

300
186



Fotografía
UNION

Valdés

JOAN BENNETT

Tajo



Ayuntamiento de Madrid



*Una juventud
radiante*

será siempre la aliada de
toda mujer que use diariamente
los maravillosos productos

PRODUCTOS
DE BELLEZA
VISNÚ
MARCA REGISTRADA

AQUA DE TOCADOR
LAPICES DE LABIOS
RECAMBIO S
ESMALTE DE UNAS
BRILLANTINAS
LAPICES PARA LOS OJOS
BRONCEADOR PEÑASOL
TODOS ESTOS PRODUCTOS
EN VARIAS TONALIDADES

• DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES. VISNÚ NO SE VENDE A GRANEL. EXIGID LA MARCA REGISTRADA •

La voz de América para España

Hora española	Estación	Frecuencia	Onda	Hora española	Estación	Frecuencia	Onda
00,15	WKLJ	9750	30,8		WRUW	11730	25,6
01,15	WKTS	6120	49,0		WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7	14,15	WRUA	11145	26,9
02,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
03,15	WKTS	6120	49,0	15,15	WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7		WRUA	11145	26,9
04,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
05,15	WKLJ	7565	39,7	16,15	WRUS	15130	19,8
	WCBX	6170	48,6		WRUA	11145	26,9
	WCRC	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
06,15	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
	WCRC	6120	49,0	17,15	WRUA	11145	26,9
07,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WRUL	7805	38,4		WRUL	15350	19,5
	WRUW	6040	49,7		WRUW	11730	25,6
08,15	WKLJ	7565	39,7		WGEA	11847	25,3
	WRUL	7805	38,4	18,15	WRUA	11145	26,9
09,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WKTS	6120	49,0	19,15	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
10,15	WKLJ	9750	30,8	20,15-20,45	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
11,15	WKLJ	9750	30,8		WGEA	9530	31,5
	WBOS	11870	25,3	21,15	WRUA	11145	26,9
	WRUS	9700	30,9		WRUS	15130	19,8
	WRUA	11145	26,9		WGEA	9530	31,5
12,15	WRUS	9700	30,9		WKLJ	9750	30,8
	WRUA	11145	26,9	22,15	WRUA	7575	39,6
	WGEA	15330	19,6		WRUS	9570	31,4
13,15	WRUA	11145	26,9	23,15	WKLJ	9750	30,8
	WGEA	15330	19,6				

La transmisión a las 19,15 horas, por la Emisora WRUS, es simultáneamente retransmitida por Londres en las siguientes longitudes de onda:
 25,09 metros - 11.955 kc. 31,41 metros - 9550 kc.
 41,96 metros - 7.150 kc. 48,43 metros - 6.195 kc.

Ayuntamiento de Madrid

Caja

AÑO V

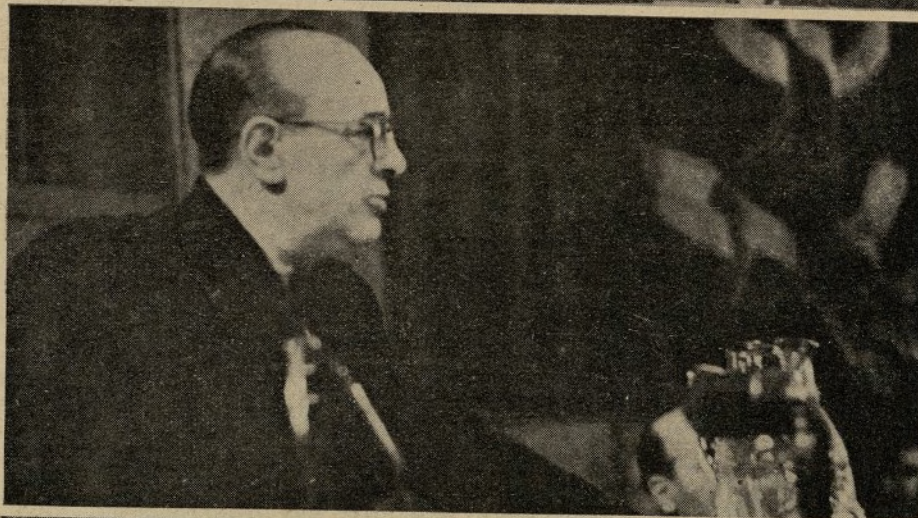
Madrid, 11 Marzo 1944

N.º 186

Director: MANUEL GARCIA SANTOS

REVISTA GRAFICA SEMANAL

Redacción y Administración: Libertad, 16 - Teléfono 28154



GRAFICA DE LA SEMANA

De izquierda a derecha y de arriba abajo: Misa aniversario por los héroes del «Baleares».—Entrega de becas para solemnizar la festividad de Santo Tomás de Aquino.—Conferencia de Jiménez Díaz en Investigaciones Científicas.—Grata fiesta en honor de la hija del general Asensio, fallera mayor de Valencia.

(Fotos Aracil y Rico)





Las deliberaciones de la Junta Central Sindical del Papel y Artes Gráficas.—Con el Secretario Nacional, Guillén Salaya; el de Despacho, Angel Salvador, y los Jefes de las Secciones, Higinio Suárez, Juan Garrido, Díaz Ortega, Miguel Acosta, Antonio Ferreira y Fernando Ogaya, perfilan las soluciones los representantes de las Empresas editoriales y profesionales. (Foto Ruiz.)

Sobre una mesa que mide dos metros cuadrados, se hace la mejor Revista técnica del mundo

Así, sin temor a la hipérbole: la mejor revista sobre la industria de las Artes Gráficas que se edita en el mundo lleva por título *Játiva*. Y conste que no son palabras nuestras; se trata del contraste de centenares de opiniones que sobre la Revista Técnica del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas llegan de las cinco partes del Globo. El último número de *Játiva* que tenemos a la vista acredita, en definitiva, nuestro aserto. Diecinueve clases de papel diferentes—todos de fabricación nacional—, offset, huecograbado, grabados a color—a cinco, seis y hasta ocho tintas—, maravillosas monotipias, litografías, relieves a troquel; las más variadas calidades de papel—desde el naípe hasta el cebolla—, cicero, couché, pergamino, sulfurado, verfurado, registro, cartulinas, zicu-fán...; de todo hay en la revista del Sindicato. Y con tan preciosos elementos, sabiamente barajados: *Játiva*, la revista del Sindicato Nacional. La curiosidad nos lleva a indagar:

Guillén Salaya, que dirigió a los catorce años «El Quijote», rige hoy los destinos de «Játiva»

¿Cómo se hace "Játiva"?

La mesa del Redactor Jefe de la revista sindical no mide más de un par de metros cuadrados. Sobre ella, un teléfono y varias carpetas clasificadoras. Nos encontramos en uno de los despachos del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, sito en la planta primera de ese edificio que todo el mundo conoce por el Palacio de la Prensa. El camarada Félix Ciriza, secundado por Angel Moisés, pone en práctica el conjunto de órdenes emanadas del Director de *Játiva*, Guillén Salaya.

—¿Quieren indicarme dónde está el resto de la Redacción?

Ciriza, el Jefe de Redacción, sonríe ante nuestra pregunta y causa más aún nuestro asombro con la respuesta:

—No hay más Redacción que la que aquí ves. Sobre esta mesa se «cuece» el periódico.

En efecto, allí vemos originales preparados para el número 17 de *Játiva*, las pruebas de imprenta, las maquetas y su programación al detalle. No puede compendiarse en un espacio más reducido una labor más grande. De allí sale esa revista, que causará asombro y sorpresa de la potencialidad de los gremios españoles. De aquellos dos metros cuadrados escasos que mide la única mesa del único despacho de Redacción. Y es que a dos pasos se encuentra la Secretaría Nacional del Sindicato, y al frente de ella un gran periodista: Guillén Salaya.

Frente a un periodista completo

—¿Cuándo comienza tu vida periodística, camarada Guillén?

—A las catorce años. Y no creas que no fui ambicioso. Comencé por el puesto de director. Una revista que dirigí en Segovia. Tan ambicioso en el cargo como ambiciosamente ingenuo fué su título: *El Quijote* se llamó. En estos mis primeros pasos, mi primera salida por los campos del periodismo, tuve compañeros—jóvenes como yo—, el marqués de Lozoya, entre otros, que también velaron sus primeras armas conmigo.

—¿Cómo nació la idea de hacer la revista de hoy?

—Todos los Sindicatos Nacionales recibimos órdenes de hacer cada uno su boletín técnico. El del Papel y Artes Gráficas vió salir el suyo, sin mayor variante que cualquier otro de las distintas industrias. Pero bien pronto comprendimos que, por lo que era y representaba nuestro Sindicato, no cabía el detenerse en esta etapa. La publicación de órdenes internas, asuntos de trámite, con todo su interés, no eran suficiente para satisfacer nuestras legítimas aspiraciones. Artes Gráficas tenía que ser el exponente de la potencialidad industrial y artística de nuestros componentes. Había que ir a la revista y no al boletín. Y dentro de la revista, a una exposición permanente de los progresos y adelantos de nuestras fabricaciones e impresiones. Así nació *Játiva*.

—¿Y cómo elegir ese título?

—Porque el acuerdo se tomó en un Pleno del Sindicato celebrado en la ciudad de Játiva, con motivo del aniversario de dos efemérides gloriosas para la imprenta española: el de ser Játiva el lugar donde se instaló la primera fábrica de papel que existió en Europa, y el ser en Játiva también donde el Sindicato celebraba el segundo aniversario de su fundación. En aquel Pleno cristalizó la idea, sugerida por mí, de que todos los componentes del Sindicato cooperasen en esta obra de hacer una revista que fuese como una

«feria permanente» del potencial tipográfico y papeler español. Hoy tenemos el orgullo de proclamar que son los mismos industriales, entonces requeridos, los que más interés tienen en servirse de este vehículo expositivo para sus trabajos y fabricaciones. Y gracias a los últimos números de *Játiva*, nos ha llegado del exterior, con el aplauso unánime, el fruto práctico de las relaciones comerciales. Ofertas de compras de papel de Turquía, concierto de publicación en España de libros alemanes, peticiones de suscripción de toda Europa, América y hasta del lejano Oriente...

—¿Cuál ha sido el problema más arduo que se le presentó al Sindicato en los dos años primeros?

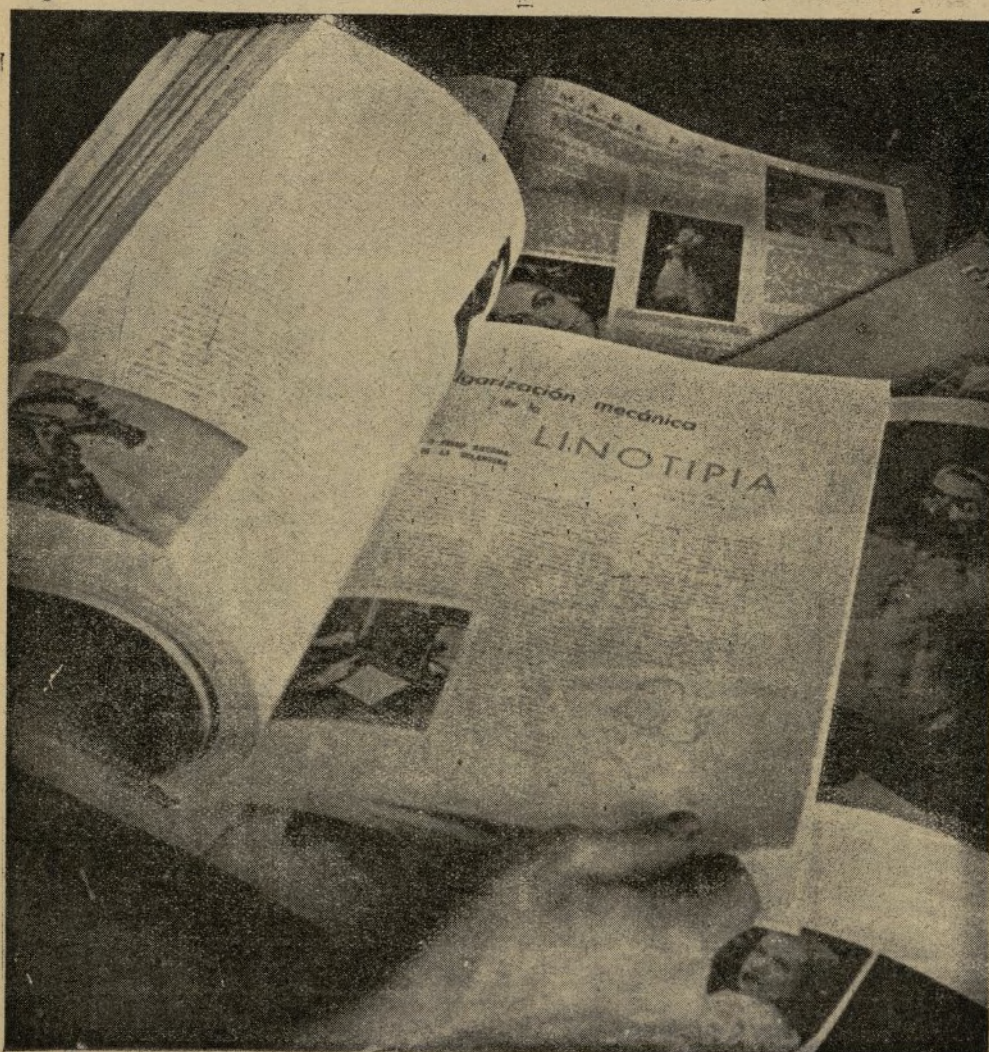
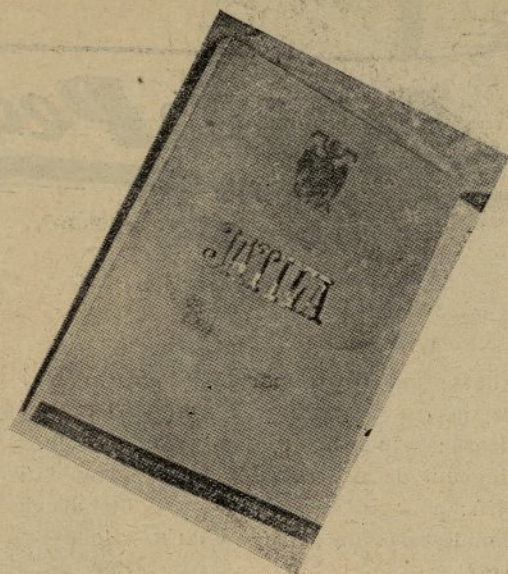
—Sin ningún género de dudas, el del papel. Salvar la penuria en que encontramos a la industria en el año 1942, por la falta de este elemento básico. Gracias a las importaciones conseguidas y a la fabricación nacional, hemos llegado a declarar libre, en la actualidad, la venta de papel. Y también ha sido éste nuestro más positivo triunfo; claro que siguiendo en todo las indicaciones que el Estado Español ha sabido ir dictando para facilitar nuestra labor.

—¿Proyectos sindicales para el futuro?

—En preparación: la Mutua Nacional de Artes Gráficas y la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

¡Ambiciosos afanes! Pero, ¿qué no podría esperarse ya de ese valor constructivo que es Guillén Salaya, el periodista que a los catorce años dirigía *El Quijote*? *Játiva*, con ser *Játiva*, no pasa de ser para este Secretario Nacional Sindical más que una etapa...

MANUEL ALARCON DIAZ



Antoñita Pedraza

signada con el
sello del arte,
da al arte lo mejor
de sus actividades

Llega hasta mis oídos, por el hilo telefónico, la voz agradable de Antoñita Pedraza; saludo breve, unas frases de ingenio de Antoñita, y surge la interviú:

—¿Te molestaría un rato de charla para TAJO?

—Encantada. Estoy a tu disposición. Hablaremos cuanto quieras.

—Señala tú la hora.

—Pues mira, voy a clase, como todos los días, y luego, a la salida, podemos vernos.

—¿En un café?

—Sí, sí. A la una. Te advierto que será a la una, pues mi costumbre es siempre ser puntual.

Efectivamente, haciendo honor a su palabra, Antoñita se sienta a nuestro lado, junto a uno de los alegres ventanales del café previamente designado. Es la una en punto.

Antoñita es nervio, temperamento y voluntad, al servicio de una afición extraordinaria al cine y a la música.

El periodista se ve libre del enojo, so encasillado de las preguntas; Antoñita no calla un instante y su charla nos muestra reflejos de su temperamento.

Habla Antoñita de sus años infantiles (signados por la vocación artística, iniciada en festivales), y llegamos así hasta los meses últimos, en Barcelona, cuando ya toma parte en el rodaje de varias películas: «Melodías prohibidas», «Amor en el Valle Blanco», «Horas de España» y otras. Ríe y cuenta sus impresiones sobre una breve jira artística, en la que actuó como cancionista por diversos teatros de España. Habla luego del entusiasmo con que diariamente se entrega a las lecciones de canto, en las que logra rápidos avances, y cuenta sus proyectos, rosados e inmediatos, de teatro y de cine. Está entusiasmada con su incorporación a una gran compañía que pronto ha de organizarse para representar un nuevo género de teatro cinematográfico, de mucho interés para el público.

Al despedirnos, he querido hacerle unas preguntas concretas:

—¿Qué género de trabajo es el que haces más a tu gusto?

—Pues verás. Por mi carácter comunicativo y jovial, hay una general tendencia a encargarme papeles cómicos, lo que no quita mi afición a los papeles dramáticos. Creo que en los dos géneros puede hacerse una buena labor, si el papel va bien a nuestras facultades. ¿No te parece?

—Bien. ¿Con qué director prefieres trabajar?

—Creo que hay en España muchos directores admirables y que, con buenos medios materiales, muchos son los que están capacitados para hacer un magnífico cine. En cuanto a preferencias personales, no tengo ninguna. Sólo aspiro a ser bien dirigida, y por buena dirección entiendo yo, apar-





En el jardín, donde el fotógrafo sorprende a Antoñita Pedraza, las flores cuentan con una huésped de honor.

La animadora sienta plaza de vocalista afortunada al frente de la orquesta.



La fuente del estudio calmará la sed de gloria de Antoñita... En tanto, no está mal un poco de refresco natural...

te del orden técnico, que me dejen dar en cada escena cuanto mi estudio y aplicación de actriz me permitan descubrir en el papel asignado, siempre, ¡claro está!, bajo las indicaciones del director.

—Como intérprete, ¿quién te gusta más en nuestro Cine?

—Lo mismo que te he dicho de los directores es aplicable a los actores de nuestro Cine. Hay figuras interesantísimas, capaces de representar los más difíciles y variados papeles. El secreto de un éxito interpretativo suele depender de una acertada dirección, que sepa sacar de las naturales facultades de cada uno su máximo rendimiento. Creo que, desgraciadamente, el actor o la actriz da menos de lo que puede dar de sí.

—Y ahora, Antoñita, hálame de cosas de amor. Una muchacha como tú no puede vivir ajena a este sentimiento.

Ríe otra vez. No toma demasiado en serio mi pregunta; pero me dice, al fin:

—Eso, luego. Si algún día llega el triunfo completo, entonces tendré tiempo para pensar en otras cosas. Hoy, trabajar mucho, estudiar constantemente. Por ahora mi único amor es el Cine, y mi único galán, del que todo lo espero y al que pretendo enamorar, el público...

C. L.

La fotogénica artista gusta de los exteriores para sus mejores planos.





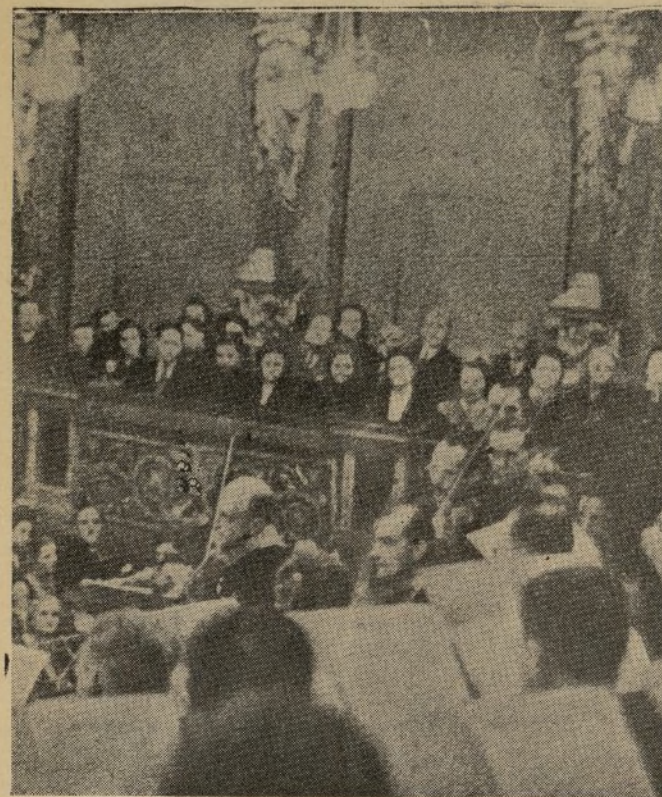
El insigne maestro, en una «posse» característica, al frente de la orquesta.

Franz

«Todo el que va al teatro se ve a sí mismo en el personaje principal de la obra y, ante todo, quiere ver lo que le gustaría vivir personalmente», ha dicho Franz Lehar. Con ello ha definido a cada una de sus obras como capítulo de intimidad. Por eso añade: «Siempre me he esforzado por llevar al escenario a personas llenas de sangre y vida y no a figuras rígidas de opereta. Por ejemplo, los personajes de «La viuda alegre» y de «El país de las sonrisas» son en realidad personas que viven entre nosotros.»

Franz Lehar, en efecto, al asomarse a la existencia, conoce el valor de la emoción en la naturalidad con que dedica la suya propia al contacto con lo espontáneo; por eso sus primeros encuentros con el pentagrama constituyen el triunfo de lo melódico como punto de partida y buscan la superación lírica en el juego inteligente del arpeggio, y trata de que el instrumento pincele el tema, en atrayente contraste del conjunto con el detalle. La nota, para él, está tanto en la sonoridad peculiar como en el motivo guiador de la partitura.

Recto en su estilo, va al alma del oyen-



Lehar

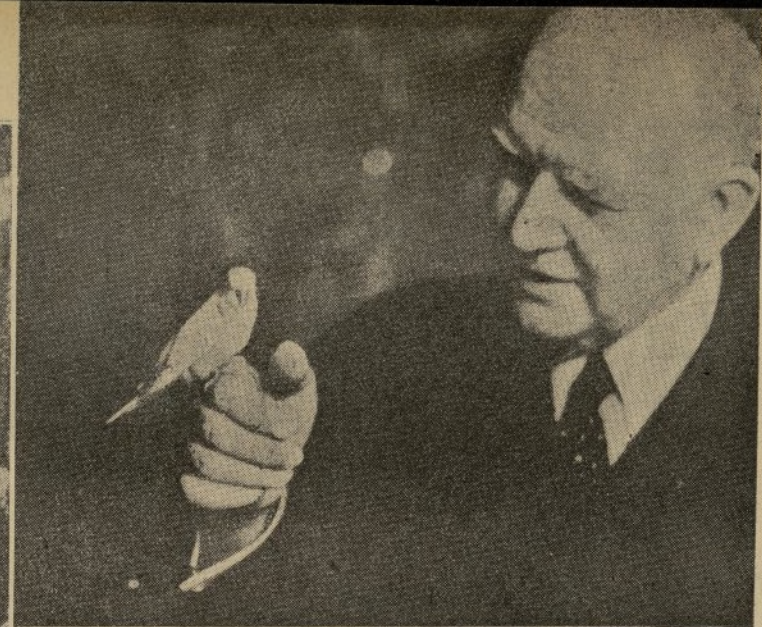
te, y universaliza en el tema el sentimiento colectivo, y es romántico por ascendente nativo y humano en su conocimiento psicológico de las reacciones sentimentales encauzadas en la íntima ultrapatria del corazón.

No desdeña lo frívolo, sino que trata de impregnar de sonrisas todas sus páginas, y busca lo trascendente en su propósito de ahondar en la época y poner a flor de sonido la selectividad de su señorío.

Si Lehar fuese pintor, nos daría en sus cuadros vastos horizontes, sedas, brocados, ambientes de ilusión logrados a base de planos juveniles de sorprendente magnitud.

Como buen lírico, su estilo ofrece al oyente la intimidad convertida en confianza sonora. Porque recuerda, quiere recordar, en la brillantez de toda su obra, esa lírica singular de la casa paterna alemana, en cuyo alféizar jamás faltará la armonía de un pájaro cantor ni la humilde majestad de un tiesto, átomo de jardín, cuyos botones descifren la luminosa elocuencia del Sol.

Los gruesos volúmenes conocedores del tiempo y del espacio guardan la señorial inspiración de Franz Lehar, en su biblioteca llena de partituras.



ENTREGA ARMONIAS; AL MUNDO

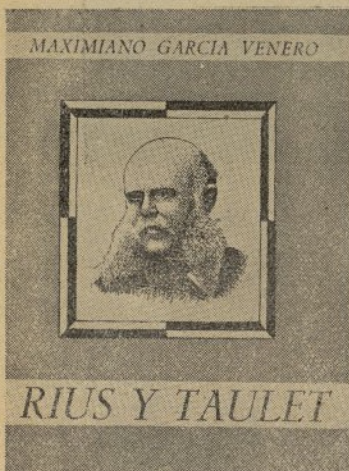
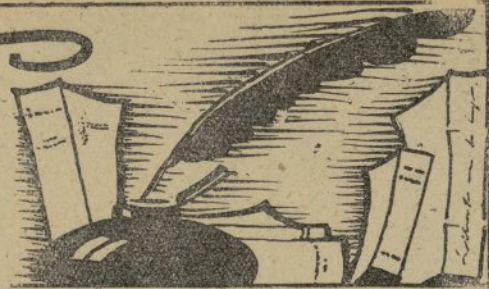
Su arte, en fin, sale de las fronteras natales y abarca en círculo de admiraciones al mundo. La vida circunda la más íntima fase de su labor, y la Naturaleza remansa sus ocios. Lehar tiene por grandes amigos a sus canarios «Juancito» y «Germán», a su leal perro «Scharni» y su tortuga «Groto». Y es que una de las grandes aficiones del maestro se advierte en la atracción que le hace sentir lo simbólico.

BREMON SANCHEZ



La carcajada de Max

Por PEDRO GARCÍA SUAREZ



Si a la mujer se la conoce en el matrimonio, el carácter del hombre se muestra en la risa y se perpetúa en la pluma. Pocas gentes tienen la pluma tan limpia y la carcajada tan franca como Maximiano García Venero. Max no concede mucha importancia a los ideas platónicas de la prehistoria, ni cree en la virilidad de Oscar, el de la triste balada carcelaria. Pero opina, como Wilde, que

a veces es en la vida muy importante eso de llamarse de una manera determinada. Como periodista, Maximiano García Venero ha extraído, de esa raíz españolísima que fecunda su existencia, una enseñanza valiosa: los escritores, como las revoluciones, se justifican por sus obras: por la calidad, por el peso específico, por la altura, por la sinceridad, por la cantera de aportaciones que se van de la pluma a esa virginidad nítida de las cuartillas, que esperan siempre.

Max sabe que es importante llamarse algo; pero él no quiere apellidarse Eugenio, y mucho menos ser filósofo homeopático del que pueda un día decir D'Ors:

—El título de su libro es de Nietzsche; las ideas, mías, y la prosa, de Ortega.

No. Es más sencillo llamarse Maximiano García Venero, o simple y cordialmente Max, para pasar riendo junto al tonel de Diógenes cuando se sabe tomar el sol fuera, al aire libre, bajo ese cielo azul que el buen Dios puso allá arriba para todos, sin que las sombras hostiles de Alejandro puedan cernerse a la entrada del cínico cubil.

Ayer, casi ayer, conocí a García Venero. Ya antes, sus libros y sus artículos me hicieron gustar de esa comunicación espiritual que se establece siempre entre el buen escritor y el lector atento.

Y había notado en ellos, a través de ellos, que en el fondo de su mundología late un poso tímido y escondido, una fibra tensa de acordes emotivos que se escabullen tras la brillantez de sus páginas y se ocultan tras la estruendosidad de su carcajada peculiar. A pesar de su franqueza extraordinaria, Max tiene otro yo que no se muestra mucho, que no se parece en absoluto a esa primera persona de la sátira benaventiana que croa eternamente en la charca pútrida:

«Yo, yo, yo, yo,
yo, yo, yo, yo.»

No se parece en nada, porque el otro «yo» de Max es sincero y generoso, con ribetes de casaca mosqueteril y mostachos a la borgoñona. Es un «yo» «d'artagniano» que a mí no me extraña. ¿Por qué había de sentir extrañeza? Unamuno, alma diamantina, carácter de bronce, con el

verbo y la pluma cuajados de aristas lacerantes, supo escribir un día:

«el codo en el alféizar,
la rosada mejilla
descansando en la palma
de la mano y perdida
la mente soñadora
tras el ciprés, la niña.»

Quizá en el acerbo soterráneo de su sentimentalismo encuentra Max descanso a la pelea y fuerza para seguir riendo a carcajada limpia, como si viese desde la torre altísima de su generosidad el afanoso trajín de los hombres, que no son hormigas porque tienen alma.

Yo no soy escéptico; me salva la Cruz. Y creo que todos tenemos una inclinación marcada, una predisposición clara y limpia, una oculta maña para triunfar en la vida y de la vida cuando la orientación es buena. Max ha sabido escoger. Eso tan difícil, tan enormemente difícil que es escoger bien. Vocacionalmente empezó a escribir y su atención quedó fijada en la biografía. El, que está lleno de experiencias vitales, está también, y por ello, preparado para recoger y transmitir a sus libros toda la entraña de los caracteres y toda la enseñanza de las vidas fecundas. Ahora, sobre mi mesa de trabajo tengo su última obra: «Ríus y Taulet». Siempre me atraieron las biografías. Noches enteras, Plutarco y sus «Vidas paralelas» ligaron mis vigiliadas al canto de los gallos. Este género literario es una escuela viva, una fuente que sacia la sed y enseña a decir después: «He aquí que tengo la experiencia de dos mil años de Historia y la que me dan las existencias de veinte arquetipos humanos». Me gusta la biografía y me gusta la anécdota que, fulgiendo en llamada repentina, deja ver el carácter del genio. Me gusta la biografía amena, sencilla, llana y clara, como la que sale de la pluma de Max García Venero. Hasta mi mesa de trabajo el «Ríus y Taulet» ha traído la evocación que el escrito quiso producir. Sin eufemismos ni rebuscamientos. Con limpidez. Como es la carcajada estentórea de ese hombre franco que se llama Max y que tiene tras sí una labor tan espléndida y delante una tan ancha promesa. Max no se parapeta tras experimentos filosóficos ni con elucubraciones. El puede decir, con el acento salmantino del gran don Miguel:

«Al sol de la verdad
[pongo desnuda
mi alma: la verdad
[es la justicia.

Y después de esto puede uno llamarse de cualquier manera...



El cine hacia afuera

El cine clama por su preceptiva. La tendrá, mañana, cuando esté de verdad organizada su historia, cuando forme un cuerpo de sistema todo el esfuerzo desordenado y fervoroso con que hasta hoy fué el tema tratado.

• Por D. FERNANDEZ BARREIRA •

Cuando esa preceptiva esté hecha, vendremos a descubrir que en la historia del cine se marcaron escuelas, tendencias, géneros que vinieron a obedecer —en función de su época— a los imperativos estéticos y filosóficos de su tiempo, y en ese panorama retrospectivo quedarán rígidamente encuadrados sistemas y épocas, hombres y nombres. Se verá entonces que nada es casual en el cine, y aun los más reacios —si esa preceptiva se acierta a escribirla en un lenguaje que por igual llegue a iniciados y a curiosos— vendrán a dar en la sorpresa de que ese caótico desorden, que parece ser el signo bohemio y fatal del cine, no ha estado sino en la mente de la gente que se asomó y se asoma al cine con ánimo exclusivo de diversión; se verá, en fin, qué apretado proceso ha seguido el arte negado, al que ya todo el mundo llama el séptimo.

Nos traerá muchas sorpresas esa preceptiva, muchas construcciones e hipótesis se derrumbarán, e incluso se alterarán ciertas patentes de historicidad concedidas graciosamente. Y algunos cinemas nacionales que parecen no contar en la reseña apresurada de los comienzos, del albor del cine, tendrán su sitio y su lugar, su estimación justa y justiciera.

A la preceptiva acompañará la historia, una historia auténtica, exigente y cabal, del proceso fabuloso del cine. Y en la preceptiva se ordenarán los elementos difusos que aun hasta hoy parecen resistir análisis y clasificación. Para nosotros será una alegría —y una sorpresa huraña para los frívolos— el que mañana el cine aparezca

ordenado, clasificado, explicado; que se muestren las lindes y las fronteras de los géneros. De toda esta labor de mañana, hoy sólo puede adelantarse una división enorme y trascendental, simplista y justa, que dividirá eternamente el cine. Los dos grandes, profundos cortes que en su técnica y en su historia cabe dar son éstos: cine hacia adentro —cine intimista y psicológico— y cine hacia afuera —esa maravilla de la galopada—, el incierto azar del último minuto, la lucha áspera y de simple y rápida moraleja: el mundo del bueno y del malo.

Nos proponemos en esta sección —que la cortesía de 'TAJO abre a nuestra inquietud cinematográfica— abordar temas un poco por encima de la diaria y confusa gritería del cine, hundiéndonos un poco en un viejo fervor por el cine trascendente, y al esbozar hoy esta colosal división del cine de todas las épocas y al ocuparnos de uno de sus grandes géneros —la más profunda, acaso la única auténtica novedad sensacional del cine norteamericano—, pagamos tributo a

ese panorama al que nos asomamos todos los hombres de la generación del cine: el cine de «cow-boys», patético e ingenuo, impecable en su fórmula técnica, magnífico y limpio en su ámbito moral. Para ver cómo el más viejo género del cine, según apresuradas remembranzas —y en realidad el segundo, detrás del primer cine romántico, francés e italiano— pervive hoy gozoso, con todas las conquistas de la técnica que se quiera, pero con su mismo intrépido mundo inmutable. De Tom Tyler a los aforismos saladísimos de James Stewart, en «Arizona», hay toda una historia de casi tres décadas. Pero la colosal vitalidad de este gran género resiste a todos los cambios. Porque contiene los mejores elementos de lo cinematográfico.



Todavía una buena película del Oeste resistirá impávida la competencia de los otros géneros, y le bastará para vencerla su emoción, su mundo alegre, intrépido y simplista.

Ayuntamiento de Madrid



La empleada norteamericana y la guerra

El esfuerzo de las naciones en guerra, en esta extraordinaria movilización de elementos, hace que los pueblos tengan que poner a contribución hasta el límite de sus posibilidades humanas. La mujer toma parte activa en la lucha desde el frente de trabajo.

Millares de muchachas norteamericanas empleadas en industrias particulares que no se dedican directamente a la producción bélica, desempeñan su papel en el esfuerzo común de la nación en guerra consagrando sus horas libres a la Cruz Roja, a los Servicios Unificados y a otros organismos civiles parecidos de la retaguardia. Muchas jóvenes, empleadas en labores que no tienen relación con la guerra, trabajan por la noche varias horas en fábricas de material bélico para acelerar la producción del armamento que tanto necesitan las fuerzas aliadas combatientes.

En Hartford, capital del Estado atlántico de Connecticut, centenares de muchachas trabajan en las Compañías de seguros. El sueldo mensual medio de las empleadas administrativas de las Compañías más importantes de ese ramo oscila entre 72 y 140 dólares.

La ciudad de Hartford es famosa por residir en ella más Compañías de seguros que en cualquier otra del mundo. Cuarenta y cuatro Compañías, cuyas actividades se extienden por el mundo entero, tienen sus oficinas centrales en Hartford, donde también están representadas 450 mutualidades. La mayoría de las muchachas que se dirigen apresuradamente a su trabajo a primera hora de la mañana por las calles sombreadas de ol-

Edificio de la Compañía de Seguros Astna, en Hartford, la cual tiene a su servicio a centenares de empleadas.—Dorothy Pike, que preside el club femenino de la Compañía.—Dorothy trabajando en su cocina.—Por la mañana Dorothy se hace la cama en el piso que comparte con otras tres empleadas.

La empleada norteamericana y la guerra

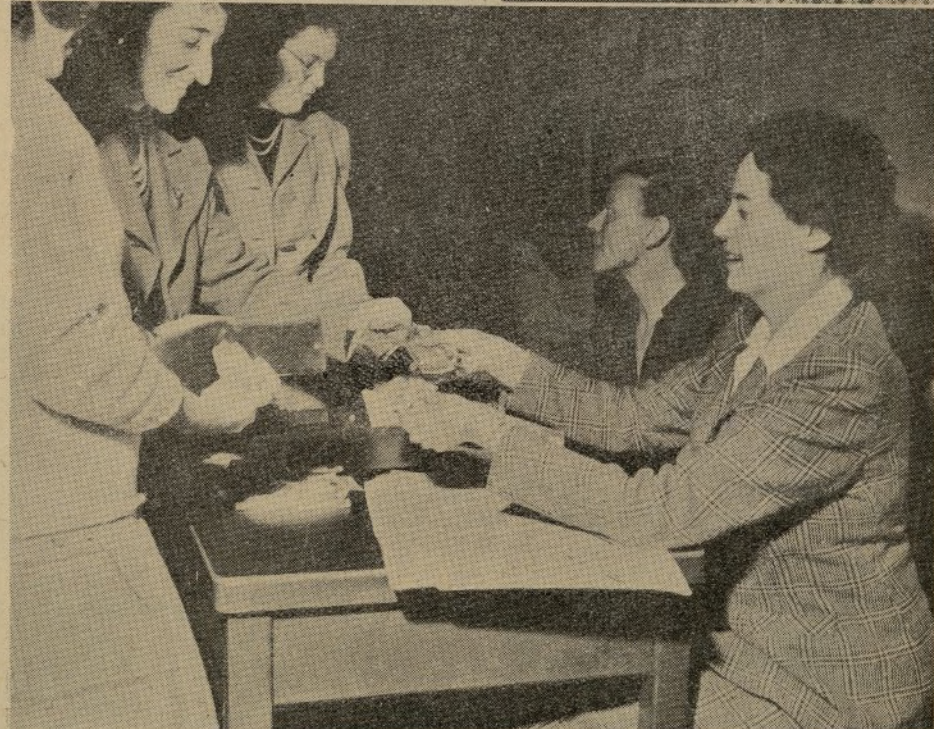
mos, son empleadas de las Compañías de seguros; pero su vida diaria no es diferente de la de las demás empleadas de oficina norteamericanas.

Antes de 1910 había pocas empleadas en las Compañías norteamericanas de seguros. Los primeros cargos que ocuparon fueron los de telefonistas y mecanógrafas. Hasta 1920 no empezaron dichas Compañías a tener gran número de empleadas, y en 1941 pertenecían al sexo femenino del 60 al 65 por 100 de los empleados en las oficinas centrales de las grandes Compañías de seguros de Hartford. En la actualidad desempeñan mujeres no sólo cargos de secretarías y taquígrafas, sino también de aseguradoras y contables.

La mayoría de las empleadas de las Compañías de seguros viven con sus familias. Otras, que llegaron a Hartford procedentes de pueblos de los alrededores, tienen alquilados pisos donde viven con otras dos o tres compañeras. Antes de la guerra consagraban sus horas libres al trato social y a las diversiones. Hoy día, las empleadas de seguros de Hartford, al igual que las demás mujeres trabajadoras de los Estados Unidos, emplean dichas horas en su contribución al esfuerzo bélico aliado con el mismo entusiasmo que ponen en el desempeño de sus tareas en las oficinas donde trabajan.

Y en tanto rugen en el frente las máquinas de destrucción, el ruido de las ciudades, de lo que ha dejado de ser retaguardia, da a las trágicas horas que vive el mundo un murmullo de voces mecánicas, que los poetas osarán en llamar aún la «risa de la mujer»...

Antes de dirigirse a la oficina, Dorothy desayuna en unión de sus compañeras de piso.—Dorothy dedica a la venta de sellos y bonos de guerra la mitad del tiempo de que dispone para el almuerzo.—Dorothy pasa los fines de semana con su familia, que vive en un pueblo situado a una distancia de 32 kilómetros de Hartford.





Alvaro Domecq

La maravilla del toreo a la jineta

El magnífico caballista y rejoneador ha puesto su afición y su arte al servicio de los pobres de Jerez y está realizando una obra digna de su apellido

—Ahora... os vais al laboratorio, ¿no...?

Después me explicó que él llama «el laboratorio» a la finca «El Paquete», porque allí entra un caballo y a los quince días no hay ya quien lo conozca.

En efecto, la afición de Alvaro al noble arte de la equitación, los conocimientos que posee del caballo, sus dotes maravillosas de jinete —que le hacen ser el mejor de todos, en una tierra de grandes caballistas como es Jerez de la Frontera—, obran el milagro de transformar un caballo en poco tiempo y convertir en prodigio de doma a una jaca cerrera.

Que es justamente lo que ha hecho con el toreo a caballo. Llevar hasta los ruedos las faenas camperas de tienta, acoso, derribo y encerradero, con el recio sabor y el color luminoso de Andalucía la Baja, pero impregnándolo de un sello tan personal y único, que se diría que Alvaro Domecq ha creado ese arte de torear a la jineta...

Aficionado y caballero

Esta afición de Alvaro nació con él. En su cortijo de

El "laboratorio"

Me hizo gracia Currito Durán, aquella tarde que le encontré en Jerez, en el Café Fornos. Estaba con Carnicerito y otros amigos tomándose unas copas de oloroso, cuando entré yo a esperar a Alvaro Domecq, que se había llegado un instante al Lebrero. Me vió Curro y me dijo, mientras me abrazaba:

—¿Qué te trae por aquí?

—Estoy pasando unos días con Alvaro, en su finca de «El Paquete».

—¿En «El Paquete»? Entonces habrás visto mis caballos...

—He visto caballos, pero no sabía que eran tuyos.

—Pues fíjate en dos potros negros que hay allí, uno con el hierro de Santa Coloma y otro de Miura. Son míos, y los tengo allí para que los dome Alvaro.

Llegó a poco el genial caballista, y Currito Durán—cuando ya nos marchábamos—me dijo con el salero que pone en estas cosas:

En un festival celebrado en Jerez, el gran torero se metió con «Presumido» en este terreno inverosímil, para clavar un par de banderillas por dentro, que todavía recuerdan los jerezanos...



«Jandilla» oí más de una vez a aquel inolvidable patriarca que se llamó don Juan Pedro Domecq hablar de su hijo Alvaro, con la satisfacción pintada en el semblante:

—Era como una almendra de chico, y ya me pidió un día: «Papá, ¿me dejas que monte esa yegua alazana?...»

Y es verdad. Este jinete prodigioso nació sabiendo ya cuantos secretos guarda la equitación. Luego, con sus hermanos Juan Pedro, Salvador y Perico; con Antonio Román, el conocedor de la ganadería; con todos los grandes caballistas de Jerez, Alvaro formaba collera para derribar becerros en las llanuras de «Jandilla», y se complacía en todas esas faenas de campo que exigen un corazón fuerte, una vista clara, inteligencia rápida, afición grande y un dominio de la situación y del caballo capaces de resolver en un instante, frente a las astas de un cuatreño, cualquier trance difícil. La difícil facilidad del joven aristócrata fué tras-pasando poco a poco los ámbitos de Jerez y se hablaba de Alvaro Domecq en toda España...

Hasta que un día...

Hasta que un día el Padre Torres, que empuja con



En los meses de invierno Alvaro Domecq se encierra en la plaza jerezana con las reses y, jinete en ese caballo excepcional que se llama «Presumido», ensaya las suertes que después entusiasman a los públicos...

el corazón y con el cerebro esa obra maravillosamente benéfica del «Oratorio Festivo», en el que tanta caridad se hace y a tantos niños jerezanos se alimenta, educa y forma, vió abrirse el cielo para él, porque llegó Domecq a verle y le dijo:

—Ea... Padre Torres, ya va a tener usted resueltos sus problemas.

Son tan grandes estos problemas que el Padre Torres ni diciéndoselo un Domecq se atrevía a creerlo.

Pero Alvaro es un hombre expeditivo, que hace las cosas sobre la marcha, y concretó su ofrecimiento:

—Mire usted: dicen que rejoneo bien y que en España hay gran expectación por verme. Yo voy a abandonar la calma de mi casa y voy a contratar corridas como rejoneador. Si es cierto que poseo ese arte que dicen, torearé muchas corridas. Y todo lo que gane toreando a caballo lo dedicaré a esa obra del «Oratorio Festivo», que será un día orgullo de Jerez, paño de lágrimas de todas las miserias y recuerdo agradable en mi vida de hombre, que siente en lo hondo del pecho esa afición a lo más español que España tiene.

Por eso torea Alvaro Domecq, lector. Por eso este millonario se arriesga ante las astas de las reses y enloquece a las multitudes con su arte.

Por eso y... porque si no lo hiciera así habría que exigirselo, porque el arte es de todos y Alvaro Domecq no tendría derecho a que su arte no lo gozara España entera.

Envío

Alvaro: Cuando lleguen estas líneas hasta esa tierra luminosa y campera de Jerez, estarás tú ocupado en la puesta a punto de tus jacas, y estarás preparando tus rejones y espadas para la temporada que se inicia. Y cuando hagas el paseo, jinete en ese potro tordo que tantas ovaciones arranca de los públicos, los niños del «Oratorio Festivo» de Jerez —estáte seguro de ello— estarán rezando con el Padre Torres en la capilla, para que Dios proteja al caballero español que los protege a ellos.

M. GARCIA SANTOS





MÁLAGA

Prepara sus grandiosos desfiles procesionales

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga convoca un concurso para premiar los tres mejores artículos o reportajes publicados en diarios o revistas de Madrid sobre los desfiles procesionales de Semana Santa en aquella capital, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. La Agrupación de Cofradías de Málaga instituye tres premios de mil quinientas (1.500), mil (1.000) y quinientas (500) pesetas, respectivamente, para premiar los tres mejores artículos o reportajes sobre los desfiles procesionales de Semana Santa en Málaga.

Segunda. Sólo podrán concurrir a este concurso los trabajos que hayan sido publicados desde el día 1 de marzo al 30 de abril de 1944, insertos precisamente en diarios o revistas de Madrid.

Tercera. Los concursantes enviarán recortes duplicados de sus trabajos, haciendo constar la fecha y título del periódico en que fueron publicados.

Cuarta. Los concursantes pueden enviar cuantos trabajos quieran, sin limitación de número.

Quinta. Los trabajos se enviarán al secretario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, calle Luis de Velázquez, número 4, por correo certificado, haciendo constar en el sobre la observación: «Para el concurso periodístico». Se incluirá el nombre, apellidos y dirección completa del autor.

Sexta. Se fija un plazo de quince días para la admisión de los trabajos a este concurso, comprendidos desde el 15 de mayo al 1 de junio. Se entenderá por fecha de presentación la de admisión del certificado en Correos.

Séptima. El fallo del Jurado calificador se hará público en la primera quincena de junio. Inmediatamente se hará efectivo el importe de los premios.

Octava. En ningún caso podrán ser divididos ni declarados desiertos los premios.

Novena. Como méritos para los premios se estimarán, a más de la calidad literaria, aquellos extremos que contribuyan a subrayar los valores típicos y tradicionales, suntuosidad y magnificencia de las procesiones de Semana Santa de Málaga.

Las máscaras de la tragedia y de la rifa

Una charla con espoleta

:- retardada :-

● La otra tarde, después de tomar en Las Cancelas el café cotidiano, salíamos Carrera de San Jerónimo adelante, cuando nos encontramos a un querido amigo que tiene fama de ser ducho en estas cuestiones y cuestioncillas del mundo teatral.

Lo primero que nos dijo fué lo siguiente:

—¿Has leído las declaraciones que ha hecho en el *Heraldo de Aragón* el señor Reula?

—Las he leído, y me parecen en extremo interesantes.

—Pues escucha algo relacionado con eso.

Y comenzó a contarnos:

● —Verás; he estado hablando con Sarobe. Sarobe como tú no ignoras, es un gran empresario de ópera que había firmado un contrato para mucho tiempo con el gran divo Lauri Volpi. Y como Sarobe no tenía nada hecho en firme con Reula...

—No entiendo...

—Es bien sencillo. Reula dice que cuenta con Lauri Volpi, y de lo que yo te cuento se deduce todo lo contrario...

—¿Pues sí que tiene importancia eso!...

—Mayor la tiene lo que voy a decirte ahora. ¿No sabes que hay un malestar sensible entre la gran *vedette* Celia Gámez y su galán Goda?

—No lo sabía, y lo lamento.

—Pues la cosa está al romperse. Puedes asegurar que Goda se marcha de la formación y que Maruja Voldoba, por razones de salud, deja también a Celia.



Pilar Calvo, notabilísima bailarina que actúa en el Maravillas.

—Pero eso es muy lamentable...

—Y tanto. Menos mal que Arteaga, que también se iba, ha decidido quedarse al fin y hace pocas horas se ha legalizado la cosa con un contrato que acaba de firmar y que asegura la permanencia del gran actor cómico en el conjunto de Celia.

● A mi amigo se le ha secado la boca de dar tantas noticias, y para refrescar nos adentramos en un bar próximo:

—¿Sabes más cosas todavía?

—Apunta en el carnet. Tengo noticias sensacionales para llenar un block.

Y me va diciendo:

—Ahora te interesaría saber qué va a hacer Goda, ¿no?

—¡Claro!...

—Pues mira, vete a hablar con Ortega Lopo, que acaso él tenga la clave de ello.

Nosotros no lo creemos, porque sabemos que Ortega Lopo tiene apalabrado el Fuencarral para el verano con la compañía del teatro Martín; pero cuando este *ratilla* de escenario lo dice...



José Alfonso Goda.

Lucha por Franz Lehar

● Ahora la charla deriva hacia otros temas, teatrales también, y el *ratilla* nos susurra al oído:

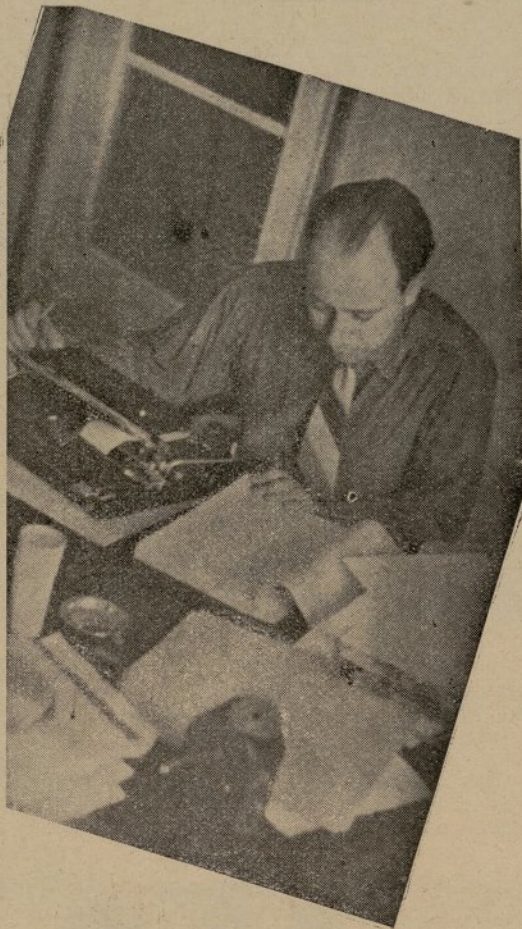
—¡Si vieras la lucha que se ha desatado en torno a Franz Lehar!... Todos se lo disputan y nadie sabe adónde va a ir por fin. La pregunta está en todas las bocas, y Franz Lehar se ha convertido en una especie de «Parrala» con música vienesa: ¿Adónde va? ¿Cuándo debutará?... Adivina adivinanza... ¿Al Coliseum?... ¿Al Madrid? El Coliseum confía en que irá allí; pero... el Madrid, que también lo espera, no ha sido tan confiado como Coliseum, que no tiene a nadie contratado, y se asegura la temporada con la compañía alemana de que tanto habló hace días la Prensa diaria y que ya está en la frontera...

Todavía quiere nuestro amigo darnos más noticias. Pero las que hemos anotado nos parecen tan interesantes que renunciamos a las demás para irnos a toda prisa a la Redacción y hacer que antes de que el número entre en máquina puedan ir al taller estas cuartillas.

MICRO.

Pantallas de actualidad

por JUAN ADRIÁN



López Rubio trabaja sin cesar sobre el guión de «Eugenia de Montijo».



Toni Román, en C. E. A., dirige «Lola Montes»



Vadja y Casat, director e intérprete, en un momento de «Mi novio el Emperador».

DESDE HOLLYWOOD

La Academia Cinematográfica otorga el «Premio OSCAR»

Alcanzan la preciada distinción JENNIFER JONES, PAUL LUKAS y la película CASABLANCA

NUOVA YORK, 4.—La Academia Cinematográfica de Hollywood ha otorgado el «Premio Oscar 1943», galardón con el que actualmente se designa y premia la mejor película, el mejor actor y la mejor actriz de la producción anual norteamericana.

Una nueva estrella, Jennifer Jones, resultó elegida como la mejor actriz de 1943 por su actuación en la película «La canción de Bernadette», inspirada en la leyenda histórica de los milagros de Lourdes.

Es interesante hacer constar que Jennifer Jones ha comenzado su carrera cinematográfica con esta película.

Paul Lukas fué proclamado el mejor actor del año por su interpretación en la película «Vigilancia sobre el Rhin».

La mejor película de 1943, según el Jurado del «Premio Oscar», fué

«Casablanca», una producción inspirada en episodios militares de la invasión aliada en el Norte de Africa. (Efe.)



Joel MacCrea, intérprete principal de la película Procines «Rapsodia de juventud».

ONDA EXTRACORTA

Parece más exacto que Rafael Gil vaya a rodar otra película en lugar de «Pequeñeces» cuando termine «El clavo». El título es «El romance de doña Juanita».

Los productores de «El pozo de los enamorados» se disponen a iniciar el rodaje de su segunda pro-



Manolo Morán, intérprete de «El camino de Babel», en una escena de «Lecciones de buen amor».

ducción; pero parece ser que el título no será «Gafe a sueldo» ni el director José H. Gan.

En Roptence, y tan pronto termine «Yo no me caso», se rodará «Inés de Castro», película de ambiente histórico, que se realizará en versiones española y portuguesa. El director de la portuguesa será Leitao Barros, y la española correrá, probablemente, a cargo de M. A. García Viñolas.

El director de «Feliz al fracasar» («El triunfo del amor») prepara con gran actividad y entusiasmo una nueva película sobre un asunto—aun sin título—de ambiente universitario.

Se dice que J. Ramón Lomba se ha decidido a producir. ¿Cuándo? ¿Cómo?

EL DIRECTOR DE «ORA PONCIANO», EN MADRID

El lunes pasado llegó a nuestra capital el director cinematográfico mejicano, varias veces laureado por la Academia de Méjico, Gabriel Rey Soria.

Gabriel Rey Soria es el realizador de «Ora Ponciano» y «La bestia negra», además de otros muchos films de gran éxito de público.

Recordemos que en «Ora Ponciano» consiguió este director resolver uno de los problemas más difíciles de cuantos se tropezaban en el cine: seguir el ritmo de las faenas del torero. Y en esta película, Jesús Solórzano deleitó a todos los públicos con sus intervenciones como lidiador.

Rey Soria es hermano de don Antonio Rey Soria, propietario y director de la productora española Rey Soria Films, por lo que no sería nada de extraño que Gabriel se quedase entre nosotros continuando, más a la perfección, la explotación de la Productora que su hermano Antonio tiene ya en marcha.

Que sea bien venido el realizador de «Ora Ponciano».

POR LOS ESTUDIOS...

Esta semana únicamente podemos anotar la novedad del comienzo de «Yo no me caso», en los Estudios Roptence, dirigida por Juan de Orduña.

En los otros Estudios continúa la marcha normal del rodaje. En Ballesteros, Miura con «El camino de Babel»; Rafael Gil, con «El clavo», en Sevilla Films, que por lo visto se prolonga más de lo supuesto; Ladislao Vajda sigue con su tercera película española, en Chamartín, «Mi novio el Emperador», y en la Cea, las dos películas de turno siguen su ritmo, uno lento y otro acelerado, ya que, según informes autorizados, nunca se ha dado el caso de reunirse en un Estudio dos sistemas más opuestos de dirigir que los que emplean Toni Román con «Lola Montes» y Torremocha con «Tamará».

¿QUIEN HARA «PEQUEÑECES»?

Según algunos diarios y revistas, «Pequeñeces» será la película que rodará Rafael Gil tan pronto termine con «El clavo».

Pero según otros, que no son la Prensa, los derechos de adapta-



Gonzalo Delgrás, que prepara el rodaje de «Jeromín».

ción de esa novela del Padre Coloma son exclusivos de José María Aragay, quien ya tiene terminado el guión y casi escogido el reparto.

¿En qué quedará esta confusión?

Por lo menos, si «en esta disputa no llegan los perros»...

CUATRO NOTICIAS - RELAMPAGO -

Muy en breve comenzará Iquino en Barcelona «Cabeza de Hierro», sobre un guión de Benítez de Castro.

Va a llevarse a la pantalla una adaptación de «Caperucita Roja», y Carlota Bilbao hará el papel de Hada Madrina.

A primeros del próximo mes de marzo los Estudios de la C. E. A. inaugurarán dos nuevos escenarios.

Delgrás parece que se decide a rodar «Jeromín», del Padre Coloma. Empezará en breve.

LOS ASES FIRMAN

MIGUEL LIGERO, contratado por RAFA FILMS, será, con JUANITA REINA, protagonista de MACARENA

El martes pasado visitamos en el hotel Palace, de Madrid, a don Rafael González Rico, director propietario de la productora sevillana Rafa Films, quien nos informó que el motivo de su viaje había sido contratar el personal artístico de su próxima producción.

Como detalles principales nos indicó que ya había firmado el compromiso con Miguel Ligeró para actuar en la película que lleva por título «Macarena»; que también había recabado para la cinta a la andalucísima Juanita Reina, y que contaba con la colaboración

artística de la característica Leyva. «Macarena» se rodará en Madrid a primeros de mayo, aun cuando en Sevilla, durante las próximas ferias, se tomen algunos planos para la citada producción.

COW-BOYS EN CABESTREROS

El conocido cineasta Ramón Barreiro va a acometer la empresa de realizar en España una película de Far-west, al estilo de las que dieron la fama a Tom-Tyler, Tom-Mix y Malacara.

El título de esta película será «El sobrino de Buffalo Bill» y se piensa para protagonistas en Rosita Yarza, Guillermina Grim y Alberto Romea.

Sería curioso ver una partida de cow-boys paseando por Cabestreros un día de exteriores. ¿No les parece?

¿QUIERE USTED SABER QUE HACE SU ARTISTA FAVORITO?

—Isabel de Pomés rueda en Chamartín «Mi novio el Emperador».

—Rosita Yarza se dedica con entusiasmo a la compra de su equipo de novia.

—José María Seoane, además de sus funciones de «Fausto», y con tan «fausto» motivo como Rosita, compra también su «equipo».

—Maruchí Fresno contempla el mar dieciocho horas diarias camino de la ciudad del Plata.

—Lina Yegros, al frente de su compañía teatral, ha debutado con gran éxito en Barcelona.

—Luis Peña, mientras descansa, monta cuatro horas diarias en bicicleta por los alrededores de Madrid.

—Alfredo Mayo rueda en Ballesteros «El camino de Babel», donde estará hasta el mes que lleva su apellido.

—Luis Hurtado, después de rescindir—perdiendo de sus derechos—el contrato de trabajo que le unía a Hércules Films, está a disposición de las Empresas.



Raúl Cancio, visto por Mouró.

Manolete, Juan Belmonte y Alvaro Domecq



Don José María Aragay, realizador del documental a que se refiere este reportaje.

José María Aragay ha realizado una película sobre la vida del toro de lidia

Por JUAN DE ARCHANDA

El director de este documental, José María Aragay, es quien nos ha informado sobre el particular.

José María Aragay, ingeniero químico, formado en la Escuela de los Campos Elíseos de París, tiene tres cursos de arte dramá-

tico en la Escuela de Barcelona, y desde muy joven se inició en materias cinematográficas, presentándose a cuantos concursos de cine «amateur» tuvo ocasión de acudir.

He aquí lo que nos dice:

—Esta es mi primera película, y el asunto de ella lo tenía muy estudiado, pues siempre fué mi mayor ilusión realizar un documental en el que pudiese reflejar fielmente la vida llena de colorido y tipismo de los toros de lidia.

—¿Por qué escogió ese tema?

—Por su carácter español, y además para demostrar que se puede tocar el asunto de los toros sin caer en la españolada.

—¿Está usted satisfecho?

—Completamente; todos mis colaboradores, tanto técnicos como artísticos, me han satisfecho.

—¿Nombres...?

—La cámara la ha llevado Salvador Gijón, que ha logrado una magnífica fotografía. De secretario de producción ha actuado Angel de Ter; ingeniero de sonido, Ramón Arnal; el diálogo es de Enrique de Angulo, y el comentario, de Hernández Petit; dibujos y maquetas, de Padial, y la música, original para esta película, se debe a Asensio y Gravina.

—¿Intérpretes?

—Tres ases de toreo: Alvaro Domecq, «Manolete» y Juanito Belmonte. Hemos rodado los exteriores en «Jandilla», en la dehesa magnífica de los herederos de Juan Pedro Domecq, que amablemente nos ha autorizado el rodaje.

—¿Qué ha pretendido usted con esta película?

—Dos cosas: Obtener una cosa típicamente española, sin incurrir en la españolada, y demostrar la pujanza que la industria ganadera ha alcanzado en la nueva España.

—Y de paso darse a conocer como director...

—Desde luego.

—¿Proyectos...?

—Muchos. Los más inmediatos, realizar una película de largo metraje por la cual tengo verdadera ilusión, no sólo por el tema, sino por la diversidad de problemas técnicos que tendré que resolver a lo largo de ella. Habrá en esta película reducción de personajes, trucos de «invisible» y algunas dificultades que aun no se han resuelto en nuestro país, y que pretendo resolver lo más perfectamente posible.

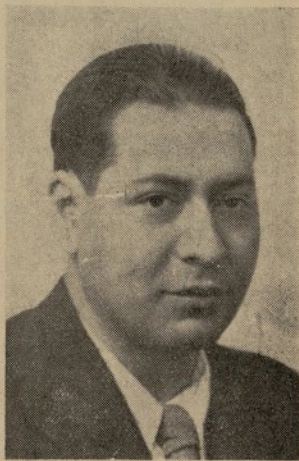
—¿Cuál es el título?

—Se trata de la adaptación del famoso cuento de «Caperucita Roja».

—¿Ha pensado usted en los intérpretes?

—Una niña de siete años, aun sin determinar, será la protagonista, y Carlota Bilbao desempeñará el papel del Hada Madrina.

—¿Algún detalle más?



Angel Mateo, productor exclusivo de «Toros», la película donde se sonríe «Manolete».



Juan Belmonte y «Manolete» durante un descanso en la faena. La franca sonrisa de Juanito arranca una mueca ← alegre al Catifa.

Camino del «plateau» natural, en un amanecer poco luminoso, con perspectiva de una primera salida cervantina. →



son los protagonistas de "TOROS"

—Únicamente que comenzaremos en el mes de abril, en los estudios C. E. A.

Y José María Aragay, hombre que cumple a la perfección las normas de la puntualidad, estrecha nuestra mano cordialmente y nos deja, porque en los Estudios de la C. E. A. reclaman su presencia.

* * *

Don Angel Mateo, productor exclusivo de «Toros», nos dice:



El Califa y las obras de misericordia: «Dar de beber...» Y en otro grupo, los directores en un momento del rodado.

—Esta es nuestra primera película, pero estamos dispuestos a continuar la producción en mayor escala.

—¿...?

—Sí. Pienso montar una productora con sólida base artística y económica.

—¿Proyectos de realización...?

—Lo que le ha dicho Aragay y otras dos películas en cartera.

—¿Sólo películas largas?

—No; continuaremos cultivando el documental, pero en el mismo plan que «Toros»; es decir, seleccionando valores y cuidando detalles hasta el límite.

—¿Por qué se dedicó al cine como productor?

—Por pura casualidad.

—¿Y está satisfecho de ello?

—Completamente. Todos mis colaboradores son magníficos, especialmente Aragay, y estoy complacido de lo

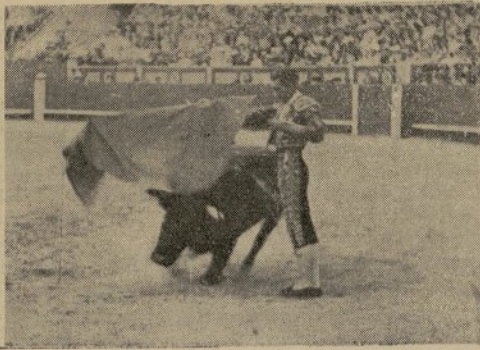
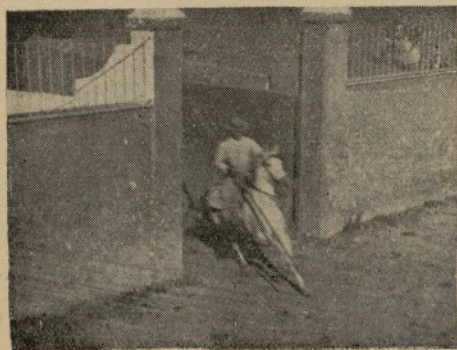
se desarrolla en la dehesa la vida de los toros de lidia.

* * *

La entrevista termina con un efusivo apretón de manos, y prometemos a este dinámico productor y a su secretario, Angel de Ter, asistir a la prueba privada de su magnífico documental.

N. de la R.—La prueba privada de este documental a, que se refiere la presente información se celebrará un día de la semana entrante en el cine Gong, y será destinada a la Prensa cinematográfica. Dado el interés del asunto captado en «Toros», es de esperar una acogida francamente favorable tanto entre los medios profesionales como por parte del público en general.

El torero, los cineastas y el toro. Compendio de actividades hacia un mismo fin: hacer una serena película que se denominará «Toros».



A TIRO LIMPIO

Estamos muy satisfechos del auge que está tomando el Cine español como arte y como industria.

Ahora, un poquito de cuidado para que no se estropee la labor de los verdaderos patriotas.

Hay actores a quienes no les agrada la popularidad. Al menos así lo dicen ellos.

Y hay productores que, sabiendo que el cine es un arte-industria, quitan lo de arte, que es lo difícil, y se quedan con la industria, que es lo lucrativo.

Según ellos, claro... Porque a la segunda película sin arte se acabó la industria, mal de su agrado.

Una cosa es tipismo, folklore y autenticidad.

Otra — muy distinta — es española, chabacanería y falsedad.

¿No les parece a ustedes? Pues aun hay directores que lo confunden.

Protegeremos antes al esfuerzo económico pobre, pe-



Marta Santaolalla, que el martes, día 7, comenzó en Roptence el rodaje de «Yo no me caso». Como haga suya la afirmación..., ¡pobrecito!

ro bien intencionado, que a los grandes medios financieros, con más dinero que pureza de intención.

Y hasta el sábado.

No se olviden que tenemos más balas en la cartuchera para seguir la batalla. Pero, desde luego, cuando no haya enemigo, nosotros... mutis.

Lo que hemos visto esta semana

Imperial

6-III-44

EL ORGULLO DEL CLUB DE LOS YANQUIS

Director: Sam Wood.

Intérpretes: Gary Cooper.

Teresa Wright.

Walter Brenan.

Elsa Jansen.

Basado en la vida llena de triunfos y trofeos de una gran figura del «base-ball» norteamericano, ha compuesto Sam Wood una película de relativo interés para el público español, pero llena de recuerdos amables para el norteamericano.

A pesar de que el tema no llega a interesar al espectador en el sentido que pudiéramos llamar histórico, sí logra entretenerlo y satisfacerlo, ayudado por la interpretación — magistral como siempre — de Gary Cooper, y por la manera con que lo ha desarrollado Wood, siempre en posesión de todos los resortes del buen gusto, la técnica y la amenidad.

Una película entretenida y perfecta, que llena ampliamente el fin con que fué realizada.

Palacio de la Prensa

6-III-44.

EL ILUSTRE PEREA

Director: José Busch.

Intérpretes: Rafael L. Somoza.

Tony d'Algy.

Maruja Asquerino.

Una vez más se deja arrastrar el director de esta cinta por la teatralidad, pretendiendo aprovechar un nombre ya hecho y un éxito logrado.

La adaptación de «Mi padre», de Muñoz Seca y Pérez Fernández, base sobre la cual se ha hecho «El ilustre Perea», no ha sabido independizarse cinematográficamente con la amplitud que hubiese sido necesaria. Y es lástima, porque habiendo impreso más movilidad al desarrollo de la acción, la película hubiese resultado bastante mejor.

No por esto podemos decir que sea mala. Tiene situaciones muy bien logradas, y las felices intervenciones de Somoza hacen reír al espectador en repetidas ocasiones.

Tony d'Algy y Marujita Asquerino llenan sus papeles de forma bastante elogiabile.

Callao

6-III-44.

LA NOCHE DEL 16 DE ENERO

Director: William Clemens.

Intérpetes: Ellen Drewy.

Robert Preston.

La noche del 6 de marzo podía haber sido el título de esta película, aunque sólo haya resultado ser la fecha del estreno de la misma.

En esta película, que presentó Mercurio Films en la pantalla del Callao, hay de todo, pero de todo lo bueno. Hay humor, hay sangre, policías, bancarrotas, estafas y hasta dictógrafos. Todo ello magníficamente llevado por el realizador, que consigue una película perfecta y magnífica en el género policiaco-humorístico, ahora tan en boga.

Si están logradas en toda su intensidad dramática las escenas espeluznantes y trágicas, no lo están menos en el terreno de la gracia fina las escenas cómicas, y tampoco en el aspecto técnico, donde encontramos verdaderas pruebas del conocimiento cinematográfico de William Clemens.

Como modelo de momento dramático encontramos perfectos aquellos fotogramas en los que aparece el cuerpo inerte del asesinado arrastrado por el asesino hacia la terraza. Y como contraste cómico las escenas del beodo en el hotel, salpicando de gracia el difícil momento de la pareja de protagonistas.

Todo perfecto en todos sus detalles, perdonando la parte inverosímil del tema escogido.

A. R.

ESPEJO DE HONOR

Traemos hoy a nuestras páginas la figura de un hombre de temperamento, un alma templada en el fuego latente del trabajo que forma y que transforma un carácter y una facultad directriz bien encauzada. Un elemento valioso e imprescindible de la industria cinematográfica española. Esta figura a que nos referimos es don Enrique D. Rodiño, consejero delegado de la C. E. A.

A don Enrique D. Rodiño puede considerársele como atleta de un ideal cinematográfico con toda su fuerza, su fuerza intelectual puesta al servicio de ese infinito porvenir, que sólo con la constante superación de medios puede alzar su volumen. La personalidad de este talento varonil, bloque de una pieza indivisible, es una de las



Don Enrique D. Rodiño.

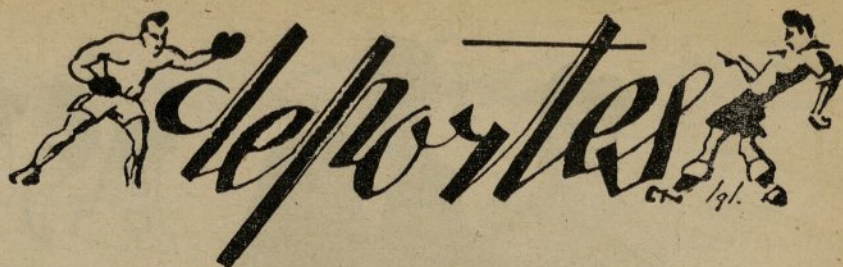
más capacitadas e inteligentes que militan en las filas del Cinema nacional. Su aguda sensibilidad de escritor es ya una garantía para este negocio, que no puede prescindir del arte porque se nutre de él.

Como exponente de la capacidad y conocimientos de don Enrique D. Rodiño recordemos aquel compendio de valores meritísimos que poseía su «Romancero marroquí».

Por todo lo que hemos expuesto creemos con derecho y primacía al señor Rodiño para figurar en nuestra sección *Espejo de Honor*, creada para ofrecer calido homenaje a todos los auténticos y sólidos valores de nuestro Cine; para ejemplo y estímulo de los que hayan de sucederlos; para continuidad de lo emprendido sobre tan infinito porvenir.

J. A.

**Temas
de
actualidad**



El profesionalismo, las enfermedades y el seguro de los jugadores

**De Alfonso a Alonso, pasando
por reconocimientos clínicos**

Los últimos días—en el terreno del fútbol, pero aplicable el hecho a todo deportista profesional—han sido de fuertes emociones y de sabio aleccionamiento.

Hemos asistido al paso por Madrid de Alfonso, el jugador del Murcia, que dejó una pierna en el último partido en que actuó como profesional.

Pero Alfonso, afortunadamente para él y para el buen nombre del deporte, de la gran familia deportista, ha encontrado apoyo económico y moral en los altos organismos, en los clubs y en los aficionados.

En estas mismas jornadas coincide el informe de los médicos oficiales que reconoce que otro jugador, el madridista Alonso, no está en condiciones de continuar practicando el deporte.

Este caso es tan doloroso como el del ex delantero cen-

tro murciano, ya que si éste ha perdido una extremidad, al otro se le inutilizan las dos.

Menos mal, se dirá en no pocos sectores, que Alonso puede hacer frente a la vida con más facilidad que cualquier otro. Pero, ¿es esto justo? Profesionalmente se le impide trabajar. Y si la enfermedad que se le achaca proviene de sucesivos esfuerzos en su vida activa de futbolista, ¿tampoco tiene derecho a verse recompensado, disponga o no de medios económicos, cosa que a nadie puede interesar?

El deporte obliga a ejercicios violentos; exige largos y molestos viajes; intensidad en la acción... Y el cuerpo ha de resentirse más pronto o más tarde.

¿Por qué no establecer el Montepío de Jugadores o una institución similar, que los ponga a seguro de riesgos, accidentes y enfermedades?

Es de esperar—y algo sabemos se proyecta en ese sentido—que se estudie que los clubs y los altos organismos lleguen a una efectiva conclusión.

Si luego, los mismos clubs y hasta los jugadores particularmente, deciden establecer por su cuenta una póliza personal, mejor que mejor, ya que ello significaría que el profesional piensa en su mañana y no en las veleidades morbosas de un hoy suicida y eventual.

Y cuando el Montepío y la misma Mutualidad queden en disposición de entrar en vigor será llegada la hora de establecer el historial clínico de cada jugador, para seguir de cerca, de manera oficial, el estado de lesiones y enfermedades.

Marzá no es ya portero del Madrid

Gonzalo Marzá ha dejado de pertenecer al Madrid. Verdaderamente, el muchacho ha comprendido que en la portería blanca tiene poco que hacer, ya que Bañón se ha nombrado titular por derecho propio y prefiere ampliar su radio de acción y asegurarse un equipo.

El Madrid, por su



parte, tampoco pone inconvenientes a las pretensiones del meta castellonense, y, como siempre, ha seguido la norma de facilitar el camino a quienes le han defendido algunas temporadas. Por ello ha dejado libre a Marzá.

Es decir, que entre el Club y el jugador se ha logrado un perfecto acuerdo, satisfactorio para el portero, que con la libertad en el bolsillo sólo le queda por decidir hacia qué lado ha de dirigirse, lo que no tardaremos en conocer.

Se queda el Madrid, como suplentes, con Martín y Saso, si es que no se le cede al Atlético, como hay indicios.

¡Aquel defensa Arana!

El fútbol, sobre todo el internacional, es rico en anécdotas. No en vano entretiene a lo más florido y granado de la juventud.

Días atrás recordaba Quincoces, entre sorbo y sorbo de café, al gran Arana, aquel chicarrón que acabó por trasladarse al Barcelona para formar pareja con Zabalo, con anterioridad a nuestra guerra de liberación. Arana, aunque norteno, tenía imaginación andaluza. Y a lo que parece debía de faltarle la abuela.

Regresaba de un gran encuentro de campeonato, y Jacinto le tiró de la lengua para enterarse de la actuación de los azulgrana.

—¿Qué tal jugó Raich? ¿Y Escolá?

—Muy bien, admirables.

—¿Zabalo?

—¡Formidable! Hizo un partido soberbio.

—Y tú bien, ¿no?

Aquí de nuestro hombre:

—¿Yo? ¡Fíjate! Mejor que Zabalo...

La carcajada de los que oíamos al lado de la Puerta del Sol debió escucharse en Ventas...





Los condes de Elda.

LA suntuosa residencia de los condes de Elda fué «asaltada» hace unos días por un grupo de distinguidas damas de nuestra aristocracia, la mayoría de las cuales iban ataviadas con vestidos regionales o de gran fantasía y exquisito gusto. La fiesta resultó originalísima, y entre los trajes que más llamaron la atención figuraban los siguientes: la dueña de la casa lucía un precioso traje Emperatriz Eugenia, de tonos azules. De la misma época vestía su hermana, la marquesa de Morbecq. De goyescas, las duquesas de Sueca y Fernán-Núñez, la señora de Serrano Súñer y la señorita de Santos. Su Alteza Real la duquesa de Montpensier recordaba el retrato de la duquesa de Nemours, de Winterhalter, y la duquesa de Dúrcal el suyo, pintado por Benedito. La embajadora de Chile iba de veneciana; de brasileña, la señora del ministro de los Países Bajos, la marquesa de Hontanar y la condesa de Villada; de dominó amarillo, la señora del ministro de Suecia; de rumana, la señora de Grigoriu y de zingara la marquesa de Genori; con preciosos disfraces, la princesa de Ligne, la condesa de la Granja y la señora de Chávarri; la marquesa de Deleito-

De izquierda a derecha: Señoras de Azcoitia, Escandón y Prado; marquesas de Deleitosa y Mendiatorría y duquesa de Lerma.



ASALTO en la casa DE LOS CONDES DE ELDA

por *Fernando de Velasco*

sa evocaba el retrato de la Infanta Margarita de Austria, de Velázquez; de chula madrileña, la duquesa de la Unión de Cuba; de charra, la marquesa de Villatorca y la señora de Soto; de «Carmen», la marquesa de Nules, y con traje típico de la vega del Segura, la duquesa de Algeciras y la de Montealegre; de Emperatriz Eugenia, la marquesa de Llanzol; de blanco (según «Los endemoniados»), la condesa de Velayos, y «vestida de tul», doña Carmen Icaza de Montojo. Con el traje típico austriaco, la baronesa de Seefriell, y con el de Baviera, la señora de la Torre; de castellana, la duquesa de Lerma; de portuguesa, la marquesa de Toral; de andaluza, la marquesa de Manzanedo; de japonesas, la señora de Escandón y la señora de Prado, y de italiana, la señora de Casares; la condesa de Aurel du Paladine, según un retrato de Renoir, y de romántica, la marquesa de Mendiatorría. De «Mimí», la señorita de Escobar, y de mallorquina, la condesa de Teba.

La mansión de los condes de Elda ofrece un aspecto digno de elogio. En sus paredes, de colores claros, se destacan retratos de Drouais, Zuloaga y Benedito y lienzos de Lawrence y Goya.

La luz indirecta, que alumbra suavemente los salones, y que en aquella agradable noche se quebraba en la diversidad de colores, realizaba los trajes con que se ataviaban las damas...

(Reportaje gráfico Estudio Campúa.)

La duquesa de Sueca, ataviada con traje de goyesca →



Sociedad

Por FERNANDO DE VELASCO

BODAS

En el Santuario del Santo Cristo de Lezo, de San Sebastián, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita María Paz Paguaga Martiarena con el distinguido y culto abogado don Rómulo Zamora y Zabala.

La novia lucía un precioso traje de raso duquesa con bordado de perlas, y se tocaba con largo velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Fermina Zabala, viuda de Zamora, y el padre de la desposada, excelentísimo señor don Antonio Paguaga, secretario de las Cortes Españolas y ex alcalde de San Sebastián.

La ceremonia religiosa revistió gran esplendor, hallándose el templo magníficamente adornado con reposteros, macetas y flores.

En el templo parroquial de nuestra Señora de la Concepción, de Madrid, se celebró la boda de la señorita María del Pilar de Diego Pedrayo con don Antonio Millán Salazar.

Apadrinaron a los nuevos esposos la madre de la novia, doña Leticia Pedrayo, viuda de Diego, y el padre del contrayente, don Antonio Millán Soler.

Como testigos firmaron el acta, por

PROXIMA BODA

En el próximo mes de abril contraerá matrimonio la bella señorita Mabel Marañón y Moya con el primer secretario y agregado de Prensa de la Embajada de Su Majestad Británica en España, míster Thomas Burns.

PETICION DE MANO

Por doña Milagros Pardo-Manuel de Villena, viuda de Arroyo, y para su hijo don Juan, ha sido pedida en San Sebastián, a doña Mercedes Garbayo, viuda de González-Pintado, la mano de su hija María del Pilar.

La boda se celebrará en breve.

PRESENTACION EN SOCIEDAD

En la suntuosa residencia de los marqueses de Oquendo se celebró hace unos días una brillante fiesta de juventud con motivo de ser presentada en sociedad su bella hija Conchita Narváez y Coello de Portugal.

Multitud de cestas y ramos de flores llenaban los amplios salones de la elegante morada. Conchita lucía un precioso traje de «glacé» blanco, con lazos de terciopelo azul, destacando del grupo de bellas muchachas que la ro-



Mary Fe Pfeiffer y Tovar, recientemente presentada en sociedad.



La señorita María Paz Paguaga y don Rómulo Zamora, a la salida del templo, después de la ceremonia nupcial.



La señorita Maruja García Romero, que en breve contraerá matrimonio con don Oscar Alberdi.



La señora María del Pilar de Diego Pedrayo y don Antonio Millán Salazar, acompañados de los padrinos de boda, después de la ceremonia, celebrada en la Concepción.

parte de la desposada, don Jesús Miranda de Onís, don Luis Pedrayo Muñoz, don Diego Calvo Andaluz, don Hilario Muñoz y don Vicente Estévez Jiménez. Por parte del novio, don Luis de Robles, don Rodrigo Baeza, don José Gómez Durán, don Santiago Martínez y don Julio Gutiérrez Romero.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, partió para diversas capitales de España.

deaban. Los invitados fueron espléndidamente obsequiados por los marqueses de Oquendo y por sus hijas Conchita y Pilar.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz un hermoso niño la señora del comandante del Arma de Artillería don Angel España, de soltera Carmela Mora. Al recién nacido se le impondrá en el sacramento del Bautismo el nombre de Angel.

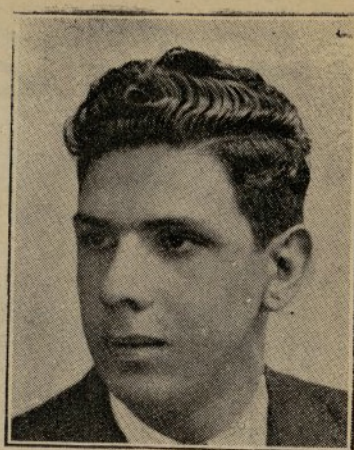


Núm. 63.
Anita Fernández.—Méjago.

¿Cuál le parece a usted más fotogénica y que reúne mejores dotes de interpretación?

HACEN FALTA UNA DAMA Y UN GALAN

para una película de corto metraje
SENSACIONAL CONCURSO DE FOTOGENIA ENTRE LOS LECTORES
DE TAJO



Núm. 67.
Antonio Díaz.—Sevilla.



Núm. 64.
Andrés González.—Madrid.

3.000 pesetas en premios y dos papeles de protagonista

Lea usted las bases de este Concurso, que puede interesarle

Primera.—La Revista Tajo, de Madrid, ha organizado un interesantísimo Concurso de *fotogenia o interpretación* entre sus lectores, con el fin de contribuir al descubrimiento de dos figuras, UNA DAMA Y UN GALAN, para actuar como protagonistas en una PELICULA DE CORTO METRAJE.

Segunda.—Podrán concurrir a nuestro Concurso:

- Cuantos forman parte en los elencos de figuración de todas las Productoras de España.
- Todos aquellos que, sin disfrutar de tal requisito, anhelen su entrada en el Cinema.

Tercera.—Es condición indispensable para optar al derecho de premio el que, desde el comienzo al cierre del Concurso, no hayan tenido cometidos de Primer Plano en ninguna película nacional o extranjera.

Cuarta.—A partir del número 177 de nuestra Revista hemos comenzado a publicar, por riguroso orden de entrada en esta Redacción, cuantas fotografías nos son remitidas a Libertad, núm. 16, con destino al Concurso.

Todas las fotos deberán ser acompañadas del nombre, apellidos y domicilio de los interesados.

Al mismo tiempo, aparece en nuestro periódico un cupón-concurso, para que nuestros lectores emitan su opinión sobre el galán o la dama que, a su juicio, merezcan ser premiados.

Quinta.—Encabeza la publicación de fotografías la siguiente pregunta, que servirá de norma a los votantes: ¿CUAL LE PARECE A USTED MAS FOTOGENICA Y QUE REUNE MEJORES DOTES DE INTERPRETACION?

Sexta.—A partir de la publicación de estas BASES se reciben y seleccionan en nuestra Redacción tanto las fotografías como los votos que cada foto va obteniendo.

Séptima.—Semanalmente se publicará un cupón-concurso para que los lectores emitan su opinión sobre las fotografías publicadas.

Estos cupones, numerados, sólo tendrán validez durante la semana siguiente a su publicación en nuestro Semanario, perdiendo derecho al cómputo de votos cuantos se reciban de números atrasados.

Octava.—La Dirección de la Revista Tajo establece, como resultado de este Concurso, estos importantes galardones:

- DOS PREMIOS EN EFECTIVO DE PESETAS MIL QUINIENTAS, RESPECTIVAMENTE.
- DOS PAPELES DE PRIMERA FIGURA EN UNA PELICULA CORTA, A REALIZAR EN UNO DE LOS MAS PRESTIGIOSOS ESTUDIOS DE MADRID.

Premios que serán concedidos a la extra o extra que haya merecido a su favor mayor número de votos.

Novena.—El resultado del escrutinio será secreto y se dará a conocer al público en un magnífico festival de arte, a celebrar en una de las salas de espectáculos de Madrid.

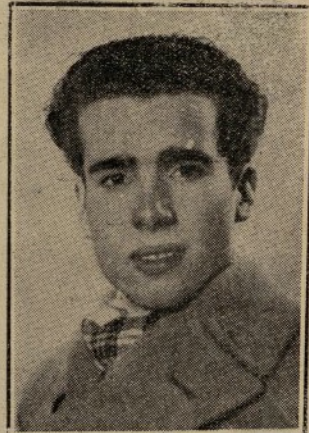
Décima.—Para que el público pueda seguir paso a paso las incidencias del Concurso, iremos publicando, periódicamente, el número de votos que vaya obteniendo cada concursante.



Núm. 68.
Lola Nin.—Barcelona.



Núm. 65.
Antonita Bato.—Madrid.



Núm. 69.
José González.—Huelva.



Núm. 66.
Gregorio J. Tello.—Huelva.



Núm. 70.
Rita Lorente.—Aranda de Duero.

CUPON
CONCURSO
XI-III-XLIV

D.
con domicilio en
Vota por la foto n.º



