta, ¡diecinueve años de matador de toros y con la misma afición y voluntad que cuando le vi por vez primera en el campo salmantino! ¡Es un caso!

DON JUSTO

Empezaron en Madrid las corridas de toros, y con tal motivo, dedicamos un recuerdo a Aurelio Rodero, aquel simpático fotógrafo que, especializado en asuntos taurinos, cayó por Dios y por España a los pocos días de iniciado el glorioso Alzamiento.

Rodero fué villmente asesinado en la Puerta del Sol el 25 de julio de 1936, y su galería fotográfica, establecida en la calle de San Bernardo, número 19, por la que habían desfilar toreros, ganaderos y aficionados, sufrió los horrores del saqueo, desapareciendo el interesante y valioso archivo tauromáquico que poseía.

Al aproximarse el quinto aniversario de su alevosa muerte—de la que, a pesar del tiempo transcurrido, no se ha hecho aún la menor referencia en letras de molde—reiteramos a sus familiares nuestra condolencia por el triste fin del popular fotógrafo, digno por su caballerosidad intachable de no ser olvidado.

Pocos días antes de su asesinato publicó sus últimos reportajes en el diario "Informaciones", y durante muchos años, en otros periódicos y revistas profesionales, su firma se hizo popular recogiendo en su objetivo los momentos más interesantes del arte de lidiar toros.

¡Aurelio Rodero! ¡Presente!



Aurelio Rodero, en el callejón de la Plaza de Toros de Pamplona.

Victoriano de la Serna, Pepe Luis Vázquez y "Gallito" también torrear—gratuitamente, como Barrera, Marcial, Belmonte, Pepe Bienvenida y "Manolete"—en la corrida de toros verificada en Madrid a beneficio de los perjudicados por el incendio de Santander.

Dios se lo pague a todos.

## ¡LA PRIMERA!!

A Juanito Belmonte, hijo del famoso Terremoto, ha correspondido el honor de desorejar a un cornudo en la primera corrida de toros celebrada en la capital de España.

Y se llevó el apéndice auricular de un bovino—que llegó al último tercio difícil—en un alarde de valor y amor propio.

Ocurrió el suceso, recogido ya indudablemente por los historiadores en puntas, en la corrida pro-Santander, corrida en la que también triunfaron Manolete, Marcial, Barrera y Pepe Bienvenida, cortando orejas el de Córdoba.



¡Ahí tienen ustedes a Juanito, encantado de haber nacido... torero!

Pero el hijo del otro Juan llevó la delantera a todos, poniendo en su empeño un ochenta por ciento, porque, repito, el desorejado bruto salmantino no era un toro de carril.

¿Cómo ha vuelto este año a Madrid Terremotillo? Pues, sencillamente, como se marchó el año pasado: ¡cortando orejas!

### Unos breves comentarios

Sobre la novillada celebrada últimamente en Madrid, en la que "Morenito de Talavera", Calderón, Martín Vázquez y Dionisio Rodríguez lidiaron seis novillos de Concha y Sierra y dos de Gamero Cívico, bajo una tempestad de aire y arena. Un rato de quietud de Eolo y una breva cornuda fué aprovechada por Vázquez, armando un alboroto y cortando una oreja. ¡Cuando pasan rábanos...!

Pero no olviden que en el talavero hay un gran torero, que, si no me equivoco, va a ser el más completo y mejor salido de la tierra de los albaricoques.

"Morenito" y Martín Vázquez! ¿Qué mano a mano organizará con ellos si yo fuera la Empresa...! Calderón y el Rodríguez de Torrijos no olvidaron aún sus grandes cornadas del pasado año.

¡Porque cuando hace aire, estas cornadas no se van de la imaginación de los toreros!

## ¡VAYA ENSALADADILLA!

Pagés va a celebrar corridas en Portugal con toros españoles y portugueses y toreros mexicanos, que creemos alternarán con nuestros compatriotas coletudos.

En Bogotá, "Dominguín", con sus vastagos toreros y reses mexicanas, ha organizado una segunda temporada después de la que realizó en Lima.

Y ahora, en La Habana, los españoles Noain y Rafaelillo van a celebrar corridas con astados de México y seguramente algún diestro chino.

¡Un pisto taurino internacional!

## ¡Con la primavera llegó la mariposa!

Reapareció en Madrid el siempre joven maestro Marcial Lalanda en la corrida a beneficio de los damnificados por la última catástrofe santanderina, obteniendo un ruidoso triunfo y no dejándose ganar la pelea por los chavales con moña en el occipital.

Ocurrió esto entrada ya la primavera, y poniéndose a tono con la estación, ejecutó primorosamente el quite llamado de la "mariposa", tan divinamente tratado en el grupo escultórico, obra del genial artista Antonio Navarro, reproducido fotográficamente por "Vandel".

Esta nueva suerte—no voy a estar ocupándome a cada momento de las que ya pasaron a la historia—aportada por Marcial es, dentro del torreo, llamado en el argot taurino por la cara, una de las más bellas, expuestas y difícil de imitar.

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

Afortunadamente, el popular espada pudo recuperar, liberado Madrid, la obra de arte, que conserva en su morada como oro en paño, y en la histórica corrida a que he hecho referencia, la "mariposa" volvió a aletear espléndidamente ante los buídos pitones de un toro de D. Antonio Pérez de San Fernando, que también tienen el señorío a que se refiere Carlos de Larra, "Curro Me-loja", descendiente de "Figaro", lo-cutor taurino de Radio 'Madrid' y dilecto amigo.

¡Como han visto ustedes, Marcial Lalanda aun conserva el lance lepidóptero!

Por cierto que Lalanda tuvo el buen gusto de adquirir dicha obra de arte, y cuando su domicilio fué saqueado, la "mariposa" voló en manos de los rojos.

## ¡Si los críticos quisieran...!

La pureza del arte del torreo se halla en las manos de los críticos taurinos.

Si éstos se preocuparan de velar por los prestigios de la fiesta brava, el aficionado, convenientemente orientado, no se dejaría engañar con el torreo de oralina ni los artistas coletudos tomarían el cabello a los espectadores.

"Chavito" tiró de la manta, descubriendo el truco de la *carrioca*, y ante la protesta del público, los picadores no han vuelto a hacer el tiovivo, montados a caballo. ¡La cosa está más clara que el agua del Jozoya filtrada!



P. G. H. (Madrid).—La verónica con los pies juntos era de Luis Freg, y la otra, de Rafael Ortega, "Gallito".

Pepe Luis (Madrid).—El cambio es sólo con la muleta y el capote. Los pares de banderillas de "Morenito de Talavera" y Martín Vázquez fueron al quiebro, y están en lo firme los revisteros que así los denominaron.

Damián Arto (Palencia).—Eso que llaman "manoletin" se lo vi yo hacer a un torero, que está en activo, hace unos diez años en un tentadero, y por consiguiente, no es un invento del torero cordobés.

Francisco Ortega (Badajoz).—Rafael, "el Gallo", va a cumplir cincuenta y nueve años, pues nació en Madrid el año 1882.

Un curioso (Valencia).—Alejandro Pérez Lugin, "Don Pio", no era gallego. Nació, como Vicente Pastor, en los Madriles.

# deportes EL TORNEO DE LOS CUATRO Muestrario de escuelas de fútbol



Equipo del Barcelona.

Ha querido el azar, a través de esa larga y oscilante lotería de la Liga, que los cuatro equipos más dispares en juego quedaran clasificados en línea para contender en este Torneo de los cuatro, que ha de servir como de descanso y tregua entre las dos competiciones oficiales que forman la columna vertebral del fútbol español: la Liga y la Copa.

Y ya está el torneo en marcha, con su juego de 12 partidos, que ocupará seis domingos, en la discusión de todos contra todos y a doble vuelta, con lo que en el fondo el torneo es un desquite de la Liga y una convalidación, por la calidad, de la misma clasificación que dió este largo torneo.

Cuatro equipos de primera línea, y cuatro equipos enormemente separados entre sí por las características de su juego. Con ninguna otra selección de equipos pudiéramos hacer mejor un muestrario de las mejores calidades del fútbol español en el momento actual.

Son cuatro calidades y cuatro escuelas. Falló el Sevilla y falló el Madrid. Su ausencia deja en claro la representación de dos de las escuelas más características: la sevillana y la madrileña.

Comencemos por la barcelonesa. Reajustadas las líneas del "Barsa", ha hecho un fulgurante final de Liga. Unos partidos más, y no sabemos dónde hubiera ido a parar. El clásico juego barcelonés, rapidez, codicia, oportunidad en el remate, concepción de la jugada relampagueante. El Barcelona vuelve por los fueros de su gran fútbol y le falta una chispita pa-

ra conseguirlo. Seguramente, un buen medio centro.

Destacan con él, en la limpieza de línea histórica presentada en su juego, el Atlético de Bilbao. Sus últimas victorias, conseguidas de modo tan rotundo, nos prueban que el equipo llega magníficamente conjuntado a este momento y que habrá que temerle cuando llegue la Copa. Enorme velocidad en su juego, juego abierto como en sus mejores tiempos, pero acaso mejor concebido que en éstos; una igualdad de altura de línea a línea y de jugador a jugador.



Copa del Torneo de los cuatro primeros clasificados en la Liga.

dor, y una finura exquisita en la técnica, en el mando del balón, sin olvidar la facilidad y la profusión del tiro, características que en la temporada habían estado un tanto olvidadas.

Representa el Valencia en el grupo lo que pudiéramos llamar el juego fuerte. Un fútbol de mucho fuego, fuerte, duro, de acometividad, donde el proceso de la agresividad en el ataque se fundamenta más en la potencia corporal que en la brillantez del juego desarrollado. El viejo equipo copero se viste en Metalla con jersey color crema. Pero no es un "chantilly" precisamente el conjunto de Colina.

Y queda para última hora el equipo campeón de la Liga. El Atlético Aviación es... el Atlético Aviación. No tiene escuela ni aspira a crearla. En un conjunto curioso de características, algunas muy dispares, es el equipo de los aviadores un equipo fuerte, un equipo rápido, de buen juego. Pero tiene por encima de todo una rapidez y facilidad de realización que le ha dado el campeonato. Es posible que cuando los equipos que hemos dado en llamar históricos vayan reconstruyendo las líneas de su tradición, recuperando las características de su solera, vaya bajando el Atlético Aviación. Pero entre tanto, siempre que sus interiores no se dediquen al dulce sesteo, siempre que desplieguen el trenzado de sus pases con aire vivo y no con "ritornellos" de fútbol guanche, será el equipo fuerte, regular, duro y eficaz que cuando busca el camino corto y el pase vivo descorda a los contrarios, quedándose siempre sin enemigo.

Un pronóstico para el Torneo de los cuatro... Lo haremos sin demora. Vencedor: el Atlético... de Bilbao. Sin duda alguna. Y ya veremos la Copa.

Aparicio.

## LA BICICLETA...

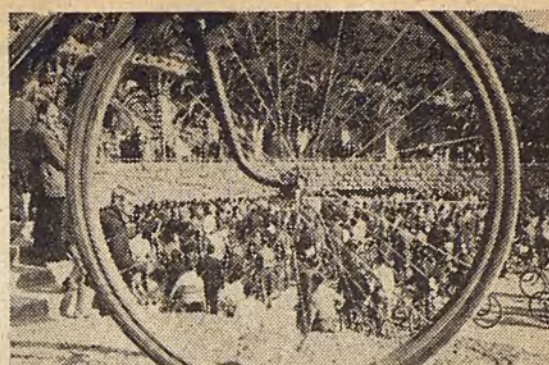
Educación y Descanso ha tenido una idea genial. Organizar una campaña de difusión de la bicicleta mediante el montaje de una organización de venta de bicicletas a plazos. Y ya tenemos a medio Madrid pensando en el verano, en la llamada del campo, que mitigue con su brisa el calor de chicharra de las calles de la Villa, y en la imposibilidad de salir de la periferia por las dificultades de transporte. Una bicicleta, la mochila a la espalda y a reírse de la escasez de la gasolina, de las rebabas de los tranvías, de los pisotones en el Metro. Toda la carretera para nosotros; con la carretera, el campo, y todo el día y toda la noche, sin miedo a que no haya medios de locomoción cuando se regrese a casa, después de un día de ajeteo, de consumo imponderable de oxígeno, de sol, en ese eufórico deseo de contacto con el jugoso verde que tiene el humano cuando la canícula llega y las calles de Madrid, reverberantes bajo ese sol de estepa, convierten el caliginoso ambiente en una verdadera autoclave que nos convierte poco a poco en carne en conserva.

La bicicleta... Sólo la bicicleta nos salvará este verano. Y ristas enteras de familias, alineadas de menor a mayor, desde el bebé hasta el abuelo, desfilarán por las carreteras a golpe de pedal, recordándonos estampas de otros tiempos y la enorme utilidad de este pequeño artefacto, que en su simplicidad fué un progreso desde que nació, casi imposible de mejorar.

Sin embargo, qué lejos está esto de la verdad. Para los ojos del transeúnte que no sabe de la bicicleta más que por sus efectos, algún atropello sufrido en su propia calle, al salir apresurado de su casa, todos los velocípedos son iguales. Dos ruedas, un mozallón encima y a embestir a los peatones.

Nada más lejos de la realidad. Un buen catador sabe en seguida distinguir. Un buen ciclero da rápidamente su opinión sobre la montura, como un buen bebedor, guiñando el ojo y elevando la copa hacia el rayo de luz, da una sentencia con todos sus considerandos sobre el caldo que le sirven.

Hay que oír, por ejemplo, a un veterano. A uno de esos cicleros que manejaron la bicicleta inglesa, esa



que sale en *La verbena de la Paloma*. O a su hijo, que ya montó cosa mejor. Sí, las máquinas que mandó Dunlop con gomas macizas. Claro que el nieto nos hablará ya de las máquinas inglesas de pista, de aquella Rudge con roces que nada tenían que envidiar a la B. S. A. o a la Diamant francesa, no acordándonos de otras que les siguieron porque también eran de las que hacían daño en la próstata a poco que se descuidara uno y no ablandara el sillín con un aceite que quitara al cuero su dureza.

Nosotros tomaríamos un abuelo. Un abuelo de esos que todavía usan la bicicleta. Y le situaríamos ante una Candela especial, ponemos por ejemplo, o una Miquel, o una López, que Madrid tiene no sólo éstos, sino otros más, como Carmona, Nely, etc., magníficos constructores de bicicletas, a las que les dan un aire especial, una elegancia, una finura de detalles que para sí quisieran muchas máquinas francesas, en las que también se había terminado por exagerar esa concepción standard que los americanos han dado a sus automóviles producidos en cadena.

Cuando un conocedor monta sobre una de estas máquinas especiales que pesan sus ocho kilos en punto de marcha, cuando rueda sobre ellas, termina por reconocer que no es verdad eso de que todas las bicicletas son iguales, ni es verdad tampoco que el tiempo ha negado a una máquina tan simple la posibilidad de mejorar, de perfeccionarse.

Mucho avanzó la bicicleta. Mucho avanzará todavía. Pero avances en detalles apenas perceptibles, no en su esqueleto y sistema motor. El material rodante, la goma, dió un avance de gigante. En calidad de fabricación y en ligereza, unida a la resistencia al desgaste descada. La buena rodadura le debe mucho a la perfección de la industria del caucho. La introducción del aluminio, de las aleaciones que reducen peso sin cortar un ápice la resistencia mecánica y física, dió a la bicicleta una mayor elegancia de líneas y un enorme aligeramiento de peso. La habilidad de los mecánicos tendiendo a mejorar las soldaduras, a preparar materiales, partes de la máquina a base de esa técnica del aligeramiento del peso, ayudó considerablemente a lo que se tendía. La introducción de la llanta de aluminio fué un auxilio más. Y cierra el cuadro de grandes mejoras de los últimos diez años la inventiva de los que prepararon los nuevos cambios de multiplicación, tan ligeros, tan decididamente útiles, tan cómodos.

Es posible que en los roces no se hayan conseguido grandes avances. Aun recordamos los roces de las marcas viejas, y las nuevas no han mejorado su dulzura. Todo lo más, habrán contenido su peso.

La máquina ha llegado ya a unas condiciones tan óptimas de comodidad, buen rodaje, ligereza en peso, facilitación del esfuerzo por los cambios, que dentro del clasicismo del sistema de palancas, que es su principio, sólo una revolución puede alterar esta sincronización de las mejoras. ¿El cuadro de pasta? Acaso. ¿La introducción del magnesio? Tal vez. Pero en las líneas tan simplistas de esta máquina que tanto hizo por la felicidad de la Humanidad no caben ya muchas sorpresas.

FLECHA DORADA

## BOXEO EN MADRID



Librero.

de su puño bien lanzado desde atrás, en los restantes no hubo tanta brillantez.

Clavari se nos presentó con exceso de grasa y con un entrenamiento viciado en la comodidad. De esta manera, sus facetas más brillantes, la rapidez, la velocidad, sus fulgurantes series, su desplazamiento de maestro—ya que golpe ni lo tiene ni lo ha tenido nunca—, no las vimos por ninguna parte. Lorente, el fogoso vasco de los "welters", demostró que ha aprendido un poquito de más de lo muy poco que sabía, pero que todavía tiene que aprender lo fundamental. Tiene que aprender a pegar el punetazo en lugar de zarpear con la mano abierta y lanzando sus golpes a voleo, con lo que pierde precisión, sequedad en el impacto y potencia, que es de rochar en un aspear de molino.

No tuvimos tampoco la suerte de ver a Eloy. No tenía contrario. Y cuando un pegador no tiene contrario, no se ve nada. Vimos su magnífica estampa, esa movilidad, ese sentido instintivo del boxeo que le sitúa en tan buen lugar dentro de los medios españoles más pegadores que esgrimistas; pero haría falta enfrentarle a un enemigo de más cuidado que el asturiano Menéndez, que le sirvió plácida y a veces espectacularmente—aquellas caídas en busca del "it-o." fueron de película—de conejillo de Indias para probar la dureza de su golpe. La dureza quedó probada, pero no la precisión, circunstancia que también debiera dar que pensar al campeón de España.

Parece que la empresa nortea tiene grandes proyectos para continuar organizando. Dispone de varios campeonatos de Castilla, quiere hacer reaparecer a algunos elementos de categoría—como Zúñiga—, pero nos tememos que tampoco esta vez encuentre Madrid el elemento organizador que monte el boxeo como una mina de racional explotación y no como un caballo blanco a quien hay que esquilmar. El boxeo como espectáculo cabe en Madrid. Sin grandes aspiraciones, desde luego. Pero imprescindible sabiéndolo montar, manteniendo en los proyectos una línea de proyección y una línea de realización, entre las cuales camine el acierto y la buena intención. De otra manera, el público se resabiará y no acudirá. Con lo cual no descubrimos el Mediterráneo. Es pura y sencilla lógica.



En algunas tertulias se suele emplear el tiempo en la benemérita labor de discutir la diferencia existente entre los toros y el fútbol.

Discusión que a veces produce graves incidentes. En un café de la calle de Preciados, después de diecinueve horas de disputar, se marcharon sin pagar cinco defensores de los toros, en tanto que ocho panegiristas del fútbol se llevaban cuatro veladores (uno por cada dos, para que no se molesten en echar la cuenta).

Nosotros queremos limar estas asperezas con la escofina de nuestros profundos estudios de la materia, demostrando que los toros y el fútbol tienen un repugnante parecido. Lancemos unos botones de muestra:

La lidia la componen varias suertes; en el fútbol hace falta mucha suerte para lidiar el encuentro.

"Banderillas de fuego": Golpe de castigo.

"Matador que se retira del toro": Primer tiempo.

"Matador viejo que vuelve al toro": Segundo tiempo.

"Descanso": Descanso.

"Pases por bajo": Atlético de Bilbao.

"Pases por alto": Ganas de perder un partido.

"Pase natural": El que conceden a los periodistas para entrar al campo.

"Toro ágil de manos": Buen juego de la delantera.

"Cabeza de toro": Dos "corners" seguidos.

"Fuena larga de capa": Un buen tanto.

"Una media caída": Terminación de la Liga.

Además de otros muchos términos que son comunes en los dos, tales como: ¿Qué tío más burro! ; Nos ha hecho la faena! ; Esto es más aburrido que buscar un taxi de noche! ; ¡Fíjese dónde pisa! ; ¿Qué tal vamos, don Ramón?

Es seguro que los campeonatos nacionales de atletismo se disputarán en Valencia.

A tal efecto, pronto comenzará a construirse una pista con todos los adelantos.

En atletismo, lo más importante son los adelantos. Donde únicamente no existen es en el cronógrafo.

Cuando esto ocurre, se da el romántico nombre de trampa.

Nosotros hablamos hace días de que Madrid tendría pronto una piscina céntrica. Fué un sueño del que hemos despertado violentamente. El agua tiene la virtud de espabilar, en seguida.

Aun estamos conatos, porque tratándose de una piscina de agua dulce, nos han advertido que esto era hablar de la mar.

Nosotros reconocemos que hablar de la mar en Madrid es tan estúpido como ir a un cine de barrio y no comer pipas. Cada cosa en su sitio.

Bueno; lo cierto es que la piscina ha quedado en agua de borrajas.

Y ese agua es la que no sirve.

Al terminar el torneo nacional universitario de esquíes, que se ha deslizado divinamente, hemos sacado la consecuencia de que pura ser buen deportista hay que ser un hombre muy culto.

Siempre gana el que tiene más "facultades".

C. A.

# Cine al día



"Sin novedad en el Alcázar" lleva a la pantalla, en vibrantes y bellas imágenes, el sublime heroísmo de uno de los más destacados hechos de nuestra Cruzada. He aquí una emocionante escena de esta genial concepción cinematográfica.



Greta Garbo ha triunfado una vez más en "Ninotchka"; comedia que nos revela una nueva faceta de su admirable arte interpretativo.



Maruchi Fresno y Armando Calvo, protagonistas de "Tierra y cielo", magnífico exponente de la cinematografía española.



"Error de corazones", título de Hiaf que será presentado muy pronto, tiene en su reparto a Leny Marembach y Hans Söcker.

## Comedias cinematográficas a granel

La comedia cinematográfica ha sido cultivada en el cine con gran acierto. Títulos como "La que paga el pato", "Sucedió una noche", "Casada por azar", "¡Qué semana!", "La amante indómita", "Entre esposa y secretaria", "La novia que vuelve" y "Adán sin Eva", son una buena prueba de ello. Lograr, sin embargo, una buena película de este género, sin que sus fotogramas lleguen a cansar, y que de sus imágenes se desprenda, además, una moraleja aleccionadora, es sólo propio de hombres ya duchos en el difícil arte de hacer cine.

Y ha sido ahora, en los cinco meses que van de temporada, cuando varios directores de reconocida solvencia, como Tay Garner, Howard Hawks, Alfred Santell, Alfred E. Green y George Stevens, han aparecido en la pantalla firmando pomposamente esos films que se llaman "El placer de vivir", "La fiera de mi niña", "Escuela de secretarías" y "Ardid femenino", cuyo denominador común, en el mejor de los casos, es su buena factura técnica, ya que la gracia disparatada que encierran bordea con frecuencia el astracán sin poder evitarlo.

Y si analizamos un poco más, para aquilatar sus valores negativos correspondientes, veremos cómo en "El placer de vivir", por ejemplo, hay tan sólo algunos momentos originales y graciosos—los menos—, que no nos compensan en modo alguno de otros menos afortunados que se repiten con insistencia machacona y son un tanto grotescos.

"Lo mejor de la vida" no nos trae, a lo largo de toda su proyección, más que una falta de interés y de cordura que desconcierta en absoluto.

Y por último, en "La fiera de mi niña"—la más disparatada de todas ellas—, la gracia de buena ley brilla por su ausencia, lo mismo que en "Escuela de secretarías" y en "Ardid femenino", que no añaden ningún nuevo laurel a los realizadores de "Viaje de ida", "Scarface", "Los caballeros nacen", "Esclavitud" y "Sueños de juventud", títulos que pertenecen por derecho propio a un cine bien planeado y mejor resuelto, que siempre hemos aplaudido sin reserva de ninguna clase.

Pero la excepción hace la regla, y sólo dos direc-

tores como Leo Mac Carey y Frank Capra han logrado un buen éxito en esta salida a la comedia cinematográfica. "La pícara puritana" es una película graciosa desde el principio hasta el final, lo cual ya es un acierto, y "Vive como quieras" es la mejor muestra del género en todas sus partes. El éxito de esta película es sólo explicable si tenemos en cuenta que el experto realizador de "Sucedió una noche" se ha rodeado no sólo de un buen escenarista, como es Robert Riskin, y de un elenco de artistas excelentes—Jean Arthur, James Stewart, Edward Arnold, Lionel Barrymore y Mischa Auer—, sino que ha atendido cuidadosamente los detalles de humor aislado—el gato que actúa de pisapapeles, el cuadro que se cae veinte veces y hay que colocar en su sitio, con la sarcástica inscripción de "hogar, dulce hogar"; la aspirante a bailarina, el señor que asusta inesperadamente a las visitas...—y las situaciones verdaderamente cómicas en que sitúa a todos los intérpretes. Y decimos verdaderamente cómicas, porque es precisamente la calidad de su gracia la que ha hecho triunfar sobre todas a esta comedia, cuyo original teatral ha sido salvado por Capra con la maestría a que nos tiene acostumbrados. En "Vive como quieras" todo fluye espontáneamente, y nosotros reímos de buena gana con aquella "casa de locos", en la que cada uno tiene su tema, como en aquella otra, menos estridente quizá, que aparecía en "Al servicio de las damas", que también quedó como un buen exponente de comedia cinematográfica lograda.

Y nada más tenemos que decir en elogio de este gran director, que ha salido una vez más a la pantalla a hacer su juego de manos, y en el que la limpieza de procedimientos es lo que le ha hecho triunfar rotundamente sobre todos sus compañeros de profesión. Lo cual es una prueba evidente de que la comedia cinematográfica—género que, bien orientado, debían abordar los directores con más frecuencia—requiere una gracia de buena ley y un fondo moral que hay que saber buscar, para trasladarlo luego al cine en buenos fotogramas.

AUGUSTO YSERN

### CINEMA BILBAO

DESDE EL LUNES

¡La obra cumbre del cinema!

#### SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR

(En español)

Triunfo interpretativo de RAFAEL CALVO

La gloriosa epopeya del toledano Alcázar en una magna realización cinematográfica de Augusto Genina.

Film Bassoli-Ulargui

#### LA RISA DE GRETA GARBO Y LA SATIRA CONTRA EL COMUNISMO

La rigidez de un régimen político, sus excentricidades, sus facetas grotescas, sus errores y sus tiranías, subrayadas por una risa de mujer... La más fina y demoledora ironía

### CAPITOL

2.ª SEMANA DE EXITO



En el mismo programa, el interesantísimo documental "Boda en Castilla"

contra el comunismo se encierra en un gran film: "Ninotchka". "Ninotchka" es la película de la elegancia y del humor, la más mordaz de las agresiones contra la integridad y el espíritu del Soviet. La película que subraya lo ridículo y



He aquí a Luis Arroyo y a Manuel de Hita, dos jóvenes y simpáticos galanes del cine español, llamados a obtener grandes éxitos. Arroyo debutó en "El último húsar" y consiguió para su papel de teniente una difícil naturalidad. Hace cinco años alcanzó un gran éxito teatral en el protagonista de "El trovador". Después ha trabajado en el Español en "La losa de los sueños", y ahora, en "Escuadrilla", el film que ruedan Román y Sáenz de Heredia. Manuel de Hita trabaja también en "Escuadrilla". Procede de la compañía del Teatro Nacional, tiene veintidós años, y al decir de los iniciados en el cine, le aguarda un espléndido porvenir. El cine español se enriquece con jóvenes y nuevos valores.

nos ofrece la faceta de lo triste sobre fondos alegres de risas incomparables.

Greta Garbo es la que ríe en "Ninotchka", y su risa, como la sonrisa de la Gioconda, de Leonardo de Vinci, pronto será universal.

La risa de Greta Garbo y la sátira contra el comunismo, en "Ninotchka", y "Ninotchka", en el suntuoso Capitol.

PALACIO DEL CINE  
Con el estreno de "Tierra y cielo"

#### PALACIO DEL CINE

ALCALA, 46

Éxito sin precedentes de la película netamente española

#### TIERRA Y CIELO

Producción CEA

Todos los días, a las 6,30 y 10, en

#### PALACIO DEL CINE

se ha afianzado aún más la preferencia del público por este suntuoso y cómodo local. Los gloriosos hermanos Alvarez Quintero, maestro Alonso, Maruchi Fresno, Armando Calvo, Eusebio F. Ardavin, etc., han

### COLON ANTES ROYALTY

2.ª semana de éxito

#### ¿QUIEN BESA A MAGDALENA?

Divertidísima comedia HIAF

### MUNOZ SECA

logrado que una película netamente española sea uno de los éxitos cinematográficos más destacados del año, como así lo proclaman los miles de espectadores que asisten a su proyección.

# Para matar el tiempo

## Primer concurso de CRUCIGRAMAS 'TAJO'

1.000 pesetas distribuidas en DOCE premios

Ya se han publicado los ocho crucigramas del primer concurso de estos pasatiempos organizado por nuestro semanario, y en el que vamos a distribuir 1.000 pesetas en 12 premios.

Nuestro colaborador "Suerte-Cilla" clasifica las soluciones, que en gran número venimos recibiendo.

A solicitud de algunos concursantes, nos complacemos en ampliar el plazo para el envío de soluciones hasta el 28 de este mes de abril, es decir, ocho días más, de la fecha fijada en un principio, para que nadie sea perjudicado por cualquier retraso de correspondencia.

Como figuraba en nuestras bases, los premios a distribuir son: un primero de 400 pesetas; el segundo y tercero, de 150 cada uno; el cuarto, quinto y sexto, de 50, y el séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo y duodécimo, de 25, para los clasificados en los correspondientes lugares.

Los premios se otorgarán con arreglo a puntuación y de acuerdo con las soluciones exactas enviadas a los ocho problemas.

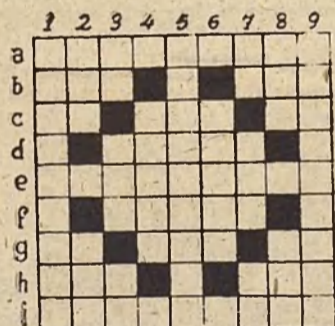
Caso de enviarse más soluciones que premios, la concesión de éstos se hará por sorteo público, al que podrán concurrir todos los participantes o personas en quienes deleguen.

Respondiendo a las consultas formuladas por algunos concursantes, debemos decir que las soluciones pueden ser enviadas en cuartilla aparte o en el recorte del periódico, según prefieran los crucigramistas.

Y ahora, a esperar las nuevas bases del segundo concurso de crucigramas TAJO, que nuestro colaborador "Suerte-Cilla" hará públicas muy en breve, y donde podemos anunciar que, habrá GRANDES E INESPERADAS SORPRESAS.

### CRUCIGRAMA B

por «SUERTE-CILLA»



Horizontales: a, Panderero.—b, Usado para aderezar las comidas; Azufre; Al revés, perro.—c, Sodio; Sujeta; Al revés, naípe.—d, Vocal; Rezará; Número romano.—e, Figura geométrica.—f, Vocal; Adinerados; Consonante.—g, Nota; Sacerdote consejero de Palafox en la defensa de Zaragoza; Al revés, uno.—h, En las vasijas; Número romano; Para pescar.—i, Cosa a propósito para sentarse.

Verticales: 1, Cigarros puros, largos y delgados.—2, Interjección familiar de complacencia, aprobación, etcétera; Consonante; Caliente al fuego.—3, Adverbio; Percibir sonidos; Preposición inseparable.—4, Número romano; Labraís la tierra; Consonante.—5, Paralizada.—6, Consonante; Nave con la cual emprendieron los argonautas la expedición a la Colquida; Número romano.—7, Preposición; Letras de "Suárez"; Nota.—8, Yunque de los plateros; Número romano; Verbo.—9, Violento.

### Solución al crucigrama anterior, número 8 (FUERA DE CONCURSO)

Horizontales: a, Pantanoso.—b, A; Oasis; S.—c, Lo; Ato; Pt.—d, Ara; R; Ser.—e, Neológico.—f, Gal; N; Log.—g, Ar; Col; So.—h, N; Tomar; D.—i, Asesorado.

Verticales: 1, Palangana.—2, A; Orear; S.—3, No; Aol; Te.—4, Tea; L; Cos.—5, Astrónomo.—6, Nio; G; Lar.—7, Os; Sil; Ra.—8, S; Pecos; D.—9, Ostrogodo.

No todos los días están los nervios igual

### De un domingo a un miércoles hay mucha diferencia

Sabido es que el tiempo ejerce influencia física sobre el hombre y los animales; en particular, las personas nerviosas se sienten profundamente de la aproximación de una tormenta. Según un profesor de la estación meteorológica de Viena, debe existir en el hombre, además de las oscilaciones provocadas por el estado atmosférico, una especie de ritmo semanal, porque el estado fisiológico general no es el mismo para todos los días de la semana. En el adulto, por ejemplo, los sábados y domingos son días favorables, y los martes y los miércoles se distinguen por desviaciones más o me-

nos grandes del comportamiento normal. En el escolar, el lunes es el día más favorable, y el estado cénestésico de los estudiantes es mucho mejor por las mañanas que por las tardes.

### INGENIO entre señores académicos

En la Academia Francesa hacíase una vez una colecta. Al contarse la cantidad recaudada, se comprobó que faltaba un luis de oro para completar la suma que se había previsto. Uno de los académicos, conocido por su avaricia, fué acusado de no haber contribuido; pero sostuvo que lo había hecho. El que efectuó la colecta dijo:

—No le he visto, pero lo creo. Se originó una fuerte discusión, y la que puso fin Fontenelle afirmando:

—Yo le he visto, pero no lo creo.

## EL CAFE PUEDE CON LA DINAMITA y quita los dolores de cabeza

La noticia viene de Suecia, donde, como es sabido, el café es una de las bebidas más apreciadas por el pueblo. Baste decir que la importación en 1938 fué de 52.660.000 kilos, con un valor global de cerca de 30 millones de pesetas. El caso es que parece haberse comprobado que el café no está considerado en Suecia precisamente como una bebida de placer, sino que sirve como antídoto maravilloso contra las emanaciones de la dinamita. En una carta enviada al Comisariado de Abastecimientos, los obreros de la Sociedad minera de Luossavaara-Kiirunavaara A. B., de Kiruna, en Suecia septentrional, se dice que "todos los que manejan o trabajan en el empleo de la dinamita están sujetos a constantes dolores de cabeza, conocidos con el nombre específico de "mal de dinamita", y que como remedio acostumbran a usar con éxito el café muy condensado. Basándose en este hecho, los

obreros, que ascienden a centenares, han pedido al Gobierno que les facilite una ración supletoria de aquella bebida todas las semanas. Todavía más: en otra carta, dirigida también al mismo Comisariado de Abastecimientos, el jefe del servicio de seguros de la Sociedad minera de Grangesberg-Orelosund llama la atención de las autoridades sanitarias sobre el hecho comprobado en las minas de la Compañía de que las gra-

sas de la nitroglicerina y de la nitroglicola pueden penetrar en la sangre de los labradores por los poros, y de esto dependen los dolores de cabeza, que desaparecen, y aun son radicalmente combatidos, con el café.



## LOS CHINOS CONOCIAN EL CIELO NACE MAS DE DOS MIL AÑOS Hicieron un mapa con 1.460 estrellas

Entre las muchas cosas que la Historia nos muestra que han sido los amarillos habitantes del viejo Oriente los primeros en realizarlas, surge a la curiosidad de los lectores la noticia que encabeza estas líneas. El mapa más antiguo del cielo fué hecho por los chinos el año 1, ó sea 600 años de Jesucristo. El detalle y

la precisión que en el mismo trataron de reflejar, según los elementos de que se disponían en aquella época, los conocimientos que poseían sus autores y la interpretación que daban a las cosas, se encuentra en este mapa rudimentario, donde se localiza la posición de mil cuatrocientas sesenta estrellas.

## Se han inventado unas lámparas QUE COMPITEN CON EL SOL



Acaban de inventarse unas nuevas lámparas que dan una luz comparable a la del día. Y hay quien afirma que con ellas se ha introducido una verdadera revolución en la técnica del alum-

brado. Una de estas nuevas fuentes de luz consiste en una lámpara a vapor de mercurio a alta presión, a la cual se adjunta una lámpara incandescente. Para una proporción de unos 250 vatios, dicha lámpara da un foco luminoso de poco más o menos 5.500 bujías, aliándose las dos corrientes para producir una luz igual a la del día en la proporción de uno por uno.

En el progreso realizado en esta materia sorprende, todavía más el avance hecho en cuanto al empleo de materias luminosas. Por medio de una conmutación simple fué posible la producción de lámparas con materia luminosa de un metro de expansión, dando una luz clara como la del día, de un color blanco sonrosado, representativo de una corrien-

## ¿HEMOS COMIDO EN EL MISMO PLATO? Por qué se dice eso

Esta pregunta o locución "¿Hemos comido en el mismo plato?" tiene origen en una antigua costumbre. Siempre que un gran señor invitaba a un festín, la etiqueta exigía que cada dama fuese colocada al lado de un caballero y que cada pareja tuviese un solo plato, un solo vaso y un solo cubierto, aunque entre la dama y el caballero no hubiese existido hasta el momento ninguna relación. El talento del dueño de la casa consistía en agrupar a sus convidados de manera que a partir de entonces existiese entre ellos una buena amistad. Esta costumbre parece que existió hasta los comienzos del siglo XIV.

## EL MUSEO DEL PAN único en el mundo

En la vía Cassia, en Roma, existe un Museo original, que seguramente es el único en el mundo: el Museo del pan. Fué creado por el Gobierno fascista para animar a la población a que intensifique el cultivo de los cereales. Allí se ven en primer lugar todos los panes que son corrientes en Italia, desde el pan blanco de Cerdeña, que sólo se consume en ocasiones festivas, hasta el conocido "grisini" de Milán. En otras salas figuran los panes que se elaboran en otros países y continentes. Cada uno de dichos panes lleva una placa que indica las principales cualidades del mismo, su nombre, peso, precio y composición. Además, va unido al Museo un laboratorio de conservación, gracias a cuya labor es posible ir aumentando constantemente la colección.

## LOS MONTES DE SAL están en los Cárpatos

Cerca de Cracovia, en los Cárpatos, se encuentra en ambas vertientes de esta cordillera, tanto en la parte Norte como en la Sur, una cantidad tan grande de sal gema, que le ha valido también el sobrenombre de "Cordillera Europea de la Sal".

En el Norte se hallan las minas de sal de Wieliczka y de Bochnia, y en el Sur, las de Marmaroeh. Las primeras están clasificadas entre las mayores y más famosas de Europa.

El principal yacimiento de sal gema tiene una longitud de cuatro kilómetros, 800 a 1.400 metros de anchura y de 20 a 50 metros de espesor. La mina más profunda es de 300 metros, y el yacimiento total consta de ocho pisos, en los que trabajan unos 1.700 obreros.

La longitud de los orificios perforadores es de 800 kilómetros, y la temperatura reinante, tanto en invierno como en verano, es la de 12 grados. La producción anual de sal de estas minas alcanza la cifra de 150.000 toneladas.

En las prendas nuevas del remiendo que figuraba en el pantalón entregado, pues, en efecto, los 12 pares de calzones ostentaban en la misma parte que el calzón viejo un remiendo perfectamente idéntico al del modelo.

El capitán se enfureció muchísimo, mostrándose dispuesto a no pagarle absolutamente nada; pero el chino, lo ha citado ante los Tribunales, logrando una sentencia que recoge todas sus reclamaciones, porque el chino se había ajustado a seguir exactamente cuanto le había sido ordenado.

## Joven, bella, millonaria y se casa con un centenario

En la ciudad brasileña de San Salvador habita una viuda de treinta años de edad, llamada María de Figueras, que por su fascinadora belleza e inmensa fortuna era objeto de una asidua corte por parte de muchos jóvenes. La bella María sentíase cohibida por la elección; pero al cabo resolvió casarse, y su boda ha constituido en estos días un acontecimiento extraordinario y solemnísimos. El afortunado esposo se llama Donato José Santano, que no se distingue por ningún especial atractivo; lo único particularmente digno en él es su longevidad: en diciembre pasado ha cumplido sus ciento seis años. Hasta hoy, el ultracentena-

rio había querido conservar completa su libertad manteniéndose célibe; pero ahora, como el propio Santano ha declarado en un discurso grandilocuente y vivaz que pronunció en el banquete nupcial, había temido que transcurriese completamente solitario el final de su vida, tomando, al fin, la resolución placentera de casarse con una mujer joven y bella.



## OCURRIÓ EN CHINA

### Y no es un cuento chino

Conocida es la extraña escrupulosidad con que los artesanos chinos atienden las órdenes de los clientes. Pero una de estas exageraciones ha dado lugar a una vista judicial en San Francisco. El suceso parece superarse a todos los de su género. Un capitán de la marina mercante, antes de partir con su barco, ordenó a un chino la confección de

una docena de pantalones en el precio total de 12 dólares, dándole por modelo un par de viejos calzones remendados por una parte, con la recomendación de seguir en todo la confección según el modelo. Al volver al puerto, el capitán recibió los pantalones, pero el sastre le puso un suplemento de cuatro dólares. Ello era debido, según explicó el buen coletudo, a que le había dado mucho que hacer la reproducción

# Las colonias que Alemania reivindica en África

**POR 200 MARCOS Y UN FUSIL ADOQUIRIRIO LOS PRIMEROS 300 KILOMETROS CUADRADOS A LOS TREINTA AÑOS ERA EL TERCER IMPERIO COLONIAL DEL MUNDO**



Los territorios señalados en negro constituyen las colonias alemanas en 1918.

Al consumarse el Tratado de Versalles—monstruosidad jurídica que ha determinado la guerra actual—era Alemania la tercera potencia colonial del mundo. Sus colonias se dividieron entonces entre las potencias que dictaron el Convenio, y los alemanes, desarmados, arruina-



La bahía de Angra-Pequeña, punto de partida del Imperio colonial.



Francisco Adolfo Eduardo Luderitz, fundador de la Sociedad Colonial Alemana del Sudoeste de África, que adquirió la bahía de Angra y creó la primera colonia de Alemania por 200 marcos y un fusil.

dos y empobrecidos, vieron cómo los franceses ocupaban parte de su territorio, cómo se desgajaban trozos de su nación para satisfacer apetitos imperialistas y cómo, salvo un pequeño bocado que se echó al Rey de los belgas para redondear su Congo, Inglaterra y Francia se repartían en África el Togo, Kamerún o Camarones, Tanganika y África occidental alemana, que eran el verdadero Imperio colonial germánico. Las restantes colonias—la bahía de Kiau Cheu y las islas Samoa, Carolinas, Marianas y Palaos—, que también fueron a parar a manos de sus enemigos, apenas si podían considerarse más que como estaciones para garantizar las rutas comerciales. Claro es que ahora—lo ha repetido Hitler muchas veces—Alemania reivindica, por lo menos, todas sus antiguas colonias, y de manera especial, las de África, donde tenía puestas sus mayores esperanzas para la obtención de las materias primas indispensables para su indus-

tria. Alemania, pobre de recursos del suelo, no tuvo hasta hace muy pocos años ocasión de procurarse las materias primas más que adquiriéndolas de los otros países más afortunados. Dividida en pequeños Estados, que sólo por la influencia de Prusia en la segunda mitad del siglo XIX se fueron aproximando, nació la gran Alemania a raíz de la derrota de Napoleón III en Sedán. Allí, de las ruinas del Imperio francés, surgió el alemán que había soñado y propulsado Bismarck. Pero éste, alma y cerebro del nuevo Imperio, se declaró enemigo de toda política exterior. Creía que cualquier empresa fuera de las fronteras podía debilitar la unión de los alemanes y la fuerza que había de emplearse en la obra de afianzar la nueva nacionalidad. Por eso, lejos de favorecer las tentativas que se hicieron para la conquista de mercados coloniales, anuló unas y entorpeció otras de una manera decidida.

La subida al trono del Káiser Guillermo II y la caída de Bismarck determinaron un cambio completo en la actitud de Alemania. A la política estrictamente nacionalista de Bismarck se opuso la imperialista de un Monarca joven y ambicioso que, conocedor de la incalculable fuerza de su país, quiso abrirle nuevos rumbos y fronteras.

Las tentativas coloniales iniciadas pocos años antes con la empresa de Luderitz, el genial comerciante que adquirió de un jefe *namaqua*, por un fusil y 200 marcos, la bahía de Angra-Pequeña y 300 kilómetros cuadrados de territorio alrededor, fueron impulsadas de manera decisiva. Alemania se estableció en diversos puntos de África adonde no había llegado el afán imperialista de otros pueblos, trató con los indígenas, venció resistencias y sublevaciones—algunas tan importantes como la de los

herrereros, que le costó más de cinco mil muertos—, y por fin, después de laboriosas negociaciones con Francia, Portugal y, sobre todo, con Inglaterra, que veía con recelo el establecimiento de otra potencia en el continente africano, vió Alemania cumplidas sus aspiraciones y reconocidos los límites de sus colonias, que desde entonces fueron:

Togo, con 87.500 kilómetros cuadrados y 1.000.000 de habitantes, situada en el Golfo de Guinea, al lado de la Costa de Oro y del Dahomey francés.

Kamerún o Camarones, con 495.000 kilómetros cuadrados y 3.500.000 habitantes, que limita con Nigeria, el Gabón y la colonia española de Río Muni.

Tanganika o África oriental alemana, con 946.500 kilómetros cuadrados y 7.000.000 de habitantes; y

África sudoccidental alemana, con 823.500 kilómetros y 200.000 habitantes, al lado de Mozambique y casi frente a la isla francesa de Madagascar.

De todos aquellos territorios, que estaban vírgenes de toda explotación, y que poseen inmensas riquezas, empezó a obtener Alemania maíz, cacao, aceite de palma, coco, ganado, marfil, ébano, goma y, sobre todo, caucho. Las estadísticas de exportación de las colonias aumentaban rápidamente. La última, de 1901, hacía subir el valor de los productos exportados por Tanganika a la Metrópoli a cerca de cinco millones de marcos oro, y en la misma prometedora progresión se mostraban las otras colonias.

Toda aquella inmensa labor que se inició por la modesta suma de 200 marcos y un fusil, y que en treinta años se convir-



Un destacamento alemán que penetró en el interior de la colonia de Tanganika acampa en las faldas del Kilimanjaro, la mayor altura de África, a 4.500 metros sobre el nivel del mar.



La ciudad de Luderitz, fundada en memoria del atrevido comerciante.

tió en el tercer Imperio colonial del mundo, se derrumbó en 1918. El "crimen de Versalles", como le llamó un escritor alemán, despojó a Alemania de cuanto representaba riqueza y medios de obtenerla. Ahora, los alemanes, en un maravilloso esfuerzo de sacrificio, se aprestan a recuperar las colonias que les fueron arrebatadas. Y quién sabe si corregidas y aumentadas a costa de los vencidos de ahora.

Tropas coloniales alemanas, en un desfile ante el palacio del Gobernador de Tanganika.

