

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



Josette

day

protagonista
de la película

“aló paris”

(quírame Vd. telefonista)

que presentará
en breve

selecciones
filmófono



25. Ayuntamiento de Madrid

Sr. EMPRESARIO:

Tenga presente que para hacer buenos negocios debe dar a su público buenas películas.

Los argumentos más interesantes. = La mejor dirección artística. = La interpretación más acabada y perfecta, la encontrará en las

20 producciones de la marca americana de mayor prestigio

“MAJESTIC-PICTURES”

La primer película que será presentada

“El Expreso Fantasma”

y será **EL MAYOR EXITO**

Seguirá a esta otros grandes sucesos que serán

“Corazones de la Humanidad” - Y - “El precio del amor”

No pierda la oportunidad y contrate este material a...

“TRIUNFO-FILMS”

Hartzembusch, 15 y 17

::

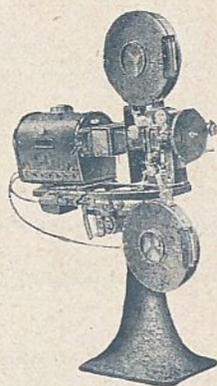
::

MADRID

(SOLICITE CATALOGOS)

PROYECTORES
"BAUER"

Los más famosos aparatos cinematográficos
DEL MUNDO



AGENTE EXCLUSIVO:

JOSE MARINO
BARCELO, 5, Bajo
T. 12057 - MADRID

INSTALACIONES SONORAS
BANDA Y DISCOS

Cosme G. Ramos

PRIMERA CASA EN CAMISERÍA

Fábrica de cuellos y pu-
ños de la marca el LEÓN
Guantes, corbatas y no-
vedades

10, PELIGROS, 2
M A D R I D
Teléfono 16061



TIMBRE

LAS MEJORES BATERIAS DEL MUNDO



RADIO



CINE SONORO

PILAS HELLESENS



ALUMBRADO
PORTATIL

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 • MADRID
BALMES 129 • BARCELONA

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

M A D R I D

Teléfono 92 127

AÑO I

NOVIEMBRE DE 1932

NÚM. I

SALUDO

Sean nuestras primeras palabras, breves y sencillas, pero afectuosas. No hemos de trazar programas; si tú, lector, sigues nuestra labor, apreciarás en las páginas de esta Revista todo el entusiasmo que decididamente aportaremos a nuestra obra.

Queremos entregarte una Revista, que te guíe en tus aficiones cinematográficas, que te oriente en ellas, sin que por eso, deje de resultarte amena y grata.

Si lo logramos, habremos satisfecho nuestras aspiraciones.

A toda la prensa en general y a tí, lector, nuestro saludo sincero y afectuoso.

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

En todas las actividades de la vida, para conseguir llegar a ver realizado el fin que nos proponemos, ha de estar situado nuestro propósito en un ambiente favorable a lo que pretendemos.

Por eso, al nacer nuestra revista, hemos observado de cerca los diversos aspectos que presenta el mundo cinematográfico, y hemos

llegado al convencimiento de que el público que acude a las salas de proyección, anhela conocer en sus más recónditos detalles los elementos que contribuyen a la formación de las películas de las cuales es espectador entusiasta.

Son, naturalmente, deseos lógicos y justificados y no solamente por lo que significan como curiosi-

dad, dignos de ser tenidos en cuenta y atendidos con toda la amplitud posible, sino que se convierten en acoplamiento imprescindible de la producción cinematográfica, para de esta forma poder hacerle más agradable al espectador la película que se ofrezca ante su vista.

Por otra parte, hay que destacar del público, un número de personas, que sintiendo fervoroso entusiasmo cineasta, reúnen posibilidades de poder realizar sus ilusiones en el campo cinematográfico.

Por sí solos, estos dos aspectos bastarían a justificar la existencia de revistas dedicadas exclusivamente al cinema... que lleven a sus páginas firmes trazos de orientación artístico-profesional, y perfilen la encadenada relación de acontecimientos y noticias, de forma tal, que puedan satisfacer las más nobles ambiciones de unos y la lógica curiosidad de otros.

Si nuestra fortuna nos conduce a lograr felizmente el éxito en la empresa que acometemos, sentiremos la íntima satisfacción de haber realizado una labor provechosa para el arte y para el público.



Una interesante escena del film «La Condesa de Monte-Cristo», que en breve se estrenará en Madrid. Foto A. A. F. A. A.

Ante una posible industria cinematográfica española

No parece utópico creer en estos momentos en el resurgimiento de nuestra industria del cinema. Vayan por adelantado nuestros plácemes y nuestro aliento más sincero para quienes traten de llevar a la realidad tan plausible intento. Mas permítasenos que, sin prurito alguno de crítica, y sólo como necesaria advertencia, proclamemos la imperiosa necesidad de seguir derroteros totalmente nuevos entre nosotros, si quieren quienes se lanzan a la aventura—si queremos cuantos en España, nos hemos preocupado del séptimo arte—, que nuestra cinematografía tenga un valor artístico y cultural de que careció en su primera época.

Que de ningún modo vuelva a ocurrir que empresas de cierta importancia encomienden la dirección de sus producciones a señores perfectamente indocumentados, carentes de todo sentido artístico, horros de todo conocimiento de la técnica cinematográfica. Produzcamos en buen hora, pero produzcamos con nobles deseos, con honrosos afanes; de no hacerlo así, mejor es dejar las cosas quedas. Hora

es ya de que comprendamos que la séptima de las artes tiene otras posibilidades que la de ofrecernos cuantas zarzuelas y operetas han sido.

Pensemos con detenimiento en la orientación que debamos imprimir a nuestra producción cinematográfica y, una vez decidida ésta, marchemos paso a paso, midiendo bien el terreno, tanteando antes de adelantar el pie, a fin de que por imprevisión no demos de bruces en el suelo; que si aquellos continuados testarazos de antes, trajeron consigo estos seis u ocho años de total letargo, la caída de ahora podría descrismarnos para siempre.

Y un ruego o advertencia quisiéramos hacer a la Crítica: que, consciente de su misión educadora, encauzadora, use de la benevolencia que estime conveniente para no desilusionar a quienes aporten su noble entusiasmo, pero que no vuelva, como antes ocurría, a encomiar entusiásticamente todas nuestras producciones, buenas, malas y pésimas. Creían unos que por patriotismo debían observar tal con-

ducta; pero ¿qué patria puede hacerse convenciendo al que produce mal una cosa, de que la produce inmejorable? Es éste, precisamente, el medio más eficaz de imposibilitar todo deseo de mejoración, todo progreso, y, por consecuencia, de hacer patria. Otros, con miras mucho más mezquinas, prodigaban los elogios para no asustar al posible capitalista, contribuyendo así a sostener una situación falsa que a nadie beneficiaba, salvo a algunos desaprensivos.

La misión primordial de la Crítica—su única misión, diríamos mejor—es la de fijar los hitos que han de orientar al artista, sea director o actor, por el anchuroso campo, de límites aún no columbrados, del séptimo arte.

Para terminar, confiemos que el Gobierno de la República, encauzados los problemas más abstrusos y perentorios, fije su atención en éste de la producción cinematográfica, que de tan gran modo puede contribuir con sus poderosos medios educadores al resurgir de nuestra España.

MANUEL LOIS



ERNESTO VILCHES

He aquí, lector, dos positivos valores de la cinematografía española. ¿Será posible, nos preguntamos, que con valores como éstos, cuyos retratos hemos tomado al azar entre otros varios artistas fotogénicos españoles, no pueda llegar a conseguir la producción cinematográfica nacional, que tanto anhelamos? A ello dedicaremos nuestra mayor atención.



IMPERIO ARGENTINA

Una inteligencia clara y un corazón humano

Y otras dos mil pesetas se entregaron a los Hermanos de San Juan de Dios, del Asilo de San Rafael. Quizá podría adquirirse un cinematógrafo con que alegrar a los niños allí recogidos. (De la carta de Federico García Sanchiz).

Si es hermoso el rasgo de proporcionar unos miles de pesetas, a base del trabajo de un artista, cuyo resultado es mucho más eficaz por el prestigio y categoría de quien lo realiza, no menos hermosas y admirables son las palabras que brotan del corazón de ese artista excepcional para transplantarlas como buen periodista a las páginas de la Prensa, en expresiva carta, en la que dá cuenta del reparto y destino de ese montón de pesetas obtenidas en el espectáculo recientemente celebrado en un Teatro de Madrid, por Federico García Sanchiz, a beneficio de los niños pobres.

Dice así: "Quizá podría adquirirse un cinematógrafo con que alegrar a los niños allí recogidos".

Cuando brotaron estas palabras que iba transcribiendo la pluma, Federico García Sanchiz, el hombre de mundo, quien contempló de cerca, con fina percepción y exquisita sensibilidad, maravillas y bellezas, desgracias y miserias—mesa revuelta del Universo—descendió y ascendió, sin duda, a la sublimidad incomparable de la infancia. Se sintió niño, y recordando y comparando de aquella edad pasada las doradas ilusiones y los anhelos en pugna muchas veces con las disponibilidades y medios de alcanzar los múltiples deseos que de pequeños nos invaden, sin poder conseguir aquello con que soñamos, pensó en un cinematógrafo.

Un cinematógrafo para los niños imposibilitados, para los que han de unir a sus esperanzas la triste realidad de sentirse enfermos y azotados por la desgracia. ¡Un aparato de proyección que les lleve el regocijo y la alegría al lugar en donde aposentó el dolor, una máquina moderna que los distraiga de su pena y los haga olvidar siquiera por unos momentos el mal que padecen!

Nada más apropiado ni más en consonancia con la desgracia de estos pequeños. Ellos podrán también contemplar ante su vista, bellezas y curiosidades que desconocen e ignoran; ellos podrán aun mutilados recorrer el mundo, sin abandonar el lecho, el carro que los conduce o los brazos que los soportan.

¡Hermosa y acertada idea la de Federico García Sanchiz!

Pero aun más hermosa, si fuera tan positiva y de tal alcance que no se limitara a este solo caso. Hay muchos niños y niñas pobres e imposibilitados acogidos en casas de Salud y Beneficencia. Hay en España actualmente un Gobierno republicano en el que se albergan ideas humanitarias. ¿Sería posible dotar a estos establecimientos benéficos, de cinematógrafos con los que se llevaría un poco de alegría y regocijo a tantos niños y niñas pobres desgraciados? ¡Eso sí tiene la palabra.

MANUEL MORALES



Una escena de la película MENSAJE-SECRETO, que próximamente estrenará Selecciones Cinaes



MERCADER DE ARENA es el título de la película que representa esta escena

Revolución en la impresión de sonidos

El mayor acontecimiento en los anales de la Industria Cinematográfica, desde que se pudo registrar el sonido en los films, nos llega de la R. C. A. PHOTOPHONE INC., cuyos últimos avances en el registro en banda constituyen una revolución en la impresión sonora.

El novísimo perfeccionamiento denominado el sistema de impresión de "Alta fidelidad", lleva la indus-

ta los 5.000 ciclos. El nuevo sistema es capaz de reproducir, desde el límite inferior de 50 periodos hasta el superior de 10.000 y representa un perfeccionamiento equivalente al que significó en los gramófonos el paso de los viejos procedimientos de impresión y reproducción y los sistemas eléctricos.

Los nuevos procedimientos per-

clásica R. C. A. PHOTOPHONE de área variable se emplea un sistema óptico de nueva concepción. Tal sistema está dispuesto de tal forma que está suprimida cualquier distorsión debida a inexactitudes de ajuste. La nueva banda de alta fidelidad tiene doble impresión en lugar de la antigua con una sola forma de picos.

Los diseños adjuntos dan idea de la confección de la nueva banda para dos frecuencias extremas.

Estudios recientes sobre la distorsión en la impresión de área variable han demostrado que es muy difícil limitar las distorsiones armónicas a un porcentaje razonable. Si se aproxima a la modulación completa y el proceso del film se hace bajo las condiciones comerciales, la distorsión de los armónicos con el sistema de impresión PHOTOPHONE no se encuentra en cantidad apreciable y la total modulación de 70 m. banda hace adecuado un volumen muchas mayores frecuencias sin distorsión del que podía esperarse con el sistema de área variable bajo condiciones comerciales.

Ciertos tipos de micrófonos, perfeccionados por los Laboratorios de la R. C. A. PHOTOPHONE, se emplean con el sistema de Alta fidelidad, cuyos micrófonos están actualmente en uso en estudios principales de América y Europa. Tales micrófonos disponen de margen más que suficiente de frecuencias; a causa de sus propiedades direccionales, no acusa las dificultades acústicas de los estudios, y, lo más importante de toda (a semejanza de los tipos de micrófonos a presión incluyendo el de condensador y el dinámico), responde igualmente en todas las frecuencias para todos los sonidos que le lleguen de cualquier dirección. El último tipo de equipo de reducción de ruido de fondo, que es otro perfeccionamiento de los Laboratorios PHO

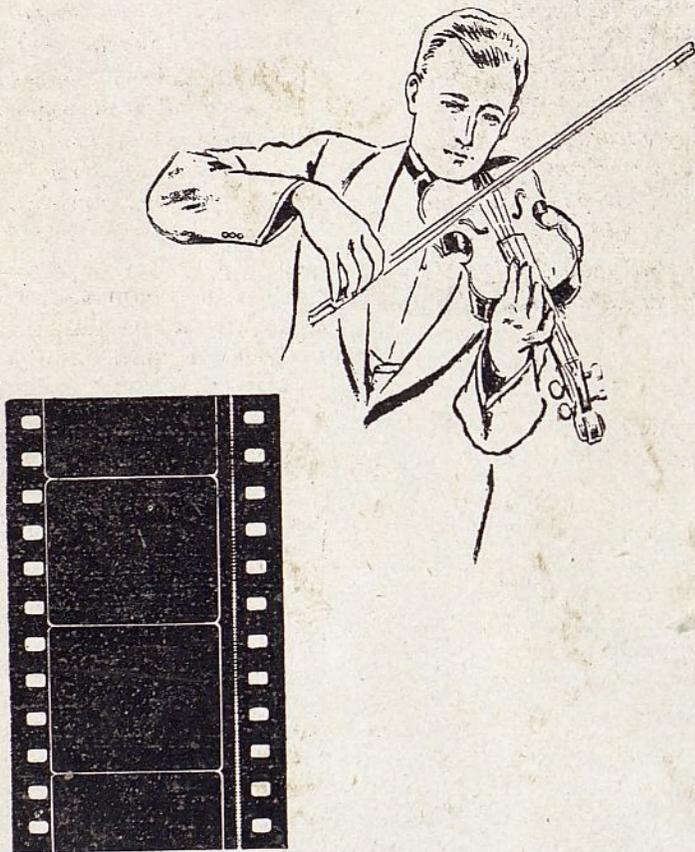


Fig. 1.^a Banda sonora de una película en la que se ve el registro de sonido correspondiente a las notas altas de violín (frecuencias superiores a 10.000 ciclos).

tria al límite del sonido perfecto haciendo posible la mayor fidelidad en todos los sonidos. La principal novedad del sistema de "Alta fidelidad", es extender la impresión y reproducción, a las órdenes de frecuencias de los 10.000 periodos, siendo así que los sistemas de impresión anteriormente usados solo eran susceptibles en general de reproducir frecuencias, del orden has-

miten la impresión del sonido una octava por debajo y dos octavas por encima de los límites consentidos por los más perfectos equipos de impresión en uso y dan además de mayores márgenes de frecuencias, la ventaja enorme de la completa eliminación del ruido de fondo o perturbación de superficie. Para producir la nueva banda ligeramente diferente en forma a la

Correspondencia de
SUPER-CINE

TOPHONE, se emplea también en el sistema de alta fidelidad.

Una cualidad importante del nuevo sistema es que todos los exhibidores que dispongan de equipos sonoros, cualquiera que sea, en condiciones normalmente buenas, estarán en condición de obtener una mejora importante en la reproduc-

dar muchísimo mejor resultado con todas las instalaciones existentes, es evidente que el máximo beneficio del nuevo sistema será obtenido solamente con los equipos sonoros diseñados o modificados para la impresión de Alta fidelidad. Por ejemplo, todos los tipos PHOTOPHONE instalados durante los últimos dieciocho meses, reproducirán



Fig. 2.^a Banda sonora en la que se aprecia el registro de sonido de contrabajo (frecuencias inferiores a 50 ciclos).

ción sonora cuando se pasen las películas con banda de Alta fidelidad. No existe temor ninguno de que los salones no dispongan de equipos sonoros aptos para la película con banda de alta fidelidad, porque tal dificultad ni se presentará ni el nuevo sistema viene a quebrantar ninguna rama de la industria cinematográfica. Y aunque el sistema de Alta fidelidad habrá de

prácticamente todas las frecuencias obtenidas en el sistema de Alta fidelidad, con solo una pequeña modificación en el altavoz. La pequeña modificación recomendada para ciertos otros tipos de equipos sonoros para obtener el máximo beneficio con el nuevo sistema de impresión, estará muy en breve en circulación con el menor gasto por parte de los exhibidores.

Adelina Peláez.-Madrid.—De escribir a José Mójica, hágalo a Fox Studios, Hollywood (California), en la seguridad de ser atendida en lo que solicite. Robert Montgomery es casado y pertenece a la Metro-Goldwyn-Mayer.

* * *

R. P.-Avila.—Nancy Carroll es de ascendencia irlandesa, nació en Manhattan (Nueva York) el año 1906. Muy joven debutó en una compañía de opereta del Broadway neoyorquino. Poco tiempo después ingresó en la cinematografía y ha obtenido éxitos muy estimables, tales como en "La rosa irlandesa", "Los dineros del sacristán", "Una cana al aire", "Oasis", "El ángel pecador", "Cielo robado", y otras que harían interminable esta lista. Dicha artista está casada con Jack Kirkland, de quien tiene un hijo.

* * *

Una enamorada del séptimo arte.-Madrid.—Simpatiquísima cineasta: El reparto que me pide con tanta urgencia de "Mamá" es el siguiente: Mercedes, Catalina Bárcena; Su marido, Rafael Rivellés; Su padre, Andrés de Seguro; La hija, María Luz Callejo; El hijo, Julio Peña; El conquistador, José Nieto. Editada por la casa Fox. Del otro reparto ya te hablaré más adelante, pues ahora carezco de datos.

* * *

Un caballero español.-Barcelona. Siento en el alma no poderle complaceren lo que me pide, por el momento; quizás en el próximo número de esta Revista, pueda satisfacer su deseo.

* * *

Julia López.-Madrid.—Francis Bushman mide 1'80. Luis Alonso mide 1'79, tiene el pelo negro y los ojos pardos. Las señas de Roberto Rey son: Bureau des Studios Paramount, 7, rue des Réservoirs, Si Maurice (Seine), París.

Noviembre de 1932.

Raul DE MADRID

CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA NACIONAL

En las páginas de todas las secciones dedicadas a la cinematografía en la prensa española y en casi todas sus editoriales, vemos con simpatía y cariño la tendencia defensora de nuestra producción cinematográfica. Y son de alabar la sana intención y patriotismo que brotan de dichos artículos realizados con el mejor deseo y limpios de toda ingerencia sospechosa.

La parte positiva o rendimiento de dicha labor, hemos de confesar con verdadero sentimiento que es estéril, o si se nos permite decirlo, completamente nula.

Las causas que contribuyen a la esterilidad del esfuerzo realizado, y su poca eficacia, hemos de encontrarlas, no precisamente en la pluma que mueve estas campañas pro-cine español, sino en la desatención y vacío en que caen tales artículos.

Es forzoso reconocer, que no es el lector aficionado, quien en su papel, precisamente, ha de prestar remedio o apoyo a la consecución del fin que se persigue, sino que aquellos a quienes se pretende dirigir tales clamores u orientaciones, pasan de largo su vida por los constantes artículos. Si van dirigidos a los gobernantes en general de la Nación, llegan a ellos sin otra presión y empuje que la fuerza moral de una página periodística, muy noble por cierto, pero que el uso de ella, convierte en suspicaz al gobernante ya amoldado a la lectura de esta clase de sugerencias desde la prensa y para los que ya tiene adoptada una norma, la de dejar pasar y no intentar una resolución.

Si van dirigidos a un sector de la Nación que por sus disponibilidades de capital pudiera acometer empresas que conviertan las aspiraciones en realidad indudablemente animadas por el interés de obtener al capital un beneficio justo, este sector es fuerte muralla donde han de estrellarse los buenos propósitos de la campaña, porque sospecha que es endeble el apoyo y poco firme el entusiasmo que han de prestar a su labor patriótica si llega a realizarla, el Estado, la Prensa y el Público. Y para convencerse de ello, nos basta reflexionar un poco y considerar estos tres elementos.

Iniciativas llevadas a cabo por el Estado en favor o en defensa de la producción cinematográfica nacional, podemos afirmar que no ha habido ninguna; orientaciones acertadas, promesas que garanticen el éxito de la labor productora de la cinematografía española, por parte de la prensa, no podemos por menos que lamentarnos de que no haya la suficiente expansión ni eficacia; y respecto al público, doloroso es reconocerlo, pero aunque animado del mejor deseo, no responde con su entusiasmo y vibraciones a romper lanzas en favor de una producción netamente española.

Y al hacer esta última afirmación, observamos con

pena, al considerar al público no solamente por su asistencia a las salas cinematográficas, sino también en el aspecto que le dá el pertenecer a entidades, centros y casas regionales, desde las cuales—vergüenza dá el decirlo—hasta la fecha no se ha iniciado ni realizado campaña ni labor alguna en favor de la película española producida en España, siendo precisamente estas entidades, las señaladas, las únicas, las que tienen el deber de rescatar para España esa producción eminentemente española, ya que dichos centros y casas regionales han debido ser en todo momento la magnífica voz que en justicia clamara por conseguir el apoyo del Estado, del público y de todos cuantos



Oscar Karlweis, protagonista del Film
"El Favorito del Regimiento"

españoles por su situación en la vida hispana pudieran contribuir a una positiva y decorosa producción cinematográfica española.

Sin embargo, creemos, que alguno de dichos centros ya se apercebe de la necesidad de su movilización en este sentido y está dispuesto a emprender la campaña pacífica, pero enérgica, de propaganda y de iniciativas que su autorizada categoría le consiente en este sentido.

Desde estas columnas, continuaremos también nosotros nuestra labor en pro del cinema español y esperamos que las casas y centros regionales prestarán oído a nuestra llamada y se decidirán a acompañar con su fuerte prestigio y autorizar esta campaña que están obligados a realizar.

MARIANO GOMEZ TORRES

NUESTROS CONCURSOS

SUPER-CINE, atento a todo cuanto pueda representar un aliciente o atractivo para sus lectores, organizará diversos concursos, y teniendo en cuenta que entre los que lean nuestra publicación han de existir infinidad de ellos aficionados a la criptografía, va a dar comienzo a dichos concursos con uno dedicado a pasatiempos, todos ellos referentes a la cinematografía, y con arreglo a las siguientes bases:

1.^a SUPER-CINE abre un concurso de pasatiempos, cuyas soluciones serán todas referentes a la cinematografía.

2.^a En cada número que aparezca de esta revista hasta el día 28 de Febrero de 1933, se publicará un cupón, siendo indispensable para po-

der tomar parte en este concurso, sea éste llenado por los concursantes con indicación de su nombre y domicilio, y colocando cada solución en su lugar correspondiente.

3.^a Se concederán tres premios entre los concursantes distribuidos en la siguiente forma:

Premio 1.^o.—50 pesetas, a quien dé exactas las soluciones de todos los pasatiempos publicados hasta el 28 de Febrero próximo.

Premio 2.^o.—25 pesetas, al que le siga en mayor cantidad de soluciones exactas.

Premio 3.^o.—15 pesetas, igualmente al que le siga en mayor cantidad de soluciones exactas al del 2.^o premio.

4.^a Si fuesen varios los concur-

santes que resultaren empatados en el total o mayor número de soluciones exactas, se verificará un sorteo entre ellos, para la adjudicación de los tres citados premios.

Entre todos los concursantes que acudan a este concurso y cumplan las bases del mismo, no habiendo sido premiados, se sortearán cinco suscripciones anuales gratuitas a la revista SUPER-CINE.

5.^a El plazo de admisión de soluciones, terminará a las doce de la noche del día 15 de Marzo de 1933, debiendo de remitirse todas las soluciones, antes de expirar dicho plazo, a la Administración de SUPER-CINE, San Bernardo, 69, Madrid.

Núm. 1. Película proyectada en Madrid.

*Bocinazo
remos
en las corridas
de toros*

Núm. 2 Película proyectada en Madrid.

Dos nombres de mujer

Núm. 3. Películas modernas.

*Las diez, las once,
las doce*

Cupón núm. 1

D.

Pueblo

Provincia *Calle*

Pasatiempos

Solución

Núm. 1

Núm. 2

Núm. 3

Núm. 4

Núm. 5

Núm. 4. Películas de «Artistas Asociados»

Artículo

No es día 1005050

familiar 50

Núm. 5 Película próxima a estrenarse en Madrid.

Nota C negación agarradero par

LOS ESTRENOS EN MADRID

ASTORIA

La pura verdad, es decir al público la "verdad", y es que al final de la cinta hubo sus "siseos". La casa Paramount, está un poco equivocada por lo visto con el público español y ante el problema del lenguaje que se les presentó con el sonoro, lo resolvieron muy a la americana y así sale ello. ¿Que conviene hacer cintas en castellano? pues nada, se cogen unos cuantos actores de teatro y al pelo. Y no. No es eso, la equivocación es lamentable, la casa Paramount, no tiene contrincante, no hay producción nacional, ni peligro de competencia comercial y con la soberbia de los poderosos, ordena y manda sacando de sus casillas a actores que nunca debieron salir del teatro obligándolos a desempeñar papeles que las más de las veces ni les van ni les viene. Confesamos que la película es una obra de teatro, fotografiada con chistes marca de Muñoz Seca.

PALACIO DE LA PRENSA

"Cualquiera toma el amor en serio".—La cinta que en esta ocasión nos ocupa, es de gran influencia francesa sin intención ninguna de imitar a las ya famosas obras de René Clair. Sólo por admirar la desbordante simpatía de MAX HANSEN merece la pena de ver esta película que reúne las máximas cualidades de observación y tipos que caracterizan a un buen director. HANSEN es un excelente actor, de comicidad fina sin necesidad de gesticulación grotesca y de voz perfectamente sonora.

La elección de "extras" es buena, siendo los tipos tan corrientes, que la producción adquiere una gran naturalidad cosa que el público acoge con agrado. La película alcanzó el éxito merecido y felicitamos a don Carlos Stella por su nuevo acierto.

OPERA

"EL CONGRESO SE DIVIERTE". Todo lo que podíamos decir para encumbrar la labor realizada

por ERIK CHARRELL, en la dirección de la película "El Congreso se divierte" es poco; eso es conocer perfectamente la técnica del cinematógrafo y saber dar a cada cosa el sentido y la interpretación que merece. Esos bailes tan ritmicos, esa Viena tan rez a nuestra vista, esas comparsas tan numerosas acreditan la sabiduría de un director de la categoría de CHARRELL. Es maravilloso el matiz tan delicado y lo irónico de la trama que desde un principio se observa y que no decae en nada a lo largo de la cinta. El vestuario, la decoración, la fotografía de tonos vivos y en sitios tan bien buscados, los personajes tan propios para la realización que Charrell se propuso conseguir, completan el éxito del "Congreso se divierte".

LILIAN HARVEY se apodera del público desde los primeros momentos, atreviéndonos a afirmar que es una de las mejores de su carrera artística. HERY GARAT, actor fino sin alarde de conquistador, secunda perfectísimamente en su doble papel a la risueña LILIAN, y ARMAND BERNAD acertadísimo en su papel que con tan buena comicidad interpreta. La música de gran sabor melodioso, realza el éxito del "film".

Enviamos nuestro aplauso más sincero a la casa "UFA", por habernos hecho saborear con tanto agrado una película tan bien dirigida y tan bien interpretada.

CINE DEL CALLAO

"Erase una vez un vals..." Se trata de un argumento deliciosamente gracioso e interesante, musicado por Franz Lehar, que ha llevado a la pantalla una opereta plena de notas alegres y agradables. Unido a ello, el acierto en la dirección de la cinta, espléndidos escenarios, admirable fotografía y escogidísimo reparto en el que los artistas que intervienen, realizan una labor digna de todo encomio, podemos asegurar que se ha estrenado una película de perfección completa-

mente lograda, y por cuyo éxito indiscutible, Ernesto González, presentador de esta cinta, estará altamente satisfecho.

ASTORIA

"El más audaz", película estrenada en el Astoria, es de argumento original, en la que FREDRICH MARCH, encarna un doble papel. Surgen por este motivo incidencias graciosas en las que dicho actor demuestra una vez más su valer en el cinema. No obstante el público no dejó de comprender algunas inverosimilitudes nada perdonables.

La técnica es aceptable en algunas escenas, pero en otras nos recuerda bastante las películas de hace años en la que la fotografía no había alcanzado el valor que hoy día se la puede sacar. Película sin alarde de distinguirse es ésta, en la que únicamente se destaca el actor antes hablado.

"Pistoleros de agua dulce", es un "film" análogo al "Conflicto de los MARX", mejor dicho, peor, pues los trucos son los mismos y basta que a los hermanos Marx se los vea una vez para que se los vea siempre. Implantan en el cinematógrafo un nuevo estilo de comicidad en el que hacen alarde de formidables músicos. Los encontramos faltos de repertorio siendo lástima que tan buenos actores den tan poco de sí. El público rió a ratos ciertas escenas de ambas películas. No se porqué, pero cuando un cartel es completado por dos producciones (estrenos), hace ir al público con el presentimiento de que alguna de ellas es mediana; para nosotros han sido las dos.

Navarro-Tejero.

(Continúan los estrenos en la página siguiente)

PALACIO DE LA PRENSA

Sus últimas horas.

Película de mucho valor cinematográfico es ésta, en la que Paul Fejos, ha puesto de su parte todo su conocimiento. Hemos de subrayar escenas de gran intensidad dramática, como lo acredita la huida del soldado, del pueblo. Viven esta cinta una familia de rancio abolengo, dos hermanos guiados de sentimientos contrarios. Estas películas son las que hacen confesar que es esa la táctica que hay que seguir para el logro de una buena producción, como ha ocurrido en esta ocasión. El público siguió con interés todas sus escenas siendo lástima (y aún no nos lo explicamos), ese "fin" tan accidentado e inesperado. Este "gazapo" es el que encontramos en esta ocasión a la casa MEYLER FILM.

PALACIO DE LA MUSICA

Las calles de Nueva York

Buster Keatón, se nos presenta en esta película, tan buen cómico como en las anteriores, provocando la risa por la cara esa de despistado que con tan gran acierto sabe poner. Tiene esta película, sus partes sentimentales (mas que en otras ocasiones), mereciendo con sus trucos los aplausos del público que rió a lo largo de toda la cinta, colocándole en un plano un poco inferior al gran Champlín.

Todo el "film" corre a su cargo, secundándole discretamente la bella Anita Page.

* * *

Sentimos infinito el percance ocurrido al Palacio de la Música, deseando reanuden con prontitud los trabajos necesarios para ver de nuevo estas buenas películas, con que nos obsequia.

CINE DEL CALLAO

Scarface o el terror del Hampa.

Esta película es algo maravillosa de ejecución y tecnicismo cinematográfico, sus escenas son de una emoción intensa acompañadas de los buenos efectos de luz que las hacen más tenebrosas. Película que da mucho a entender haciendo una llamada a esa gente del hampa en las que se demuestra lo sin cuidado que les tiene la civilización. La dirección es inmejorable recogiendo la cámara todas las escenas desde el punto de vista que más le ha convenido para conseguir los méritos que acreditan este "film".

PAUL MUNI, desempeña su papel a la perfección, sobre todo en las últimas escenas. Es de asegurar la permanencia en el cartel de este aristocrático cine, de tan excelente película.

Navarro-Tejero.

ALICE WHITE. —Genial artista de las Selecciones Cinaes

Noticias de los Estudios

¿A QUE HORA LLEGA EL TREN DE LAS TRES?

¡Extraña pregunta al parecer!; pero muy lógica si hace en la Capital de! reino de Perusa. En esta ciudad, el retraso de los trenes, es un mal endémico. Sin embargo, en cierta ocasión, el tren de las tres, que debía de llegar a Perusa a las cinco, llegó a su hora. Y esta feliz casualidad debida a que el maquinista del tren tenía prisa por llegar a su casa donde le esperaba un nuevo bebé, hizo torcer el destino de "Ronny", bella dibujante de modas vienesa hasta el punto de convertirse en prometida del príncipe perusano. En la película "Ronny" que pronto será estrenada, se expone con maravillosos detalles, desde el principio hasta el desenlace, tan sorprendente aventura.

LAS OBRAS DE VANGUARDIA

Un formidable film realista, humano, pasional, lleno de ambiente sór-

dido, esa atmósfera miserable que viene a ser la marca de las grandes obras.

Desde luego, "Tumultos", es un film excepcional, llamado a tener un enorme suceso. Robert Siedmak, ha realizado esta obra en que la ejecución técnica es irreprochable y la expresión dramática original. El gran

actor Charles Boyer sostiene el personaje central del film con talento y Florelle hace una creación maravillosa de la protagonista.

En resolución, "Tumultos", es una nueva obra de la U. F. A. que puede clasificarse entre las llamadas de vanguardia por los valores inéditos que la animan.



en breve sabrá el público elegante quien es

TIERAS

en materia de sastrería

DESDE BERLIN

Una charla con el Realizador de ¡Aló París!

MI PRIMERA COMEDIA EN EL CINE

Me dediqué durante quince años a la escena dramática, casi forzosamente porque nunca encontré un asunto original en las comedias de entonces.

Ahora, por vez primera, presento al público esta que lleva por título, ¡Aló, París! Se trata de un cuento amoroso, muy alegre, vivido por mujeres bellas y hombres jóvenes, amantes del placer y de la aventura, que se desenvuelven entre el ruido de dos grandes ciudades cosmopolitas: París, Berlín. Los personajes principales, una señorita y un caballero, se conocen por medio de los hilos telefónicos, a través de la distancia, pero cuando intentan verse el uno cerca del otro, fracasan lamentablemente, porque así lo quiere la trama novelesca...

Una novela de Vanloo me inspiró este escenario. Es como si dijera, ni primera comedia, por lo tanto, no persigo en ella tendencias extrañas, lleva el mismo sello de David Golder, donde creí importante mostrar las pasiones humanas por medio de la tragedia, aunque aquí triunfa, antes que nada, la alegría, la diversión...

En esta obra tienen papeles actores alemanes y franceses. También un violinista muy conocido. Le descubrí en un local elegante y supe complacerme al hablarle de la película... En un principio él creyó que yo le contrataba para ejecutar su música, y fué grande su asombro al enterarse de que tomaría parte en "Aló París", como actor.

Este asunto tan interesante fué rodado entre París y Berlín, principalmente. De la ciudad primera tomamos los exteriores, porque en ella se encontraban los principales personajes... Y la segunda me interesaba por su vida nocturna...

La música de "ALO PARIS", film que estrenará en España SELECCIONES FILMOFONO, fué compuesta por Karol Rathaus, que tan pocas veces escribe para la pantalla, y a mi juicio es admirable.

Estoy satisfecho; mi última obra puede compararse ya con las mejores que se rodaron en estos últimos años. No lo digo, yo, sino la crítica del mundo entero.

JULIEN DUVIVIER

Berlín, octubre 1932.



ANGEL LOPEZ.- Un entusiasta a la cinematografía, que aspira a ser algún joven del cinema

Películas de la vida

*Llévame al Cine, mamá,
que si al Cine, no me llevas, de
penita, he de enfermar.*

Así la joven se expresa;
y es razón, por que ha logrado
conocer, lo que ha ignorado,
y que hoy causa su sorpresa.

Allí despierta el sentido;
del amor... cuarto creciente
y en su pecho, en fuego, siente
los dardos del dios Cupido.

Vive, vida de emociones
que a su corazón convida;
es decir: "vivir la vida"
que alegra los corazones.

En su cabecita loca,
forja una novela extraña;
sueña con que la acompaña
un hombre, como una roca.

Por que en febril aventura,
en peligro, se ha encontrado
y aquel hombre, la ha salvado,
lleno de arrojo y bravura.

Ya en sus brazos, vé y se fija
le sonríe, y su entereza,
la hace perder la cabeza,
aunque podría ser su hija.

Mucho más joven que el hombre
[bre
la muchacha de él se prenda
y hace que de edad, no entienda
y le pregunta su nombre.

Y agitada, con exceso,
por la emoción infinita,
aquella mujer bonita,
dió a su salvador, un beso.

Así empieza la aventura,
de un amor, inesperado;
así es como ella ha soñado
y así empezó, su locura.

Película que gozarás
y tiene varias jornadas.
¡Lectoras!... estáis invitadas,
a conocer las demás.

PEDRO A. BAÑOS



¿ES MI MUJER FOTOGÉNICA?



Entre los locos que circulaban por el amplio patio de aquella casa de Orates, me llamó extraordinariamente la atención, uno de ellos, que se acercaba a unos y otros, murmuraba en sus oídos una frase y tras una carcajada escalofriante seguía su paseo indiferente.

A una pregunta mía el Director contestó: Ese pobre hombre es uno de mis mejores enfermos, no riñe,

un zapato en el occipital. Creímos que su locura sería uno de los muchos árdides de que se valen los abogados, para librar a sus encomendados de la pena de muerte. Le puse vigilancia especial y tomé todo género de precauciones para evitar su fuga: todo innecesario. Al poco tiempo he llegado a tener la certeza de que es un enfermo completamente real.

“Rico, joven, con una linda mujer, mi vida se desarrollaba plácidamente. Nunca creí existiera felicidad más completa y más sólidamente cimentada que la nuestra. Aurea, mi mujer, me adoraba como yo a ella, no teníamos familia, ninguno de los dos y dados nuestros gustos iguales, ni una sola discordia se pudo oír en nuestro hogar durante los tres años que llevábamos unidos.

“Pero un día Aurea me dijo:

—Hemos de ir al Callao, ponen una película, que la protagonista, (según dice Magda), se parece mucho a mí.

Me eché a reír.

Saqué mis entradas inocentemente y fuimos al “cine”.

Ponían una película de la pareja Farrel-Gaynot “El Séptimo Cielo”. Durante la representación, mi mujer estaba inquieta, la mirada fija en la pantalla, un poco excitada. De vez en cuando se volvía a mí para preguntar: ¿No crees que tiene razón Magda? Mira, ese movimiento es mío. ¡Fíjate en ese gesto.

“Al subir al coche lo hizo sin su arrogancia habitual, ya en él se hizo insignificante, encogiéndose en el asiento, para parecer más pequeña a mi lado; me cogió las manos y me miró entre servil y admirativa. Yo no le di importancia como tampoco el capricho de subir las escaleras a pie. (Vivíamos en un segundo piso de una casa nueva). En un descansillo fingió una torcedura de pie y tuve que subirla y llevarla a la alcoba en brazos.

“Y empezó mi martirio. Había que transportarla estilo cine de un



**Brigitte Helm, protagonista de la película
“La Condesa de Monte-Cristo”**

(Foto A. A. F. A.)

ni molesta a nadie, su estado es casi normal; sólo de vez en cuando hace esta extraña pregunta: —¿Vd. cree que mi mujer es fotogénica?, ríe y de nuevo vuelve a ver el caballero que usted vé.

En realidad—prosiguió el Doctor—a su llegada a este establecimiento, todos le mirábamos con desconfianza, según él, había matado a su mujer dándole con el tacón de

Escuche su historia, tal como la relató. Yo la he logrado por medio de un loquero que sabe taquigrafía y la reunió íntegra. Sacó de la mesa unas cuartillas que me leyó:

“Mi nombre no importa al caso—dice el demente—. Yo sería feliz y no estaría aquí, si los hermanos Lumier, no hubieran tenido la desagradable ocurrencia de inventar el cinematógrafo.

lado a otro de la casa; se encaramaba en las sillas para besarme, me llamaba Charles y me suplicaba que no me cortara el pelo, para hacerme ella, como había visto en la cinta. Despidió a las criadas, me cocinaba (muy mal, por cierto) y la dió por repasarme la ropa. Cuando no tenía ya calcetines que zurcir, cogía los nuevos y ellos realizaba la labor aunque no fuera preciso.

“Por más que hice para que la viera un médico, fué imposible.

Sólo iba al cine, cuando ponían películas de la célebre pareja, películas que me representaba en casa. Compraba todas las revistas cinematográficas y seguía en todas sus evoluciones a su doble.

“Cuando ya casi me iba haciendo a esta vida, se encontró parecida a Clara Bow. Se tiñó de rojo el pelo, giraba los ojos sin descanso, se miraba constantemente al espejo para encontrarse si tenía “Ello”, empezó a bajar las escaleras por la barandilla y a timarse con todos los marineros que veía. Me fué preciso prohibirla salir de casa.

“Después de Clara Bow, fué la Mac Donnal, luego Imperio Argentina, Dolores del Río, Nanci Carrrol y no sé cuantas más.

Por fin; un mal día tuve que hacer un viaje a Sevilla y a mi regreso mi sorpresa no tuvo límites.

“Al llegar me extrañó que no saliera a la puerta como siempre hizo. Pasé al salón donde la hallé recostada en un diván turco, las faldas recogidas por encima de las rodillas, entre los labios un ciga-

rrillo con una boquilla larga. Al verme se levantó, me mordió el lóbulo de una oreja y se dirigió al piano. Dos acordes de un vals, un giro en la banqueta, subxiona el cigarro y torna al piano. Otros dos acordes, nuevo giro, una patada a un cojín y vuela a las marfileñas notas.

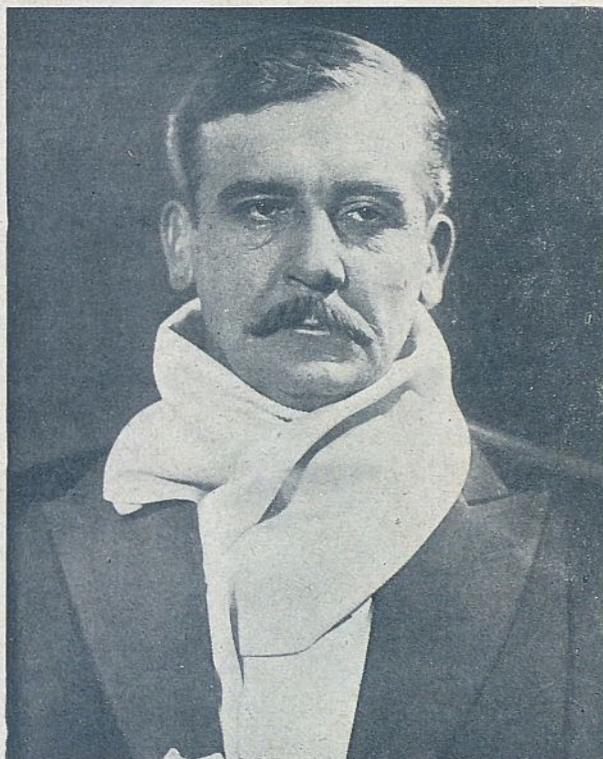
Así, una media hora, empecé a sentir hambre.

Ya fuera de quicio la cogí las muñecas y poniéndola en pie ante mí, la grité:

—¡E tas loca! ¿Lo oyes? ¡Loca! Y ahora mismo a comer.

Se echó a reír. ¿No has notado necio, que soy igual que la Dietrich en “Fatalidad”?

—No noto más que tu locura— contesté.



Rudolf Foster, intérprete del Film
“La Condesa de Monte-Cristo”

(Foto A. A. F. A.)

—Vamos a comer—murmuré.

No me contestó.

—Vamos a comer—dije un poco más alto.

—Prosaico—se dignó decir—, y siguió tocando y dando vueltas.

—Te he dicho que vamos a comer—recaqué.

Me miró, entornó los ojos, se encogió de hombros, subióse las faldas y continuó su vals.

—Inculto—murmuró—, y volvió al piano.

Aquello ya era demasiado, y ciego la quité un zapato y con él, golpeé su cabeza.

Caída en el suelo, agonizante, murmuró:

—¿Es fotogénica esta muerte? Yo creo que me parezco a Greta Garbo... y no pudo concluir la frase.

Ricardo FERNANDEZ

CUADRO CHISMORREABLE

(La escena representa, habitación en la que salva pequeños detalles. Hay una mesa-camilla, más camilla ue mesa puesto que sobre ella encontramos a Sr. Valentín herido... en el amor propio, dado el decir de las gentes que han creído ver en su única hija una de tantas. Este personaje, que representa unos cuarenta y cinco años, dá de cuando en cuando, puñetazos en la mesa al mismo tiempo que vocifera de manera escandalosa.)

Valentín.—¡ Parece mentira!... ¡ Esto es una burla!... ¡ Quién me iba a decir que mi Emerencianita pusiera por pantalla, lo de la Pantalla para que a la vez que saliera impresionada, yo viera las estrellas!... ¡ Esto es horrible! (Cruje una puerta y por ella penetra Secundino, vendedor de "Yo-Yos" callejeros que ostenta unos veintidós años y vive dos casas más abajo).

Secundino.—(Entrando). ¿ Se puede adelantar unos pasos hacia el interior, dejando atrás la intemperie?

V.—¡ Pasa y no divagues!

S.—(Viendo que el Sr. Valentín continúa de codos sobre la mesa como meditando). ¿ A qué obedece esa actitud tan seria que se desprende de su fotogénico rostro?

V.—Arrastra una silla y colócate lo mejor que puedas.

S.—(Cogiendo la silla y sentándose junto al Sr. Valentín). Hecho.

V.—Tú, no sé si sabras que Emerencianita estaba chabeta perdida por eso del celuloide.

S.—¿ El cine?

V.—El mismo.

S.—Pues cuente que me tiene usted radioescucha.

V.—Haría cosa de quince días, salió mi encantadora hija y dijo que iba a los estudios, y todavía la estoy esperando.

S.—¿ Pero su hija estudiaba?

V.—No, pero tengo entendido que sabiendo filmar es lo suficiente.

S.—¡ Ah... sí!

V.—Tenía un novio a lo Ramón No-

varro y se conoce que esto surtió efecto.

S.—¡ Y yo que apenas sabía nada!

V.—Tu que vas a saber, si te pasas el tiempo pendiente de una cuarda.

S.—Yo no, Sr. Valentín; el "yo-yo".

V.—Bueno, lo que sea.

S.—Entonces su hija será fácil, que dada su desenvoltura cinematográfica veremos próximamente en cinta.

V.—No seré yo el que la vea, porque como se me presente en esa circunstancia, la mato.

S.—Calma, ya no hay más que conformarse. ¡ Quién sabe si después hará carrera!...

V.—(Fuera de sí). ¡ Cómo!... ¡ qué dices!

S.—...en el séptimo arte.

V.—¡ Ah!...

S.—Pues y qué quiere que le diga, hoy es lo que impera, la cinematografía. Lea usted un periódico y en seguida por una sesión entre Pérez Madrigal y Royo Villanova se vé "El Congreso se divierte".

V.—Bueno, esas cosas no se ven más que en España.

S.—¡ Cómo en España! ¡ También hay Pamplinas en "Las calles de Nueva York"!

V.—¿ Entonces, todo eso es una farsa?

S.—Naturalmente.

V.—Pero mi hija triunfará y se casará bien, ¿ verdad?

S.—No sé qué decirle, porque como están las cosas, "Cualquiera toma el amor en serio".

V.—Sí, pero si no me equivoco, según la Fox, hay muchos "Recién casados".

S.—Toma, nunca falta "Marido y mujer" si es que hay "Honor entre amantes".

V.—Espero que lo haya por parte de mi Emerencianita.

S.—Como debe ser.

V.—¿ Tú crees que llegará a conocer el "Sabor de la Gloria"?

S.—Pues no faltaba más.

V.—(Fuera de sí). ¡ Ojala te hagas rico vendiendo esos pedazos de madera, de cuyos hilos están pendientes las filigranas!

S.—¡ "Yo-Yos" querrá decir!

V.—O lo que sea, es igual.

S.—(Levantándose y disponiéndose a marchar). Animo, a vivir y no preocuparse.

V.—(Que se levanta y sale a despedirle). Así lo haré. "El muerto al hoyo y el vivo..."

S.—(Al mismo tiempo que desaparece haciendo una filigrana con un yo-yo que saca de! bolsillo). Al "yo-yo".

(Secundino marchó y el Sr. Valentín quedó nuevamente junto a la camilla contemplando una revista "Super-Cine" que sacara de debajo del tapete.)

Benjamín LOPEZ

Sonoridades

El cinematógrafo tiene sobre el teatro la enorme ventaja de que una vez estrenada una película, el trabajo de los artistas que en ella intervienen, es exactamente igual en las representaciones sucesivas.

* * *

No existe la posibilidad de que ningún artista de la película que estáis contemplando, se escape del escenario al apercibirse de que se encuentra su sastre en la sala del cinematógrafo.

* * *

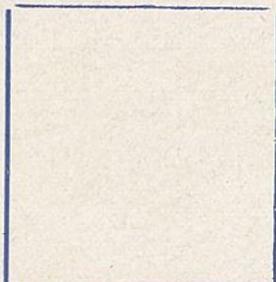
Podemos estar seguros de que a ninguno de los que trabajan en una película, ni aun el día de su estreno, se le olvida nada del papel que ha de representar.

* * *

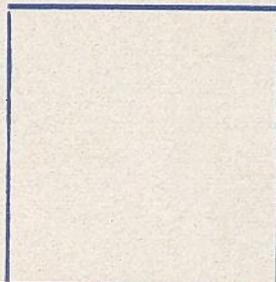
Podemos acudir a la sala cinematográfica con la completa seguridad de que no estamos expuestos a contemplar el desagradable espectáculo de ver asoomaor por entre bastidores la linda cabeza de la mamá de una corista.

FERREIRA-DOCTOR MATA, 3.-MADRID

EXCLUSIVAS DIANA



Presentará
entre otras
grandes
películas



Carceleras (en español)

P A Z (3 partes)

Su gran noche

Mi padre es un fresco

Una aventura

El misterio de Villa Rosa

La casa de la flecha

El puñal malayo



EXCLUSIVAS DIANA



EXCLUSIVAS DIANA

MADRID

-

BARQUILLO, 22

Ayuntamiento de Madrid

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

APARATOS SONOROS



SOCIEDAD IBERICA DE
CONSTRUCCIONES ELECTRICAS

CAPITAL: 20000 000 DE PESETAS
BARQUILLO, 1 • APARTADO, 990 • MADRID.
PELICULAS Y EQUIPOS SONOROS

PELICULAS SONORAS



EDIFICIO EN NEW-YORK DE LA



Ayuntamiento de Madrid

DMH

DC
-bre