

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



GWILI ANDRE, bellísima estrella de la R. K. O. Radio Pictures.

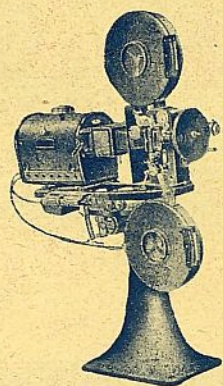
(Foto S. I. C. E.)

NUMERO EXTRAORDINARIO

Ayuntamiento de Madrid

Proyectores

Bauer



Aparatos

Sonoros

LOS MEJORES DEL MUNDO

BAUER *es la marca más anti-
gua, es por tanto una
garantía por su sol-
vencia.*

Enviamos presu-
puestos de mues-
tras

APARATOS SONOROS

Tenemos precios **¡¡Asombro-
sos!!** con excepcionales con-
diciones de pago.

J O S E M A R I N O

REPRESENTANTE DE

NOLDIN & GUTHEINZ

Barceló, 5, bajo - MADRID - Teléfono 12705



ATLANTIC
FILM



PRESENTARA EN BREVE
LA PELICULA

MAS COMICA
DE 1933
UNA HORA DE RISA

YO QUIERO A MI NIÑERA
COMEDIA MUSICAL

WARNER - BROSS - FIRST
NATIONAL FILMS



BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 77

MADRID

PLAZA DEL CALLAO, 4



“Diana”

Su gran noche

Revista de gran espectáculo

Mi padre es un fresco

Graciosísimo vodevil de
ADOLFO MENJOU

Una aventurera

El drama de circo más emocionante
llevado a la pantalla sonora

Entre otras de grandioso éxito...

Sigue llenando los locales

CARCELERAS

Primera película hablada y cantada
hecha en España

Barquillo, 32 - MADRID - Teléfono 93400

Proximamente

CATALINA BARCENA

en

Primavera en Otoño

y continúa el éxito de

**El último varon sobre
la tierra**

por

ROAUL ROULIEN

Dos producciones FOX en español

La flota suicida

por
Billi Royo
Robert Armstrong
James Gleason
Ginger Rogers

Superproducción sonora
P. D. C.

distribuída por
Exclusivas
Cinnamond Film.
Avenida
Eduardo Dato, 27
Teléf. 15580
Madrid



Renacimiento Films S. Marcos, 40
MADRID



TIMBRE



RADIO



CINE SONORO

PILAS HELLESENS



ALUMBRADO
PORTATIL

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 • MADRID
BALMES 129 • BARCELONA



Proximamente

Atrapando fieras vivas

("Bring'em Back Alive")

La colosal, producción de FRANK BUCK, el mago de la Selva, en los bosques de Malaca.



Fieras contra fieras
Sin trucos ni ficciones
La vida salvaje de la selva
En toda su palpitante ferocidad

El film que batió en Norte América todos los records de taquilla

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redactor Jefe:

MARIANO GOMEZ TORRES

Gerente:

RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

1 FEBRERO DE 1933

NÚM. V

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Acaba de tributársele un justo y merecido homenaje al decano de los empresarios de cinematógrafos de España; al veterano don Eduardo Gimeno. Es un caso de justicia y una debida compensación moral y espiritual para quien implantó en nuestra patria el séptimo arte, y que a pesar de los años transcurridos desde entonces a la fecha, ha realizado sin descanso ni retrocesos, en el silencio y modestamente una labor digna de admiración y aplauso.

No siempre llegamos a tiempo de rendir fervoroso homenaje a cuantos en uno u otro aspecto de la vida fueron merecedores de recibirlo. Y por ello, hemos de sentir en estos momentos honda satisfacción al poder vanagloriarnos de que este agasajo espiritual ha llegado con oportunidad de reparación de índole moral.

¿Pero en estos momentos, en que prestábamos cálido homenaje al veterano Gimeno, es posible que no hayamos experimentado también, un sentimiento de justo recuerdo y debida reparación hacia otros españoles, que cayeron en el anónimo o desaparecieron en el infortunio en aras de este arte del cine?

Hemos de dedicar desde estas páginas un rendido tributo a aquellos españoles, soldados desconocidos, que lucharon y se esforzaron por elevar este arte del cinematógrafo; de aquellos que casi siempre sin medios materiales, tras inútiles esfuerzos perecieron y rindie-

ron abatidos su entusiasmo. Para ellos, también, existe en nosotros un recuerdo y algo de arrepentimiento común, pues vencidos o victoriosos, se consagraron con todos sus medios y entusiasmos, al servicio de este arte, para regocijar en la simágenes animadas de la pan-

talla nuestro espíritu y llenar de sana alegría nuestra vida.

Miremos al presente al porvenir y sea la producción cinematográfica española, la labor que más adelante sea merecedora de nuestra admiración y de nuestro rendido agasajo.



GRETA GARBO

(M. G. M.)

PELICULAS DE LA VIDA

SEGUNDA JORNADA

De Alquerías o Cortijos salpicada,
una gran llanura saturada
de un perfume delicioso,
hacen del paisaje, más sublime y más hermoso.

Lo adornan olivares,
en aquellas pendientes meridionales
que circundan las colinas,
aromatizadas de flores finas,
como Paraíso reservado
para aquellos seres que en el mundo no han pecado.

Allí se alza un Palacete que es divino,
alto en el camino,
de todo caminante,
que admira lo sublime e importante.

Al mediodía; allá en el fondo,
el lago de Garda, hermoso y hondo,
que cada vez que lo contemplo y que lo admiro
me parece escuchar algún suspiro
de algún enamorado,
que a más de un poeta, le ha inspirado.

Pertenece a Venecia, ciudad de encantos,
donde juglares entonan sus cantos,
hora, en una noche de luna,
sobre una góndola, que les mece como cuna.

Es la suntuosa morada de los Vasconcellos
que la fama preconiza, donde no hay uno de ellos,
que a su boca, le asome la sonrisa.
A la simple mirada, se divisa
que un dolor profundo,
les tiene preocupados y en otro mundo...

En toda Venecia, se ha investigado,
por aquel padre desolado,
sin encontrar, ni una sola huella,
para bendecir su estrella,
de hallar a la hija tan querida
y por la que hubiera dado, fortuna y vida.

La digna esposa, madre abatida
parece que se le fué la vida,
y en callado llanto,
un rezo santo,
se adivina, fijándose en su boca,
que un Cristo toca
segura de la deevoción con que ha besado,
para que haga el milagro que ha implorado.

Berta no aparece. El que es déudo o amigo,
semeja llevar la pena consigo
y acompañándoles en su dueño,
hacen indagaciones y dan consuelo.

De todos ellos, Héctor Bertino,
parece más preocupado y más sin tino.
porque desde la infancia, fué compañera,
su prima Berta, en sus juegos de la Pradera.

También la quiere; también la adora
y se da mucho más cuenta, al no verla ahora.

No puede estar tranquilo; va emocionado,
con frecuencia a la terraza, donde ha observado,
una y mil veces, todo el paisaje,
por si apareciera, entre el ramaje.

Atardece... La sombra vespertina
avanza ya; y así camina
la pareja de nuestra historia
con la alegría en el alma y en la memoria,
para referir lo sucedido,
partícipes de la felicidad, que han conseguido.

Muy poco resta. Desde lo alto
de una de las pendientes, Berta da un salto,
diciéndole a Gastón—No nos perdemos.
Ved allá la casa que tenemos.
Corramos, que esperan impacientes,
y desesperarán, aunque son creyentes.

Empiezan a descender a la llanura,
entre olivos y moreras, que en la espesura
de hierbas y rosales, que allí brotaron,
alfombras perfumadas, más sembraron.

En el profundo silencio, que ahora domina,
esquilas, solo se oyen, en la colina,
del ganado que pasta, por la Pradera
y luego se concentra, a hora postrera.

Es la puesta del sol, con su misterio,
que al tañir la campana, de un Monasterio
cercano, que por allí había,
parece que a la pareja bendecía,

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará)

LOS CAPITALISTAS DEL CINE

SIEMPRE fué difícil en España conseguir dinero, en abundancia, para hacer películas. Los capitalistas—unos engañados por torpes vividores del cine y otros ignorantes de la suerte que podían correr las pesetas arriesgadas, decidieron alejarse del ambiente, cerrando los ojos y los oídos a toda insinuación, llamada o súplica profesional, sin tener en cuenta su origen...

Se rodaron algunos asuntos, como todos sabemos, cuyo importe fué salvado rápidamente, gracias al éxito que entonces conseguían; muchos de ellos realizados con bastante sen-

tes superior al que entonces empleaban y la técnica ponía entre el realizador y la cámara una barrea imposible de franquear...

Como en todas partes, nosotros tuvimos, también, algún valiente que estuvo a punto de hacer el ridículo—o lo hizo—con su valentía. Pero aquello pasó y hoy parece que España cuenta, por fin, con hombres capacitados para hacer frente a todo lo que en un principio nos asustaba. Uno de ellos, es el joven e inteligente director LEON ARTOLA que acaba de crear una sociedad poderosa para la realización

tad ha terminado, porque actualmente se ruedan varias de largo metraje, y la que ahora merece toda nuestra atención lleva por título SOL EN LA NIEVE, argumento y dirección de LEON ARTOLA. Es una película dramática, donde la realidad vive en cada una de sus escenas. SOL EN LA NIEVE tiene como protagonistas a Ana Tur y Javier Rivera. Otros intérpretes principales son, Angeles Cantero, Olga Romero, Antonia Arévalo, Carmelina Fernández, Ricardo Núñez, Cecilio Rodríguez de la Vega, Erasmo Pascual, etc. Y, como fondo maravilloso, Pedro Braña, el poeta asturiano de la música, ha compuesto una partitura original que merece todos los elogios.

Pueden ver los señores capitalistas que a llegado el momento de trabajar. España cuenta con todo lo necesario para hacer frente a una importante producción cinematográfica. El dinero que llegue a emplearse en esta industria se multiplicará con muchísima facilidad, contribuyendo al engrandecimiento de nuestro país, por medio de la cultura.

¡Hagamos películas, que ya nos sobran elementos!

UN REPORTER



tido común, por lo cual sus ganancias llegaron, en poco tiempo, al millón, para asombro de los productores que a veces perdían la fe, durante las horas de trabajo, por el detalle más insignificante, o por cualquiera de las contrariedades que suelen presentarse durante la filmación...

Con la llegada del procedimiento sonoro crecieron aquellas dificultades y una loca desorientación—a veces pánico—hizo huir del campo de la lucha a nuestros artistas y directores. Para hacer una película era necesario un capital muchas ve-

de films hablados en nuestro idioma, con nuestra literatura, nuestros técnicos, nuestros artistas...

León Artola no es un desconocido cinematográficamente, pues, además de haber rodado varias películas mudas, estudia ahora con gran interés el nuevo sistema, tratando de descubrir todos sus secretos, de penetrar en sus difíciles realidades que al parecer, ya le muestran un camino espléndido por el que piensa correr a ciegas, confiado.

Siempre fué difícil en España, conseguir dinero en abundancia para hacer películas, pero esta difícil-

El Cine de Bellas Artes

El Círculo de Bellas Artes tiene anunciada para el 1.º del corriente la inauguración de su Sala Cinematográfica, proponiéndose cultivar en la misma el espectáculo de secciones continuas desde las tres de la tarde a la una de la madrugada, siendo de una hora la duración del programa.

Es una nueva modalidad cinematográfica que distingue a Madrid como capital de primer orden. La Hispano Fox Films S. A. E., de prestigio inconfundible en el campo del cinema, al contratar la Empresa con la marca Fox sus noticiarios, nos dará amplia posibilidad de apreciarlos en todo su espléndido valor, lo mismo por la belleza y sugestión de sus fotografías como por el interés de sus reportajes y actualidades que llegarán al público con una rapidez insospechada, pudiendo admirarse asimismo los variados y sugestivos reportajes Cineac, de París, con sus múltiples rarezas y curiosidades.

LA CRISIS DEL CINE

No era posible que el cine dejase de asimilar también el vocablo de más destacada actualidad: *¡crisis!*...

Esta palabra que fué, allá, en tiempos mejores para todos, exclusiva de la política, se ha ido generalizando y hoy está a la orden del día.

Hay crisis, enorme crisis, profundísima crisis, de trabajo, y la situación de penuria, que es escuela de esa crisis, alcanza a todas las manifestaciones de la actividad humana; a la industria; al comercio; a las artes; a los espectáculos y a la vida misma del Estado.

Y como el Estado, lo mismo que el individuo, y aún más que éste, porque le sobrevive, porque no es perecedero, como el hombre, necesita sostenerse por encima de todo y de todos, su existencia es una carga, la carga mayor, que tiene que soportar la depauperada sociedad a expensas de todas sus posibilidades.

Dicho con toda claridad y ciñendonos al caso concreto de la crisis económica por que atraviesa el cine; que una de sus causas principales es la serie de impuestos de todo orden que pesan sobre él, impuestos que cada día van siendo más y más cuantiosos.

Pero si esta es una de las causas principales no es la única, ni mucho menos, toda vez que el cine atraviesa también una crisis artística no menos considerable que la económica, y que afecta a ésta muy directamente.

Estas razones aparte, el negocio cinematográfico adolece de un mal de origen; el del carácter exclusivamente mercantil que se le ha dado al considerar las películas bajo un sólo aspecto: el comercial.

Para los alquiladores de películas y aún para los productores, salvo contadas y honrosas excepciones, un film es bueno con sólo que su título, absurdo las más de las veces, resulte llamativo y atraiga la atención del espectador, aún cuando conste a todos de antemano, me-

nos al público que paga de buena fe, que tras aquel título no hay nada, ni interés, ni arte, ni emoción...

El recuerdo grato que deja un artista en una feliz interpretación, se explota presentándole en una serie inacabable de películas anodinas en las que hasta el propio ídolo, único valor relativo de esas producciones, acaba por fracasar ruinosamente.

Lo mismo sucede con los propios títulos de los films, a los que se les dan cien vueltas, cuando se cree haber hallado uno acertado y explotable, hasta sacarle, o pretender sacarle, la última peseta... ¡Y vuelta a empezar con otro!

Hoy que el cine trata de invadir, con evidente daño para su universalidad y su dinamismo, las dos cualidades que más le avaloraban, el campo de acción del teatro, bien se puede hablar de uno y de otro para establecer comparaciones, y más si estas se basan en aspectos que le son comunes, como el artístico y el literario. En el teatro jamás se ha oído decir, como se dice corrientemente y con carácter general en el cine, que una obra sea o no *comercial*; es decir, que se valoricen las obras *al peso*, como las patatas...

Este concepto de las producciones cinematográficas da a los locales de proyección un cierto carácter de establecimientos de todo menos de espectáculos artísticos, que hoy pueden ser considerados, además, como de un marcado valor literario, al igual que lo son una comedia o un drama en el teatro propiamente dicho.

Si a esto se añade el que los alquiladores de películas, llevados de su impaciencia por explotar el material no vacilan en que los films pasen del cartel de un cine caro, de estrenos, al de otro de carácter popular y barato, se comprenderá el alejamiento de un contingente considerable de espectadores de esos cines de lujo en los que les cuestan tres o cuatro pesetas ver una película, posiblemente menos

que mediana, pero que, aún siendo excelente, la pueden ver ocho días después por una peseta o por menos de una peseta en un local de segunda o tercera categoría, al que no desdénan acudir el noventa y cinco por ciento de los amantes del séptimo arte, llevados de su legítimo y plausible afán de expansionarse, pero procurando, muy lícitamente también, hacerlo con la mayor economía posible, ya que los tiempos no están para otra cosa que para economizar...

Según están hoy las cosas y los bolsillos, repetimos, los cines de lujo son lugares reservados a los pocos privilegiados de la fortuna que van quedando, insuficientes en número, pese a la nueva cosecha de ricos, cuyos gustos no suelen armonizar con su actual posición social y económica, para sostener esos "tinglados de la farsa" en los que el ruido es, por lo corriente, mucho más que las nueces, artísticamente hablando, y en los que no es oro, sino purpurina, lo que reluce...

Se impone, pues, si los cineastas tienen la menor dosis de instinto de conservación, que, a más de laborar, cosa que está muy bien, cerca del Ministro de Hacienda para que *no apriete tanto*, hagan examen de conciencia y organicen su negocio para que no marche a impulsos, como ahora marchan los más, de toda improvisación, empezando por enterarse de que una película, si es digna de tal nombre, es un compendio de valores, todos artísticos, pero sin la menor semejanza con un fardo de bacalao o un cargamento de maderas exóticas...

Además, los alquiladores y los empresarios deben ponerse a tono para colocar el espectáculo cinematográfico al alcance de las posibilidades pecuniarias de la inmensa mayoría de los ciudadanos, acordándose de que "muchos pocos hacen un mucho"; de que "la avaricia rompe el saco" y sobre todo, de lo que le pasó al descontentadizo poseedor de la famosa "gallina de los huevos de oro"...

Y eso es lo que están haciendo entre unos y otros: *matar la gallina de los huevos de oro*...

RICARDO F. BLANCO

Barcelona, Enero, 1933.



CLARA BOW

(Foto Fox.)

Ayuntamiento de Madrid



U N A B O D A

El pasado miércoles 25 del corriente, se celebró en el Juzgado municipal del Distrito de la Universidad el matrimonial enlace del conocido cineasta, Gerente de la Casa Cinaes, en esta capital, don P. Vergara Cubillas, con la encantadora señorita Carmen Montoya. Firmaron el acta matrimonial don Miguel Cuevas y el Sr. Montoya Vidal, hermano de la novia. Al acto asistieron infinidad de invitados, lo que demuestra las grandes simpatías con que cuentan los contrayentes, entre los que recordamos los siguientes:

Don Manuel Castillo, Subdirector de la Cinaes en Madrid; don Marino

Cuevas, don Jerónimo Alfonso, don Luis Uallart don Juan Romo, don José Scriano, don Domingo Rubio, don Agapito Barzzola, don José Ripoll, don Julián Borrás, don Mamerto Vera, don Miguel Cuevas (padrino de los contrayentes), don Eugenio Hernández, Gerente de la Paramount, y don Ernesto Gómez, Gerente del Palacio de la Música.

Y del sexo femenino concurren a la ceremonia:

Carmen Toche, Gloria Corral, Manóita Pin, Honorina Lobos, Juanita Lorente, Carmen Pellico, Esperanza Barquín, Dolores González, Pilar Mal-

donado, Luisa Barcenilla y Angelita Montoya.

Los cocurrentes fueron obsequiados con un magnífico "lunch", y en su honor, se proyectó en a magnífica Sala de pruebas de la Cinaes la película "Burbujas de Champán".

La feliz pareja salió en viaje de novios para Granada y otras poblaciones. Deseamos al nuevo matrimonio todo género de dichas.



EL "HALL" DE UN CINE EN AMÉRICA

ESTE cine es uno de los más bonitos de la pequeña ciudad de los Estados Unidos, que por espacio de dos años ha sido mi hogar.

Esta pequeña ciudad, cuyo nombre no hace al caso, cuenta con algo así como siete cines. Dos de ellos sumamente lujosas y con capacidad para más de un millar de personas, están colocados uno frente de otro en la calle principal, y se llaman ORPHEUM y CAPITOL. En la plaza hay otros dos menos lujosos, uno de ellos era la Opera, el otro... un simple cine. Y los otros cinco son secundarios y sin gran importancia.

Pues voy a hablar del "hall" del CAPITOL:

Después de haber bordeado la "isla de Cristal", donde se guarda la bella taquillera, y cuando el apuesto portero nos ha partido los billetes en dos, nos encontramos en el mismísimo "hall" del cine. Es un lugar espacioso, cubierto, según me han dicho, de mármoles y azulejos llevados de España. Esto solo le hace grande. Dos amplísimos tramos de escalera suben a lo largo de las paredes verticales a la entrada. Están cubiertas de espesas alfombras y sus pasamanos son de terciopelo rojo con ribetes dorados. Hay un lujo tremendo. Una gran araña cuelga del techo dando una luz muy agradable.

Entre azulejos y mármoles hay, en las paredes laterales, dos grandísimos frescos, o al menos tal parecen ser. Uno de ellos es "un joven caballero armado de todas sus armas y sobre brioso corcel que sujeta por la brida un bello paje", así lo describirían en un libro de caballerías. Pero en la pared opuesta está lo mejor: hay en este fresco una escena que quiere ser española, porque parecido a ella no hay nada en el mundo más que una escena española:

Es una bailarina de falda acampanada, con chaquetilla corta de húngara, ribeteada de cascabeles o algo parecido. Tras ella hay un hombre, no muy joven, que toca

un instrumento que no es una guitarra y lleva un pañuelo a la cabeza. Parece cantar. Hay una fila de álamos que se va perdiendo oblicuamente en la distancia. Y una casa parecida a una ermita descansa sobre una colina bajo la clara luz de una luna oculta.

Como verás querido lector, esta es una escena muy agradable por su romanticismo (te parecerá agradable si es que eres romántico), pero muy poco verdadera. Sin embargo ¿qué importa su inverosimilitud? es muy agradable, ¿son verdades lo que vemos en el cine? algunas veces vemos interpretaciones fantásticas soñados a hombres que han sido verdad. Por eso, ya que nada allí es verdad de lo que vemos, tampoco debe serlo un fresco del "hall". Si hoy volviese a la tierra algún caballero Medioeval, quizás nos dijese que el caballero del otro fresco era una mala interpretación de los de su época. Afortunadamente nadie vendrá a decirlo.

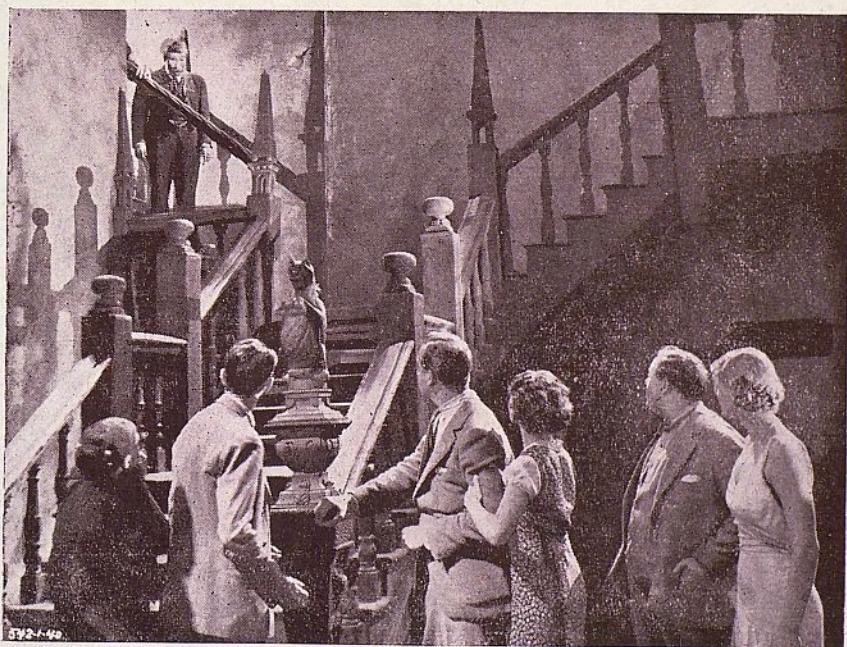
Como podemos ir con el mismo

billete a donde queramos, es igual, que subamos a sillones o vayamos a butacas. Y caminando hacia adelante o después de haber subido escaleras, pasamos por los pasillos de que ya os he hablado en otro número de SUPER-CINE, y no lo voy a repetir. Pero, según recuerdo, no os hablé de una especie de sala de descanso que está en el sótano del cinema. Es amplia lujosa, y agradable. Tiene amplios sillones de madera trabajada a mano y tapizados de ricas telas, hay alfombras espesas por los suelos. La luz es tenue, como en todo el local, aunque suficiente para leer si tal deseamos hacer. Hay una atmósfera de tranquilidad sumamente agradable.

Como véis, un cine en América, es muy diferente a los que aquí tenemos.

No se si el leer me es agradable o aburrido para vosotros, pero de todas formas ya he acabado y doy de nuevo mis más afectuosas gracias a SUPER-CINE.

ANTONIO GOBERNADO



Una emocionante escena de la película EL CASERÓN DE LAS SOMBRAS.

(Foto Universal)

Los nuevos valores y la producción nacional por ANTONIO San Román

ESTAMOS en vísperas de una etapa muy activa de producción de películas nacionales habladas. Ya se siente ese continuo ajetreo en tertulias y cafés y las discusiones se hacen cada día más animadas sobre tal o cual actor, que llevará este o el otro director para tal o cual película que ya tiene en proyecto. Y esto, a mi modesto entender, no es ni más ni menos que lo que ocurría en tiempo de antaño. Esto es lo que nos pierde. Queremos seguir haciendo cine con la media docena de artistas que ya conocemos, como si no pudiéramos salir de esos cuantos señores. Parece ser que a esos se les ha concedido el monopolio de la interpretación de los variados papeles que surjan en un reparto aunque no tengan siquiera la simpatía del público que después ha de presenciar la producción. Mientras tanto, una buena colección de ignorados, que quizá tengan muy buena madera, se consumen de afición y de deseo por asomar la oreja ante el objetivo. Debemos por todos los me-

dios procurar el descubrimiento de esos ignorados. En esto sí que debemos imitar a los americanos, que cada día nos presentan una nueva estrella, que la descubrió este o aquél, lo mismo da, pero un nuevo valor que se cotiza. Allí en América, donde tanto dinero se ha empleado en cine y se ha ganado, cuando un artista pierde actualidad o interés para el público o no cuaja, se le retira de la circulación por no reportar los beneficios económicos apetecidos. Aquí, señores, no somos más ricos que los americanos y no debemos gastar el poco dinero que tenemos o que se nos brinda de momento, llevando figuras para los films que ya de antemano podemos decir que no despertarán interés en la afición, en el público que es el que cotiza en la taquilla. Porque aquí tenemos figuras que han actuado tres veces más que las primerísimas del extranjero, y sin embargo no han logrado interesar, no se cotizan en las taquillas. Esos ya están bastante probados; deben dejar su puesto a

uno que les reemplace para lograr más éxito financiero, que es como se pueden hacer muchas películas, que es lo que más nos interesa.

Esto no quiere decir que todos los antiguos se encuentran en este caso, pero sí una mayoría grande.

Tengan esto en cuenta los directores y arriésguense de una vez a ensayar nuevas figuras y verán como son muy otros los resultados, poniendo, claro está, el que dirige, algo que le acredite como tal director.

—o—

En el próximo número explicaré como se pueden probar actores nuevos sin riesgo al fracaso y a malgastar dinero. Si la dirección de esa revista lo juzga oportuno, seguiré publicando una serie de artículos encabezados del mismo modo "Los nuevos valores y la producción nacional".



Ricardo Núñez, galán de la película SOL EN LA NIEVE

(Foto Garrido)



Elisa Gumier, bella actriz española que toma parte en la película SOL EN LA NIEVE

(Foto Garrido)



ENTRE una acción, que en celuloide presa
cual libre concepción de fantasía
no ha de tener limitación expresa,

y el humano vivir de cada día
en cuyos actos la razón va impresa,
hay extremos de cierta analogía.
Así... Cuando en el mundo contemplamos
un hecho extravagante...
Cuando en frase encomiante
la figura de fémmina admiramos...
O de un galán apuesto adivinamos
la silueta arrogante.
¡Parece de película! — pensamos.
Y a la inversa... Si el "cine" nos presenta
escenas saturadas de verismo,
la evocación nuestra palabra alienta:
¡Lo mismo que en la vida!... ¡Si es lo mismo...!
Y el crítico comenta:
¡No se puede pedir más realismo...!
En presencia de aquel paralelismo
y en tanto nuestra lógica desiste,
la duda sus propósitos inquiere:
Del ser y del no ser la acción persiste.
La ficción ¿dónde empieza? ¿cuándo existe?
Lo real ¿cuándo surge? ¿dónde muere?
No lo sé... Mas el tiempo consolida
desgranando sus días en comparsa
ésta verdad que el caso dilucida.
Y es, que a veces la vida se hace farsa
y la farsa se funde con la vida.

CONCHA RAMONELL



SUSAN FLEETING

Ayuntamiento de Madrid

UNA ENCUESTA

Esta revista en su deseo de presentar a sus lectores cuanto estime ha de serles interesante, ha decidido abrir una encuesta entre los más destacados valores de la actividad e intelectualidad española, por considerar al mismo tiempo que al brindarnos publicamente su opinión, prestan con ello por su autoridad y categoría un inapreciable servicio al porvenir cinematográfico, señalando orientaciones muy dignas de ser tenidas en consideración y estima. En estas páginas iremos insertando, conforme las recibamos, las contestaciones de artistas, escritores, autores, novelistas, productores, etc., a las siguientes preguntas:

¿QUE ENCANTOS LE OBTRECE EL CINEMATOGRAFO?

¿QUE ES LO QUE MAS LE DESAGRADA DEL CINEMATOGRAFO?

¿QUE OPINA DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA?

La eximia escritora CONCHA ESPINA, cuya labor como novelista es altamente conocida y admirada, nos honra con las siguientes líneas llenas de exquisita sensibilidad:

—(¿?)

—El de los paisajes desconocidos, las costumbres y los perfiles de tierras distantes y curiosas.

—(¿?)

—Los asuntos amorosos que terminan a estilo yanqui, y las voces mal emitidas.

—(¿?)

—Que no puede considerarse como éxito rotundo que nos enorgullezca, ninguno de los ensayos que hasta ahora conozco, de lo cual infiero que debemos esperar todavía la verdadera y gran creación española en el cine.

CONCHA ESPINA

Don FEDERICO LOYGORRI, Consejero Director de Estudios Cinema Español, S. A., persona de sólido prestigio en el ramo cinematográfico, nos responde amablemente, como sigue:

—(¿?)

—Enseña sin fatigar, viaja el espectador sin incomodidades aprendiendo usos y costumbres, sin molestias y nos distrae agradablemente de las preocupaciones cotidianas.

—(¿?)

—Cuando las películas sirven, aunque no se lo propongan sus autores, para adiestrar en el crimen, robo o malas costumbres.

—(¿?)

—Con decir que E. C. E. S. A. ha sido la primera Sociedad española que se ha constituido para construir, como lo está haciendo en la actualidad, grandes estudios y filmar películas sonoras en español y por españoles, para nuestra nación y para el extranjero, está expresada la fe que tengo en la cinematografía española.

FEDERICO LOYGORRI

El incigne cronista PEDRO DE REPIDE, avalora esta encuesta con su prestigio indiscutible al enviarnos las siguientes líneas:

Recientemente hube de ser invitado a contestar ante el micrófono de Unión Radio, las preguntas de una inquisición análoga a la que ahora me dirige SUPER-CINE, y que igualmente respondo con el mayor placer.

—(¿?)

—El cinematógrafo me parece sobre todo, de un valor informativo y docente. Contadas son las películas que me han producido una emoción estética. Y desde luego, no puedo contar entre éstas, el aluvión de cintas americanas del norte que con grave ofensa del buen gusto y del sentido común han monopolizado la pantalla española durante largo tiempo. Las primeras películas que recuerdo con agrado eran las de la Nordish Film, impresionadas por Asta Nielsen. Aquello, por lo mismo que estaba bien, duró poco. Después, me ha complacido también el cine alemán. Pero la "Ufa" tras los aciertos de "Variété" y de "Fausto", no se conservó a esa altura. El cine francés, tan útil, pues fué el que con Lumiere convirtió las antiguas proyecciones de la linterna mágica y de los cuadros disolventes, en el adelanto que tan progresivamente hemos visto avanzar, comenzó siendo de una cursilería comparable a la del italiano, pero Galia se ha redimido con producciones recientes como "Bajo los techos de París".

En la actualidad, no hay producción que me satisfaga como la rusa, a cuyo desenvolvimiento he asistido viendo la construcción de la ciudad cinematográfica en las montañas de los Gorriones, ahora denominadas de Lenin, y conociendo en sus primeras pruebas "La línea general" y "Turksib". De las películas que se han estrenado últimamente en Madrid, me ha satisfecho "Karamazoff el asesino". No tiene más que una falta, que me extraña en una dirección cuidada. En las escenas de la audiencia el trato del zar que se vé en el estrado es el de Nicolás II, siendo así que la acción se desarrolla en el reinado

DE "SUPER-CINE"

de Alejandro II. Esta película no gusta al público ingenuo porque repugna a su sentido moral y justiciero que al final no resplandezca la inocencia y en cambio, pague el teniente un crimen que no ha cometido. La mayor parte de la gente no sabe que allí no se le ha dado toda la novela de Dostoyevsky, sino sólo un episodio.

—(¿?)

—A la segunda pregunta, diré que en lo que encuentro la inferioridad del cine respecto del teatro, consiste principalmente en que el personaje y sobre todo la voz, no pueden tener el calor vital y genial de cada momento como en la representación vivida y renovada. El cine tuvo que recurrir a la expresión humana de la voz, por que las simples imágenes no bastaban, y en eso ha fracasado porque la fonética mecánica no puede tener el valor anímico y cordial de la verdad. Acerca de la producción cinematográfica española diré una vez más que me parece un desastre. Resultado tanto de una falta de dirección como de la cicatería y mezquinidad con que se ha procedido en sus empresas.

PEDRO DE REPIDE

JACINTO GUERRERO, el inspirado y popular compositor, no podía dejar de acudir a esta encuesta, y como siempre con su proverbial simpatía nos remite las siguientes líneas rotundas y concisas:

—(¿?)

—El encanto mayor del cine es, para mí, cuando no se parece en nada al teatro; por sus ambientes, por sus lugares de acción, situaciones y por sus múltiples decorados que le presta la naturaleza.

—(¿?)

—Lo que más me desagrada, son las películas de "fieras".

—(¿?)

—Sobre la producción española, espero que en breve la C. E. A. haga por el cinema español lo que debe hacer. Hasta hoy, se hicieron algunas películas interesantes; pero es necesario empujar más, y empujaremos.

JACINTO GUERRERO



Pedro Braña, autor de la música de la película SOL EN LA NIEVE



Raquel Rodrigo y Pedro S. Terol, en una escena de CARCELERAS

EL FRENTE INVISIBLE

Los días de la guerra mundial transcurren ensangrentados. Los gigantescos ejércitos cara a cara parecen un momento rendidos. Los altos mandos y almirantazgos de mar, tierra y aire proyectan nuevos planes de avance y recogen nuevas informaciones. Las columnas ejecutan movimientos. Tanques como monstruos preñados de metralla; aviones asesinos; gases mortíferos; gente armada hasta los dientes; caras exhaustas y horribles



Phillis Holmes, artista de la Paramount

zadas de manos de la irremediable muerte; ¡horror, catástrofe por doquier! Los agentes de espionaje inglés trabajan en Alemania. Los agentes alemanes y sus mismas secciones de defensa contra el espionaje enemigo, se relevan unas a otras, incansables, febrilmente, siempre alertas mirando al enemigo. Los trenes de sanidad vuelcan y vuelcan sus cargas sembrando el luto y el llanto. Las divisiones armadas

frente a frente se encastillan en sus trincheras subterráneas que, las descargas de la artillería pesada y de los monstruos del aire, cerrando el fuego en medio de sangre y confusión convierten en sus tumbas.

Una joven alemana llega a Berlín, sin medios de fortuna. Agentes de espionaje inglés consiguen con su ayuda la entrega de importantes documentos, sin que ella sepa la trascendencia de sus actos. Bajo amenazas de fusilamiento si la delatan, la obligan a entrar al servicio del espionaje inglés. Ella accede; pero sólo aparentemente. En combinación con otro agente del servicio de espionaje alemán establecen su campo de operaciones en Copenhague, Berlín y Londres. Un día se introducen en el corazón del frente enemigo y vuelven a substraer los comprometedores documentos.

La vida de estos agentes del espionaje, el mismo contraespionaje, las secciones que incansables se substituyen las unas a las otras, el heroísmo singular empleado al servicio de las potencias, todo, todo impone por su profundo realismo. Cada día empeñados con la muerte, cada hora, cada minuto... en medio de una vida de excesivo lujo, rodeados de inquietantes sensaciones, frecuentemente rodeados de una ruda y mortal coraza frente al normal sentir.

Sin ser cruel esta película es de un realismo que hiela el corazón. La Universal alcanza en ella su éxito de mundial renombre. Un eco que durará años. Autores del manuscrito son Robert A. Stemmle y Max Kimmich los geniales maestros. Ricard Eichberg como director de escena se muestra magnífico

en sus funciones, sin dejarse arrastrar por eróticas aventuras ni por falsas exageraciones. Trude von Molo muestra con Alexa von Engstroem y Trude Berliner el trío insuperable. Theodor Loss contribuye como Karl Ludwig Diehl a aumentar el valor de la soberbia película. La vida de "Los aventureros del espionaje" se refleja al desnudo trágicamente.



Claudette Colbert

Las salas de Berlín han oído durante las Navidades tempestades de aplausos, como agradecimiento expresado a la Universal y a Carl Laemmle ante EL FRENTE INVISIBLE. Las críticas de los diarios de Berlín de dichas fechas, y sus ilustraciones, convencer del rotundo éxito allí alcanzado—donde realmente se han desarrollado muchas de tales escenas—por EL FRENTE INVISIBLE.



ADRIANE AMES, nuevo valor de los elencos Paramount.

Ayuntamiento de Madrid



Bebé Daniels y John Boles



Liane Haid y Ivan Petrovich
Fotos Cinæ.





LORETTA Young, en una caracterización de la película Warner Bros-First National, el HACHA JUSTICIERA, que obtiene un gran éxito en el Cine de la Prensa



Ayuntamiento de Madrid



JANET GAYNOR

Protagonista de "TERESITA"

Ayuntamiento de Madrid

I
do
vo
gr
ha
br
bi
da
ga
re
gi
m
An
re
ba
el
fic

so
ma
Tu
es
"o
ga
An
ne
za
aq
jo

cin

afi
mí
qu
de
Va
pa
op
me
pu
tur
fil
est
Pa
eto
po

ma

me
cer
vie
da

ANA TUR SE CONFIESA PARA NUESTROS LECTORES

Los habíamos citado en la Plaza del Conde de Barajas, 2, donde han sido instalados los nuevos y mejores estudios cinematográficos que poseemos en Madrid, hasta la fecha. Oprimimos el timbre de la entrada y salió para recibirnos el conserje, modesto y agradable, bajo su uniforme azul, con galones de plata. Tras una ligera reverencia, como por arte de magia, nos encontramos, a los pocos minutos, en el "plateau", donde Arroyo, que es uno de los operadores buenos de España, hacía malabares artísticos con las luces y con el lente de la cámara cinematográfica.

Al fondo, y cerca de un suntuoso decorado, obra del popular y magnífico escenógrafo Mignoni, Ana Tur, maquillada para su trabajo, esperaba el momento de rodar. Pero, al tener noticias de nuestra llegada, comenzó a inquietarse. León Artola, autor y "metteur en scene" de la película, tuvo la gentileza de presentarnos a ella. Y he aquí, querido lector cuanto nos dijo en tu obsequio:

—Como fué para dedicarse al cine?—La preguntamos.

—Desde muy chiquita, sentí una afición loca. Mis deseos se resumían en esto; hallar un director que me llevara ante el objetivo. Me dediqué a buscarlo sin descanso. Vano esfuerzo, porque cada día que pasaba, iba separándome más de la oportunidad. Era imposible. Algún me presentó a León Artola, y después de un examen concienzudo, tuve la suerte de trabajar en su film "El Pollo Pera". A partir de este debut, hice "La del Soto del Parral", "El suceso de anoche", etc. ... Todos ellos como puede imponerse, silenciosos.

—Que roles interpreta usted con más cariño?

—Los dramáticos; se adaptan mejor a mi temperamento y me hacen a veces creer, que estoy viviendo un trozo de mi propia vida.

—Quién tiene más responsabi-

dad ante el público, el artista o el realizador?

—El realizador, siempre.

—Y si el asunto filmado obtiene un ruidoso triunfo, ¿quién se lleva los aplausos?

—El artista.

—Cree que llegaremos a tener en España, buenos Estudios y trabajo abundante?

—Es preciso para ello que el gobierno nos ayude con una Ley de protección a nuestra industria. La misma que tienen ya los demás países...

—Entonces, nos acariciará el éxito?

—Sí, por que contamos con aiores.

—A qué artista universalmente conocido, admira usted?

—A Charles Chaplín.

—El mejor film de estos últimos meses?

—"Remordimiento", aunque tiene una falta grave que a los españoles no hubieran perdonado jamás... los mismos españoles.

—Qué le hubiera gustado ser le no dedicarse al cine?

—Diputado como Victoria Kent.

—La emoción más grande de su vida?

—Cuando supe que iba a protagonizar el film de León Artola, SOL EN LA NIEVE.

—Ha tenido usted miedo alguna vez?

—Sí, pero no les cuento ahora el episodio por que es muy largo...

—La ambición más grande de su vida?

—Triunfar definitivamente en este arte.

—De no haber nacido mujer, cual hubiera sido su profesión?

—Capitán de barco.

—Qué es lo que más le interesa de un estudio cinematográfico?

—El micrófono.

—Ha llorado alguna vez para el cine?

—Para él no, por él, sí.

—Qué haría siendo millonaria?

—Fundar muchos centros benéficos para los desgraciados.

—En qué se gasta el dinero que gana?

—En un chalet que me estoy construyendo. Cada vez que termino una película, pongo un ladrillo...

—Cuál es su mayor defecto reconocido?

—Tengo un genio atroz.

—Qué le interesa más, el deporte o la literatura?

—Lo último.

—Le gustaría trabajar en Hollywood?

—Prefiero hacerlo en mi patria.



León Artola después de permanecer hondamente pensativo, en un rincón, volvió a lanzar el mismo grito de antes.

—¡Luz! ¡Cierren las puertas! ¡Silencio, por favor!

Y los muñecos movidos a su capricho, fueron tegiendo con el hilo maravilloso de la inteligencia, el encaje original de aquella farsa.

Así terminó en los Estudios de Conde de Barajas, 2, nuestra charla con la gentil protagonista de SOL EN LA NIEVE Ana Tur, primera figura de la cinematografía española.

MARIO ARNOLD

ECOS DE LOS ESTUDIOS

LA sección cultural de la UFA, merced al elevado valor de sus producciones como films docentes y como documentales extraordinarios en los más varios campos de la ciencia y a su técnica, se halla a la cabeza, no solo en Alemania, sino también en el resto del mundo.

Junto a los hombres de ciencia y a los pedagogos, que, desgraciadamente, en muchos casos, tienen que renunciar al film sonoro docente, por ser cada día menores los medios que el Estado pone a su disposición para este objeto, se suman hoy la gran masa del público y la gran prensa para reconocer y alabar los méritos del film cultural sonoro. Según informes de numerosos propietarios de cinematógrafos, aumenta de día en día el número de espectadores, que habiendo sido antes enemigos del cine, se han aficionado ahora a él y acuden a él con frecuencia, solo por ver la película cultural que se da en el programa.

Estos resultados por lo que respecta a la elevada calidad de sus producciones, los ha podido conseguir la sección cultural de la UFA, únicamente gracias a su organización ejemplar.

Más de quinientos extras se han reunido en Hollywood para asistir en calidad de delegados y espectadores al más extraño congreso político que



Nancy Carroll y Lionel Barrymore en "Remordimiento"

recuerda la Historia. Su reunión tuvo por objeto algunas importantes escenas de la película Paramount EL PRESIDENTE FANTASMA. Esta cinta tiene por protagonistas a George M. Cohan, Claudette Colbert y Jimmy Durante, el actor de la incommensurable nariz. La dirección corre a cargo de Norma Taurog.

Elisa Landi, elegida por Paramount para representar el papel de joven cristiana en EL SIGNO DE LA CRUZ, ha batido el record de la rápida ductilidad. Su tercera novela acaba de ser publicada. Durante tres

años estudió y racticó los bailes rusos. Es campeona de tennis, de natación y equitación. Actualmente acaba de comprar una casa de campo en cuyo mobiliario figura un órgano, y está tomando lecciones de este complicado instrumento.

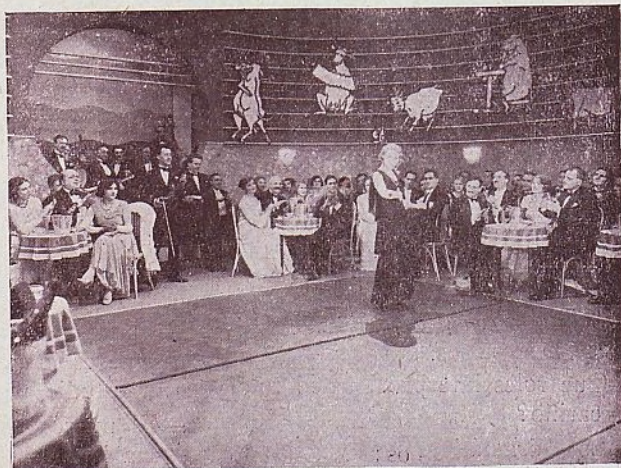
Kay Francis, la esbelta estrella tri-gueña, ha sido cedida a la Paramount por la Warner Bros, para figurar al lado de Miriam Hopkins y Herbert Marshall, en la próxima gran producción de Ernst Lubitsch, titulada "Lo que encuentro es mío".

En todo Hollywood no hay otro actor como Robert Greig, actor de carácter que tiene un papel en la cinta de Maurice Chevalier titulada AMAME ESTA NOCHE. Su peso es de 335 libras, y a causa de su obesidad no se le reparte papel casi nunca. Sin embargo, es un gran actor como demuestra en su episódico tipo de AMAME ESTA NOCHE.

Imperio Argentina, la popular estrella española, ha sido contratada por la Paramount, para interpretar el principal papel femenino de la última cinta de Carlos Gardel, que actualmente se está filmando en los Estudios Paramount de St. Maurice. La cinta, sin título, todavía, la dirige el famoso metteur Louis Gasniers.



Dos momentos de la película



GANARÁS TU VIDA

(Foto Cineaes)

EN TORNO DEL ULTIMO FILM DE DOUGLAS FAIRBANKS

Durante la realización del nuevo film de Douglas Fairbanks "Don Robinson Crusoe", el director pidió el concurso de los indígenas de los encantadores lugares de las islas polinésicas para servir de "partenaires" del popular astro. No dejó de sentir alguna aprensión, sin embargo, pues ignoraba como se conducirían aquellos seres primitivos ante la cámara y el aparato de registro de sonido.

No es difícil imaginar la alegría de Douglas y su director de producción cuando vieron evolucionar a aquellos actores improvisados dentro del campo de la cámara con la naturalidad de veteranos de la pantalla y representar su papel con un desembarazo que probablemente les envidiarían muchos profesionales.

Tupa, el gran jefe de la tribu de los Sahina, sobre todo, ha hecho una creación de jefe de los caníbales en extremo notable, de modo que Douglas no pudo menos que decir:

—“Los indígenas son artistas natos; comprenden inmediatamente lo que se les pide y podrían dar la réplica a muchos actores de profesión”.

El público ratificará seguramente esta declaración optimista del simpático protagonista de "Don Robinson Crusoe".

Los cuatro hermanos Marx, los graciosísimos doctores de la risa, co-



EL BRENDL

menzaron su carrera teatral patrocinados por un rico propietario de restaurant, chino de nacionalidad, persona muy cumplida.

A los pocos días de emprender su tournée por el país, Groucho, Chico, Harpo y Zeppo, tuvieron que confesar que el efecto de lluvia que tenía lugar tras la cortina del escenario en que ejecutaban sus simplezas, no resultaba muy real. Se les ocurrió la idea de usar arroz, y dejarlo caer sobre una plancha de metal, para que imitara el ruido de la lluvia y aún el del granizo.

Nadie mejor que el oriental Meccenas podía proporcionarles una buena cantidad arroz a precio moderado, ya que él acostumbraba a adquirirlo por toneladas. No perdieron

tiempo en telegrafiarle y llegó por fin un barril de descomunal tamaño. Lo abren, los cuatro hermanos Marx, y encuentran que en efecto estaba lleno de arroz... ¡pero cocido!

¿QUIEN ES RUTH HALL?

La heroína de "Pistoleros de agua dulce", la hermosa jovencita que figura en el reparto bajo el nombre de Ruth Hall, y que en esta última producción de los cuatro hermanos Marx, para la Paramount, interpreta el papel de novia de Zeppo, es parienta cercana del gran novelista compatriota nuestro Vicente Blasco Ibañez.

La joven actriz se llama en realidad Ruth Blasco, pero, caso excepcional en el cinema se propuso escalar las alturas de la fama valiéndose únicamente de sus propios méritos y no de una publicidad que nada tiene que ver con su labor.

La señorita Hall ya que así insiste que se la llame por el momento, es nieta de un hermano de Blasco Ibañez, que marchó a La Florida hace muchos años. Su madre es de nacionalidad británica y es el apellido materno el que decidió usar la bella artista para sus fines profesionales.

MARLENE DIETRICH UNICA Y VARIA

¿Es Marlene Dietrich una vampiresa? Cualquier crítico, inteligente, cualquier conocedor del cine en su profundidad psicológica se escandalizará ante esta pregunta y contestará rotundamente: ¡¡No!!



Emocionante, escena de "4 EN LA
TEMPESTAD"

(Foto Cinaes)



Una escena de SU GRAN NOCHE,
de Exclusivas Diana

NOTICIARIO

La Asociación Profesional Cinematográfica Española, celebró en su domicilio social de la calle del Príncipe, número 16, Asamblea general ordinaria de fin de año.

Se leyó en primer lugar la memoria anual por el Secretario de la misma, y después el Contador dió lectura del estado de cuentas, as cuales fueron aprobadas por la Asamblea.

Después se procedió a la elección de nueva Junta Directiva, habiendo sido elegidos los señores que a continuación se expresan para ejercer los cargos siguientes:

Presidente, D. Cecilio Rodríguez de la Vega.

Vicepresidente 1.º, D. Manuel París.

Idem 2.º, D. Eusebio Fernández Ardevín.

Secretario, D. José María Alonso Pesquera.

Idem, D. Pedro Cancela.

Contador, D. Erasmo Pascual.

Vicecontador, D. Antonio Antén.

Tesorero, D. Santos Moreno.

Vicetesorero, D. Jaime Herranz.

Bibliotecario, D. Luis Llorens.

Vocal 1.º, D. Manuel Rosellón.

Idem 2.º, D. Moisés A. Mendi.

Idem 3.º, D. Miguel Pereira.

Idem 4.º, D. Jesús García.

Idem 5.º, D. Luis B. Nieto.

Idem 6.º, D. José Argüelles.

Idem 7.º, D. Pedro Braña.

También se nombraron las siguientes comisiones:

De festivales: D. Manuel París, don Manuel Rosellón y D. José Argüelles.

De propaganda y publicidad: Don

Manuel París, D. Manuel Rosellón y D. Luis B. Nieto.

De admisión de socios: D. José Argüelles, D. Moisés A. Mendi y D. Manuel Rosellón.

De reforma del Reglamento: D. José Hurtado, D. Manuel R. Aparicio y D. Luis B. Nieto.

Posteriormente, al tomar posesión de sus cargos los señores de la nueva Junta Directiva, se acordó nombrar Presidente de honor a Mauricio Torres, en vista del buen acierto que tuvo durante el tiempo que actuó de Presidente, cuyo nombramiento se propuso se hiciese constar en la primera Asamblea que se celebre.

Se encuentra entre nosotros, el conocido director cinematográfico, Florián Rey, después de haber estado ausente durante tres años, en donde, se dice, ha perfeccionado mucho su delicada profesión de director en los estudios de Joinville (París), y en breve empezará a filmar unos Sckets con la cooperación de una aplaudida artista española.

Sigue con gran actividad, los trabajos de filmación de la película "Sol en la Nieve", el conocido director León Artola, el cual pone todos sus conocimientos e interés, en que la nueva producción hablada en español directa, haga época en los anales de la cinematografía española.

Con cuidado, voluntad e interés, se conseguirá mejorar nuestra producción.

El simpático galán de SOL EN LA NIEVE, Ricardo Nuñez, tiene una envidiable colección de corbatas, de todos precios, colores y nacionalidades. En su armario podemos encontrar fácilmente corbatas de París, de Londres, de Berlín, de Roma, de Constantinopla, de Buenos Aires, de New-York, etc. Alguien dice que tiene establecido un simpático intercambio, lo que le permite lucir veinte o treinta diferentes cada mes. En la película que dirige León Artola, con diálogos de Sabino A. Micon, y música de Pedro Braña, titulada SOL EN LA NIEVE, conoceremos alguno de sus más valiosos y raros ejemplares. Por esto sus amigos le llaman el "as" de las corbatas.



JOAN CRANFORD

(Foto M. G. M.)

Imperio Argentina es española, pero siendo hija de una familia que ha viajado mucho, nació accidentalmente en Buenos Aires, Argentina.

Desde temprana edad, sintió gran afición por el teatro y especialmente por el canto. Su linda voz le trajo grandes éxitos, aún niña. Pronto formó un número de varietés y trabajó en muchos teatros.

Su primera película fué filmada en Madrid, bajo la dirección de Florian Rey y en seguida "Su Noche de Bodas", con Paramount. Imperio Argentina adora el cine y piensa dedicarse enteramente a este trabajo. Hace seis meses hizo una tournée de mucho éxito, cantando en varios teatros de España, pero desde que empezó a trabajar en el cine, ha abandonado algo su carrera teatral. Su última creación es el principal papel femenino en MELODIA DE ARRABAL. Imperio Argentina es morena, muy joven y baila maravillosamente. Habla español, francés e inglés.

menos que nadie, apesar de poseer ya un fantástico vestuario, se presenta en el "plateau" cada día de la semana con diferente equipo. Y aun le sobran tres de repuesto. ¡Como cambiarán algunos que yo se!...

Javier Rivera, es popular en España, conocido por todos los públicos. Durante la época de las películas mudas, batió el record, protagonizando cuarenta, todas ellas formidablemente interpretadas y ganadoras del éxito más linsonjero.

—o—

Cuando la monísima Ana Tur, protagonista del film que dirige León Artola titulado SOL EN LA NIEVE, fué por primera vez al estudio, recibió de manos del botones una carta perfumada, con sobre color de rosa. Al abrirlo, uedó muy pensativa, sus amigos se acercaron creyendo que se trataba de alguna mala noticia, pero emocionada aún por su lectu-

ra, contestó suspirando: ¡Es una carta de amor!—...— Ana Tur, interpreta el role principal de SOL EN LA NIEVE, con Javier Rivera y Ricardo Núñez, se trata de la mejor película hablada en español que León Artola realizó bajo nuestro cielo. Los diálogos han sido escritos por Sabino A. Micon. La música por Pedro Braña, y una de las canciones interpretadas por María Luz Muñoz, se debe a nuestro compañero Mario Arnold.

MUERTE SENTIDA

Nuestro muy querido amigo don Martín Notario, ha sufrido recientemente un rudo golpe con el fallecimiento de su encantadora hija Carmencita, niña de dos años de edad.

Por tan dolorosa e irreparable pérdida, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame al señor No-

—o—

Goyita Herrero nació en Madrid, y como muchas otras artistas, tuvo que vencer la oposición de su familia antes de aparecer en las tablas. Su familia quería que aprendiese la pintura, pero a la edad de doce años, Goyita Herrero demostró sus cualidades para el baile. Goyita se improvisó un número de baile que fué aplaudido fervientemente por amigos que la vieron. Entonces consiguió el permiso de su familia. Al mismo tiempo Goyita, se dió cuenta que estaba dotada de una bonita voz, y tardó en empezar sus lecciones de canto y baile.

Hizo su primera aparición en la pantalla con Paramount, en LA PURA VERDAD, y más tarde fué contratada para el principal papel femenino de ESPERAME. Goyita Herrero es morena, de ojos expresivos y una sonrisa cautivadora.

—o—

Ni uno más ni uno menos. Diez trajes acaba de hacerse el protagonista de SOL EN LA NIEVE, Javier Rivera, por que León Artola, su director, le dijo una vez:.... Quiero que mi película esté interpretada por artistas elegantes... Y para no ser



LOS ESTRENOS EN MADRID

PRENSA.

El mercader de arena: "Film" de a tanto admirable es este en el que JEAN TOULOUT, su protagonista, crea a la perfección su papel principal. Aunque un poco lento, se desarrolla la trama muy bien, dando lugar a vistas justas de color y ángulos escogidos ya que su acción se desarrolla en Africa, admirando el paisaje tranquilo del desierto que la arena crea. La cinta es de las estimables, con episodios de intriga digno argumento de Pierre Benoit. Sea esto más que suficiente para encomiar tan acertada producción.

CALLAO

Amor prohibido: Película humana, llena de realismo, en donde tan bien compenetrado va el amor, amor sublime, reservado, que tan a la perfección llevan a la pantalla sus protagonistas.

La labor de BARBARA STANWYCK es francamente inimitable, siendo el eje indispensable de la trama que *Amor prohibido* pone a nuestra vista. Estas películas son las que cautivan al público desde los primeros momentos, no teniendo más remedio que rendir el tributo de admiración que merece la empresa del Callao por la adquisición de tan escogida producción.

ASTORIA

El hombre y el monstruo: El realizador de la excelente película "Calle de la Ciudad" pone de nuevo ante nuestra vista, esta nueva película un poco menos conseguida que la anteriormente mencionada. FREDICH MARCH encarna doble papel dándoles a cada uno de ellos el realismo que él sabe poner. Lo mejor del "film" es el ambiente en que se desarrolla reproduciendo cuadros de época muy acertadamente; la labor de March le coloca a la cabeza de los artistas de Norteamérica, pues vivir un papel como estos dos que en esta ocasión desarrolla, es más que suficiente para conseguir la al-

tura que justamente merece. En suma, es una maravilla técnica este "film" en el que el público admira quedamente, sobrecogiéndose en los casos que la emoción requería.

La incorporación al cinema de la obra de Luis R. Stevenson "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde" de todos conocida, ha encontrado en esta ocasión y bajo el título de "El hombre y el monstruo" el acierto tan esperado de todos.

OPERA

L'Opera de Quat-Sous: El cine de la Opera nunca con tanto acierto ha garantizado un programa como éste, que hace el número siete.

Esta obra, llena de humanidad, en la que G. W. Pabst llega al límite de las obras hasta ahora realizadas por él, es digna de encomiarse. Todo, absolutamente todo, en "L'opera de quat-sous" es fino, delicado, humorístico, con un fondo de tragedia que es desde el punto en que hay que admirar esta película, y no superficialmente. Está sacado su asunto de la vida misma; el ambiente oscuro, contrarrestado por las luces de los faroles, esos mendigos de Soho tan sucios pero tan reales, ese sabor de "burdel" que se adueña del barrio mugriento, todo, lo que se dice todo, es admirable en esta producción que se sale completamente de lo visto en "Carbón" y en "La Atlántida".

Todo esto unido a la partitura compuesta por Kurt Weil, joven germano, hacen comprender el "film" de Pabst aun mejor. Todos sus intérpretes están perfectamente en su cometido, empezando por ALBERT PREJEAU y terminando por esos "mendigos" tan compenetrados de los "tipos" harapiientos que representan.

Ensalzamos la película y con ello a la empresa del cine de la Opera.

AVENIDA

La escuadrilla deshecha: Película llena de amargo realismo de la vida. La célebre escuadrilla que resistió

los combates de la guerra cubriéndose de gloria y en cambio no pudo seguir unida durante la paz, sucumbiendo en una lucha aun peor como es la de ganarse el sustento para poder vivir. El desenlace de la película está muy bien resuelto y sus escenas lo mismo, pues las vistas de las evoluciones de los aparatos están muy bien tomadas, rebosantes de luz y claro obscuro, haciendo que el público siga la cinta con verdadero interés, habiendo escenas de gran emoción, como la ruptura de los timones de profundidad, en pleno vuelo.

Prescindiendo que el "film" se desarrolla un poco lento, esto resulta una nimiedad al lado de lo bien realizada que está. RICHARD DIX y ROBERT ARMSTRONG, son los principales intérpretes, que con DOROTHY JORDAN y MARY ASTOR forman el cuadro maravilloso de interpretación. ERIC VON STROHEIM, muy bien en su papel de director de "cinema".

El público aplaudió al final de la producción.

OPERA

Bombas en Montecarlo: Película de asunto manido y en el que Hans Schwarz aprovecha oportunidades precisas que el libro le presta para conseguir del "film" una estructura técnica bastante conseguida. De fotografías está muy bien y la parte musical acompaña acertadamente a realzar el "film" en el que KATEVON NAGY Y JEAN MURAT cumplen su cometido a la perfección, consiguiendo el buen efecto que tan excelente pareja causa siempre. Secundan a los anteriormente dichos, ALICE TISSOT y CHARLES REDGIE.

Este programa, garantizado por la Empresa OPERA, no está tan justificado como el anterior "L'opera de quat sous", no obstante el público pasó el rato divertido con tan apacible y nada complicada producción.

NAVARRO-TEJERO

LOS GRANDES ARTISTAS DE LA PANTALLA

UNA ENTREVISTA CON EL GATO FELIX

—Mi señor me dice que tenga usted la bondad de esperar unos instantes pues acaba de salir del baño y se está haciendo las uñas.

—Esperaré con el mayor agrado, simpática doncella.

No habían transcurrido ni dos minutos cuando recibo aviso de que puedo pasar.

—¿Cómo está usted don Félix?

—Ante todo, tenga la bondad de retirarme el don y llamarme únicamente por mi nombre. Dispense le reciba de estas trazas, casi en paños menores y haciéndome las uñas; pero se trata de una revista madrileña, que es como si dijéramos "gata" y tan simpática que no dudo me dispensará esta camaradería...

—Usted es quien ha de perdonarnos si venimos a interrumpirle el ritmo de su vida, pero creemos tan sugestivo para nuestros lectores el presentarles una entrevista con usted.

—¿Y por qué cree usted que ha de interesarles?

—No creo equivocarme... don... perdón Félix... al opinar así, ya que se trata de la primera entrevista que con usted haya tenido la prensa, muy justa por cierto, por referirse a su artista predilecto, y es lógico presumir ha de interesarles, más aun si se tiene en cuenta que se han dado infinidad de entrevistas con muchos artistas de la pantalla, muchos de ellos, sin los merecimientos de usted.

—Muchas gracias, pero créame que esta desigualdad, en vez de enojarme me satisface, puesto que no hay nada que más me congratule que el ver que mi trabajo es apreciado y a mirado por el público, sin necesidad de asomarme a la prensa, para decir si uso guantes de gamuza o si me desayuno con bofe cocido o hígado rebozado.

—De todas formas, amigo Félix, permítame que le diga que el público, le sería grato conocer algunos detalles de su vida, de su vida particular, de la que no per-

tenece a la pantalla... ¿Usted tendrá muchas admiradoras?

—¡Una enormidad! Me he visto precisado a señalar días y horas para recibirlas. Me asedian; acuden en tal cantidad que me abruma, y todas se empeñan en que las dedique algo. ¡Fíjese como tengo esta uña que es con la que hago las dedicatorias!

—Y entre todas, ¿no ha encontrado aún alguna que le apasione, para casarse?

—¿Qué dice mi amigo? Si he contraído matrimonio siete veces y he divorciado otras tantas.

—¡Horror! ¿Siete veces!

—¿Se extraña? Pues no le choque. No debe sorprenderle. ¿Qué razón hay para asombrarse? ¿No tengo siete vidas; por qué no he de poder tener también siete viudas?

—Me deja usted atónito. ¿Y piensa volver a casar?

—¿Yo? no señor. Mis últimos años pienso pasarlos en un convento, a donde no llegue la turbia corriente mundanal; eso sí, elegiré un convento que tenga buena despensa.

—¿Habrá usted tenido proposiciones tentadoras?

—Infinidad de ellas, pero no las he aceptado. Soy muy comodón, y me horroriza pensar que habría de verme sometido a las torturas que imponen algunas empresas, a usar faja, a adelgazar, si es preciso a no probar el bofe ni el hígado y solamente tomar té, a depilarme las cejas y los bigotes... ¡horror!

—¿Y del público?

—¡Ah! de este si que estoy agradecidísimo. En todos los países me acogen y me aplauden con cariño. En España me miman y me admiran...

—¿Habrá usted gozado mucho?

—Infinito. También he tenido mis malos ratos. Alguna vez he visto desde la pantalla ciertas cosas... que por muy animal que se sea... en una ocasión pasé muy mal rato; una señorita guapa y de gran atractivo, no hacía más que decirle a su novio "que simpático son estos gatitos, ¿cómo habrá quien los martirice?" y acariciaba sin cesar la piel que llevaba puesta... sentí rabia... y hasta me saltaron las lágrimas sobre los bigotes... aquella pielecita era la de mi primera novia... la simpática Sabinilla, con su cascabelito y su lacito verde...

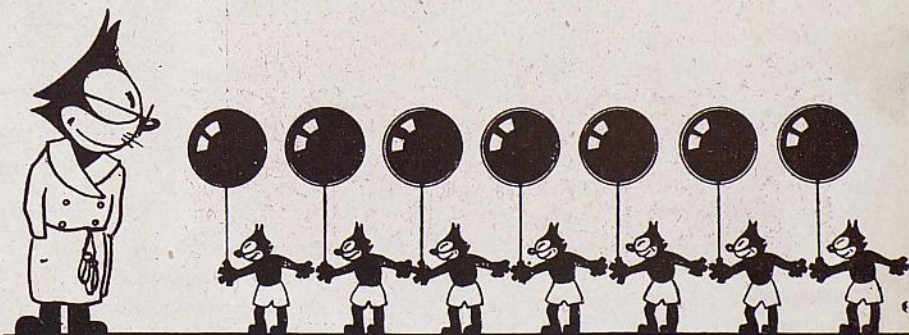
—Mi simpático Félix, he prolongado demasiado mi entrevista y voy a dejarle, pues en el recibimiento oigo ruidos como de gente que espera verle...

—No, por eso no se vaya, son mis nietecitos... que como es jueves y no tienen colegio vienen a verme... les diré que pasen...

En efecto, a los pocos instantes irrumpen en la sala un tropel de gatitos, cada uno con su globito, dando saltos, mallidos y haciendo mil piruetas. Besan al abuelito, que les obsequia con empanadillas de langostinos y filetes de hígado.

Yo decido retirarme, estrecho la mano de Félix el inmenso artista y salgo de la sala, convertida en un jazz-band de mallidos y cascabelitos.

MARIANO G. TORRE



Síntesis del argumento

“ALMA DE GAUCHO”

Una sugestiva muchacha de la sociedad porteña (Mona Rico) que perturba la paz espiritual de un gentil gaucho (Manuel Granado), encendiendo un amor intenso y desbordante en el alma del hombre rústico y sencillo, ajeno a las inquietudes de la vida mundana que le envuelve y le oprime.

La tierra argentina, con sus típicas costumbres, sus cantos, sus bailes, se refleja en escenas palpitantes de emoción e interés como algo puro, aunque exótico, apenas conocido ni aun en los pueblos hermanos.

Y el conflicto social se desarrolla sencillamente. Elsa, la protagonista, coquetea con el gaucho, intimando con él. Trata de enseñarle a jugar al golf, le corresponde él domando un caballo salvaje para ella; tienen ambos encuentros románticos, la canta él canciones populares... Y los otros gauchos, que les sorprenden, comentan entre chistes y risotadas el idilio del iluso con la chica de la ciudad.

Un día, un mal día para él, escucha el gaucho una conversación entre Elsa y una tía suya, que critica a aquélla sus coqueteos y la aconseja que ponga fin a la humorada. Elsa, tranquilizando a la tía, acaba por contestar: “Es ridículo el pensar que yo pudiera olvidarme de la diferencia social que existe entre un gaucho y yo”... Y el pobre gaucho lo comprende todo.

La gente del campo da una fiesta en honor a los visitantes que han llegado de la ciudad, y el gaucho, aunque la rehuye, es invitado a tomar parte en ella. Después del clásico pericón, piden al gaucho que cante... Se niega. Pero, en esto, Elsa, como si nada hubiera pasado, se atreve a decir: “Cantará si yo se lo pido”.

Y el gaucho accede. Aprovecha la ocasión para vengarse. Y con toda intención canta un estilo, improvisado, dirigiéndose directamente a

ella, para decirle su desengaño y su desprecio... El momento es emocionante, y la fiesta se da por terminada. Ella se va.

Pero el gaucho, sin que nadie lo observe, sale a su encuentro. Y cuando Elsa va a tomar su automóvil, aquél la rapta y se la lleva lejos, a un rancho abandonado, donde sólo Dios puede ser testigo de la escena. Una escena en la que el gaucho, más hidalgo de lo que ella cree, se limita a darla una sabia lección de ingenua filosofía, que se adentra en el corazón de la muchacha. Y nada le pide él. Sólo quería que ella le oyese. Cuando termina de hablar, la aleja de sí: “Adiós, señorita; el caballo sabe el camino e guelta.”

Desde ese momento, Elsa comienza a comprender que ama al gaucho y sufre por él... El gaucho decide irse del pago, pero quiere despedirse antes de los rincones donde soñó con una felicidad imposible... Se acerca a la ventana del cuarto que ocupa Elsa, enferma, y le oye pronunciar su nombre...

No puede resistir al impulso de todo su ser que le empuja a la amada, y entra en la habitación, donde encuentra a Elsa sola. ¡Soñando con él..., esperándole!... Y el abrazo inevitable corona el idilio de esta joya cinematográfica.

EL SECRETO DE LAS CINCO LLAVES

Al morir un conocido banquero sus herederos se encuentran con que les deja cinco llaves, una a cada uno, por toda fortuna.

Pero estas cinco llaves deben ser presentadas ocho años más tarde, el día señalado para la apertura del testamento definitivo, señalada para esa fecha por el difunto. Sólo entonces los poseedores de las cinco llaves entrarán en posesión de la verdadera herencia.

Una poderosa organización de ladrones internacionales concibe el propósito de apoderarse de las llaves y pone en práctica todos los medios que puedan conducirla a ello, más es tal la resistencia que encuentran por parte de uno de los depositarios de las llaves, que sus planes fracasan por completo.

Y así, en esa lucha sorda y enconada, llega el día señalado para abrir el testamento definitivo del difunto banquero.

Ante este hecho, los bandidos redoblan sus esfuerzos para dar el golpe definitivo y apoderarse de las codiciadas llaves, pero su invencible enemigo puede más que ellos y acaba por descubrirlos, detenerlos y entregarlos a la policía, librándose y librando a los demás herederos de tan temibles contrincantes.

Sólo así puede darse cumplimiento a la voluntad del difunto y sólo así sus herederos pueden gozar tranquilamente de la parte del botín que les corresponde en el reparto ordenado de modo tan original, por el muerto.



Bella escena de “4 EN LA TEMPESTAD”

NUESTROS CONCURSOS

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER CINE.

Núm. 19. Película hablada en castellano estrenada en Madrid.

* * * * * — en los cinematógrafos.
 * * * * * — codicioso.
 * * * * — proyectil.
 * * * — enojo.
 * * — negación.
 * — vocal.

Núm. 20. Indispensable para la proyección de películas.

Artículo dama 10

Compra nota musical

Núm. 21. Película «Sonoro Films», recientemente estrenada en Madrid.

500 damas

Alimento escultura

Núm. 22. Léase igual horizontal y verticalmente.

Artículo hidalgo 500

Nota musical no es día

Cupón núm. 5

D. _____

Pueblo _____

Provincia _____ Calle _____

Pasatiempos

Solución

Núm. 19 _____

Núm. 20 _____

Núm. 21 _____

Núm. 22 _____

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____ domiciliado en _____

_____ Calle de _____ núm. _____

se suscribe por un _____ a la revista SUPER-CINE, a cuyo efecto remite por _____

la cantidad de _____ importe de la suscripción.

_____ de _____ 19_____

(Firma)

Por un año..... Ptas. 6,00

» un semestre..... » 3,25

» un trimestre..... » 1,75

Rosita Díaz Gimeno cuenta una de sus aventuras amorosas

La encantadora estrella cinematográfica Rosita Díaz Gimeno, es muy poco aficionada a las tertulias y reuniones cafeteriles, hasta el punto de pasarse meses y meses sin apenas pisar uno de estos establecimientos. Puede que el mucho trabajo que pesa sobre ella durante sus cortas estancias en Madrid, sea el causante de esto. Sin embargo y sin duda como una rara excepción, Rosita acudía con mucha asiduidad y aprovechando unas vacaciones a una peñita que José Luis Salado, Rafael Martínez Gandía, José Pizarro y yo, habíamos formado en una cervecería de la popularísima Glorieta de Bilbao. Allí Rosita entre caña y caña y saboreando ricos mariscos, se encontraba a sus anchas, hablaba por los codos y se sentía francamente satisfecha de haber nacido, contándonos aventuras y sucedidos ocurridos en sus continuos viajes por el extranjero.

Un día nos refirió una aventura que sin duda es de las que tienen más gracia de cuantas nos relató, y que yo os repito ahora por creer que os interesará.



Hacía varios días que un caballero, bien portado, elegante y con aire de aristócrata, esperaba su salida y sin decirle esta boca es mía marchaba tras de ella, tomaba el mismo autocar y procuraba por todos los medios conseguir un puestecito a su lado.

Rosita algo extrañada de la presencia del impertinente galán, hizo indagaciones en los estudios, creyendo se trataría de algún extra que, vestido de elegante, coincidía con ella por pura casualidad, pero las pesquisas dieron por resultado el saber que se trataba nada menos que de un chileno hijo único y heredero de una cuantiosa fortuna, que se había enamorado de ella, locamente.

Desde aquel día Rosita procuró por todos los medios posibles, adelantarse o retrasarse en su salida y así burlar a su pegajoso y silencioso admirador. Pero la treta le dio mal resultado. El, conocedor de su residencia le envió un gran ramo de flores y una carta muy ardorosa declarándole su pasión y sus millones.

Rosita tuvo con este motivo risa para unos cuantos días y no le contestó, considerando que este silencio sería suficiente para aplacar los ardores del galán. Pero él terne que terne volvió a las andadas y le remitió otro ramo más grande y otra misiva en la que le pintaba un amor tan sincero y terrible que estaba dispuesto hasta el asesinato. En ella pedía le proporcionass ver su rostro que consideraba debía ser tan maravilloso como su cuerpo y sus modales distinguidos.

Entonces Rosita se dio cuenta que estaba salvada del pelmazo. Ella solía salir de los estudios con la cara cubierta por un tupido velo, con el fin de evitar cambios bruscos de temperatura después de trabajar tantas horas ante los arcos. El no la conocía por la cara y era fácil buscar una sustituta que tal vez aceptara el amor y los millones del chileno.

Ni corta ni perezosa llamó a la camarera, la expuso el plan y haciéndola vestir con sus trajes y aderezos la hizo marchar a la calle para encontrarse con el galán enamoradizo.

Historias como esta nos refirió Rosita, los días que acudía a la peña muchísimas y con ello y el buen humor, simpatía y gracia de ella, nos hacía que aquellos ratos calurosos de verano nos resultaran agradables y llenos de interés y de amenidad.

Ahora en Barcelona y durante la filmación de *EL HOMBRE QUE SE REÍA DEL AMOR*, de Pedro Mata, para la Star Film, también le ocurrieron algunos casos notables que promete contárnoslos cuando esté algo más tranquila y sosegada.

Yo solo os digo que "la pequeña" o Rosita Díaz Gimeno, es una de las artistas españolas, más agradables, simpáticas, y agradecidas de cuantas trabajan en la pantalla. Su arte, no creo debe ni comentarse, todos estamos convencidos que ella y solo ella es capaz de llevar a la pantalla esa alegría y ese encanto que en todos sus film supo dar.

ANTONIO DE SALAZAR



HERBERT MARSSALL

(Foto Paramount)

Ayuntamiento de Madrid

Lista del material que disponen las marcas establecidas en España para la presente temporada

U. F. A.

EL CONGRESO SE DIVIERTE
RONNY
BOMBAS EN MONTECARLO
DOS CORAZONES Y UN LATIDO
TUMULTOS
HOMBRE SIN NOMBRE
EMIL Y LOS DETECTIVES
V. SERA MI MUJER
PEQUEÑO DESLIZ

B. I. P.

ATLANTIDA
TITANIC
HAI-TANG
TINIEBLAS

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

UNA AVENTURA AMOROSA
EL BAILE
PAJARO DE NOCHE
EL SECRETO DE LAS CINCO LLAVES
MATERNIDAD
PRISIONERO DE MI CORAZON
AGUILAS HUMANAS
EL ENEMIGO DE LA SANGRE
FANTOMAS

RENACIMIENTO FILMS

EL AGENTE SECRETO
LOS TRES AMIGOS
EL MONTE DE LOS MUERTOS
EL NUEVO FANTOMAS
FRA DIAVOLO
BOBY ENTERRADO VIVO
LAS TELEFONISTAS
HEROES DESCONOCIDOS
EL CUARTO AZUL

CINÆS

MAM'ZELLE NITOUCHE (El Guelmouna)
EL MERCADER DE ARENA
LA TUVE EN MIS BRAZOS
EL FAVORITO DEL REGIMIENTO
NICOLE Y SU VIRTUD
VICTORIA Y SU HUSAR
EL "TRUCO" DEL PERRO
EN LA TEMPESTAD
¡CON AUTO... Y SIN GORDA!
¡AQUI MANDO YO
AZAIS o (La Ley de las Compensaciones)
LA DAMA DE UNA NOCHE
¡GANARAS TU VIDA
CADETES
LA CRUZ DEL SUR
EL MENSAJE SECRETO

EXCLUSIVAS DIANA

CARCELERAS
ISABEL DE SOLIS
PRIM
LA ALDEA MALDITA
PAZ
EL ARCA DE NOE
EL LOCO CANTOR
SU GRAN NOCHE
MI PADR EES UN FRESCO
UNA AVENTURA
EL MISTERIO DE VILLA ROSA
LA CASA DE LA FLECHA
EL PUÑAL MALAYO
EL HIJO DEL AMOR
TERNURA
AL COMPAS DE LAS HORAS
MI CRIADO ES MI DUEÑO
UN PROVINCIANO EN PARIS
EL DEFENSOR
LA DULZURA DE AMAR
EL IDOLO DE BROADWAY
¡CHIQUE!

ATLANTIC FILMS

EL PAÑUELO INDIO
LA BRIGADA MOVIL DE SCOTLAND
YARD
EL HOMBRE DEL ANTIFAZ BLANCO
YO QUIERO A MI NIÑERA
LA BANDA DE LAS PERLAS NEGRAS
RASPUTIN

RIESGO FILM

LA WALLY
EL PALIO DE SIENA
TIERRA MADRE
PATATRAC
LA CANTANTE DE OPERA
LA ESCALERA
LA GRAN JORNADA DE FIGARO
EL SOLITARIO DE LA MONTAÑA
EN LA QUIETUD DEL PUERTO
LA ESTRELLA DEL CINEMA
EL FAROL DEL DIABLO
CAMPANAS DE ITALIA
MURMULLOS DE FUENTES
LAS DOCE MAMAS
GATOS ENAMORADOS
SERENATA
LA NOCHE DE SAN JUAN
MINUE
A TRAVES DEL TIEMPO
EN EL RANCHO
VENDIMIA EN CERDEÑA
EL NURACHE

TRIUMFO FILMS

EL EXPRESO FANTASMA
 LA TRAICION
 CORAZONES DE LA HUMANIDAD
 CRUZADA
 EL CASTIGO
 EL COMBATE
 EL PRECIO
 LA NOVIA DEL MONSTRUO
 GUARDIA DE NOCHE
 EL LORO DELATOR
 LA REINA DE LA CIUDAD CHINA
 SORPRENDIDOS
 TRAGEDIA EN EL AIRE
 EL VEREDICTO
 CAZADORAS DE MARIDOS
 ENTERRADA VIVA
 LA PATRULLA DEL AIRE
 LOCA JUVENTUD
 EL EXPRESO DE JUGGERNAUT
 DESPUES DE MEDIA NOCHE
 EL COLLAR DE LA REINA
 EL FIN DEL MUNDO
 INGAGI
 EL PRECIO DEL AMOR
 EL DESFILE DE LA RISA
 EL TERROR DE LAS PRADERAS

ERNESTO GONZALEZ

UN MARIDO INFIEL
 LA HIJA DEL BOSQUE
 LA MUJER DE QUIEN SE HABLA
 A UNA MUJER SE LE PERDONA TODO
 AMORES DE BUENOS-AIRES
 BEBEDORES DE SANGRE
 REPORTER CRIMINALISTA
 LA AVENTURERA DE TUNEZ
 AMOR A TOQUE DE RETRETA
 LA ROSA DEL SUR
 GREIFER (el as policiaco)
 VIDA DE ESTUDIANTES
 TIERRA DE NADIE
 EL SALTO MORTAL
 EL AMANECER DE UNA RAZA
 LA BAILARINA DE SANSSOUCI
 DOS DIAS FELICES
 SU ALTEZA SE DIVIERTE
 EL PARAISO DEL VALS
 LOS 5 DEL JAZZ-BAND
 ERASE UNA VEZ UN VALS
 UNA NOCHE EN EL PARAISO
 HAY QUE CASARLOS
 LA GRAN ATRACCION
 MI CORAZON INCOGNITO

FOX

MI ULTIMO AMOR
 EL CABALLERO DE LA NOCHE
 EL ULTIMO BARON SOBRE LA TIERRA
 MARIDO Y MUJER
 EL BARBERO DE NAPOLEON
 CONGORILA
 REBECA
 CHICA BIEN
 AVALANCHA
 EL PRECIO DE LA GLORIA
 RECIEN CASADOS
 LA LOTERIA DEL DIABLO
 UNA DAMA EN EL 13
 PAPA POR AFICION
 LA VIDA ES UN AZAR
 AMOR CON AMOR SE PAGA
 ETERNA LLAMA
 QUERIA UN MILLONARIO
 FIN DE SEMANA
 MUJER MUNDANA
 EL PROCESO DE VIVIENNE
 VIAJE DE NEGOCIOS
 EL DINERO TIENE ALAS
 SANGRE ROJA
 CHANDU EL MAGO
 EL ALEGRE CABALLERO
 EL TESTIGO SORPRENDENTE
 SOBRA UNO
 EL PORTERO SUECO
 POLICIAS FRESCOS
 PAREJA DE BAILE
 PASADO MAÑANA
 CREPUSCULO PARISINO
 EL TRIUNFO DE CHAN
 DESPUES DE LA LLUVIA
 OJOS CIEGOS
 CASTIGO MEREcido
 UN EX-SOLTERO
 PRIMAVERA EN OTOÑO
 LA DISPUTADA
 UN SEÑOR DE CUIDADO

CINAMOND FILMS

PRESTIGIO
 COCKTAIL DE CELOS
 LA REINA DRAGA
 LA ZARPA DEL JAGUAR
 LOS TITANES DEL BOSQUE
 JUGANDOSE LA VIDA
 LA FLOTA SUICIDA
 EL PRECIO DE UNA MUJER
 DESILUSION
 DIVORCIO POR AMOR
 HOLLYWOOD AL DESNUDO
 TIPP OFF
 ROCKABYE
 EL DOMADOR DE POTROS
 LA AMAZONA DE LAS ROCAS

SUPER - CINE

CARLOS STÉLLA

LOS DIABLOS DE LA CUMBRE
ERASE UNA VEZ UN VALS
DOS DIAS FELICES
LA BAILARINA DE SANSSOUCI
AUDIENCIA IMPERIAL
EL DIABLO DE UNA MUJER HER-
MOSA
POR DONDE LOS ASTROS VAN...
LA ALEGRIA DE VIVIR
CALLEJON ALBERTI, NUM. 7
¡ME ESTORBA EL DINERO!
DOS BUENOS CAMARADAS
EL TENIENTE DEL AMOR
¡CUALQUIERA TOMA EL AMOR EN
SERIO!
LA CONDESA DE MONTECRISTO
LA MUJER DE QUIEN SE HABLA
BORRACHERA DE NIEVE
TEMPESTAD EN EL MONTBLANC
MILICIA DE PAZ
EL ESTUDIANTE MENDIGO
EL CAPITAN DE CORBETA
ELLA O NINGUNA

S. I. C. E.

AMOR POR OBEDIENCIA
¿AMIGOS O RIVALES?
LA MELODIA DE LA VIDA
LA ULTIMA ACUSACION
LA ESCUADRILLA DESHECHA
¿NOS DIVORCIAMOS?
MANCHURIA
SEÑALES DE ALARMA
LOS AMOS DEL PRESIDIO
ATRAPANDO FIERAS VIVAS
AVE DEL PARAISO

WARNER BROSS

L'OPERA DE QUAT' SOUS
(La Comedia de la Vida)
EL IDOLO
LA AMANTE INDOMITA
EL HACHA JUSTICIERA
LA SED DE ESCANDALO
SU GRAN SACRIFICIO
AFRICA INDOMABLE
EL DOCTOR X
CABALLERO POR UN DIA
EN POS DEL AMOR
DIPLOMACIA FEMENINA
DOS SEGUNDOS
ILUSION JUVENIL
AVIDEZ DE TRAGEDIA
O TODO O NADA
HOLA, BOMBERO
EN BAJA FORMA
TAXI
LA OCULTA PROVIDENCIA
GENTE VIVA
EL TESTIGO

PARAMOUNT FILMS

CONFESIONES DE UNA COLEGIALA
ASI ES NUEVA YORK
LA CONQUISTA DE PAPA
EL FRAUDE
LA HIJA DEL DRAGON
ILUSION
MARIDOS ERRANTES
UNA MUJER A BORDO
UN HOMBRE DE MUNDO
DONCELLA PARTICULAR
LA CONFIDENTE
DOS SOLDADITOS
LA LLAMADA SECRETA
EL ALA ROTA
LA NOVIA DEL AZUL
AMAME ESTA NOCHE
LA VENUS RUBIA
EL SIGNO DE LA CRUZ
ESPERAME
MELODIA DEL ARRABAL
UNA HORA CONTIGO
EL EXPRESO DE SHANGHAI
REMORDIMIENTO
EL HOMBRE Y EL MONSTRUO
DAMAS DE PRESIDIO
¡QUE VALE EL DINERO!
EL TIGRE DEL MAR NEGRO
EST CHARMANT
SE FUE MI MUJER
MOVIE GRACY
PISTOLEROS DE AGUA DULCE
24 HORAS
BAILANDO A CIEGAS
EL MAS AUDAZ
EL MILAGRO DE LA FE
ESTA ES LA NOCHE
UNA MUJER PERSEGUIDA
LABIOS SELLADOS
MI PECADO
LA MODISTILLA DE LUNEVILLE
UNA HERMANITA DELICIOSA
MARIUS
EL MARIDO DE MI NOVIA
EL DINERO DE LOS TONTOS
ANDA QUE TE ONDULEN
MONSIEUR ALBERT
UNA MUJER CAPRICHOSA
UNA TRAGEDIA HUMANA

UNIVERSAL FILM

S. O. S. ICEBERG
EL REBELDE
BAJO FALSA BANDERA
EL HOMBRE INVISIBLE
EL CASERON DE LAS SOMBRAS
UNA VEZ EN LA VIDA
EL CORREO AEREO
NAGANA
LA SECUESTRA
IGLOO
LA USURPADORA

ARTISTAS ASOCIADOS

UNA NOCHE CELESTIAL
 UN LOCO DE VERANO
 CONDENADO
 LA CALLE
 LA EDAD DE AMAR
 INDISCRETA
 EL PARAISO DEL MAL
 DIABLOS CELESTIALES
 ESTA NOCHE O NUNCA
 EL DR. ORROWSMITH
 EL TERROR DEL HAMPA
 ¡QUE PAGUE EL DIABLO!
 CORSARIO
 LA VUELTA AL MUNDO CON DOUGLAS FAIRBANKS
 ¡QUE VIUDITA!
 UN GRAN REPORTAJE
 UN AS EN LAS NUBES
 TRES RUBIAS
 LA REINA KELLY
 BAJO EL CASCO DE CUERO
 COEUR DE LILAS
 NOCHE TRAGICA
 JAQUE AL REY
 MADAME JULIE
 LOS OJOS DEL MUNDO
 LAS LUCES DE LA CIUDAD
 PARA ALCANZAR LA LUNA
 ENTRE NOCHE Y DIA
 MICKEY MOUSE
 SILLY Y SYMPHONIES
 RAFFLES
 HOMBRE EN MI VIDA
 SECRETOS DE AUSTRALIA
 CRUEL DESENGAÑO
 LA JAULA DE ORO
 ALMAS TORTURADAS
 TRAS LA MASCARA
 EL TESTIGO INVISIBLE
 TEMPESTAD DE ALMAS
 AMOR PROHIBIDO
 LA ESTATUA VENGADORA
 ABISMOS DE PASION
 JUVENTUD MODERNA
 LA MUCHACHA REPORTER
 LOS HIJOS DE LOS GANSTERS
 LA QUIMERA DE HOLLYWOOD
 EL ABOGADO DEFENSOR
 EL MAYOR AMOR
 EL CORRESPONSAL DE GUERRA
 LA MANO ASESINA
 EL BOLIDO
 RIVALIDADES DEL OESTE
 EL HURACAN DE TEXAS
 EL PASADO ACUSA
 EL CODIGO PENAL
 CARNE DE CABARET
 DIRIGIBLE
 LA CANCION DEL RITZ
 WHOOPEE!

EL PUERTO INFERNAL
 TEMPESTAD
 NOCHES DE NUEVA YORK
 ABRAHAM LINCOLN
 UNA NOCHE ROMANTICA
 LA NOVIA 66
 DU BARRY, MUJER DE PASION
 COQUETA
 ELLA SE VA A LA GUERRA
 LA FIERECILLA DOMADA

METRO GOLWYN MAYER

CHAM (el campeón)
 ALMA LIBRE
 COMPAÑEROS
 EMMA
 BESOS AL PASAR
 VOLANDO VOY
 CON EL FRAZ DE OTRO
 SALVADA
 EL PROFUGO
 TARZAN DE LOS MONOS
 DE PURA SANGRE
 SUSAN LENOX
 EL HIJO DEL DESTINO
 LOS SEIS MISTERIOSOS
 ARSENIO LUPIN
 NADA MAS QUE UN GIGOLO
 EL AMANTE IMPROVISADO
 CON EL AGUA AL CUELLO
 POLLY LA CHICA DEL CIRCO
 EL GRAN DESFILE
 HACIENDO DE LAS SUYAS
 SALVAD A LAS MUJERES
 MATA-HARI
 HAZTE RICO PRONTO
 AMOR EN VENTA
 BAJO EL CIELO DE CUBA
 MANOS CULPABLES
 CALLES DE NUEVA YORK
 EL PECADO DE MADELON CLAUDET
 EL MONSTRUO DE LA CIUDAD
 AL DESPERTAR
 LA ALCALDESA
 TITANES DEL CIELO
 LEJOS DE BROADWAY
 DE PARRANDA
 VIDAS INTIMAS
 LA PRINCESA DEL 5 + 10
 PROHIBIDO
 ESTA EDAD MODERNA
 CORAZONES VALIENTES
 EL ETERNO DON JUAN
 HEROES DE TACHUELA

IMP. FERREIRA.-DOCTOR MATA, 3.-MADRID



CUADRO CHISMORREABLE



La luna se reflejaba en el espacio cual rebanada de melón, unas cuantas estrellas y no de HOLLYWOOD, la hacen compañía, a lo lejos junto a un río que sigue su curso como cualquier estudiante, se arrullan en pos del amor dos enamorados que se creen están BAJO el CIELO DE CUBA a pesar del relente de esta noche invernal. Como las palabras que pronunciase las lleva el viento yo que circunstancialmente no me hallo a mucha distancia de ellos, los recojo y vierto en estas líneas para distracción de los lectores de SUPER-CINE.

El:—Hoy hace UNA NOCHE CELESTIAL, ¿verdad vida?...

Ella:—No digas PAMPLINAS y VAMONOS de aquí que ya me están dando DOLORES DEL RÍO.

—¡Ni que fueras UNA MUJER A BORDO del TITANIC o mejor

dicho UNA NIÑA DE ENCARGO!

—Es que además estamos muy apartados de LAS LUCES DE LA CIUDAD y temo un PEQUEÑO DESLIZ.

—¡Y qué importa si en realidad somos DOS CORAZONES Y UN LATIDO!

—Dices bien, pero no quiero ser LA DAMA DE UNA NOCHE y tener UN CASTIGO MERECIDO.

—Qué poca confianza tienes en mí, chiquilla. ¿Es que te crees que soy UN HOMBRE SIN NOMBRE que te va a dejar PASADO MAÑANA en LA CALLE por DOS SEGUNDOS que esté a tu lado siendo tú como eres EL MAYOR AMOR de mi vida?

—No pero...

—Pues entonces no pierdas la ILUSION que yo te juro por EL SIGNO DE LA CRUZ hacerte mi

esposa e irnos a vivir a esa casa que tanto te gusta de! CALLEJON ALBERTI N.º 7.

—¡Oh, PRISIONERO DE MI CORAZON, qué bueno eres!

—¿Y ¿NOS DIVORCIAREMOS?

—Si nos llevamos como ahora nunca HABRA SEÑALES DE ALARMA, puesto que el vivir contigo es mi SUEÑO DORADO.

Unas nubes inoportunas semejando algodón en rama, cruzan el espacio ocultando por breves instantes la claridad de la luna; ambos enamorados aprovechan la obscuridad para darse un sonoro beso y creyéndose JEANETTE MAC DONALD y MAURICE CHEVALIER hacen EL DESFILE DEL AMOR dejando atrás EL GRAN CHARCO en forma de río siempre DE COMUN ACUERDO.

BENJAMIN LOPEZ

SONORIDADES

Se publica en Madrid, un diario de la noche—uno más—que ha tenido la amabilidad de saludar a SUPER-CINE aunque tarde, a su manera.

Y decimos a su manera, porque así debemos entenderlo, cuando se da cuenta de nuestra aparición después de publicados el tercer número y entonando para ello, en párrafos de exquisito humorismo, las lindas más escogidas del repertorio que pudo encontrar para darnos la más cordial bienvenida, el gacetero de turno.

Agradecemos infinito a nuestro espontáneo propagandista su labor nutrida de trozos del texto de SUPER-CINE aunque estos le hayan servido de blanco de sus disparos, a que ello haya sido la causa por la cual se diera noticia en las interesantes páginas del diario nocturno en cuestión, de que había

aparecido una revista cinematográfica quincenal que estaba ya en vísperas de publicar su cuarto número.

Lo único que lamentamos en esta redacción, es que los hallazgos encontrados por el citado gacetero en el archivo de nuestra páginas no le fueran a su paladar, y en cambio sí al resto de nuestros lectores, pues esta diferencia tan asombrosa nos preocuparía hondamente, y nos haría reflexionar sobre nuestra labor.

Mientras tanto, seguiremos adelante, haciendo la labor que creemos necesaria, y siempre dentro de la más elemental cortesía para con todos; es decir, que en esta redacción, cuando se nos envíe una nueva publicación, no implantaremos el procedimiento empleado en el periódico en cuestión de acusar recibo de la misma a los dos meses, sino que lo haremos como es correcto, a la mayor brevedad.

CORREO DE SUPER-CINE

J. L. T. (Madrid).—Recibidos sus dibujos, que revelan en usted condiciones muy estimables, pero aun muy deficientes para ser publicados.

A. López (Zaragoza).—El importe de la suscripción puede remitirlo por giro postal a nuestra administración en Madrid, San Bernardo, 69.

Enriqueta (Badajoz).—Su "Yo-Yo Cinematográfico", no sube ni baja. Dedíquese a otra cosa y no se meta con las musas.

M. L. (Barcelona).—Recibido su artículo. Se publicará.

J. Sánchez (Madrid).—"Fatal Dominio", película española, se estrenó en Madrid, en el Cine San Carlos, el 3 de febrero de 1930.

EN Norteamérica es- tán alarmados por el avance del cine eu- ropeo :

What's this... what's this...

He aquí la exclamación con la cual encabeza elocuentemente Irene Thirer, una de las más populares cronistas de cine de Estados Unidos, un artículo publicado en el "Daily News", titulado: "Tres de los seis mejores films del mes son extranjeros".

En Nueva York se han exhibido en la última temporada 59 películas europeas...

Si lo duda usted
todavía, recuerde
estos títulos

Una aventura amorosa
Prisionero de mi corazón
Águilas humanas
Pájaros de noche (Chauve-souris)
El secreto de las cinco llaves
El baile
Fantomas
El enemigo en la sangre



NO HAY FECHAS dis-
ponibles para FEBRERO

pero quedan algunas
para Marzo

Repertorio M. de Miguel

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

MADRID: Eduardo Dato, 10

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



LILIAN HARVEY, intérprete de la película "DOS CORAZONES Y UN LATIDO",
que próximamente se estrenará en el Cine de la Opera.