



SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



MARY ASTOR Y EDWARD EVERETT

HORTON en la divertidísima comedia "Astucia de mujer", una de las mejores películas
R. K. O. Radio Pictures.

Foto S. I. C. E.

Ayuntamiento de Madrid

EL 80 por 100
de los cine-
matografis-
tas usan má-
quinas de es-
cribir...

HISPANO OLIVETTI

de producción na-
cional.

Consulte a

JUAN ANTONIO MANZANO

**Agente Técnico
de Ventas**

Pi y Margall, 8 Teléf. 94337

Ayuntamiento de Madrid

LONDRES NEW-YORK PARIS

HAN ACLAMADO



UN MONUMENTAL DOCUMENTO DEL CORREO AÉREO

NI NIEBLA, NI LLUVIA, NI FRÍO... NI LAS TINIEBLAS DE LA NOCHE,
ARREDRAN A ESTOS BRAVOS ESTAFETAS DEL CORREO AEREO

Ralph Bellamy - Gloria Stuart - Pat O'Brien - Slim - Summerville - Lilian Bond

ESTRENO
FIGARO

LUNES, día 13

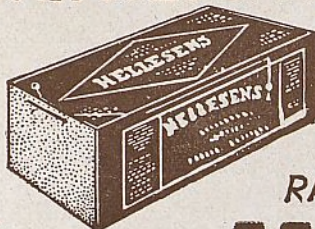
Una superproducción Universal



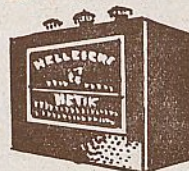
Ayuntamiento de Madrid



TIMBRE



RADIO



CINE SONORO

PILAS HELLESENS



ALUMBRADO
PORTATIL

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 • MADRID
BALMES 129 • BARCELONA

L A M O M I A

¿Adquiere nueva vida...?
¿Por qué...?
¿Cómo...?
¿Qué secreto posee...?

Lunes, 6
AVENIDA

Una superproducción Universal.

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

1 MARZO DE 1933

VII

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

LA producción cinematográfica en España, podemos afirmar que ha entrado en vías de efectiva realización. Es ya un hecho que las aspiraciones van a convertirse en realidades. Pronto según prometen, empezarán a rodarse películas que acreditarán con todo el decoro apetecido nuestra calidad de productores en el ramo cinematográfico. Así lo deseamos, con el más ferviente anhelo.

¿Pero hemos de sperar en seco ante el anuncio de tal producción, o debemos cuantos estamos relacionados con la cinematografía señalar las orientaciones que más interés adoptar a la producida en España? Opinamos que es un deber de las revistas cinematográficas indicar desde sus páginas aquellas orientaciones que estimen más convenientes para dicha producción. Por eso en estos momentos en que se presienten realidades en la futura labor cinematográfica española, es cuando creemos más oportuno cumplir con nuestro deber.

Prescindiendo de la parte que corresponde al autor del argumento, queda aún un amplio margen reservado al Director, en donde éste puede realizar la labor más formidable o la más detestable. Y es precisamente, en ese ancho campo que queda a su disposición, en donde han de destacar su genio y maestría en donde ha de estrellarse con su impericia.

A primera vista tal vez podrá juz-

garse de poca importancia la implantación de dicho estilo. No lo creemos así; la tiene, y muy grande, pues para presentarnos al mundo no nos basta con tender nuestra vista

Realicemos, pues, nuestra propia producción prescindiendo de contagios perniciosos, y procuremos ofrecer al mercado exterior una creación típica que acredite nuestra persona-



Pierre Brasseur, Daniela Parola y Jean Murat,
principales intérpretes de F. P. L. (Foto. U. F. A.)

a la labor extranjera, y menos aún en estos momentos en que en la mayoría de los casos de ella solamente podríamos aprender de una decadente producción, únicamente defendida por la eficacia de una propaganda espléndida que falsea la realidad y que llegará a extremos en que el público, apercebido de que con anuncios estridentes se le lleva engañado, rechazará enérgicamente las películas malas que con tanta abundancia se le prodigan.

lidad, realzando su prestigio con un estilo francamente español, saturado de la variedad y grandeza que nuestra pródiga Naturaleza nos brinda y nuestro idioma nos ofrece.

Y ante ello, al caminar ya de esta forma, hemos de considerar entre otros como el de suma importancia, el aspecto turístico de España. De ninguna manera deben olvidar este esencialísimo factor ni las empresas productoras ni el Estado español.

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA SEGUNDA

SEDUCTORA encarnación de la ternura,
con tanta Ninfa interesante
Berta, compitiendo su hermosura

que a Dios le plugo, prodigar bastante,
en aquellas comarcas de poesía,
donde brota, el amor, la belleza y ambrosía,
aprovechando un instante,
en que ni uno deja de mirarla, interesante,
pasa a referir a los presentes,
de la montaña, en sus pendientes,
cuanto le sucedió, por atrevida,
y cómo Gastón reconquistó su vida.

.....
—Según mi costumbre, de mañana,
que por lo hermosa, parecía soberana,
salí a caballo, cruzando la Pradera,
tan contenta y tan ligera
que sin darme yo cuenta, así llegamos
a la montaña, que desde los balcones contem-
[plamos.

El animalito, trepó por ella,
como una centella,
de proeza haciendo gala
y como la idea no era mala,
le dejé correr a su instinto tan valiente,
inexperta y tan creyente
que iba a llegar a la cima
donde respirar, más fresco el clima.

Buscando los senderos,
entre olivos y limoneros,
fué serpenteando así el camino,
con tanto tino,
que orgullosa, yo misma, de mi caballo,
aquel ensayo,
tan triunfante me parecía,
que estimé que hasta un premio merecía.

Poco restaba para escalar la suerte,
cuando un peligro de muerte,
súbita, vieron mis ojos,
al sentirle tropezar, por entre abrojos,
con una piedra movediza,
que a mi caballo desliza
en la pendiente,

tan imponente,
que en el terror, asiéndome a una rama
de un árbol, mi voz no clama...
De espanto, quedé hasta muda...
Ni auxilio... No cabía duda...
¡Sólo la Providencia,
podía tener de mí, piedad... clemencia-

En la angustia de momentos tan horribles
para el corazón, siglos fueron, irresistibles,
al sentir que la rama, al fin, cedía,
y notar que escapaba el alma mía,
deslizándose mi cuerpo atormentado,
que un golpe en la cabeza se había dado,
tan intenso y dolorido,
que me hizo perder el sentido.

.....
—No supo más—Gastón exclama—.
Cuando ví que cedía así, la rama,
yo que en su auxilio, ya ascendía,
desesperé de salvarla, en la agonía.

Medí el terreno pordó se desplomaba
y rápido a un árbol me abrazaba,
tendiendo mi cuerpo en el terreno,
ofrendando mi vida, por su vida, como bueno
y al chocar el suyo con el mío,
la detuve, sintiendo escalofrío
de la impresión, tan humana,
que la tragedia me produjo, la mañana,
por suerte, tan sentida,
puesto que Dios quiso en mis manos, salvar su

[vida.

.....
Logré cojerla por la cintura
y como pude, me levanté entre la espesura,
reclinándola en mi hombro, por encima,
seguí ascendiendo hasta la cima;
y allá, donde existe una explanada
donde hallé una casita levantada,
encontró vuestra hija aquel reposo,
que precisaba el día venturoso,
de la trágica aventura,
que salvó con su cuerpo, el alma pura.

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará.)

AHORA QUE LA INDUSTRIA NACIONAL PARECE SER UN HECHO

Pronto, muy pronto se han de movilizar nuestros artistas para la cruzada del cinema nuestro en nuestro idioma y en nuestra propia patria. Se avecina el caos sobre las empresas productoras, que tal vez pongan en las más pecadoras manos la delicada misión de elegir intérpretes para los repartos de las películas nacionales. Surgirán los compromisos de índole privada, las influencias del sexo contrario, las intrigas encarnizadas hasta para disputarse los más modestos puestos. Se necesita alguien ajeno a todo lo conocido de nuestra anterior cinematografía, tan parecida a una casa de vecindad; alguien que caiga como de una nube, como de otro planeta, que no concurra a peñas de aficionados ni profesionales un árbitro forrado de moral contra la "frescura" de los avenedizos y de los contumaces. Me tiemblan las carnes sólo de pensar que pudiera ocurrir lo que cuando el cine mudo, que cada director tenía su camarilla y cada capitalista su "vedette"; sería horrible que se erigieran en galanes favoritos otros nuevos Orduñas, San Germanes y Pareras, que estragaron el gusto de los públicos con su falta de arte y sus figuras amaneradas y hasta afeinadas. No; ya no puede ser que mangoneen los ineptos apoyados—por detrás—por la falacia y la imprudencia temeraria. A cinema nuevo, vida nueva.

Dios me libre de pretender ser tal árbitro. Pero, si quiero y debo, hoy, como un cartel de precaución en el camino que se abre de cara al horizonte de la cinematografía hispana, señalar simplemente unos nombres conocidos unos y desconocidos otros, que deben ser tenidos muy en cuenta. No lo hago a título de reclamo gratuito o pagado, pues no conozco a ninguno de los detentadores, ni quiero que me lo agradezcan tampoco: es un acto de pública justicia a que me mueve mi interés por la cinematografía patria. O, mejor aún, es el alerta que lanzó a los venideros dirigentes y seleccionadores de personal artístico. Es demostrarles que "alguien" que tiene voz y voto en la Prensa de cine,

seguirán sus pasos y no callará sus errores censurando duramente, implacablemente, sus caprichos y sus arbitrariedades. Mi plena independencia me lo permite; soy un escritor de cine que solo conoce el cine en la sala de proyección. Cuidado, pues Y conste que no es amenaza, sino advertencia cordial, en defensa de la verdad y de la justicia, virtudes que rara vez han brillado en los dominios del llamado séptimo arte.

Existe en Barcelona un archivo, un "casting office", a la manera de los estudios hollywoodenses, preparando personal disponible para la cinematografía catalana. En Madrid, Pedro Ladrón de Guevara posee un archivo discretamente documentado, perteneciente a la agencia de contratación "Star Film". También, en privado, la productora "ECESA" dispone de un fichero copioso pero de aspirantes más que de valores positivos. Y el conocido "regisseur" Pepe Argüelles colecciona datos y fotos no despreciables. ¿Quiere decir que es de estas fuentes de donde ha de salir el caudal artístico necesario que haga florecer nuestras pantallas sonoras? De ellas, y en primer término de la hoy poderosa Asociación Cinematográfica Profesional, que preside Mauricio Torres, pero... no son bastantes. Siempre escapará, a lo mejor, como ha sucedido casi siempre. Hay artistas que sienten la timidez de ir a inscribirse en esos archivos hasta ahora inútiles, y que sin embargo son fotogénicos y fotofónicos, y que actúan incluso en teatro con general aplauso. Y hay muchas de la buena sociedad, tan bellas como la Shearer o tan espectaculares como la Crawford, que recitan y que cantan y que bailan primorosamente, que tienen elegancia y, sobre todo, cultura, que en su interior deliran por hacer cine, pero que hay que ir a ellas y ganarlas políticamente, desprendiéndolas del prejuicio familiar en beneficio del arte: si no, ellas no van a él y son valores que se pierden tontamente.

Yo me atreva a dar en letra de molde unos nombres de un primer

elenco artístico nacional de producción cinematográfica sonora y parlante. Estos nombres, a los que otro día incorporaré otros, y en estas mismas columnas alertas, significan la garantía de algo que sería bien acogido por el público que va a la taquilla, sin dársele un ardite de los intereses creados. Ese público sancionador, que vería con gusto, bien dirigido y bien acoplado en sus papeles, a Javier Rivera, el galán procedente del cinema anterior que se libra por su fibra varonil, su entusiasmo de actor y su fotogenia indudable que unir a la voz de tonalidades suaves y agradables, capaz de abordar canciones de tipo popular. Como Manuel Montenegro y Manuel Rosellón, también librados por su seriedad personal y su disposición artística, ya probada; ambos se merecen enfrentarse con el micrófono, por lo menos, en calidad de prueba que a mi se me antoja favorable. Pepe Argüelles, precisamente por sus antecedentes de actor de las tablas—igual que Montenegro—y la originalidad de sus caracterizaciones cómicas sería útil en el elenco. Otro tanto habría que alegar en favor de Cecilio Rodríguez de la Vega, ahora revelado como orador eminente en varios actos cinemáticos, actor de prestancia genérica digna de ser contrastada con interés. Y del joven aristócrata José María Alonso-Pesquera, cabe hacer mención especial; tengo referencias fidedignas de su entrenamiento auténtico ante la cámara muda, culminado en la película barcelonesa "La alegría que pasa", bajo la dirección experta de Sabino A. Micón...

Pero, me he extendido demasiado para el sitio que concedido por el señor Director tengo en estas páginas de "SUPER-CINE" y debo ya poner punto. En números sucesivos seguiré, por tanto, estudiando esta cuestión tan interesante dentro de la adviniente cinematografía y acabaré de dar los nombres prometidos para un elenco artístico ideal de producción sonora y parlante español.

Santiago AGUILAR

Madrid, febrero 1933.

LA PALOMA

ARGUMENTO

Estamos en un pueblecito mexicano, de la frontera, formado principalmente por casas de juego, cabarets y lugares de placer donde hombres y mujeres juegan y beben en un medio de pasión, peligro y aventura.

El más importante de todos los cafés cantantes es el "Purple Pigeon Café", que está regentado por Mike Morowich. Entre las mujeres que hay allí, y una de las más bonitas, figura Dolores "La Paloma", que sólo luce sus talentos como bailarina y cantadora, sin que su corazón ni su cuerpo hayan sido de nadie, aunque hay un muchacho, Johnny Powell, que suspira por ella.

Johnny es un joven americano que está de "croupier" en una casa de juego, la de Brayfield, en el otro lado de la calle, y que tiene a su cargo la mesa de los dados. Tiene veinticuatro años, ojos vivos, voz agradable y la pistola fácil. En el "Pigeon Café" entra don José María López y Tostado, un aficionado a la bebida, dueño de un campo petrolífero, político muy influyente, enfatuado, vano y voluble. Cuando está bebido asegura constantemente que "es el mejor caballero de todo México", y nadie es capaz de disputar con él. En una de sus visitas ve a Dolores y se encapricha de ella; y como es un buen parroquiano del "Pigeón", Mique le ayuda a conseguir sus propósitos.



Desesperada Dolores cede a condición de que Johnny sea escoltado en seguridad hasta la frontera y allí le dejen a salvo. Tostado le da su palabra, y más tarde Dolores acrece su sacrificio diciendo a Johnny en su cara que no le quiere.

En tanto ella ha preparado un veneno para tan pronto como sepa que él está a salvo suicidarse. Tostado, pensando que ya no tiene oposición toma a Dolores en su automóvil y la lleva hacia su rancho. En tanto Johnny, ya en salvo, pasa de nuevo

la frontera, toma un caballo, galopa a través de las colinas de México y encuentra a Tostado y Dolores en una casa a mitad del camino de la hacienda de aquél. Johnny amenaza con su revólver a Tostado, el que queda en su poder, pero más tarde éste finge beber con Johnny y rápidamente le echa a los ojos el contenido del vaso, con lo que le ciega momentáneamente. En la confusión, Johnny es de nuevo capturado por los guardas de Tostado, que ordena



que lo lleven a una pared para fusilarlo.

En tanto Tostado muy contento del giro que han tomado los acontecimientos, está dando sus disposiciones para fusilarlo, Dolores se vuelve a él y le dice todo su odio. Le muestra a Johnny y le dice que si le fusilan todo el mundo sabrá que Tostado fué un cobarde que tuvo miedo a un muchacho americano, y que todo el mundo sabrá que el mejor caballero fué Johnny Powell.

Esto produce en Tostado un efecto grande; no quiere que nadie esté por encima de él y quiere ser magnánimo. Perdona a Johnny y además les regala su propio automóvil para que vayan a casarse a una misión que existe a quince kilómetros de allí, y después pregunta a Dolores: "¿Y ahora quién es el mejor caballero de México?" "El señor don José María López y Tostado", contesta.

Y en tanto los dos amantes se alejan, él queda solo en la mesa, y mientras se sirve dice: "¿Qué hombre soy! Soy el mejor caballero del mundo!"

EL SEPTIMO ARTE

¿Quién al mirar las posibilidades
del nuevo arte, su valor define?
¿Quién al medir sus probabilidades
logra prever el porvenir del "cine"?
Es el todo que acierta a recoger
y reúne en su genio creador
el arte personal de un buen actor,
la gracia y la belleza de la mujer,
la valía mental de director
que su pericia con destreza muestra
al someter la cámara a su norma,
pudiendo hacer vivir la obra maestra
que en la Historia o novela tuvo forma.
El "cine" es amplitud, sin requisito...
Buscando su extensión nada e catima,
abarca el cielo, el valle, el mar, la sima...
Su horizonte es de límite infinito,
su acción sabe envolver la verdad, el mito...
Su escenario es la choza y el palacio.
Puede cruzar la selva y el desierto,

domina la llanura y el espacio...
Y consigue poner al descubierto
con sus argucias de interpretación
los sentimientos de sus personajes,
retrata con firmeza una pasión
y presenta del alma los pasajes
utilizando el gesto y la dicción.
Si a más de ésto, el "cine" es la misiva
que llega hasta la médula social
e influye acaso en su función moral,
al juzgarle cual arma defensiva
capaz de combatir el bien y el mal,
deducimos su máximo valor:
Despliegue el "cine" ante la multitud
un intenso programa educador
y produzca una nueva juventud
que con bello ideal, noble y profundo
¡traiga la paz y la armonía al mundo!...

CONCHA RAMONELL



Una escena de SUEÑO-AMOR

Ayuntamiento de Madrid

SUEÑO, ILUSION, NADA...

ENSAYO DE ARGUMENTO POR ANTONIO SAN ROMAN

Este trabajito, modesto, como de aspirante, lo brindo a aquel director que quiera ensayar figuras nuevas.

¡Qué frío hacía aquella noche en Madrid! ¡Cómo iba cayendo la niebla que se metía hasta los huesos! A pesar de todo, aquellos que no tenían preocupación alguna sobre sí ¡cómo se divertían!... Las más caras, anticipándose en unas semanas al Carnaval, caminaban en tropel hacia algún baile sin duda. ¡Qué mujeres más bonitas se veían subir

En las proximidades del teatro era aún mayor la animación y la concurrencia de coches y peatones. De vez en cuando, entre la muchedumbre, se distinguía la figura de un galán o una dama de gran renombre y popularidad, y había que ver con qué interés miraban los curiosos, que por todos estos sitios merodean.

Una legión de chiquillos asaltaba a los que acudían a la fiesta, pidiendo limosna, ofreciendo lotería o periódicos. Aquella vivaracha y desarrapada chicuela, ¡qué buena maña

ganar el frío. Allí estaba la florista y sus dos hermanitas que desistieron de ofrecer la mercancía. Las pobres criaturas, de diez a doce años, de cara paliducha, medio cubierta por dorados rizos, se apretujaban tiritando y se tapaban con una mugrienta toquilla que servía de cobijo a las dos. El resto del grupo lo componían el Bicicleta, rapazuelo de dieciséis a dieciocho años tartamudo y, como si dijéramos, el tonto de la cuadrilla, pues él era el blanco de todas las bromas y chistes pesados que a los otros se le ocurrían; el Crupacharcos, pesadilla del Bicicleta, feo como nadie y tan gracioso como feo, y allá, más retirado de la lumbre, sin hacer caso a nadie, el Chacho, de facciones correctas, pero demacradas por el sufrimiento.

Todos estaban tristes y apenas hablaban, pues la tristeza del Chacho se les imponía. La florista, Casimira, pero para ellos la Casi, de vez en cuando se acercaba al Chacho y le mostraba su buena recaudación con idea de alegrarlo. Todo era inútil. Hasta Chupacharcos había dejado en paz al pobre Bicicleta.

Las últimas parejas llegaban con dirección al baile y el grupo de golfillos descendía las escaleras y se lanzaban en demanda de unos céntimos. El Chacho permanecía impassible. Educado en su niñez en modesto pero decente hogar, sentía en su alma el peso de la vergüenza y le atenazaba constantemente el ansia de ser algo..., ser popular, tener fama. En su rostro se reflejaba un alma de bohemio y quizá ésta fuera la causa de encontrarse tan desamparado de la fortuna. ¡Cuántas veces había soñado en ser artista de cine! ¡Con qué envidia miraba a aquellos que iban a exhibirse al baile que allí cerca se celebraba! Hubiera dado la mitad de su vida por encontrarse al lado de tanto actor y directores. Ese era el motivo de su tristeza

(Continuará)



a los coches, envueltas en vistosos mantones!

No hacía falta ser observador para adivinar que aquella noche el centro de las diversiones era el teatro de la Zarzuela pues todos los transeuntes se detenían ante los carteles que anunciaban el baile de los cinematografistas en dicho local.

¡Con qué ilusión caminaban tantas muchachitas y jovenzuelos, pensando ser elegidos en el concurso para filmar una película! Ya se veían en la cumbre de la popularidad y solicitada su fotografía desde toda spartes del mundo. ¡Cuántos castillos se iban a venir por tierra a la hora de la verdad!

se daba para colocar nardos en las sedosas solapas de los smokings, y sus dos hermanitas, perezosamente y cargadas de sueño, apenas podían ya vocear: ¡tabaco, cerillas!

La gente seguía entrando en el baile, y la fiesta, ya empezada, revestía caracteres de gran solemnidad y animación. ¡Qué contraste el espectáculo de la sala, con el que a pocos pasos de allí se nos ofrecía... Unas tablas y papeles ardiendo, ya en su agonía, entre las columnas de la puerta principal del Congreso, y en su torno unos pies enfundados en algo que parecían botas y que pertenecían a media docena de golfillos que allí se arrimaban para en-

Ayuntamiento de Madrid

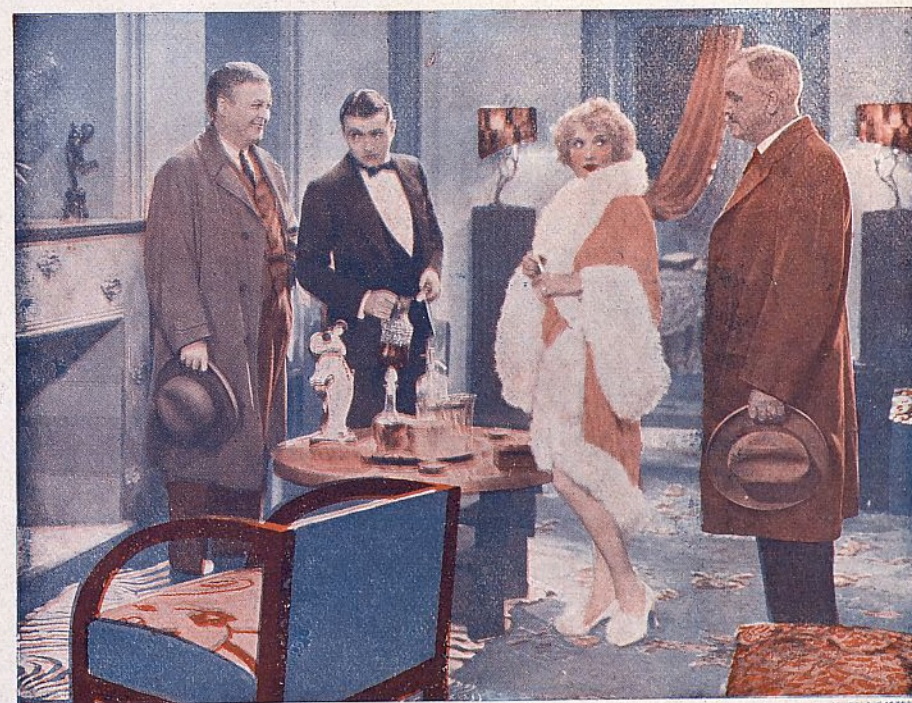


JOAN GRANFORD

Ayuntamiento de Madrid



SCENAS Y ARTISTAS
PERTENECIENTES A
LA MARCA CINÆS





JOAN BENNETT

Ayuntamiento de Madrid

Homb
perprodu
rencia a
ras de d
A base
los brill
ry y Fra
cena Jo
famoso
consegu

múltiplos
vida de
dos a to
Sortea
cumplen
con su
dispuesto
cesario.
to y es
tan giga
su fama
de serias
trechame
rreo a el
abandon
Ni vie
ni la ob
vernales,
dora con
vos esta
presenta
emocione
damente
dad y re
tu de pe
materias
de piloto

RENOMBRADO ESTRENO UNIVERSAL

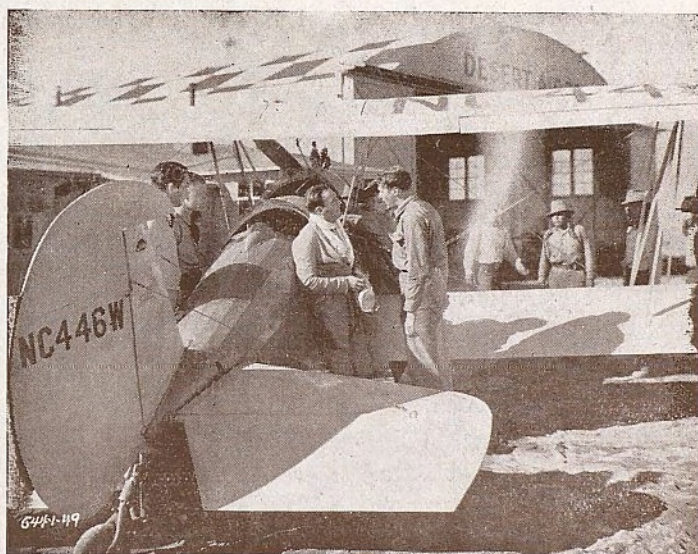
Hombres sin miedo, la nueva superproducción Universal hace referencia a las extraordinarias aventuras de dos heroicos estafetas aéreos. A base de la estupenda novela de los brillantes autores Dale van Every y Frank Wead, el director de escena John Ford, asesorado por el famoso operador Carl Fround, ha conseguido trasladar a la pantalla

además la más recomendable tanto para pilotos civiles como militares. La acción comienza en un aeropuerto durante una cruda invernada; una gran preocupación se nota en los presentes por la suerte de camaradas que atravesando zonas de sumo peligro dejan de radiar sus situaciones o bien piden orientación y auxilio. Un avión llega al fin; la

teme perder a su hermano en un "raid" peligroso. Los pronósticos atmosféricos son de violentos temporales, pero Bellamy sigue el llamamiento del deber... y llega a caer en un desfiladero totalmente inaccesible. El envío de majestuosas escuadrillas de mar y tierra enviadas por el Gobierno en su socorro hace inútiles pesquisas, y sólo el arrojado O'Brien, ansioso de fama, se lanza a su busca salvando a su rival. Esta escena es la mayor audacia que realizarse puede en cuestión de aviación. Bellamy es salvado y O'Brien sufre averías que le hacen caer incendiado después de ofrecer a su rival su único paracaídas.

Slim Summerville (nuestro favorito desde "Sin novedad en el Frente") es sumamente gracioso cuando trata de persuadir a Tommy para que desista de ser piloto. Liliand Bond, la amante de O'Brien supera su papel tan magistral en el "Caserón de las sombras".

Motores rugiendo —silbido de águilones— mortas, nieblas espesar. ...el correo aéreo atraviesa obstáculos derrochando arrojo y pericia. Son las intrépidas águilas humanas que transportan nuestro correo a diario... El Hollywood Reporter llama a esta producción "la mejor del siglo" mientras en Londres y París merece las mayores alabanzas su proyección en los más distinguidos salones de ambas capitales.

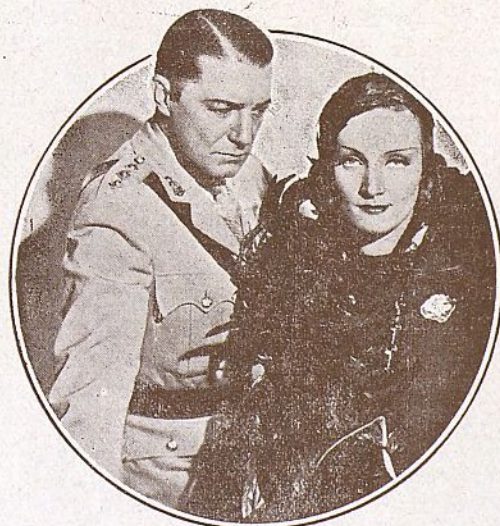


múltiples escenas de la sensacional vida de estos hombres acostumbrados a toda clase de emociones.

Sorteando toda clase de peligros cumplen estos valerosos muchachos con su arriesgada misión siempre dispuestos a cualquier sacrificio necesario. El espectador queda atónito y es un deber del que ha visto tan gigantesca producción pregónar su fama en honor a los que cargados de serias responsabilidades unen estrechamente su suerte a la del correo a ellos encomendado, sin jamás abandonar sus puestos.

Ni vientos, ni lluvias, ni nieves, ni la obscuridad de las noches invernales, ni la tempestad amenazadora consiguen arredrar a estos bravos estafetas tan magistralmente presentados por John Ford. Las emociones se suceden ininterrumpidamente sin apartarse de la veracidad y realismo mayores. Un espíritu de perfecto conocimiento de las materias inherentes a la profesión de piloto, hace que esta película sea

enorme niebla le obliga a aterrizar bajo peligro de estrallarse como sucede al descender sobre una torre que destruye incendiándose el mismo. Bollamy, correcto y simpático realiza vuelos magistrales precedidos por tiernas escenas con Gloria Stuart la maravillosa muchacha que



Marlene Dietrich y Clive Brook.

LOS ESTRENOS EN MADRID

PALACIO DE LA MUSICA GRAND HOTEL

Crítica, es el arte de juzgar de la bondad verdad y belleza de las cosas o juicio formado de una obra artística o literaria.

Crítico, es el que juzga según las reglas de la crítica.

No te extrañes, lector amigo o lectora adorable si al empezar a leer estas líneas, crees oír el diccionario de la Lengua Española.

Pero es el caso, que el criticador cinematográfico, o sea, las personas que critican o censuran las películas que se proyectan en los "cines" de Madrid (salvo raras excepciones), me parece que han olvidado la definición de esas dos sencillas palabras que arriba menciono.

Y digo esto, porque leyendo la Prensa cinematográfica de los últimos estrenos, he podido observar que no dicen la verdad, "toda la verdad" en cuanto a determinadas casas productoras se refiere y a grandes salones explotadores de "film" sensacionales se relaciona.

Claro está, que muchos críticos "se quedan cortos", por defender la parte crematística de la cuestión, que es la publicidad en los diarios o revistas a quien sirven.

Pero hay que tener la valentía de desligar las dos partes. Se puede decir y se debe decir que tal película es mediocre sin que la Casa productora se crea atacada en sus cimientos y víctima de una campaña tendenciosa, ya que sus aciertos también los hemos de hacer destacar.

Pero al público, que, en definitiva es "el pagano", no se le puede seguir engañando.

Y dicho esto, vamos a decir lo que nos ha parecido la obra que da título a este artículo.

La película que en la campaña publicitaria, ha considerado la Empresa Metro como su orgullo.

El orgullo de la Metro, sinónimo de arrogancia, vanidad, exceso de amor propio. Esta es la mejor definición que se puede hacer de Grand Hotel.

La novela de Vicki Baum, la conocida obra que recientemente hemos podido ver sobre el escenario de un teatro de la capital, ha sido llevada a la pantalla por Edmund Gulling y a la que la Metro ha dado una propaganda excesiva que se sale de la regla.

Dicen los críticos al servicio de la Empresa, que Grand Hotel es una producción cinematográfica de categoría excepcional, al olor de la distribución de la publicidad, falseando la verdad a la que hay que respetar por ser la condición primera y esencial de todo crítico, ya que al no ser así pierden este título, para convertirse en Agentes cinematográficos de Publicidad, que hacen la crítica, partidista siempre, en los salones dedicados al séptimo arte.

De excepcional no tiene Grand Hotel más que reunir un número de "estrellas" superior al acostumbrado. Y nada más.

Greta Garbo en ese papel de mujer histérica que interpreta no acaba de convencernos. ¿Pero es que todo lo que haga Greta nos ha de parecer inmejorable e indiscutible?

John Barrymore, aristócrata de hotel cumple. Bien Joan Crawford. Entonados Wallace Beery, Lewis Stone, Jean Hersholt y demás intérpretes.

Y sobre todo Lyonel Barrymore. Su bien lograda y sostenida reputación la confirma y acrecenta en Grand Hotel. Ver al gran Lyonel, estrella máxima de Grand Hotel. Todos los demás es "acompañamiento".

La película en sí nos parece de una uniformidad de una igualdad de tono abrumadora.

Esto es falta de variedad. Es el gran desacierto de la dirección de estas impresiones realistas que es en total Grand Hotel.

Tiene dos o tres admirables pasajes. ¿Cómo no, trabajando estos artistas de primer orden, que le dan mayor efecto y lucimiento al "film"?

Más de cien millones de pesetas representa el material y técnica que España importa.

Tenemos derecho los españoles a

que se nos trate con más respeto. El orgullo de la Metro, por esta vez desmedido, nos ha hecho sonreír irónicamente.

Pedro Angel MANZANO

OPERA

Dos corazones y un latido: Ganas ya, tenía el público madrileño de volver a ver trabajar a Henri Garat y en verdad que no era vana su expectación. Garat sigue siendo el actor del día que se muestra en esta cinta magníficamente insuperable.

Lilian Harvey consagra su gracia, talento y dinamismo a su papel, cosa que unida a una magnífica fotografía y una sincronización perfecta producen un fácil éxito que el público acoge con el mayor agrado.

Es de hacer notar que Thiele ha logrado realizar un film que marca una nueva orientación en el género opereta, pues es la verdad que el público estaba cansado del clásico príncipe y la muchacha modesta.

Esperamos volver a ver aun mejor a Garat que ha demostrado poseer grandes facultades al no desmerecer ante tan genial artista como Lilian Harvey.

Lucie nBaraux muy bien en su papel de duque chocho.

ASTORIA

Esperamé: Indudablemente la empresa Paramount se ha empeñado (y lo va a conseguir) que el buen público vaya alejándose de sus cines ante tan repetidos fracasos.

Lo mejor sería no decir nada de "Esperamé" pero nuestros deberes de críticos nos imponen enterar al público del matiz de la película.

¿Pero es que tan mal concepto se tiene del público español, que se cree que todo él está formado por niñas románticas y cursilonas?

Es que ni aun eso, pues, después de un tango y otro tango y... muchos tangos de Gardel se nos lanza la señorita romántica y enamorada (Goyita Herrero) cantando por fandanguillos y bailando gitanerías para acabar de estropear el pastelito.

Tras los fracasos de "La Pura verdad" y "El hombre que asesinó" viene este otro que es rotundo y categórico.

NAVARRO TEJERO

ENTREVISTA CON LA SEÑORITA EMILIA GARCIA, "MISS SALAMANCA"

Acabamos de recibir por teléfono una de las más gratas noticias que pueden llegar a nuestra redacción. La señorita Emilia García, "Miss Salamanca" nos anuncia que dentro de cinco minutos está dispuesta a recibirnos para celebrar la entrevista que nos prometió, dedicada a los lectores de "SUPER CINE".

Precede a tan agradable invitación, la natural disputa entre los redactores de esta revista, pues todos quieren ser los afortunados en charlar con "Miss Salamanca". A la discusión pone fin un democrático sorteo.

Rápidamente, llegamos al Hotel donde se hospeda la belleza castellana, y vencidas todas las dificultades propias del caso, conseguimos encontrarnos ante Emilia, que tiene la gentileza de dedicarnos unos minutos.

Hemos de aprovechar éstos, y empezamos nuestro interrogatorio.

—¿Tendría usted inconveniente de que se enterasen los lectores de "SUPER CINE" de cuántos años hace que lleva usted esa preciosidad de ojos?... (¡Y qué ojos, Dios mío!)

—¡Por favor, no de tantos rodeos! ¡tengo dieciocho años!

—¿Sentiría usted grandes deseos de salir triunfante el día de la elección en Salamanca?

—Una vez ya participante del concurso, naturalmente que sí, pero no crea... yo no sentía gran interés por presentarme y en realidad he sido arrastrada a él por mis amistades y especialmente por mi buena amiga Fina Vaquero.

—¿Le gusta el deporte?

—Soy una gran entusiasta.

—¿Practica alguno?

—Sí, la natación y me gusta mucho patinar.

—¿Su autor cinematográfico preferido?

—Maurice Chevalier.

—¿Su actriz predilecta?

—Marlene Dietrich.

—La producción cinematográfica nacional, qué le parece?

—Conozco casi todas las pelícu-

las de producción nacional y he de confesarle que me gustan más que las de producción extranjera.

¡Emilia! Emilia al teléfono. Es la simpática Fina Vaquero la que da esta voz, privándonos de la grata contemplación de "Miss Salamanca".

Terminó el recado telefónico, pero también terminaron los minutos que "Miss Salamanca" podía dedicarnos. Su obligación de belleza

elegida la impiden concedernos más tiempo.

Despedida larga y afectuosa en la que Emilia García nos comunica que es lectora asidua de "SUPER CINE" y otra vez nos encontramos en el "hall" del Hotel, donde todavía hay compañeros y curiosos que esperar abordar a estas simpáticas señoritas muy bellas, pero sobre todo... muy españolas.

Navarro y FERREIRA



NOTICIARIO

La Momia, superproducción Universal próxima a estrenarse en Madrid tiene por característica la de su valor sumamente científico unido al tacto y refinamiento del mismo Frankenstein o de Drácula grandemente perfeccionados. En *La Momia* no se sabe qué apreciar más, si la cátedra de mística egipcia que pone en la pantalla o la relación científica a ella aplicada paralelamente expuesta. La estampa que *La Momia* ofrece es de profundo efecto emotivo, y sin embargo Karloff se encuentra en su verdadero elemento. Fantástico y típico el Egipcio de los Faraones, no es menos fascinante la figura de la sacerdotisa de Isis (Zita Johann) a la que el sumo sacerdote Im-ho-tep (Karloff) ama, sufriendo por un sacrilegio frente a la vestan horrible pena. Karl Freund el fotógrafo por excelencia, dirige genialmente las maravillosas escenas del antiguo Egipto que el reconocido director artístico Willy Pogany le suministra. A raíz de la presentación de *La Momia* se ha proclamado a Karloff "El intérprete clásico", en tanto que Motion Picture Herald firma rotundamente que Carlos Leammle da con *La Momia* una aplastante prueba de indiscutible superioridad

en la industria del cine moderno.

—O—

El director de producción de las actualidades de la UFA publica interesantes cifras sobre la producción de noticiarios semanales en el año 1932. En la impresión de los dos noticiarios "Ufaton" y "Deuligton" fueron empleados tres millones de metros de película, o sea una longitud igual a la distancia que media entre Berlín y El Cairo. El material empleado a este efecto pesa 21.000 kilos.

El número de operadores empleados en todas partes del mundo para los servicios de actualidades de la UFA ha experimentado un nuevo aumento en el curso del año pasado y es hoy de 130. El transporte de negativos y positivos entre las diversas ciudades exigió un movimiento de 103.000 paquetes postales. Los equipos sonoros transportables de la UFA recorrieron durante el año una distancia de 80.000 kilómetros o sean dos veces el perimetro de la Tierra.

Considerable es asimismo la difusión alcanzada por las actualidades sonoras de la UFA en el extranjero. En no menos de 18 paí-

ses la Semana Sonora de la UFA ("Ufatonwoche") es proyectada separadamente en su edición especial para el extranjero, y con otros 10 países tienen establecido el departamento de actualidades de la UFA un servicio de intercambio.

El Domingo 19, fué inaugurado con toda solemnidad un nuevo cinematógrafo, en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), edificio que por su esbeltez en la línea y refinado gusto, se coloca a la altura de los mejores locales. Su decorado, el equipo óptico-sonoro, la perfecta distribución de su iluminación, sus detalles artísticos, todo en suma, contribuyen a realzar la belleza del conjunto.

Esta iniciativa pone de manifiesto la cultura del pueblo gallego y su amor por las nobles gestas del arte y del progreso. Tiene todo lo necesario para merecer los elogios que le ha dispensado el público de Villagarcía de Arosa y el que nosotros desde estas columnas le dedicamos.

Reciban con ello nuestro beneplácito los hermanos Villaverde, por su acierto.

Como un reguero de pólvora ha corrido por Madrid y por España entera la noticia de que León Artoia, inteligente "metteur en scene" español se haya rodado su obra *Sol en la Nieve*. Por este motivo ha recibido durante varios días infinidad de cartas de artistas que le ofrecen su trabajo. Hasta la Asociación Profesional Cinematográfica llegan algunos preguntando por él, llenos de ilusiones y de sueños. A todos les contesta y les recibe dándoles consejos y alentándoles para que tengan paciencia y esperen a que se realicen producciones futuras. El nombre de León Artoia está siendo elogiadísimo entre todos los aficionados al cinema.

La joven y bella artista María Luz Muñoz, tiene una voz divina. Afortunadamente la conocíamos ya, pues no hace mucho interpretó el papel de protagonista en la obra "Los Gavilanes", pero ahora hemos quedado maravillados, oyéndola decir una canción sentimental, letra de Mario Arnold y música de Pe-



Mary Kid

dro Braña, para la película española escrita y dirigida por León Arto-la, que lleva por título *Sol en la Nieve*. María Luz Muñoz pertenece a una familia de notables artistas, y el cine la reserva muchos triunfos.

Siguen con gran actividad los trabajos para la pronta terminación de los estudios cinematográficos que la importante empresa española C. E. A. ha constituido en la Ciudad Lineal, y de la que es Gerente nuestro buen amigo Eusebio Fernández Ardavin; y pronto llegarán los aparatos adquiridos por la citada empresa para la filmación de películas habladas.

Ha estado en Toledo tomando algunas vistas panorámicas para una película documental, el conocido actor y director Carlos San Martín, el cual una vez terminados estos trabajos, se marchará a los estudios de Joinville (París).

El baile de los cinematografistas en Aranjuez

El 22 del mes pasado tuvo lugar un baile en Aranjuez, organizado

dieron realce a la fiesta un nutrido grupo de cinematografistas, que en autocar y coches particulares llegaron con deseos de divertirse, proce-

Romano, María Tere a Sánchez, Mercedes Sánchez, Tina Gracia, Carmen Valero, Sara de Ramos, María Redondo, Señora de Rico y



El Alcalde de Aranjuez, Don Doroteo Alonso Prado, rodeado de los Artistas que fueron al baile de máscaras dado en el teatro de aquella localidad, organizado por la Asociación Profesional Cinematográfica de Madrid.

dentes de Madrid. La excursión partió de Doña Mariquita, y el viaje fué un continuo derroche de buen humor.

Entre ellas podemos citar a Elisa

otras, que sentimos no recordar, que con su belleza y simpatía nos hicieron pasar un viaje delicioso. De ellos vimos a la Directiva de la A. P. C. E., y a los artistas Javier Rivera, Sierra de Luna, Alvaro Santos, Manuel Rosellón, Rafael Cortés, Alfonso Bravo, José Romano y otros varios simpatizantes.

A la llegada en Aranjuez, se había estacionado el pueblo en masa en la puerta del teatro, que recibió con vivas muestras de simpatías a los artistas, mientras la Banda Municipal interpretaba varios números. Previos unos momentos de descanso, les fué servida a los forasteros una cena en un restaurant de la localidad, a la que asistió el alcalde D. Doroteo Alonso Prado, el secretario y varios concejales. Aquí debemos hacer especial mención al director de la banda municipal D. Vidal Herencia, que con gran acierto dirigió escogidos trozos musicales que merecieron el general aplauso de los comensales.

Siendo muy avanzada la hora terminó la fiesta, de la que todos conservaremos gratísimo recuerdo.

Doctor PUNTADAS



Grupo de asistentes al baile, entre los que figuran algunos elementos técnicos de la cinematografía española.

por la A. P. C. E. en el teatro de aquella localidad cedido galantemente por el empresario señor Infiesta.

A más del elemento de Aranjuez,

Ruiz Romero (La Romerito), Carmen Rico, Conchita Urios, Enriqueta Soler, Mercedes Selvet de Luna y hermana, Isabelita Val, Carmen

LA CINEMATOGRAFIA DEL PAISAJE ESPAÑOL

Soy un profano del turismo extranjero.

He visto algunos films exclusivamente paisajistas; fotografías de los fiords noruegos, de los Alpes, del Niágara, de la arquitectura de piedra de Reims y Notre Damme.

He visto España, y rebuscando en su paisaje, encuentro un sol hundido en el azul; un sol de rayos ultravioleta, o fotocinematográficos que también pudiéramos decir. Es indudable que las mejores condiciones de ambiente, dan lugar a mejores fotografías. La belleza paisajista de "París-Mediterráneo", depende de dos cosas: primera, lugares privilegiados de la naturaleza; segunda, rayos ultravioletas hasta la saciedad. Creo que tantos o más rayos ultravioleta como los de la Costa Azul, tiene España. Con relación al segundo punto..., es muy difícil criticar el paisaje. No obstante, creo, que un recorrido por el Atlántico, desde el Bidasoa hasta Vigo

(en verano) puede ser el complemento eficaz de un argumento mejor o peor tramado. Es más, reo que ello sólo, puede constituir un film.

Para mí, "París-Mediterráneo" no es una comedia como otra cualquiera, que se ayuda del paisaje, sino un film de carretera admirablemente interpretado, al que se adiciona algo, precisamente, para distraer esa monotonía de cuatro ruedas.

Soy enemigo de la monopolización. La literatura rusa ha monopolizado el conocimiento del campesino. Todos sabemos que es un "mujik", una "troika". Todos hemos imaginado el vodka acuoso, ardiente y negro.

El complemento artístico de la literatura es el cinematógrafo. Quien haya leído Dostoievski habrá visto cualquier tipo de "Artemio cargador del Volga".

Fuera de España, sólo los erudi-

tos conocen la existencia palpitante de un folk-lore extenso. Lo único que conocen es el tipo del torero mujeriego, castizo, cantador de flamenco (punto fuerte de contacto con Africa).

Vuelvo al tema diciendo, que el individuo característico español es parte integrante de su paisaje, por lo cual debe dársele la importancia que en él tiene. Quien haya podido oír una canción castellana, andaluza, gallega... (el masetro Benedicto ha hecho interesantes trabajos - bre esto) se dará cuenta fácilmente de la fuente constante que esto supone para el cine sonoro. Esto en lo que se refiere a la especialidad musical del cine, porque mucho podría decirse acerca de su vestimenta, costumbres, etc. Es triste que los españoles (hablo de la masa de la ciudad) ignoremos lo que tenemos en nuestra propia casa. El cinematógrafo ha de ser quien nos lo enseñe.

LEOPOLDO CASTEDO



Una escena de "Paraíso Flotante"

NUESTROS CONCURSOS

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER-CINE.

Núm. 23. Producción sonora Fox, recientemente estrenada en Madrid.

Artículo jinete 500.
Nota musical no es día.

Núm. 24. Película de «Artistas Asociados» recientemente estrenada en Madrid.

Cariño favor pueblo alicantino.
Nota musical.

Núm. 25. Léase igual horizontal y verticalmente.

- * * * * * — película recientemente estrenada en Madrid.
- * * * * * — aceite.
- * * * — nuevo.
- * * — negación.
- * — conjunción.

Cupón núm. 6

D.

Pueblo

Provincia Calle

Pasatiempos

Solución

Núm. 23

Núm. 24

Núm. 25

Núm. 26

Núm. 26. Película Paramount estrenada en Madrid.

Artículo mediterráneo.
Nota musical 500.
Nota musical hembra.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. domiciliado en

..... Calle de núm.

se suscribe por un a la revista SUPER-CINE, a cuyo efecto remite por

la cantidad de importe de la suscripción.

..... de 19.....

(Firma)

Por un año..... Ptas. 6,00

» un semestre..... » 3,25

» un trimestre..... » 1,75

Ayuntamiento de Madrid



CUADRO CHISMORREABLE



Después de "El Baile" de la noche anterior, Canuto Pérez no se conocía así mismo; el Carnaval había hecho tales estragos, que era todo "El desfile de la risa", verle tan derrotado entre los "Tumultos" de la Castellana, con el sencillo disfraz de presidiario, haciendo "El monstruo de la ciudad" entre el regocijo de los "Héroes de Tachuela" que, igualmente ridículos que él, le rodeaban haciéndole corro y cantando esa "Melodía del Arrabal" que tanto agrada a la gente baja.

Canuto, chupatintas de una oficina de seguros, se había creado una posición que si no muy envidiable, por lo menos segura, merced a su seriedad y a su comportamiento; pe-

ro el hombre cansado de hacer de papel secante y siempre con el mismo sueldo, que apenas simal comía, decidió echarse el alma a la espalda y elegir un disfraz honrado y original (el de presidiario) y lanzarse estos carnavales a conseguir alguno de los premios que da el Ayuntamiento para poder atender a sus necesidades, pasadas, presentes y futuras.

Así, nuestro buen Canuto iba tan hueco entre los coches engalanados, tirando serpentinas y dando saltos como si fuera una cabeza loca, pero ¡oh fatalidad! no había llegado al Hipódromo cuando tuvo que emprender una veloz carrera, porque uno de los muchos graciosos que le

moiestaban le quitó la careta y se encontró delante de una máquina cinematográfica que estaba impresionando las muchas incidencias carnavalescas para proyectarlas al día siguiente en un elegante cinema. La película se proyectó y los jefes de la oficina que casualmente fueron aquel día al cine, admiraron al honrado y serio de Canuto haciendo el paso lo que le valió la risa de todos sus compañeros y el despido de la oficina por que creyeron ver en Canuto un licenciado de presidio, dada la caracterización tan admirable de nuestro heroe.

Benjamín LOPEZ

CORREO de "SUPER-CINE"

E. López.-Madrid.—Su artículo, aunque bien escrito, no encaja en nuestra revista.

—o—

Pichi.-Segovia.—De sus tres artículos henios seleccionado dos que no son admisibles por ser excési-

vamente verdes, y el otro por su mala redacción y por su poco interés tampoco lo podemos publicar.

—o—

La Maja de Goya.-Valencia.—Lamentamos que sus dibujos no podamos reproducirlos en SUPER-CINE por encontrarlos muy deficientes.

Charlot.-Sevilla.—Los versos que usted ha tenido el valor de remitirnos sentimos no poder publicarlos en nuestra revista. No queremos caer dentro del rigor de la ley que castiga ciertos delitos. Por su bien, le aconsejamos se lo sdevuelva a su autor. Tenemos la seguridad que Gustavo A. Bécquer ha de perdonarle. Nosotros, también le perdonamos a usted y confiamos en que su arrepentimiento le conducirá a no apropiarse en lo sucesivo de la producción literaria de los demás.

—o—

M. J. S.-Barcelona.—Las fotografías que nos ha enviado, no nos sirven.

—o—

Villa.-Vigo.—El artículo que nos ha remitido es poco interesante. No obstante, como está bien redactado, si acierta a enviarnos otros más sugestivos esperamos poder publicarlos.

—o—

Magdalena. - Madrid.—Dedíquese a otra cosa. No la llaman las musas. Es decir, puede que la llamen muchas cosas si sigue metiéndose con ellas.

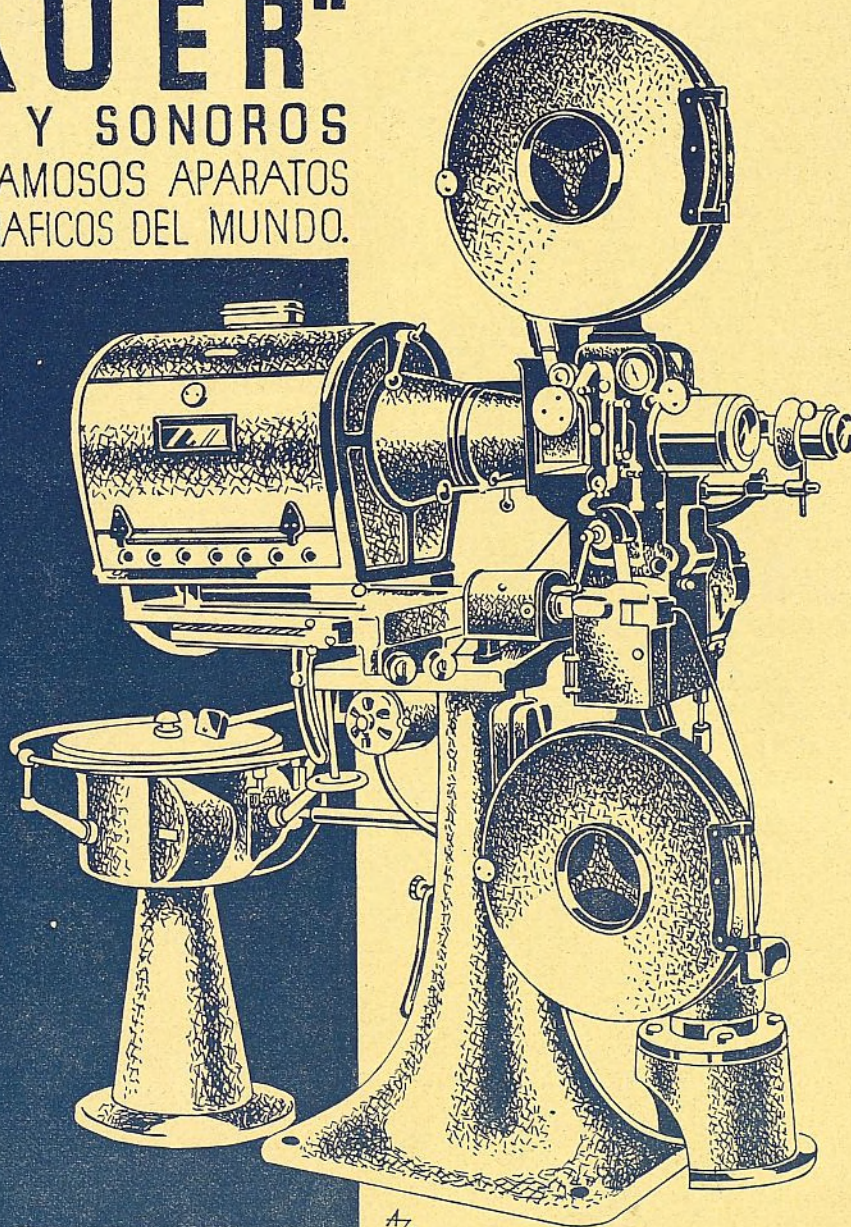


Claudette Colbert.

FERREIRA.-Doctor Mata, 3.-MADRID

PROYECTORES "BAUER"

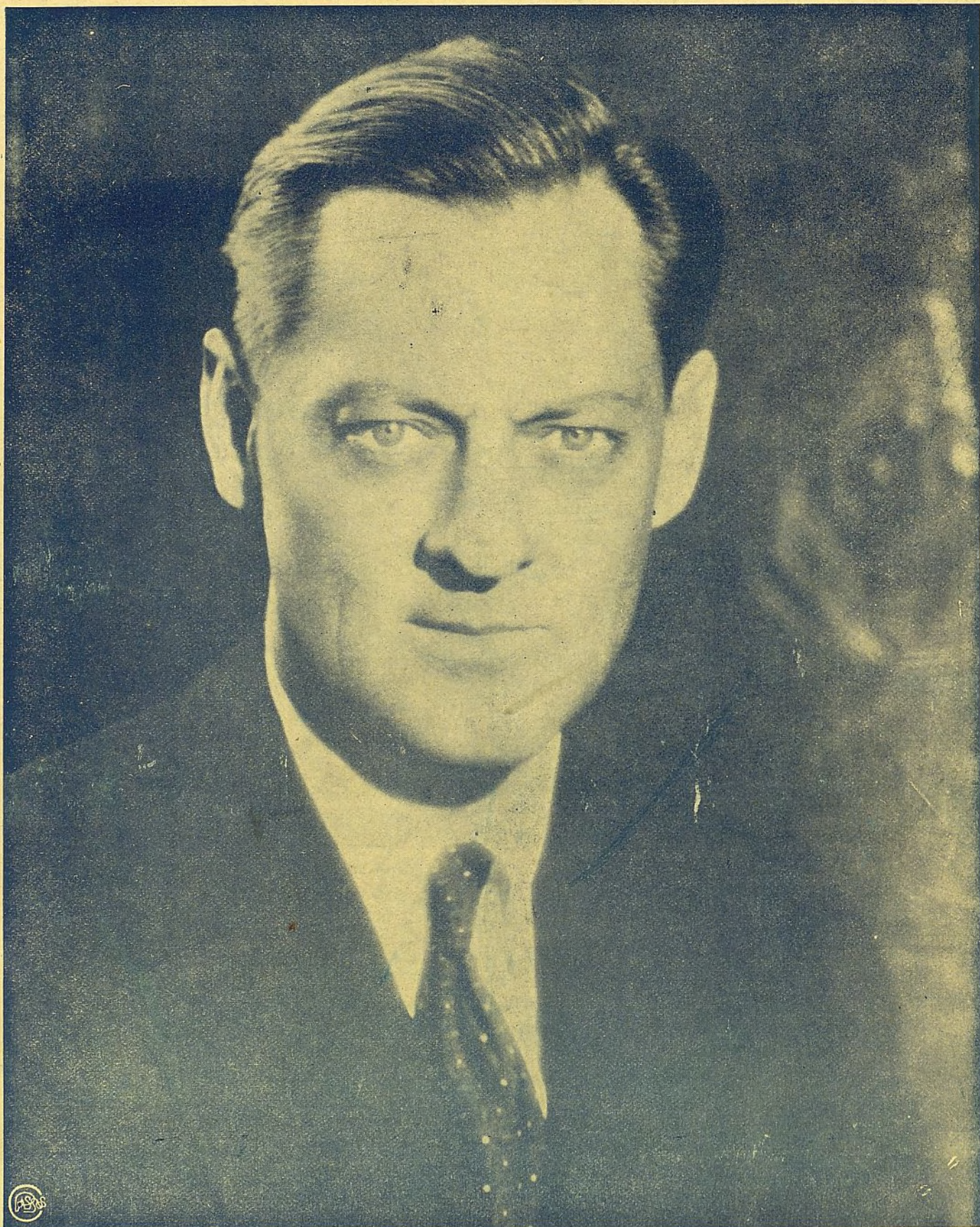
MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELONA, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.



Super-Cine



Ayuntamiento de Madrid