SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30 cts

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

DOLORES DEL RIO, protagonista de la maravillosa película R K O "Ave del paraíso", que en breve podremos admirar en un aristocrático cine de la Gran Vía, distribuída por la casa S. I. C. E.

Ayuntamiento de Madrid

Las películas

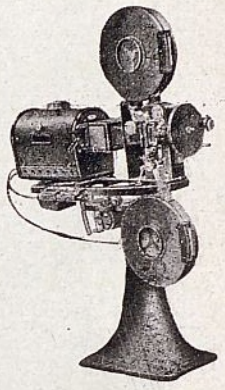
del

Repertorio M. de Miguel

no son las mejores

Son únicas

Ayuntamiento de Madrid



PROYECTORES

"BAUER"

Los más famosos aparatos cinematográficos

DEL MUNDO

AGENTE EXCLUSIVO:

JOSE MARINO

BARCELO, 5, Bajo

T. 12057 - MADRID

INSTALACIONES SONORAS

BANDA Y DISCOS

José Gregorio Díaz

Sastre Diplomado

Recientemente establecido

Hechuras desde

70 pesetas

SAN BERNARDO, 69, Entlo.

Ayuntamiento de Madrid

cinema

revista profesional cinematográfica

edición mensual

redacción:

velázquez, 53 - madrid - teléf. 50892

Ayuntamiento de Madrid

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69 — MADRID — Teléfono 92127

AÑO I | DICIEMBRE DE 1932 | NÚM. 2

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

OBSÉRVASE de algún tiempo a esta parte, en la producción cinematográfica extranjera una marcada tendencia a superarse, con cierto afán de destacar su labor sobre la de sus competidores, para lo cual, no escatiman medios ni detalles que puedan contribuir a conseguir tal superación.

Fruto de este propósito, es, el que podamos ver cómo llegan a la pantalla películas en las que, si en la mayoría de los casos no se ha conseguido acumular tal cantidad de perfecciones que las cataloguen como obras totalmente logradas, es lo cierto, que reúnen perfecciones muy estimables y matices de tal distinción, que fácilmente puede apreciarse que el séptimo arte ha llegado a un punto culminante de su grandiosidad y realiza superaciones tales, que nunca sospechamos que pudieran realizarse.

El cinematógrafo, que como otras artes, lleva unido su carácter internacional, es y será siempre albergue en donde llamen y encuentren aposento todos los aspectos de la vida. Por ello, ¿podríamos hoy establecer de una manera concreta qué tendencia ha de representar o qué orientaciones son preferidas? De ninguna forma; como arte, es fuente inagotable de creaciones, tantas y cuántas pueda sugerir la mente; como ciencia, ha de recoger y exponer aún, las insospechadas, las impresionantes formas que no podemos imaginar ni preveer.

Sin embargo, hemos de observar que en la hora actual, predominan con amplia distinción y muy del agrado del público, las notas cómicas y frívolas en las películas que se nos presentan.

Si este presentimiento que parece ha tomado firmeza en la trayectoria jocosa de la producción cinematográfica, tuviera realidad, ¿no se os presenta lectores la idea de que es España elemento propicio y destacado para cultivar y realizar dicha producción? No es aventurado afirmarlo rotundamente, pero si esta labor se realiza, sea hecha con pasos firmes, sin titubeos ni mediocridades, sea hecha, repito, con dignidad de productores que sepan sentir y apreciar cuánto significa y a cuánto equivale el obtener una producción que nos califique y llene de prestigio en el extranjero, y que no nos cubra de bochorno ni nos sonroje, como ha sucedido recientemente al rodar en Hollywood una producción española, sin calificación posible y de tal forma deplorable, que sólo consigue llevarnos al descrédito.

JUNE COLLIER (Foto Cinaes)

Ayuntamiento de Madrid

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA PRIMERA

En brazos de aquel hombre, adormecida,
empieza Berta, el sendero de su vida;
capullo en flor, que por su buena suerte,
vióse librada de la muerte.

... ...

Caminan sin cesar, trepan montañas;
en la cumbre más alta, unas cabañas,
en una de las cuales, halla aposento
el Gastón aguerrido, de mi cuento.

En humilde cama, la acomoda
con cuidado, y la cubre toda,
con una manta sencilla, que allí había,
y el capote de monte, que él tenía.

Contempla embelesado, su figura,
admirando la hermosa criatura
que amor le deparó, para consuelo,
de hallarse muy cercano de ese cielo,
que el calor maternal, nos ha enseñado
como cumbre del bueno, que ha soñado
glorificar su espíritu bendito,
junto al trono de lo infinito.

... ...

Declina la tarde; airado el viento
brama sin cesar, como sediento
de una libertad que se negara
y allí se ampara,
presa de emoción tan conmovida,
la pareja que siente nueva vida.

Gastón, en derredor mirando,
un candil encontró, que allí colgando,
en la campana de vieja chimenea,
se balancea
al unís de lo que el viento sopla,
y al encenderlo, oye una copla,
que muy cercana, en la colina
llegábase a turbar, la paz divina.

... ...

Nada que temer; todo reposa
junto a la cabecera de la hermosa,
vuelve a sentarse,
sin saber si admirarse
más, por la suerte o su ventura,
o si absorto, en la ternura
del semblante de la virgen que dormita,
un algo resucita,
en el fondo de su agitado pecho,
al venerarla en su propio lecho,
mujer inmaculada,
ya por él bendita y adorada.

... ...

La voz se disipó; llevóla el viento,
con la presteza de un raudo pensamiento,
en tanto que en la mente fogosa
de Gastón, sólo una cosa
perduraba, como intenso torbellino,
después de recorrer todo el camino.

¿Qué hacer, en aquella aventura de la bella?
¿Cuál sería su estrella?...
Así la noche fué pasando
y él acariciando
mil ensueños, que en su pensar, hiciera,
la realidad, le pareció quimera.

... ...

Los primeros albores de la aurora,
anuncian una mañana seductora.
Niña y mujer, Berta, se inclina
y una sonrisa matutina
se dibuja en sus labios, sonrosados,
como hálitos de vida, conquistados.

Mira a su galán salidecido;
contempla su sembiante, junto al nido
y adivina la noche Toledana
que pasó custodiando a la Sultana.

Con sus níveas manos acaricia la cabeza
del salvador surgido, y con presteza,
emocionada, pasional, con embeleso,
selló los labios de aquel hombre, con un beso
y al libar de su boca la dulzura,
supo Gastón, lo que era gloria pura.

... ...

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará)

Ayuntamiento de Madrid

EL CINE INSTRUCTIVO

¿PUEDE SER UN GRAN AUXILIAR DE LA ENSEÑANZA?

Contestemos afirmativamente. Puede serlo y debe serlo. Ya los ensayos hechos han merecido el elogio desinteresado de los pedagogos; elogio tanto más valioso, y como decimos, desinteresado, porque las personas destacadas en los hondos problemas de la enseñanza, cuando han presenciado el desarrollo de las cintas instructivas, no lo han hecho con el propósito preconcebido de aplaudir, puesto que no solo no eran empresarios ni editores, sino que, si algún prejuicio llevaban, era el natural en aquellos que van a decidir sobr ela mayor o menor bondad de un espectáculo con el rigor de quienes sienten en sus decisiones el peso de una responsabilidad.

Muchos creen, que una película instructiva ha de ser árida, aburrida, más propicia para provocar una dulce somnolencia que a despertar en el público el interés por lo que ve en la pantalla, y a desear una continuación con otros aspectos del mismo asunto, que es lo que puede constituír el éxito.

Yo recuerdo haber visto dos de estas películas, cada una de un carácter distinto. Era el trabajo del gusano de seda el asunto de una de ellas; el público seguía atento y admirado el curioso y—¿porqué no decirlo?—maravilloso trabajo de los laboriosos gusanos, la formación del capullo y a continuación la preparación de la seda y la manufactura de los tejidos hechos con esta primera materia. Los niños veían con evidente complacencia el metódico, perfecto, disciplinado trabajo de los animalitos y aprendían de una vez para siempre la transformación—una de tantas como se dan en la naturaleza—de la hoja de la morera en el sutilísimo hilo de seda natural que tantas veces habían visto en madejas y carretes en el castillo de labor de su hogar. Y las personas mayores, sobre todo ellas, aprendían a apreciar todo el valor de aquel trabajo que los pequeños seres fabricantes de seda, hacían para que luego ellas diesen realce a su belleza y elegancia, con las medias, las telas, he has con seda transformada en producto de finura y suavidad exquisita, teñido con los colores más variados y elegantes.

¿Y la película de asunto histórico? De este género era la otra película que recordamos; el descubrimiento de América. Nadie pondrá en duda que esta cinta bien dirigida, acertadamente argumentada, con tal asunto, puede ser presentada, no solo en la escuela sino en cualquier salón de espectáculo. Todo cabe en ella, todo lo que es necesario para interesar y conmover.

¿No dicen estos dos ejemplos cuanto partido se puede sacar de las películas instructivas, sean científicas, históricas o de otro género cualquiera? ¿Es que el laboreo de la mina, la manufactura de cerámica, con todos sus procedimientos presentados en serie hasta lltgar a la exhibición de productos terminados y su aplicación en la vida, no tendría interés?

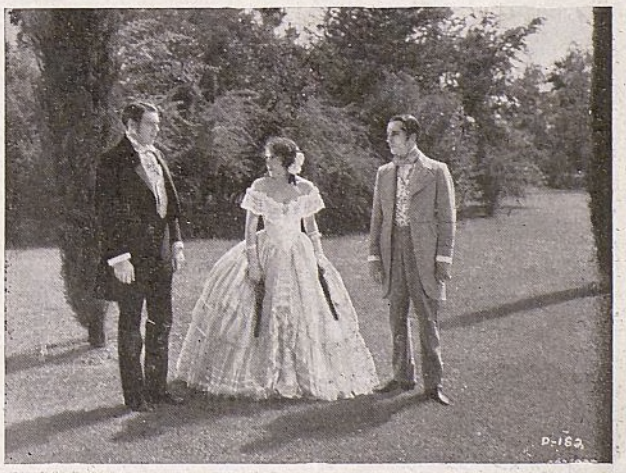
No dudamos que existen empresas editoras capaces de hacer esta clase depelículas, y como al fin y al cabo, su propósito sería auxiliar poderosamente a la instrucción popular, el Estado, por medio del Ministerio de Instrucción Pública debería prestar su apoyo material y moral, y ahora que con tanto interés se mira la cultura, sería la ocasión propicia.

Una bien hecha cinta con un tema instructivo, explicada por una persona competente y entusiasta que siguiese el curso de la proyección proyectada en una escuela o en un centro cultural, ¿no sería de utilísima enseñanza lo mismo para niños que para mayores?

¿Es buena, no es buena la idea? Como no es la primera vez que de ello se habla, no quiero que se crea que soy su descubridor; soy, cuando más uno que se adhiere con entusiasmo a cuanto sobre el caso se ha dicho. Y esto es todo.

J. Pontes Abarrategui

Interesante escena de Mensaje Secreto



Una escena de Dixiana (*Fotos Cinaes*)

Ayuntamiento de Madrid

Consideraciones sobre la producción cinematográfica nacional

Séanos permitido expresar, con cuanta satisfacción hemos visto, que no obstante la quietud y silencio que aparentaban existir en torno al tema que encabeza este artículo, tal aislamiento no significaba ni abandono ni desilusión, sino que alentaban aspiraciones justas y legítimas que tienden a exteriorizarse.

Una escena de la película OPERA DE LOS 4 SOUS, *de la casa Warner Bross*

Nuestra alusión no ha caído en el vacío, y no queremos dejar de rendir desde estas líneas un cálido homenaje a nuestro querido colega "Cinema", que más o menos cerca de nuestra idea, ha venido siempre ocupándose con fervoroso entusiasmo y acierto de la producción cinematográfica española.

En nuestro anterior artículo, decíamos, que las casas y centros regionales, hasta la fecha no habían realizado campaña ni labor alguna en favor de la película española producida en España, aún siendo precisamente estas entidades, las señaladas, las que tenían el deber de rescatar para España, esa producción eminentemente española, y que creíamos que alguno de dichos centros ya se apercibían de la necesidad de su movilización en este sentido, y terminábamos nuestro artículo diciendo que esperábamos que estas entidades prestarían oído a nuestra llamada y se decidirían a acompañar con su fuerte prestigio y autoridad esta campaña que estaban obligados a realizar.

Han transcurrdo pocos días desde que apareció nuestro escrito, pero no tan pocos sin embargo para que hasta nuestra redacción hayan llegado felicitaciones y frases de aliento por el espíritu que le inspiraba. Sabemos que varios centros regionales, han acogido con entusiasmo nuestra indicación, y aunque algunos no hayan tenido materialmente tiempo, dado el corto espacio de tiempo transcurrido entre nuestro primer número y el de hoy, de expresarnos su adhesión, hemos recibido, no obstante, dos cartas que por el espíritu que las anima y por coincidir en nuestra opinión sobre el particular, las creemos de tanto interés, que agradeciéndolas con el mayor cariño, las transcribimos a continuación.

DEL CENTRO ASTURIANO

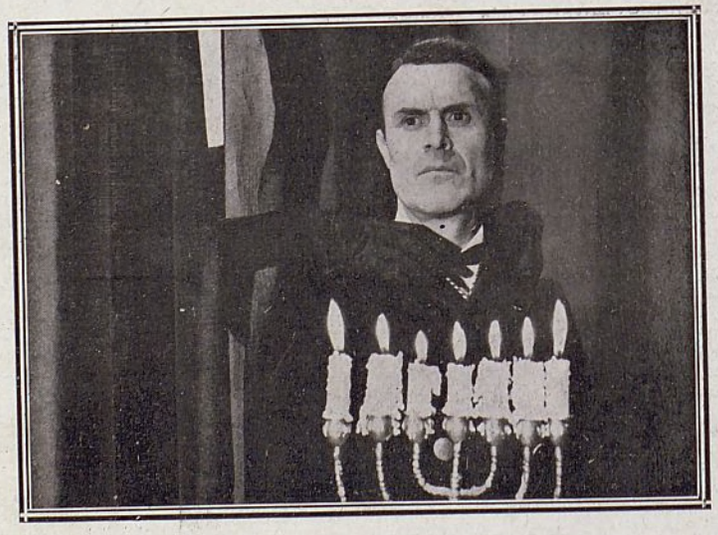
Mucho me complace manifestar a Vd. que a la Junta directiva de este centro, le parece de verdadero interés su texto, y altamente beneficioso para la cinematografía nacional.

Con toda atención hemos leído el artículo CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA NACIONAL, y estamos en absoluto compenetrados con la acertada alusión que hace a los Centros y casas regionales, a quienes profundamente interesa el que nuestra cinematografía se desenvuelve con todo esplendor.

Atentamente la felicita y saluda su affmo. s. s.

A. REMIL

3-XII-932.



Una escena de FANTOMAS
(Foto M. de Miguel)

Ayuntamiento de Madrid

CASA DE CUENCA

Muy señor mío: Recibido el primer número de la Revista que tan excelentemente dirige, me complazco en felicitarle por el éxito que significa su edición al mismo tiempo que le agradezco en nombre de la CASA DE CUENCA la atención que su envío representa.

En este primer número leo un artículo titulado CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA NACIONAL suscrito por don Mariano Gómez Torres, que ha merecido con justicia un aplauso en este Centro Regional, por que armoniza con el sentir, deseo y esperanza de los asociados. En efecto, por razones de economía nacional y por las más excelesas estimaciones patrióticas, es absolutamente indispensable que el estímulo social obligue al Estado oficial una cooperación, ordenación y protección de la producción cinematográfica Española como algo esencialmente propio de la hermosura de nuestra patria.

Los conquenses y amantes de su región tienen el honor de ofrecer su cooperación entusiasta a la propaganda y campaña que refleja el mencionado artículo, por que además de estimarlo patriótico, español, pertenecemos a una provincia donde la naturaleza se ha servido proporcionar toda clase de elementos que a la producción cinematográfica son indispensables como superación natural de paisajes y perspectivas.

Aprovecho la ocasión para ofrecerme suyo affmo s. s. q. l. e. l. m.

JULIO LEON

GRETA GARBO

El sueño irrealizable de todos los estudiantes

Una vez leídas las cartas que anteceden ¿es posible dudar que existe un deseo natural y justificado en pro de la producción cinematográfica española? ¿No dicen bastante, asintiendo a nuestras afirmaciones estas líneas de la Casa de Cuenca?

Expresan estas cartas, no hay que dudarlo, anhelos que permanecían ocultos, aspiraciones que estaban calladas, impulsos de patriótica labor, que pugnaban por exteriorizarse, y que como indicamos en nuestro artículo anterior, ha llegado el momento de expresarlos y darles vida, con la sensación de que se labora y se ansía llegar a ver realizadas ambiciones justas, indiscutibles, que buscan y reclaman el amparo y el apoyo de quienes deben prestarlo.

MARIANO G. TORRE

Los protagonistas de El Favorito del Regimiento. *Dos escenas de este film*

Ayuntamiento de Madrid

"HOMBRES EN MI VIDA", EN ESPAÑOL

SUPERA A LA VERSION ORIGINAL EL INGLES

PALABRA de honor!—nos dice David Selman, el director de HOMBRES EN MI VIDA, —¡no porque yo la haya dirigido sino en obsequio a la verdad, y sin menoscabo intencionado, puedo asegurar que la película es mucho mejor que la original anteriormente hecha en inglés!

—Espero que no sea entusiasmo paternal—le digo—; dentro de un par de días podré verificar su opinión que, a pesar de su sinceridad, no dejo de temer sea naturalmente apasionada.

Nos conocemos lo suficiente para que Selman, no tome a mal mi franqueza. La película ha sido terminada y Selman ha venido en viaje de recreo a Nueva York, pero ha tenido la oportunidad de ver la obra casi acabada, recibiendo los últimos retoques del editor.

—Comprendo su ansiedad—me dice—; ustedes aquí en Nueva York, encargados de la venta y la publicidad de lo que hacemos en Hollywood, se muestran pesimistas hasta ver en la sala de proyección la obra terminada. Si resulta una joyita, muy raro es que nos lo digan;; si no les agrada... ¡líbreme Dios!... la retahila es interminable. Es decir, si son flores... no nos tocan; si son palos... no escampa! Pero van a tener ustedes una sorpresa muy agradable.

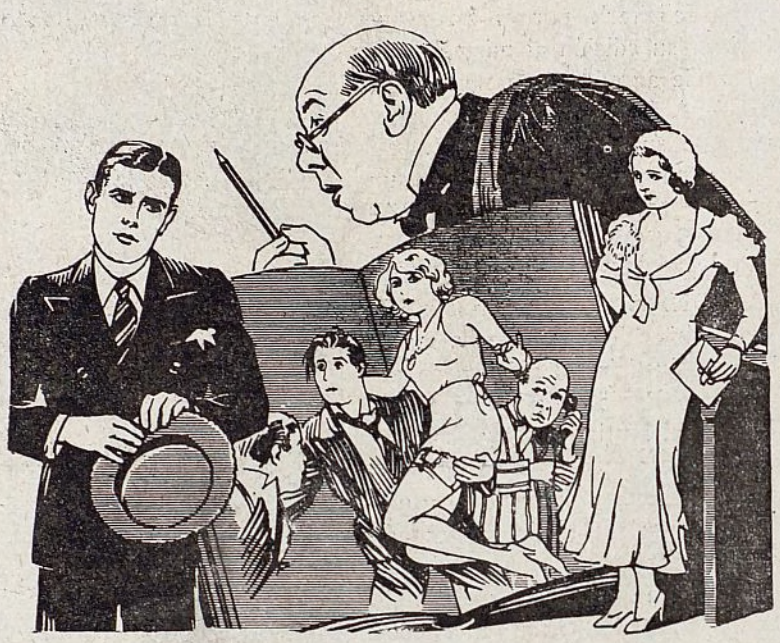
—Si resulta tan buena como la versión inglesa quedaré satisfecho, le digo.

—¡Mucho mejor! Y le diré por qué; es lógico: en la obra en español se usó el argumento, pero fué adaptado de una manera muy diferente. En efecto, se ha hecho obra original y se ha mejorado porque se han eliminado los pequeños errores de la anterior. En "Hombres en mi Vida", el argumento se desarrolla con absoluta tersura, y en las escenas finales no llegaron a poner en la inglesa la tensión conmovedora, el impresionante realismo con que Lupe Vélez, Gilbert Roland y Ramón Pereda, llenan las escenas en el tribunal...

Efectivamente, dos días más tarde tuvimos la oportunidad de comprobar en la sala de proyección la entusiasta opinión de Selman: ¡"Hombres en mi Vida", es indiscutiblemente mejor que la cinta en inglés! No era simplemente bombo que se daba el director.

No ví a Selman antes de que regresara a Hollywood, pero ojalá que el juez le haya eximido de la multa. ¡Lo merece!

(por TOM AYA)



Tres apuntes al natural de la película

IL EST CHARMANT

(Un chico encantador)

(Dibujos Paramount)

Ayuntamiento de Madrid

JOAN CRAWFORD, célebre artista de la M. G. M.

Ayuntamiento de Madrid

EL HOMBRE QUE ASESINÓ

continúa exhibiéndose
con grandioso éxito
en el

CINEMA BILBAO

magnifica producción

PARAMOUNT

interpretada por

ROSITA MORENO-RICARDO PUGA

ELENA D'ALGY y CARLOS SANMARTIN

pida sus localidades
al teléfono **30.796.**

próximamente presentación
en este cinema de otros
grandes éxitos de la casa
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid

BUSTER KEATON (Foto M. G. M.)

Ayuntamiento de Madrid

ARGUMENTO - "AVE DEL PARAISO"

En la orilla bordeada de palmeras de una laguna de una isla del Mar del Sur, Johnny Baker (Joel Mc. Crea), salta de un yatch de recreo y queda prendido en una cuerda de pescar en la que uno de los naturales ha puesto un anzuelo estando a punto de ahogarse cuando un salvaje corta la cuerda. Una indígena muy guapa *Luana* (Dolores del Río), ha corrido en su auxilio. Aquella noche toda la gente del yatch, es invitada a una "lua" (fiesta del país). Como las otras muchachas bailan ondulantes en una seductora llamada a sus amantes. Una por una son arrebatadas por éstos, hasta que sólo queda Luana. Los blancos no saben que Luana es tabú (cosa prohibida), para todo aquél que no sea un príncipe indígena. Sin embargo, Johnny, atraído por su belleza salvaje, salta hacia ella tratando de acercársele, pero es parado inmediatamente por los extrañados indígenas.

Más tarde, aquella misma noche, Johnny está sentado en la cubierta cuando oye un pequeño chapuzón en el agua. Es Luana. Y después de una caza sobre el agua, él la arrastra hacia tierra y enseña a sus vírgenes labios el placer de besar.

Al día siguiente, cuando el yatch zarpa, Johnny falta a la partida. Es arrastrado por la chica que doquetamente repite con él la escena del beso, mofándose de la pasión que ha desencadenado en Johnny. Un espía les ha seguido y vigilado la escena en el campo muy cerca de ellos y en un momento después los indígenas han atado a Johnny a un arbol y se han marchado con Luana.

Consigue al fin librarse por sus propios esfuerzos y Johnny busca y encuentra a Luana cuando se dispone a casarse con un príncipe indígena en una grande y pintoresca ceremonia. En un momento de excitación los dos amantes, de nuevo se escapan furtivamente

Permanecen escondidos y dichosos por espacio de varias semanas, hasta que un día cuando Johnny vuelve de caza se encuentra que Luana, se ha ido. En aquel momento, hay un temblor de tierra y un torrente de lava baja del Monte-Pelado. Luana le había dicho que una erupción sería la señal de que a sus dioses les había disgustado que se rompiese un "tabú" y que se vería forzada a hacer un sacrificio al volcán.

Johnny alcanza a los indígenas, pero es reducido a la impotencia y se lo llevan. Después empiezan las ceremonias, procesiones, funerales para aplacar al volcán, en lo cual Luana, viste magníficas vestiduras y Johnny es llevado en un palo como un animal cautivo.

De repente se oyen una salva de disparos. Han vuelto los del yatch y rescatan a la pareja condenada.

A la vuelta al yatch, Johnny cae con fiebre altísima que le hace delirar y Luana, le cuida tiernamente, cuando por el otro lado del yatch, vienen los indígenas lamentándose y rogando a su princesa que vuelva y por el sacrificio de si misma aplacar las iras del Monte-Pelado.

Dándose cuenta además de que ella sería en lo sucesivo y entre los de su clase un obstáculo para Johnny, Luana prueba su gran amor hacia él, sacrificándose aceptando su cruel destino. En la ribera la muchacha desde las olas envía una ardiente despedida antes de que ella vuelve al monte y lanzarse al fiero crater ofreciéndose al Monte-Pelado.

Altamente sorprendidos por la efusiva acogida dispensada por el público a SUPER-CINE, cuyo primer número ha sido agotado, sentimos la hond satisfación de haber podido apreciar el entusiasmo con que ha sido recibida nuestra publicación.

De todas partes nos han llegado felicitaciones que nos congratulan y nos animan a proseguir en nuestra labor.

Sólo nos resta, con el más rendido respeto, expresar desde estas páginas nuestra gratitud a todos.

SUPER-CINE

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESTRENOS EN MADRID

CINE DEL CALLAO

Africa indomable. Esta película estrenada en el Callao no nos dice nada nuevo ya que hemos visto lo mismo en repetidas ocasiones; unos cuantos animales, danzas, negros y cosas propias del Africa. Añadamos a esto la explicación en español (que no hace ninguna falta) y la película queda oscurecida completamente. Si la hubiéramos visto a trozitos no nos hubiera cansado tanto.

■

CINE ASTORIA

Remordimiento, película lógica, justa, sin nada que sobre ni que falte, es ésta que el gran realizador Lubitsch nos presenta como ejemplo de lo que no debemos de olvidar nunca. El asunto es completamente real, entusiasma, tiene momentos de emoción muy bien tomados y la pureza del "sonido" es magnífica. Lo interpretan muy afortunadamente Phillips Holmes, Nancy Carroll y Lionel Barrymore. Este "film", con secuencia de la guerra, es el remordimiento de un soldado francés por matar a otro alemán, con un sabor grande de humanidad, que no encontramos más que palabras, para ensalzar esta bella producción y que además ha llegad osin la propaganda que vienen precedidas otras películas del gran Lubitsch.

■

CINE GOYA

Esta edad moderna, es de las películas que adolecen de muchas cosas para que pueda ser buena; tiene asunto de teatro, con diálogos lentísimos y por lo tanto larguísimos, movimiento de los intérpretes, nulo, ya que los diálogos lo prohiben. Es muy "yanqui" y lo interpretan Joan Crawford, Pauline Frederik y Neil Hamilton pero no basta, claro que ellos ponen de su parte todo lo que pueden y saben, y si el asunto de la película es malo y "espeso" no es culpa de ellos.

Al director Ncholas Grinde no se le ha ocurrido en esta ocasión nada más que el escenario "teatral" que *Esta edad moderna* pone a nuestra vista.

■

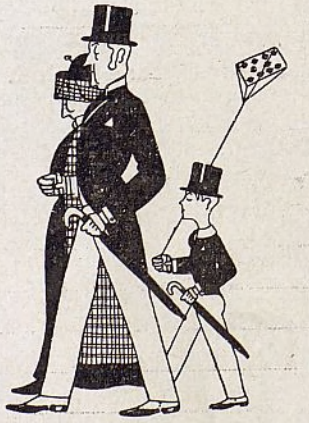
BARCELO

La Condesa de Montecristo. La única figura destacada de esta cinta, es Brigitte Helm en un papel de vampiresa que la hace acreedora de una buena artista. Hemos de confesar que a pesar del trabajo que aquí desarrolla, nos gustó mucho más en *Manolesco* y eso va en la clase de película; ésta es un tanto de folletín con escenarios vistos en muchas películas no reportando por tanto nada nuevo al cinema.

■

CALLAO

Fantomas. Este "film" tiene acertados todos los ruidos, ayes terroríficos cosa nada difícil d econseguir en los tiempos que corremos pues la sonoridad ha alcanzado su máxima perfección. Hacer una película así, no es nada complicado, siendo su resultado satisfactorio cuando como en este caso está bien interpretada por Tania Fedor, Anielka Esther y Jean Galland. Termina la cinta de una manera confusa y sentimos infinito que Paul Fejos no haya acertado en esta ocasión como lo hizo en *Soledad.*



PALACIO DE LA PRENSA

Usted será mi mujer. La casa casa U. F. A. nos sirve un vodevil sin pretensiones en el que su protagonista Reger Treville está excesivamente empequeñecido, afectado, siempre preocupado de su figura y de su pelo, desmereciendo bastante al lado de los demás. Vimos alguna fotografía de vez en cuando de las que caracterizan a tan acreditada marca, pero nada más, no obstante el público rió algunas escenas ya que el "film" tiene salpicaduras de humor.

Esperamos que la casa U. F. A. nos muestre otra nueva producción para quitarnos este mal sabor de boca que *Usted será mi mujer* nos ha dejado.

■

ALKAZAR

El triunfo de Chan. Película estrenada en el Alkázar es ésta en la que el gran Warner Oland se nos presenta como detective. Desempeña su papel a la perfección mostrándonos de nuevo su talento. El asunto es de los ya vistos quedando por tanto la película a la altura de "medianas". Nos recuerda mucho su actuación en *Eran trece* desenmascarándose de los culpables de la misma manera y con sus proverbios graciosísimos.

■

CINE BILBAO

Se estrenó con éxito, la película. "El hombre que asesinó", en la que pudimos apreciar, bonitas vistas de la bella ciudad de Stambúl, vividas por excelentes intérpretes, como Rosita Moreno, Ricardo Puga y Carlos San Martín.

El argumento está bien, y lo que respecta al decorado y fotografías, perfectamente conseguido.

Si hemos de decir verdad, encontramos un defecto a ésta cinta y es, que ha sido tratada con un poco de "lentitud".

El público cogió con agrado la nueva producción Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

Inauguración del Coliseum

Se inaguró con el acierto esperado, el magnífio Teatro que el maestro Guerrero, ha hecho levantar en la Gran Vía. La Empresa S. A. G. E., ante el incidente que todos lamentamos, por el incendio del Palacio de la Música, ha sido la primera en ocupar el puesto preferido, resolviendo el conflicto planteado en cuanto a local. Este nuevo salón con entrada por la Gran Vía es de graciosa línea, con magnífica embocadura y condiciones acústicas maravillosas, gracias al detenido estudio que de la cascarilla que como vóveda cubre el salón, han hecho los Arquitectos Mugurúza y Fernández Shaw. La nueva sala es inmejorable para la presentación de grados y lujosas revistas, no careciendo tampoco de los últimos adelantos conocidos en cuanto a montaje de las mismas. Tiene cábida para 1.800 espectadores distribuídos en tres pisos, siendo su escenario de dimensiones más que suficientes para desarrollar en él, cuantos espectáculos sean precisos, por complicados que resulten. Todo lo relativo a comodidad y gusto artístico está a la orden del día en este nuevo Teatro, pues para colmo de perfeccionamiento en el entreacto fuimos obsequiados con una audición ejecutada por una orquestina, según se iba elevando la plataforma, donde los músicos están situados, desde el foso hasta el nivel del patio de butacas.

Vió la luz en este sobervio local la película de Kine Vidor "Champ", (El Campeón), en la que WALLACE BEERY, se nos presenta tan actor como siempre, secundado por el pequeño JACKIE COOPER, dueño de este resorte que hace conmover. Vidor saca todo el partido que sabe en la realización de este nuevo "film", como nos lo demuestran otras películas suyas y así la cinta se desliza con el triunfo consiguiente. Felicitamos a la Empresa S. A. G. E. por su "doble" adquisición.

NAVARRO TEJERO

NUESTROS CONCURSOS

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER CINE.

Núm. 6. Estrella cinematográfica.

G desafía
gracia

Núm. 7. Película «Filmofono».

Pueblo de Cádiz
Categoría en el Ejército

Núm. 8. Película proyectada en Madrid.

Artículo dep**T**ort·s
50050 cariño

Núm. 9. Estrella cinematográfica

(Sustituyendo los puntos por letras, léase lo mismo horizontal y verticalmente).

. . . . .	estrella cinematográfica
. . . . .	pueblo andaluz
. . . . .	ser viviente
. . . . .	nombre de varón
. . . .	valle de los Pirineos
. . .	pueblo aragonés
. .	pueblo de Lérida
.	letra anglogermana

Nota.—En el pasatiempo n.º 5, se indicaba «Película próxima a estrenarse en Madrid». Se advierte a los señores concursantes que cuando apareció nuestra revista dicha pelícnla ya había sido esirenada.

Cupón núm. 2

D. .....

Pueblo .....

Provincia ..... *Calle* .....

Pasatiempos	**Solución**
Núm. 1	.....
Núm. 2	.....
Núm 3	.....
Núm. 4	.....
Núm. 5	.....

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO

ERNEST LUBITSCH, el gran director alemán, después de haber terminado en Hollywood la película "Troble in paradise" ha embarcado para Europa.

* * *

ANNA MAY WONG, ha obsequiado a sus compatriotas con un banquete estilo chino.

* * *

JOAN GRAWFORD, ha obtenido el 21 por 100 de los votos recibidos en un concurso que abrió la revista "Silver-Screen" para saber cuál es la belleza preferida de sus lectores, obteniendo el primer lugar, y siendo los restantes votos distribuídos entre Norma Shearer, Greta Garbo, Janet Gaynor, Marlene Dietrich, Madge Evans, Nancy Carroll, Dorothy Jordán, etc.

* * *

RALPH GRAVES, de actor ha pasado a autor y su argumento "Justto get married" va a ser filmado por la M. G. M. Graves lo supervisará.

* * *

GRETA GARBO, resulta ahora que es la viuda del famoso Mauritz Stiller y que casó con éste su maestro, el año 1924 en Constantinopla.

* * *

La primera película de Jessie Lasky para la Fox, será "Zocu en Budapest".

IMPERIO ARGENTINA, FELIPE SASSONE, MANOLO PARIS y TEOFILO PALAU. serán los intérpretes principales del film que nos llegará de Joinville, con el título "Melodía del Arrabal".

* * *

"PICK UP", una historia de Vina Delmar, ha sido comprada por la Paramount, para Silvia Sidney y George Raft.

* * *

RAMON PEREDA, lleva una temporada paseando en camiseta y ya son muchos los que han aceptado esta moda y le imitan.

* * *

Muy pronto se rodará en Barcelona por la Orphea Film la primera cinta hablada y cantada en catalán cuyo título será "la taberna de Maillol".

* * *

NANCY CARROLL, hará *Child Manhattars* para la Columbia con permiso de la Paramount.

* * *

Nuestra compatriota Goyita Herrero tiene a su cargo un importante papel en el film "Orquideas Negras" que también nos llegará de Joinville.

* * *

ERNEST LUBITSCH, a principios de Febrero regresará a Hollywood para dirigir la próxima producción de Maurice Chevalier.

* * *

Siguen con gran actividad los trabajos en la construcción de los Estudios Cinematográficos C. E. A. situados en la Ciudad Lineal, los cuales se inaugurarán posiblemente en el mes de Enero próximo, instalándose en ellos los mejores aparatos de películas sonoras.

* * *

En breve comenzará a filmarse una película sonora y hablada en español, titulada "Sol en la nieve", argumento original del conocido director León Artola, la cual será dirigida por él mismo. Figuran en el reparto Ana Tur, Antonia Arévalo y el conocido galán Javier Rivera, el galán cómico Erasuro Pascual y de actor de carácter Celio Rodríguez de la Vega, completando el reparto otros artistas.

La música es original del novel autor señor Braña, y el rodaje de la película lo hace un conocido operador, figurando de ayudante de dirección Manolo Rosellón.

* * *

Se está filmando en Palma de Mallorca una película sonora, bajo la dirección del inteligente periodista Ramón Martínez de la Riva, y en la que toman parte la simpática señorita Rosina Hernández y los galanes Rufino Inglés, Joaquín Bergia y otros. De operador actúa Juan Pacheco (Vandel). En el próximo número daremos a conocer el título de la misma.

* * *

Se encuentra en la Guinea Española tomando varias vistas de aquel territorio para el Noticiario Español, el competente operador de Cine, Segismundo de Pedro.

* * *

Para desempeñar el cargo de Gerente de la Hispano Universal Films ha sido nombrado el inteligente y activo cineasta don Miguel Ortiz, a quien por sus conocimientos en el ramo cinematográfico, auguramos un positivo éxito en el desempeño de tan difícil misión.

* * *

La Hispano Universal Films, ha trasladado sus oficinas en Madrid, a la plaza del Callao, número 4.

* * *

La Cineamont Films, ha instalado una sucursal en Madrid, en la Avenida de Eduardo Dato, número 27.

* * *

Asimismo, la Warner Bros. ha establecido una sucursal, en la Plaza del Callao, número 4, en esta capital.

Ayuntamiento de Madrid

CATALOGOS RECIBIDOS

Hemos recibido el Catálogo de la casa M. de Miguel, de Barcelona, el que aparte su buen gusto tipográfico, que acredita el de este activo e inteligente cineasta, tiene el valor los films que reseña, no muchos en número, pero sí de mérito indiscutible por la solvencia artística de las Casas productoras de que proceden, de sus directores y de sus intérpretes.

Figuran entre esta películas, a más de "Maternidad", cuyo éxito, que sigue constituyendo el máximo acontecimiento allí donde se presenta, no se olvidará jamás, "El Baile", de W. Thiele, con Germaine Dermoz y André Lefaur, como principales intérpretes; "Una aventura amorosa", de Mary Glory, de la que es así mismo "Prisionero de mi corazón", que figura también en este Catálogo; "Pájaro de noche", de Cal Lamac, con música del célebre Strauss, y en la que Anny Ondra muestra un nuevo aspecto de su personalidad artística; "El secreto de las cinco llaves", por Buht Wyeher, Carlo Aldine y Siegfred Arno; "Aguilas humanas", de Paul Heine, con Liane Haid y Oscar Marión; "El enemigo de la sangre", otro gran film científico-social, y "Fantomas", de Pierre Souvestre y Marcel Allain, realización de Paul Fejos.

Todos estos films son, desde luego, los que más alta cotización han alcanzado este año en los estudios franceses y alemanes, y de algunos de ellos, como "El Baile", de W. Thiele, podemos decir que ha batido y que conserva hasta ahora, el record de taquilla en el Gaumont Palace, de París.

Felicitamos, pues, al Sr. de Miguel, por haber logrado acaparar (no otra cosa representa esta selección de producciones), este material, y le agradecemos la atención que supone el envío del citado Catálogo.

CORREO DE "SUPER-CINE"

Rosiña L.-La Coruña.—Puede escribir a Ramón Novaro a Culver City (California) Metro-Goldwyn-Mayer Studios, pues tengo entendido que contesta toda correspondencia que recibe.

* * *

Dos pelmazos. - Málaga.—Es demasiado aventurero lo que ustedes pretenden; hoy en España es un poco difícil y en cuanto Hollywood, peor todavía. ¡Está todo tan mal!...

* * *

Una curiosa.-Sevilla.— He aquí los títulos en inglés de las películas que me solicita: "La fascinación del bárbaro" (Ladies Loves Brutes); "Hacia París" (París Bound); "Tenorios entre bastidores" (Foollights and Foolds); y "Náufragos del amor" (Let's Go Native). Creo que quedará usted complacida, ¿verdad?

Un admirador más. - Segovia.—Señas personales de las actrices que figuran en nsu lista: Laura La Plante, 1'57; es rubia teñida, de ojos grises. Mary Brian, 1'52; pelo castaño y ojos azules. Clara Boow, 1'59; pelo rojo y ojos castaños. Bebé Daniels, 1'59; pelo negro y ojos obscuros. Dorothy Mackaill, 1'64; rubia de ojos azules. Lilyan Tashman, 1'69; pelo rubio y ojos azules, y Billie Dove, 1'64; pelo y ojos castaño obscuro.

* * *

Pedro Segura.-Badajoz.—El vals del Danubio" se estrenó en Madrid el 17 de Agosto de 1931, en el Palacio de la Música. El verdadero nombre de Barry Norton, es Alfredo de Birabén, es hijo de madre francesa y padre español, y nació el 16 de junio de 1905, en Buenos Aires (Argentina).

Policarpo Moreno.-Guadalaara.—El director de "El loro chino" es Paul Leni, de "Una noche en Arabia"" Ernst Lubitsch, y de "Civilización" Thomas H. Ince.

Sonoridades

Ha conseguido el cinematógrafo que algunos que desconocen su idioma nativo, aprendan bastantes palabras extranjeras.

* * *

Los artistas de la Pantalla, esa Farándula impalpable, son los únicos que no saben el itinerario de sus excursiones, y en horas en que ellos se dedican a otros menesteres, se encuentran posiblemente actuando a un mismo tiempo en distintas poblaciones.

* * *

El cine nos redime del apuntador, ese ser invisible, que parece murmurar chismes y cuentos al oído de los actores, sin darnos nunca la cara.

* * *

En la proyección de ciertas películas, según vamos leyendo los títulos, tenemos la gran ventaja de acostumbrarnos a leer a toda clase de velocidades.

* * *

Y por mucho que aplauda la cla que en el cumplimiento de su ruidosa labor, tened el convencimiento de que no os sacan ni una sola vez al escenario, a los cuatro oo cinco autores de una obra.

* * *

Aunque en la película se peguen y se sacudan de lo lindo los artistas, permaneced tranquilos en vuestra butaca, que no os caerá encima ningún contendiente.

Ayuntamiento de Madrid

LOS INDISPENSABLÉS "ASAS"

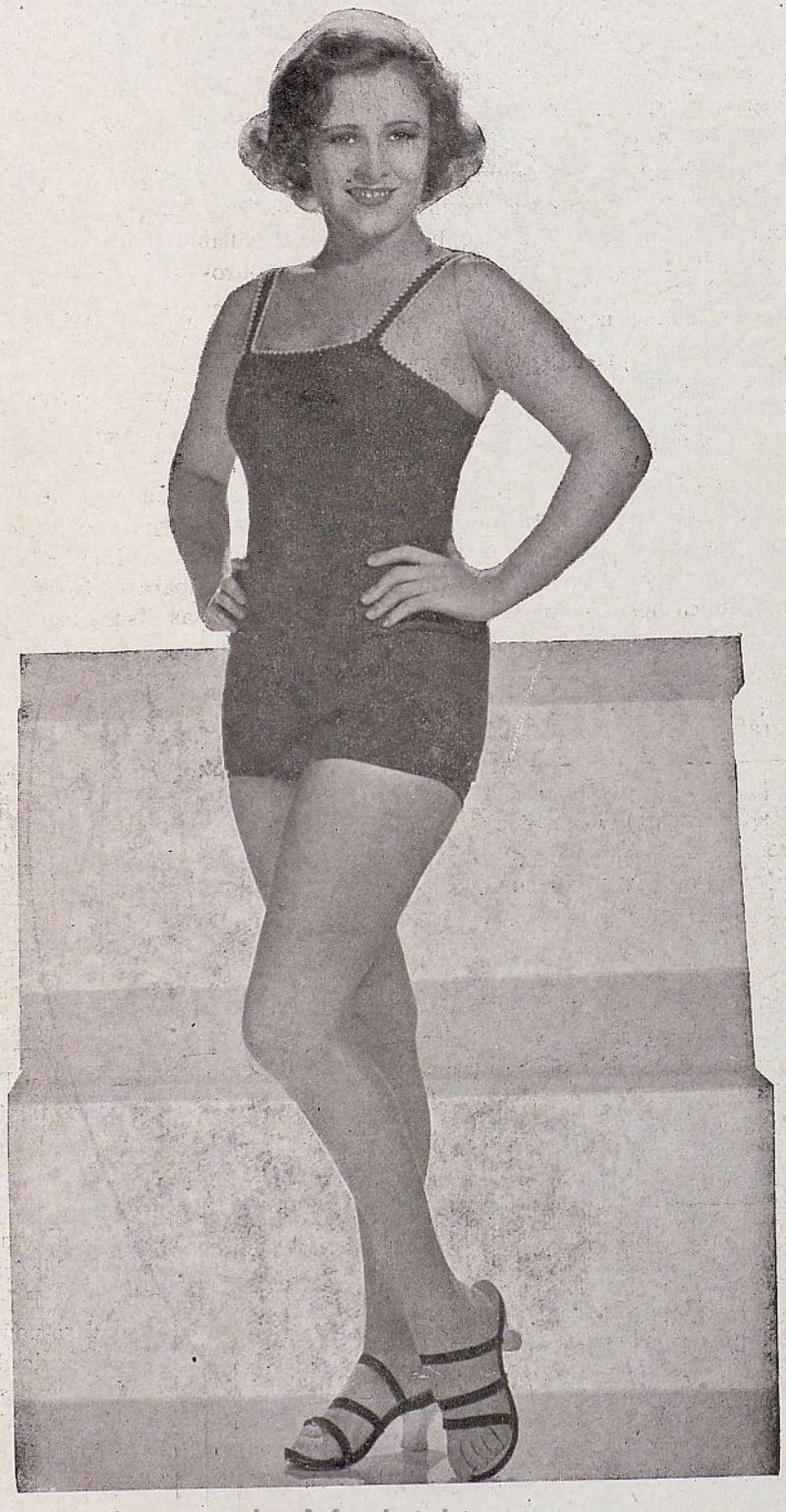
"¡Envíeme al individuo a cargo del sol!"

Parece que San Pedro estuviera impartiendo una orden a cualquiera de sus acólitos a raíz de una larga temporada de lluvias y nieblas, ¿no es cierto? Nada de eso. Se trata simplemente de un subdirector de películas en Hollywood, dando sus instrucciones al infalible "asa", ese hombre misterioso que encuentra la manera de solucionarlo todo en los estudios.

Uno de los deberes más importantes de este individuo, durante la impresión de escenas exteriores, es disponer pulidos reflectores para obtener la mayor ventaja posible de los rayos solares, desviándolos hacia el escenario donde se desarrolla la acción. Si una escena pasa cerca de un edificio que arroja sombras, debe arreglar sus brillantes piezas de metal en forma tal que los artistas queden "iluminados" como si realmente estuvieran bajo el sol.

No solamente es el "asa", amo y señor de las lucees reflejadas en el escenario, sino que es también omnipotente "regulador de los elementos", en todas las películas de actividad atmosférica. Cierta escena de "RED DUST", en que dos personas atraviesan la selva en medio de una gran tempestad de lluvia, había puesto en conflictos a todo el personal de producción en los estudios. Dos "asas", echaron mano a sus herramientas y abrieron camino para que pudiera pasar un camión, al que engancharon un carro más pequeño provisto de gran des regaderas y de un resorte de alta tensión eléctrica, que despedía al apretarse relámpagos de realismo consumado. Clark Gable y Mary Astor ensayaron su parte; y antes de que hubiera transcurrido la mitad del día, la escena entera, con aguacero, truenos y rayos, quedó impresa y fotografiada en la cinta de celuloide.

Uno de los grandes escenarios de "FLESH", que incluía un barco desde donde recibía Beery, las aclamaciones de una enorme multitud, requería que la cámara fotografiara sin interrupción, escenas en la cubierta del barco y en el muelle donde se agolpaba la muchedumbre, volviendo de nuevo a enfocar la barandilla del buque. El expedito "asa" desapareció unos minutos, regresando con un pequeño tractor que arrastraba un pescante de cámara que pesaba varias toneladas.



Ayuntamiento de Madrid

Lo colocó esmeradamente en la posición exigida, de manera que la cámara pudiera montarse y enfocarse al extremo. Para ensayar la acción el director John Ford, se acomodó en el pescante con la cámara, mientras el "asa" hacía girar el largo brazo de metal con ayuda de pesos que solamente exigían la presión de una mano.

En "LET'S GO", emocionante película de regatas, que la Metro-Goldwyn-Mayer, ha titulado definitivamente "FAS LIFE", fué necesario suspender las cámaras al costado de los yates para obtener ciertas escenas. Presentóse el "asa" con sus martillos, y antes siquiera de que hubiesen traído las cámaras, había construído una pequeña plataforma suspendida de la borda para que el director Harry Pollard y el personal entero de técnicos, pudiesen acomodarse allí y vigilar la acción.

Entre las actividades de los "asas", figura el manejo del "ascensor" de la cámara, un alto pilar hidráulico operado mediante una serie de bielas. Usan también este aparato cuando se necesita elevar la cámara para obtener raros efectos fotográficos. Si alguna de las artistas quiere librarse del sol por un instante cuando trabajan de "campamento", los indispensables "asas" disponen un cobertizo con secciones planas de los accesorios, para que las muchachas se vean libres de pocas.

El "fondo salvaje" queda siempre a cargo de los "asas". Hay secciones portátiles de escenarios que se colocan frente a las ventanas y portales para dar ambiente. El "asa" debe revisar también todas las puertas y ventanas para asegurarse de que abren y cierran perfectamente y evitar que el héroe o el villano de la película se vean en apuros para las entradas y salidas. Terminada la escena, el "asa" desarma los escenarios en secciones determinadas para la posibilidad de uso en lo futuro. Cuando se requieren extraños efectos de iluminación corre asimismo a cargo del "asa", disponer las sombras necesarias, tales como barras en las ventanas de una prisión, la mano siniestra que dispara el balazo fatal y varias otras "sombras" por el estilo.

En las películas de "campamento", los servicios del "asa" son absolutamente indispensables. Cuando W. S. Van Dyke, filmaba en Africa "TRADER HORN", este individuo tenía que acarrear desde aldeas distantes secciones de chozas de aborígenes, fabricar con troncos pedestales para las cámaras, entretejer lianas y otras clases de vegetación forestal para fondo de los "close-ups" escénicos. En el Artico, donde Van Dyke está ahora haciendo "ESKIMO", el "asa" tiene que entendérselas con las focas para conseguir pieles para decorar las chozas de nieve; tiene que abrir vías en medio de los hielos para guíar el vehículo de la cámara, ¡y tendrá que descubrir rayos de luz para sus reflectores durante la noche de seis meses!

El personal técnico del estudio, confía a tal punto en los recursso de estos individuos que, en cualquiera dificultad de la producción, se ha hecho proverbial el consejo: "Cuando se vea usted en apuros, acuda al "asa".

Dolly Davis
(Foto Cinaes)

Tania Fedor, protagonista de la película FANTOMAS

Ayuntamiento de Madrid

CUÁDRO CHISMORREÁBLE

La acción de este cuadro tiene por escenario un barrio extremo de Madrid, que no hace al caso. Hora, la una y media de la madrugada. Don NICOMEDES GALINDO, señor de una edad indefinida, se halla tumbado junto al arroyo sin duda, víctima de un atraco. Ochenta pasos más abajo sube en dirección al caído SERVANDO, que circunstancialmente regresa a su domicilio. Este que es un joven de veinticinco años, no puede por menos que prestar los primeros auxilios a don NICOMEDES.

SERVANDO.—¡Arrea! ¡Pero que veo? (Intenta levantarlo) ¡Vecino! ¡Don Nicomedes!

NICOMEDES.—(Volviendo en sí y tratando de incorporarse) ¿Qué es esto? ¿Dónde estoy? ¡Tú! ¡Oh! Servando!

—Viendo nada más don Nicomedes. ¿Qué es lo que le ha pasado?

—(Más animado emprenden los dos el camino que ha de dejarles en sus casas) Verás. Como se representaba en el "Callao" una película...

¡Ah! pero...

—Calla. En el "Callao" una película interesantísima, saqué una butaquita y marché al cine como de costumbre.

—¿Hacían?

—¡¡Fantomas!

—Y lo vió Vd. ?

—Lo ví, pero he aquí las consecuencias.

—Bastante lamentables por cierto.

—Luego que terminó la exhibición de dicho film, inicié mi regreso al hogar forjando en mi cerebro ideas cinemáticas y cuando iba pensando que Mady Christians en "La Mujer de quien se habla"...

—(Interrumpiendo). Cosa que no está Vd. equivocado porque es "La Pura verdad".

—¡Siento un golpe! ¡me horrorizo! ¡quiero gritar! pero un segundo golpe me hizo caer al suelo; lo que sucedió después, lo ignoro.

—Don Nicomedes, yo no sé qué decirle porque la emoción que se desprende de sus palabras hace de Vd. el héreo de "Scarface".

—Querrás decir un vencido.

—Será lo que Vd. quiera, pero, ¿y eso de vivir una película?

—¿Cómo vivir? ¡Si me has encontrado medio muerto!

—Yo no sé lo que me digo DON NICOMEDES.

—Bueno, a todo esto no has dicho de donde regresas.

—¡De dónde va a ser!... ¡¡del cine!!

—¿Qué vistes?

—"Usted será mi mujer".

—¿Quién? ¡Yo!

—Es el título de una cinta que ponen en la "Prensa".

—¡Ah! ¿Te gustó?

—No está mal.

—¿Y como fué ir tú solo?

—Pues verá Vd. Yo tenía un "REMORDIMIENTO" como el Astoria, de resultas de haber pegado a mi novia en sueños.

—"COSAS DE SOLTEROS".

—Y sin duda por que esta "EDAD MODERNA", hace creer a uno que "LA CONDESA DE MONTECRISTO", es la "HIJA DEL BOSQUE", con música de Mozart...

—Sí, comprendido.

—Marché a cinematografiarme. ¿Qué le parece?

—Maravilloso.

—Ahora que a Vd. DON NICOMEDES le vuelvo a repetir por lo que me ha contado. ¡Que llegará, no hay duda! ¡en Vd. hay madera!

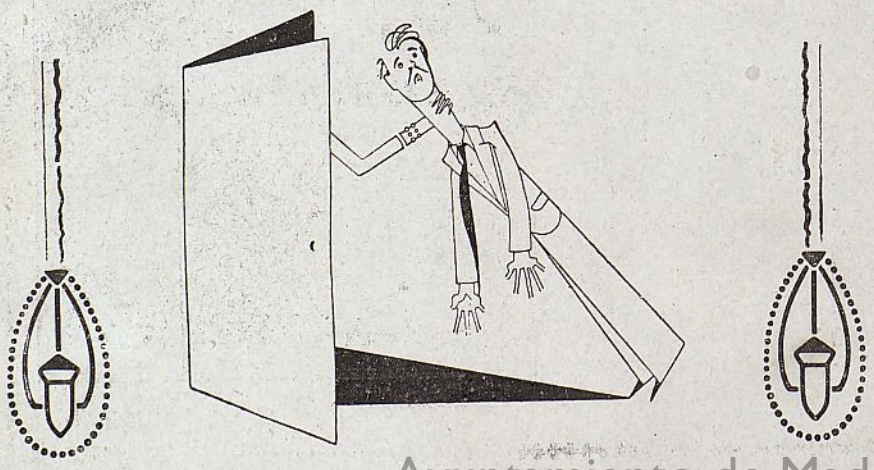
—No lo creo, porque la única madera que tenía era el bastón y me ha desaparecido. En cuando a lo otro, querrás decir que vamos llegando.

—Llegando, ¿a dónde?

—¡A donde va a ser! ¡A nuestro hogar!

La noche sigue oscura. NICOMEDES y SERVANDO se paran ante una puerta, unas palmadas hacen que aparezca una tercera persona en calidad de sereno, el cual introduce una llave en la cerradura de la ya mencionada puerta franqueando la entrada a nuestros héroes. DON NICOMEDES intenta darle la propina al sereno, pero como quiera que ha sido robado, le entrega un SUPER-CINE para que se entretenga en compensación a su trabajo.

BENJAMIN LOPEZ



FERREIRA.-Doctor Mata, 3.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

"Super-Cine"

es la revista cinematográfica, predilecta del público por su interés y : : amenidad : :

La enorme y escogida difusión de

"Super-Cine"

os interesan por su resultado eficaz, positivo para vuestros anuncios

No dejéis de anunciaros en

"Super-Cine"

Ayuntamiento de Madrid

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

APARATOS SONOROS

RCA
THE EMBLEM OF PERFECT SOUND
PHOTOPHONE
SOUND EQUIPMENT

SICE

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS

CAPITAL: 20 000 000 DE PESETAS

BARQUILLO, 1 • APARTADO, 990 • MADRID.

PELICULAS Y EQUIPOS SONOROS

PELÍCULAS SONORAS

RKO

Radio PICTURES

EDIFICIO EN NEW-YORK DE L

RCA

BONNI

Ayuntamiento de Mad