

de.

2
PTAS



Tajo



AMPARITO RIVELLES.

Ayuntamiento de Madrid



El Capitolio de los Estados Unidos, en Washington, es el lugar de reunión del Congreso norteamericano

La voz de América para España

Hora española	Estación	Frecuencia	Onda	Hora española	Estación	Frecuencia	Onda
00,15	WKLJ	9750	30,8		WRUW	11730	25,6
01,15	WKTS	6120	49,0		WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7	14,15	WRUA	11145	26,9
02,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	11730	25,6
	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
03,15	WKTS	6120	49,0	15,15	WRUS	15130	19,8
	WKLJ	7565	39,7		WRUA	11145	26,9
04,15	WKTS	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
05,15	WKTS	7565	39,7	16,15	WRUS	15130	19,8
	WCBX	6170	48,6		WRUA	11145	26,9
	WCRC	6120	49,0		WRUW	17750	16,9
06,15	WKLJ	7565	39,7		WRUL	15350	19,5
	WCRC	6120	49,0	17,15	WRUA	11145	26,9
07,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WRUL	7805	38,4		WRUL	15350	19,5
	WRUW	6040	49,7		WRUW	17750	16,9
08,15	WKLJ	7565	39,7		WGEO	11847	25,3
	WRUL	7805	38,4	18,15	WRUA	11145	26,9
09,15	WKLJ	7565	39,7		WRUS	15130	19,8
	WKTS	6120	49,0	19,15	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
10,15	WKLJ	9750	30,8	20,15-20,45	WRUA	11145	26,9
	WBOS	6140	48,9		WRUS	15130	19,8
11,15	WKLJ	9750	30,8		WGEO	9530	31,5
	WBOS	11870	25,3	21,15	WRUA	11145	26,9
	WRUS	9700	30,9		WRUS	15130	19,8
	WRUA	11145	26,9		WGEO	9530	31,5
12,15	WRUS	9700	30,9		WKLJ	9750	30,8
	WRUA	11145	26,9	22,15	WRUA	7575	39,6
	WGEO	15330	19,6		WRUS	9570	31,4
13,15	WRUA	11145	26,9	23,15	WKLJ	9750	30,8
	WGEO	15330	19,6				

La transmisión a las 19,15 horas, por la Emisora WRUS, es simultáneamente retransmitida por Londres en las siguientes longitudes de onda:

25,09 metros - 11.955 kc.

41,96 metros - 7.150 kc.

31,41 metros - 9550 kc.

48,43 metros - 6.195 kc.

LA NOTA LUCTUOSA DE LA SEMANA

Fueron trasladados a Madrid los restos mortales del ministro de la Gran Bretaña

El canje de prisioneros de guerra que tuvo lugar en Barcelona ha tenido el epílogo trágico de la muerte de Sir Arturo S. Yencken, ministro de la Gran Bretaña, que pereció víctima de un accidente de aviación cuando se dirigía a la ciudad condal.

Madrid se asoció al duelo de esta luctuosa efemérides y concurrió al traslado de los restos del político ilustre, acto que fué presidido por las autoridades civiles y militares españolas.

En las fotos, dos momentos del duelo y la presidencia del cortejo fúnebre.

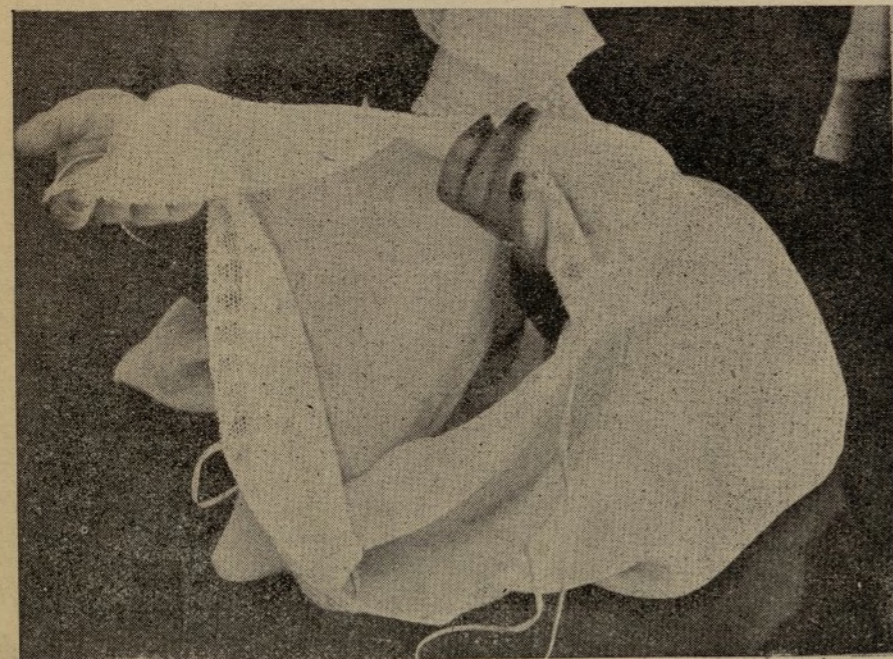




La risa abierta y juvenil de Mary Santos es un síntesis de la mujer triunfadora

LA noticia, en los círculos interesados, corrió como el clásico reguero de pólvora: Mary Santos, la audaz, originalísima y bella proyectista de lencería, triunfadora en Ville Lumière, acababa de llegar a Madrid.

Y la verdad es que aun cuando en lencería yo no sea más que un simple espectador—e incluso a veces un espectador simple—, no me quedó más remedio que localizar a la artista. Que era tanto como localizar la noticia.



Esencia de lo bello: sedas, encajes y bordados. No nos extraña así que un equipo de tres prendas llegue a costar más de 4.500 pesetas

¡SEDAS, SEDAS, SEDAS!



LOS MILAGROS DE LA LENCERIA

La más audaz y exquisita de las proyectistas europeas de este arte suntuoso tiene veintidós años, es madrileña y cree en el próximo triunfo de la moda española



La proyectista muestra a nuestro colaborador una de las más exquisitas muestras de la lencería española

color hasta los baldosines de la calle. Y luego la voz deliciosa de la artista:

—Y madrileña.
—Sigamos con la filiación, ¿vale?
—Vale. Y ponga veintidós años. Le aseguro que no eludo los de la primera infancia.

—Se dice que entre las firmas jóvenes de las proyectistas de lencería es usted la más popular.

Mary Santos rechaza el elogio.
—No crea. Eso es amabilidad de los informantes.

—Pero usted se especializó en París, ¿no es cierto?

—Exacto. Y fui discípula de Chanel.
—¿Chanel?

Como he debido de poner una cara muy rara, mi encantadora informante aclara:

—Chanel, sí. Se trata del más magnífico creador de esta variedad o faceta del arte suntuoso. Naturalmente, parisino. Ha llegado a influir con su incomparable gusto artístico en todo el mundo.

—¿Incluso ahora sigue esa influencia?

—¡Oh, no! Chanel, bajo este París de guerra, dormita. Espera la paz para inundar el mercado mundial de la estética femenina con sus nuevas genialidades.

ESPAÑA, ALERTA A LA MODA, BUSCA IMPONER UNA NETAMENTE NACIONAL : : : :

—Y en España, ¿qué se hace?
Mi interrogante es contestado en seguida por la señorita Santos:

—Lo que se puede. La guerra plantea, lógicamente, una enorme escasez de elementos. La seda, por ejemplo, que se importaba del Japón, ahora no llega, y



La proyectista muestra a nuestro colaborador una de las más exquisitas muestras de la lencería española

hemos de sustituirla con sedas francesas, de elevadísimo coste y difícil localización. Y como la seda, otras delicadas variedades de telas.

Vuelvo a insistir:

—A pesar de ello, ¿se lanzan modelos?
—Todos los días. Madrid y Barcelona, sobre todo, con firmas importantísimas, están dando la gran batalla por la lencería española.

—¿Cree usted en el triunfo?

—¿Por qué no? Cuando se lucha con fe, con ardor y con entusiasmo, no hay nada imposible. Así que ¿por qué no soñar con el triunfo de una lencería netamente española? Si usted lo piensa y echa una ojeada por la historia de la vestimenta nacional, comprobará que nuestra lencería tiene un valor tradicional y riquísimo enorme.

**A MODO DE EPILOGO:
LO QUE PUEDE VALER
UN «JUEGO» DE NOVIA**

Ahora la gentilísima proyectista nos muestra uno de los modelos últimamente confeccionados bajo su alta inspección.

—Vea: seda, encaje, bordado. Un bello «juego» de novia.

—Mi vista descansa en las vaporosas prendas. Y mando a paseo a duras penas los ortodoxos pensamientos matrimoniales.

Por eso, luego, interrogo:

—¿Precio muy elevado?

La señorita Santos sonríe.

—Las tres prendas, cuatro mil quinientas pesetas.

Me parece que ahora trago saliva.

—¿Y hay valientes que se casan?

La bella proyectista observa, cómica-

Mientras, CHANEL, el genio de París, dormita. Un «juego» de novia puede costar hasta 4.500 pesetas
Por F. HERNANDEZ CASTANEDO



Mary Santos dejó a Chanel en París. Y hoy, de vuelta a su ciudad natal, pasea con su carpeta de diseños al brazo

mente, nuestro estupor.

—¿No le parece que vale la pena?

Prefiero inquirir:

—¿Todos sus modelos son así de «económicos»?

—La confección y el material son los que encarecen la obra. El modelo surge para todo evento. Naturalmente, que los mejor diseñados se emplean en nuestras más acabadas obras.

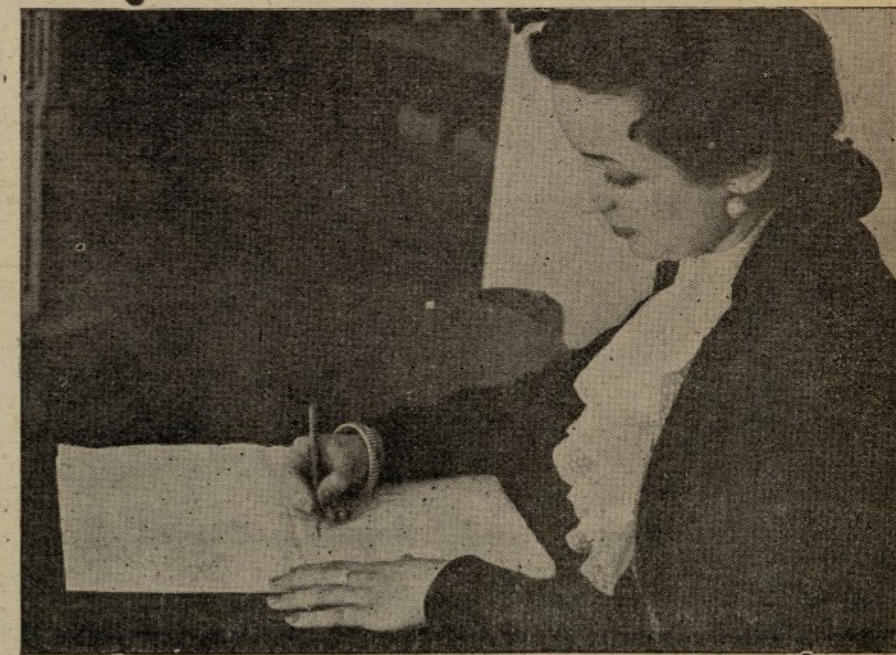
Y como veo que voy a concluir con la paciencia de mi interlocutora, finalizo el diálogo con esta pregunta:

—¿Cómo surgen sus modelos?

La respuesta es concluyente:

—Con la inspiración. A veces sobran tres trazos, un esquema de diseño. Y a veces hay que luchar intensamente con una línea que se nos resiste, con una forma que no acopla. Pero en esta lucha está la base del triunfo, motivo fundamental para la lucha de la juventud.

Y la pequeña y perfumada mano de la mejor proyectista de lencería de Europa se me tiende en gesto amable de despedida.



Mary Santos, la más audaz proyectista de lencería europea, diseña uno de sus más delicados modelos (Fotos Marcial.)



Al subir al barco que ha de conducirles a su patria, aparecen los rostros de los ex prisioneros, felices y contentos de encontrarse de nuevo entre los suyos

EN el puerto de Barcelona se ha celebrado nuevamente el acto humanitario de canjear heridos prisioneros de guerra.

Pertenecían los dolientes a las nacionalidades alemana, norteamericana e inglesa, y estaban formadas las expediciones por heridos, enfermos mentales y enfermos de diversas dolencias, adquiridas en el combate y en la vida de campaña.

Los buques que conducían a los expedicionarios eran el «Gradisca» y el «Gripsholm», que procedían de Marsella y Nueva York, y anclaron en el puerto de Barcelona el 17 del actual.

Las autoridades barcelonesas organizaron el canje de modo que las operaciones se llevaran a cabo con el máximo de comodidades para los prisioneros, y atendieron a los expedicionarios del modo que es usual en esta tierra hidalga y caballerosa.

LA HUMANIZACION DE LA GUERRA

En Barcelona se ha celebrado un nuevo canje de prisioneros



El gobernador de Cataluña, camarada Correa, conversando con el agregado aéreo de la Embajada Alemana, el general Kramer y el camarada Thomsen, jefe del Partido Nacionalsocialista

A presenciar las operaciones y recibir y hacerse cargo de los canjeados acudieron delegaciones de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos y numerosos miembros de las colonias de dichos países.

Los prisioneros se mostraban agradecidísimos a las atenciones de que eran objeto y encantados de poder regresar a sus países respectivos.

En las fotos que reproducimos se muestran algunos aspectos del humanitario acto de que fué testigo la ciudad condal, y que es muestra fehaciente de que, aun dentro de los horrores de la guerra, el sentimiento humanitario vive en el alma de los hombres y es luz que alumbra en este caos desolador y triste.



El primer herido alemán es atendido con mucho cariño y afecto por la señora de Thomsen



Incesantemente llegan más prisioneros canjeados, que, profundamente emocionados por la atención tan cariñosa de los camaradas españoles no cesan de expresar su gratitud

Los CONSAGRADOS por la FAMA

El tiempo se desliza sin sentir para este gran madrugador que inicia sus tareas con el día. Las canciones, el teatro, el cine y la lectura le consumen a Quiroga todas las horas del reloj.

La vivienda del maestro

Al subir las escaleras del domicilio de Quiroga, se perciben el alegre tableteo de las castañuelas y las voces que entonan sus canciones, en la «Academia» que tiene en el bajo de su casa. Estos ecos se mezclan con otros que salen del piso, también esmaltados de castizo sabor andaluz. La vivienda es un nido de arte y un hormiguero humano: flores, fotografías de todas las intérpretes de su música —que son los más lindos ejemplares de nuestro jardín musical de Andalucía—, recuerdos de Sevilla —su tierra idolatrada—: miniaturas de la Torre del Oro, de la Giralda... Sobre una mesa, montañas de papel pautado, colecciones de repertorio, cartas, telegramas, tarjetas...

El teléfono no cesa de llamar al maestro para pedirle hora y ser recibido, para musicar una nueva película, organizar un nuevo espectáculo, recibir noticias de sus éxitos en provincias... Y un timbre, el de la puerta, que repiquetea incesantemente para anunciar la llegada de artistas, autores, amigos, empresarios...

Manolo Quiroga se sienta al piano para ensayar, se levanta para recibir un recado urgente, para saludar a un visitante... Y ni se vuelve loco, ni pierde la cabeza, ni deja quieta a su admirable y singular inspiración.

Unos minutos con Quiroga

—Sólo unos minutos, Manolo. El público quiere saber algunas cosas sobre tu trabajo. ¿Conformes?

—El público, al que tanto agradezco sus aplausos y ánimos constantes, lo es todo para mí. Por consiguiente, estoy a tu disposición.

—Antes podías repetir esa canción que estabas ensayando a la saladísima Antoñita Colomé, si es que ella accede...

—Encantada—responde, amable, nuestra gran estrella—. ¿Estamos, maestro?

Antoñita Colomé, toda arte, toda gracia y toda simpatía, pasa de nuevo la canción que le han hecho Quiroga y Rafael de León para su presentación en un espectáculo teatral, genuinamente español, que encabezará tan encantadora y vibrante artista en fecha muy cercana. La canción es... de Quiroga, y con esto ya está hecho su elogio. La dicción de Antoñita es insuperable; no hemos oído nunca nada mejor; le auguramos un éxito—como ahora se dice—de bandera.

Seguimos nuestra charla Manolo y yo, en un rincón solitario que nos aleja de los artistas y admiradores que le esperan.

—¿A qué horas trabajas?

—Para inspirarme, por la mañana temprano; es cuando se está más fresco y se perciben más vivamente las sensaciones que uno anhela. Me levanto y me pongo a trabajar a las siete en punto. A las once ya me voy a la calle.

—A descansar, ¡claro!...

—Ese es mi deseo, pero nunca lo consigo. Raro es el día que no tengo que ir a algún estudio cinematográfico, o a repasar y corregir ediciones, una vueltecita por la Sociedad de Autores..., ¡qué sé yo! Son muy pocas las horas que tiene el día. Después de almorzar salgo a tomar café, y a las cuatro empiezo mi labor de lecciones y ensayos para nuevos espectáculos, que a veces me retienen hasta la hora de cenar.

—Sí, sí; ya he visto aquí otras veces a Conchita Piquer y a Juanita Reina a estas horas precisamente.

—Y a Estrellita Castro, y a Lola Flores, y a Mary

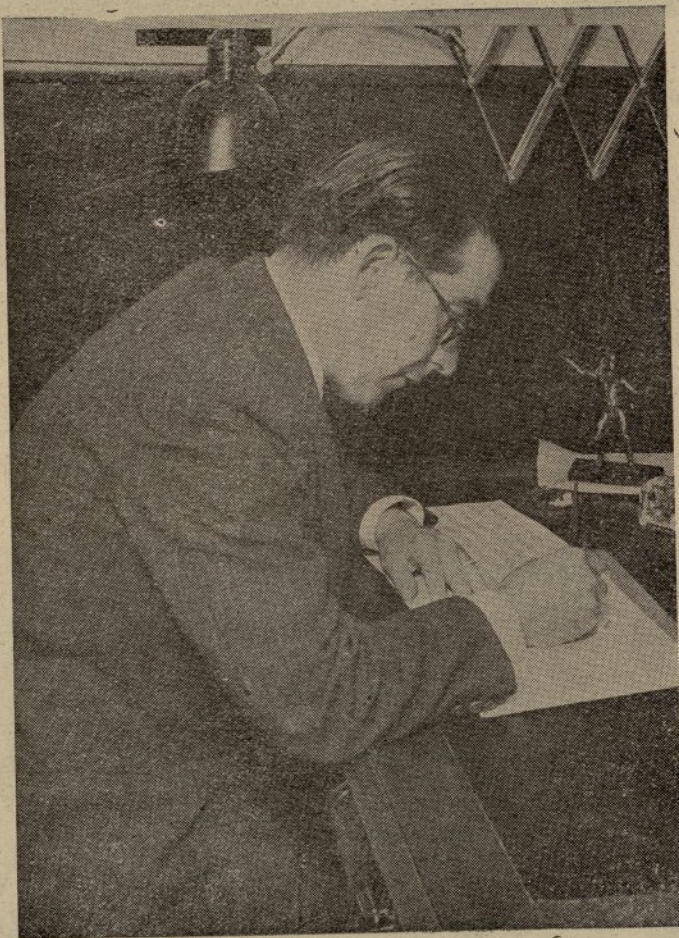
Paz, y a Roberto Rey, y a Mario Gabarrón...

—Pero, ¿y tu descanso?

—Aun me queda, después de cenar, el trabajo de instrumentar y arreglar números nuevos. A este trabajo me dedico, generalmente, de once a una. Y cuando la cosa aprieta, pues hasta la hora que sea necesario.

—¿Colaboradores?

—Rafael de León, el más antiguo, el más afín, al que encuentro mejor de todos y de todos los tiempos. Tra-



El maestro Quiroga trabaja incesantemente. Para él, la inspiración no es soplo variable, sino brisa constante, suave y fresca...

bajamos juntos desde 1929. Ahora me hacen las letras él y Antonio Quintero.

—¿Pones música a las letras que te dan o prefieres darles tú el «monstruo»?

—Sin duda ninguna, es preferible siempre primero la poesía.

—¿A qué músicos admiras más?

—A Falla y a Turina, cada uno en su estilo, y el sueño ideal de mi vida sería poder acercarme, con todos mis respetos y ansias, al talento y a la inspiración de tan grandes maestros.

—¿Lees mucho?

—Cuanto puedo, y siempre me sabe a poco. Los días de fiesta, como descanso en mi labor, los dedico a leer. Y diariamente lo hago en cuanto encuentro un ratito libre.

—¿Novelas?

—Historia, y si es novelada, mejor. Me entusiasman, sobre todo, las obras en verso.

—¿Prefieres el cine al teatro?

—El cine me encanta; soy feliz musicando películas; y aunque el teatro también me gusta, quizás por el género de espectáculos que organizamos, me llenan éstos tanto como aquél.

—¿Qué número te gusta más de los que has hecho?

—Y tú, ¿a qué hijo quieres más?—me responde sonriente.

—Tienes razón. ¿Qué número te ha producido más?

—Penas y alegrías las dan por igual todos los hijos. ¿No te parece?

—Me puedes, Manolo. Veamos otra cosa. ¿Qué música te resulta más difícil de hacer?

—La andaluza, desde luego, sin comparación con ninguna otra. Hay que cuidar que, sin perder el sello de mi modesta labor, no se repita nunca nada y su melodía sea totalmente distinta a todas las demás conocidas. Mira: por lo que me cuesta hacer un número nuevo de mi tierra haría media docena de cualquier otra región.

—Por último, para no molestarte más: ¿Quieres referirme alguna anécdota?

—Pues..., pues... ¡Ah, sí! Nos estrenó Conchita Piquer «Ojos verdes»; al volver del escenario se me acerca y me dice: «No pasa nada, maestro; es mucho... verde.» Y pocos días después se reponía el número y el



Quiroga está al piano. Antoñita Colomé va a ensayar un número. ¡Atención...!

público lo recibió y conservó... ¡Bueno! Ya tú sabes hasta dónde ha llegado.

Notas finales

La charla se ha deslizado en ese plano sincero, modesto y cordialísimo que caracteriza al maestro Quiroga.

El no le da importancia a lo que hace, porque sus mejores obras son las que no escribió aún. Trabaja, se afana, lucha..., y todo por dar salida al chaparrón de notas y armonías que viven en su cerebro de músico inspirado y pugnan por volar libres, como esos pájaros azules de las leyendas mágicas.

Y es tan grata su charla, me prende tan intensamente en la cadena del interés y de la sugestión, que prolongamos el diálogo más allá de los límites que me tracé al llegar...

Y como ya varias veces vi asomar una cabeza inquieta y se oían tosecillas impacientes, comprendí que este hombre tenía otras cosas que hacer más que atenderme a mí, y me marché, cerrando esta información, que lleva al lector la intimidad del maestro Quiroga, creador de nuestra mejor música regional y en especial de la andaluza, a la que tanto teme y, por ello, es la que mejor borda....

FRAIZTANY



Nuestro colaborador no da reposo al lápiz, porque la charla brota de los labios del maestro Quiroga con la desbordante facilidad de su música

Modernización de las ESCUELAS RURALES en los E.E.U.U.



QUIZA debido a la guerra actual la civilización avanza a pasos agigantados y cada día surgen nuevas tendencias hacia el mejoramiento de la vida en todas sus manifestaciones; las escuelas rurales de los Estados Unidos no podían ser una excepción.

Aunque Norteamérica figura a la cabeza entre los países del mundo por sus adelantos de todas clases, sin embargo en las escuelas rurales no habían llegado hasta el alto nivel que se merece una actividad tan vital para el futuro del país, especialmente en lo que se refiere a edificios.

Un ejemplo típico de la modernización de las escuelas rurales de los Estados Unidos es la «Rugen School», del pueblo de Glenview, próximo a Chicago. Esta escuela se edificó porque el emplazamiento de la que atendía a la población infantil de la localidad se necesitaba para ampliar la base aérea de la Armada existente en el lugar.

Los arquitectos que la han proyectado afirman que la iluminación es ocho veces más eficaz que en la escuela de tipo medio. Los asientos y pupitres de las clases son móviles, para que los alumnos puedan modificar su posición con objeto de que no proyecte sombras en el trabajo. En los días oscuros y para las clases nocturnas se usan luces



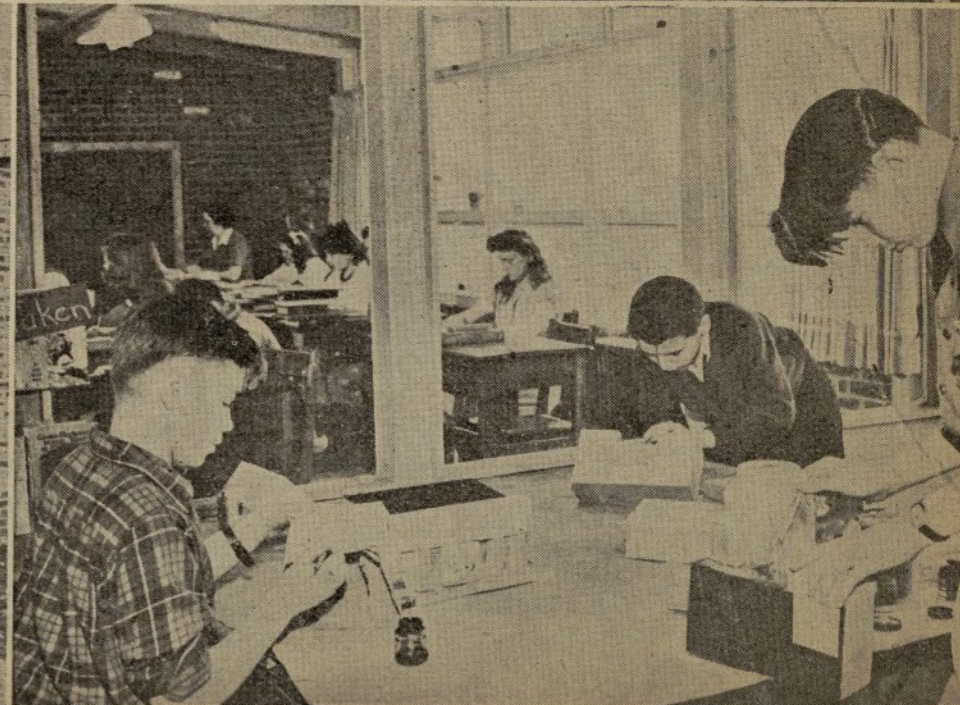
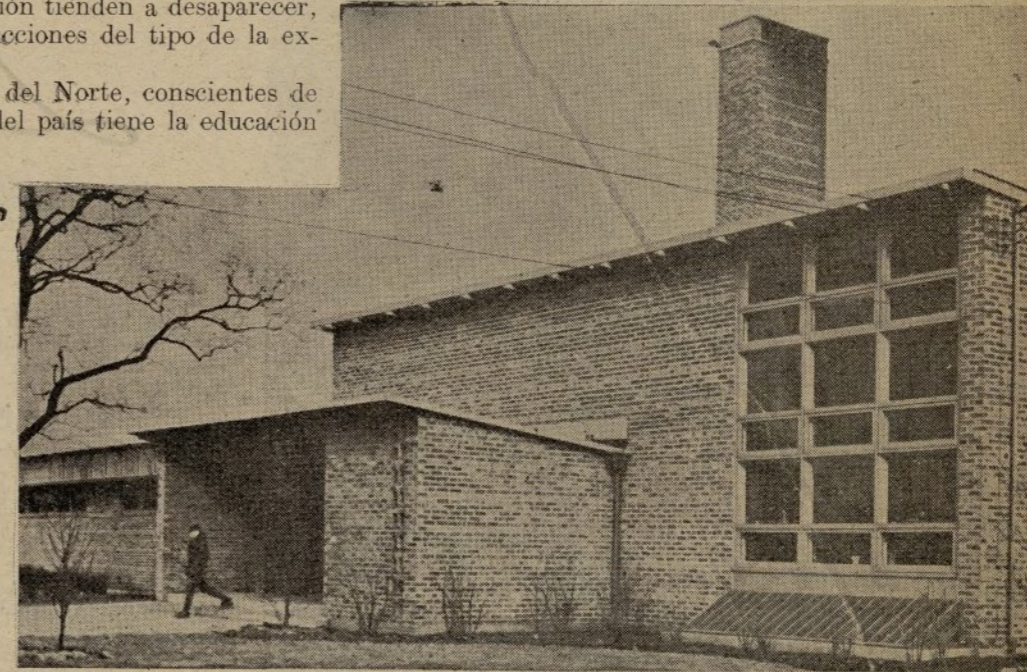
De izquierda a derecha y de arriba a abajo.— Un alumno abre los amplios ventanales que proporcionan iluminación y ventilación a la clase.— Los alumnos, en una clase típica de esta moderna escuela americana, tienen una magnífica iluminación mediante los amplios ventanales orientados hacia el este.— Un aspecto de un ala de clases, en donde se puede apreciar la magnífica iluminación de que disfrutan.— Vista de la entrada a la sala de conferencias y domicilio del club de la escuela rural del pueblo de Glenview, en Illinois.— Un pasillo al que tienen la salida las clases de primaria sirve simultáneamente de guardería de perchas y una estantería.— Las ventanas a la altura del techo, contribuyen a aumentar la buena iluminación de esta moderna escuela.— En la trasera de cada clase hay un cuartito separado de ella, donde los alumnos llevan a cabo proyectos siguiendo el moderno sistema de aprender construyendo.

fluorescentes. Los techos son inclinados, para disminuir los ruidos debidos a las vibraciones, y el edificio contiene algunas habitaciones a prueba de ruidos para que los alumnos puedan concentrarse en sus estudios cuando las materias son especialmente difíciles. Cada clase tiene dos puertas, y en caso de necesidad los niños pueden salir del edificio con toda tranquilidad y orden en treinta segundos.

Más de la mitad de los 21.000.000 de alumnos de enseñanza elemental de los Estados Unidos acuden a las clases de las escuelas rurales que están distribuidas por las llanuras, desiertos, montañas y tierras de labor del país. Las comunidades rurales todavía mantienen el 88 por 100 de los edificios escolares de los Estados Unidos; pero las escuelas instaladas en edificios pequeños y de una sola habitación tienden a desaparecer, dando paso a las modernas construcciones del tipo de la expuesta en este trabajo.

Los Estados Unidos de América del Norte, conscientes de la importancia que para el futuro del país tiene la educación de la juventud, están decididos a que los niños estudien en un ambiente moderno, higiénico y acogedor que contribuya a formar ciudadanos alegres, cultos y de ideas al compás de los tiempos.

J. A. B.



El 25 de mayo, para la Argentina, es cuna y mediodía triunfal

TIERRA argentina! Premio de poetas de emoción, de gladiadores del Trabajo, de eternos soñadores de la patria lejana; lid altiva y magnánima para la profunda sensación del arado; anchura geográfica del patriarcado de la hidalguía española.

Y en la nación que mereció ser calificada del «país del Plata», no sólo por su río, si que también por sus riquezas inagotables...

La Pampa. El mar, gigantesca bandera de encajes de la Tierra, conviértese en alfombra para el paso glorioso de la más noble ambición del Hombre.

*España, en sus capitanes,
del Mundo ensanchó fronteras;
Río Plata, en sus titanes,
en claves cambió quimeras.*

Así reza la musa popular del «payador».

Vastedad pampera. Virgen el suelo, tanto como el porvenir. Hervir de paz del campo sin límites. Mil por uno da cada semilla.

La «estancia», mayoría del huerto racial, haciéndose millonaria en la cosecha, sin auxilio del regadío.

Avanza, dinámico, el tren, Pegaso de acero. Parte, en cruce de la llanura inmensa, llevándose la parquedad del «pueblano»; la nostalgia de su «china», con meta de ensueños hacia Buenos Aires. El «estanciero» medita con justo orgullo en la consecuencia de aquella primera concesión, que recibiera hace treinta años del Gobierno para convertirla en población; en aquella fecha ni leer sabía siquiera; hoy es su «hacienda» cotizada con creces, y él mismo, a la par que se labró su cultura lentamente —por maestro su voluntad—, aprendió a quererla como segunda patria chica, fundando familia; tiene muchos pesos en el Ban-

ESPAÑA Y AMERICA

La Pampa

OCEANO de MIES y AMOR

co de la Nación y un hijo abogado que ejerce en Mendoza o Rosario y va para diputado del Congreso, a más de unos padres viejecitos que viven como reyes, a sus expensas, en Galicia, Asturias o Vasconia.

Ecos celtas en la planicie:

*¡Airíños, airíños, aires,
airíños da miña terra;
airíños, airíños, aires,
airíños, leváme a ela!*

Así cantó Rosalía, la inspirada «golondrina del Sar», en partida eterna de nostalgias hacia los ausentes, el amor del emigrado.

Copió la Argentina de su cielo, color de mocedad, el principal de su bandera de independencia; el otro lo deja en blanco,

¡Gaucha! El más estimado calificativo del «campo»

El árbol semeja un centinela, que posee el secreto de atraer la lluvia y deparar propicia sombra para el reposo



como su futuro, segura de que se teñirá de oro, para saturarlo, más si cabe, de cariño a España.

Ariete de acero, cruza un astado la llanura perseguido por el «boleador». Este, en el trono de su montura. Silba en el aire la «bolea», con destreza lanzada, hasta enlazarse en las patas traseras del cornúpeto y hacerle caer de bruces.

— Buena boleadura, che!

— ¡Gaucha, no más!

¡Gaucha! El más estimado calificativo del «campo». Ama tanto a su caballo, que, cuando los «pesos» tornan sus arcos repletos, llega a recurrir al bronce para perpetuarlo y salvarlo, en la memoria, de la muerte.

¡El campo! No puede abarcar la vista el final de su horizonte. El maíz entrega sus granos como divisas de sol. El trigo bendice en su harina nítida al que lo hizo crecer con su sudor bravo. El ganado se cuenta por millares. Ambienta la paz, la extraordinaria paz de la llanura, que sigue y sigue, tan vasta como el océano, hermana del cielo en su inmensidad. El perro es compañero inseparable del «pampero», altivo y fiel, hasta parecer si es preciso en su defensa. El árbol semeja un centinela, que posee el secreto de atraer la lluvia y deparar sombra propicia para el reposo.

— ¡Punta brava! ¡Y como no! La boquilla, larga como la acogida, limpia como la intención. Después el «párrafo». En él, el caballo recibe toda la admiración.

— Vensió «Chacará» en Buenos Aires. Fíjate: lo dise el diario

— ¿No lo dije, patrón?

— Punteó el primero en Palermo.

— ¡Qué iba a haser siendo de nuestra yeguada!

«Paya» el cantor ante la invisible reja del viento. Así, en la Pampa, la Argentina tiene su más grandiosa sonata.

Carlos DE AMERICA

Siempre sorprendente, de vez en cuando la colina o el monte interrumpe la horizontalidad campera, que impresiona. Y el gaucho, su mejor producto, ensancha su fantasía igualándola, en lo indetenible, al pensamiento.

Huele a desierto, a futuro, a desconocido.

Para que la sensación sea más perfecta en el simbolismo de la «gauchada», la guitarra envía sonoridades al espacio. Arabia, la que vivió ocho siglos de españolismo impregnándose de él, continúa presente.

Oferta del mate con toda la fragancia del suelo:

— ¿Matesito, Manuel?



Tanto ama el «gaucha» su montura, que, cuando sobran los «pesos», llega a recurrir al bronce para perpetuarla y salvarla, en la memoria, de la muerte

El perro es compañero inseparable del «pampero», altivo y fiel hasta parecer, si es preciso, en su defensa





El farmacéutico, como quien no hace nada, acaba de «comerse la reina»...

UNAS TREINTA FARMACIAS TIENEN LOS MADRI- LEÑOS EN SERVICIO PERMANENTE DURANTE LA MADRUGADA; Y EL DOBLE, LOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

Lo que más se expende por la noche son las medicinas de urgencia; pero tampoco faltan los pedigüños originales

UNA PARTIDA DE AJEDREZ AL AIRE LIBRE

EL último tranvía de Mataderos nos deja frente a la botica del doctor Bañón Mingo. A la puerta, el farmacéutico acaba de «comerse la Reina», en reñida partida de ajedrez.

- ¿Cuántas farmacias están hoy de guardia?
- Entre veintiocho y treinta hay abiertas todas las noches.
- ¿Qué horas comprende una guardia?
- Desde las ocho de la mañana hasta la una y media de la tarde del día siguiente. Veintiocho horas seguidas.
- ¿Y compensa económicamente?
- Se viene a vender el doble, aproximadamente, de un día corriente. Al menos, eso es en la mía—nos dice don Luis Bañón, a quien estamos interrogando.
- Muy penosa la guardia, ¿verdad?
- Hombre, no es nada agradable. Sobre todo la madrugada. Cerramos las puertas a la una y media, pero entre ésta hora y las siete de la mañana no cesan de hacer llamadas.
- Para cosas muy urgentes será...
- Hay de todo. A poco de establecerme, en la primera guardia que hice, me llamaron a eso de las cinco de la mañana. Salto a despachar, y un hombre, que no podía reprimir su desesperación, me conminó a gritos: «Yo mato a mi mujer, o mato al niño, o lo mato a usted... Deme usted un chupete, que a ese «condena» de «crío»...

FARMACIAS de Guardia

LA NOCHE DE MADRID

—¿Qué es lo que más se expende por las noches?

—Medicinas de urgencia; analgésicos, inyectables... Por cierto, que también tengo una anécdota de inyectables: En otra guardia llamaron para devolverme una ampolla, de las doce que acababa de vender en una caja minutos antes de cenar, porque se le había roto. La buena mujer no quiso esperar al día siguiente para hacer la reclamación y se vino a las tres de la madrugada. Y eso que aún le quedaban once a su disposición en la caja...

Dejamos al joven doctor Bañón que le dé la revancha, sobre el tablero, a su contrincante y marchamos en busca de otra farmacia de guardia. Ahora a pie, porque se acabaron los tranvías...

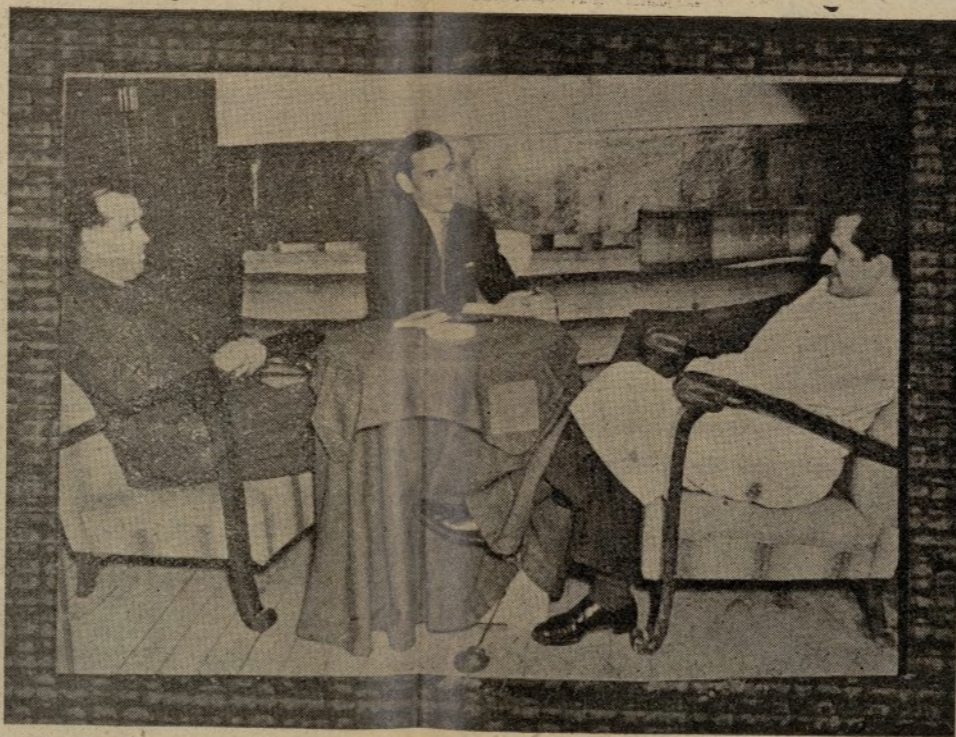
EL QUE LLAMO PARA PESAR LAS SANDIAS EL DIA DE LA PALOMA

A punto de cerrarse, llegamos a la farmacia de Embajadores, 18. Pertenece ésta a la señora Hija de Galiana, y al frente de la guardia está el auxiliar de farmacia don Antonio Hurmijo.

- ¿Desean ustedes?
- Acompañarle un rato en la guardia.
- Están prohibidas las tertulias, después de la una y media.
- ¿Qué hará usted ahora?
- Esperar la primera llamada al timbre.
- ¿Hace mucho que se hacen guardias en farmacia?
- Del tiempo de la Liberación acá. Esto era una mejora que siempre habíamos pedido.
- ¿Qué viene a venderse durante la noche?
- A veces una mise-



¿Eso del «ojo del boticario» se refiere a la mirilla por donde ven ustedes a la clientela en las horas altas de la madrugada...?



Hasta que no suena la una y media, hora en que da comienzo la prohibición, puede entretenerse la guardia en amena y agradable tertulia

Por

Manuel ALARCON

ria. Una madrugada sólo hice tres setenta y cinco en caja, de una y media a siete. Y me despertaron cuatro veces para ello. Por cierto, que una de las llamadas fué como para matar al cliente. Sonó el timbre. Salí a abrir; entró un hombre bastante bebido y, subiéndose en la báscula, me dijo: «Pésame usted, que quiero saber los kilos de sandías que llevo dentro del cuerpo.» Era la noche de la verbena de la Paloma...

UN BOTAMEN DEL SIGLO XVI

Aunque muy tarde, la farmacia de Botoneras, 7, tiene media puerta entreabierta. Su titular, doctor Vidal y Pérez, está esterilizando en aquel momento un inyectable en el autoclave. Cuando termina y despacha al cliente, le abordamos:

—Quiere decirnos algo sobre las farmacias de guardia?

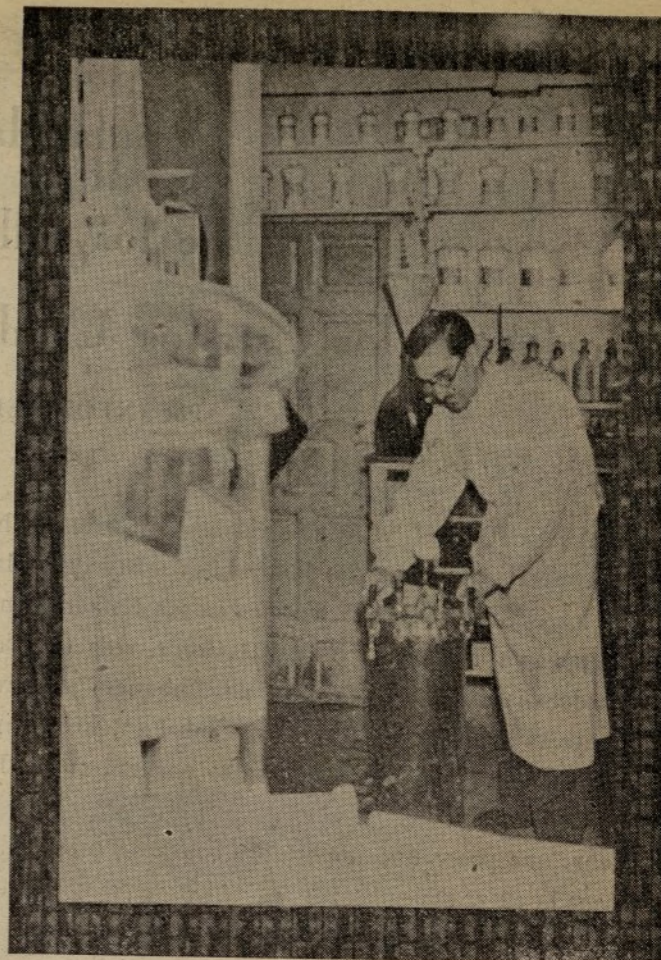
—De la mía, he de decirle que, desde el año 1940, no he dejado de hacer personalmente las que me han correspondido.

—¿Y cuántas son al mes?

—Dos o tres—. Y el Sr. Vidal saca un gráfico-almanaque, donde tiene señaladas todas las del año—. Por cierto—nos dice—, que este año me toca hacerla el día de Nochebuena. Y pienso, Dios mediante, celebrar en la farmacia, por primera vez en mi vida, la cena familiar.

—¿Muchos años a l frente de la farmacia?

—Yo llevo aquí veintisiete años. Pero puede que sea ésta la farmacia más antigua de Madrid. Mi antecesor la tuvo cuarenta y ocho años, y el que a éste la traspasó la desempeñó cuarenta y cuatro años. Con de-



El doctor Vidal y Pérez está esterilizando un inyectable en el autoclave, cuando llegamos a su farmacia, en busca de anecdotario y de detalles...

(Fotos Marcial.)

circle que este botamen, de Talavera legítimo, que tiene la farmacia es de finales del siglo XVI. Sólo hay dos como él en Madrid. El otro lo tiene el Hospital de la Princesa.

—Ya podrá usted contar anécdotas de sus guardias...

—Pues no ha ocurrido nada saliente. Al menos, que recuerde.

—Aclaremos una duda. ¿Eso del «ojo del boticario» se refiere a la mirilla que tienen para ver desde la rebotica?

—El «ojo del boticario» es donde encerramos, bajo llave, los tóxicos. Alguien puso un «ojo» para advertir el peligro de usarlo indebidamente. Se generalizó eso del «ojo» y de ahí lo del «ojo del boticario»...

Y como avanza la madrugada, no molestamos más al señor Vidal Pérez.

HAN LLAMADO A LA GUARDIA. SON LAS TRES Y MEDIA Y... SERENO

Frente a la farmacia del doctor Delenze, en Veneras, 4, cerramos la información. Acabamos de sorprender a un cliente que, acompañado de un amigo y el sereno, está solicitando una receta de urgencia.

Y de camino que buscamos el reposo, la información estadística entretiene nuestra soledad callejera por Madrid. El millón largo de habitantes dispone de 30 farmacias de guardia, distribuidas por distritos. Calculando seis llamadas por farmacia en la noche, a los farmacéuticos de guardia se les despierta unas 180 veces; y tomando como tipo de venta cincuenta pesetas por farmacia, el servicio de urgente vende en una madrugada, en todo Madrid, por valor de 1.500 pesetas... El reloj de la Puerta del Sol señalando las cuatro, y el sueño no nos permite calcular más...



Popularidad de los sellos egipcios en los Estados Unidos

Por INFORMER

COLECCIONAR y estudiar sellos egipcios se ha convertido en una de las aficiones más extendidas entre los entusiastas de la filatelia en los Estados Unidos, gracias a la labor de Ernest A. Kehr, redactor filatélico del diario «New York Herald Tribune», y representante en los Estados Unidos del Club Filatélico Egipcio, cuyas oficinas administrativas se encuentran en El Cairo.

Kehr, que posee una importante colección propia, ha propagado su entusiasmo por los sellos egipcios con tal éxito durante cerca de diez años, que los coleccionistas han terminado por reconocerle como especialista en la historia filatélica egipcia.

La colección de sellos egipcios de Kehr

Aunque lleva más de veinticinco años coleccionando sellos de todo el mundo, decidió en 1928 especializarse en las emisiones egipcias. Su padre, que residió en Egipto de 1898 a 1904, había despertado en él interés hacia aquel país, que le hizo reunir una colección completísima en una época en que pocos aficionados norteamericanos se fijaban en los sellos egipcios.

Aumentando su colección sin cesar, la envió a varias exposiciones, ganando siempre premios. En la Exposición Nacional Suiza, celebrada en 1939, fué considerada como la mejor colección enviada por concursantes extranjeros. En el mismo año se presentó en la Exposición Nacional celebrada en la ciudad norteamericana de Tulsa, siendo elegida como la mejor de las mil colecciones presentadas.

Cuando empezó a ampliar sus actividades el Club Filatélico Egipcio, fundado en El Cairo en 1926, se organizó una representación en los Estados Unidos en la que figuraron veinte especialistas norteamericanos. En 1937 fué nombrado Kehr representante en los Estados Unidos, consiguiendo con su constante actividad que la representación llegara a contar con más de 100 asociados. En tanto que otras representaciones del Club en el extranjero tuvieron que suspender sus actividades a causa



Ernest A. Kehr

de la guerra, Kehr no ha interrumpido la labor en la suya, y ha seguido publicando un Boletín mensual.

Sus obras sobre filatelia egipcia

Sus artículos sobre sellos egipcios han aparecido en periódicos norteamericanos, australianos, egipcios, ingleses y filipinos. Cuatro de sus libros son obras de consulta conocidas en todo el mundo, y se titulan: «Sellos egipcios del siglo XX», «Sellos egipcios conmemorativos», «Pruebas egipcias» y «Sellos egipcios».

La colección de Kehr de sellos egipcios ocupa veinte gruesos volúmenes y en ella figuran sellos y sobres usados en Egipto desde que Thomas Waghorn inauguró, a principios del siglo pasado, su servicio de correos entre Inglaterra y la India, en el que estaba incluido Egipto, hasta nuestra época moderna de censura postal. Contiene numerosas curiosidades y rarezas, tales como el sello de cinco piastras de 1866, con el recargo de 10 piastras, en el cual figura el famoso «5 roto»; uno de los tres sobres transportados por vía aérea de El Cairo a Karthum por Marc Pourpe en 1914, y una hoja entera de los cien sellos provisionales de una milésima de libra de 1932.

LA MUJER EN LAS ORQUESTAS SINFONICAS NORTEAMERICANAS

DE CADA CUATRO PLAZAS UNA PERTENECE AL SEXO FEMENINO

¿Y CUANDO LLEGUE LA PAZ?...

CUANDO León Barzin, director de orquesta de la Asociación Orquestal Nacional, empuñó recientemente la batuta en un concierto celebrado en el Carnegie Hall, de Nueva York, muchos viejos melómanos se quedaron sorprendidos ante el fenómeno, originado por la guerra, de que cerca de la mitad de los ochenta y cinco componentes de la orquesta pertenecieran al sexo femenino.

La Asociación enseña gratuitamente a los músicos jóvenes que se destacan por sus dotes, con objeto de que puedan ingresar en grandes y pequeñas orquestas filarmónicas, teatrales y de radio. Hasta 1940, llevaba colocados a 450 jóvenes músicos, en su inmensa mayoría del sexo masculino. Hoy día han cambiado las cosas. En la actualidad, de cada cuatro o cinco músicos colocados, uno pertenece al sexo femenino.

Los directores de orquesta no habían querido hasta entonces dirigir con su batuta a mujeres, en la convicción de que no servían más que para tocar el arpa. Tan sólo habían tenido

oportunidad de demostrar su competencia algunas escasas instrumentistas de gran mérito, tales como, por ejemplo, Elsa Hilger, que es violoncelista de la Orquesta de Filadelfia desde hace seis años, y Ellen Stone, seleccionada como trompa para la Sinfónica de Pittsburgh en una época en que sobaban hombres.

Opiniones de las interesadas

Resulta interesante saber lo que opinan estas jóvenes sobre las oportunidades que se les acaban de abrir. «Todo no se debe a la guerra. Ya estábamos muy adelantadas cuando fueron movilizados los hombres», dice Suzette Forgues, primera violoncelista de la Asociación. Miss Forgues, joven franco-canadiense de veinte años apenas, tocó el año pasado bajo la batuta de Sir Thomas Beecham, y ha participado recientemente como

violoncelista en un concierto dado por la Sinfónica de Charleston. Da recitales, actúa ante el micrófono, tiene discípulos y abriga el mayor optimismo sobre el porvenir.

Miss Leona Smith, joven de gran simpatía y vitalidad, toca el clarinete en la orquesta de la Asociación, y también da lecciones de ese instrumento. Esta joven y hábil clarinete dice que «aunque la guerra ha allanado grandemente el camino a la mujer, hasta en estos tiempos es rara la que destaca en una profesión donde hay tanta competencia».

Miss Smith fué la primera mujer admitida en la orquesta de radio Blue Network, como componente fija de la misma.

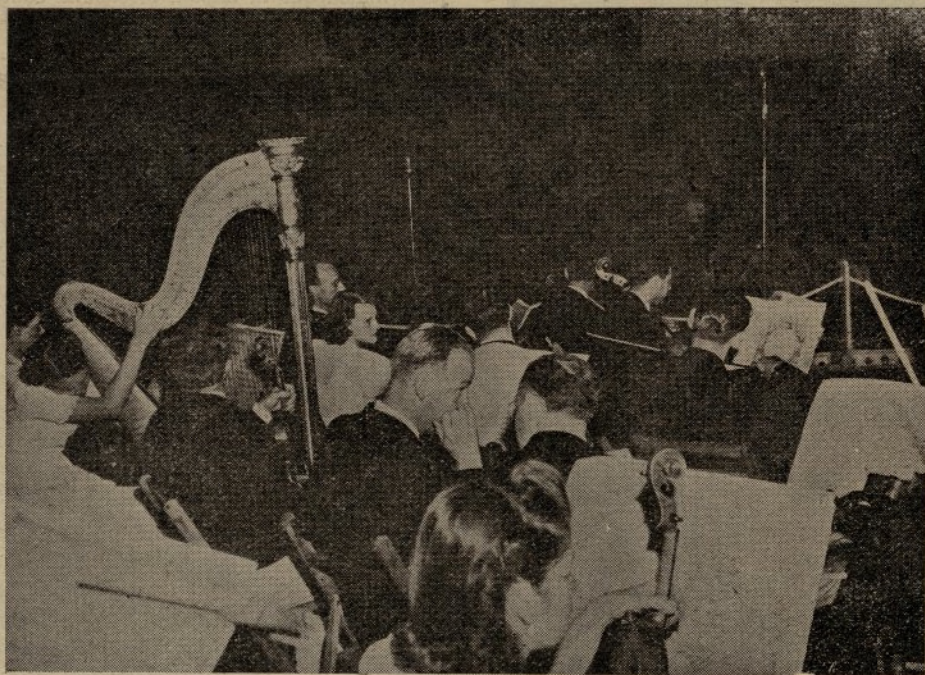
Hace cinco años creía que una mujer sólo podía ser en música solista o profesora. Desde entonces ha tocado en las orquestas de Chatauqua Opera, Fred Waring y Goldman Band y ha actuado en el Radio City Music Hall.

Eleanor Kowar, que también ha aprendido en la Asociación y es muy joven y vivarachita, toca el fagot. Su padre también es fagotista. A pesar de sus pocos años, ya ha figurado en la Music Hall Orchestra y en la Agrupación de Música de Cámara de Adolph Busch, y pertenece como componente a la Orquestina Clásica de Miss Petrides.

Una violinista de más edad, por el contrario, cree que la música no es todavía un terreno seguro para la mujer, y expone su opinión de la siguiente forma: «En cuanto llegue la paz, todo acabará para nosotras. Habiendo 20.000 músicos para tan sólo 2.000 plazas, ¿cómo puede ser de otro modo?»

Una violinista de más edad, por el contrario, cree que la música no es todavía un terreno seguro para la mujer, y expone su opinión de la siguiente forma: «En cuanto llegue la paz, todo acabará para nosotras. Habiendo 20.000 músicos para tan sólo 2.000 plazas, ¿cómo puede ser de otro modo?»

Interrogado acerca de la actuación de las ejecutantes de su orquesta, el doctor Barzin declaró que las mujeres no tienen nada que envidiar al mejor músico. Mr. Charles Blackmar, director suplente, añadió que sus colegas ya no dicen, hablando de una buena instrumentista: «No lo hace del todo mal para ser mujer.»



AMERICAN

En la pista de la Casa de Campo El coronel Varela está satisfechísimo del resultado de las pruebas

La propia opinión hemos oído de labios del Mayor Yven Ferraz



El coronel Varela expresa a nuestro colaborador su satisfacción por las pruebas

Las pruebas que se están celebrando en la Casa de Campo tienen tal importancia para el deporte hípico y aun para el fomento de la cría caballar en España, que nos han movido a celebrar unas entrevistas con las personas más autorizadas en tan interesante aspecto de la vida nacional.

Al efecto, nos hemos trasladado a la Casa de Campo, donde tuvimos la fortuna de que el coronel Varela se mostrara dispuesto a satisfacer nuestros deseos:

—¿Qué opinión le merece este concurso hípico?

—Estoy satisfechísimo de él. Se viene celebrando con un éxito que supera a todos nuestros cálculos, y estamos llenos de optimismo al ver cómo se llenan una tarde y otra las tribunas. Esto indica que la afición al caballo continúa siendo algo netamente español, y para nosotros, los que procuramos el auge de este deporte, nada hay que pueda satisfacernos más.

—¿Me dice usted algo de los jinetes?

—Le diré, sencillamente, que los nuestros, los españoles, han sabido, como lo hacen siempre, y como yo esperaba, poner el pabellón de España a la altura que nuestro país se merece. Los mejores, a mi juicio, sin que en ello vaya desdoro para los demás, son: El comandante Somalo, comandante Bulnes, teniente coronel Héctor Vázquez, comandante López del Hierro, comandante González F. Muñiz y comandante Díez Hurtadas, sobre «Palomera», «Madroño», y «Liébana», respectivamente, los primeros.

—¿Y del equipo portugués?

—Magnífico. No sé a qué achacar sus derrotas, o mejor, sus desafortunadas actuaciones, porque son magníficas. Sin ir más lejos, tenemos ahí al capitán Helder Martins, que viene participando en nuestros concursos desde el año 1924, a excepción,

Casa de Campo

El resultado de las pruebas

de labios del Mayor Yven Ferraz

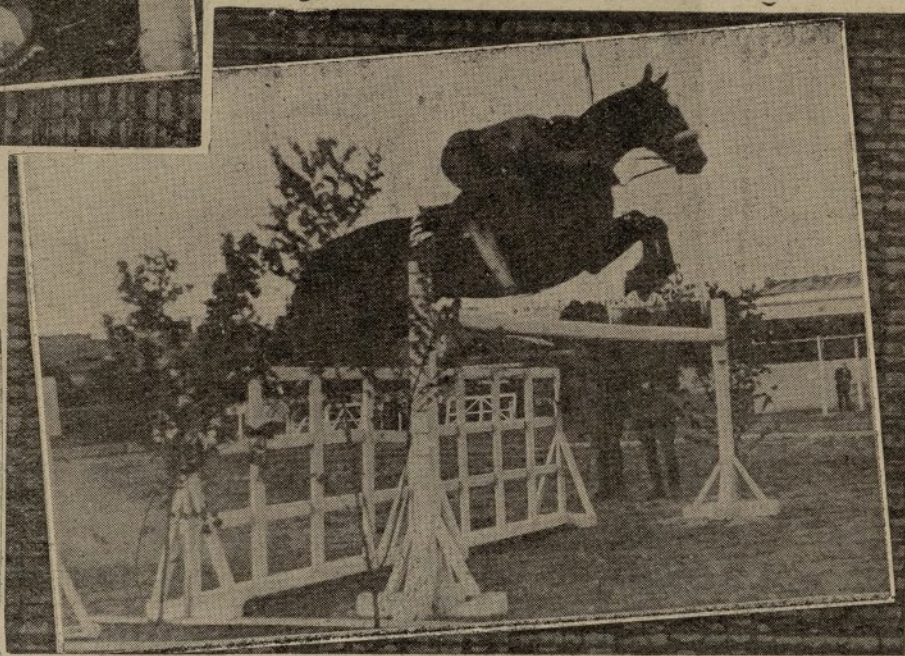
claro está, de los años de la guerra, y que consiguió siempre lugares destacados. El mejor colocado en estas pruebas ha sido el capitán Reinas Nogueras, que logró el tercer puesto en la Copa de la Caballería Española. Pero ya le digo que son magníficos y que no me explico cómo no se ha clasificado mejor.

A continuación hemos hablado con el mayor Yvens Ferraz, que nos dice, contestando a nuestras preguntas:

—La principal característica del concurso consiste en la inscripción abierta a todos los jinetes, cosa que se hace para que los recorridos alcancen al mayor número de caballos. A consecuencia de la diversidad de pruebas, las actuaciones de los mejores caballos son algo irregulares y la victoria deportiva de-



El mayor Yvens Ferraz, el coronel Varela y nuestro colaborador M. Benavente charlan en la pista de la Casa de Campo



El alférez Calado, ganador de la Copa Madrid, en un salto



El comandante Díez Muntadas, en una de las pruebas

pende de varias causas. Una de ellas, y acaso la principal, es la de que los caballos, en el día de la prueba, hagan las mismas actuaciones que durante el entrenamiento, cosa no fácil de conseguir. Otra es la suerte del adversario, como usted comprenderá, ya que se trata de una pugna.

—¿A qué cree se debe la actuación que han tenido los portugueses?

—A que los caballos han estado un poco por bajo de su clase, quizás debido a que era ésta la primera prueba que realizaban en el presente año, y los jinetes se han encontrado con un galope menor que el habitual en sus monturas.

—¿Una opinión sobre los jinetes españoles?

—Me parecen buenos, enérgicos y «avispados». Les veo gran calidad para este género deportivo, y tienen además una voluntad de vencer que no reconoce límites, hasta el extremo de que, con el caballo mejor o peor, entran en la pista dispuestos a ganar el concurso.

M. B. G.



El Alférez Calado, ganador de la Copa Ayuntamiento de Madrid, recibe del coronel Navarro, en nombre del Alcalde, el trofeo conquistado



El comandante Somalo, ganador de la Copa de Regularidad

de la PANTALLA al papel

por RAFAEL CAPILLA



ACTIVIDADES EN LOS ESTUDIOS NACIONALES

⊙ Con un acto brillantísimo, al que acudieron numerosas personalidades, entre las que figuraban el ministro del Ejército, el de Asuntos Exteriores y el de Obras Públicas, el subsecretario de Hacienda, críticos, periodistas, artistas y renombrados directores de la cinematografía nacional, en los magníficos estudios Sevilla Films se ha comenzado a rodar «Mi mujer es un negocio», adaptación cinematográfica de la comedia de don Honorio Maura «Cuento de hadas».

Todos los asistentes a tan simpático acto fueron obsequiados con una copa de vino español.

⊙ En los estudios Ballesteros se ha ultimado el rodaje de la película «El camino de Babel», que ha dirigido Mihura, con los siguientes intérpretes: Guillermina Grin, Alfredo Mayo, Manolo Morán, Mary Lamar y Fernán Gómez. La música es del maestro Parada.

Los invitados fueron amablemente atendidos y obsequiados por don Eduardo Lafuente, jefe de producción.

⊙ Se dice y casi se asegura que después de la terminación del rodaje de la «Torre de los siete jorobados», según el guión de Santugini, que en breve empezará a rodarse en CEA, se llevará al celuloide la obra de Agustín de Foxá, que tan gran triunfo está obteniendo en el teatro Español, «Baile en Capitanía», dirigida por Edgar Neville. De los nombres de los intérpretes nada en concreto se sabe.

⊙ «Caperucita Roja» es el título de la producción nacional que a últimos del presente mes y con motivo de su inauguración empezarán a rodar Augustus Films. Se trata de una adaptación del famoso cuento hecha por José María Aragay, que será quien lleve la dirección de la misma. Manuel Miranda y Pilarín Cerezo son los nombres de los intérpretes dados hasta ahora a conocer.

TEATRO Y CINE

⊙ Armando Calvo, en sus vacaciones, no descansa y forma compañía de teatro, por el que siente también gran afición. Ahora ha salido con un escogido elenco artístico a dar algunas representaciones por provincias. Le deseamos mucha suerte, provecho y una pronta vuelta al celuloide.

PANTALLA EXTRANJERA

⊙ Igregas Caeiro, nuevo valor cinematográfico recientemente descubierto por el cine portugués, ha interpretado su primera película, «El violín de Juan», en la que encarna un difícil papel.

⊙ Alexander Korda, en reciente fecha, presentará una nueva maravilla en tecnicolor que, según la crítica extranjera, sobrepasa a su última, «El libro de la selva». El nombre de ésta es «El ladrón de Bagdad», supremo alarde cinematográfico, que ha superado en belleza, por su fantástico tecnicolor, a lo ya conocido.

De arriba a abajo: Una escena de la película «La diligencia», que ha dirigido Jhon Ford en los estudios americanos, basada en nueve vidas extrañas en un accidentado y emocionante viaje a través del oeste americano, y cuyos intérpretes son Claire Trevor, Jhon Wayne, George Bancroft y Thomas Mitchell. — Conchita Montenegro y José Nieto en una escena de la película «Aventura», cuyo argumento está basado en la tragedia de los cómicos de la legua en su eterno peregrinar. — Una interesante escena de la producción que en breve presentará Filmófono, «Tío improvisado», en la que destacan como primerísimos actores Anne Shirley y Walter Connolly. — Fotografía del simpático acto del comienzo de rodaje de «Mi mujer es un negocio», dirigida por Juan de Orduña e interpretada por Josita Hernán, Rafael Durán, Luis Peña, Raúl Cancio, Freyre de Andrade y Luchy Soto. En la presente fotografía, de izquierda a derecha, Josita Hernán, don Vicente Casanova, Viuda de Honorio Maura, señora de Casanova y Rafael Durán.

RELOJ del CINE

EL "NAPOLEON", de ABEL GANCE

He aquí al «Napoleón» de Gance, descendiente directo de aquel que en 1928 fué considerado como un verdadero monumento del cine mudo. Siete años más tarde, el gran realizador francés dió nueva vida a su primitivo poema sobre el Gran Corso. Gance no quiso separarse de su primer acierto, ya que, en efecto, nadie había olvidado su triunfo de la época muda, en la cual su film gigantesco se desarrollaba en tres series, que iban desde Brienne a la campaña de Italia. En aquella épica sinfonía cinematográfica, el pasaje de la Revolución era, quizás, lo más sobresaliente y emotivo de la obra. Por eso, el «Napoleón» mudo subsiste muy am-

ESTRENOS DE LA PANTALLA MADRILEÑA

PALACIO DE LA MUSICA:

«Volvieron cinco».

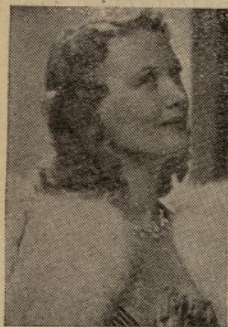
Los pasajeros de un avión, que se pierden en las inexploradas florestas del Amazonas, luchan contra la naturaleza salvaje de la selva negra del Brasil por salvar sus vidas. He aquí el argumento de Richard Carroll sobre el que está basada esta película, dirigida por John Farrow. Este ha conseguido una producción emocionante hasta su final, con buenas fotografías interiores y magníficas exteriores. En su reparto figuran «estrellas» tan conocidas como Chester Morris, Joseph Calleja, Lucille Ball y Wendy Barrie, que hacen una interpretación segura y buena.



RIALTO: «Las mujeres no son ángeles».

Solamente el nombre de Willy Forst es garantía para esperar una buena película. Si no tuviera ya Forst justa fama, con esta producción bastaría para destacarle como uno de los mejores directores cinematográficos.

«Las mujeres no son ángeles» es un film alegre y optimista, en el que durante toda la proyección se mantiene al público en pleno interés, por las escenas y situaciones divertidas, que intrigan y hacen reír, y por el pintoresco ardid lleno de fantasía, que le da un final imprevisto.



Destacan en la interpretación, en sus respectivos papeles, Axel von Ambesser y Marta Harell, excelente en su triple y difícil interpretación; les secundan muy bien Margot Hielscher y Richard Romanowky.

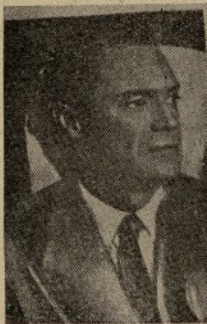
IMPERIAL: «La muchacha del millón».

Basada esta película en una novela de Edgar Wallace, esperábamos ver, como en sus novelas, crímenes, tiros chantagistas, intriga y emoción. Vimos esto, pero nos sentimos defraudados por la confusión en algunas escenas que quisieron ser dramáticas, sin que lo lograra su director, Phil Brandon. La interpretación, discreta, a cargo de Linden Travers, Jhon Stuart y John Warwick.



PALACIO DEL CINE: «El ex-preso de Bucarest».

El argumento de esta película está basado en un complot para hacer fracasar el invento de un famoso constructor de acumuladores. En dicho complot una muchacha, hermosa cómplice obligada de una banda de aventureros, se enamora apasionadamente de la víctima, que le ayuda a romper los lazos que la unían a esa vida azarosa, encontrando su salvación y su felicidad. Su director, Harry Hasso, ha conseguido una película interesante y



Gance, positivo valor de la cinematografía europea, que se encuentra actualmente en España en tratos con una importante empresa para dirigir una de sus grandiosas realizaciones. (Foto Leo-Pérez.)

pliamente en el «Napoleón Bonaparte» sonoro. Al primer «tomó» Gance le llamó «Napoleón, visto por Abel Gance», y este segundo, por su aptitud auditiva, amplía el subtítulo y se llama, lógicamente, «Napoleón Bonaparte, visto y oído por Abel Gance».

Gance, en su nueva versión, se ha visto precisado a intercalar la mejor parte de algunos episodios de aquel épico relato escenificado sobre la vida del héroe. Allí, la acción terminaba en 1796. Aquí, llegamos hasta 1815. Napoleón está en Elba. Sus contemporáneos de la época imperial, reunidos en Grenoble, en la tienda de la librería Crecy, antiguo coronel del Emperador, cuentan la historia del gran hombre a quienes no le han conocido. Le hacen revivir, bajo una forma pintoresca y entusiasta, en sus episodios más apasionantes y extraordinarios. Gentes del pueblo, estamperos de Epinal, buhoneros que vienen a aprovisionarse y niños que tratan de aprender las canciones de Beránger de su propia boca.

También se hallaba Sthendal, con sus treinta y dos años, después de haber seguido al Corso en sus campañas y haber participado en la administración de los países conquistados. El loco de Théroigne de Mericourt evoca las grandes jornadas revolucionarias. Este centauro de la Libertad, asaltante de La Bastilla, inspira a Gance uno de los papeles más fuertes. Allí está el viejo Sokoloff, ciego después de Marengo, recordando sus dos hijos muertos y a Napoleón, de niño, cuando él le conoció. El gruñón de Capucine, mutilado y veterano, reviviendo con un lenguaje bronco y salpicado de interjecciones los días gloriosos de la epopeya. Con estos personajes Gance teje el cañamazo de su reconstrucción.

Una atmósfera de lirismo se desprende de esta película, que hace bien merecida sobre la cabeza plateada de Abel Gance la corona de laurel de primer director de la cinematografía francesa.

dramática por la fuerza de sus episodios, en los que se ha prescindido de la fuerza. Es una película buena, de la que se pudo sacar aún más partido, ya que en algunas escenas languidece el interés por lentitud del desarrollo. Interpretaron discretamente Vivierca Linfons y Otello Tosso.

Las máscaras de la tragedia y de la rifa

EN PRICE

FUNCION HOMENAJE A EDUARDINI

EL sábado, las simpatías y el afecto que el público del circo profesa a Eduardini se pusieron plenamente de manifiesto. Y el resultado fué un lleno absoluto en el local de la plaza del Rey y una alegría en la pista, que parecía estar más llena de luz que de ordinario.

Alfredo Marquerie, que encarna la más perfecta asociación del ingenio y el desinterés, actuó al micrófono y trazó con su talento ágil una acabada silueta del homenajeado, que el sábado se superó en su trabajo y derrochó la gracia que le ha hecho famoso.

Altabella, Orbeago, Mazuelos, Librero, Breñaño, Gloria Romero, María de Montijo, Trudi Bora y el Conde Luis hicieron las delicias del público y cosecharon grandes ovaciones al presentarse en la pista y a la terminación de sus intervenciones en honor de Eduardini.

Y como fondo de la grata noche, en la que el popular zaragatero vió premiada su labor con la medalla de oro del circo, un gran programa de «Charivari», en el que todos los artistas se superaron a sí mismos, porque actuaban con verdadero entusiasmo y sumaban su esfuerzo al del gran Eduardini, que atravesó momentos de sincera emoción.

Muchos regalos, muchas ovaciones y un gran cariño de todos fué el colofón de esta velada de Price, que quedará en la memoria de Eduardini como magnífica exaltación de sus méritos y de su entrega absoluta a cuanto significa prestigio de su arte y decoro de la pista.

EN FONTALBA

«LA NIÑA DEL CUENTO»

He aquí una plausible idea de ese inquieto, dinámico y fecundo escritor que se llama Ramos de Castro, y que tiene la rara habilidad de «sacarle» al día cuarenta y ocho horas.

Consiste la idea que aplaudimos en traer a la escena nuevamente el sainete clásico, y estriba la habilidad que le envidiamos en un cierto poder de organización

del tiempo, que le permite estar en todas partes, y hacer casi de modo simultáneo periodismo, teatro, crítica, poesía, reportajes radiados...

¡Pare usted la jaca, amigo...!

Ahora, Ramos de Castro, asociado con Carreño y el maestro Moreno Torroba, ha llenado la sala del Fontalba y ha deleitado al público con esta producción castiza y netamente sainetera que se titula «La niña del cuento», y que ha dado motivo a Moreno Torroba para hacer una partitura jugosa, alegre, de línea melódica bien trazada y mejor expresada, y que tiene, además, el mérito de ser estrictamente madrileña.

El público lo entendió así y obligó a bisar la canción del barítono, en la que las ovaciones las compartieron a medias cantante y músico.

Se aplaudió largamente la obra; los autores saludaron al final de cada acto y el público pasó unas horas gratas.

En la interpretación destacaron Amparo Sara, Lucía Barandiarán, Marta Estruch, Manolo Hernández, Guillermo Palomar, José Marín, Antonio Pérez Fernández, Justo Portela y Constantino Pardo.

LA FIESTA DEL SAINETE

Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, y organizada por la Asociación de la Prensa, se celebró en Fontalba la Fiesta del Sainete, que tuvo el resonante éxito económico y artístico que era de esperar.

Actuó la compañía lírica titular del referido teatro, y puso en escena «La gran vía» y «La revoltosa».

La música de Chueca y Valverde y la de Chapí, respectivamente, patentizaron la traza certera y la inspiración de estas grandes figuras del género lírico español, que resisten al tiempo y tienen siempre la frescura y la jugosidad de lo eternamente nuevo.

En la interpretación de «La gran vía» y «La revoltosa» destacó la labor de Amparo Sara, Lucía Barandiarán, Luis Rodrigo, Constantino Pardo y Casimiro Morales, en la primera; y Matilde Vázquez, Manolito Hernández, Amparo Sara, Lucía Barandiarán, Dimas Alonso y José Marín, en «La revoltosa».

En el magnífico fin de fiesta que se celebró después que la Banda Municipal interpretó la fantasía de «La verbena de la Paloma», actuaron con clamoroso éxito Freire de Andrade, Maruja Vallojera, Isabelita Vega, Luisa Sola, Conchita Panadés, Celia Gámez, Amalia de Isaura, Teresita Silva, Hurtado de Córdoba, Dimas Alonso, Luis Sagi-Vela, Eladio Cuevas, Salvador Vidgain, Antonio Medio, Justo Portela y Miguel Arteaga.

Terminó el acto con una graciosísima interpretación del número «de los paraguas» de «El amigo Melquiades», que hizo las delicias del público.

G. S.



CRONIQUELLA TAURINA

Una corrida gris, y otra corrida memorable.

LA gris fué la corrida del domingo. Se celebró a contrapelo, con nubarrones, con viento, con presagios de agua...

Y ocurrió lo que tenía que ocurrir, en un ambiente frío y con ganado duro, nervioso y de estilo feo. Que Rafaelillo, Barrera y Mario Cabré se pusieron a tono con el día y no lucieron las calidades que todos les reconocemos.

Ni los toros de don Felipe Bartolomé permitían andar por el ruedo con holgura, ni los dos sustitutos de Bernaldo de Quirós, fogueado uno y peligroso el otro, dieron motivo a ese toreo que hoy gusta del parón y la línea estética.

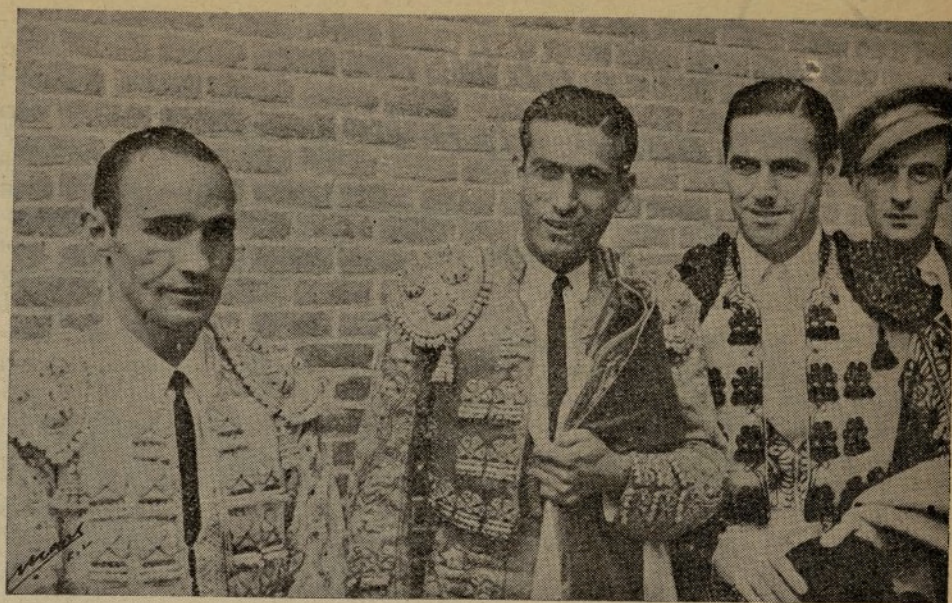
Pedro Barrera resultó cogido y Rafaelillo hubo de pasar también a la enfermería a que le asistieran de una distensión. Mario Cabré no dió la nota que se esperaba de él. En resumen, una corrida gris, en una tarde gris y antitaurina.

* * *

La tarde memorable fué la del miércoles. Actuaron en ella los tres hermanos Bienvenida, con una corrida gorda y encastada, de don Manuel González.

La plaza, llena hasta los topes, estaba también llena de expectación y de interés. Y—¿por qué no decirlo?—de pasión exaltada, y de encomio, y de detractores.

Está justificado todo, como lo está la pita con que se recibió a los tres hermanos, a pesar del éxito reciente de Antonio. Se pitaba al cartel, al conjunto; porque el conjunto había defraudado a la afición



Rafaelillo, Pedro Barrera y Mario Cabré antes de hacer el paseo en la corrida del domingo último

el día de la alternativa de Angel Luis. A pesar de esto, y de celebrarse la corrida en miércoles, se puso en las taquillas el «No hay billetes» y se llenó la plaza,

Esta revista, como afirmación y garantía del prestigio que debe rodear siempre a la prensa taurina, desautoriza cualquier intento de intermediarios desaprensivos dirigido a convertir sus páginas en títulos negociables.

TAJO ruega a todos los profesionales del toreo o apoderados que denuncien todas las proposiciones irregulares de que tengan conocimiento a la Delegación Nacional de Prensa, Montesquenza, núm. 2, Madrid

como decimos, de interés, de expectación y... de pasiones.

La corrida salió embistiendo, y no había hecho más que saltar a la arena el

primero, al que toreó Pepote de modo formidable, sin dejar que lo corrieran los peones, cuando ya se trocaron en ovaciones los pitos iniciales. Y así, hasta el sexto toro. Cuando un espectador comentaba —arrastrado ya «Buenasombra»— y viendo que ni un espectador abandonaba su localidad:

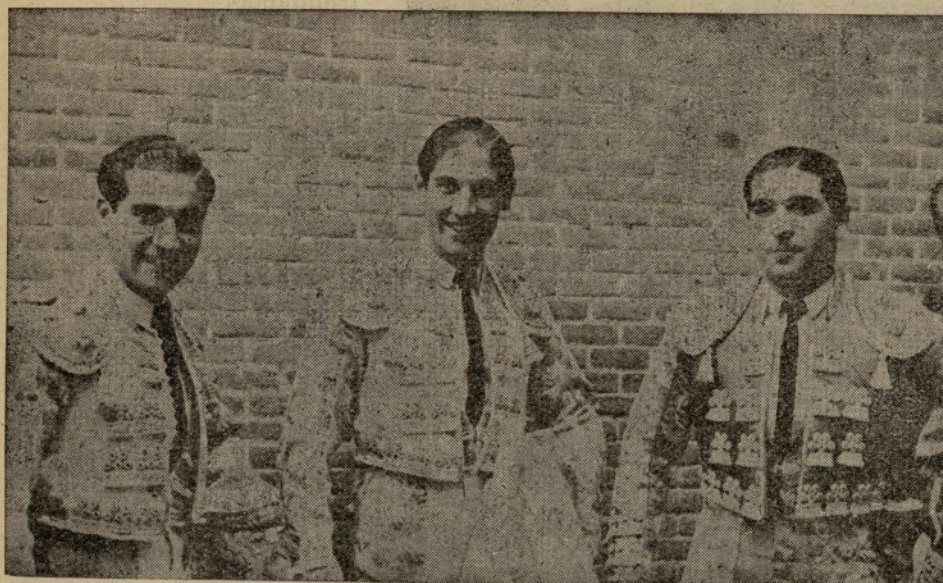
—Pero..., ¡señores! ¿Es que esta tarde no se coge el metro...?—, hacía, sin saberlo, el resumen mejor de la corrida.

Los seis toros —tres de ellos se fueron sin oreja al desolladero— fueron una constante ovación para los Bienvenida, que se hartaron de lucir su toreo alegre, preciosista y afiligranado, y ese toreo profundo y de calidad que han sabido imprimirle a la escuela sevillana, que ya tira a rondeña por el modo de pararse con la res, tirar de ella y ligarle los lances.

Cada hermano cortó una oreja y los tres dieron la vuelta al ruedo en los seis toros y hubieron de saludar desde el tercio una vez y otra vez.

No tenemos espacio para detallar ni tiempo para dedicar a esta corrida la crónica que se merece. Pero hemos de afirmar que en ella destacaron, junto al toreo luminoso y alegre y a los tercios de quites y banderillas, llenos de arte, el dominio de ese gran lidiador que es Pepe Bienvenida; la suavidad y el toreo personalísimo de Antonio y la línea recia, vertical y emocionante del recién doctorado Angel Luis.

Tres hermanos; tres estilos; tres orejas. Y el público, acabada la corrida, sin moverse de sus localidades, obligando a volver al centro de la plaza a las tres figuras que recibió con una silba, porque, en justicia, eso merece quien puede lo que pueden ellos, cuando se dejan ganar por la apatía y no lo hacen.



Antonio, Angel Luis y Pepe Bienvenida muestran en su sonrisa la confianza que tienen en el éxito. Minutos después, las ovaciones atronadoras confirmaban el augurio

Antonio HEREDIA

¿Pensó Ud alguna vez mejorar su belleza?

Por el Dr. R. FLOREZ

NO es posible dar una definición exacta de la belleza; podemos decir que es la armonía de las formas acompañada de la expresión anímica. Por muy dotada de perfecciones físicas que esté una mujer, si sus ojos, su sonrisa, sus ademanes y su lenguaje no son lo suficientemente expresivos, nos dejará indiferentes; todo ello, unido a una salud perfecta y a un aspecto de juventud, ha constituido y constituirá siempre el ideal femenino.

La mujer ha jugado un papel importante en la historia de la Humanidad. Helena de Troya y Cleopatra fueron la causa de guerras entre las naciones más importantes de la antigüedad: La Fornarina y La Gioconda tuvieron influencia decisiva en el arte de los más grandes pintores; Ninón enamoraba a los 60 años a los hombres más célebres de su época, y mil nombres más pudiéramos citar, en cuyos hechos han tenido actuación predominante las mujeres, en las que indudablemente se reunían las cualidades mencionadas. Pero de todas, la que más sobresalía y la que más ha llegado a nosotros era su perfección física.

Sabiendo la importancia que ésta tenía, ñ e s d e los tiempos más remotos ha procurado realzarla, habiéndose encontrado en las tumbas de los Faraones, datando de miles de años antes de nuestra Era, tarros de cosméticos y barras de colores.

A título de curiosidad damos la fórmula del KOOL, que en aquellas remotísimas épocas ya se aplicaba: «Se quema sulfuro de cobre y plomo dentro de un limón, sobre brasas a fuego muy intenso, y cuando se ha convertido en carbón se tritura en un mortero con perlas finas, coral, sándalo, ámbar, un trozo de camaleón y el ala de un murciélago; se vuelve a poner al fuego, y cuando está completamente carbonizado se pulveriza de nue-

vo finísimamente y se perfuma: con su empleo adquirirían los ojos un hechizo especial que despertaba en los hombres el amor».

La mujer en la actualidad, sin perder nada de su exquisita feminidad, se ha lanzado a la lucha por la existencia, habiendo conseguido en gran número de casos emanciparse económicamente, y sabe por intuición y por lo que la experiencia la enseña que para triunfar en la vida una de las cualidades más importantes es la de parecer joven y ser hermosa. Como demostración de lo dicho, citaremos la noticia aparecida no hace mucho en todos los periódicos sobre uno de los problemas que en los Estados Unidos tuvieron que resolver en esta guerra. Al ser movilizado el elemento femenino para la industria bélica, la mayor parte de las mujeres se negaban a desplazarse de los grandes centros urbanos por no tener en los lugares a que iban destinadas Institutos de Belleza, donde poder seguir cuidándose con la frecuencia acostumbrada, teniendo el Gobierno que proceder a instalarlos si quiso contar con su colaboración.

Hoy los adelantos científicos ponen a vuestra disposición elementos valiosísimos para contrarrestar la acción de los años y corregir los defectos físicos. La cirugía estética, la electroterapia, la cosmética y la higiene, convenientemente aplicadas, proporcionan resultados maravillosos.

La mujer española está considerada como la más hermosa y más femenina de todas las mujeres; pero, orgullosa de éstas cualidades, no presta tanta atención como las de otros países a sus cuidados estéticos y, mucho más jóvenes que aquéllas, ven aparecer los primeros signos de la vejez en edad en que aun podrían seguir triunfando.



N. de la R. — En TAJO irán apareciendo artículos en los que trataremos de todos los temas relacionados con la ESTETICA, y abriremos una sección dedicada a contestar a cuantas preguntas relacionadas con la misma quieran hacer nuestras lectoras, debiendo dirigir la correspondencia a la Redacción de TAJO, Libertad, 16, con el cupón «Consultorio de Belleza».

CUPÓN N.º 1

Es imprescindible acompañar este cupón en cuantas consultas se realicen en esta Sección de nuestro semanario

INSTITUTO DE ESTÉTICA

Corrección, sin dejar cicatriz, de todas las deformidades de la nariz, arrugas, bolsas de párpados, cicatrices, estiramientos faciales, senos, etc.

DEPILACION POR ELECTROCOAGULACION, garantizando la extirpación definitiva del vello sin dejar señales.

Limpieza y restauración del cutis, poros abiertos, espinillas, verrugas, manchas, masajes manual, eléctrico y vibratorio, Rayos X, Ultravioleta, Diatermia, Alta Frecuencia, corrientes Galvánica y Farádica, Electrolisis, etc., etc.

TRATAMIENTO CIENTIFICO DE LA ALOPECIA Y CAIDA DEL CABELLO

DOCTOR ROMERO — Carranza, 25 — Teléfono 35703 — MADRID

sociedad

1902 FERNANDO DE VELASCO

Próximās bodas



María Teresa Isasa, con don Manuel Ladrón de Guevara, en Madrid



Elisa Lozano y Benitez, con don José Santos, en Madrid



Lolita Torán y Carre, con don Pablo Torre Vivanco, en Madrid



Celina Bustamante y Arboleja, con don Juan José López Manterola



Maruja García Romero, con don Oscar Alberdi, en Madrid



Teresa de Goytia, con don Alejandro Churrua. en Madrid



Mariuca Macho y Bergia, con don Darío de Carlos, en Madrid



Amelia de Laiglesia, con don Ramón Oyarzun, en Madrid

Del concurso hípico internacional.

EL COMANDANTE SOMALO TRIUNFÓ EN LA "COPA DEL GENERALÍSIMO"

Temporada HÍPICA

por M. BENAVENTE GARCIA

EL pasado sábado tuvimos que cambiar de «escenario», ya que en lugar de trasladarnos, como de costumbre, al Hipódromo de La Zarzuela, fuimos a las pistas de la Casa de Campo, donde, y desde el día 12, se viene celebrando un gran Concurso Hípico Internacional, organizado por la Real Sociedad Hípica Club de Campo, con la participación de un valiosísimo equipo de jinetes militares portugueses.

En dicho día se corría la importantísima prueba «Copa del Generalísimo», a la que asistió Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y del teniente general Muñoz Grandes y don Julio Muñoz Aguilar, jefes de sus Casas Militar y Civil, respectivamente.

El numerosísimo público que había acudido a presenciar la prueba acogió la presencia del Generalísimo con vivas muestras de entusiasmo, que se repitieron cuando acompañado de su esposa y séquito abandonó el recinto.

Fué recibido el Caudillo y acompañado a la tribuna de honor por el ministro del Ejército, teniente general Asensio; el capitán general de la primera región, teniente general Saliquet; el embajador de Portugal, don Pedro Teotónio Pereira; el ministro de Agricultura, don Miguel Primo de Rivera; el presidente de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, general Kirpatrick, y otras numerosas personalidades militares y civiles.

El desarrollo de la prueba constituyó un éxito mercedísimo para el comandante don Angel Somalo, expertísimo jinete español, triunfador de varios Concursos celebrados durante los años 1942 y 1943. El comandante Somalo, a pesar de lo difícil del recorrido, consiguió realizarlo en 2 minutos 6 segundos $1/5$, sobre su caballo «Palomera», otorgándosele una gran ovación cuando

subió a la tribuna del Caudillo para recibir de manos de éste el preciado trofeo.

El equipo portugués, al igual que en reuniones anteriores, hizo todo cuanto le fué posible, pero la suerte no les fué propicia, ya que los capitanes Helder Martins y Carvalhosa debieron estar clasificados; pero uno en la barrera y otro en la ría hicieron falta. Deseamos sinceramente, desde las columnas de TAJO, a tan expertos jinetes que en las reuniones que restan sean favorecidos y consigan adjudicarse algún triunfo.

Tomaron parte en total 48 caballos, siendo solamente 15 los clasificados. La altura máxima de los obstáculos fué de 1,50 m. La clasificación fué la siguiente:

1. Comandante Angel Somalo, con «Palomera», sin falta, 2 minutos 6 segundos y $1/5$.
2. Comandante B u l n e s, con «Madroño», sin falta, 2 m. 8 segundos $2/5$.
3. Comandante Domínguez, con «Jarana», sin falta, 2 m. 11 s. $2/5$.
4. Comandante González Muñoz, con «Tarifa», sin falta, 2 m. 10 segundos $3/5$.
5. Comandante Sotto, con «Nerval», sin falta, 2 m. 43 s. $4/5$.
6. Comandante Guillón, con «Anar», sin falta, 2 m. 43 s. $4/5$.
7. Comandante F. López del Hierro, con «Nebly», 3 puntos, 2 m. 20 s. $3/5$.
8. Comandante Nogueras, con «Ranchero», 4 puntos, 2 m. 3 s.
9. Capitán Carvalhosa (portugués), con «Adail», 4 puntos, 2 m. 8 s. $4/5$.
10. Capitán

Gavilán, con «Liébana», 4 puntos, 2 m. 8 s. $4/5$.

11. Capitán Correia Barrento (portugués), con «Raso», 4 puntos, 2 m. 12 s. $4/5$.

12. Comandante Jiménez Pascual, con «Tobete», 4 puntos, 2 m. 13 s.

13. Capitán Gómez Jordana, con «Zanno», 4 puntos, 2 m. 14 s.

14. Capitán Espinosa de los Monteros, con «Mambrullo», 4 puntos, 2 m. 17 s. $4/5$.

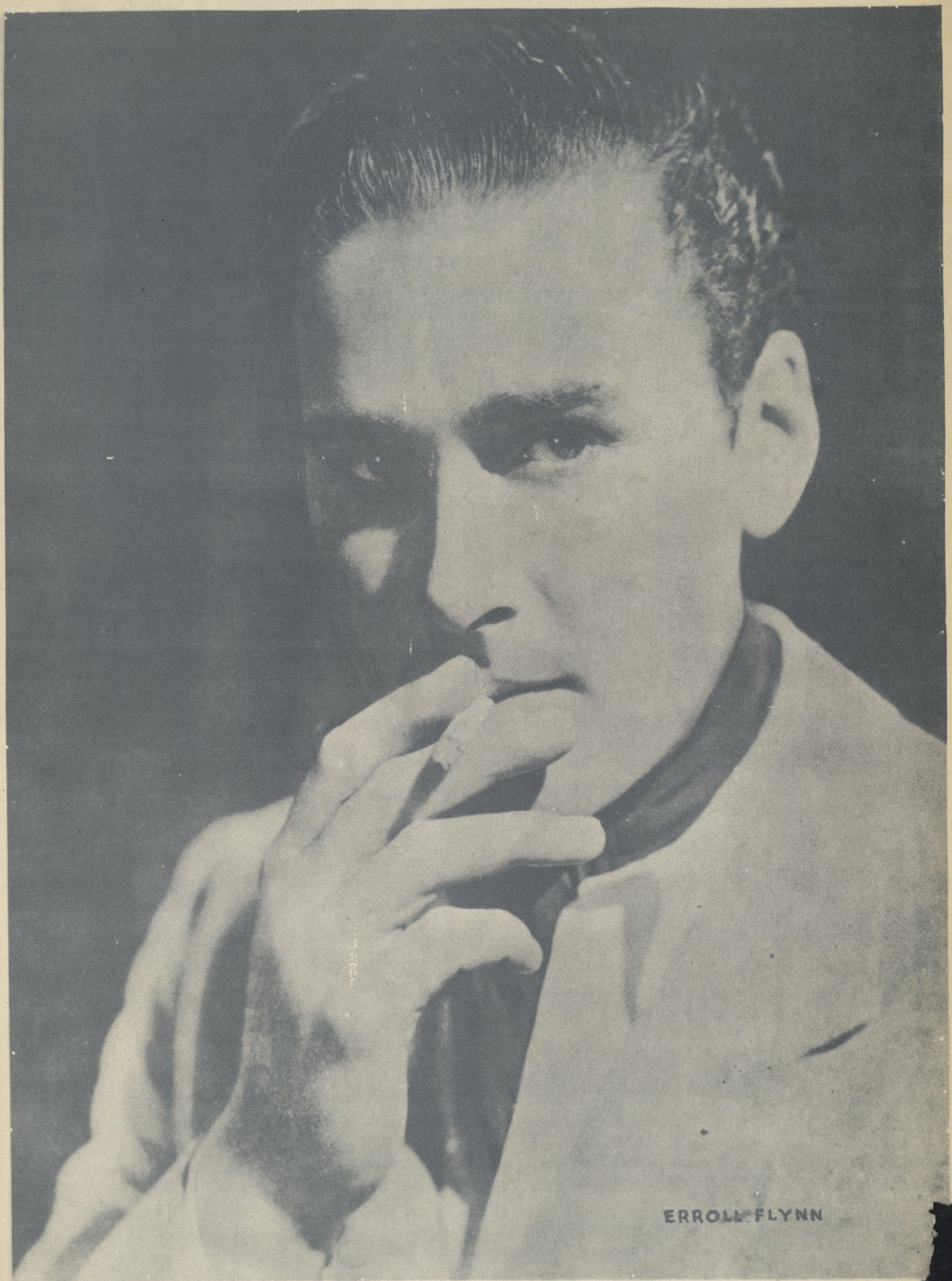
15. Capitán Helder Martins (portugués), sobre «Xerez», 4 puntos, 2 m. 19 s. $2/5$.



El Generalísimo presencia desde la tribuna las pruebas hípicas



De izquierda a derecha.—Los componentes del equipo portugués que tomaron parte en el concurso. El general Asensio hace entrega al capitán Gavilán de la Copa del Ministro del Ejército



Ayuntamiento de Madrid



Heinz Ohlsen

Ayuntamiento de Madrid