

300  
189

2  
PTAS



Tajo

Ayuntamiento de Madrid



# La Voz de América para España

Hora española	Estación	Frecuencia	Onda	Hora española	Estación	Frecuencia	Onda
00,15	WKLJ	9750	30,8		WRUW	11730	25,6
01,15	WKTS	6120	49,0		WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7	14,15	WRUA	11145	26,9
02,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
03,15	WKTS	6120	49,0	15,15	WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7		WRUA	11145	26,9
04,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
05,15	WKLJ	7565	39,7	16,15	WRUS	15130	19,8
	WCBX	6170	48,6		WRUA	11145	26,9
	WCRC	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
06,15	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
	WCRC	6120	49,0	17,15	WRUA	11145	26,9
07,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WRUL	7805	38,4		WRUL	15350	19,5
	WRUW	6040	49,7		WRUW	17750	16,9
08,15	WKLJ	7565	39,7		WGEA	11847	25,3
	WRUL	7805	38,4	18,15	WRUA	11145	26,9
09,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WKTS	6120	49,0	19,15	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
10,15	WKLJ	9750	30,8	20,15-20,45	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
11,15	WKLJ	9750	30,8		WGEO	9530	31,5
	WBOS	11870	25,3	21,15	WRUA	11145	26,9
	WRUS	9700	30,9		WRUS	15130	19,8
	WRUA	11145	26,9		WGEO	9530	31,5
12,15	WRUS	9700	30,9		WKLJ	9750	30,8
	WRUA	11145	26,9	22,15	WRUA	7575	39,6
	WGEO	15330	19,6		WRUS	9570	31,4
13,15	WRUA	11145	26,9	23,15	WKLJ	9750	30,8
	WGEO	15330	19,6				

La transmisión a las 19,15 horas, por la Emisora WRUS, es simultáneamente retransmitida por Londres en las siguientes longitudes de onda:

25,09 metros - 11.955 kc.

31,41 metros - 9950 kc.

41,96 metros - 7.150 kc.

48,43 metros - 6.195 kc.



Director: MANUEL GARCIA SANTOS

REVISTA GRAFICA SEMANAL

Redacción y Administración: Libertad, 16 - Teléfono 28154

## España rinde homenaje a su Caudillo

¡Primero de abril! La fecha evocadora y conmemorativa tiene en su entraña misma, como un acorde triunfal, español y profético, del himno de Falange:

—«Volverá a reir la Primavera  
que por tierra cielo y mar se espera...»

Y de nuevo la Primavera rió, en la España florecida de rosas frescas y sangrantes...

El milagro — que así lo pareció en las horas de temor y de angustia—no era milagro. Era la obra castrense, patriótica y llena de sacrificio y de vigiliass duras, de un gran soldado de esta España, tan pródiga a lo largo de su historia en alumbrar soldados que han sido luego arquetipos del mundo.

Mientras nuestra nación se deshacía en grupos, atomizados por la discordia y opuestos por encontrados egoísmos, los campos de África asistían a la formación lenta, segura, reflexiva y serena, de un oficial muy joven hacia el que convergía pronto la atención nacional.

Y Franco laboraba por España en la primera línea de fuego, y estudiaba constantemente sobre el terreno, y ponía el ejemplo de su vivir sin mácula, a todas las concupiscencias y a todos los bastardos intereses de la política española.

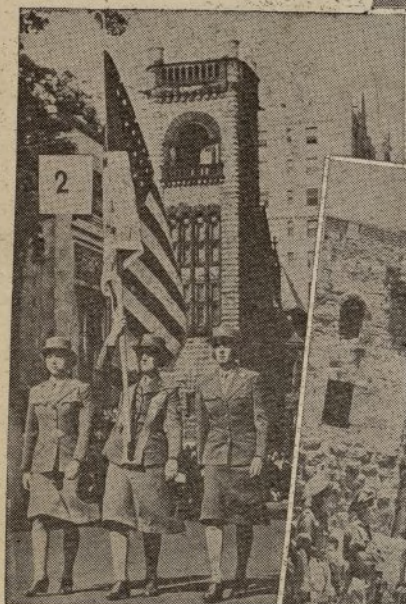
Por eso, cuando la Patria vió de cerca el peligro de tendencias asiáticas que atentaban a los principios más insobornables de nuestra concepción de la vida y la historia, volvió los ojos hacia el hombre que podía salvarla, por reunir en él las virtudes raciales más preclaras.

Y Franco salvó a España. Caudillo invicto de nuestra guerra de Liberación, el pueblo lo aclamó como a su indiscutible Jefe.





## Panorama del mundo



①. *Servicio sanitario en el frente del Mar Glacial.*—Los perros, seleccionados concienzudamente entre ejemplares de una antigua raza alemana de perros-pastores, prestan servicios sanitarios tirando de los trineos de heridos en el frente del Mar Glacial. Su fortaleza, velocidad, inteligencia y fino instinto, hacen de ellos el auxiliar predilecto para el servicio que tienen encomendado.

②. *El cuerpo femenino del ejército americano en Canadá.*—Doseientos miembros del Cuerpo norteamericano desfilan tras la bandera americana en Montreal (Canadá), durante la celebración del segundo aniversario del Cuerpo Femenino del Ejército canadiense.

③. *En Jerusalén.*—Soldados ingleses que han llegado a Palestina, de guarnición, hacen una visita al «Muro de los Lamentos».

④. *Regreso de una fortaleza volante desde el frente a los Estados Unidos.*—En el aeropuerto de Washington se congrega la multitud para asistir a la llegada a los EE. UU. de la fortaleza volante «Mempis Belle», que regresa desde una base de Inglaterra, después de realizar 25 salidas sobre Europa occidental.

⑤. *Un servicio en el frente del Mar Glacial.*—Un soldado alemán, servidor de ametralladora, ha sido herido. A los pocos segundos llega el trineo, tirado por perros, con un soldado sanitario. El herido es echado sobre el trineo para llevarle al puesto sanitario más próximo.

⑥. *Buñuelos para los combatientes.*—Muchachas de la Cruz Roja americana, en Africa del Norte, llevan los buñuelos recién hechos, en su improvisada cocina, a los servicios ambulantes que distribuyen café, etc., en campaña, a los tripulantes de los bombarderos que regresan de cumplir misiones.

⑦. *En un lugar del frente italiano.*—Una compañía inglesa guarda un minuto de silencio y saluda al toque del cornetín, por los compañeros caídos durante una de las últimas acciones en el frente italiano.





# Mineros Alemanes

Existen pocos oficios que precisen para su desempeño una formación tan polifacética y una experiencia y habilidad tan grandes como el de minero, tanto más cuanto que en nuestros tiempos las instalaciones técnicas de las minas son tan complicadas. En este oficio, más que en ninguno, la formación de los aprendices, que serán el día de mañana los futuros mineros, tiene una enorme importancia, cosa que se reconoce así en Alemania, país que se distingue por la concienzuda preparación de todos los aprendices de los diferentes oficios.

El período de formación a que se somete a los jóvenes mineros es de tres años, de los cuales en el último trabajan ya en la mina. Hasta los dieciséis años no pueden iniciar su trabajo minero propiamente dicho.

La formación teórica es dada por el capataz de minas y por ingenieros, enseñándoles a los jóvenes mineros todas las cuestiones relacionadas con su oficio, que posteriormente tendrán que resolver en su trabajo.

Nuestro reportaje ofrece una interesante información gráfica de la vida profesional de los jóvenes mineros alemanes. En las fotografías puede verse a estos muchachos vistiendo el uniforme de gala tradicional de los mineros alemanes.



⊙ Un aprendiz vistiendo el uniforme con el que acuden todos los días los aprendices a la Escuela de Mineros.

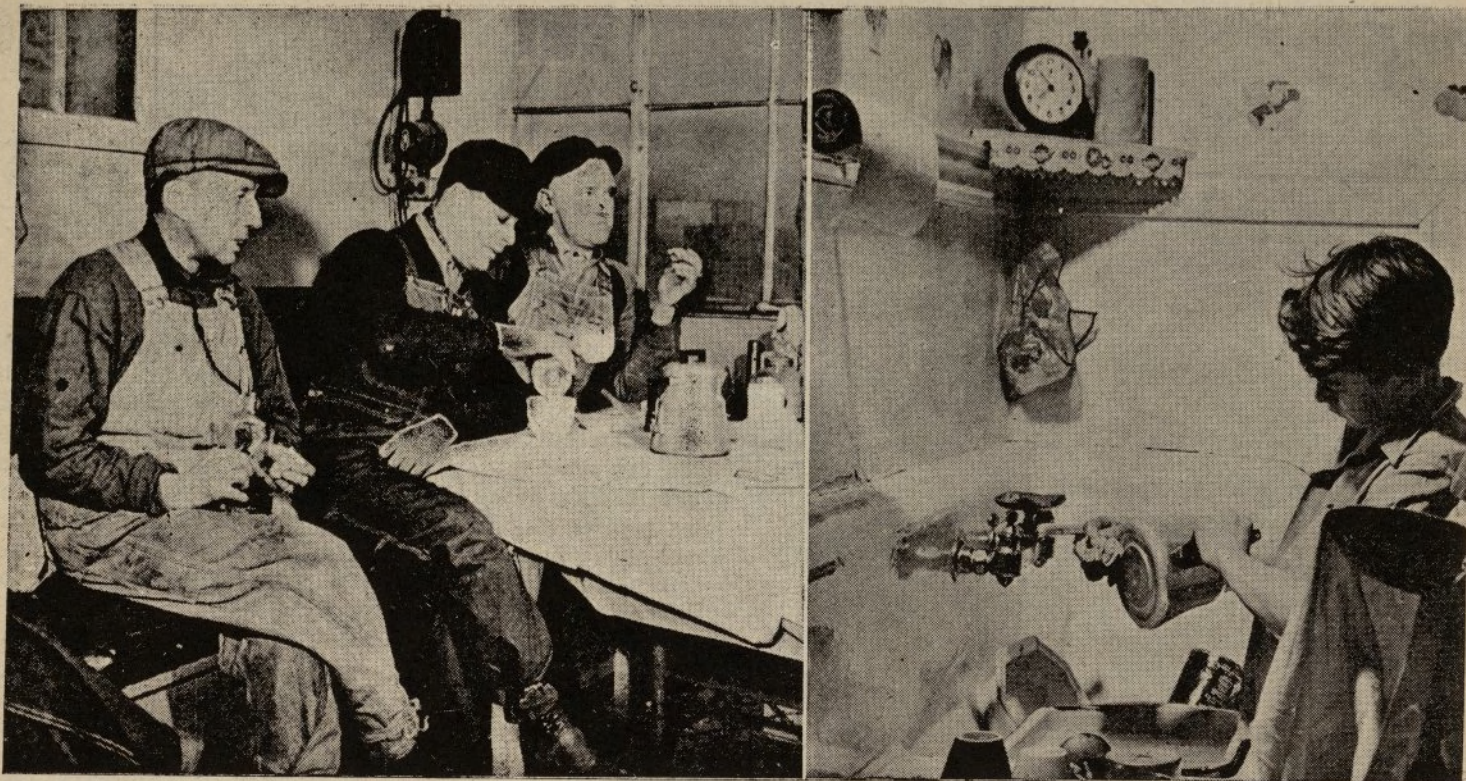
⊙ Los aprendices trabajan en el taller de carpintería. Los mineros precisan dominar dicho oficio, tan necesario en el interior de las minas. En la presente fotografía vemos cómo los aprendices construyen sus cajas de herramientas.

⊙ El maestro, un experto capataz de mina, explica a los jóvenes aprendices, en la Escuela de Mineros, las características de la taladradora de aire comprimido.

⊙ Los jóvenes aprendices trabajan en la redacción de un ejercicio teórico.







El señor Senise comiendo a medio día en la cantina de la estación.

Los dos hijos menores del matrimonio

Las pequeñas agrupaciones urbanas de los arrabales de las grandes ciudades norteamericanas se componen de manzanas de viviendas modestas, que se parecen entre sí tanto como se asemejan sus habitantes. Al penetrar en la intimidad de cualquiera de ellas se puede comprobar el mayor estrechamiento de los vínculos familiares, debido a la tácita ansiedad por los hijos que defienden actualmente a su patria en las fuerzas armadas norteamericanas. El hogar es el núcleo del ideal americano. Los habitantes de los Estados Unidos están ligados mutuamente por los lazos invisibles de la vida familiar. Contraen a menudo matrimonio jóvenes procedentes de extremos opuestos de la nación.

\*\*\*

La señora Senise planchando en su casa.



La familia Senise vive en un pueblecito del Estado de Illinois llamado Blue Island, enclavado en las inmediaciones de Chicago, la gran metrópoli estadounidense. Dispone de seis habitaciones, con baño en el primer piso; la casa empezaron a adquirirla a plazos los padres en el año 1927. En la actualidad lleva esta familia pagada la mitad del importe. Ha alquilado el segundo piso a un matrimo-

nio joven, con objeto de poder hacer frente más fácilmente a los pagos de impuestos y de plazos de la casa.

El cabeza de familia, Daniel Senise, lleva veinticuatro años trabajando en la compañía ferroviaria Indiana Harbor Belt. Su salario semanal permite a los suyos disfrutar del mismo nivel de vida que otras 1.250.000 familias norteamericanas. El señor Senise nació hace cuarenta y tres años en Chicago, de padres italianos. Sirvió en la Sanidad Militar norteamericana durante la primera guerra mundial, y se casó con una enfermera natural del Estado de Luisiana, de la que ha tenido tres hijos: Jack, de veinte años; Jorry, de dieciséis, y Bobby, de once. Jack Senise es cadete de Aviación en el Ejército norteamericano, y ha regresado recientemente a los Estados Unidos después de prestar servicio en Hawái. Todos los meses aparta de su paga 45 dólares, y los envía a su familia, para que ésta los invierta en la adquisición de bonos de guerra.

El señor Senise es un obrero experto, muy querido y respetado por todos sus compañeros de trabajo. Es maquinista, y tiene a sus órdenes a un fogonero y a dos guardagujas. Además de dirigir a este personal y disponer el trabajo diario que ha de ejecutar, el señor Senise ayuda en las maniobras ferroviarias siempre que son necesarios sus servicios. En invierno es todavía de noche cuando sale de su casa para dirigirse a su trabajo. Aunque tiene categoría de conductor, rara vez se aleja mucho de la estación donde está destinado. Se dedica a recoger y entregar mercancías en los establecimientos industriales que hay a lo largo de los muelles ferroviarios.

**Lazos invisibles de una patria próspera**

**les de una róspera**

dida de sus fuerzas, sabedores que así permiten a su madre consagrar más tiempo a la Cruz Roja y a otras actividades de la retaguardia.

Bobby, el más pequeño, estudia el sexto grado en la escuela de primera enseñanza a la cual asiste, y de cuya banda de música es corneta. Terminadas sus clases, se gana algún dinero, para sus aficiones favoritas, como repartidor de periódicos en la localidad.

\*\*\*

No son las biografías de los hombres célebres ni las intimidades de las artistas geniales las que definen con exactitud la potencialidad de una raza. Tras el aparente resurgir de un pueblo, sus hombres públicos, los estadistas y sociólogos buscan los motivos en la intimidad de las masas, que no de las individualidades. De nada ser-



fregando la vajilla.

La señora Senise ajustando las cuentas de la Comisión de venta de sellos para la campaña antituberculosa, en unión de una amiga.

La señora Senise recibió su título de enfermera en 1919, pero hace muchos años que no ejerce la profesión. Trabaja incansablemente en los quehaceres domésticos y en la educación de sus hijos, todo lo cual le deja tan poco tiempo libre que no puede prestar sus servicios en el hospital local. Sin embargo, durante varias horas semanales, sirve, en unión de otras vecinas, en el café-restaurant del hospital. Fué presidenta en las Navidades pasadas de la Comisión de venta de sellos para la campaña antituberculosa.

Los dos chicos ayudan en los quehaceres domésticos, en la me-

viría poseer la antología de los llamados seres excepcionales de un país si el resto de la población que vive y produce careciese de biografía. De ahí la importancia que tiene esta película de la familia norteamericana Senise. Su biografía es al mismo tiempo la de 1.250.000 familias que poseen un mismo nivel de cultura, de afanes, de medios económicos. Y esta multiplicación por el millón y cuarto de la unidad Senise nos da la clave de la prosperidad de una comarca, como más tarde nuevas operaciones aritméticas darán «el todo» de una nación.

La vida de estos padres en culto permanente del hogar y de estos hijos, viviendo el ejemplo de una vida de familia, donde todo se orienta hacia un fin de paz y permanencia, con casa que será propia y enseres que harán la vida agradable, es la historia de muchos, digna de ser estudiada por lo menos... por los sociólogos y estadistas.

El señor Senise, sorprendido por el objetivo en un momento de su trabajo.







**L**OS recientemente concluidos campeonatos de billar a tres bandas y al cuadro, muestran hasta la evidencia la resurrección en nuestra patria de este popularísimo juego y deporte.

Y esta presencia del billar en el tablado de la actualidad atrae el recuerdo por estos derroteros.

#### Los progenitores del billar

La verdad histórica de la aparición del actual juego de las tres bolas se pierde en la tan clásica noche de los tiempos.

No obstante, se sabe que la voz billar significaba, en principio, sólo el palo o bastón, imprescindible para este juego. Y se conoce que los antiguos juegos, el «arpas-to» de los griegos, el «calcio» de los italianos, la «chueca» de los españoles, el «bandy» de los ingleses, reclaman, entre otros, para sí, la paternidad de este juego.

El primer dato fidedigno de la presencia del billar aparece en el inventario efectuado por la exquisita y bellísima Carlota de Albret, marquesa de Valentinois, con motivo de su proyectado enlace. Este documento lleva la fecha de 1514.

Consta, asimismo, y des-



*La historia de España se evoca constantemente en el juego de temple billarístico. Ante la alegría del jugador por el «de bola a bola» se alza la mueca despectiva del contrario: «Así se las ponían a Fernando VII», exclama, evocando los gustos y aficiones favoritas de uno de nuestros monarcas.*

(Fotos Ruiz.)

## AHORA QUE RESURGE EL BILLAR

# 1.531 carambolas, la tacada mayor que registra la Historia

Logró la proeza, a fines del siglo pasado, el francés Vignaux, en el campeonato de ambos mundos

En el inventario de Carlota de Albret, marquesa de Valentinois, efectuado en 1514, figura una mesa de billar

#### Mejor aún que las clásicas de Fernando VII

Nuestro Fernando VII, entre otras cosas, debió ser un pésimo jugador de billar. De ahí que sus rivales en el juego, para no caer en el disfavor del monarca, se dedicasen a la prudente tarea de «quedarse» al final de sus modestas tacadas. Con lo que Fernando se entusiasmaba.

Pero, definitivamente, es cierto que no hay nada nuevo bajo el sol. Luis XIV de Francia evidencia el aserto. Como el lector comprobará, si leyere:

Luis XIV puso de moda el billar en Francia. Todas las tardes, a fin de facilitar sus penosas digestiones y por prescripción facultativa, el rey gallo «echaba su partidita».

Y también, como luego a Fernando VII, los cortesanos perdían—valga la castiza expresión en gracia a la picaresca del tema—de todas, todos.

Así Luis se creció al combate. Le faltaban enemigos dignos de su terrible juego: de ahí que el célebre carambolista Chamillard fuera convocado para contender con el monarca.

Y Chamillard, inteligentemente, luchó con el monarca mano a mano, perdiendo el noventa por ciento de los encuentros. Táctica sagaz que dió pronto al jugador magnífico fruto: Chamillard desplazaba al Duque de Vi-

#### CHAMILLARD, MINISTRO POR CARAMBOLAS

Desde 1818 se dió tiza al taco y diecinueve años después Mingot discurrió unir un disco de suela al extremo del palo, inventando así la virola.

lleroi de su cargo de ministro. No en vano el duque ganaba casi siempre las partidas al monarca.

#### Apoteosis del billar: Dos grandes figuras españolas.

El billar, juego hasta entonces exclusivo de los personajes de la corte francesa, comenzó a cobrar gran auge. Así, en 1710, es cuando por vez primera se autoriza la instalación de un billar público. En 1766 París contaba con 57 de estos billares. Es entonces cuando se dicta el primer Reglamento u Ordenanza sobre este juego.

«El Gran Balcón», el «Café de la Opera» y el de las «Mil columnas» son los cafés que constituyen en París, durante el segundo imperio, los templos, por antonomasia, del billar.

Es en esta época cuando destacan formidables billaristas como Barthélemy, Berger, Constantino Noel, Pay-san, Sauret—inventor del picado a derecha e izquierda—. Mingot, inventor del retroceso y que dió origen a la palabra «mingo», nombre de una de las bolas y tantos otros.

Mientras en Inglaterra Roberts ganaba una célebre partida, con apuesta de 25.000 francos, a un gran jugador americano. Del entusiasmo despertado por esta partida da una idea el hecho de que se cruzaran más de medio millón de francos en apuestas.

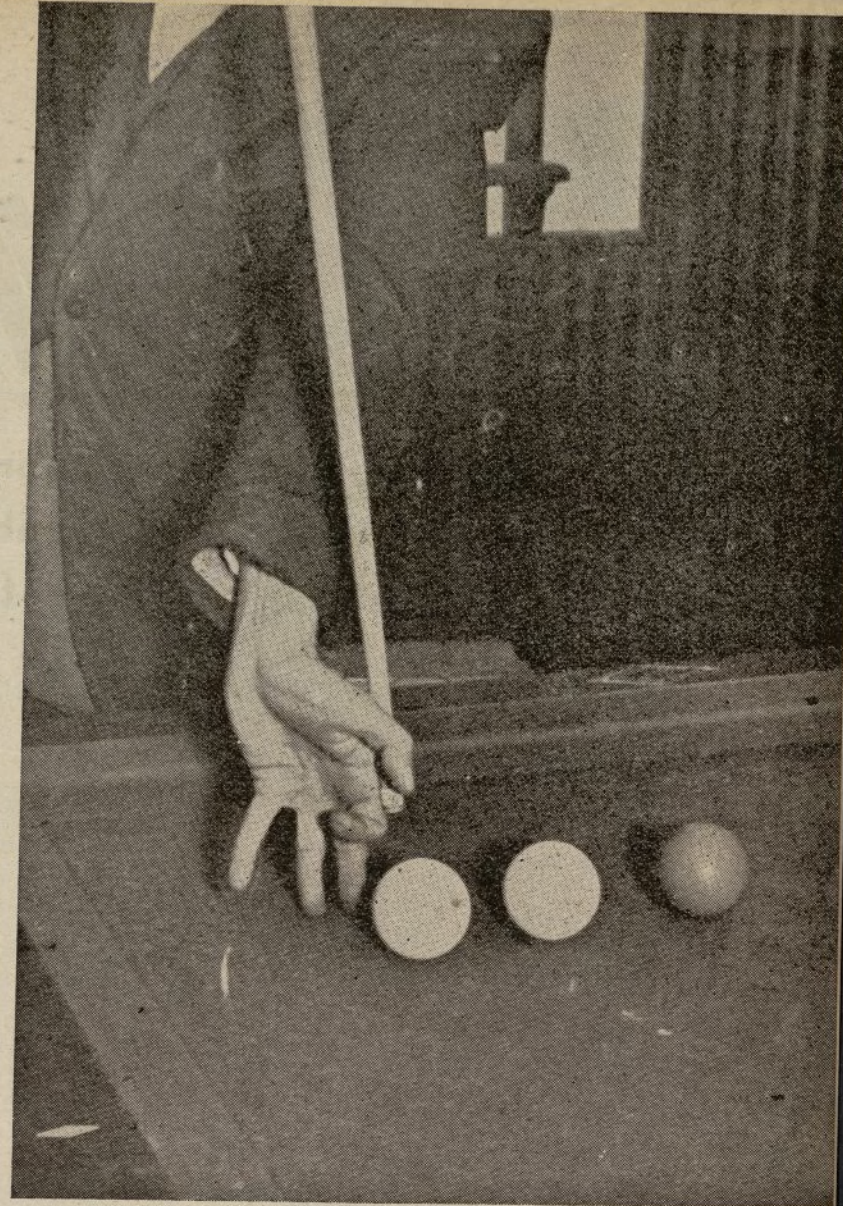
Así a fines del siglo pasado se celebró el campeonato de billar denominado de «ambos mundos» y en el que contendieron los mejores billaristas internacionales. El triunfo correspondió al francés Vignaux, quien en uno de sus encuentros, el celebrado contra Glosson, obtuvo una tacada de 1.531 carambolas, batiendo así la marca mundial, que no ha sido superada hasta la fecha.

También en España, por entonces, el billar se extendía prodigiosamente. Dos grandes figuras, el invencible jugador Espino y el internacional Marvá determinaron el apoteosis del juego de las tres bolas.

#### Un invento de los pies a la cabeza

Queda a modo de epílogo consignar que fué en París, y en el año 1818, cuando un jugador tuvo la feliz ocurrencia de aplicar un poco de tiza jabonosa al extremo de su taco, apreciando inmediatamente la mayor suavidad y precisión de la tirada.

Diecinueve años más tarde, Mingot, militar encarcelado por cuestiones políti-



cas, acertó a cortar un disco de la suela de su zapato para adherirlo al extremo del taco que usaba en el billar de la prisión. Con ello Mingot descubría el retroceso, valor esencial en el juego deporte de las tres bolas.

\*\*\*

Resurge el billar. ¿Volverá otra vez la enfervorizada pasión que hizo antes célebre a la «brasserie» del Palace y luego a los billares de los «Altos del Atocha», y más tarde a los del Avenida, cafés de la calle de San Bernardo...

¿Volverán otra vez los estudiantes a hacer del billar su asignatura favorita? El tiempo, indiscutiblemente, lo dirá.

F. Hernández Castanedo



*¿Pegan? Momento crucial de la partida. De su solución dependerá acaso el éxito de la tacada. O se habrá malogrado la reunión lograda y seguirá la serie. De ahí la ansiedad femenina de afoton. ¿Pegan? ¿Sí... no...?*

(Foto Ruiz.)



# 

**En la senda del dolor altísimo.  
Trono de Dios-Hombre.  
El alma del Maestro.**

*«Toma tu cruz y sígueme», dijo el Maestro. Por eso, amar y llorar son dos maravillosas rutas hacia el Cielo.*



## LA CALLE DE LA REDENCION

El Cielo se había apiadado de la Tierra y Dios mismo tomó humanidad, para decir, ante el Hombre, los grandes secretos infinitos.

«Amaos»: He aquí el Código

En el testamento de las grandezas celestes, Belén sería sol de inmensidades hasta la consumación de los siglos. Bethania, Cedrón, Bethsaida... ya no morirían en la memoria de los, desde el Paraíso, irredentos. Jerusalén lloraría más tarde desplome de murallas, y sólo quedaría, con firmeza inmortal, el nombre de los pasajes imborrables de la más maravillosa Pasión que había merecido la Tierra.

Muy pronto el mismo sol se cubriría de crespones. Y los ángeles prepararían antifonas de luto. Y las tumbas se abrirían, para que los muertos imprecasen su rebeldía santa, ante las turbas maldicientes.

Porque el Grandioso Nacido se hacía reo soberano de todas las caídas de la criatura, impregnándolas constelación eterna.

Vía Dolorosa. Sobre tus piedras la sangre del Justo escribiría el poema de su paternidad amorosa. La Vida que dejaba en pos de sí, salvaría al Mundo del error abarcándolo de aurora imperecedera. Porque la Profecía tenía que cumplirse. Y el Sentimiento, rey de lo Infinito, comenzaba su reinado. Y la Piedad, con elocuencia indetenible, dedicaría su ternura a las generaciones y a las almas, en la sombra gloriosa del más sublime de todos los fundadores de estirpes espirituales.

## ARBOL HACIA DIOS

Taumatúrgico, Cristo, eligiera el más cruento de los suplicios originados por la vesania humana, para trocarlo en senda hacia su Reino. La Cruz, vertical como el deber, horizontal como todas las metas, tenía que recoger el supremo vestido de carne de su tránsito, para tro-



carse en signo de redención ante el Tiempo.

Arriba la sonrisa dulcísima del Hijo, donando el milagroso sermón de su silencio en que palpitaban todas las armonías del Universo. El cielo cárdeno, funerario, como una meditación gigante; la Tierra estremecida, amedrantada, abriendo sus entrañas, como si quisiese convertirse en vastísima huesa para cárcel de los más incomprensibles verdugos.

Abajo, María, con la pena sin fin y sin principio de su misión de Madre, callando, sobre su corazón sin parecido, la cúspide sin término de la Tragedia.

Arbol hacia Dios, la Cruz. Con frutos de primavera eterna; con savia de juventud suprema; más exquisita, más maravillosa, que aquella que en el Edén corría, antes de que el Pecado pudiese ser posible.

## EUCARISTIA

En la partida, Jesús se quedaba más entre los suyos. El Cielo se convertía en el más amoroso de todos sus milagros, y para especies había elegido el Sumo Redentor, la del pan, que perpetúa, en la recompensa, al trabajo de ganarlo, la del

vino, hermano de la sangre, caudal de vida por el que el hombre puede llevar a cabo, en cuerpo, la razón que de pasar por el Mundo le ha sido encomendada.

Para decir el profundo significado del Momento eucarístico, no bastarían las mejores palabras de todas las lenguas de Babel, ni el trocar en conceptos cuantos latidos pueda emitir el corazón; el espíritu mismo habría de hacerse página, y aun así la expresión resultaría humilísima.

Ostia y vino serán en lo sucesivo el propio cuerpo de Cristo, para alimento asombroso de cuantas almas hayan de conocer el destierro en el barro. Por ellos el abismo se trocará en luz; el error en clarividencia; la criatura en hijo deífico, y la ruta de espigas de nuestro valle de lágrimas en senda triunfal, conductora a la más extraordinaria realidad futura.



*Vía Dolorosa. El más sublime escenario para un poema de Eternidad.*

¡Eucaristía! Beso inahuyentable de Dios sobre el alma caída, para acercarla a su corazón, en el que caben todas las majestades y todos los seres.

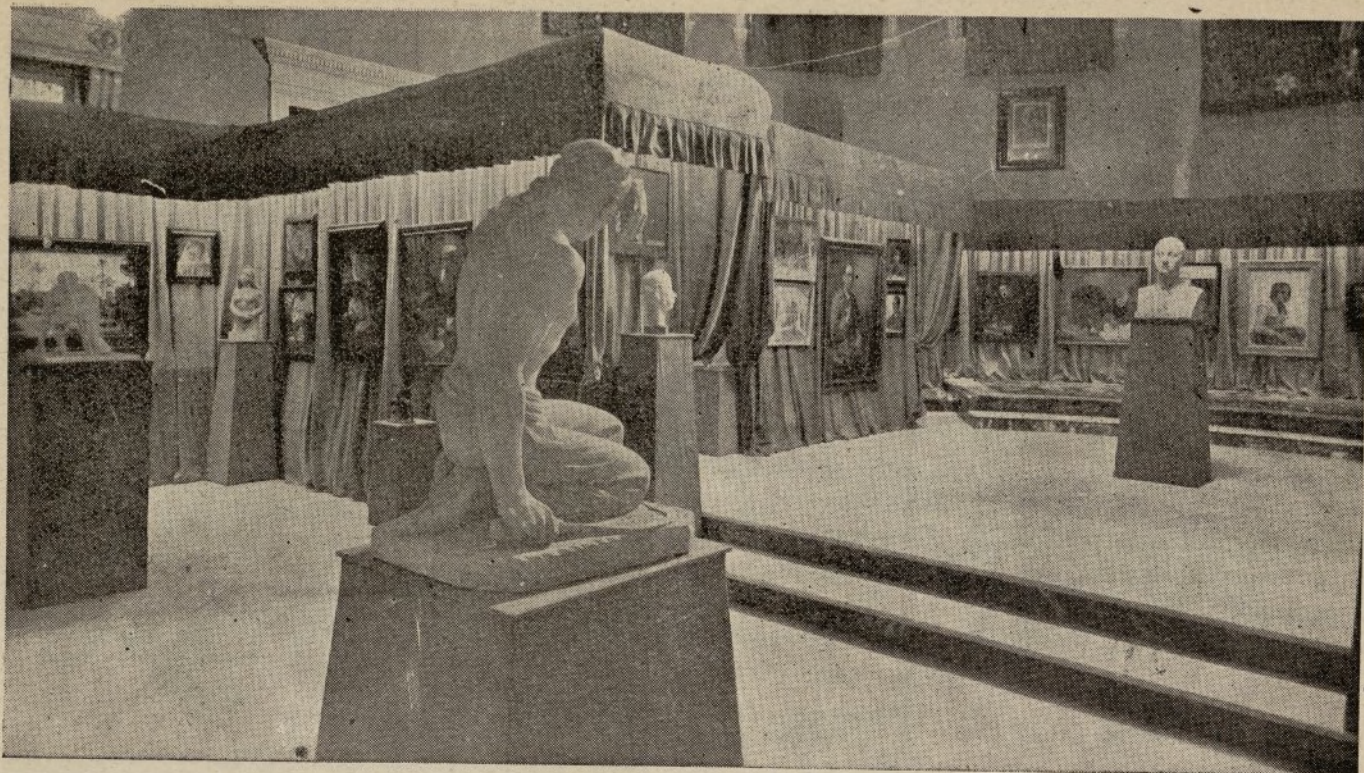
**J. Bremón Sánchez**



*La última Cena del Señor.*

*La suprema permanencia  
entre los hombres, en el  
portentoso instante de la  
Eucaristía.*





Estamos ante D. Juan Rojas Puig, jefe del Negociado de Bellas Artes, en la Diputación de esta bellísima ciudad alicantina.

Nos rodea la valiosa aportación artística que los pintores y escultores de la provincia han enviado a esta exposición, reflejo exacto de la inspiración alicantina: tíficos alicantinos?

—¿Los grabados no son todos de ar-

—No. Aunque la exposición tiene carácter provincial, y en este sentido la apoyó y le dió aliento el presidente de la Diputación, se invitó a ella para que concurrieran a los mejores grabadores de España.

—¿Y acudieron?

—En su mayoría, sí. Vea las firmas con que contamos y se dará una idea exacta. No han venido todos los que quisiéramos por dificultades de desplazamiento. Por otra parte, los premios, de una cuantía que excede a

las 20.000 pesetas, acaso no hayan sido suficiente incentivo para los consagrados...

× × ×

Recorremos las salas en las que todo lo referente a organización es perfecto. Estudiada luz, instalaciones del mejor gusto, catálogos artísticos...

Alicante puede sentir orgullo del alto índice que alcanza el arte en la provincia.

—Con motivo de la exposición—nos dice el camarada Miguel Frutos—se está celebrando aquí un interesante ciclo de conferencias de vulgarización artística a la que

concorre un público numeroso y selecto.

Y el Sr. Rojas interrumpe:

—Cuanto esto vale y supone es obra personal del presidente y del arquitecto de la Diputación.

Jack.

## Arte

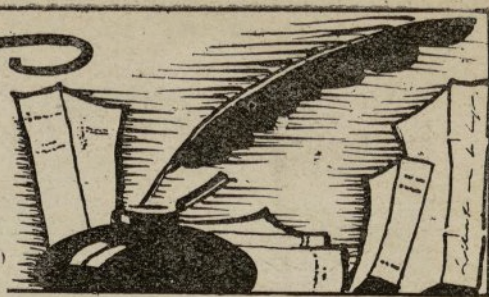




# Libro

## AVENTURA ESPAÑOLA

Por PEDRO GARCÍA SUÁREZ



Para la memoria española, el año 21 no necesita las cifras miliares que le clasifican en el devenir de los tiempos. El año 21, es año trágico para nuestra patria. La Capitanía General de Melilla se derrumba entre un estrépito de cañonazos, un gemir de heridos rematados y un remolinear de gúmpas rebeldes, por los ásperos llanos de Tistutin. De las crestas de Ketama, curtidas por el frío airecillo de los abetos perfumados, desde los riscos del Rif, desde

los llanos abrasados de Larache, llegó la tragedia a las huestes españolas. La Capitanía General de Melilla se derrumbaba, y Franco, el Africano, el comandante de la recién nacida Legión, estaba a muchos kilómetros de distancia. La orden llegó tajante: Hay que avanzar, a marchas forzadas, en un esfuerzo sobrehumano, para embarcar en Ceuta y llegar, lo más pronto posible, a Melilla.

Por los senderos encabritados del Fondak, avanza, cantando, la Legión, que un día, muy cercano aún, fundara Millán Astray. Llevan los hombres muchas horas de camino. Camino duro, con toda la impedimenta a cuestas: fusiles, cartucheras, mantas, bombas de mano. Los mulos, que sólo tienen músculos, hace tiempo que cayeron reventados, pero los hombres siguen, caminan, y sobre la carne rota de las escuadras del Tercio flota el espíritu indomable de las gentes hispánicas. Llega la noche. Se hace un alto en la marcha cuando ya los pies sangran y es materialmente imposible dar un paso más. Los legionarios se tumban sobre las piedras en la noche helada, bajo un cielo puro que se cuaja de millones de estrellas titilantes. El sueño llega y, con él, un silencio de muerte sobre la tierra. Pero el sueño se corta en seguida. Metálicamente, un cornetín toca llamada. Una llamada que los hombres, por primera vez, no oyen. Hay que despertarlos sacudiéndolos. Se ponen en pie. Siguen todo el día caminando. Algunos caen al borde del camino y entonces se hace carne el credo del Tercio que exige: «jamás un legionario dirá que está cansado hasta caer reventado». Aquel día murieron los legionarios de fatiga, pero ninguno se quejó, ninguno estorbó con sus lamentaciones la marcha de los demás. Y llegaron a Ceuta y embarcaron y fueron recibiendo por el camino las llamadas de angustia de la plaza de Melilla. El enemigo había llegado al barrio Real. Las gentes, enloquecidas, se habían refugiado en el muelle, mirando hacia el sitio de donde había de venir la muerte, esperando ver las primeras gúmpas para lanzarse al mar. Mientras, en Monte Arruit, un Primo de Rivera, al frente de la caballería española, daba cargas con el brío legendario de los mitológicos centauros. Al fin llegó el barco. En el barco venía la Legión. Cuando

aun no estaba puesta la pasarela, un comandante joven, casi un chiquillo, saltó del barco y tras él, apretados y fieros, los hombres del Tercio. Desfilaron cantando. Desfilaron con la camisa remangada, al aire el pecho hercúleo, sosteniendo con sus brazos nervudos los fusiles que sostenían a la Patria. Desfiló la Legión:

*«que al combate va vestida de fiesta  
y al volver siempre vuelve risueña y triunfal...»*

Melilla se salvaba. La fe renacía. El entusiasmo llega a un grado que raya el frenesí. Gritan los hombres, lloran las mujeres y

*«la más hermosa  
sonríe al más fiero de los vencedores».*

vuelve otra vez, con la fuerza de siempre, el paso marcial de los almogávares...

---

**Advertimos a cuantos editores se sientan interesados con nuestra «Sección de Libros» que serán glosadas las nuevas apariciones de volúmenes de los que nos sean enviados a la Redacción sendos ejemplares.**

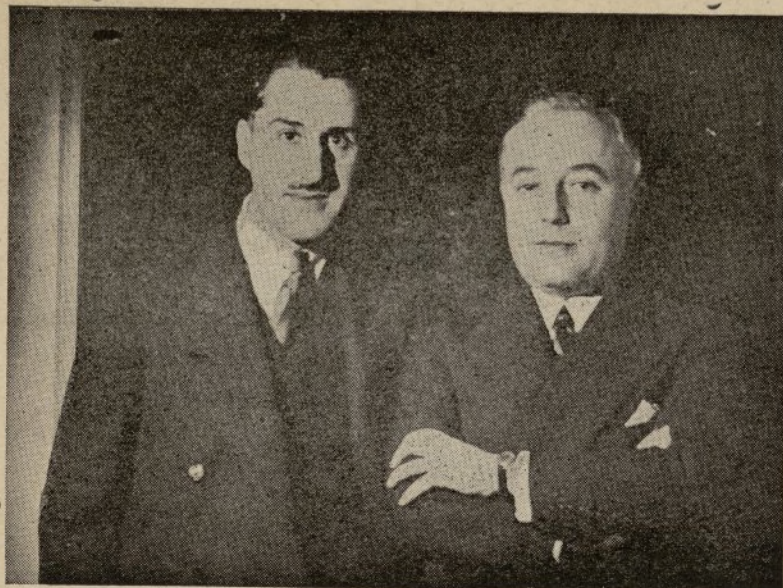
---

Hernández Castañedo dibuja en «Aventura Española», una serie de briosas estampas que empiezan con la arribada a Constantinopla de los almogávares. En el libro que comentamos hoy, florece la aventura de los hombres de España, que es la eterna aventura de la patria española. Quizá falte en el libro una segunda parte. Así lo creo. Por eso espero de Hernández Castañedo, que ha volcado su entusiasmo en «Aventura Española», que nos dé pronto la continuación de este libro de hoy. Y esa continuación exige que se llegue hasta nuestra Cruzada, donde tantos motivos heroicos hay, donde tan rica vena de hazañas encuentra un escritor que, como Hernández Castañedo, está enamorado de España y ha mojado su pluma en los zumos más recios de nuestra esencia marcial.

La edición ha sido cuidada. El estilo es suelto y ágil: periodístico. Y el interés no decae en las 174 páginas de «Aventura Española».







Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, comisarios generales de Teatros del Ministerio de Educación Nacional

## TEATRO NACIONAL

# Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa nos hablan de la obra realizada por el Teatro María Guerrero



Una escena de «Gente que pasa», de Foxá y Puente

El teatro María Guerrero, en esta hora de la mañana, está falto del calor y el brillo a que nos tiene acostumbrados la gran sala.

Butacas enfundadas, pasos que resuenan en la inmensa oquedad del salón vacío...

El escenario, con el gran telón levantado, semeja una gran boca desdentada y abierta, como si amenazara con sus fauces devorar a la curiosidad del visitante.

Unos carpinteros, que andan de acá para allá, clavetean, sierran maderas, dan órdenes a voces...

Es difícil orientarse por entre esta baraúnda de lienzos enrollados, de decoraciones que se apoyan sobre los muros como si estuviesen cansadas del servicio a que se las dedica.

Un empleado nos conduce por unas escaleras de acceso a las oficinas de la Dirección del teatro.

En la sala, coquetona y llena de tecleos de máquinas—ambiente de trabajo intenso—, Huberto Pérez de la Ossa y Luis Escobar nos esperan.

Hay una charla previa sobre cosas antiguas de una amistad que se remonta al año 26. Luego, tras esa iniciación de los diálogos que supone el pitillo inevitable, propicio a confidencias y a intimidades, entablamos la charla sobre el propósito que nos ha llevado al María Guerrero.

### Creación de un teatro de arte

Nuestro interrogatorio es rápido, porque no es hija de la improvisación la pregunta, sino que responde a un plan madurado:

—¿Cuál ha sido el propósito inicial de vuestra labor?

—Nuestro propósito no ha podido ser más ambicioso: hemos querido crear un teatro de arte capaz de continuar nuestra gloriosa tradición escénica. Para ello era preciso renovar el ambiente, abrirlo a las inquietudes del teatro universal, despertar en el público, estragado por la vulgaridad y la insignificancia al uso, apetencias de nobleza estética; estimular en los actores un afán de perfección que les llevase a sacrificar el fácil lucimiento personal en aras de la belleza del conjunto. Aspiraciones que han sentido siempre en nuestra tierra todos los verdaderos amantes del teatro, por el que incluso se han sacrificado generosamente actores ilustres, pero que con las trabas inevitables a toda empresa comercial no han podido cuajar nunca como ahora se van realizando.

Anotamos complacidos esta certera contestación de Huberto, a la que Luis Escobar asiente.

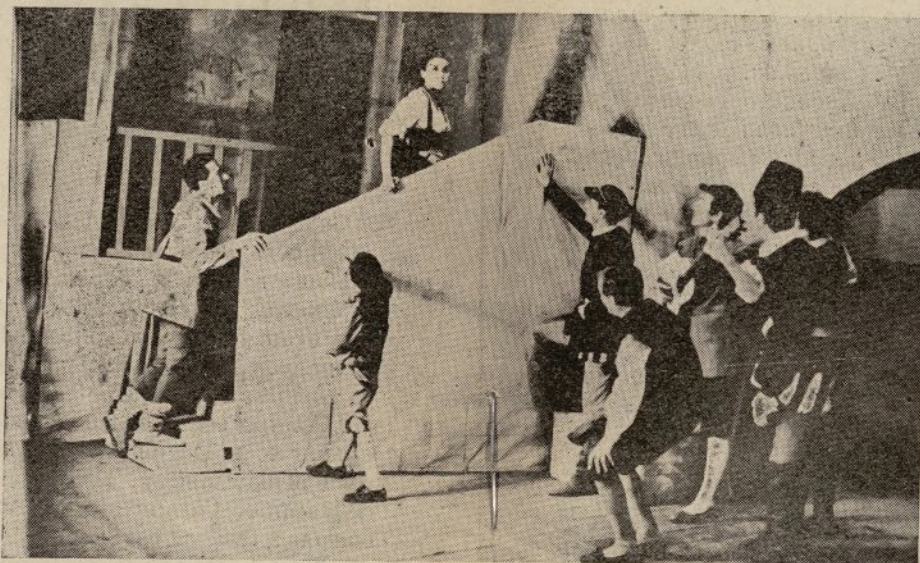
Y secuela obligada de esta contestación es la pregunta nuestra:

—¿Estáis satisfechos del resultado obtenido?

Luis y Huberto se consultan con una mirada rápida. Luego, tras una pausa breve, nos van diciendo en un concertado juicio de hombres que conviven mucho y están ligados por los mismos afanes:

—Hemos avanzado mucho camino. En primer lugar, contamos ahora con un público, cada día más numeroso, que nos asiste con su calor en todos nuestros intentos, permitiéndonos, ante el estupor de los eternos pesimistas, dar a nuestras comedias el mismo número de representaciones y a veces más de las que obtienen las obras comerciales

al uso. Por otra parte, creemos haber logrado formar la mejor compañía de cuantas pisan la actual escena cuando valores nuevos. Y finalmente, hemos realizado un repertorio de tal variedad, en una línea que jamás



He aquí una bella escena de «Dulcinea», de Gaston Baty, traducción de Huberto Pérez de la Ossa

española, en la que junto a figuras ilustres, a sólidos prestigios, en la plenitud de su talento, van destacándose en busca de superación, donde hemos obtenido los éxitos más halagüeños. Baste recor-



Una escena de «Los endemoniados», de Bodisco y Escobar, adaptado de Dostoyewski

dar: «Llegada de noche», «Dulcinea», «La herida del tiempo» y, finalmente, «Los endemoniados», como obras trasplantadas del teatro o la novela extranjera; «El estudiante endiabrado», «Gente que pasa», «Ni pobre ni rico», en las de autores españoles.

### El éxito de «Los endemoniados»

En efecto, las representaciones del María Guerrero han sido una continuidad en el camino del éxito.

Pérez de la Ossa y Luis Escobar anotan de manera simplista, sin recalcarlos, los éxitos de «Llegada de noche», de «Dulcinea», de «La herida del tiempo», de «Ni pobre ni rico», de «Los endemoniados». Pero estos éxitos rebasan la órbita de lo ordinario en el teatro industrial y no tienen cone-

xión alguna con esas obras que se hacen centenarias en los carteles por una u otra causa más o menos artística. Ahí está reciente el triunfo que supone montar en España una obra como «Los endemoniados», de Dostoyewski, en la que ha sido necesario realizar prodigios de toda índole: de adaptación, de decorado, de vestuario, de luminotecnia, de interpretación...

Acaso esta obra marque y señale un hito en la historia del arte teatral español, por lo que supone de incorporación del interés nacional a las grandes concepciones extranjeras, que nos parecían estar vedadas por carencia de elementos naturalmente idóneos.

Para nadie que conozca la manigua extraña de la obra de Fedor es un secreto la gran pericia que hay que tener para orientarse a través de esa literatura exuberante, frondosa, incoherente a ratos, del escritor eslavo. Bodisco y Escobar superaron todas estas dificultades de manera brillante y supieron podar lo accesorio, lo que fatiga y dispersa la atención del público, para lograr esta obra, susceptible de ser representada en una sola e interesantísima sesión, a diferencia de las adaptaciones que existían, en varias sesiones y tan prolijas como lo es la manera de hacer de Dostoyewski.

Luego nos habla Huberto de la obra de Juan Ignacio Luca de Tena, y nos dice que en ella tienen las esperanzas más fundadas.

### Obstáculos

—¿Os ha costado mucho trabajo el encauzar esta obra? En otros términos: ¿Habéis tenido que vencer obstáculos muy grandes en este recorrido artístico?

—La dificultad mayor que hemos tenido que vencer ha sido la hostilidad del ambiente cerrado a toda novedad. Se nos recibió con recelo o con desdén. Esto sucede siempre. Pero, en cambio, nunca nos ha faltado la confianza del señor ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, y del director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, que nunca lo podremos agradecer bastante. No se ha señalado todavía con la necesaria intensidad este hecho, que asombra a los extranjeros, de un teatro oficial de Arte con la inquietud de novedad que tiene el nuestro. Esto sólo podía suceder en la España de hoy.

M. GARCIA SANTOS





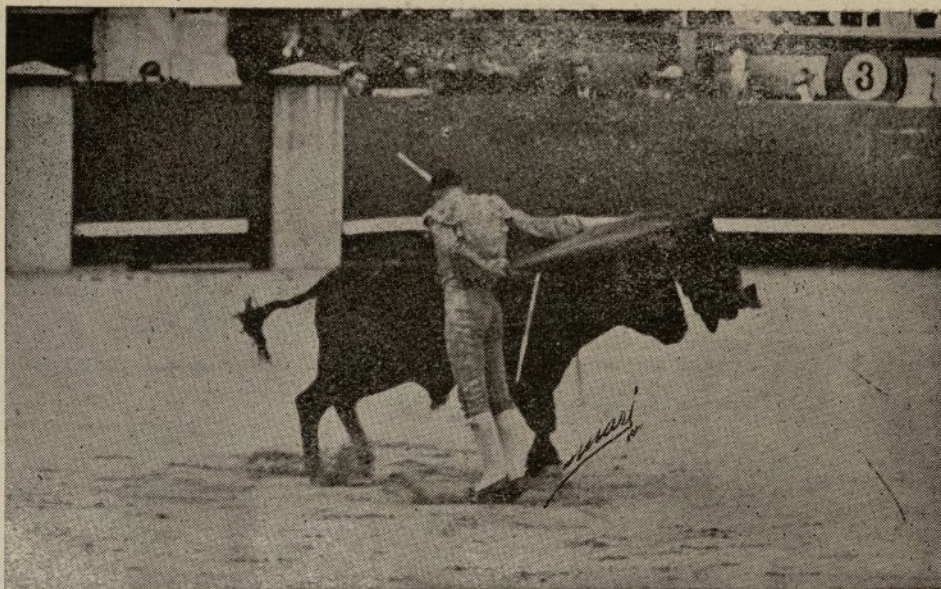


## EL TORERO QUE NO CORTÓ LA OREJA

En la novillada del domingo cortó una oreja Emilio Escudero. La ganó en buena ley porque se paró mucho con el toro, le corrió bien la mano, le ligó los muletazos y se adornó con estilo. Además mató bien. Y el presidente le otorgó la oreja porque el público la pidió con unanimidad y porque era de justicia.

En el otro toro no cuajó el éxito porque el animal era blando, se caía en cuanto lo doblaban, y la faena, mejor quizás que la anterior, no llegó tanto al público.

El primer espada, Parejo, estuvo en sus dos toros valentón y lleno de voluntad. Pero toreó con poca fijeza y a los toros hay que pararlos para mandar en ellos, para quebrantarlos y para darle a la faena continuidad y ligazón.



*Emilio Escudero triunfó con el bravo novillo del Marqués de Albayda, del que cortó la oreja*

ran nunca del toro que tienen delante!...

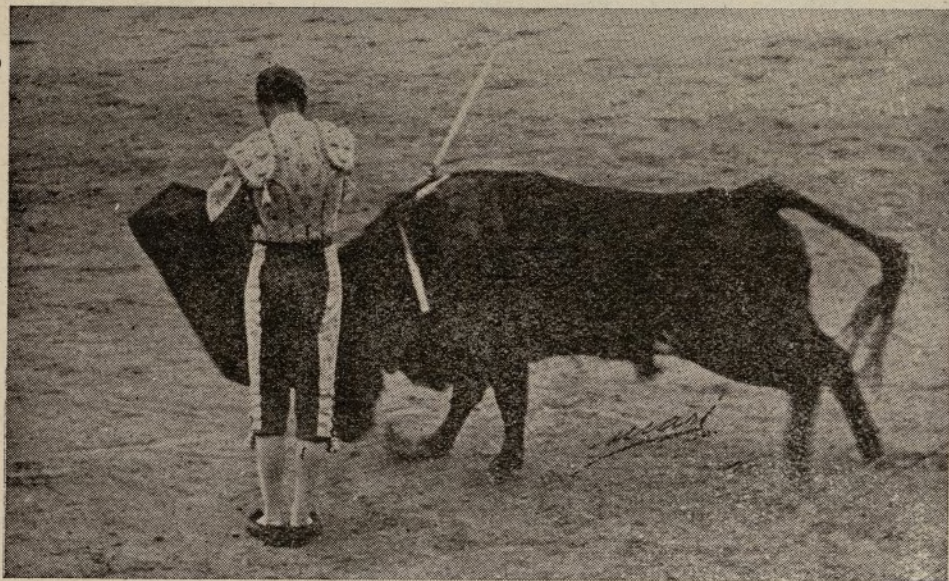
Juanito Martínez se había enterado. Cito con los pies atornillados en el suelo, adelanto un poco la muleta, emparco al novillo, lo encelo y lo corrio la mano suavemente. ¡Y el toro pasó!

Eso es un torero. Un torero de los que mandan en el toro, que es lo mas difícil que hay.

Luego toreó por el lado bueno y se adornó y remató todos los lances. Lo otro, el obligar al toro a que pasara por donde el toro no quería y quedaba hecho.

Yo lo registro porque fué lo más torero que hubo en la plaza en esta novillada de Albayda, suave y manejable, que lidiaron Parejo, Escudero y un Juanito Martínez que lleva camino de ser torero grande.

ANTONIO HEREDIA



*El debutante Juanito Martínez, a pesar de cargar con un lote difícil, dió muestras de que conoce el toreo*

Juanito Martínez me pareció el de más porvenir de los tres. Tiene arte, toreó muy suave y con personalidad. Me recordó mucho aquellas primeras novilladas del "Niño de la Palma", en Málaga.

Su lote fué el peor. Ninguno de sus dos novillos tuvo buen estilo y el primero se vencía mucho por el lado izquierdo. Cuando el torero se fué a él con la muleta ya sabía lo que el toro encerraba. A mí me equivocó al iniciar el natural con la izquierda.

—¿No habrá visto al toro?

—Sí. Lo había visto. Los que no habíamos visto bien al toro éramos nosotros. El toro se arrancó fuerte sobre la muleta, y al llegar al centro de la reunión se le coló al torero y le corneó. Se levantó el espada, dió un muletazo con la mano derecha—el lado bueno del toro—y... otra vez la muleta a la izquierda.

Alguien comentó en el tendido.  
—¡Estos toreros que no se ente-



*Los novillos derribaron con fuerza y pelearon bravamente con los caballos*





*A la mujer de España*

## FUERTE, NOBLE Y CRISTIANA

¡Qué espantosa soledad la del superviviente de catástrofes semejantes a las ocurridas al ver la luz el año en curso...! Parece como si el hombre, empeñado torpemente en demostrar el deseo de superarse, en perpetrar las más diabólicas hazañas, recibiese aleccionadora reprimenda que le haga comprender que por mucho que él conciba para destruir lo que debiera conservar, nunca podrá llegar a la potencia de los elementos de la naturaleza.

Si estas desdichas con que nació el año, que se han cebado en nuestro solar patrio y en su mayorazgo argentino, sirviesen para corregirnos, podríamos dar por bien empleadas las lágrimas. Como cristianos hemos de condolernos de tanto mal y como cristianos aceptar con resignación y propósito firme de enmienda este anuncio divino, azote y plaga, penitencia de graves pecados. Anuda nuestras gargantas la congoja; se oscurece nuestro cerebro al pensar la tragedia que hiela de pavor el corazón; se paralizan sus latidos tenues, y como negra pesadilla nos persigue el aguafuerte goyesco que forman el revoltijo de hierros, maderas, yeso, cemento, sedas y colorines de lujos y galas, en compacto abigarramiento con despojos humanos. Este cuadro desolador, nos hace pensar en los hogares deshechos, en familias enteras desaparecidas. Pero hay algo peor, y son esos pequeños que pueden haber quedado sin el menor amparo—no sin el

abrigo material que ya la caridad oficial y privada se han apresurado a proporcionar con largueza—sino el de unos brazos maternos que en las noches de fiebre, enlazados a su cuerpo, los mezan amorosamente; sin un padre que sea norte y guía en el buen camino. En el farrago del cotidiano vivir, con este apresuramiento que nos ha dado en poner en todo cuanto hemos de hacer, sin que a punto fijo sepamos a qué nos conduce esa irreflexible vertiginosidad, necesitamos de esos fenómenos desgraciados, con aterradora insistencia repetidos, para salir del marasmo en que estamos sumidos, sin prestar la atención que merece cuanto nos rodea, y agradecer las bondades que Dios nos dispensa con su misericordia al tenernos apartados de la contienda que asola al mundo.

Mujeres españolas; vosotras, que tantas pruebas de cariño y amor desinteresado habéis dado ante el dolor humano, en nuestra santa Cruzada, enarbolad con el mismo entusiasmo que entonces la enseña de la Caridad y fomentad su práctica, ante este aviso del Cielo a nuestros dormidos corazones, y regad, con vuestro ejemplo maravilloso, el surco que ha de fructificar al conjuro cálido de vuestras almas femeninas que, demostrando ser noble y cristianamente fuertes, en los momentos de duda, peligro y horror, supisteis poner, por encima de todo, el inmarcesible nombre de España.

Alfonso de Gabriel y Ramírez de Cartagena



# Las máscaras de la tragedia y de la risa

## UNA SEMANA DE HOMENAJES

### Calderón

«Rosas de otoño»... Invierno en don Jacinto; dorado otoño en esa actriz impar que se llama María Fer-



María Fernanda Ladrón de Guevara

nanda; magnífica eclosión de primavera en Amparito...

Y con ellos, sobre las viejas tablas del Calderón, la charla desbordante de García Sanchiz y la profundidad de pensamiento de Eduardo Marquina...

Fiesta inolvidable de arte puro, de homenaje al talento y a la belleza de María Fernanda y de recuerdos de aquella época en la que Benavente, con su diálogo sutil y su finura de observación, se alzó, menudo y florentino, frente al teatro declamatorio y estridente de Eche-  
garay.

En el teatro flores—flores de primavera madrileña—ofrendadas a María Fernanda, que supo deshojar desde la escena las rosas otoñales que un día escribiera don Jacinto...

### Infanta Isabel

He aquí una actriz, Isabelita Garcés, que ha sabido culminar con extraordinario éxito una feliz campaña de triunfos escénicos.

Isabelita, la multiforme dama joven de «Las siete vidas del gato», la inspirada protagonista de «Vestida de tul», ha conquistado ya, definitivamente, al difícil y esquivo público de Madrid.

Y Madrid le rindió su homenaje, cálido, fervoroso, entusiasta, al que la gran actriz correspondió con una interpretación ajustadísima de la obra quinteriana «Mundo mundillo».

Jardiel Porcela se asoció al homenaje con un gracioso y moderno propósito «A las seis en la esquina del bulvar», que lleva el sello inconfundible de su autor.

Y como en Calderón, en el Infanta Isabel hubo una profusión de flores, que son el regalo más grato a una mujer sensible.

### Zarzuela

Cante flamenco de Manolo Ca-



Amparito Rivelles

racol y baile prodigioso de Lola Flores.

De la garganta del cantaor va saliendo la copla, desgarrada, rota, hecha lamento y quejido del alma que llora su pena propia e íntima.

Y la bailaora va interpretando los tercios de la copla, se va ella misma haciendo copla, y vibra y se retuerce como la manda el tercío que Caracol se va sacando con la mano de lo hondo del pecho...

Pareja representativa del arte más puro flamenco, fué objeto de un homenaje de admiración y entusiasmo en la noche del viernes.

Manolo y Lola se superaron a sí

misimos, y la flor morena que es esta bailadora, apareció ante el público rodeada de flores que el público le regaló profusamente...

### Español

Tras esta glosa de homenajes, hemos de registrar el acontecimiento teatral que nos ofreció el Español.

«El tríptico de la Pasión», que el pasado año obtuvo un clamoroso éxito, se ha repuesto ahora con el mismo alarde de montaje de vestuario, de luminotecnia, de cuidado exquisito en el detalle y en el conjunto.

Bruguera, Horna y Rosita Yarza, destacaron por la importancia de los personajes que encarnaban. Porque de no ser así, la justeza era tanta y el ensayo tan cuidadoso, que nadie pudiera señalarse en conjunto de acoplamiento tan perfecto.

### Maravillas

Grata sorpresa nos deparó el teatro de la calle de Malasaña.

Cuando esperábamos un espectáculo de circunstancias, un **bolo**, nos encontramos con una interesante sucesión de escenas y situaciones en las que alternaban lo acrobático, el humor, la canción fina, el baile, la estética...

Grata sorpresa en verdad y más por lo inesperada...

G. V.



Lola Flores



**Con el nombre de  
NUEVA FILMS, S. A.  
se crea una importante firma produc-  
tora y distribuidora de Películas.**

Próximo a entrar en máquina este número, se nos dió la noticia:

—España cuenta desde hoy con una gran distribuidora de películas.

—¿Dónde radica?

—En Madrid. Se denomina «Nueva Films, S. A.», y está instalada en la avenida de José Antonio, número 22.

Nos dirigimos al edificio citado y, en efecto, se nos informó de la exactitud de la noticia y logramos nos ampliasen algunos datos para servirlos a los lectores de TAJO.

El Consejo de Administración de «Nueva Films, S. A.», reunido cuando nosotros llegamos, está constituido por los señores que a continuación se detallan:

Presidente: Don Fernando Canals Alvarez.

Vicepresidente: Don Fernando Ruiz Gálvez.

Consejero - delegado: Don Eduardo Manzanos Brochero.

Doña Mercedes Angita, Viuda de Barrio.

Don Alfonso Janeiro Tuñón.

Don Marcial del Barrio Angita.

Secretario: Don Antonio Maraver Boyer.

A bordoamos al consejero-delegado, don Eduardo Manzanos, y amablemente nos dice:



*Una reunión del Consejo de la nueva productora cinematográfica*



*El momento de la firma, base y fundamento de la nueva entidad.*

—Esta Empresa inicia sus actividades como distribuidora en las regiones Centro y NO. de España.

—¿Y el propósito...?

—Comenzar una producción escalonada para abarcar en toda su amplitud los negocios de la cinematografía.

—De momento, ¿tienen algún proyecto definido?

—Sí. Llevar a cabo dos grandes superproducciones. La primera la dedicamos a nuestras posesiones de Guinea, para poner de relieve la gran labor colonizadora de España. La otra será una

película que llevará al mundo la verdad de nuestra Fiesta y de nuestro estilo; será una gran superproducción desarrollada en el ambiente más puro de las ganaderías de reses bravas.

—Y para la distribución, ¿cuentan ya con películas prestigiosas?

—Anoté usted: «Una herencia en París», dirigida por Miguel Pereira e interpretada por Florencia Bécquer, Tony D'Algi y Lola Flores. Y añadida a esto la gran superproducción americana «Los usurpadores» de Marlene Dietrich»...

El señor Manzano, correcto y amable, nos indica que ya ha dicho bastante, y nosotros damos por terminado este interrogatorio. Antes, la gentileza de los señores consejeros ha accedido a posar un momento ante la cámara de Ruiz, que ha obtenido las «fotos» que insertamos en esta página, en la que, con orgullo de españoles, saludamos el advenimiento de esta gran sociedad «Nueva Films, S. A.» a la industria y producción de la cinematografía nacional.



*Don Eduardo Manzanos, Consejero-delegado, explica a nuestro compañero López los proyectos que abriga «Nueva Films, S. A.»*



# Pantallas de actualidad

por JUAN ARABAL



Tony D'Algy, magnífico galán de nuestras pantallas y genial intérprete de la producción Hércules Films «Una herencia en París».

\* \* \*

Hans Albert protagoniza una nueva película de la Ufa, en la que nos sintetiza una vez más su exquisito arte, consagrado ya por nuestro público, en «El barón de Münchhausen». Nos viene nuevamente esta película con la innovación del color, un éxito más de la cinematografía alemana con su sistema Agfa-color.

\* \* \*

Bette Davis, genial intérprete de la gran película «La loba», que recaba diariamente la admiración y los aplausos más calurosos del público. Bette Davis encarna magistralmente esta figura, tan lejos de la sensibilidad femenina, junto con Herber Marshall, a quien hemos visto en admirables interpretaciones.

\* \* \*

Maravillosa Bárbara Stanwyck en esta escena de la película «Una gran señora», en la que ha sabido, por primera vez en su larga carrera artística, presentarse ante nuestra vista, acompañada por Joel MacCrea, en las distintas épocas de la vida azarosa de una mujer.

\* \* \*

Isa Pola y Filippo Scelzo, personajes centrales de la producción «El puente de cristal», estrenada en el Imperial.



Avenida

17-III-44

## «UNA GRAN SEÑORA»

Hábilmente dirigida por William A. Kellman, esta película aloja en todos sus fotogramas el interés palpitante con que su protagonista, Bárbara Stanwyck, ha de sortear las más difíciles situaciones que el destino le depara.

La cámara, que recoge en bellas fotografías toda la trama grandemente humana de esta cinta, capta igualmente el ambiente de todas las escenas, cuidadosamente apropiado.

El intérprete masculino, Joel MacCrea, no desmerece de la brillante actuación de Bárbara, así como Brian Donlevy.

Esta producción ha sido, en suma, otro gran acierto de la Distribuidora Chamartín.



Marika Röck, la genial intérprete de la deliciosa ópera «Baile con el Emperador», que obtiene el merecido elogio de la crítica y público diariamente, encuentra su marco apropiado en la magnífica escenografía de esta gran superproducción de la Ufa.

Cinema Palace

## «BAILE CON EL EMPERADOR»

Nuevamente Marika Röck vuelve a nuestras pantallas a lucir sus extraordinarias dotes coreográficas en esta gran película ágil y movediza, como toda esta clase de operetas.

Sirven de fondo a la trama, hábilmente tejida en torno a los salones suntuosos de la emperatriz María Teresa de Austria, las maravillosas y alegres canciones a que nos tienen acostumbrados los productores de este género de películas.

El director, Georg Jacoby, nos muestra su experta técnica y cumple admirablemente su cometido.

Marika Röck es secundada excelentemente por Wolf Albach-Retty. La fotografía, admirable.

Calatravas

## «EL PUENTE DE CRISTAL»

Esta película, dirigida por Goffredo Alessandrini, escasa de movilidad, sirve a una causa meramente materialista.

Sus personajes, faltos de preparación artística, no se dejan penetrar por la cámara y sus reacciones, netamente psicológicas, resultan deficientes.

Son merecedoras de nuestra benevolencia las primeras escenas, logradas maravillosamente en los exteriores de un aeródromo de Roma.

Indudablemente, Filippo Scelzo es el que encarna más justamente su papel de doctor Dorelli. Isa Pola y Rossano Brizzi actúan a tenor de la producción.

## FREDERIC MARCH

La noticia dada por la distribuidora Cepicsa de la vuelta a las pantallas del gran actor Frederic March nos renueva sus anteriores actuaciones.

Figuró con Herber Marshall y Merle Oberon en la producción de gran éxito «El ángel de las tinieblas», y con Greta Garbo en «Ana Karenina». Igualmente nos maravilló con sus extraordinarias dotes dramáticas en «El hombre y el monstruo».

No obstante sus magníficas actuaciones, aun haciendo nueva gala de su inagotable arte, interpretará en breve una nueva película, donde actúa en uno de los papeles más difíciles de su carrera artística.

## JOSE NIETO Y OLVIDO GUZMAN

Olvido Guzmán, la precoz intérprete de la canción, es protagonista junto con José Nieto, el consagrado actor de nuestra pantalla, en una nueva producción cuyo guión se debe a P. Junco y José Linares. Ha sido musicada esta producción por Ramón de Usandizaga.

Dadas las cualidades artísticas de sus intérpretes y la interesante movilidad que al guión le han imprimido sus autores, auguramos a «Y tú, ¿quién eres?»—que es el título de la nueva producción—los más grandes éxitos y con ello un impulso a la carrera ascendente de nuestro cinema:

J. SAENZ



# Temporada HÍPICA

por Fernando de Velasco

Esta tarde, primera del abril de 1944, comienza la gran temporada hípica en Madrid. Como es tradicional, todos los modistos han estado dedicados estos días a exhibir los nuevos modelos de primavera. La moda española, esclava hasta hace muy poco tiempo de las orientaciones extranjeras, empieza ahora a seguir su propio camino, sin influencias exóticas de ninguna clase.

Todas las exposiciones y exhibiciones de modelos de nuestras grandes casas de modas, como Pedro Rodríguez, Julio Laffitte, Valenciaga, María del Mar, «Lacozán», etcétera, se ven aún en estas jornadas preliminares a la apertura de la temporada hípica concurridísimas. En los salones, decorados generalmente estilo Luis XV, y con colores discretos, las damas de la sociedad madrileña se dan cita para contemplar la obra de nuestros modistos más afamados. Mientras las luces indirectas iluminan suavemente el salón, el «cocktail» o la taza de té, son un simple pretexto para las conversaciones amables, mientras las modelos giran lentamente, como si se complaciesen en la muda admiración de cada nuevo vestido.

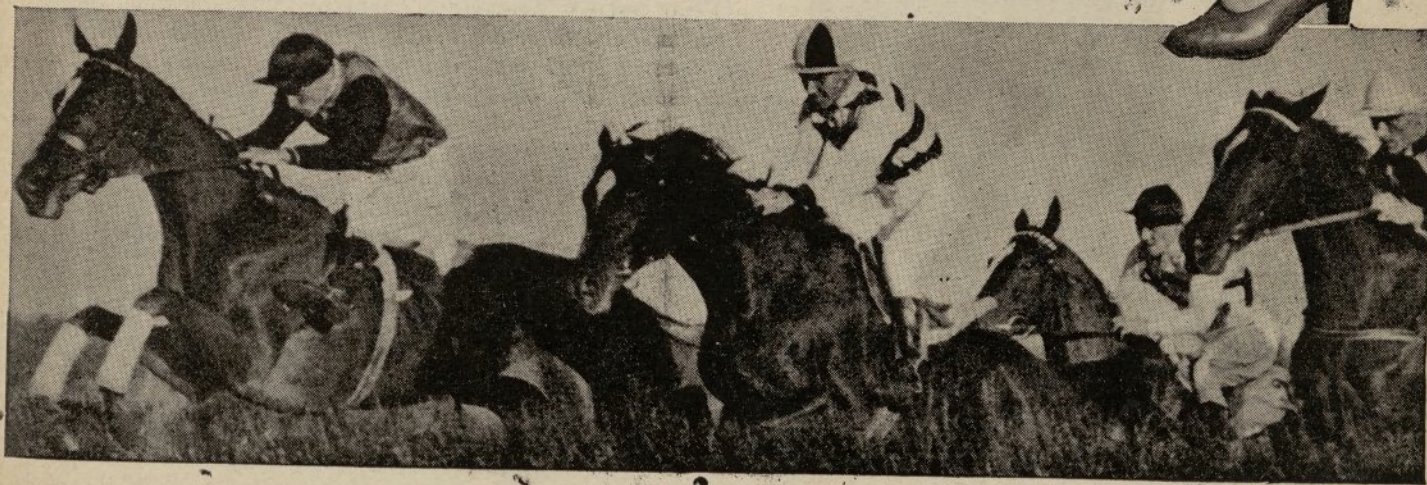
A veces, a estas exhibiciones concurren algunos hombres. Pocos, desde luego. Descentrados, desorientados en lugares donde su inferioridad numérica les empe-

queñece, parecen islas solitarias en medio del agitado y bullicioso mar femenino.

La moda española brinda esta temporada de primavera los llamados trajes «sastre», que con ligerísimas variaciones siempre están de moda y, tras hacer un lucido papel, ocupan un lugar insustituible en el ropero femenino. Los «sastre» que se llevarán esta primavera se confeccionarán en telas delicadas y de tonos claros. Las faldas, un poco más largas. También veremos multitud de trajes abrigos de entretiempo. Para estos últimos modelos las telas oscuras son las que más predominan, especialmente el negro.

En sombreros no hay nada de particular, y mucho de exagerado, hasta el extremo que muchas veces no sabemos lo que lleva en la cabeza la mujer... En los zapatos, por fin, ha desaparecido casi por completo el llamado «ortopédico» —¡ya era hora!—, pues es mucho más elegante el zapato tipo «inglés» que lo que hasta la fecha llevaban algunas damas. Claro que la moda es la que impone, y ante ello no hay más que ver y callar...

La temporada va a comenzar. Los grandes premios hacen relinchar de impaciencia las famosas cuerdas. Pero la moda tiene también, en esta víspera, su perfil nervioso. ¿Acer- taré?





# Acción

## BODAS

En la iglesia de San Jerónimo el Real, adornada profusamente de plantas y flores blancas, contrajeron matrimonio el día 23 del corriente, a las doce y media, la encantadora señorita Catalina Lorente Escolar, hija del propietario don Alonso Lorente Yúfera, con el apoderado del Banco Hispano Americano don José Martín de Bernaldo y Galiana.

Bendijo la unión el presbítero don Francisco López Hurtado, cura párroco de la iglesia de San Cristóbal, de la ciudad de Lorca (Murcia), primo de la novia, quien dirigió a los contrayentes elocuente y sentidísima plática.

Fueron padrinos el señor Lorente Yúfera, padre de la novia, y doña María Teresa Martín, viuda de Vigil, hermana de novio.

La novia lucía bellísimo traje blanco de falla natural que realzaba sus hermosos encantos naturales, y el novio, de rigurosa etiqueta.

Firmaron el acta como testigos don Do-



*La bellísima señorita Lina Lorente Escobar y don José Martín de Bernardo, después de la ceremonia nupcial*



*La señorita María Teresa Martínez y don Octavio Griñón, después de la ceremonia*

mingo Sastre, director geenal del Banco Los Previsores del Porvenir; don Juan Antonio López Hurtado, alcalde y jefe local de Alcantarilla (Murcia), y don Carlos Salazar Alonso, por parte de la novia, y por el novio don Antonio Monzón, subdirector general del Banco Hispano Americano; don Emilio Arroyo Vázquez, jefe de la zona del Servicio de Informaciones, y don Ignacio Ochoa, abogado.

Asistieron numerosos invitados de Madrid y llegados de Puertollano y Alcantarilla, pueblos de naturaleza de los señores Martín de Bernaldo y Lorente, respectivamente, que fueron obsequiados espléndidamente con un almuerzo en los salones del Hotel Palace.

La feliz pareja salió en avión para Barcelona, Palma de Mallorca y otros puertos del Mediterráneo.

Les deseamos todo género de felicidades.

\*\*\*

En la iglesia de los Dolores se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita María Teresa Martínez Emperador con don Octavio Griñón Gutiérrez, teniente de la escolta del Generalísimo.

Fueron padrinos la hermana del novio señora de Claramont y el padre de la novia don José Martínez Maldonado, abogado.

Como testigos firmaron el acta el señor marqués de Benalúa, general Asensio, don José Martínez Emperador, coronel Martínez Maldonado, doctor González Quevedo, señor Izquierdo, don Enrique de Guzmán, don Juan Antonio Goicoechea, gobernador del Banco de España; D. Santiago García Claramont, teniente coronel Enrique Lores, capitán José Merino, almirante de Estado Mayor de la Armada D. Alfonso Arriaga; D. Manuel Ameros y D. Federico Griñán.

\*\*\*

En la iglesia de Santa Isabel y Santa Teresa se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Mercedes Ibarra Montilla con don Antonio de los Reyes-García.



Fueron padrinos la madre de la novia, doña Mercedes Montilla, y el director del Consejo de Administración de la casa Nava y Compañía, don Manuel Navarro Noguerolas.

Como testigos firmaron el acta don Alfredo Ibarra, don Ramón Boris, don Enrique García y don Antonio Alonso.

Los recién casados han salido para Alicante, Valencia y Barcelona.

—El sábado día 25, a la una de la tarde, y en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, contrajeron matrimonio la señorita María Teresa de Urquijo y Losada con don Manuel Alonso-Sañudo y Gasset, teniente de la Legión y caballero mutilado.

—En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita María Rita Navarro Sanjurjo con don Luciano de la Calzada y Rodríguez-Hidalgo.

La iglesia se hallaba magníficamente adornada con profusión de flores y guirnaldas.

A los acordes de la «Marcha nupcial», de Mendelsshon, entraron los novios en el templo.

Se dignaron apadrinar a los contrayentes los condes de Barcelona, que fueron representados por el padre de la desposada, don Víctor Navarro Carbonell, y doña Concepción Rodríguez-Hidalgo de la Calzada.

Como testigos firmaron el acta,

por parte de la novia, el doctor Gómez Cornejo, don Joaquín Navarro Gil, el director de la Escuela de Arquitectura, don Emilio Canosa; don Rafael Enríquez de Salamanca y don Federico Antolín. Por parte de novio, el conde de Gamazo, el coronel

Loygorri, don Antonio Hurmendi Bañales, don Jesús Pasón, don Antonio Valentín del Peral, don Cecilio Gómez, don Manuel Hermida y don Ignacio Galdós de Letamenda.

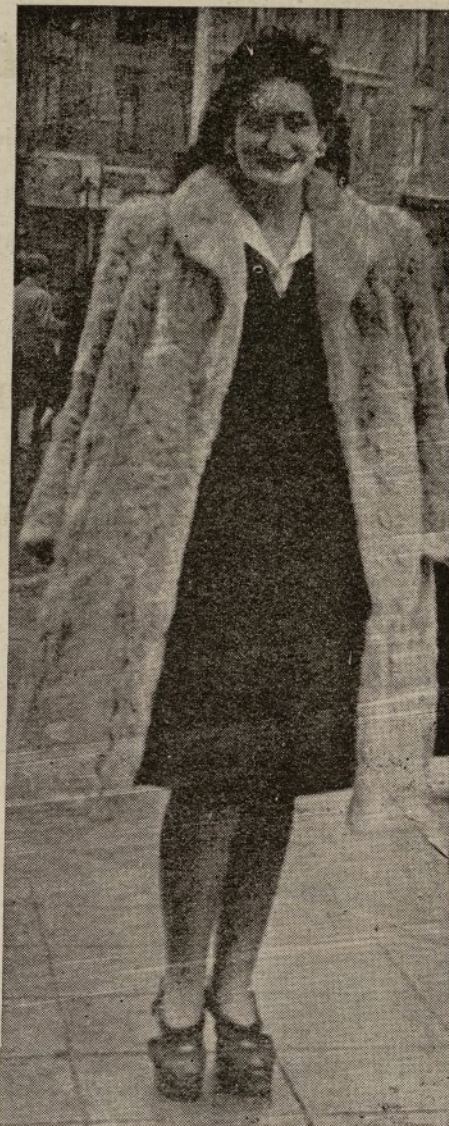
El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, partió para diversas capitales de España.

—En la capilla del colegio-residencia que en Logroño tienen los hermanos maristas se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Charito González Pueyo con don Francisco Bergasa Gómara.

Vestía la novia elegante traje de «crepé-satin» y largo velo de tul.

Actuaron de padrinos la madre del contrayente, doña Rufina Gómara, y nuestro compañero en la Prensa y padre de la desposada, don Miguel G. Carrere.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, emprendió su viaje de luna de miel por distintas capitales de la costa levantina, Palma de Mallorca y Zaragoza.



*El objetivo de nuestro fotógrafo ha captado con verdadera naturalidad a la bella señorita María Victoria Aguirregomezorta, que una vez más, con sus sonrisas, nos muestra lo simpática que es*

*La encantadora señorita Conchita Alvarez Serrano, que dentro de breves días contraerá matrimonio con don José Luis García Orea*



*Mercedes G. Chavarri, convertida, por obra y gracia de su traje de «gitana», en una graciosa bellísima*





Núm. 87  
Lucas Calderón.—Bilbao



Núm. 88  
Marta Yhacoro.—Madrid



Núm. 89  
Rosario Angulo.—Madrid



Núm. 90  
Manuel Cabello.—Madrid

¿Cuál le parece a usted más fotogénica y que reúne mejores dotes de interpretación?

## HACEN FALTA UNA DAMA Y UN GALAN

para una película de corto metraje

SENSACIONAL CONCURSO DE FOTOGENIA ENTRE LOS LECTORES DE TAJO

**3.000 pesetas en premios y dos papeles de protagonista**

Lea usted las bases de este Concurso, que puede interesarle

*Primera.*—La Revista TAJO, de Madrid, ha organizado un interesantísimo Concurso de *fotogenia* o *interpretación* entre sus lectores, con el fin de contribuir al descubrimiento de dos figuras, UNA DAMA Y UN GALAN, para actuar como protagonistas en una PELICULA DE CORTO METRAJE.

*Segunda.*—Podrán concurrir a nuestro Concurso:

- a) Cuantos forman parte en los elencos de figuración de todas las Productoras de España.
- b) Todos aquellos que, sin disfrutar de tal requisito, anhelan su entrada en el Cinema.

*Tercera.*—Es condición indispensable para optar al derecho de premio el que, desde el comienzo al cierre del Concurso, no haya tenido cometidos de Primer Plano en ninguna película nacional o extranjera.

*Cuarta.*—A partir del número 177 de nuestra Revista hemos comenzado a publicar, por riguroso orden de entrada en esta Redacción, cuantas fotografías nos son remitidas a Libertad, número 16, con destino al Concurso.

Todas las fotos deberán ser acompañadas del nombre, apellidos y domicilio de los interesados.

Al mismo tiempo, aparece en nuestro periódico un cupón-concurso, para que nuestros lectores emitan su opinión sobre el galán o la dama que, a su juicio, merezcan ser premiados.

*Quinta.*—Encabeza la publicación de fotografías la siguiente pregunta, que servirá de norma a los votantes: ¿CUAL LE PARECE A USTED MAS FOTOGENICA Y QUE REUNE MEJORES DOTES DE INTERPRETACION?

*Sexta.*—A partir de la publicación de estas BASES se reciben y seleccionan en nuestra Redacción tanto las fotografías como los votos que cada foto va obteniendo.

*Séptima.*—Semanalmente se publicará un cupón-concurso para que los lectores emitan su opinión sobre las fotografías publicadas.

Estos cupones, numerados, sólo tendrán validez durante la semana siguiente a su publicación en nuestro Semanario, perdiendo derecho al cómputo de votos cuantos se reciban de números atrasados.

*Octava.*—La Dirección de la Revista TAJO establece, como resultado de este Concurso, estos importantes galardones:

- a) DOS PREMIOS EN EFECTIVO DE PESETAS MIL QUINIENTAS, RESPECTIVAMENTE.
- b) DOS PAPELES DE PRIMERA FIGURA EN UNA PELICULA CORTA, A REALIZAR EN UNO DE LOS MAS PRESTIGIOSOS ESTUDIOS DE MADRID.

Premios que serán concedidos a la extra o extra que haya merecido a su favor mayor número de votos.

*Novena.*—El resultado del escrutinio será secreto y se dará a conocer al público en un magnífico festival de arte, a celebrar en una de las salas de espectáculos de Madrid.

*Décima.*—Para que el público pueda seguir paso a paso las incidencias del Concurso, iremos publicando, periódicamente, el número de votos que vaya obteniendo cada concursante.



Núm. 91  
Antonio P. Romero.—Getafe



Núm. 92  
Concha Retamal.—Madrid



Núm. 93  
Olga Montegrís.—Madrid



Núm. 94  
Mariano Rubio.—Madrid

<b>CUPON CONCURSO I - IV - XLIV</b>	D. ....
	con domicilio en.....
	.....
	Vota por la foto n.º .....



*El encanto  
de vivir*

siempre en plena  
juventud lo conseguirá  
usando diariamente los  
maravillosos  
productos de tocador

**VISNÚ**

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES.  
VISNÚ NO SE VENDE A GRANEL.  
EXIGID LA MARCA REGISTRADA



PRODUCTOS  
DE BELLEZA

**VISNÚ**  
MARCA REGISTRADA

AGUA DE TOCADOR  
LÁPICES DE LABIOS  
RECAMBIO  
ESMALTE DE UÑAS  
BRILLANTINAS  
LÁPICES PARA LOS OJOS  
PENCEADOR PENASOL  
TODOS ESTOS PRODUCTOS  
EN VARIAS TONALIDADES



*En el Bosque Nacional de la Montaña Blanca, Hampshire*

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid