

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA





Las máquinas de Cine

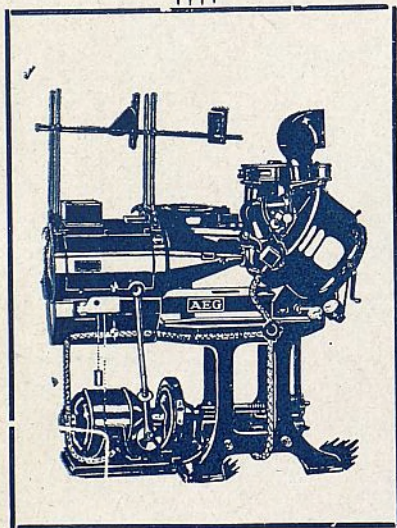
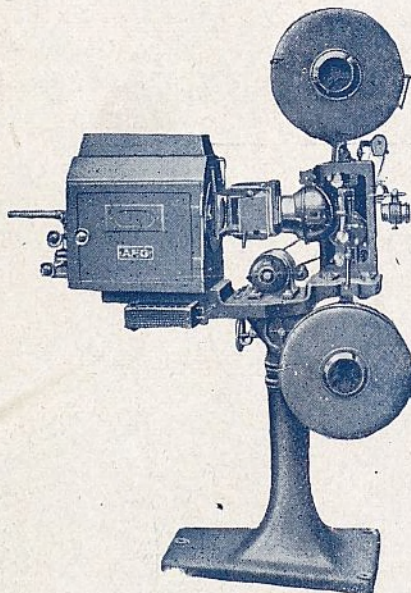
A E G

SUPER-MODELOS 1933
el mejor sistema sonoro de Europa

Rectificadores,
resistencias,
telones para
sonoro, carbones,
transformadores,
toda clase de
accesorios,
reparaciones
de precisión.

"TRIUMPHATOR"

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO
TIPO GRANDE



Representante exclusivo y concesionario para ESPAÑA:

R. SALOMON

M A D R I D - Fuencarral, 147

TELEFONO 43344

Referencias en los mejores Salones de Cine modernos

¡La
última
palabra
en
Cine
Sonoro!

Philisonor tipo unificado

Es el tipo más perfecto y más sencillo, producto de los laboratorios

P H I L I P S

PIDA DETALLES A:

Philips Ibérica S. A. E.

Paseo de las Delicias, 71 - MADRID
y Lauria, 118 y 120 - BARCELONA

 
S
U
O
I
D
O
S
EL JUEZ
Mar de
5000 Instalaciones
FUNCIONANDO EN TODO EL MUNDO

PHOTOPHONE
El sistema de los cine-fonos que hacen mejor música

P R E N S A

H O Y E S T R E N O

EL
MERCADER
DE ARENA

SELECCIONES CINÆS



LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO

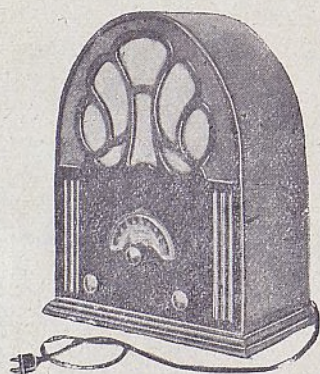
PARA CINE SONORO

**PILAS
HELLESENS**

REPRESENTANTES
GENERALES

SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 bis BARCELONA

Reproductores de Sonido



DIANA

Radio receptores y

máquinas parlantes



LA MARCA DE GARANTIA

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redactor Jefe:

MARIANO GOMEZ TORRES

Gerente:

RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

15 ENERO DE 1933

NÚM. IV

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

HORA es ya de que en España, tratemos y estudiemos con alteza de miras, desapasionadamente y con el mayor entusiasmo, todo aquello que pueda afectar a nuestras propias actividades, tanto en lo que se refiere a la parte comercial e industrial, como en lo que respecta, en consecuencia, a nuestra economía.

Y entre los aspectos más interesantes, destaca el de la cinematografía, que por su amplia exten-

sión y aplicación, ha invadido, como es natural, diversos sectores de la vida española, adquiriendo en nuestro país proporciones verdaderamente considerables.

Por ello, es preciso que siempre que hayan de tratarse cuestiones relacionadas con la cinematografía en España, procedan todos con la serenidad, entusiasmo, imparcialidad y tacto que merece un asunto de tal vital interés para nuestro país, y que de momento constituye el medio de vida de muchos españoles y que representa por lo tanto un núcleo de importantes intereses en tal actividad.

Escrito cuanto antecede, y que

es obligado tener muy en cuenta para el porvenir cinematográfico de España, forzoso es reconocer que parece iniciarse este buen propósito de estudiar con cariño, armonizar y tomar en consideración, sugerencias y razonamientos que en tiempos pasados eran desatendidos y desoídos por el Estado.

Y prueba de ello es que, iniciada una campaña en materia de impuestos sobre espectáculos, realizada con la mayor actividad por la Sociedad General Española de Empresarios, ha conseguido que la Hacienda Española, rebaje entre otras, la contribución señalada a los cinematógrafos, lo cual supone un 3 por 100 de disminución en dicho tributo.

No hemos de regatear nuestro aplauso a quien tan acertadamente ha realizado dicha campaña, y merecen aun a quienes desde el Gobierno han escuchado los razonamientos y peticiones que se hacían, para conseguir la reducción de dicho impuesto, facilitando de esta forma el mejor desenvolvimiento de las empresas cinematográficas, que altamente cargadas de tributos, encontraban penosa la marcha de su negocio.

Al considerar este aspecto, lo hacemos desinteresadamente y congratulándonos de que la sensatez que ha triunfado en este caso, marque el camino a seguir en todos cuantos relacionados con la cinematografía española se presenten en el porvenir, bien se relacionen con empresas, productores o con el público en general, a los que en todo momento prestaremos nuestra atención.



Una escena del film EL HOMBRE Y EL MOMENTO

(Foto Cines)

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA PRIMERA

POR PEDRO A. BAÑOS

(Conclusión)



BO radiante ilumina
esplendoroso, como nunca, la colina:
dijérase que algo supremo festejaba

y que esperaba
el paso triunfante de una carroza,
donde apuesto galán, con guapa moza,
de amor henchido,
va sujeto por las riendas de Cupido,
en majestad soberana,
según lo hermosa que estaba la mañana.

Berta y Gastón, en su aventura,
como si los dos fuesen, una sola criatura,
fundidas sus almas, en un único sentimiento,
no podían reprimir su gran contento
y apresada la joven por el talle,
sujeta por Gastón, bajan al valle.

¡Lindo panorama, que convida
también co nel amor, a larga vida!

¡Hermoso bienestar que anida el sueño,
cuando una linda mujer, tiene su dueño!

Pajarillos trinando, de rama en rama,
como cortejo nupcial, su atención llama
y alegres en su piar, que es un encanto,
como una marcha triunfal, lanza nsu canto.

En la variedad de tonos, que el verde impera,
salpicada por lindas flores, hermosea una pradera,
que como alfombra, al final de la colina,
produce la sensación, de que es divina
y bordeando su contorno, en trecho largo,
un manso arroyuelo que murmura, de ensueños, un
[letargo,

que Natura así lo quiso,
para semejar-se más, a un Paraíso.

La pareja feliz, va caminando

y con las más selectas flores que ellos cortan, un ra-
[mo van formando

cuyo perfume aromatiza, el suave ambiente,
como néctar sagrado, que el alma siente.

Ella salta y ríe; él tan contento,
seguro de que, un solo pensamiento,
perdura en ambos corazones,
después de las pasadas y pre entes emociones.

.....

—Berta, ¿eres feliz? —Nunca como hoy—
repuso ella. —¿No lo véis, por lo contenta que es-
[toy?...

Jamás en mi vida, yo he sentido
tantas impresiones como han sido,
las que a vuestro lado, el alma mía,
de tristeza y de alegría
hubo de conocer, por buena suerte,
puesto que nuestro encuentro, nos ha librado de la
[muerte:

pues no habéis de negar, también, Gastón,
que hubiérais perdido el corazón,
de no hallarme en su camino,
ya que la pena, os señaló el destino,
con un fatídico final
y yo os he curado vuestro mal,
si es que no me llamo a engaño,
de aquel cruel desengaño,
que iba minando, vuestra preciada vida,
aún sin cicatrizar, la injusta herida.

.....

En animado coloquio, la pareja,
cruzando poco a poco el valle, al fin se aleja,
dejando como sendero del camino,
un nuevo bienestar, un nuevo sino,
que la Providencia protectora,
añora por el amor, de la pareja encantadora.

.....

El triunfo de los inventores españoles señores Laffón y Selgas

UN NUEVO SISTEMA PARA LA IMPRESION FOTOELECTRICA DEL SONIDO

Séguramente nuestros lectores tendrán ya conocimiento del triunfo obtenido por los Sres. Selgas y Laffon, en sus recientes conferencias en el Instituto Nacional de Física y Química y en el Cine Barceló, en las que han presentado su invento de un nuevo sistema para la impresión fotoeléctrica del sonido.

Hemos tenido ocasión de entrevistarnos con don Ezequiel de Selgas, autor de este nuevo sistema y nos facilitó los siguientes datos que aunque breves (por no hacerle pesada la visita), son más que suficientes para reportar a nuestra Revista un valor grande que tanto agradecemos a dicho señor. He aquí lo contestado a nuestras preguntas:

—(¿?)

—La idea fué de Laffon trabajajndo en el Instituto Rockefeller. Su idea original era simplificar y

—(¿?)

—Las casas productoras no interesan. Las constructoras son las que tienen importancia como la Western, Omi (Italia).

—(¿?)

—Desde luego que es de inmediata aplicación.

—(¿?)

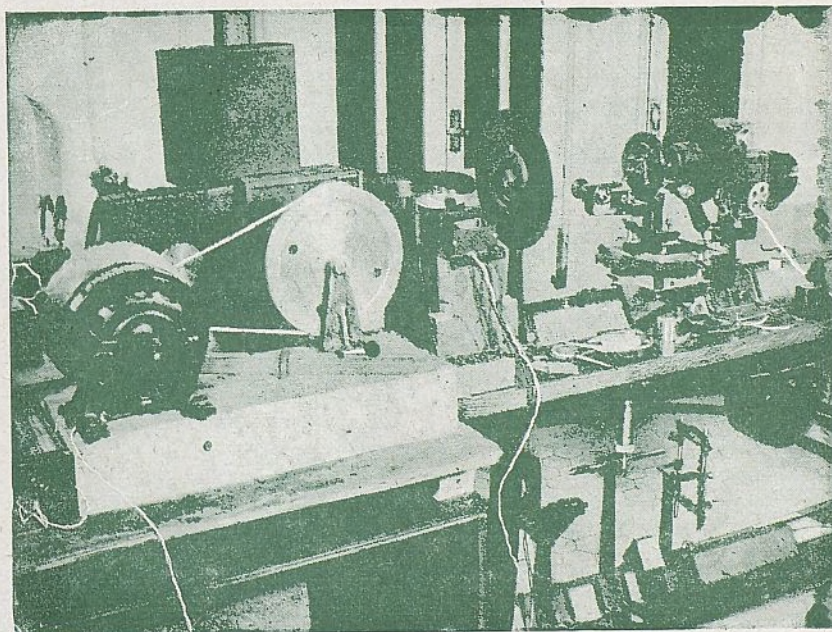
—En España imposible construirlos pues desgraciadamente carecemos de lo indispensable como son los laboratorios de Acústica y personal técnico.

—(¿?)

—La impresión puede hacerse utilizando cualquier clase de fuente luminosa, de intensidad y espectro cromático más apropiado a la emulsión acústica que se emplee.

—(¿?)

—El precio de un equipo completo de impresionar sonido por este sistema, no será superior al que ac-



abaratar el sistema de impresión del sonido en el cine. Naturalmente que esto tiene su dificultad pues requiere un personal técnico especializado.

En el curso de los trabajos ha surgido el invento que no sólo es más sencillo y más barato, sino que además modula mucho mejor. Esto es lo que ha motivado el poner el invento en las mejores condiciones prácticas.

—(¿?)

—No encontramos muchos obstáculos. De fines de Febrero a mediados de Noviembre es el tiempo transcurrido en la realización y perfeccionamiento de este interesante trabajo.

—(¿?)

—En Marzo verá la luz nuestra primera película.

tualmente tienen en el mercado los aparatos proyectores de cine sonoro del tipo portátil, para auditorios reducidos.

—¿Quisiera decirnos por último Sr. Selgas el objeto que se proponen con su investigación?

—El de conseguir la realización de un sistema que reúna todas las ventajas, que sea de extrema sencillez y reducido coste de establecimiento y de exportación.

Y con esto damos terminada nuestra visita al autor de tan magno proyecto, deseándole (cosa nada difícil) la propagación rápida de su invento, el que reportará a la humanidad un gran beneficio y un timbre de orgullo para la Ingeniería española.

RICARDO NAVARRO

UN CINE EN AMERICA

Un local de cine en América del Norte, es muy diferente, en su organización a los locales españoles. ¿He dicho solamente en su organización? Pues he mentido un poquito, nada más que un poquito. También se diferencian en forma, aunque en Madrid al menos ya hay un local que es casi igual a los que en América he visto. Este local es el "Astoria", claro está que el "Astoria" es de una casa americana. Este cine se diferencia de los americanos en que tiene dos taquillas. ¿Habéis visto "Proyecciones"? Pues así tienen las taquillas allí, con solo una ventanilla, y aisladas por sus cuatro lados como una isla desierta de cristal en la que se guarece una señorita, la mayoría de las veces muy guapa. Allí tienen visillos los cristales... de esta isla de cristal, aunque son innecesarios, en España, si la taquillera es guapa, le sería imposible estar sin los visillos, pero el americano es más frío y una bella taquillera no le "pega fuego".

Verdaderamente la taquillera americana, por el trabajo que ha de desempeñar, es lo más apropiado para una vitrina. No arranca billetes de un talonario. No rebusca en un cajón el cambio que ha de devolver, solo tiene que apretar botones, lo cual, si lo sabe hacer bien le da una ocasión de demostrar aires majestuosos.

Os explicaré todo el mecanismo de una taquilla: Según nos dirigimos a este paraíso terrenal, vemos de lejos, igual que en el "Astoria", el anuncio de lo que dentro de él soñaremos. Al poco rato estamos frente a él, rodeados de una aureola de luz nombres y títulos. Si es invierno, sentiremos un agradable abrazo templado. Si es verano, una llama bella sin duda e invisible, nos rodea con un agradable fresco (todos los cines de América del Norte, tienen sistema de refrigeración). Luego penetramos poco a poco, pues casi siempre hay alguien delante de nosotros. De repente esta persona se retira hacia un lado y nos encontramos frente a una vitrina, tras de la cual se expone una belleza femenina (primera visión del paraíso), a la altura de nuestra boca, si somos bastantes altos, hay un redondelito practicado en el cristal, y a la altura de nuestra mano hay una abertura rectangular por la que introducimos el dinero. Inmediatamente la bella lo retira, y vemos de nuevo la palca de metal dorado con rectángulitos que nuestro dinero cubrió. Decimos cuantas entradas queremos (no hay más que un precio que aumenta a las seis de la tarde, si es día de trabajo, y si es festivo está ya aumentado desde la una, hora en que se abre el cine). En seguida oprime

un botoncito dorado, un rectángulito se abre, y salen los billetes que queremos en ristra, sin que las manos de la bella los hayan tocado. Casi al mismo tiempo, por una especie de tobogán de metal gris, que está a un lado, baja dando saltos, el cambio exacto. Ella tampoco lo ha tocado. Entonces nos retiramos a un lado, dejando sitio al que viene detrás.

Ciertos días de la semana, cuando al día siguiente variará el programa, al acabar la sección diaria añaden a eso de las doce la nueva película. Entonces los muchachos cenan antes de las seis (en América se cena de seis a siete), y se marchan al cine acompañados de sendas novelas. Ya he dicho que a las seis doblaban el precio, bueno, pues para ahorrarse la mitad, se van al cine antes de las seis, ven el programa, se salen a los pasillos a leer, y cuando la nueva película va a ser proyectada, vuelven a entrar al salón, ocupando desde luego otro sitio. Así por el precio de uno ven dos programas. No está mal la idea ¿Verdad?

El espacio me impide seguir contando cosas acerca de los cines americanos pero si la bondad de SUPER-CINE me lo permite os contaré más otro día.

ANTONIO GOBERNADO



Dos interesantes momentos de la película EXPRESO DE AMOR

(Foto Cineaes)

CONSIDERACIONES SOBRE EL CINEMA ALEMAN

Existen relativamente pocos manuscritos de verdadera categoría artística que puedan suponer una innovación dentro de la modalidad cinematográfica.

Esta afición a superarse en cada nueva producción ofreciendo la cultivada con predilección por los "novedad" al público ha sido labor cineastas alemanes. Los hermanos han dedicado atención preferente a acoplar y componer con exactitud las figuras que forman el elenco de un film.

Hay que reconocer que la producción cinematográfica alemana ha estado durante muchos años en manos de productores incapacitados. Si a pesar de ello se han alcanzado éxitos notables con las películas alemanas, ello es debido a la tenacidad que han tenido que sostener los directores escénicos con sus propios productores. Buscaban estos más que nada "el negocio seguro" aunque dicho negocio se realizase sacrificando el caudal de Arte que podía ofrecer el film. Por esto se han producido en Alemania centenares de películas que abundan en detalles chabacanos, de gusto dudoso que hacía imposible su exportación para los refinados públicos latinos. Esta clase de películas ha perjudicado enormemente a la reputación de la película alemana durante varios años.

Sabido es que resulta más difícil crear con exactitud los papeles cinematográficos que las interpretaciones del palco escénico.

La interpretación del artista alemán suele ser acertada estudiada, y sobria, mucho más que la de su colega francés que no ha logrado suprimir la teatralidad en la pantalla. Este inconveniente ha salido a relucir más que nunca en las películas sonoras y habladas francesas.

Los alemanes han concedido gran importancia al cine considerándole como a una décima Musa.

Sería una equivocación querer trasladar la forma de Arte teatral a la cinematografía. Esencial es que la película conserve siempre una dramaturgia propia. Muchos direc-

tores alemanes han puesto toda su atención en dar un colorido especial al ambiente que lógicamente corresponde a cada escena cinematográfica, cuando así el ambiente de la acción.

El director alemán es un verdadero amante de resolver problemas de Arte sea cualquiera que sea su índole, evitando que el artista interprete su papel en forma estereotípica y monótonamente.

Las películas que se confeccionan con toda la rapidez, precipitadamente, suelen parecerse tanto unas a otras que el público las rechaza y ofrecen materia de ataque suficiente a los detractores del cine. Por ello hay que considerar como ideal que desaparezcan del plano cinematográfico más rápidamente posible todos los que se titulan "fabricantes" de películas para que la filmación pase a manos de los que sepan combinar los intereses comerciales del cinema con sus aspiraciones artísticas.

El artista alemán sabe perfectamente que el trabajo frente al aparato tomavistas no supone una diversión, sino que es un trabajo muy fatigoso y duro que exige toda la atención del intérprete. Si el artista pone su vena artística, su voluntad e inteligencia en la interpretación, difícilmente se le escapará la oportunidad de alcanzar un gran éxito. En cada película, aun en la de argumento más trágico debe haber algún detalle de optimismo para crear un contraste y para lograr la nota simpática.

El cine puede tener una verdadera influencia moral sobre los públicos internacionales.

Todas esas tendencias que han creado algunos ilusos: cinema de vanguardia, cinema puro, cinema abstracto, no bastan para llevar a las masas a los cines. La única aspiración que debe conocer el cinema no puede ser otra que acción y Arte.

F. MENDEZ LEITE



CONSUELITO ADASOL, futura estrella de la pantalla, la que en breve actuará en una gran película española.

(Foto Garrido)

LAS TELEFONISTAS

ARGUMENTO

En la central telefónica de "Waterloo" la preciosa telefonista Inge trabajaba activamente, sirviendo las comunicaciones a los abonados, temiendo la reprimenda del señor Reiner, a quien por sus méritos y su actividad acababan de concederle el cargo de Director, a pesar de sus pocos años.

Temiendo que por su juventud, no vaya a ser obedecido por el personal a sus órdenes, Reiner extremaba su severidad, pero finalmente cansado de la vida de soltero y habiendo logrado sus ambiciones profesionales, decidió recluirse a la vida de hogar, aún cuando para ello tuviera que recurrir al poco usado procedimiento de buscar novia, valiéndose de un anuncio en la prensa. Por este medio consigue ponerse en comunicación con una desconocida y entre los dos novios por correspondencia se acuerda una cita, cuya señal para conocerse es llevar un pañuelo en la mano derecha.

El mismo día el tenor Wets, cuyos disgustos conjugales, por la prodigalidad de su esposa eran continuos, pide comunicación, a la central de teléfonos con el número de un amigo. Dicho número se halla constantemente ocupado de Inge, que es la encargada de ponerlo en comunicación, entabla conversación con el tenor y deciden los dos también tener una cita, sirviendo de señal el llevar un pañuelo en la mano derecha.

A la hora de la cita el tenor acude al lugar indicado y ve a una elegante muchacha, que lleva el pañuelo en la mano derecha. No dudando que se trata de la telefonista, aún cuando le sorprende el lujo con que viste, se marcha con ella. Pero la compañera de Wets no es Inge, sino Lotte Schröder, la que mantenía correspondencia con el Director de teléfonos, y la actitud de aquella en el restaurant donde la ha llevado el tenor, termina por desconcertarlo.



Poco después de este encuentro, Reiner y la telefonista se dan a conocer por medio del pañuelo y el Director, encantado de la joven la lleva a un music-hall y desde el primer momento se siente enamorado de ella.

La actitud de Inge y la de Lotte, dan lugar a una lamentable equivocación. Inge al día siguiente llama por teléfono al tenor, creyendo que es él con quien pasó la velada, pero éste tomándola por Lotte, le dice que no pueden continuar su amistad Inge, que se había enamorado de Reiner, al creerse despreciada por éste, no pudo ocultar su pena y de ella se dió cuenta el bueno de Sperling, el portero de teléfonos, que la obliga a declararle la verdad de lo que pasa.

La nerviosidad con que aquel día trabaja Inge, da lugar a tales errores en las comunicaciones que las quejas de los abonados llegan a tal extremo que la encargada de las telefonistas decide llevar a Inge en presencia del Director para que éste le imponga un severo correctivo.

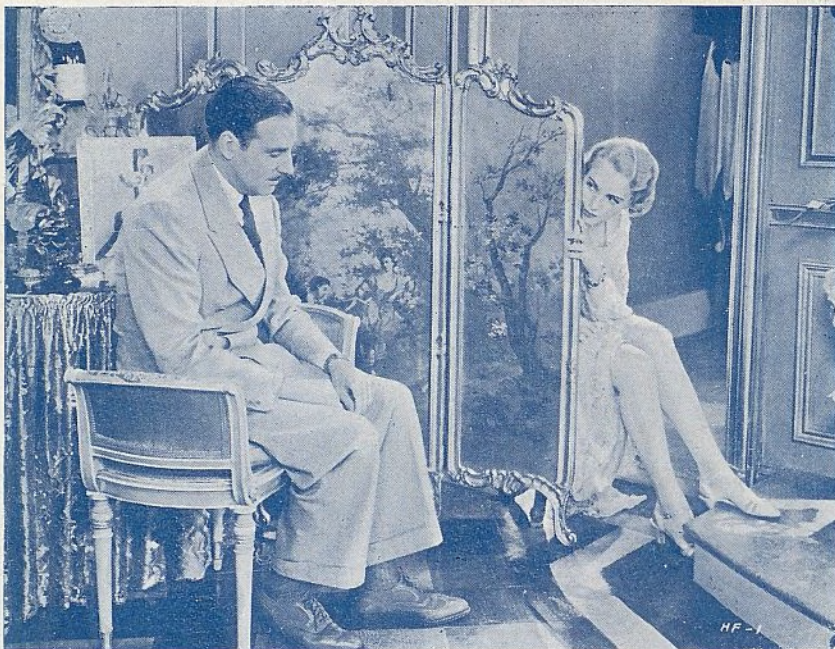
Mas Reiner, al ver que se trata de su amada, hace salir a la encargada y pretende reanudar el interrumpido idilio de la noche anterior, no consiguiendo otra cosa que el verse rechazado por Inge que le hecha en cara la contestación dada por teléfono.

Reiner no puede comprender aquel cambio de actitud de la muchacha, pero la explicación del portero, le revela toda la verdad y loco de alegría corre otra vez en busca de Inge, para unirse a ella para toda la vida.

FIN



RAFFAELE VIVIANI



EN el elegante CINE de la PRENSA fué estrenada con gran éxito la película

"LA AMANTE INDOMITA"

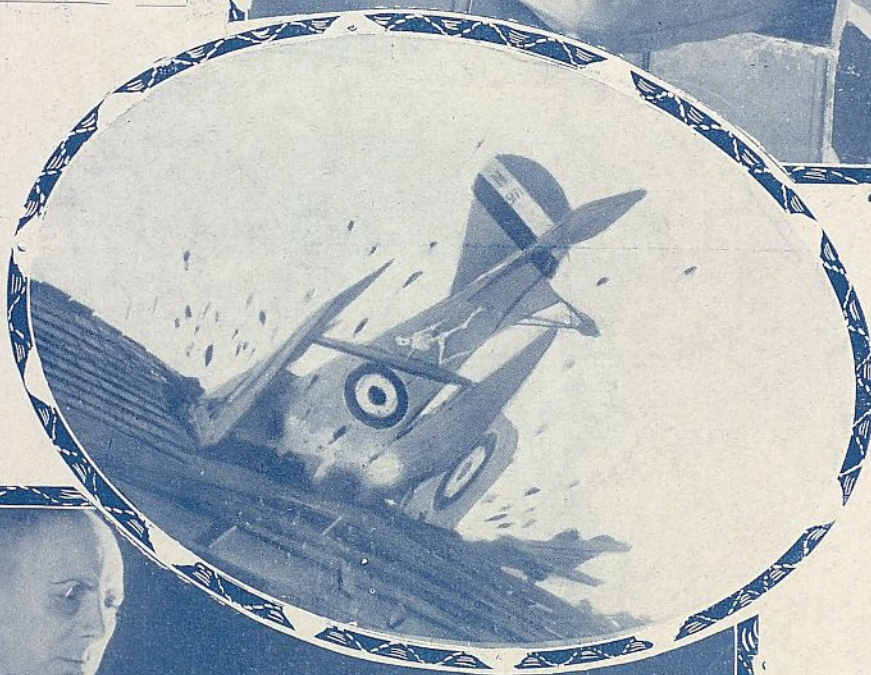
interpretada por Bebe Daniels y Warren Willian; este film pertenece a la importante firma WARNER BROS-FIRST NATIONAL



MUY en breve tendremos ocasión de admirar la grandiosa película la "Escuadrilla deshecha",

interpretada por Richard Dix, Robert Armstrong, Mary Astor

y
DOROTHY Jordan



He aquí tres interesantes momentos de este film, presentado por la casa SICE

(Fotos S. I. C. E.)



F. MORE DE LA TORRE, notable escultor y director técnico cinematográfico

UN
BO

Lel. ras
conse
para
tamen
sin r
guna
Se
"PH
pués
cual
por "
nores
tanto
versa
senta
que l
son t
lip."

Equ

piezas
to.

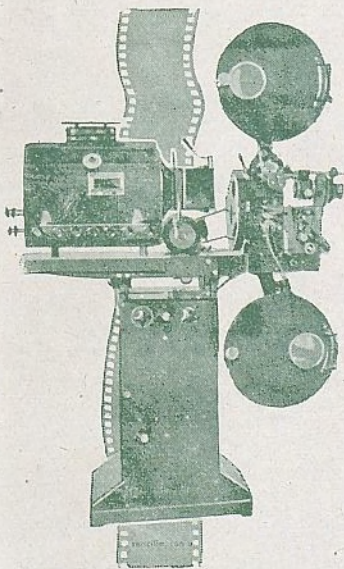
Gra
y a la
sas na
guido
LISO
nejar

Her
equipo
pieza,
consti
no tie
cabina
gular

UN ÉXITO DE LOS LABORATORIOS PHILIPS

Los Laboratorios Philips, atentos siempre a cuantos progresos puedan realizarse en el ramo de la cinematografía, han conseguido construir un equipo para cine sonoro que trabaja directamente de la red de alumbrado, sin necesidad de baterías de ninguna clase.

Se trata del equipo unificado "PHILISONOR", obtenido después de meditados estudios y el cual está completamente construido por "PHILIPS", ha ta en sus mejores detalles, no siendo por lo tanto un conjunto de piezas de diversas fabricaciones. Ello representa una enorme ventaja puesto que las válvulas y otros accesorios son también fabricados por "Philips" que garantiza un stock de



Equipo sencillo, con un proyector.

piezas de recambio en todo momento.

Gracias a los estudios efectuados y a la experiencia obtenida en diversas naciones de Europa, han conseguido que el equipo unificado "PHILISONOR" sea tan fácil de manejar como un simple fonógrafo.

Hemos podido ver, uno de dichos equipos que combina todo en una pieza, con su proyector y pie que constituye el conjunto. El operador no tiene necesidad de recorrer la cabina de uno a otro lado para regular los amplificadores y demás

mandos; tiene todo al alcance de su mano. La instalación puede efectuarse con la mayor rapidez y trasladar el equipo cuando se desee a otro lugar con suma facilidad.

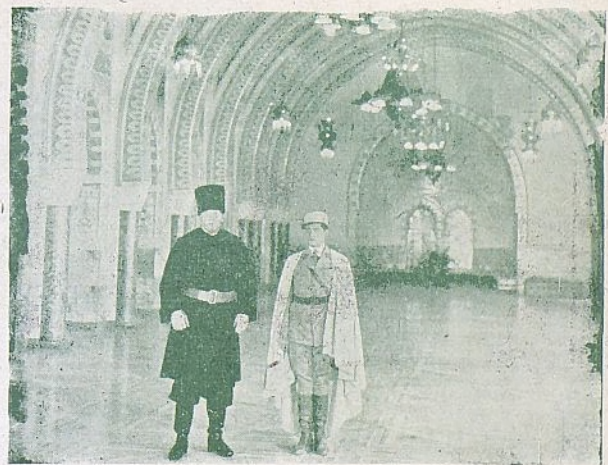
Este equipo por la facilidad de manejo, por la pureza de su proyección, tanto de imagen como de sonido, es una combinación acertadísima de sencillez y perfección que ha de ser aceptado ampliamente por los empresarios de cine y por el público, por cuyo éxito felicitamos a los Laboratorios Philips.

LOS AVANCES DEL SONORO

Criticos y profesionales de todo el mundo de la cinematografía, han venido sosteniendo una diversidad de campañas encaminadas al mejoramiento de la nueva modalidad vulgarmente llamada cine sonoro. Mucho se ha escrito a tal propósito y bajo diversos aspectos, pero todos cuantos se preocuparon por este tema tan complejo, coincidieron en apreciar que en la ejecución de los Films animados por la música y el diálogo, los productores en general habían dedicado los máximos cuidados y todas las atenciones al perfeccionamiento del sonido relegando a segundo término la película propiamente dicha o sea la "acción" que es sin duda la parte más esencial de una buena producción. Todos estos críticos y profesionales se lamentaban al unisono de tan sensible descuido y no pocos vaticinaron, como buenos

observadores de los respectivos públicos, que de no prestar atención preferente a los asuntos de las películas los films sonoros seguirían decayendo fatalmente, como empezó a notarse ya desde hace algún tiempo en el retraimiento del público.

Pues bien, afortunadamente, la reacción tan reclamada ya es un hecho. Esta temporada, la muy conocida y acreditada firma productora WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E., comprendiendo la ineludible necesidad de subsanar esta gran deficiencia del cine sonoro que hasta ahora ha sido un obstáculo para su progreso, ha evolucionado y, concediendo la verdadera importancia los asuntos de sus películas y a la interpretación de ellas, nos ofrece, para este año cinematográfico una selecta colección de magníficas películas en las que, sin haber en modo alguno desatendido la parte sonora cuando la situación lo requiere, re, impera como notas salientes: el realismo del asunto, humano justo, siempre interesante; la dirección acertadísima; la presentación magnífica, suntuosa; la interpretación pura, excelente, digna de los grandes artistas que integran el "elenco" de la Warner Bros. First National Films, S. A. E. Así resultan producciones tan perfectas en su acción que para su comprensión no se requerirían ni siquiera titulares. Son creaciones únicas que ha en sentir, deleitan y emocionan, conmueven y alegran la vida.



Una escena de "Mercaderes de Arena"
(Foto Cines)

NOTICIARIO

Ha empezado a filmar e en los nuevos Estudios Cinematográficos "Linnartz", montados con todos los adelantos modernos para hacer películas sonoras y habladas, la producción titulada *Sol en la nieve*; argumento original del conocido director León Artoia, con música del novel autor señor Braña.

En las escenas musicales toman parte 28 profesores de la Sinfonía Madrileña, elementos valiosísimos, los que son dirigidos por dicho autor.

En la filmación, ha podido oír el cronista, la bellísima partitura, la cual será del agrado del público, por tener ésta, páginas musicales muy bellas y motivos muy delicados, de gran instrumentación, hechos para esta película.

Próximamente se empezará a filmar una película para adaptarla a la comedia con visos de película, titulada *Andalucía la brava*; de cuya obra s autor un señor Diputado, y a adaptación de película ha sido es-

crita por el conocido autor José María Granada, y en la que figura de protagonista el aplaudido actor Juan Bonafé.

Próximamente se estrenará en Madrid la sugestiva y divertida película *El último varón sobre la tierra*, hablada totalmente en español por los artistas Raoul Roulieu y Rosita Moreno.

Se encuentra en Joinville (París) sincronizando algunas películas el joven galán José Nieto, el que una vez terminados sus compromisos en este punto, se trasladará a Londres donde ha sido contratado para hacer unas películas directas.

Se hallan en Joinville (París) varios artistas españoles, contratados por la Paramount para la filmación de algunas películas de ambiente español.

Ha empezado a filmar una película de ambiente español el director don Manuel Benavides, rodándose los interiores en los Estudios "Lin-

nartz", establecidos en la Plaza del Conde de Barajas, 2. De operador actúa Tomás Duch.

Próximamente se empezarán a filmar varias películas españolas, las que serán dirigidas por conocidos directores de esta plaza.

Ya daremos a conocer los nombres de las películas, así como el de los artistas que tomen parte en las mismas.

Procedente de Londres ha llegado a Hollywood John Hallyday para comenzar su trabajo en la Paramount.

Clara Bow marchará en breve a Europa para descansar una temporada en St. Moritz por prescripción médica.

Sue Carroll ha adoptado una hermosa huerfanita de ojos azules.

La antigua estrella de la pantalla Anes Aires, piensa dedicarse a la música.

En el Roxy de Nueva York ha obtenido un gran éxito en su presentación personal Clara Bow, a pesar del menosprecio que sobre esta artista hicieron algunas editoras.

Ha vuelto al estudio con unas libras más de peso, Lee Tracy, que como se recordará se hallaba enferma.

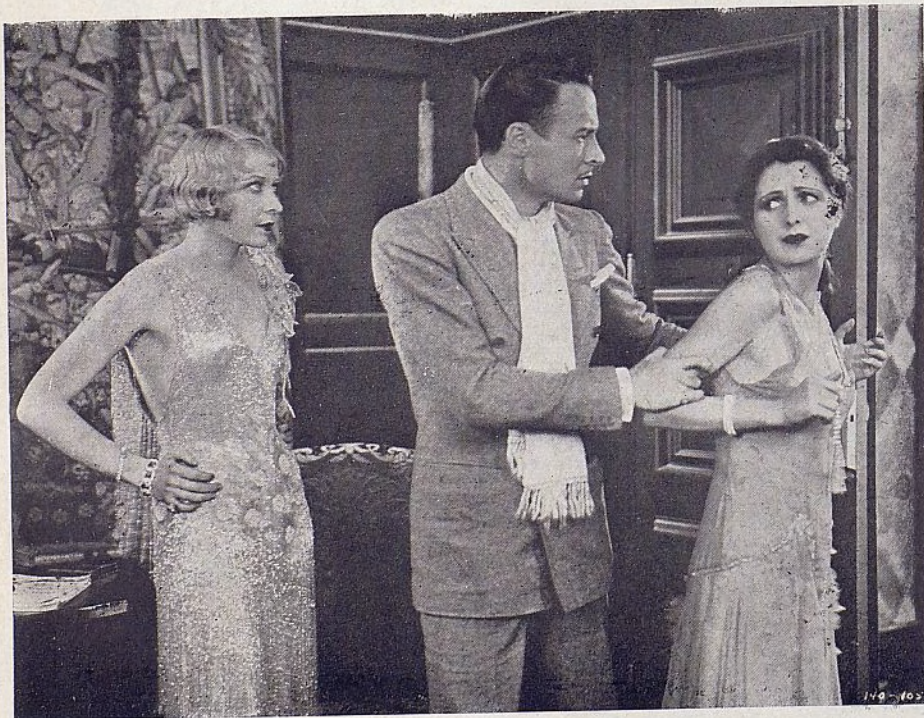
De apendicitis fué operada, el pasado Justine Johnson.

Según noticias que nos llegan de los Estudios, Karen Morley contraerá matrimonio en breve con el director Chas Vidor.

—o—

DOS NUEVAS PELICULAS SONORAS CORTAS DE LA UFA

En colaboración de la casa editora de discos fonográficos Odeón-Lindstrom la UFA acaba de editar una serie de canciones de Schubert cantadas por el célebre tenor Richard Tauber. La segunda película de esta serie presentará una serie de números líricos y coreográficos interpretados por Edith Lorand, Lizzi Waldmüller y Luigi Bernauer.



Una escena del HOMBRE Y EL MOMENTO

(Foto Cinaes)

LA PELICULA ESPERADA

Ninguna película ha dado tanto que hablar hasta el presente como *L'Opera de Quat'Sous*. La mejor prensa europea ha calificado esta producción de C. W. Paost como la obra renovadora que necesitaba el cine sonoro.

Pabst y René Clair han sido en este aspecto los dos genios que, rompiendo las viejas normas, el círculo estrecho en que el cine sonoro se desenvolvía desde el advenimiento de la nueva modalidad, han echado abajo todos los augurios pesimistas que, tal vez con un poco de precipitación, se venían haciendo respecto al porvenir que esperaba el arte y a la industria de la cinematografía.

L'Opera de Quat'Sous, era por todo esto una producción esperada con impaciencia por todos los que siguen con interés el movimiento cinematográfico mundial. Finalmente, gracias al esfuerzo de la Warner Bros. First National tendremos en breve, ocasión de admirar en su versión francesa, esta famosa realización cuyos intérpretes principales son Albee Préjean y la bellísima artista florelle.

"SUEÑO DORADO" EN BRUSELAS Y EN LONDRES

En el Cine-Teatro "Plaza" de Bruselas, ha sido estrenada la versión francesa de la película sonora de la UFA "Sueño Dorado", producción Erich Pommer interpretada por Lilian Harvey. La dirección de dicho Teatro comunica a las oficinas centrales de la UFA un éxito decisivo y brillantísimos resultados comerciales.

En el "Capitol-Theater" de Londres, ha sido estrenada la versión inglesa de "Sueño Dorado" con el título "Happy Ever After" confirmandose el éxito obtenido días antes al ser presentada la película a empresarios y críticos.

La versión inglesa, editada en colaboración con la Gaumont-British, bajo la dirección escénica de Paul Martin, es asimismo interpretada por Lilian Harvey, a la cual secundan admirablemente los excelentes actores cómicos ingleses Jack Hulbert y Sonnie Hale.

DOS PELICULAS ALEMANAS TRIUNFAN EN AMERICA

En el Teatro "Little-Carnegie-Playhouse" de Nueva York, proyectase desde hace varias semanas la película sonora de la UFA "Hombre sin Nombre" (dirección escénica Gustav Ucicky, producción Günther Stapenhorst), creación admirable del gran artista Werner Krauss. El público se interesa extraordinariamente por la acción altamente dramática de esta obra y la crítica se expresa asimismo en términos de gran elogio.

No menor ha sido el éxito logrado en otro Teatro de Nueva York por la película sonora de la UFA (dirección escénica de Johannes Günter) "El Falso Marido". La interpretación de Johannes Riemann, María Paudler, y Tibor von Halmai, provoca, según registra la prensa neoyorquina, verdaderas tempestades de risas y aplausos en el público.

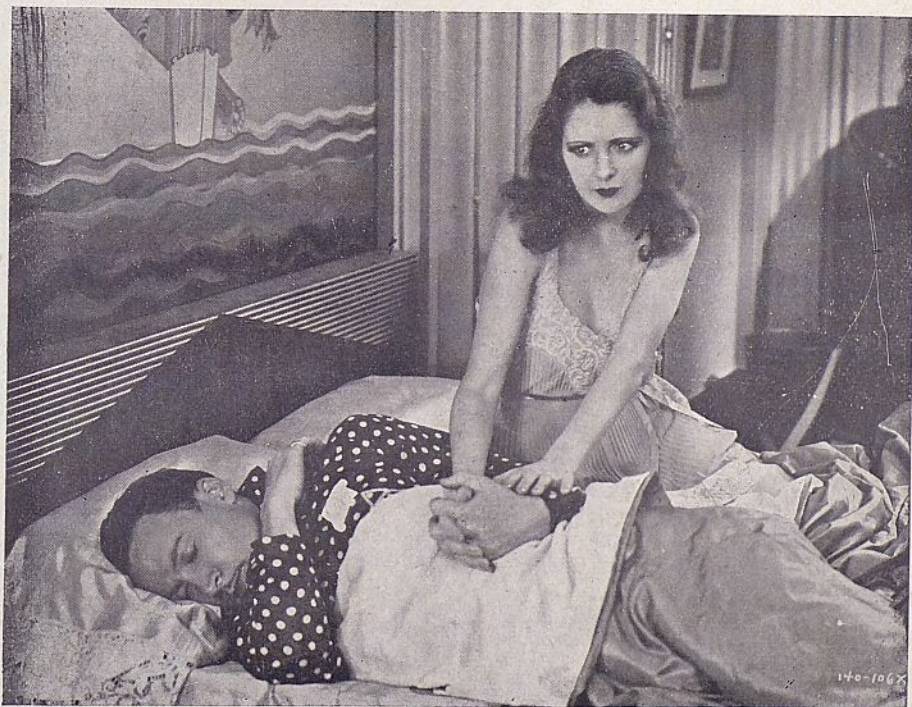
"EL DEMONIO BLANCO" EN VIENA

En cinco teatros distintos de la capital de Austria ha tenido lugar

el estreno simultáneo de la película sonora de la UFA "El Demonio Blanco" (dirección escénica Kurt Gerron, producción Bruno Duda), con éxito igualmente clamoroso en todos ellos. Las emocionantes escenas en que interviene Hans Albers fueron repetidamente entrecortadas por espontáneos aplausos. Asimismo gustó extraordinariamente y fué premiada con ovaciones la labor de Gerda Maurus, Trude von Molo, Peter Lorre y Raoul Aslan. La crítica vienesa confirma unánimemente con sus juicios la actitud del público.

LAS PELICULAS CULTURALES DE LA UFA

Con motivo del Congreso sobre "Escuela y Cinematografía" celebrado en Viena, fueron proyectadas una serie de películas documentales sonoras de la UFA que obtuvieron cerca de los congresistas el más franco éxito. La Liga Austro-Alemana para la Educación de la Juventud ha dirigido a la UFA un expresivo escrito de gracias por la proyección de las películas, las cuales—dice—deben ser reconocidas como verdaderos modelos de cinematografía cultural.



Una escena del HOMBRE Y EL MOMENTO

(Foto Cimaes)

LOS ESTRENOS EN MADRID

CALLAO

Una aventura amorosa: Alcanzó un gran éxito este "film" en el Callao, en el que MARY GLORY y ALBERT PREJEAN encarnan a la perfección su cometido. El argumento es ameno e interesante con la parte musical muy bien escogida existiendo un motivo alegre e inspirado. William Thiele nos sirve esta nueva producción muy a propósito para la época actual. Repetimos que el éxito fué rotundo.

ALKAZAR

El caballero de la noche: Con vistas a opereta nos encontramos frente a esta nueva producción hablada en castellano e interpretada por actores hispanos. Es interesante de asunto y en ella JOSE MOJICA interpreta bien su papel, cantando con gusto exquisito. De fotografías bien, con escenarios acertados, siendo una buena adquisición para el cine Alkazar. MONA MARIS secundada a Mojica y SEGUROLA discreto. El público salió satisfecho deseando permanezca en el cartel el tiempo que desde aquí deseamos.

AVENIDA

Ella o ninguna: El Avenida vuelve a inaugurar su temporada cinematográfica con esta nueva producción alemana. Es justo el decir que alcanzó un éxito merecidísimo, película en el que se nos revela una nueva "estrella" del género: GITTA ALPAR, simpática, con dotes de cantante sin límites y figura singularísima. MAX HANSEN tan buen galán cómico como siempre haciendo con Gitta una pareja ideal; la partitura es magnífica no dudando perdure en el cartel mucho tiempo.

Los aparatos R. C. A. "Photophone" instalados por la casa S. I. C. E. contribuyeron al éxito del "film" por su diafanidad, en los sonidos, fácil en los diálogos y seguro en la música. Damos nuestra más sincera enhorabuena a la casa S. I. C. E. que tan buen papel ha alcanzado en el triunfo de "Ella o ninguna".

BARCELO

La novia de Escocia: "Film" de esmerado gusto es éste, cuya acción se desarrolla en Escocia al principio, trasladándonos después a Berlín en su última parte. En ella podemos admirar bonitas danzas escocesas con un delicioso vals que se pega muy bien al oído. El motivo de pasar de Escocia a Berlín da lugar a que la cámara recoja paisajes bonitos y escenarios de esmerado gusto técnico, moderno; tiene sus partes sentimentales pero desde luego abundan las cómicas motivadas por las escenas que se suceden constantemente, de fino humor. La "star" MARTA EGGERTH da a su papel el realce necesario secundándola muy bien en su labor LEO SLEZAK y GEORGE ALEXANDER.

ROYALTY

Avidéz de tragedia.—De asunto deportivo es esta película en la que podemos admirar a los profesionales en su vida íntima y en este caso los toca a los corredores de "auto" los cuales están también sujetos a privaciones que entorpecen sus triunfos.

El asunto es de los conocidos ya que dos hermanos se disputan la superioridad en el manejo del volante para conquistar un "record" que ha de llevar como premio un amor. No tiene más interés esta cinta que las carreras de "autos" pues reproduce a la perfección los accidentes que suelen producirse pruebas semejantes. La cámara recoge a la perfección todos estos detalles que con el sonido dan una sensación grande de realidad.

JAMES CAGNEY y JOAN BLONDELL desempeñan discretamente los personajes que se les encomendó.

PALACIO DE LA PRENSA

La amante indómita: Con este título se estrenó en la Prensa esta cinta cuyo asunto es el de dominar un genio de mujer, pero genio furioso que llega a contestar a su domador con bofetadas ya que ella las

recibe de éste. Ello da lugar a una serie de escenas cómicas que es lo subráyado de la película. Está bien dirigida pasando muy discretamente de lo frívolo a lo grave incluso trágico del "film": BEBE DANIELS está encargada del papel de la amante "fiera", impetuosa, bravia, y WARREN WILLIAM en el de su domador, bastante seguro.

La ductilidad de los personajes como la dirección en manejarlos hacen de la nueva producción un conjunto muy estimable, siendo de alabar la discreta sucesión de paisajes inverosímiles que se suceden. El público salió muy satisfecho de lo visto siendo un éxito para el Palacio de la Prensa como lo aseguramos.

ASTORIA

"¿Qué vale el dinero?": Se sacó todo el partido posible a la cinta que su realizador John Cromwell nos presenta. Peca en el diálogo, en las muertes sucesivas que surgen a lo largo del metraje, cosas evidentes para conseguir su protagonista GEORGE BANCROFT su deseo como es la pasión por el dinero.

El excelente reparto salva en parte las dificultades dichas y en él, el pequeño actor DAVID DURAND encarna a la perfección su cometido, atreviéndonos a asegurar que es el papel más difícil. FRANCES DEE y JULIETTE COMPTON, bellísimas y buenas actrices. Es lástima que este reparto no haya tenido la parte literal que hubiéramos deseado para estos destacados elementos del "cinema".

GENOVA

"Lasca del río grande": "Film" yanqui, desarrollado en Tejas (Méjico), por tanto, de ambiente mejicano. El introducir palabras castellanas de vez en cuando hace reír francamente al público por el contraste que supone el paso del idioma británico al castellano, y más cuando estas palabras son como esta de "chiquita mía".

El asunto es vulgar y gracias a esas salpicaduras castellanas se mantiene la cinta. Son sus principales intérpretes DOROTHY BURGESS, LEO CARRILLO y JOHNIE MACK BROWN.

NAVARRO TEJERO

NUESTROS CONCURSOS

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER CINE.

Núm. 15. Léase igual horizontal y verticalmente

- * * * * * — película recientemente estrenada en Madrid
 * * * * * — lo hace el maestro.
 * * * * — ave de rapiña.
 * * * — del sonido.
 * * — vocal.

Núm. 16. Película francesa

dueño
 toro
 500
 bocadillo

Núm. 17. Película recientemente estrenada en Madrid.

A
 nombre propio
 dueño flor

Núm. 18. Película estrenada en Madrid

edi - par - ficio

Cupón núm. 4

D.

Pueblo

Provincia Calle

Pasatiempos

Solución

Núm. 15

Núm. 16

Núm. 17

Núm. 18

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. domiciliado en

..... Calle de núm.

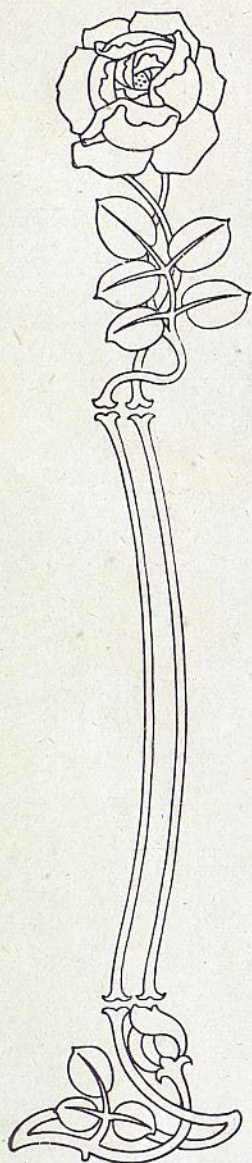
se suscribe por un a la revista SUPER-CINE, a cuyo efecto remite por

la cantidad de importe de la suscripción.

..... de 19.....

(Firma)

Por un año.	Ptas. 6,00
» un semestre.	» 3,25
» un trimestre.	» 1,75



SOÑANDO...

SOBRE el local, el trazo luminoso que bordea las letras de papel invitando a admirar el "film" grandioso contemplan Ella y El.

Dicha cinta produce espectación pues suponen es digno baluarte de algo que, al superarse en perfección fué preciso llamar séptimo arte.

Y en el salón se interna la pareja dispuesta a examinar en medio grato la trama que en el lienzo se refleja. Gente. Conversación. Al poco rato la farsa toma voz... La vida calla.

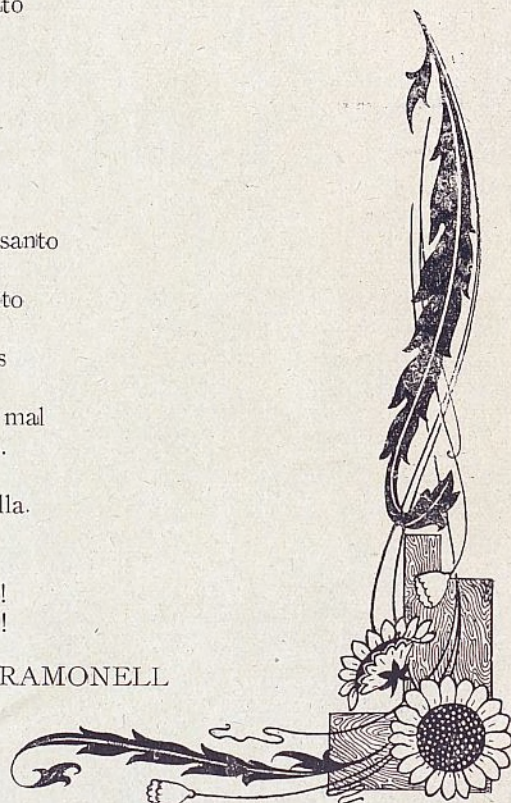
Sonríen Ella y El. En la pantalla un idilio también... Ella es gentil, delicada, infantil. El de gran talla, de noble gesto y porte varonil.

Son marido y mujer... El hogar santo formado de cariño y de ternura de tanta abnegación y esfuerzo tanto siente por vez primera la amargura ante el curso infeliz de unos asuntos que son fuentes de vida material.

Remediar los trastornos de aquel mal se proponen los dos luchando juntos. La ventura renace... Y al final el triunfo del amor que un beso sella.

Al ver sus ilusiones en tropel despiertas al mirar la cinta aquella El exclama: ¡Soñé que tú eras ella! y Ella piensa: ¡Soñé que tú eras él!

CONCHA RAMONELL



CORREO DE SUPER - CINE

J. F. Gimeno.-Sevilla.—Ha olvidado poner la calle en el boletín de suscripción que nos ha remitido. Tenga la bondad de darnos su dirección para poder remitirle la revista.

Santitos.-Cartagena.—Ha profundizado usted demasiado en el tema, y tan profundo ha ido su articulo que se ha quedado en el foso.

J. G. C.-Barcelona.—Sus "Agudezas" no mal escritas del todo, sentimos no poder insertarlas pues sus ataques a determinadas personas a las que usted particularmente alude no interesan a nuestros lectores.

Madrileña.—Ignoramos si Greta Garbo piensa instalarse en Barcelona, lo que nos extraña, pues es noticia que se hubiera divulgado. Tampoco sabemos que Loreto Prado y Marcos Redondo piensen dedicarse al cine, por lo cual nada podemos afirmar. En el Teatro Español, que nosotros sepamos, nunca ha habido temporada de cine. ¿Le han dado todas estas noticias por casualidad el día de los Inocentes?

Juan Díaz.-Valencia.—Las soluciones a nuestro concurso de pasatiempos, deben de venir acompañadas del cupón correspondiente, según se indicaba en las condiciones

establecidas para dicho concurso y publicadas en el número uno de "SUPER-CINE".

E. García.-Madrid.—Sus versos son impublicables, pues no nos atrevemos a decir en serio lo que usted nos manda tal que:

"de Clara Bow, admiro su figura que parece del Greco una escultu-
[ra]"

pues tenemos entendido que el Greco, no fué escultor, sino un pintor de fama universal, a quien hace usted muy mal en mezclar en sus poesías.

Tallereres Mecánicos
Reparación general
de Automóviles
Electricidad y Pintura
al ducó
Estancias económicas

G A R A J E
M O N T A Ñ A

Hilarión Eslava, 26

Teléfono 40895



BEBE DANIELS y WARREMWILLIAM protagonistas del film
LA AMANTE INDOMITA

RETORNO A SU PATRIA

F. MORÉ DE LA TORRE, notable escultor y director técnico cinematográfico; el que después de haber estado siete años en Hollywood, ha regresado a su querida España, con objeto de producir películas, por entender que la producción española puede y debe hacerse en este su país, en que tantas bellezas encierra, y cuenta con artistas de gran valía para competir con el extranjero.

Es autor de las versiones "Del mismo barro", "El Precio de un beso", "Domador de mujeres", "¿Conoces a tu mujer?", "El Barbero de Napoleón" y otras.

Así lo creemos nosotros y le auguramos un gran éxito en su empresa.



Dos escenas del film el MERCADER DE ARENA que hoy se presenta en el cine
de la Prensa



CUADRO CHISMORREABLE



Elegante gabinete coquetonamente decorado en el que no falta el retrato del actor de cine preferido y las revistas cinematográficas desordenadas sobre una mesita enana.

En el momento de dar vida a esta escena, penetra en la estancia una "niña bien", cuyo nombre no hace al caso y que queda contemplando con cierta indiferencia la fotografía del galán. No han transcurrido dos minutos, cuando vemo a *Lolín* que viene a hacer los honores a la

recién llegada; ésta oculta su cuerpo tras un sedoso pijama a tonos azules que entona con el decorado de la habitación. La cordialidad se hace patente en ambas protagonistas y después de encender unos cigarrillos egipcios se sientan y comienza esta charla:

—¿De modo que "Madame Julie" está ¡"con auto"... y "sin dinero"!?

—Como lo oyes, y aun se cree "La condesa de Montecristo".

—¡Qué ridiculez ante "Los ojos del mundo"!.

—Chica todo lo contrario que *Monsieur Albert* que es "Un hombre de mundo" y "Un señor de cuidado".

—¿Y en qué te fundas?

—En que conoce "El diario de una mujer hermosa".

—¡"Anda que te ondulen"!.

—Eso a tí que eres "La Venus rubia".

—Que "Indiscreta" me iba a llevar un "Cruel desengaño".

—Desengaño ¿por qué?

—Por que no soy de esa "Loca juventud" de "Amores prohibidos".

—No te ofendas mujer, hay "Amor por obediencia" y este suele ser "La melodía de la vida", y lo que pasa es que tu erés toda un "Ave del Paraíso" y sientes "La alegría de vivir".

—Bueno, vámonos a buscar a *Emma* tomamos el the y que ¡"Pague el Diablo"!.

—Pues acompáñame a vestirme que nos esperan los "Tres amigos" de siempre y nos divertiremos.

BENJAMIN LOPEZ



La monísima BEBE DANIELS en una escena de "La amante indómita" en la que obtiene un gran éxito.

(Foto Warner Bros)

SONORIDADES

El crítico cinematográfico es el policía que vigila la película, aunque a veces confundiendo ésta con una dama extreme dema iado su galantería.

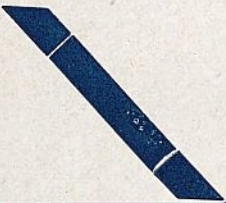
En la pugna de criterios acerca del cine sonoro y del mudo un escritor: "Sucede con la película sonora algo así como cuando creamos que, con un funeral de primera, a fuerza de mucha orquesta, voces y ruidos, se puede salvar mejor un alma."

En el cine, os preguntaréis en algunas ocasiones, durante la proyección: ¿en dónde se encuentra el resto del cuerpo de los artistas, puesto que en ese momento sólo se les ve proyectado parte de él?

FERREIRA-DOCTOR MATA, 3 -MADRID

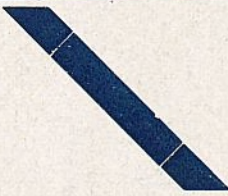
SUPER-CINE

Prepara para el próximo
número un extraordinario.



Este número contendrá numerosas y sugestivas fotografías, un texto interesante que sorprenderá gratamente a nuestros lectores:

por su interés,
por su amenidad,
por su lujosa edición



No debe de dejar de adquirir
este número extraordinario de

SUPER-CINE

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

