

300

# Caja

184



2  
RTS

Ayuntamiento de Madrid



*BELLEZA  
Deslumbradora*

que producirá admiración  
entre todas sus amistades,  
será la mejor aliada de  
sus triunfos si emplea  
constantemente los  
maravillosos productos



PRODUCTOS  
DE BELLEZA

**VISNÚ**  
MARCA REGISTRADA

AGUA DE TOCADOR  
LAPICES DE LABIOS  
RECAMBIOS  
ESMALTE DE UÑAS  
BRILLANTINAS  
LAPICES PARA LOS OJOS  
BRONCEADOR PENASOL  
TODOS ESTOS PRODUCTOS  
EN VARIAS TONALIDADES

**VISNÚ**

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES. - VISNÚ NO SE VENDE A GRANEL. - EXIGID LA MARCA REGISTRADA

*La voz de América para España*

Hora española	Estación	Frecuencia	Onda	Hora española	Estación	Frecuencia	Onda
00,15	WKLJ	9750	30,8		WRUW	11730	25,6
01,15	WKTS	6120	49,0		WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7	14,15	WRUA	11145	26,9
02,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
03,15	WKTS	6120	49,0	15,15	WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7		WRUA	11145	26,9
04,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
05,15	WKLJ	7565	39,7	16,15	WRUS	15130	19,8
	WCBX	6170	48,6		WRUA	11145	26,9
	WCRC	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
06,15	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
	WCRC	6120	49,0	17,15	WRUA	11145	26,9
07,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WRUL	7805	38,4		WRUL	15350	19,5
	WRUW	6040	49,7		WRUW	17750	16,9
08,15	WKLJ	7565	39,7		WGEA	11847	25,3
	WRUL	7805	38,4	18,15	WRUA	11145	26,9
09,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WKTS	6120	49,0	19,15	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
10,15	WKLJ	9750	30,8	20,15-20,45	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
11,15	WKLJ	9750	30,8		WGEA	9530	31,5
	WBOS	11870	26,3	21,15	WRUA	11145	26,9
	WRUS	9700	30,9		WRUS	15130	19,8
	WRUA	11145	26,9		WGEA	9530	31,5
12,15	WRUS	9700	30,9		WKLJ	9750	30,8
	WRUA	11145	26,9	22,15	WRUA	7575	39,6
	WGEA	15330	19,6		WRUS	9570	31,4
13,15	WRUA	11145	26,9	23,15	WKLJ	9750	30,8
	WGEA	15330	19,6				

La transmisión a las 19,15 horas, por la Emisora WRUS, es simultáneamente retransmitida por Londres en las siguientes longitudes de onda:

25,09 metros - 11.955 kc.  
41,96 metros - 7.150 kc.

31,41 metros - 9550 kc.  
48,43 metros - 6.195 kc.



## «Pastor Angelicus»

«Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.» La piedra era el alma del Apóstol.

Así, con la mayor sencillez, hermana de la serena majestad del firmamento, fué cambiado el Mundo para la Redención.

Acto aquél de trascendencia tal, que ningún otro, dentro de lo humano, lo igualaría hasta el fin de los tiempos. Por él, el mismo Cielo, en misión suprema, se convertía en faro, rasgaba fronteras y razas unificándolas en el amor a Cristo; la Tierra quedaba instituida en soberano taller, en que el Hombre, ansioso de Eternidad, se superaba con la labor pia; la Historia cerraba su primer libro, en que el error entintado de paganismo había dejado huesa de instinto insano.

La sandalia de los maravillosos sembradores de estrellas evangélicas, al posarse sobre el polvo de todos los caminos, hacía temblar a los ídolos en sus pedestales, y la palabra de Dios sonaba a hijo para convocar a emociones altísimas a las criaturas: del esclavo al monarca, del letrado al indigente, de la virgen al niño, del entenebrecido al luminoso; ¡que tanta era la fuerza de la predicación, que hasta los enemigos, al combatirla, por el extraño camino de su odio, acusaban en temor irreprimible su propia admiración! «Dejemos de plantar cruces para los cristianos; ved cómo se convierten en árboles y siguen dando frutos», profirió incluso la impotencia de un Nerón. Y sobre el Palatino, máximo altar de Roma para ofrenda de dioses inexistentes, la Cruz se alzó infinita y soberana, no sin que antes Augusto conociese, por el Oráculo, que el verdadero Dios vendría, en su Hijo, a lo humano, y mandase crear templo para recibirlo, incluyendo su culto en el del Imperio.

Roma la creadora, la que puso naves y milicias en todas las rutas de lo antiguo; la que codificó el derecho de gentes; la que fundió con arrestos imperiales la impetuosidad de Cartago y la belleza de Grecia; corazón y medula del desvario religioso del anticristianismo, debía ser, fué, la que, al derrumbarse, le erigiese trono de inmortalidad. En lo futuro, a partir de aquel momento, el decisivo aliento para las almas partiría de la Colina Sacra, y su aroma de inmensidad haría germinar, por apostólico derecho de un «Pastor Angelicus», en las cumbres de la Salvación, la milagrosa dádiva de la Fe, conductora a la elocuencia del decisivo Belén del espíritu, en que éste renacería, renacerá, intarado de culpa, a la amada glorificación de su destierro venturosamente premiado.

### SUMARIO

Nuestras cubiertas: *Maruchi Fresno*, genial estrella del cine español.—Equipo del Deportivo de La Coruña.

Editoria.

Panorama del mundo.

El poeta de Castilla, por LUIS AGUIRRE PRADO.

Pantalla de actualidad, por JUAN ARRABAL.

Los coches de caballos, por MANUEL VIVES.

Sociedad, por el «Conde de la Gardenia».

Humor, por MUSOZ.

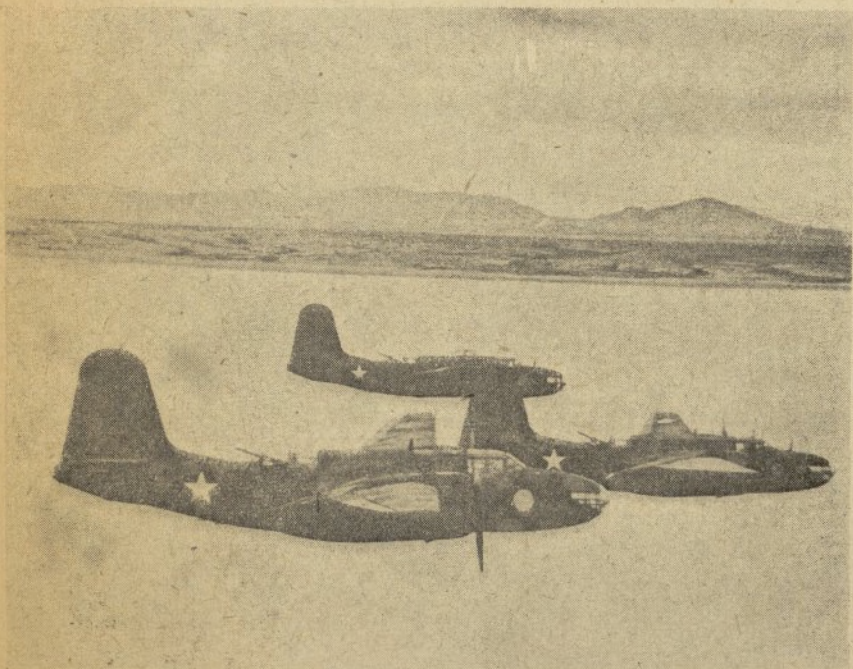




# Panorama del mundo



Bajo un despilfarro de confetti y papeles celebran los americanos una buena noticia de guerra.



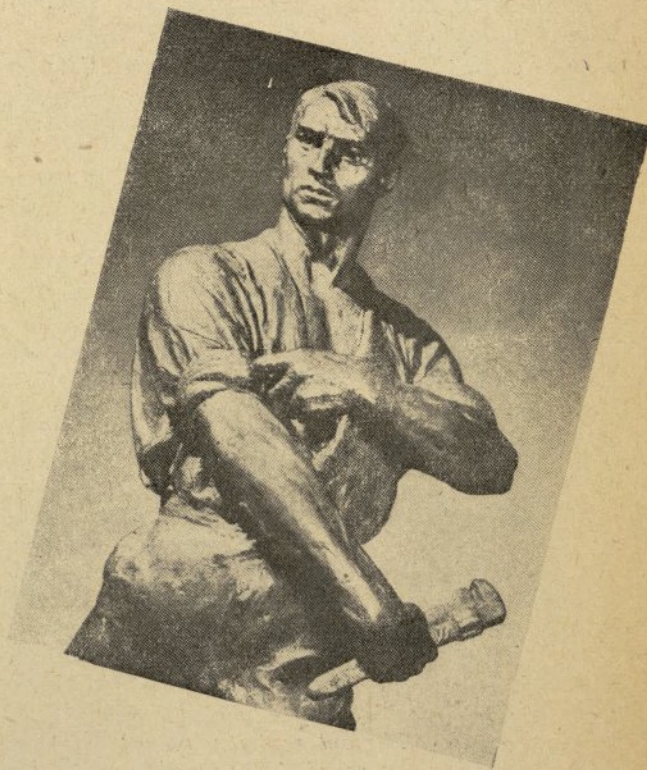
Una formación de bombarderos sobre el Mediterráneo.



En Nueva Guinea las tropas cuentan con el auxilio de estos Talleres móviles.



Faenas de desembarco, aprovechando las sombras de la noche, en una playa pacífica.



«El espíritu del trabajo», escultura original del polaco Max Kalish.

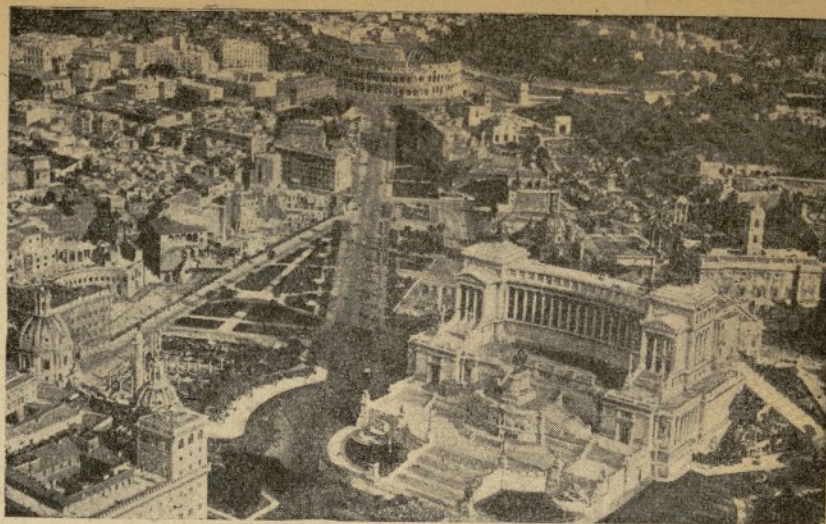




*Churchill se dirige procesionalmente a una solemnidad de la Abadía de Westminster. Tras él, el portador de la enseña del Almirantazgo.*



*Guardia montada de una patrulla atravesando los arenales de la costa occidental de los Estados Unidos.*

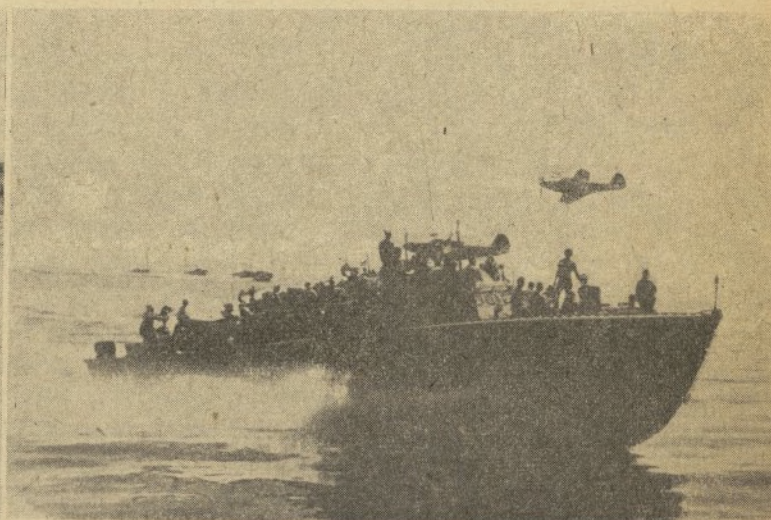


*Roma, la ciudad emperatriz del mundo, la de la suma jerarquía espiritual y la historia-faro. Su nombre, en estos momentos, se convierte en interrogante para el Mundo.*

*Alumnos de la Academia Naval de Artillería, en los Estados Unidos, en la hora de clase sobre piezas pesadas.*



*Tropas chinas embarcando, por ruta aérea, para los frentes del Pacífico.*



*Maniobras aéreas sobre el Canal de Panamá.*



De la escuela salmantina, que extrajo su jugo del huerto en donde el maestro Fray Luis dialogaba con las estrellas y oía la música divina que sólo podía captar la pericia de Salinas; de esa escuela cuyo distintivo es la sencillez, la claridad; que no entonó altisonantes estrofas épicas, sino que cantó siempre en tono lírico, procede José María Gabriel y Galán, el poeta de serenidad melancólica, a quien el gran obispo P. Cámara sirvió de portavoz por España. Pero Gabriel y Galán, como ya observó la sagaz condesa de Pardo Bazán, ocupa «punto aparte» en esa escuela.

La poesía de Gabriel y Galán, «ecos sonoros que extasían el ánimo», según el obispo citado, huye del modo de hacer de la «turba de audaces rapsodistas», de quienes se quejaba Zorrilla en su discurso de ingreso en la Academia, y canta en su cuarto de estudiar, que, al decir de un su biógrafo, era la Naturaleza, las excelsitudes de ésta, la magnitud de la noche tachonada de estrellas, la grandeza de las grises lontananzas, que recorrió «clavado en la dura silla de su viejo caballote»; los dolores, alegrías, esperanzas y zozobras de unos hombres laboriosos, con los que compartió sus horas y a los que comprendió, adiestró, consoló y regaló con sus versos.

Corazón generoso, alma asquible a todo humano dolor, Gabriel y Galán gesta sus versos, bebiendo, como Musset, en vaso propio, y con el «fuego dramático, con la fiebre de artísticos vértigos», refleja el dolor de los labriegos con quienes topó en la besana y a los que acaso reserve el destino, en el nevado ocaso de su vida, la melancólica conformidad que se refleja en aquellos viejecitos de «Los dos soles».

El poeta que buscaba para cantarlas

«...Soledades...  
serenas melancolías,  
profundas tranquilidades,  
perennes monotonías  
y castizas realidades.»

es un artista de finos quilates para el que no tiene aplicación



Gabriel y Galán preparado para leer en unos Juegos Florales.

aquel reproche de Clarín: «El arrebatado lírico no lo siente nadie; ahí no se llega.» El lo sentía, y tan intensamente, que su obra, que tiene su savia y raíz en la jugosidad de nuestros poetas primitivos, canta a la vida en nombre de Dios, con acentos de ternura y emoción, que contados poetas alcanzan.

Gabriel y Galán, el poeta que cantó los de «otoño, atardeceres dulces», de manso resbalar, pura tristeza», cumple el consejo de Leonardo de Vinci: «En Arte hay que ser hijo de la Naturaleza, no nieto suyo», y en su obra, plena de idealidad, se exterioriza un amor infinito por las cosas pequeñas, un deseo ardiente de ahondar en la vida, de cantar «las inquietudes vagas, las ternuras secretas», de que hablaba Rosalía; un sentimiento del paisaje de añeja tradición en nuestra literatura, pues se inicia en Berceo, se engrandece también en nuestro poeta y culmina en «Campos de Castilla», el hermoso libro de Antonio Machado.

Pero sobre todas las cualidades que exornan la obra de Gabriel y Galán, aquel maestro a quien adoraban los campesinos, se acusa la emoción, sin la cual la obra literaria es un baldío y engoroso acotado de letra impresa. Nuestro poeta abarcaba en amoroso abrazo a la tierra de dilatados horizontes, y lograba cuajar de emoción sus versos. Exponentes de esa emoción son, entre tantas otras composiciones encerradas en sus libros, «El ama» y «El embargo». Su estro no hacía alto ni posadas en lo trivial, sino en lo eterno; no cantaba alteraciones fisiopsicológicas de ninguna clorótica, ni excesos pasionales, sino a la ancha tierra en la que también se cuajan dolores; a la paz rota del hogareño caserón del que para siempre se ha ausentado el ama; el dolor del misero gañán que ha visto tronchado su idilio y sólo le quedan las pobres mantas que le «güelin, le güelin» a la amada; a la montaraza garrida, amparo de la alquería; a los viejos pastores de su abuelo que en mal hora empezaban a blasfemar; a los charros que en yegua cuatralba recorren las dehesas en remate de transacciones... Y aun le quedan alientos para cantar a la Divinidad, al arte mágico del mejor pintor del mundo, cuyo Cristo lo pintan los ángeles «arrancándose plumas de raso» que hicieran de pinceles.

De su lira salen las notas que transmiten el encanto «de las puras mañanas otoñales» cuando el gañán entierra esperanzas «en la tierra laborable—refrescada por lluvia saludable»; los alicientes placenteros de una patria que no es un «cementerio»; pero un templo sí lo es, y con los cuales puede sentirse satisfecha la castellana que acierte a com-

# El Poeta de Castilla

Por LUIS AGUIRRE PRADO



El poeta con uno de sus íntimos amigos.

prender que el verdadero amor no sabe ser hablador; la belleza de la mujer «sencilla para pensar, prudente para sentir, recatada para amar, discreta para callar y honesta para decir»; el «blando hundirse de las anchas rejas» que rasgan el seno nutricio de la tierra en esos días en que «cruzan el cielo nubecillas tenues—que parecen blanquísimas gudejas—cortadas del vellón immaculado—que dieron en abril las corderuelas»; los secretos de las mozas que van camino del barbecho «mudas y sombrías» y a las que acaso acarreen funestas consecuencias olvidar que toda doncella que se estime «no debe estar en la era—si no está el sol en el cielo»; la cortedad de los rústicos galanes a los que turba el declarar la fuerza de un «querer derecho»...

Y no son sólo notas suaves, acentos placenteros los que de ella surgen a modo de avechillas arrulladoras, sino que también son de tono agudo para resaltar la tragedia de la hija del sepulturero a la que rechazan los mozos porque su gayo pañuelo «güele a muerto»; los propios dolores del poeta cuando iba hacia Dios y quería dejar como estela propia «robusta y santa semilla» de cuanto tenía de arcilla y de cuanto tenía de Dios; los dolores del pobre paciente que desea un remedio que le arrebatte de dolamas; el dolor de la pobre pareja enamorada a quien los trastornos atmosféricos aplaza un idilio que ya tenía en puerta...

Alegría y dolor, placidez y perturbación se unen en la obra del poeta. Como en la vida. Recogidos por él quedaron multitud de temas, los cuales trató con galanura y emoción, logrando en muchos de ellos fundir con el paisaje físico el psicológico, en acabado estudio de la fuerza ambiental.



Gabriel y Galán vistiendo el típico traje charro.

¡Ahí tienes poesía! ¡Mentira!... Mira, poesía es esto: ¡Pero avel, señol jueas, cuidaño si alguno de ésos es osao de tocal a esa cama andi ella s'a muerto.»

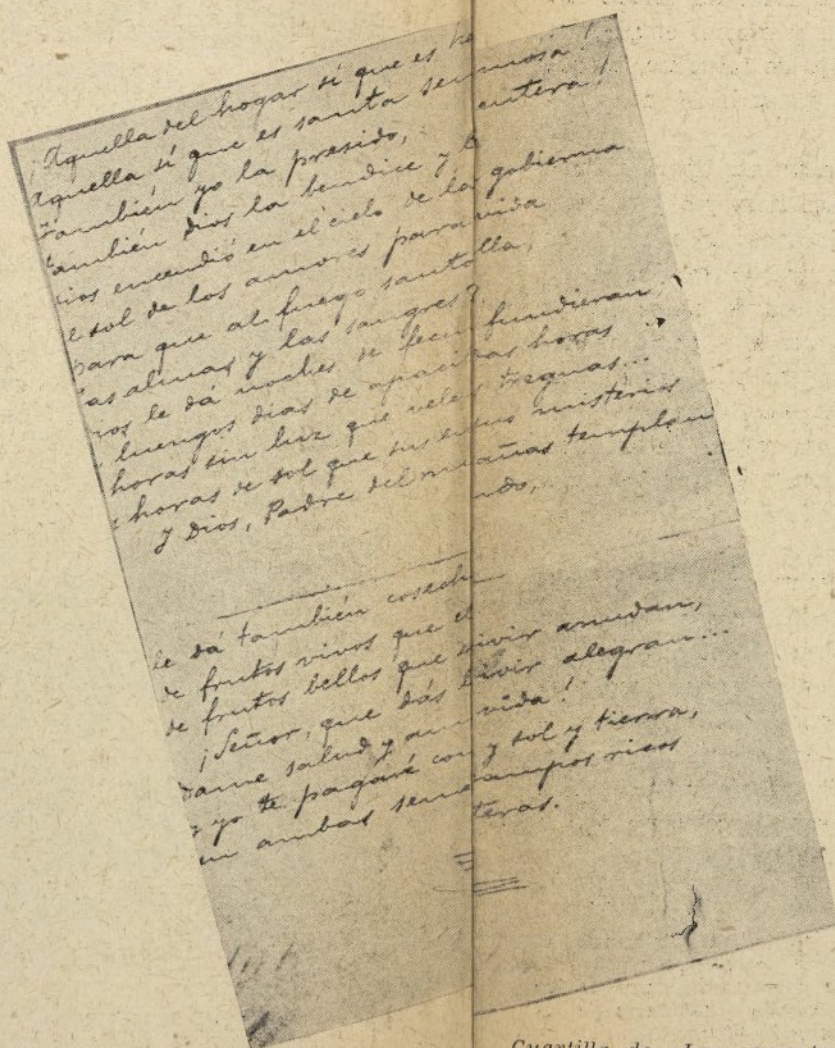
Gabriel y Galán era un hombre culto, conocía el movimiento poético mundial, en particular el americano, y en sus composiciones puede hallarse reiterada demostración de este aserto. También en sus cartas, alguna de ellas impregnadas de filosofía, como la dirigida a su fraternal amigo Cabezas, con motivo de las nupcias de éste.

A esos seudocríticos hubiera contestado Gabriel y Galán con aquel imperativo «¡Que se calle ese sabio pedante!», que figura en una de sus poesías. Gabriel y Galán, verdadero talento, era modesto y calificaba de «coplas» sus versos, al revés de tantos otros como califican de poesías el amontonamiento de palabras que precisan, para comprender su sentido, de un notario que redacte la correspondiente acta de presencia.

Gabriel y Galán, de fugaz vida terrena, treinta y cinco años, despreciaba la fama vocinglera, conocía el fácil viento que la guía y lo embustero de su sonora voz.

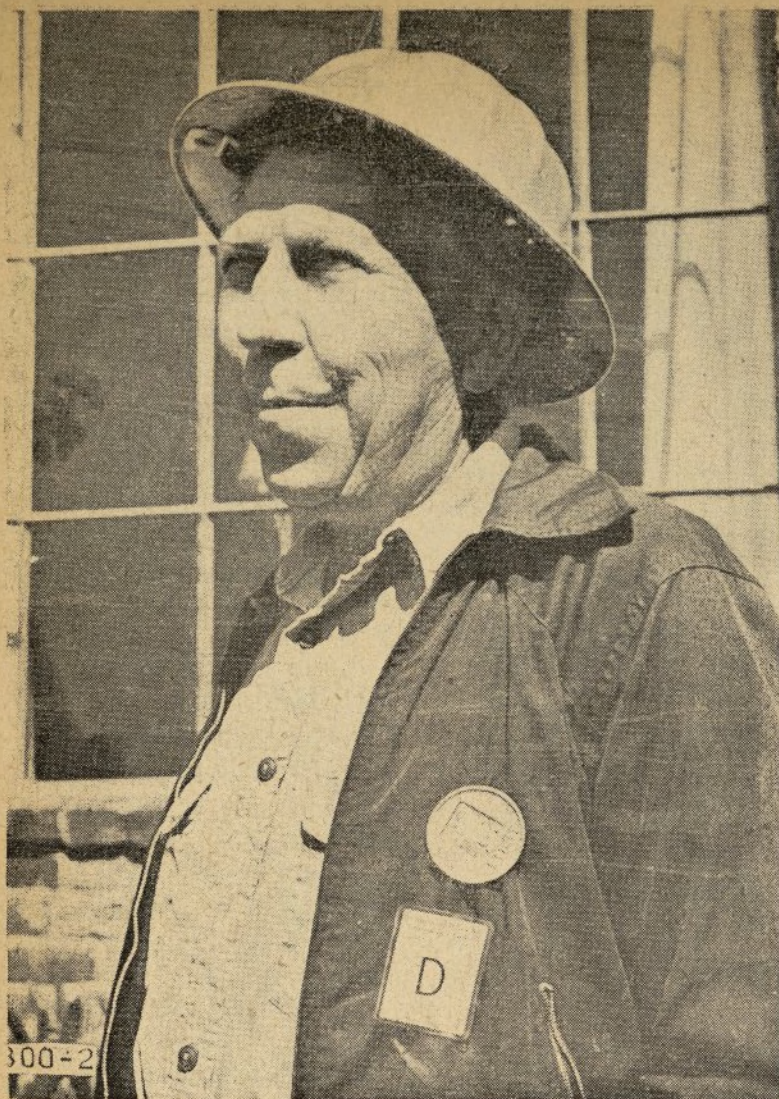
Moralmente, este poeta, a quien adornaba una ironía ágil con la que esbozó algunos de sus cuadros de costumbres, justificaba el dicho de Cervantes: «Letras sin virtud son perlas en un muladar». Su vida sencilla, plena de bondades, tuvo un gran sentido de patriarcalidad, y quedó en el recuerdo de «cuantos le conocieron y de los que aún continúan recitando sus versos, que, en continua sucesión de ediciones, alcanzan inusitada difusión en los países de habla española.

En todos ellos ocupa destacado puesto el poeta que en la musicalidad de sus versos supo transmitir la emoción de los campos castellanos, las alegrías y tristezas de sus moradores, sus esperanzas y desconsuelos, y por los que resuenan balidos de corderos, chasquidos de honda de vaquero silbador, zumbidos de cencerros, cantares de zagales...



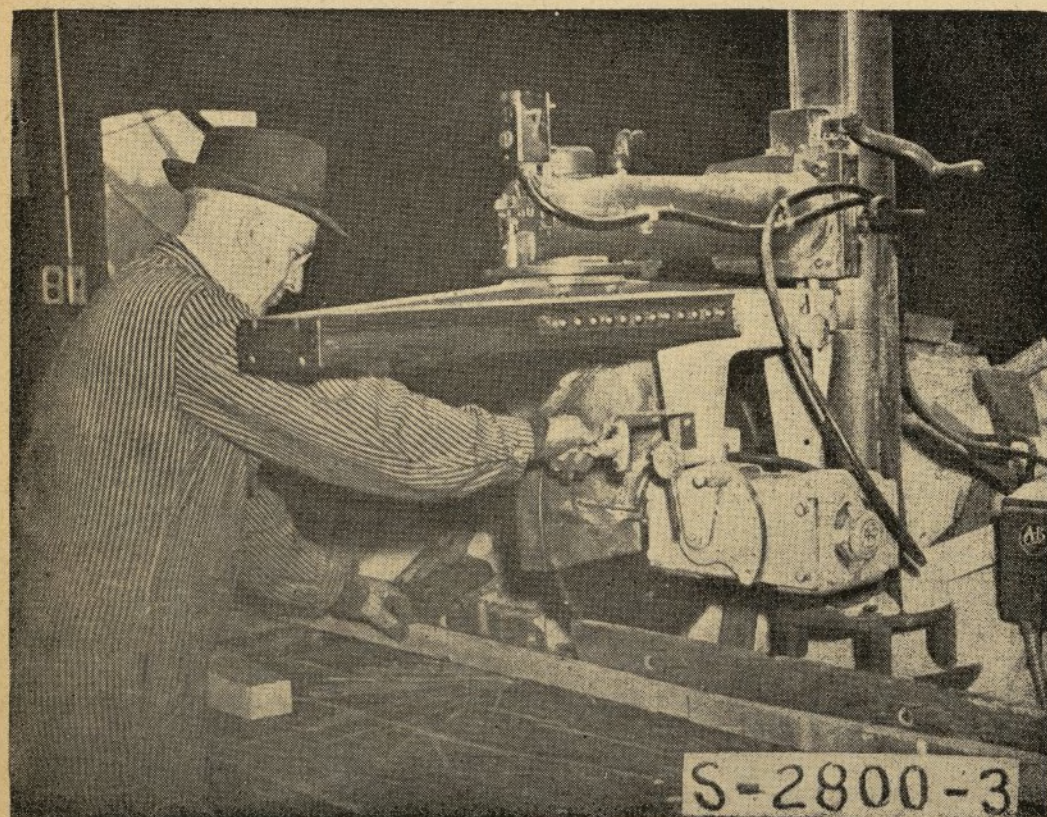
Cuartilla de «Las sementeras».





El profesor John J. Van Nostrand, profesor de Historia de la Antigüedad, que actualmente está trabajando en un astillero norteamericano. En los tres días que durante la semana está en el astillero, trabaja como revisor de las soldaduras.

No son únicamente técnicos y mecánicos las personas que han acudido a las fábricas de guerra norteamericanas para contribuir, cordialmente, al esfuerzo que realizan las Naciones Unidas. También ha acudido al llamamiento gente



El juez William J. Millard, del Tribunal Supremo del Estado de Washington, trabaja como ayudante de carpintero, durante las vacaciones, en un astillero del oeste de los Estados Unidos.

## Profesores, jueces y músicos trabajan en las fábricas de guerra

Por CHIPS

tivos caseros que, para que lo ejecuten sus miembros, ha elaborado la Universidad de California.

### El juez que se ha hecho carpintero

En otras de las poblaciones de la costa occidental de los Estados Unidos, el juez William A. Millard, del Tribunal Supremo del Estado de Washington, ha dejado, durante los meses de verano, el sitial de juez por un banco de carpintero en uno de los astilleros californianos. El distinguido jurista es ahora simplemente «Bill» Millard, ayudante de carpintero de obra muerta y miembro de la Unión de Carpinteros en uno de los astilleros de mayor actividad. La razón que ha impulsado al juez para contribuir de esta forma al esfuerzo de guerra, es de carácter personal: «Tengo un hijo en el servicio activo y media docena de sobrinos en el Ejército de ultramar. Esto es lo menos que yo podía hacer durante mis vacaciones.»

El juez Millard ha nacido también en la parte central de los Estados Unidos. Se graduó en Leyes en la Georgetown University, en Washington. Para pagarse los estudios trabajó en diversos puestos en una Compañía de ferrocarriles de la región occidental: limpiador de máquinas, aprendiz de maquinista, escribiente y secretario. Posee ahora dos títulos honoríficos en Leyes y es miembro de la Junta administradora del Colegio.

«Cuando emprendí mi trabajo como ayudante de carpintero me di cuenta de la clase de espíritu que anima al pueblo americano, y no me extrañan desde entonces las cantidades casi milagrosas de barcos, aviones, etc., que salen de las fábricas de guerra.»

Cuando hayan pasado las «vacaciones», el juez Millard volverá a ocupar su puesto en el Tribunal. Pero si el astillero me necesita—continúa diciendo—iré a mi despacho por el día y al taller de carpintería por la noche. Es importante mantener la ley y el orden en el Estado de Washington, pero aún más importante es la tarea de colaborar a la defensa nacional.»

### Un músico en la brecha

En la parte meridional de la costa norteamericana, donde están los estudios cinematográficos, un director de orquesta trabaja en una fábrica de aeroplanos. Se trata de Werner Janssen, que ha ganado miles de dólares con su profesión, en conciertos, radioemisiones y películas. Actualmente trabaja por un pequeño jornal

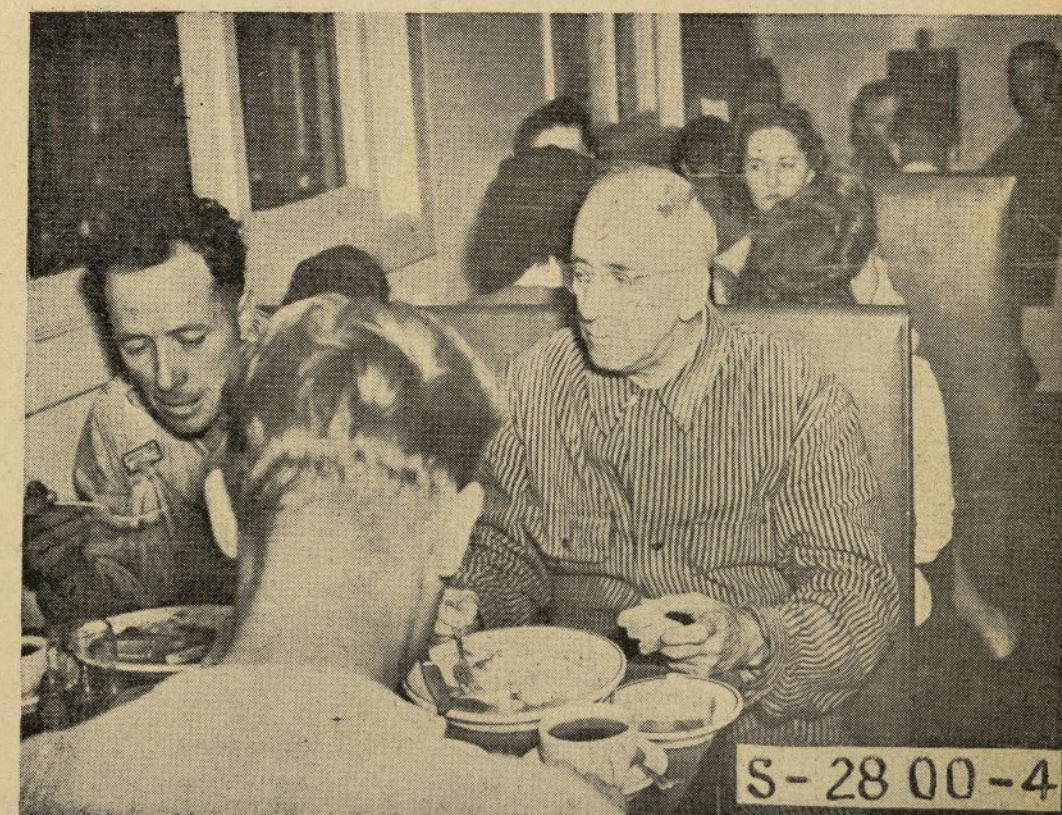
El juez Millard, con su traje rayado de carpintero, almuerza en el restorán de la fábrica, en unión de sus compañeros de trabajo.



Werner Janssen, director de orquesta, ha encontrado ocupación en una fábrica de aeroplanos.

en la Compañía Aeronáutica Douglas, desde las cuatro de la tarde hasta después de media noche. «Continuaré en el oficio hasta que acabe la guerra», dice, animosamente.

El hijo de Janssen ha terminado recientemente el curso seguido en una base de instrucción norteamericana, y pronto se encontrará prestando servicio activo.





# El vasto campo de amor del mar

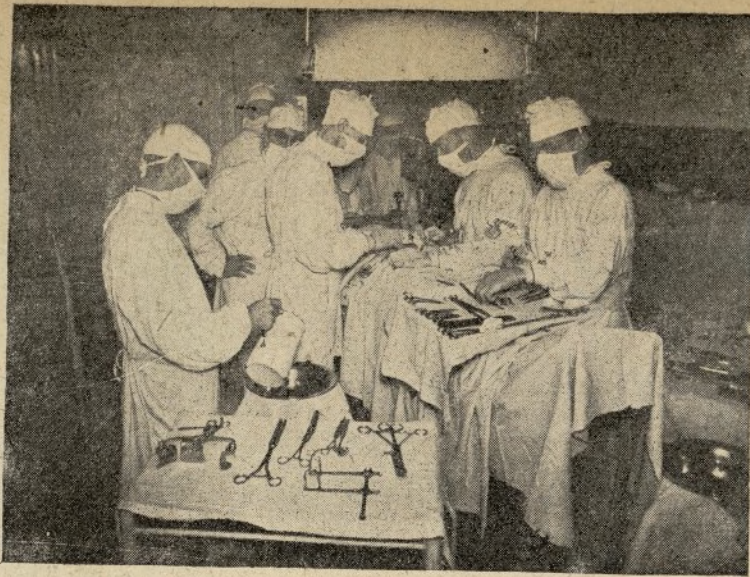
*¡Barco-hospital,  
hogar de la ternura  
de la guerra!*

Campea la Cruz Roja, bifurcación en horizontal y verticalismo de la señorial virtud de la Caridad, en la borda de los navíos-hospitales, para recordar a los hombres que, pese a sus tragedias, amonóndolas, lo mejor de sí mismos se impone presentando dentro de lo trágico la perspectiva de un futuro mejor, y la Ciencia ama más que nunca la lucha contra el dolor para ahuyentarlo con la nobleza altruista de sus conquistas encaminadas al glorioso rescate de vidas, merced a la extraordinaria vocación de develar bálsamos y secretos. El médico, el cirujano en el mar, es el soldado de la más honrosa batalla, la del sacrificio por el dominio de la inteligencia en marcha fraterna hacia los demás. Por él la herida se cierra y la curación amanece de esperanzas. El bisturí en su mano se convierte, así, en llave de la felicidad.

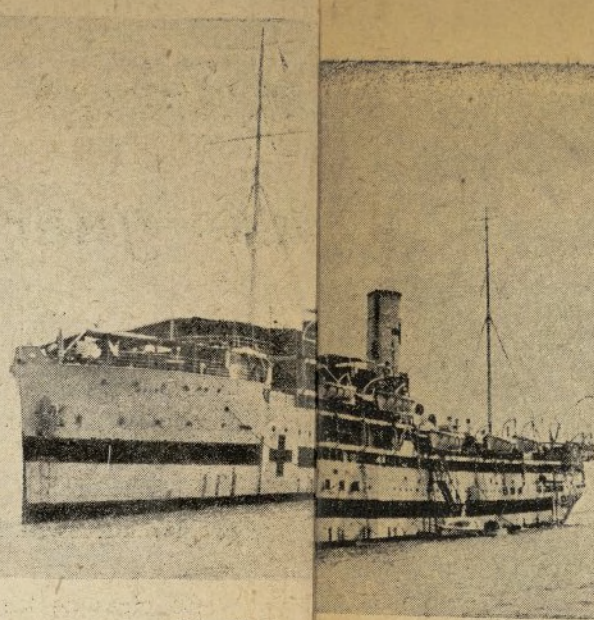
Hoy el barco-hospital británico «Maine» representa en el Mediterráneo, en el sentido a que se alude, el ayer en cooperación con lo actual. Desde su botadura han transcurrido cuarenta y un años; el buque ya sabe mucho del mundo por sus múltiples travesías, y el bautismo de la pólvora, por consiguiente, no le intimida. Pertenecía a la Real Marina Británica. Barco antiguo con equipo quirúrgico y personal médico de lo más moderno y competente.

Guerra boers. Las jóvenes norteamericanas del estado de Maine adquieren un navío con fines de beneficencia bajo la dirección del comité presidido por miss Jenny Jerone, más tarde Lady Randolph Churchill y madre de Winston Churchill, navío destinado a la Marina británica.

En 1921, el Almirantazgo se hizo cargo del «Panamá», buque de pasajeros, correo, de carga y hospital del Ejército, rebautizándole con el nombre de «Mai-

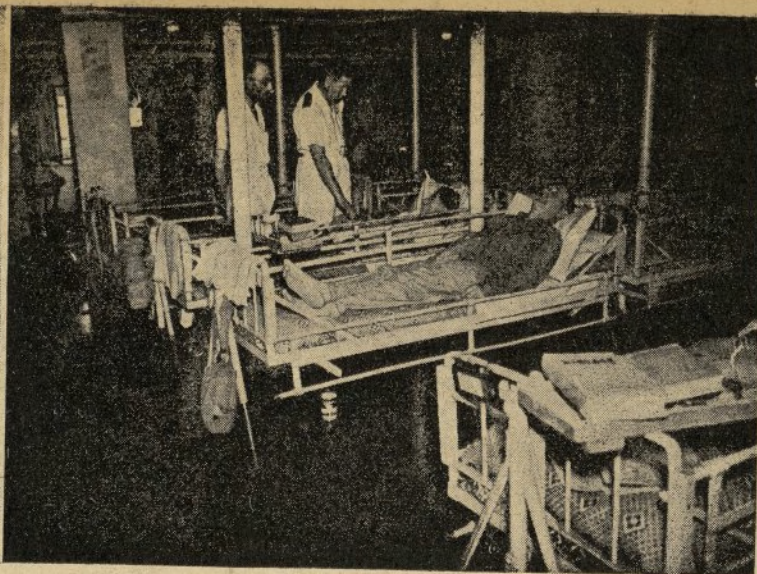


Una operación quirúrgica, durante su proceso a bordo.



El «Maine».

jejo amigo.



Vista de una de las Salas donde están alojados los marinos enfermos, en el buque-hospital.

ne», incautado en 1915 por el Ejército y que ayudará a la evacuación de heridos y enfermos en Gálipoli, labor reanudada en la presente contienda, durante tres días consecutivos, en Creta.

Noble destino, como veis, el del buque desde su primer contacto con las aguas; tan noble, que cuando el varadero lo retenga para siempre y el tiempo lo vaya destruyendo poco a poco en su veteranía, quedará histórico en recuerdo de uno de los pasajes más fuertes de la propia humanidad.

\*\*\*

Ante la terrible destrucción de los medios de defensa contemporáneos, la mitigadora aportación de la Ciencia defendiendo el derecho a la vida, la grandeza de la abnegación, exhibiendo vocaciones y recursos para el tratamiento de las estremecedoras heridas.

Trátase, en primer término, de evitar la pérdida excesiva de sangre, uno de los mayores peligros a vencer por la terapéutica; de él se puede derivar la muerte o, cuando menos, la debilitación de la resistencia orgánica del paciente. Por fortuna, lo que antecede no ofrece dificultad, habiendo hecho grandes progresos la Cirugía en este aspecto al considerar la sangre como sistema de simple circulación fisiológica de reacciones, conductora de elementos de desecho que eliminan los pulmones o riñones, y al comprobar el reducido número de enfermedades originadas por su acumulación, que puede aumentar mucho sobre el nivel normal sin notable perjuicio para la salud.

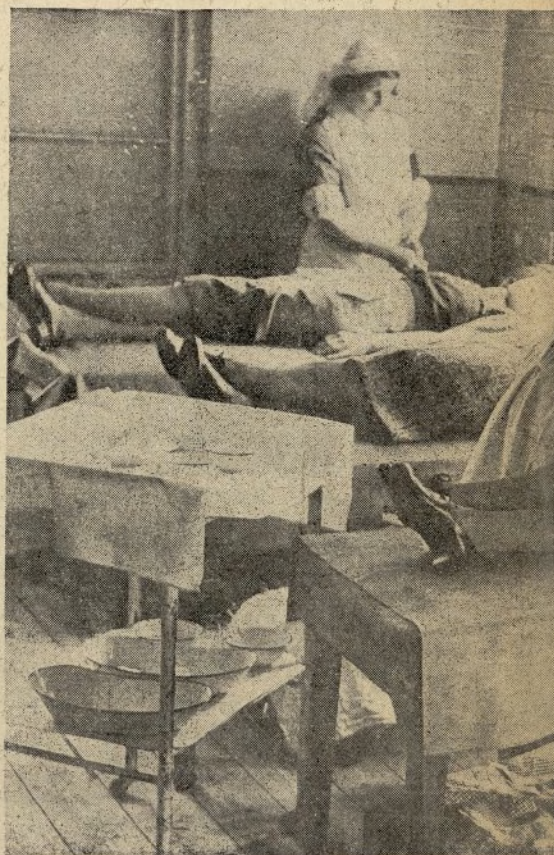
La sangre es quizá la parte menos viva del cuerpo y fácil, por tanto, de sustituir, bien por inyección, bien por plasma. En su mitad se compone de un fluido claro con débil matiz amarillo, denominado plasma, y contensivo de agua, sales, azúcar y proteínas; la otra mitad la forman los glóbulos rojos, cuya misión estriba en conducir el oxígeno desde los pulmones a los diversos órganos que lo utilizan.

## No son vitales los glóbulos

Un hombre de tipo medio tiene una cantidad de sangre aproximadamente igual a 1/20 de su volumen, es decir, menos de 4 1/2 litros en la mayoría de las personas, de cuyo volumen sólo puede perder una décima parte sin apreciar diferencia sensible. Si pierde un litro se observará bastante debilitado, y si medio, corre peligro de fallecer. Pero ello es ajeno a la pérdida de glóbulos, con la mitad de los cuales un anémico está todavía en condiciones de seguir trabajando, aun a pesar de su debilidad e inmediata y frecuente fatiga.

De reducirse el volumen total, aunque se contraen los vasos sanguíneos, el corazón no puede enviar suficiente cantidad de sangre a la cabeza. Conviene tender al paciente en el suelo y levantarlo

Incontables son los «donadores», com-



nsia de rescate de vidas heroicas.



las piernas para que la sangre descienda de ellas y proporcionar a la cabeza el mejor riego posible.

Sobrevienen interesantes resultados, asimismo, inyectando agua en la que se disuelve la misma cantidad de sal común que se encuentra en la sangre, pues de no tener tal precaución podría ser mortal la experiencia, ya que el agua, de por sí, se separa de la sangre, introduciéndose en las células del cuerpo, que la absorben, se hinchan y revientan.

## Salinificación

Ringer, del University College, de Londres, descubrió de extraña manera la salinificación oportuna. Realizaba el estudio de los efectos de las drogas sobre corazones de ranas colocados en una so-

lución salina, logrando descubrir que latían mucho mejor que antes y procediendo a investigar el motivo. Resultó que su ayudante de laboratorio no hacía ya la solución con agua destilada, como le había ordenado, sino que empleaba el agua corriente de Londres, que contiene bastante cantidad de cal procedente de las colinas gredosas de los alrededores de la ciudad.

Ringer comprobó que los corazones latían durante largo tiempo si se rociaban con agua que contenía un poco de cloruro de calcio y potasio, así como cloruro de sodio.

Otros investigadores vieron después que la sangre de los animales marinos primitivos tiene casi la misma composición que el agua del mar, mientras que los de agua dulce y terrestre, así como la mayoría de los peces, poseen un plasma sanguíneo parecido al agua del mar diluida y, probablemente, al agua del mar como era hace varios millones de años.

## Ventajas de la sangre desecada

Si se inyecta la solución salina de Ringer en un animal que ha perdido mucha sangre, recupera sus fuerzas durante un corto espacio de tiempo; pero el agua y las sales añadidas se separan aproximadamente al cabo de una hora, permaneciendo, sin embargo, en los vasos sanguíneos si se agregan las proteínas del plasma.

Hablemos sobre transfusión:

Gran parte de la sangre que se extrae de los donantes—cuyo número es de más en más crecido—tiene propiedades centrifugas. Su parte fluida, o plasma, se seca después y dura muchos meses. Puede diluirse con unas quince veces su volumen de agua e inyectarse; es mucho más fácil, en este estado, su transporte y dura más tiempo que la sangre integral, por lo que es de especial utilidad en los barcos y en los puestos de socorro móviles.

Preparación de plasma sanguíneo. Estantes de plasma embotellado en la sala esterilizada del Servicio de Transfusiones del Ejército británico.

# Sanguificación en guerra

*La Ciencia combate  
la mortífera potencia  
de las armas modernas*

Pero el herido cuya sangre ha recuperado su volumen normal mediante plasma, todavía tiene escasez de glóbulos rojos, como el que padece anemia, y puede tardar un mes o más en reponer los que necesita.

La sangre integral contiene glóbulos y plasma, ventaja que aporta un riego consiguiente. De acuerdo con sus glóbulos los seres humanos se dividen en cuatro grupos, y hay casos en que los glóbulos de un grupo se destruyen al inyectarlos en el torrente sanguíneo de una persona perteneciente a otro grupo, perjudicando en lugar de beneficiar.

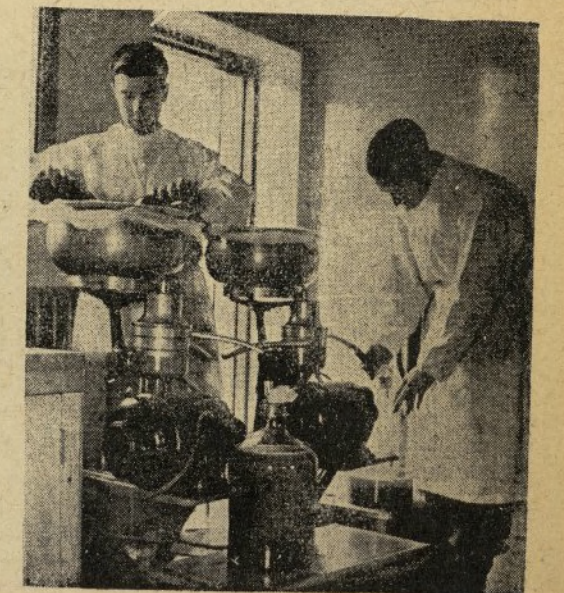
Afortunadamente, los glóbulos de uno de los grupos (grupo O) pueden inyectarse con seguridad en casi todo el mundo. La única excepción conocida, y aparece raras veces, es entre las futuras madres o las que lo acaban de ser.

## Colaboración internacional

Las ideas básicas de transfusión de plasma corresponden a Ringer y Baylis, del University College; pero la técnica moderna fué creada en América. Landsteiner y Jannsky descubrieron los grupos sanguíneos, y Rous, en Nueva York, Brinkhonenko y otros médicos hicieron los primeros trabajos sobre almacenaje de sangre.

En la actualidad se verifican experimentos similares con otros tejidos, además de la sangre.

Muchos ciegos, como es sabido, recuperan la vista al recibir injertos de fragmentos de córnea de un ojo sano en otro enfermo o herido. En este caso la técnica original procede de Austria, y ha sido perfeccionada por Filator, quien descubrió que puede injertarse la córnea de un ojo muerto.



Sonríe el aviador. Su gratitud es para la enfermera. Salvó su vida donando su sangre.



# Pantalla de exactitud

POR JUAN ARRABAL

## Comentarios de la semana

De los diez estudios cinematográficos con que contamos en España solamente cinco están en plena actividad. Los otros

da la extensión de la palabra. «Visperas imperiales», «Lola Montes», «El Clavo», «Mi novio el emperador», y, en un tono inferior, pero siempre digno, «Hombres sin honor» y «El hombre que las enamora», estas dos últimas en los Estudios

antes de que entre en ellos un Fulánez o un Mendrúguez de los que tanto abundan, a «dirigir»—disimulen la fantasía del verbo—una película de gitanos por su tema y por sus realizadores.

## Cinco películas en preparación...

A saber: «Cuento de hadas», dirigida por Orduña, y de la que serán estrellas Luchy Soto y Marta Santa Olalla.

—«Cuando llegue la noche», sobre la obra de Calvo Sotelo, dirigida por Justo de la Cueva.

—«Bécquer», sobre la vida del poeta, dirigida por Juan de Orduña.

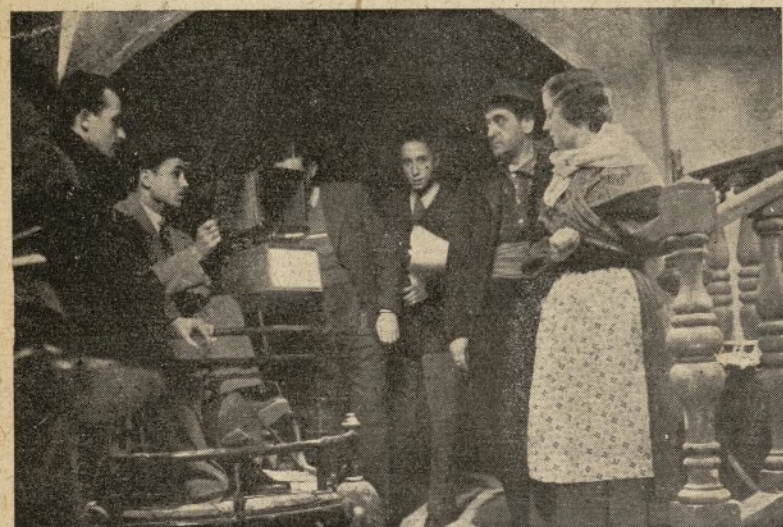
—«La novia viajera», basada en una novela de Concha Linares, que producirá Campa, dirigida por Quadreny.

—«Ella y el cincuenta por ciento», sobre una novela de Luisa María Linares, que dirigirá Gonzalo Delgrás.

¿Será verdad tan belleza?



Hasta hace unos días estaba sin protagonista femenino la película «Mi novio el emperador», que rueda la Universal en los Estudios Chamartín. Pero vean ustedes a la elegida para futura de todo un emperador: Isabelita de Pomés. ¿Les gusta la novia elegida?



Un momento del rodaje de «Adversidad». Miguel Iglesias, director, indica a la actriz Leonor Fábregas cómo ha de desarrollarse la escena.

cinco se dedican a conservar sus escenarios limpios de tramoya.

¿Hasta cuándo? ¿Es que ya no es negocio el cine? Naturalmente que no lo es tanto como antes. Ahora hay que crear películas, y antes había quien, denominándose pomposamente productor, solamente «fabricaba» películas.

Por fortuna, las normas de los que rigen el cine hispano han atacado eficazmente esta plaga de «fabricantes» de películas en serie. Y, claro, como consecuencia, ya no se ruedan más que películas dignas en to-

Diagonal y Trilla, respectivamente.

Y al tratar de películas dignas hemos de fijarnos inmediatamente en sus realizadores: Antonio Román, Rafael Gil y Ladislao Vajda, directores respectivos de «Lola Montes», «El Clavo» y «Mi novio el emperador». Así se hacen películas. Temas interesantes, dinero para sostener la altura del tema, y talentos capacitados para dirigir el tema y administrar el capital. Eso era lo que estaba haciendo falta, y si es por bien de nuestro cine, preferimos que sigan parados cinco estudios

Paco Hernández, Luis Arnedillo, Maruchi Fresco, Fernando Fernández de Córdoba y Luis Peña en la película «Altar Mayor», estrenada con gran éxito en Madrid.

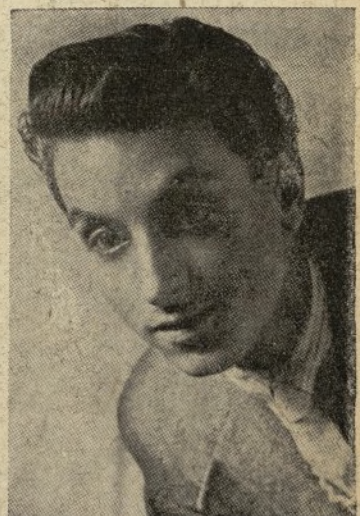


Maruchi Fresco y Luis Peña en una escena de «Altar Mayor», que Procinés presentó al público madrileño.

## «Mezcla de sangre», nueva película en preparación

Juan Roca ultima detalles de contratación y rodaje para una gran superproducción que se titulará «Mezcla de sangre». Hasta el momento no puede anunciarse más que se trata de una gran película de elevadísimo presupuesto, en la que intervendrán primerísimas figuras. Se barajan los nombres de Armando Calvo y Manuel Luna.

CARAS NUEVAS.—Luis Díaz, joven actor teatral que, después de una amplia preparación en las tablas, se dispone a iniciar su carrera cinematográfica.



# Calidad

## «Mi novio el emperador», en Chamartín

Ladislao Vajda dirige actualmente en Chamartín «Mi novio el emperador» (título provisional) para la Universal. Tiene como supervisor a Jack Forrester, director americano que ha llegado a España con este único objeto.

Para esta producción no se regatea esfuerzo alguno, como lo demuestra el hecho de que antes de aprobar el guión para esta cinta se han adquirido los derechos de seis argumentos, decidiéndose finalmente por el de María Luisa Linares, interviniendo en la confección del guión varios escritores de reconocida fama.

Isabel de Pomés, Arcenio Casal, Pepe Nieto, María Bru, Manuel Arbó y José Isbert, nombres de reconocida fama, intervienen en el reparto de esta excepcional película.

## Termina el rodaje de «Hombres sin honor»

Emisora Films ha terminado el rodaje de «Hombres sin honor», tercera de sus producciones, que ha realizado Iquino en los Estudios Diagonal. Integran el reparto de esta película Adriano Rimoldi, Fred Galiana y Mery Martín, entre otros.

Por primera vez Iquino, director clásico de la comedia, ha llevado a la pantalla un argumento de gran nervio dramático, de escenas crudas, en el que sus personajes chocan en una pugna de emociones intensamente humanas.

Fred Galiana, encarnando a un joven estudiante que decide trabajar en los negocios más ilícitos para salvar a su familia de la ruina, mantiene su papel con un vigor pocas veces igualado en el cine español. Y Adriano Rimoldi y Mery Martín, en la pareja de protagonistas renuevan sus aciertos recientes de «Turkante blanco».

«Hombres sin honor», pues, será un film que verán todos los públicos. Un argumento fuerte,



un buen reparto y una dirección experta. Eso es «Hombres sin honor».

## Dos nuevas productoras en Barcelona

En la capital catalana se ultiman estos días los detalles de organización de dos grandes casas productoras que cuentan con grandes capitales y con nombres del máximo prestigio.

Los nombres de las nuevas entidades serán «Joya Films» y «Augusta Films», y ambas iniciarán rápidamente su extenso plan de producción.

## Españe prepara una gran superproducción

La potente productora Española, S. A., que tan gratamente nos ha sorprendido estos días con «Pastor Angelicus», emocionada biografía en imagen,



En los Estudios de Barcelona terminó hace unos días el rodaje de «Adversidad». He aquí una escena de esta película plébrica de emoción.

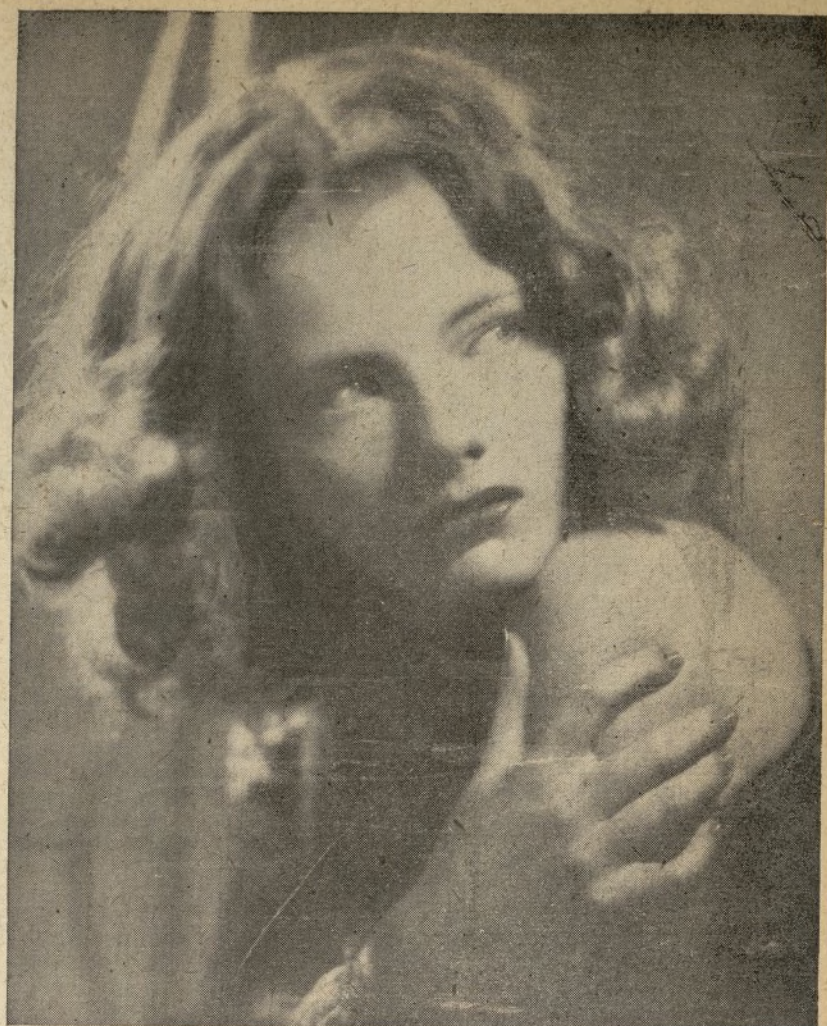
nes del Papa Pío XII, prepara con gran actividad, bajo la experta dirección de su gerente, D. Luis Ojeda, una gran película sobre San Ignacio de Loyola, con el título de «El Capitán y la dama».

Si tenemos en cuenta la juventud, la actividad y la competencia innegable de D. Luis Ojeda, es de esperar que «El Capitán y la dama» sea una superproducción que culmine la brillante carrera cinematográfica de Luis Ojeda y sitúe a Española, S. A., en el puesto primerísimo de nuestra floreciente industria cinematográfica.

## Ficha técnica y artística de «Hombres sin honor»

PRODUCCIÓN: Emisora Films.  
ARGUMENTO: Ignacio F. Iquino y Salvador Cerdán.

Ricardo Merino, el gran actor de la pantalla española, que, terminado el rodaje de «Santander, la ciudad en llamas», se dispone a interpretar otra película, que se rodará en los Estudios de Barcelona.



Liv Wasteson, bellísima noruega incorporada a nuestro Cine, que representará a la Princesa Carolina en la película «Lola Montes», que se rueda actualmente en C. E. A. para Alhambra Films.

ADAPTACION Y GUION TECNICO: Ignacio F. Iquino.  
JEFE DE PRODUCCION: Francisco Ariza.

DIRECCION: Ignacio F. Iquino.

AYUDANTES DE DIRECCION: Jesús Castro-Blanco y Ubaldo Pazos.

SECRETARIA DE DIRECCION: María Teresa G. Pazos.

OPERADOR JEFE: Jaime Piquer.

PRIMER OPERADOR: Sebastián Perera.

SEGUNDO OPERADOR: Pablo Ripoll.

ESCENOGRAFIA: José Pellicer.  
MUSICA: Maestro Ramón Ferrés.

MAQUILLADOR: Raúl Alfonso.

REGIDOR: A. Santana.

MONTADOR: Antonio Gimeno.

FOTO FIJA: Gonsanhi.

VESTUARIO: Marbel.

LABORATORIO: Cinefoto.

MUEBLES: Miró.

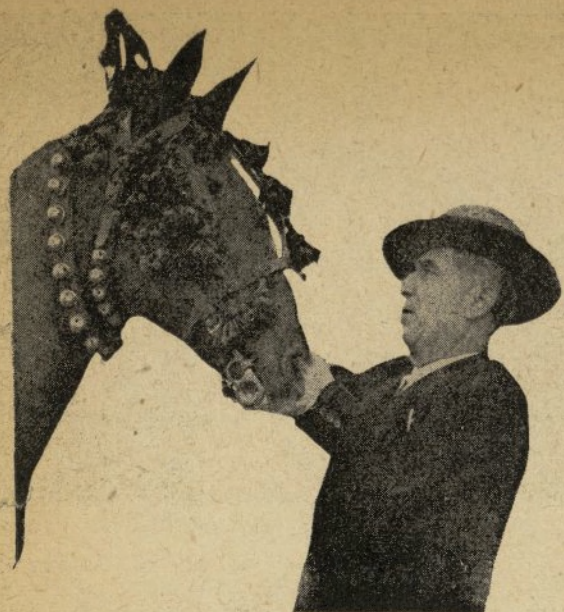
ESTUDIOS: Diagonal.

INTERPRETES: Adriano Rimoldi, Mery Martín, Fred Galiana, María Francés, Gerardo Esteban, Enrique Icart, Antonio Bofarull, Rodolfo Blanca.

Carole Lombard y James Stewart, protagonistas de «Lazo sagrado», la película estrenada con gran éxito en el cine Capitol.







# «PANALES», heraldo de las fiestas típicas de Sevilla, habla de coches y de caballos

En el céntrico café, de parroquianismo cosmopolita, el sol de media tarde hace más vivo y penetrante el olor a manzanilla sanluqueña. Un repiqueteo continuado sobre el asfalto levanta murmullos de admiración. Las pupilas se dirigen hacia la calle, bulanguera a esa hora, donde la abigarrada multitud suspende su marcha con exclamaciones de entusiasmo...

—¡¡Ooole!! ¡¡Viva Sevilla!! ¡¡Esto es mi tierra!!

Y la «manola», de estilizadas líneas, sigue calle arriba dejando una estela de piropos. El «tiro» de cinco mulas «café con leche» —guarnición calesera— le impulsa velocidad de rayo. En el pescante un hombre rudo y fuerte, de tez renegrida por los aires del Sur, empuña las «riendas» con seguridad y experiencia de años. Bajo el clásico «alas anchas» asoma un hirsuto cabello, desgredado y cano, que le da aspecto de ídolo caní.

Y como en un trono, sigue su camino el cochera más popular de Sevilla, chasqueando su látigo, sonriendo, agradeciendo el grito espontáneo que brota al paso:

—¡Ooole!! ¡¡Viva Sevilla!!  
¡¡Viva «Panales»!!

Decimos bien al proclamar a Joaquín Ortega Castro, conocido por «Panales», el cochera más popular de Andalucía, porque su fama, conseguida a fuerza de toda una vida de consagración a su trabajo, le hace ser la máxima autoridad en el género.

Desde nuestra niñez recordamos siempre a «Panales» ocupando el puesto de «honor» en cuantos acontecimientos típicos se han celebrado en Sevilla. La sin par feria abrilera tiene en «Panales» su más destacado heraldo, precisamente porque su trabajo y su producto es, y son, uno de los más importantes «detalles» que siempre han sido admirados por propios y extraños.

Horas más tarde, en casa de Batista, principal bastión del

rango sevillano, admirando unas fotos de asuntos taurinos y cabalistas, abordamos al simpático «Panales» mientras apuramos unas cañas:

—Ya usted ve: cerca de cincuenta años bregando con «cabayos». Tengo cincuenta y cinco. Nací en Jerez, pero puede decirse que en Sevilla me he formado en el oficio. A los dieciséis vine a esta tierra a trabajar, con el marqués de Pickman, a la cochera Sevillana. Allí estuve dos años, y al cabo de ese tiempo me contraté con D. José Anastasio Martín, a quien he «arreglado» muchos caballos, como también a su cuñado, el marqués de Paterna.



Por aquel entonces le domé varios potros a doña María Paúl, viuda de Ramos. También pasé dos meses en Málaga, domándole dos potros a D. Manuel Cabo, y después a Jerez, con doña Petra La Riva, viuda de Domecq, y sus hijos...

—¿...?

—Durante la Dictadura fui a Madrid, con el duque de Tovar. A su servicio domé varios potros y cinco yeguas que vinieron de la Argentina. Con un caballo de aquéllos ganó el duque un importante premio en la Exposición que en aquella fecha se celebró en El Pardo. También le «arreglé» dos caballos al duque, que éste regaló al Príncipe de Asturias, para su coche americano tipo «Spai». Con los coches del duque de Tovar, allí en Madrid, serví a muchos personajes, entre ellos a Rotschild y a Henri Ford. Un día de toros llevé a la plaza vieja, en una «manola» con cinco jacas medianas, a Ra-



fael «el Gallo», a quien acompañaba el duque. El público se agolpaba para ver pasar aquel «monumento», y al llegar a la plaza nos hicieron entrar al anillo, y dimos la vuelta al ruedo entre ovaciones...

Cuando murió el de Tovar marché a Guadalperal, a las órdenes del duque de Peñaranda, para domarle cinco mulas para un «tiro».

—¿...?

—El año 12, con motivo de la coronación de la Virgen del Rocío, en Almonte, llevé hasta el Santuario a su excelencia el cardenal Almaraz y a su secretario, que portaban la corona para la Virgen. Los llevé en un coche de D. José Anastasio. En Sevilla he paseado en «mis coches» a tanta gente de rango, que a veces, con el recuerdo, no puedo contener la emoción. Una vez serví a José Antonio y a Joselito «el Algabeno»: ¡Presentes!, a quienes acompañaba Joaquín Miranda. Otro día, a Don Alfonso XIII, durante una «riada», con un coche de Anastasio Martín. A D. Miguel Primo de Rivera, en una cacería que dió en su honor el duque de Peñaranda. También llevé a Uzcudun, con José García Carranza, a una fiesta que hubo en «Cuarto». En la feria, con mulas y a la «calesera», a don Antonio Pickman, a D. Salvador Guardiola, a los duques de Alba, a Celestino Cruz, a los Palencia de Sanlúcar la Mayor... Con caballos, a Romanones, a D. José Anastasio... Después del Movimiento, cuando vino el Gran Visir, estrené, para su servicio, un «sociable» del duque de Peñaranda, con caballos del cuartel de Caballería.

—¿...?

—Durante la República yo pasé «muchas fatigas»: las ganaderías se perdieron o abandonaron. Se cubrían las yeguas con borricos y las principales yeguas se vendieron casi todas. Algunos sementales quedaron. Los Guerreros, los Domecq, los Vázquez, Veragua, Anastasio Martín... han podido rehacer más rápidamente, y, seleccionando ejemplares para «tiro» y «silla», han renacido la afición. Dentro de muy poco contará Andalucía con el prestigio que en caballos de «tiro» ha tenido siempre. Ya verá usted esta feria de 1944, cómo ha de ser «sonada» y han de venir coches y jinetes de todas partes.

—¿...?



olvidar a D. José y D. Antonio Miura y a Curro Moreno Santamaría, y a Rafael, el «conoseó» de Pablo Romero... Porque una cosa es ser caballista y otra ser aficionado al caballo. De éstos hay muchos, pero en cambio, inteligentes y que sepan «lo que llevan debajo», hay mucha diferencia. Curro Pacheco fué un gran caballista, y entre los militares tenemos al comandante D. Serafín Díaz, que es una cosa muy seria. La escuela de don Hermógenes ha dado muy buenos elementos.

—¿...?

—Picadores que sepan lo que es caballo quedan pocos. Antonio Díaz, que creo va con Bienvenida; «Chavito», «Almohadilla», Márquez, el hermano del pobre Pascual; Rivas...

—¿...?

—En ese arte, Cañero es un estilista muy campero; pero tenemos en España a Alvaro Domecq, que, para mí, es el más perfecto que se ha dado en el toreo a caballo. Por sus conocimientos de la lidia, por su cualidad de creador constante, finura y estilo, y su rápida concepción, creo está su arte por encima de todos. Los portugueses derrochan valor y componen la más bonita figura encima de la jaca, pero «eso» no es; a mi entender, les falta esa poquita de sal y pimienta que les ponemos los andaluces en nuestras cosas.

No hay que olvidar que Joselito «el Algabeno», con su extraordinario sabor campero y su enorme valor y amor propio, hubiera sido una de las primeras figuras. Juan Belmonte nos dió un curso de bien torear, con su jaca, en la última fiesta de la Maestranza, y también son buenos toreros con el caballo su hermano Pepe, Pepe Coba y Pepillo Moreno, el nieto de don José Anastasio, que ya va siendo gente con los rejones, a pesar de sus pocos años.

—¿...?

—Muchas son las mujeres que llevan con gracia el caballo en esta tierra, pero geniales son muy pocas: la primera, la Infanta doña Esperanza, que es una maravilla y hasta ha domado un potro; con ella, Cristina de la Maza, la bella hija del conde del mismo título, y las señoritas de Osborne y Pazos (éstas, con la hija del conde la Maza, tienen la cualidad de conducir el «tiro» de un coche con extraordinaria maestría); Pilar Miura, Carmen Coronel, Flora Yanes...

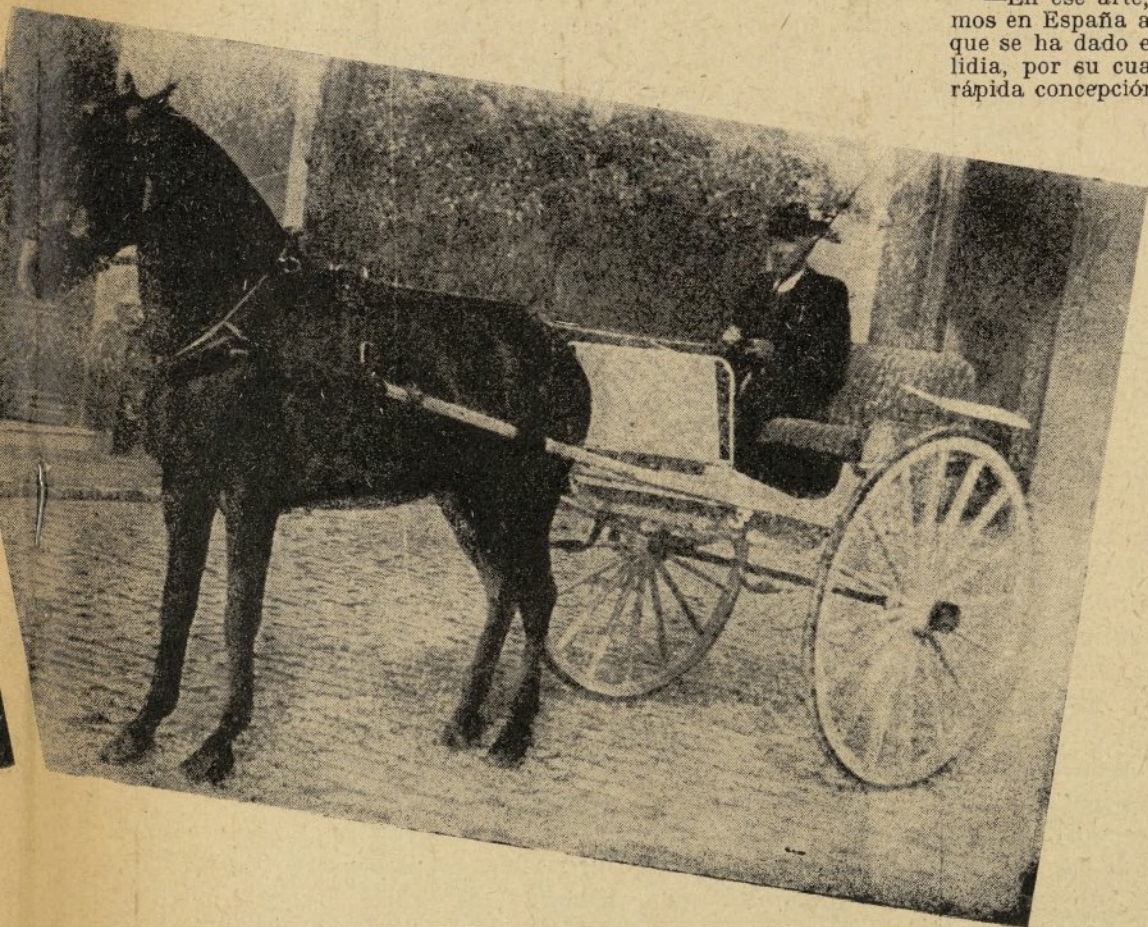
—¿...?

—Todos los años, a todas las romerías de por aquí cerca. La del Rocío, la de Valme, la de Quintillo, la de la Purísima de la Algaba. ¡Enseguida vi a fartá yo! En un coche con cinco mulas o cinco caballos iría al fin del mundo, haciendo las jornadas que fueran. Con mis caballos y con mis mulas he ido siempre a todas partes. Una vez me subió, a la fuerza, un señorito en su automóvil y creí que «parrubaba». Se le aflojó un tornillo a uno de los 40 caballos, y cuatro horas estuvimos en mitad de la carretera. Mi única aspiración es enganchar coches hasta que me muera. Para esta feria del 44 tengo que domar y «amoldar» a coches más de doscientos caballos. ¿De quiénes? Del marqués de Contadero, de Guardiola, de Beca... Qué sé yo los encargos que tengo y el poco tiempo que me queda.

Esto es lo que nos contó «Panales», el gran técnico en coches y caballistas.

Creemos que este tema es una de las notas de color más intensas del tipismo andaluz; por eso ofrecemos esta charla, para que cuando veáis esta primavera por las calles de Sevilla uno de esos coches llenos de alegría cascabelera, sepáis que hay un hombre que tiene la aspiración de que en el mundo sólo rueden coches con caballos.

MANUEL VIVES



—¿Películas? Aparte de varios documentales, hice «El sabor de la gloria», con cinco mulas en un coche del duque de Peñaranda, y «Pepe Conde», también con cinco mulas de Celestino Cruz. Cuando vino el conde Ciano llevé a éste y a Serrano Súñer a una fiesta con un coche de Leopoldo Parías, que, con Eduardo Benjumea, son los sevillanos que más han defendido siempre el tipismo y el «fuero» del coche de caballos.

—¿...?

—Sí; he servido a todos los toreros de mi época («Joselito» quiso llevarme una vez que compró coche y caballos, poco antes de su muerte). Al primero que llevé a la Maestranza fué a «Chicuelo»; el último, Pepe Luiz Vázquez.

—¿...?

—Caballistas hay muchísimos y muy buenos. De los «punteros» sevillanos, a mi juicio, Pedro Luis «el Algabeno», Tomás González, Luis Ramos, Antonio López, los hijos de D. Felipe de Pablo, Juan y Pepe Belmonte, Pepe Coba, Juan y Antonio Ternero, los Quintanillas de Salteras y Feliciano Góngora de Villanueva. No hay que



# Falla

## La Orquesta Bética de Cámara y el barrio de Santa Cruz

### --- --:-- Origen --:-- ---

Gades, la ciudad atlántida, inundó de claridades salinas los ojos del músico poeta. Fué un 23 de noviembre del año 1876. Rumores marinos arrullaron su cuna y así fué creciendo aquel joven diminuto, a quien una terapéutica natural y mística, de sonidos de caracolas y canciones marineras, fué formando espiritualmente... Un sabor de yodo y algas en los labios y un mundo entero de sensaciones inapreciables, adentrábase en su alma de artista genial; y con las primeras letras, las primeras notas de un pentagrama inefable, y unas ansias locas de más y más...

### --- --:-- Iniciación --:-- ---

Fué en la Corte de España; el maestro Pedrell inició al genio en los secretos de la composición, y José Tragó puso en sus manos la técnica del piano. Un estudio constante; lucha con el cotidianismo... Un día, allá por el año 1905, la unanimidad de un tribunal justo otorga a Falla el premio de la Casa Ortiz y Cussó. Poco más tarde, la Real Academia de San Fernando lo proclamaba vencedor en un concurso de ópera española.

1907. París, con su tráfago cosmopolita, aturde al artista, que perfecciona su cultura musical bajo los consejos de Pablo Dukas y Claudio Debussy.

### --- --:-- Plenitud --:-- ---

Producción constante. El piano es su instrumento favorito y muchas obras de este género cautivan los públicos. No obstante, en Falla la distribución orquestal adquiere matices extraños, de bellezas insospechadas, desde el estreno de «La vida breve», en Niza. Después, «El sombrero de tres picos», que dedicó a la compañía de bailes rusos Diaghilev; más tarde, «El amor brujo», inspirado en un libro de Martínez Sierra. Y su amor y entusiasmo desmedido por el instrumento preferido, producen el capricho sínfo-

nico para piano y orquesta «Noche en los jardines de España».

### Españolismo

Pero donde culmina el genio creador de este español insigne es en la fantasía instrumental «El retablo de Maese Pedro», basado en el episodio del Quijote. En esta obra su inspiración

llega a cumbres inaccesibles; prodigio de gracia y donosura, mezcla justa y acertada de lo bufo y lo dramático; producto de la fuerza arrolladora de su melodía, siempre fluida y nueva, y puede decirse que la música sinfónica, la gloria de llegar al grado sumo de la expresión musical, alcanza con Falla nueva vida y vigor, no sólo por sus condiciones peculiares de pureza de estilo, sino también por la riqueza y variedad de los timbres orquestales en el desarrollo tan justo y proporcionado de los temas.

Con el piano y la orquesta (considerados en relación del instrumento «solo» con la masa orquestal) crea la escuela nacionalista española, porque su técnica, modernísima e impecable, se halla puesta al servicio de un gusto depurado, de un genio creador y de una real inspiración patria, producto del estudio asiduo del folklore nacional, cuyas cadencias, modalidades, ritmos, líneas melódicas y ornamentación, forman la entraña de su obra, sin influenciarle por esto el documento popular ordinario, sino desenvolviéndose con marcado sello personal inconfundible, pleno de exquisiteces.

### --- Sevilla y Falla ---

Melodía inefable. Resonancia de acordes bajo las bóvedas de la catedral sevillana. El maestro de capilla desciende del coro barroquero después de abandonar los registros del inmenso mecanismo musical. A la puerta lo espera una figura mística, de ojos vivísimos y calvicie prematura: D. Manuel de Falla. Allí, don Eduardo de Torres presenta al maestro a Segismundo Romero, que más tarde había de ser uno de sus más entusiastas seguidores. El violoncellista no sabe si admirar más al músico insigne, al hombre sincero y justo, modelo de voluntad, o al místico cristiano y católico. Las últimas luces del Miércoles Santo de 1922 envuelve en sus sombras al tríptico idealista, que más tarde había de conseguir la realidad del sueño. Una perfecta orquesta de cá-

mara. Y las palabras justas del maestro, viértense en los oídos atentos de aquellos hombres que no dan crédito a su dicha.

Después de aquella entrevista se sucedieron otras más. Segismundo Romero pudo conseguir un conglomerado de ejecutantes, y con entusiasmo sin límites se realizó el ensayo de «El retablo de Maese Pedro».

Se estrenó esta obra genial en el teatro de San Fernando, de Sevilla. Fué un 23 de marzo de 1923. Fecha memorable para la historia de la música española. Esto originó la decisión del Municipio sevillano, que años más tarde proclamaba hijo adoptivo de la ciudad al ilustre compositor. En aquel acto trascendental para Sevilla, el maestro pidió al Ayuntamiento protección económica para la Orquesta.

### La Orquesta Bética de --- --:-- Cámara --:-- ---

La fundación de la Orquesta Bética de Cámara equivale a un retorno al romanticismo, pero a un romanticismo hondo y medular, porque es una obra parida con trabajo, con sacrificio... Segismundo, el gran violoncellista, y Fernando Olivares saben de esto, porque fueron muchas las veces que gustaron ese agri dulce sabor que produce el dolor de crear. Y el maestro fué el consejero, el orientador, el arquitecto que trazó los planos y sembró la sementera, que fructificó en la espiga dorada de un conjunto que llegó a ser uno de los mejores, si no el mejor, de Europa.

Origen de esta agrupación fué aquella audición inefable, aquella interpretación perfecta de «El retablo»... Don Manuel (nunca permite que le llamen maestro), D. Eduardo de Torres y Segismundo Romero, unidas sus sensibilidades, trazan los primeros perfiles en los sueños de la Orquesta, que ya comienzan a tener realidad. Un año más tarde (los mismos intérpretes que el año anterior gozaron la gloria de ofrecer las primicias de «El retablo») ofrecía la Bética su concierto de presentación, el 11 de junio de 1924, en el teatro Llorén sevillano.

Su primer director, el que orientaba, incansable, preparaciones y ensayos, fué Eduardo de Torres, aquel magnífico maestro de capilla de la catedral hispalense. En público dirigió Ernesto Hafflter Escriche, el joven madrileño, casi un niño, discípulo predilecto de D. Manuel, que con la Bética esgrimió sus primeras armas como director y compositor. (Hoy es una de las primeras figuras entre los compositores contemporáneos de Europa. y ha dirigido las primeras orquestas del mundo.)

Bajo el patrocinio de D. Manuel de Falla, la Bética floreció en realidad, porque sus componentes pusieron su alma y su fe al servicio del arte musical. Casi





*El primer ensayo general de la Orquesta Bética de Cámara. En tanto su director, Ernesto Hoffler, empuña la batuta para conducir «Jardines de España», su genial autor, el maestro Falla, escucha atento la insuperable ejecución de los profesores.*

todos desconocían su valor artístico, y una vez vencido el miedo, tras su asistencia anhelosa a los ensayos, fueron creciendo sus entusiasmos, máxime al descubrirse que detrás de cada instrumento había sensibilidades exquisitas.

Muchos fueron los éxitos. España supo de sus audiciones magníficas. La Bética montó el célebre concierto «Mediodía», de renombre casi universal.

Hoy, la situación económica de la Orquesta no puede ser más precaria; 37.250 pesetas al año es la subvención que el Estado español asignó hace muchos años a esta agrupación ejemplar, y, a pesar del tiempo transcurrido, sólo estos ingresos subsisten. No queremos darnos cuenta de que en los profesores de la Bética hay, además de espiritualidad y amor al arte, una familia que precisa de lo más perentorio para la existencia, y no hay que olvidar que solistas de ella, formando parte total del quinteto clásico de la Orquesta, recorrieron Europa y América, dando a conocer en todos los países las obras de

nuestros principales compositores, en una labor patriótica, extraordinariamente meritoria.

#### **Falla y el barrio de Santa Cruz**

Uno de los méritos más efectivos de D. Manuel es el haber ennoblecido la música española, redimiéndola de aquellos tópicos efectistas, de aquella vulgaridad de andalucismo con que muchos compositores anteriores y aun contemporáneos del maestro han tratado de evocar el alma y el espíritu de la nación ibérica. Indiscutiblemente, este resultado es debido a la austeridad y honradez profesional del maestro, a la elevación de sus ideales y a su ejemplaridad artística. Sencillo, humilde, cristiano; su paciencia no tiene límites, no sólo en el refinamiento de la técnica de sus obras; es también en su inagotable función creadora, en la preparación de las ejecuciones.

La primera parte de su obra pudiéramos decir que es eminentemente andalu-

za. En las calles del barrio de la judería de Sevilla, por intuición plástica del pasajero observador, se evocan melodías y colores fortísimos de la primera etapa musical del maestro. Más tarde, con la creación de «El retablo de maese Pedro», Falla evoluciona con distinta orientación, superándose en técnica y plasticismo.

Después, el «Concierto» para violín, chelo, clavicémbalo, flauta, clarinete y óboe, confirman esta realidad gloriosa, considerándole como «jefe de escuela», y más aún, caso rarísimo en los tiempos actuales, de potente individualidad. En su «carmen» de Granada compuso muchas de sus principales obras.

Precisamente en esta segunda época del glorioso compositor español, que aristocratiza con maestría de expresión y refinamientos de exquisitez, el marco solemne y austero (perfumes de yedra y geranios) de arabescos y bronce, en la maciza robustez de la esbelta torre sevillana.

PEDRO DE SEVILLA



# T E A T R O

## "ZAMBRA"

el espectáculo que con LOLA FLORES  
triunfa en la ZARZUELA

Diez estampas escenificadas bastan para enmarcar uno de los espectáculos de mayor interés en la escena de actualidad. Y de estas diez maravillosas concepciones artísticas sale triunfante un nombre: Lola Flores.

Pero para hablar del gran espectáculo «Zambra», que a teatro

PASTORA SOLER



La incomparable estrella de la canción andaluza Pastora Soler, que después de dos años de ruidosos éxitos en los principales teatros de Portugal, acaba de regresar a España y muy pronto podremos aplaudirla con un gran espectáculo en uno de los principales teatros de Madrid, presentada por Organizaciones Hidalgo.

### Restaurante "DANUBIO"

(En el corazón de Madrid, casi esquina Peligros.)

CALLE JARDINES, 27

Especialidades húngaras.

Deleitada cocina española y francesa, servida por bellas señoritas con exóticos trajes del país.

Todos los días, almuerzo y cena, actúa una auténtica ORQUESTA ZÍNGARA

ESMERADO SERVICIO BARMERCAÑO

Sala para fiestas.

Director del Restaurante, P. FIGUERAS

ORQUESTA: Maestro Brki Lajos

Teléfono 12126



llo se viene representando en el coliseo de la Zarzuela, hay que referirse concretamente al triunfo de una modalidad escénica que con toda rotundidad ha sabido imponerse para superación de las variedades españolas: la escenificación de los cuplés, la forma teatral de canciones y bailes, que con Lola Flores llega al límite de toda superación.

Once números, todos ellos de música inspirada, amable, pegadiza, componen las diez estampas folklóricas de «Zambra», y si difícil es admirar cuál de ellos está mejor concebido y más acertadamente logrado, no lo es menos señalar en cuál de ellos Lola Flores, Caracol, Mary Begoña y el resto de su elenco ponen más de relieve sus cualidades interpretativas.

«La Mariblanca», «Gitano Tano», «Que salga el toro», en la primera parte del espectáculo, y «La Vela Vela», «La rosa nueva», «La niña de fuego», «La noche vieja» y «La suerte del pollo», sirven para que en ellos Carmen la Emperadora de Jerez y Reina y Señora de las Variedades, luzca ese su arte inimitable, ese «no sé qué» de duendes que encierra la brujería de su baile gitano. Manolo Caracol tiene ocasión en estas estampas de poner de relieve la excelencia de su arte en el canto grande, por seguidillas y soleares, dándole emoción a la acción del acompañamiento en el baile a Lola Flores.

Con esta pareja de inimitables artistas, Mary Begoña, Codeso, Molín Rubí, Manolo Romero, la señorita Daina y el bailarín «Chaqueta», comparten los aplausos que a raudales concede el público, y éste sale complacido de un espectáculo que, si bien fué considerado en tiempos como el arte menor del canto y de la música, va conquistando categoría de arte mayor, cuando decoradores como Resti presentan esos aciertos de sintética expresión, y directores como Monreal hacen evolucionar, decir y cantar a los buenos artistas en un espectáculo que para ser considerado como sainete y zarzuela clásica, a veces no le faltaría más que la pretensión de orquestar esas melodías tan inspiradas y multiplicar por diez el número de voces que actuasen en cada número en que hubiese de intervenir el coro. Por lo que respecta al libro, lo tiene, y bueno, «Zambra». Dígallo, si no, ese apunte de sainete de «La suerte del pollo», que acredita a su autor como hábil comediógrafo.

Lola Flores ha obtenido con este espectáculo uno de sus más señalados éxitos, y así lo proclama el público, que subraya con ovaciones cada una de sus apariciones a la escena en la Zarzuela. Todo cuanto se diga en su elogio es poco.



# Abrigos de piel

El perfil de la silueta bien marcado es primordial en el corte de los abrigos de la actual temporada. Con respecto a los de piel, la tendencia se define en el «superpuesto», que coopera a la elegancia y conserva la armonía del conjunto dentro de lo uniforme.

Se busca en los modelos la exclusión de la monotonía —que siempre ha sido ésta buena norma cuando el creador de moda la ha tomado como motivo de inspiración—, y refiriéndonos concretamente a los abrigos de piel, observamos que para su confección se buscan las de pelo largo, suaves al tacto y listadas o tintadas, por ser las que mejor convienen al sentido juvenil que encauza el estilo imperante.

La tendencia al talle corto es característico en los grandes modistos, que, como ha dicho Krauttmann —entre ellos uno de los más autorizados—, «hay que poner señorial austeridad hasta en el vestido, para que la mujer se encuentre a sí misma».

Grandes bolsillos con costuras invisibles, y éstas muy menudas en general, disimulados los botones para que la sencillez de perspectiva del modelo no se interrumpa.



## Arte de maquillar

Antes de aplicar la base de los polvos, aplíquese al rostro una crema crasa incolora. Estírese muy bien, para que la capa sea invisible; masajéese el rostro y déjese activar la crema por unos minutos; después, con una servilletita de papel, quítese lo sobrante y aplíquese la base del polvo.

Después se marcan las cejas, con lápiz marrón, si es rubia, y con lápiz negro, si es morena; en seguida, con un cepillito de cejas, se cepilla bien fuerte, para quitar todo exceso de lápiz, y aparecerá la ceja completamente natural.

Se aplica el colorete, que será de color vivo para que dé al rostro vida, juventud y realce las facciones. Si se trata de un cutis graso, se aplica un poco de polvo seco encima de este maquillaje; si el cutis es seco o normal, se le deja sin polvo, para que brille; esto le dará un aspecto nuevo y distinto. El cutis seco y opaco avejenta. El cosmético de las pestañas será usado con discreción a la luz del sol, y debe ser marrón o azul para las rubias y negro para las morenas, acentuándose para la noche.

Los labios se marcarán empezando por el borde, rellenándose luego, y si es posible hacerlo, con un pincelito. «El rouge» debe ser de un color que combine con el colorete, pues nada más desagradable como dos tonos muy contrastados. Por último, cepílese el cabello dándose brillo seductor. Le aconsejo que:

Primero. Si sus ojos son chicos, use únicamente en las pestañas de abajo el cosmético, con lo cual los agrandará.

Segundo. Si su boca es grande, marque sus labios con un «rouge» más claro que el que acostumbra a usar en toda la boca. Con el dedo índice despinte los bordes, y con su «rouge» habitual marque bien las partes interiores del labio.

Tercero. Si su nariz es muy larga, no se desespere; aplique debajo de ella polvos más oscuros que los de la cara. Esto disminuirá su defecto. En el caso de que su piel sea muy oscura, con el colorete ladrillo tostado conseguirá el mismo efecto.

ISAMARY





*Soberana Orden Militar de San Juan de Malta*

### Soberana Orden Militar de San Juan de Malta

EN el templo de Santa María, antiguo convento del Sacramento, celebró con gran solemnidad la Soberana Orden Militar de San Juan de Malta la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora.

La iglesia se hallaba adornada con los atributos de la Orden y tapices antiguos. En la parte derecha del altar mayor se encontraba el nuncio apostólico de Su Santidad, monseñor Cicognani, quien bendijo los mantos de los nuevos caballeros de la Orden; don Claudio Miralles de Imperial y Gómez, primogénito de los marqueses de Torre de Carrús; don José María López de Carrizosa, marqués del Mérito; don José María de Palacio y de Palacio, marqués de Casa Palacio y maestrante de Zaragoza; don Luis María de Palacio y de Palacio, caballero del Real Cuerpo Colegiado de Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid, y el general don José Monasterio e Ituarte, capitán general de Aragón.

Presidió la solemne ceremonia Su Alteza Real el Infante D. Fernando de Baviera y de Borbón, bailío-presidente de la Sacra y Veneranda Asamblea Española de la Orden Soberana y Militar de Malta, y actuó de maestro de ceremonias el marqués de Ciadoncha.

En la nave central del templo formaron en dos filas los baillíos grandes cruces Sus Altezas Reales los Infantes D. José Eugenio y D. Luis Alfonso de Baviera y de Borbón; el marqués de Rafal y el conde de Vellellano.

A continuación, los caballeros de la Orden: duque de Algeciras, marqueses del Fresno, Valdeguerrero, Quirós y viudo de

*Su Alteza Real el Infante D. Fernando de Baviera y de Borbón, abrazando al caballero de la Orden de San Juan de Malta D. José María de Palacio y Palacio, marqués de Casa Palacio. A continuación, el marqués de Rafal y D. Francisco José de Montis y Thomas, durante la solemne ceremonia.*

Torre Franca; conde del Vado y barón de Picassent, y D. José María de Huerte y Jáuregui, consejero de Legación de la Orden; D. Joaquín Sáinz de los Terreros y Gómez de las Bárcenas, D. Manuel Sáinz de los Terreros y Villacampa, D. Francisco José de Montis y Thomas, vicesecretario de la Asamblea; D. Joaquín Martínez del Peral y Fortón, D. Juan Manuel Arroyo y Pardo Manuel de Villena, D. Ildefonso Salazar de Frías y del Hoyo Solórzano y D. Manuel Pérez-Gis-tué y Navarro.

Asistieron al acto Su Alteza Real la duquesa de Talavera, dama Gran Cruz; marquesa de Quirós y Ciadoncha, damas de honor, y los señores Azara, Arcaya, Veráztégui, Olives y Ponsich, y numerosas personalidades y distinguidas damas.

Los caballeros vestían el manto negro con bordes y revés blanco, ostentaban en el pecho la gran cruz de la Orden y se cubrían con birrete de terciopelo negro y plumas blancas.

Terminada la ceremonia, los caballeros acompañaron al nuncio apostólico hasta la puerta principal del templo.

A continuación, los caballeros asistieron en el Ritz a una recepción, presidida por Su Alteza Real el Infante D. Fernando de Baviera y Borbón, bailío-presidente de la Lengua de España (Castilla-Aragón).

FERNANDO DE VELASCO

\*\*\*

CHIRITA ha asistido ya a varias «fiestas de juventud». Bañada por la suave luz que se desprendía de las grandes arañas, su belleza destacaba, como una maravillosa flor, del espléndido ramillete que ofrecía el conjunto de las otras chicas. Pero Chirita no es vanidosa. Tiene la certidumbre de que es simpática; hasta llega a concederse ese calificativo, un poco despectivo siempre en los labios de una mujer, de «monilla»... Pero bella, bella, realmente lo que se dice bella.... Chirita abriga sus dudas. A veces, frente al espejo, ha comparado su lozano rostro de adolescente, aún no estropeado por las cremas y los cosméticos, con los de las mujeres famosas de la pantalla. Greta Garbo, Marlene Dietrich, Danielle Darrieur han desfilado así en muda procesión ante el espejo. Chirita contempla determinadamente las fotografías con ojo crítico.

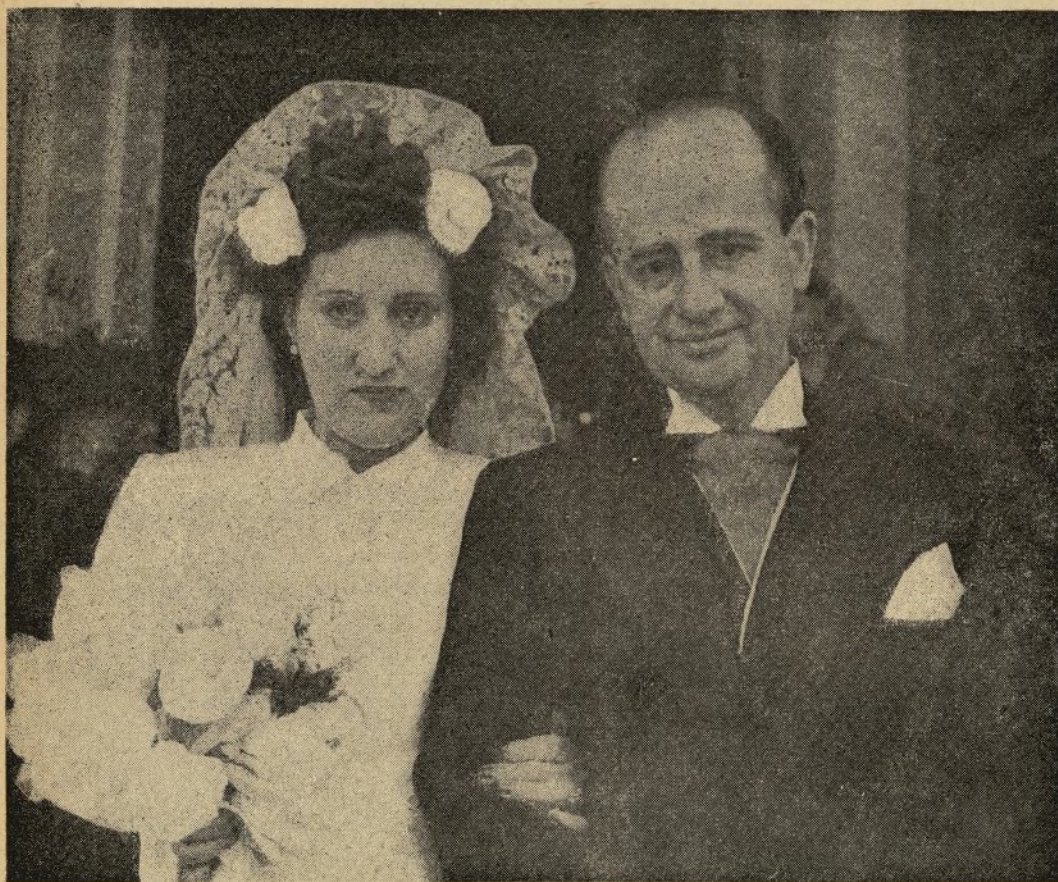


*La bella señorita Lolita Gómez-Rodulfo y Rodríguez Arias y D. José Lafita Portabella, rodeados de los padrinos y testigos de boda, después de la ceremonia, celebrada en la Concepción. (Foto Ambite.)*

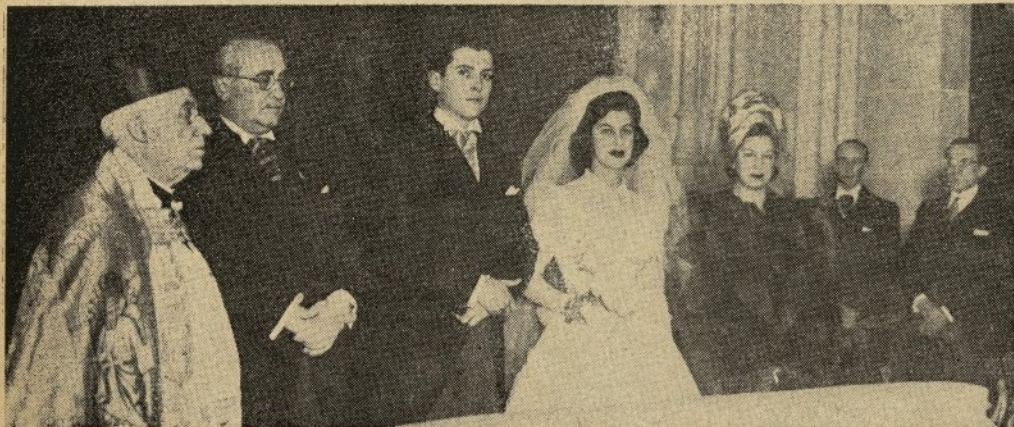




La señorita Rosario Mateos Barón y D. Antonio Revenga y Fernández de Castro, a la salida del templo, después de la ceremonia nupcial, celebrada en la Concepción. (Foto Tello.)



La señorita María del Carmen Pérez de Agreda y D. Antonio Coello, a la salida de la iglesia de San Fermín de los Navarros, momentos después de efectuado su enlace. (Foto Tello.)



Boda de la señorita Conchita Kaifer Asenjo y D. Alvaro de Laiglesia González, ceremonia que ha tenido lugar, recientemente, en la iglesia parroquial de la Concepción.

co; va analizando los defectos de cada «estrella», y una sonrisa ilumina, al final, su rostro. Sí; no está mal...

Pero en las fiestas, este convencimiento íntimo de Chirita se desvanece. ¡Tantas chicas bellas asisten a ellas!... Pochi posee unos ojos insondables; Tili está dotada de un atractivo misterioso, sutil e impalpable, que le hace convertirse en eje de todas las conversaciones; Taté sabe reír de un modo glorioso que inunda el ambiente de felicidad y de juventud. Junto a ellas, Chirita se siente empujeada, desprovista de gracia e ingenio...

Y la verdad es, sin embargo, que Chirita reúne tantos atractivos, por lo menos, como la más favorecida de sus amigas, y su paso por los salones lo escalonan mudos homenajes de admiración, que ella no comprende bien todavía. En varias ocasiones, desde cualquier remoto rincón, una mirada fugaz busca la suya. Una suave congoja invade entonces a Chirita. ¿Quién es «él»? Se lo han presentado recientemente, pero en el barullo de nombres y de diminutivos, Chirita no recuerda. Es alto, moreno y tiene unos ojos soñadores que concuerdan exactamente con su tipo físico. Pero Chirita no sabe nada de él. Evidentemente, parece simpático y serio. Sí; resulta un muchacho bastante agradable. ¿Por qué la mirará tanto?...

El sueño invade poco a poco a Chirita. El lejano reloj del comedor da una hora. ¿Las dos ya? ¡Qué tarde, Dios mío! Rezaré un Padrenuestro a San Antonio para dormirse pronto. Los párpados se cierran pesadamente; el sopor inunda todo el cuerpo, y una sonrisa de ilusión queda prendida de los labios de Chirita, mientras sueña...

### Notas de block

En el templo de Nuestra Señora de la Concepción se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Lolita Gómez-Rodulfo y Rodríguez Arias con el teniente del Arma de Ingenieros D. José Lafita Portabella.

La novia vestía elegante traje de glacé natural y se tocaba con velo de tul ilusión.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Matilde Portabella de Lafita, y el padre de la desposada, D. Francisco Gómez-Rodulfo.

Como testigos firmaron el acta, por parte de la novia, el teniente coronel de Artillería D. Antonio Olleros, el doctor Rodríguez Zúñiga y sus hermanos D. Antonio y D. José Gómez-Rodulfo. Por parte del novio, el duque de Terranova, D. Mariano Benlliure, el coronel de Ingenieros D. Baldomero Buendía y D. Julio Rentería, teniente coronel del Arma de Aviación.

Terminada la ceremonia nupcial, los invitados se trasladaron al Ritz, donde fueron obsequiados.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, partió para diversas capitales de España.

\*\*\*

En el templo de San Fermín de los Navarros, adornado con profusión de flores, se ha celebrado el enlace matrimonial de la encantadora señorita María del Carmen Pérez de Agreda con el culto abogado don Antonio Coello.

La gentil desposada, que vestía elegantísimo traje de raso natural y velo con encajes, fué apadrinada por su hermano don Emilio Pérez de Agreda, joven abogado; actuó de madrina la señorita María Dolores Rey Cano, y firmaron el acta matrimonial



por ambas partes, el teniente coronel Rey Cano, D. Manuel Luchi, D. Bernardo Marín, el doctor Hernández, el inspector de Sanidad D. Francisco Ruiz Moreto Coello, teniente coronel D. Luis Montes y los ingenieros D. Antonio Uget y D. Casimiro Coello.

\*\*\*

En el templo de Nuestra Señora de la Concepción se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosario Mateos Barón con D. Antonio Revenga y Fernández de Castro.

La iglesia se hallaba magníficamente adornada con guirnaldas y profusión de flores blancas. El altar mayor lucía espléndida iluminación.

La desposada vestía elegante traje de «glacé» y largo velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la desposada, doña Rosario Barón de Mateos, y D. José María Cabeza y Fernández de Castro, que ostentaba la representación del tío del novio, D. Ignacio Fernández de Castro.

Como testigos firmaron, por parte de la desposada, el presidente de la Audiencia, D. José María Cremades; D. Amandio Meseguer, D. Antonio Manzanedo, D. Rafael Barón, D. Antonio Maseda y D. Fernando Mateos. Por parte del novio, D. Juan Beneyto, D. José Ramón Urcola, D. José Rus y D. Claudio Miralles de Imperial.

Actuó de juez el tío de la novia, D. Joaquín Salcedo, rector de la Audiencia de Madrid.

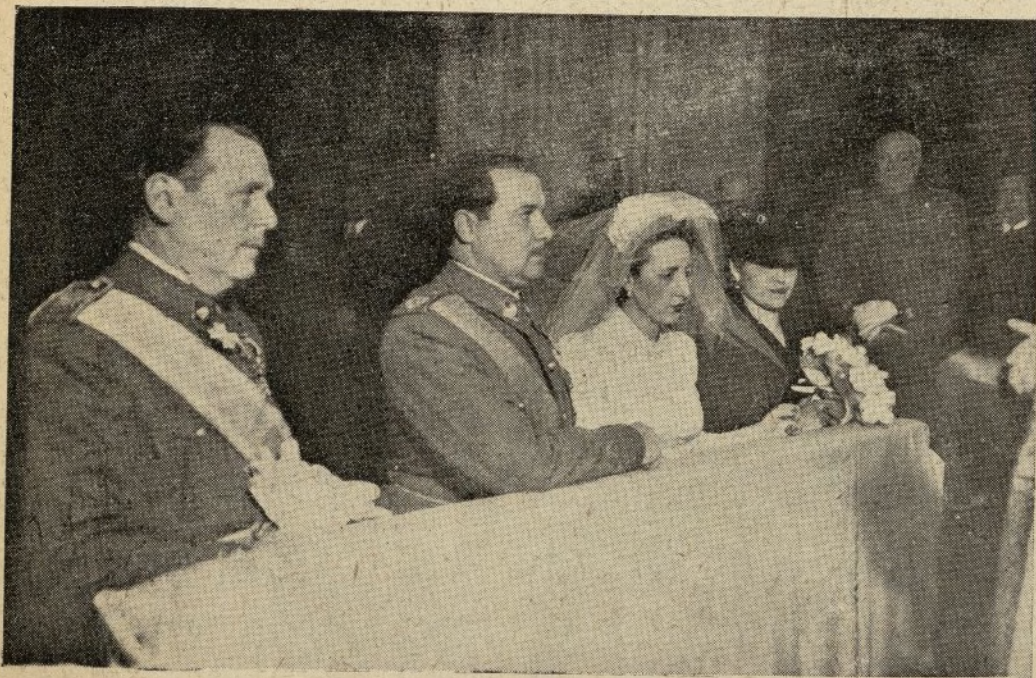
El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, partió para diversas capitales de España.

\*\*\*

En la parroquia de la Concepción se celebró el enlace matrimonial de la señorita Marga Freese con D. Miguel Corsini Marquina. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Dolores Marquina (viuda de Corsini), y el padre de la desposada, D. Henry Freese. Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, el ministro plenipotenciario de Alemania, señor Eric Schroetter, y los señores Carl Loerky, Ernests Landmann y Antonio P. Villamil. Y por parte del novio, sus hermanos D. Carlos y D. José; sus hermanos políticos D. Agustín Enrile (marqués de Casa Enrile), D. Miguel Mendaro Romero y los señores D. Javier Planas de Tovar y D. Joaquín Dusmet Lambea.

Después de la ceremonia los invitados se trasladaron a la residencia de los señores de Corsini, donde fueron atendidos por las familias de los desposados.

\*\*\*



La señorita Antonia Palanca Bueno y D. Luis Nistal Luengo, que han contraído matrimonio, durante la ceremonia en la iglesia de la Concepción.



Enlace de la señorita Marga Freese con D. Miguel Corsini Marquina, ceremonia que ha tenido lugar en la parroquia de la Concepción.

En el templo de Nuestra Señora del Pilar, de Santiago de Compostela, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita María Elisa Hernansáez Sanjurjo con D. Antonio L. Méndez y Niño de Balmaseda.

La iglesia se hallaba profusamente adornada con reposteros, macetas y profusión de flores blancas. El altar mayor lucía magnífica iluminación.

La desposada lucía elegante traje de raso blanco con velo de encaje de Bruselas.

A los acordes de la «Marcha Nupcial», de Mendelssohn, entraron los novios en el templo. La señorita de Hernansáez, del brazo de su padre y padrino de boda, don José María Hernansáez, catedrático, y el señor L. Méndez ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Josefa Niño de Balmaseda.

Durante la ceremonia, la hermana del contrayente doña Josefa L. Méndez y Niño de Balmaseda cantó magistralmente el «Ave María», de Schubert, y otras composiciones sacras.

Ostentaba la representación judicial el rector de la Universidad y procurador en Cortes, D. Luis Legaz Lacambra, hermano político del novio.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, salió seguidamente para diversas capitales de España.

#### Presentación en sociedad

En la magnífica residencia de los señores de Rada (don Ricardo), ilustre y heroico jefe de la División Acorazada, se celebró una animadísima fiesta de juventud, para presentar en sociedad a su encantadora y bellísima hija Mary.

La casa se hallaba adornada con exquisita elegancia, y sus salones ofrecían numerosas cestas y ramos de flores, que la nueva damita había recibido de sus amistades.

Fueron muy admirados los cuadros de asunto militar, las armaduras de guerreros ilustres y la rica colección de armas de fuego del siglo XIX, así como las valiosas porcelanas y miniaturas.

Asistieron, entre otros, el general Lázaro y señora, el teniente coronel Barba, el comandante Moreno Torres, el capitán Pascual y los señores y señoras de Pardo, Ramírez, Casanova, Gil de Oliva, Espinar del Río, Urrutia, Muñoz, viuda de Gallego y Bujalance.

Señoritas de Salamanca (Bebel, Cristina y María Teresa), Galarza (Pilar), Garalda, Pardo (Amalita), Ros, Urrutia, Mateo, Tamayo, Marquerie, Jurado, Eznariaga, So-roa, Cañamas, Jaraiz, Sánchez, López (Nelly), Cavallos, Díaz-Varela Godines, Arrepacochada, Velo, Sierra, Rodríguez, Ramírez, Moreno, Lomas, Llorente, Herrera, Herrera Mechano y Aranda.

El «buffet» estuvo servido admirablemente por Pedro Chicote, con su finura y maestría sin igual.

Los señores de Rada, ayudados por sus hijos, Mary, Ricardo y Francisco, atendieron a los invitados con exquisita amabilidad.

#### Baile de disfraces

En la elegante residencia del distinguido diplomático D. Enrique G. de Amezuá se celebró la noche del pasado domingo un animado baile de disfraces con que el señor Amezuá obsequió a un grupo de sus amistades.

El dueño de la casa atendió espléndidamente a sus invitados, ayudado por su bella sobrina, la señorita de Amezuá, y la fiesta se prolongó hasta bien avanzada la madrugada.

Recordamos entre las asistentes a las señoritas de Maceda, Travesedo, Alvear, Pidal, Quijano y Zuazo.





# LOS GANSTERS ESTAN AQUI

Por

JAC EUCHANON

EVERETT HORTEN



La emocionante película que en breve se estrenará en un elegante Salón de la Gran Vía



LA MARCA DE  
LOS PREMIOS

Ayuntamiento de Madrid





## LA PRUEBA DEL ARTISTA



—Vea usted; en este pequeño pedazo no está demasiado mal.  
(De «Ric et Rac».)



—No, gracias; yo no fumo.  
(De «Panorama».)



—Figúrate, querida: esta niña se comió ayer una cajita llena de bombones con vitaminas.  
(De «Panorama».)

## PINTURA AL OLEO

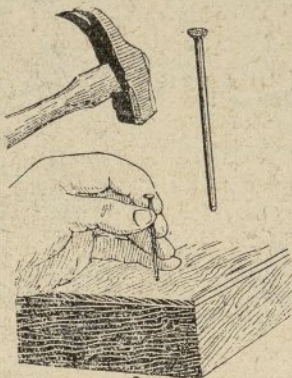


—Por un retrato de este tamaño, yo llevo 2.000 francos y siete tickets de aceite.  
(De «Ric et Rac».)

# 'El mundo de lo CURIOSO

## Clavos para madera fina

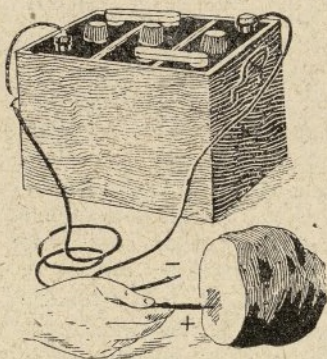
En la mayoría de los casos, la madera fina se raja al ser atravesada por un clavo de pun-



ta ordinaria: para evitar esto se han adoptado los clavos que muestra el grabado, los cuales van dispuestos de tal forma que, al clavarse, no puede partirse la madera.

## Polos

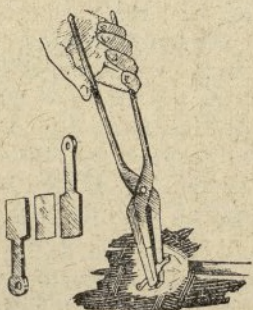
Ocurre a menudo que cuando alguna batería completa se usa en algún circuito donde la polaridad es un factor importante en



los resultados finales, un tipo eficaz de indicador de polaridad no está a mano y las señales de la batería son inapreciables. En este caso córtese una patata por la mitad e introdúzcanse dos alambres que estén conectados a la batería en ella. El alambre positivo volverá verde a la patata.

## Soldaduras

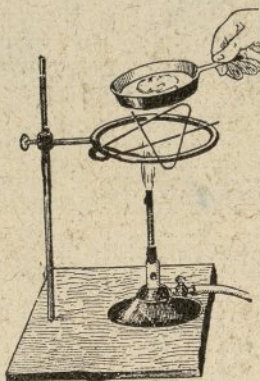
Las piezas planas de metal pueden soldarse fácilmente, colocando una tira de plomo entre



ellas con algún fundente y colocando el conjunto en la llama, sostenido por unos alicates en la forma que ilustra el grabado.

## Pieza auxiliar

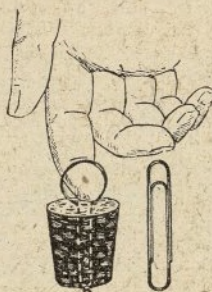
En los laboratorios se acostumbra a instalar sólo soportes cuyos anillos sean grandes, de tal modo, que si se quiere operar con utensilios pequeños, se encuentran dificultades. Para obviarlas se puede utilizar un alambre, colocado del modo que



se ve en el grabado, o, más sencillo aún, colocar dos alfileres de sombrero cruzados sobre el anillo.

## Sacacorchos

Si se coge una grapa corriente y se la introduce en un corcho, teniendo cuidado de dejar antes una parte de ella fuera, en forma de anillo, habremos con-



seguido un modesto sacacorchos que puede servirnos en caso de necesidad.

## Papel secante misterioso

Algunas ocasiones se os presentarán para realizar esta inocente picardía. En el momento en que un amigo ha terminado un escrito, una anotación cualquiera, os agradecerá que le prestéis un secante. Pues bien, vosotros, muy amablemente, le ofreceréis uno antes de que os lo pida.

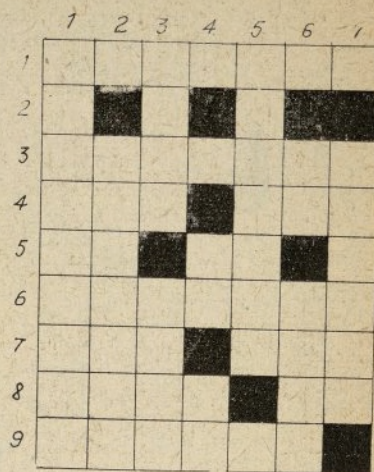
Al levantar el secante vuestro amigo tendrá una gran sorpresa, viendo que todo su escrito ha desaparecido.

Previamente tenéis que preparar el secante empapándolo en ácido oxálico. Lo dejaréis secar del todo, lo volveréis a meter, y así hasta que tenga varias capas del ácido.

Si sabéis disponer bien este papel secante, el efecto que obtendréis será sorprendente. Conviene advertir que el ácido oxálico tiene la propiedad de chupar enteramente la tinta.

pasatiempos

CRUCIGRAMA NUM. 6



HORIZONTALES.—1: En Vizcaya, bancos o gradas de una mina.—3: Levantado, derecho.—4: Apellido. Movimiento convulsivo y ruidoso a la vez que se emite por el aparato respiratorio.—5: Letras de huésped. Artículo.—6: Cortarás el pelo al cero.—7: Trabaja la tierra. Contracción.—8: Documento, testimonio, fundamento. Pronombre personal.—9: Pueblo de la provincia de Palencia.

VERTICALES.—1: Se dice de la persona que ha contratado un seguro.—2: Miras con cuidado, adviertes una cosa.—3: Prenda principal del traje nacional romano. Armadura del pecho.—4: Artículo. Letras de oro.—5: Repite.—6: Nota. De gran altura.—7: Mamífero carnívoro plantigrado.



## SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Osa. Ver.—2: Sin. Uno.—3: Tonta. O.—4: Refrá.—5: Sig. nes.—6: O. Sales.—7: Re. Ia.—8: E. Necio.

VERTICALES.—A: T. Ore.—B: Sor. E. C: Inés. N.—D: Ontil. E.—E: D. Ares. C.—F: A. Ana. L.—G: U. Ello.—H: Uno. Sea.—I: as

## SOLUCION AL JEROGLIFICO

Una caña.

## TAJO

Redacción y Administración:  
**Libertad, 16**  
**Apartado 1.110**  
**Teléf. 28154**



  
**CEPICSA**

**CONCHITA  
MONTENEGRO**



**JOSE  
NIETO** *~*

MARUJA ASQUERINO ★ JOSE ISBERT ★  
MARIA BRU ★ JUAN CALVO ★ N. NAVARRO

*Director: Mihura*  
*Música: Paradas*  
*Guión: Marquerie*  
*Estudios: CEA*



AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 31. MADRID





BARQUILLO, 6

WESON DE PAREDES, 2

1000  
SOBRE 150 125

Restaurante "CHOKO"  
CARRERA S. JERONIMO 5 T 98 913  
Sucesor JOAQUIN COSTA 3 T 43 405  
Bandeira de sempre CHOKO

G. ULLASTRES  
CONDUCCIONES Y ELEVACIONES DE AGUA  
CONTADORES DE AGUA - CABLE - PINTURA - REFRIGERACION  
COSTANILLA 4 - LOS ANGELES 2 - Tel. 22980

Puerto de María  
CREMA de CACAO



Ayuntamiento de Madrid



CLUB DEPORTIVO de la CORUÑA - 1944