



SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



IVAN LEBEDEF and GENEVIEVE TOBIN, protagonistas de la maravillosa película R. K. O. "Amor por obediencia", que próximamente se estrenará en Madrid distribuida

por S. I. C. E.

(Foto S. I. C. E.)

¡Una película que conmoverá profundamente a la opinión por su gran contenido social y por su impresionante sinceridad...!

Soy un fugitivo

Una historia que puso a precio la cabeza de su autor.

Soy un fugitivo

Un film que se revuelve contra la crueldad y la injusticia, basado en un hecho rigurosamente real y tremendamente emotivo.

LA MEJOR PRODUCCION DEL AÑO



PROXIMO ESTRENO

en el aristocrático CINE del CALLAO

UN FILM

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS



Una escena de la película "AMOR POR OBEDIENCIA"

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

Un triunfo de la cinematografía española constituirá:

"Madrid se divorcia"

SONORO FILM no ha escatimado esfuerzo alguno en esta superproducción nacional que responde a todas las exigencias de la técnica moderna.

"Madrid se divorcia"

Será la consagración de la producción nacional.

"MADRID SE

Está dirigida por **ALFONSO** figura como protagonista la gentil



MARCA REGISTRADA

DIVORCIA"

BENAVIDES, en la que actriz **ROSITÁ LACASA**.

"Madrid se divorcia"

Cuyo argumento y diálogo se debe al eximio poeta **ENRIQUE LOPEZ ALARCON** y está interpretada por **LINARES RIVAS, JESUS TORDESILLAS, PILAR SOLER, EMMA VILLIERS** y **OCTAVIO ALVAR**

"Madrid se divorcia"

Es la primera película hablada y sonora, editada totalmente en estudios de Madrid y será presentada en breve en uno de nuestros principales coliseos.

("Publicitas")

LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO
PARA CINE SONORO
**PILAS
HELLESENS**



GRAN CAPACIDAD

ALAS F.

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 BIS BARCELONA

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redactor Jefe:

MARIANO GOMEZ TORRES

Gerente:

RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

15 MARZO DE 1933

NUM. VIII

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

EN plena actividad ya, dentro del plan de organización nuestras futuras productoras de cinematografía nacional, sentimos la impaciencia natural por conocer la calidad de las películas que hayan de salir sus estudios.

Esperamos con ansiedad que llegue el momento de su proyección y con anhelo justificado de españoles, la ocasión propicia que nos proporcione un motivo de justa satisfacción.

Pero no por ello, hemos de abandonarnos a nuestros propios entusiasmos y creer que así está totalmente realizada la labor debida. No ha de ser precisamente con nuestro coro de alabanzas con lo que hemos de conseguir penetrar y conquistar el mercado extranjero, ha de ser admitida y afianzada nuestra producción sólo a base de una calidad que la dé el crédito necesario en el mundo cinematográfico.

Y ha de tenerse muy en cuenta cuanto decimos, si de la solidez y defensa de esta industria española se trata. No acapararemos en nuestros primeros pasos esos mercados con que soñamos, pero en cambio si serán nuestras primeras producciones las que sirvan de anuncio para el futuro, las que nos den el crédito o la repulsa, las que sean el medio de que se nos considere seriamente como verdaderos productores o se nos tache como ilusos y pretenciosos.

Y si decimos cuanto antecede, tal vez repitiendo una vez más lo que

hemos indicado en nuestros anteriores artículos, no lo hacemos con la idea de una persistencia en el tema que pudiera parecer obstinación, sino que nos anima y nos mueve a recalcar nuestro punto de vista el deseo de evitar salidas en falso de nuestra producción cinematográfica.

Y es preferible, ante todo esta actitud que desplegamos desde estas

páginas, pidiendo consistencia y calidad en las películas producidas en España que deben ser espléndido muestrario de nuestra futura labor, que el silencio y despreocupación de una gran parte de la prensa española que aunque ve la proximidad de tal producción, permanece impasible y callada en momentos en que sus orientaciones y consejos pudieran ser de gran eficacia.



Betty Compson y Richar Barthelmess

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA SEGUNDA



ASCONCELLOS, enternecido,
después de escuchar lo sucedido,
no sin la emoción que su relato
le había hecho pasar, tan duro rato,
acercándose a su hija, de repente,
la besó muchas veces en la frente.

Gastón contemplaba aquella escena,
que en su mudez, parecióle una cadena
que se tendía a su ventura
para adueñarse de la adorable criatura.

También a él le premiaron,
pues le admiraron
todos los allí presentes,
incluso pretendientes
de la felicidad soñada,
con aquella niña mimada.

El padre, le tendió su mano
tan efusivo y ufano,
que así se pronunció, cumplidamente,
con emoción balbuciente:

—Caballero y señor, que tanto os debo,
mis brazos que os elevo,
quieren estrecharos
y así mostraros
cuan grande es la gratitud mía
y que será eterna, desde este día.

Era el único tesoro,
nuestra vida, la que adoro,
y cuando la creí perdida,
vos me devolveis la vida.

¡Juzgue, señor, si es razón
que este noble corazón
os guarde, con todo anhelo

su cariño, y desde el cielo
con toda mi alma yo pida,
salud y suerte, para vos, toda la vida!

El buen Gastón, consideró finada
la misión de aquella ornada
que la Providencia puso a su destino
y despidiéndose de todos, emprendió el camino,
no sin expresivas demostraciones
de todos aquellos corazones
a aquel hombre que tanto admiran
y más los ojos de la mujer, que pasional le
(miran.

Con todos los honores,
acompañaron, los señores,
al héroe afortunado
hasta la misma puerta, do un coche preparado
esperaba para conducirlo
y así servirle
con toda pleitesía
al caballero que tanto merecía.

Mútuos saludos, de fina reverencia
y momentos de silencio, con la ausencia.

A la luz de la luna plateada
de un cielo tan azul, rodeada,
siguieron el sendero del camino,
bordeando el lago, directo a su destino,
que no era otro, que el cercano Lombardía,
hasta un lindo hotel, donde Gastón vivía.

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará)

Un borrón para la producción nacional

Si señor. Un borrón. Y no quito palabra-me dice indignado "Crítico" ese admirable muñeco de cabeza desproporcionada. Un braquicéfalo verdad.

¿Por qué dices estas cosas? El significado de las mismas es un poco serio-exclamo haciendo un mohín de desagrado.

¿Serio? y tan serio. Ya sabes que soy de los más acérrimos de los personajes críticos, si quieres llamar como a tal a un mísero muñeco hecho por boca del análisis.

Si no te explicas mejor...

Verás. Tu habrás visto un sin fin de producciones dialogadas y cantadas en español ¿no?

Muchísimas... Soy una víctima obligada a tragármelas todas.

¿He aquí el borrón!... El diálogo es infame; no tiene ilación. Falto

de conocimiento técnico rehuye la pulcritud que deberían de tener esa clase de films. ¿Y los cantables?... No existe "film" con un cantable bien hecho. A veces oyes una frase que dice: "del rósar de mi pasión"... Un verdadero desastre...

¿Así crees tú?...

Que esos films extranjeros ridiculizan nuestro mercado presentando películas por procedimiento de "dobles" mal hechos y que unidas a un diálogo burdo y falto de ingenio, van forjando una estela inagotable de prejuicios. ¿Comprendes ahora por qué he dicho que eran un borrón para la industria nacional?

Eres todo un filósofo.

No... Un crítico que no está encadenado por los deberes de la publicidad. Un hermano verídico de la verdad. Y te diré tantas cosas...

hasta quizá pueda contarte algún día lo que hace un director americano que reside en Madrid, con los empleados españoles... e incluso tengo datos de que existe un individuo que bajo la capa de seis o siete representaciones especula con dinero de... No puedo decirte nada más por ahora. Quizá levantaría la liebre y eso no me conviene hacerlo por ahora.

Eres muy previsor...

¡Quiá!... Un muñeco con mucha vista, y dándome un apretón de manos el famoso "Crítico" se despide de mí, anunciándome que en semanas sucesivas me facilitará un legajo de cosas transcendentales para que pueda contarlas a los lectores de la revista.

HELIO



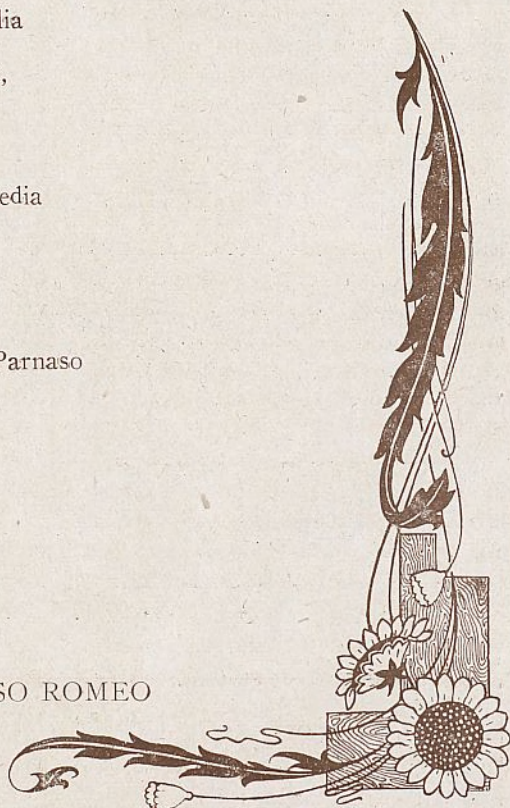
He aquí a las deliciosas actrices Rosita Lacasa y Pilar Soler, protagonistas de la película "Madrid se divorcia", durante un descanso de su actuación.



LA MUSA DEL "CINE"

Si la historia, el baile y la comedia
 tienen Clío, Terpsícore y Talía,
 si cada arte su musa que remedia
 de los hombres la falta de valía,
 ¿por qué el "cine" que a diario nos asedia
 con muestras de su hermosa poesía
 no tiene, cual las ciencias y las artes,
 su musa que le guíe en todas partes?
 ¿Por qué en las fuentes claras del Parnaso
 buscar no puede inspiración y aliento,
 ni cabalgando a lomos de Pegaso
 por regiones fantásticas, al viento
 y hasta al cielo pedir asunto acaso?
 Mas ya décima musa yo presiento,
 gigantesca y sublime, concebida
 por las demás y de su unión nacida.

VALENTÍN ALONSO ROMEO



Creación del Congreso Cinematografía Nacional

Cuando estaba ya compuesto y en prensa el presente número, publica la "Gaceta de Madrid" del día 15 del actual, una orden del Ministerio de Agricultura Industria y Comercio, creando el Consejo de Cinematografía Nacional, encargado de estudiar los problemas que plantea la actividad cinematográfica en sus diversos aspectos. No podemos por menos, que acoger con la satisfacción que ello nos proporciona esta orden, que consideramos el primer paso en serio dado por el Estado español en cuestión cinematográfica, de lo que nos congratulamos como españoles y al mismo tiempo por coincidir con las aspiraciones de la campaña iniciada y sostenida en las páginas de SUPER-CINE. La pre-

mura de tiempo por la salida del presente número nos impide ser más extensos, pero más adelante hemos de dedicar mayor espacio a tan importante asunto.

AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

- 1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.
- 2.º No se devuelven los originales.
- 3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.

ULTIMOS MODELOS
 PARA LA TEMPORADA
 DE VERANO

Isabel

MODISTA

Antonio Armona, 4-4.º-int.

Los nuevos valores y la producción nacional

NUESTRA campaña ha hecho su efecto y los noveles de la A. P. E. E. van a ser objeto de consideración por parte de escritores y editores.

El Sr. Camacho, conocido Director de películas, coincidiendo en un todo con los artículos publicados en SUPER-CINE con el mismo título que el de estas líneas por el señor San Román convocó a los aspirantes de la A. P. E. E. a una reunión que tuvo lugar el pasado día 8 y en ella expuso su programa que mereció el general aplauso y llenó de entusiasmo a todos los presentes pues se trata por medio de veladas y ensayos, a más de educar a los noveles para el cine, darlos a conocer a otros Directores.

Se leyó un proyecto de reglamento que fué aprobado y se nombró una Junta Directiva provisional de la que son titulares, D. Antonio San Román como presidente, y D. Jenaro González del Hierro y D. Antonio Fornis como vocales

Al finalizar y para conservar recuerdo de tan grata reunión se hizo la fotografía que reproducimos.

Los aspirantes acordaron volver-

ser esta una prueba palpable de la eficacia de nuestras campañas.

A los nuevos Directores les damos nuestro parabién y les deseamos



(Foto Garrido)

se a reunir el sábado 18 a las diez y media de la noche en su domicilio social, Príncipe, 16.

Sinceramente nos felicitamos por

desde estas columnas muchos aciertos en su cometido.

DOCOR PUNTADAS

LA VIDA DE UN GRAN ARTISTA

La más formidable, entre el grupo de obras maestras con que nos sorprende de cuando en cuando el genio de un artista maravilloso, es sin lugar a dudas, "GROCK, o LA

VIDA DE UN GRAN ARTISTA".

Se desenvuelve dentro de un argumento de verdadera emoción, en donde se evoca por instantes la vi-

da real y privada, en una de esas bellas historietas amorosas, en que, ainas de verdaderos artistas, documentan un "film" derivado de su arte; la película estrenada en el Callao glosa la vida del más grande genio circense.

Nada podríamos ampliar de Grock, después de sus actuaciones en Price, máxime lo que las plumas mundiales han escrito, sino existiera esta película, viva demostración del hombre y el genio, que se han reunido en la personalidad de Grock.

Grock ha hecho Cine, no por sus ambiciones, sino por el dilema de un hombre que adapta su arte a su vida de ambición artística, pues esta ambición en él no cabe, ya que tiene fama, salud y fortuna. En ella vemos al Clown genial en sus trucos, sus gracias, en fin, en su personalidad artística y creadora, amor de toda su vida ejemplar.

Cooperan con el genial payaso varios notabilísimos artistas del Circo y del Cinema, destacándose la bellísima Gina Manéns.



MARLENE A LA VISTA

Se nos fué Greta. Pero nega Marlene. La silueta fina, estilizada, de la bailarina grusniskalla ha desaparecido. Pero ya tenemos ahí la cabellera leonada de la Dietrich. Cuando aun conserva nuestra retina la sombra enigmática de la gran actriz sueca, se nos presenta la imagen de la también gran actriz germana. ¡Greta y Marlene! Los dos nombres ilustres que con el de Chaplín, forman un triángulo. Cada uno de ellos ocupa un vértice del triángulo básico del cinema. Dentro de él, enmarcados por ellos, cabe toda la historia del cine y todos los nombres famosos en la historia del mismo.

Pasó ya por la pantalla la inquietante figura de Greta Garbo. Su silueta fina, su fría mirada, su boca con profundidad y vértigo de abismo, su recio arte también. Pero ya tenemos a la vista a Marlene Dietrich. Con sus cabellos encendidos, su mirada—velada por el misterio—bajo el trazo de las cejas, su boca perversa y sus piernas finas.

Con este motivo surge de nuevo el tema de la vampiresa, el tópico de la mujer fatal. Y la pregunta brota en muchos labios. ¿Cuál de las dos personifica, encarna mejor ese tipo falso de la vampiresa? Para toda persona inteligente la respuesta no es dudosa: Ninguna. Ni Greta Garbo ni Marlene Dietrich son mujeres fatales. Tanto una como otra son dos mujeres. Sencillamente, dos mujeres. Nada más y nada menos. Claro, que ni aun haciendo un gran esfuerzo de imaginación concebiremos a Greta bailando ante una fila de girls o de boys. Ni haciendo un papel de ingenua. Ni de colegiala o de mecánografa. Como tampoco es posible imaginarse a Marlene haciendo un papel a lo Clara Bow o Anita Page. Su arte es muy distinto. El arte de Greta y Marlene es cálido, apasionado, profundamente humano. Las tragedias o dramas que surgen en derredor de sus vidas, son esos dramas vulgares que surgen en la vida cuando en la vida surge una

mujer. Eso y no otra cosa son las dos ilustres actrices; las dos mujeres en el mundo del cinema. Las demás oscilan entre la escala que va de muñecas a mujercitas. Los besos de sus bocas podrán ser amargos pero no empalagan. Sus vidas podrán ser peligrosas, pero son interesantes. Sus miradas podrán ser frías pero son atrayentes. Se las podrá odiar pero no aburren. Se las puede querer porque no cansan. Se las puede dejar de amar pero nunca se las olvida.

Las figuras que Greta y Marlene han encarnado en la pantalla son eso: mujeres que pueden producir en los que las rodean la diversidad de sentimientos que quedan expuestos. Por eso un film de cualquiera de ellas es siempre motivo de interés. Greta ha pasado hace unos días ante nuestros ojos. Pero felicitémonos por este grito que hoy lanzan las hojas volanderas de los periódicos: ¡Marlene a la vista!

LUCIANO DE ARREDONDO



En Petrovich y Lil Dagover



Una escena de la sorprendente superproducción "SOY UN FUGITIVO", de Warner Bros. First National Films, SAE, interpretada por PAUL MUNI.

Ayuntamiento de Madrid

n las
muje-
Las
que
Los
amai-
vidas
n in-
n ser
e las
de las
n. Se
nunca

arlene
a son
oducir
rsidad
ques-
quiera
e inte-
s días
itomo-
lanzan
eriodi-

DO

•••••





CLAIRE ROMMER y HANS S. UWE, protagonistas de la película "El precio del Amor" (Foto T. Films)



Antonio Moreno y Rosita Ballesteros



Jack Oakie y Polly Walker.

Fotos Cinæs

Hispano Olivetti M. 40

y Olivetti portátil

La mejor máquina de escribir

Diez años de garantía

Consulte a:

Juan Antonio Manzano

AGENTE TECNICO DE VENTAS

Pi y Margall, 8-Tel. 94337

¡La
última
palabra
en
Cine
Sonoro!

Philisonor tipo unificado

Es el tipo más perfecto y más sencillo, producto de los laboratorios

P H I L I P S

PIDA DETALLES A

Philips Ibérica, S. A. E.

*Faseo de las Delicias, 71-Madrid
y Lauria, 118 y 120 - Barcelona*

EL EQUIPO IMPRESOR DE DOS COCHES

TIPO "KLANGFILM" A-2-F

Este equipo de impresión sonora representa un perfeccionamiento de la instalación impresora de una cabina lanzada anteriormente al mercado, con éxito muy halagüeño.

Pueden utilizarse simultáneamente hasta cuatro micrófonos para la impresión sonora, controlando su funcionamiento en parte o en totalidad. Cuando el aparato trabaja

cargadas mediante un generador con embrague especial, colocado en el chasis. Posee el coche de máquinas dos plataformas con media tonelada de capacidad de carga, en las cuales hay agujeros para fijar los trípodes de las cámaras tomavistas, durante la filmación de exteriores.

El coche tiene unos cinco metros de largo total. Ambos vehículos pueden alcanzar en carretera fácilmente velocidades de 60-80 kilómetros.

Las tomas, tanto de interiores como de exteriores, de un film, pueden hacerse con este nuevo tipo "Klangfilm a-2-F" en calidad uniforme y superior, ya que los aparatos son del tipo más moderno y de más alto valor técnico. Es factible de utilizar este equipo en el estudio, en combinación con un proyector de sincronización de trozos impresionados en mudo.

Está destinado el nuevo equipo a trabajar tanto al aire como en el estudio.

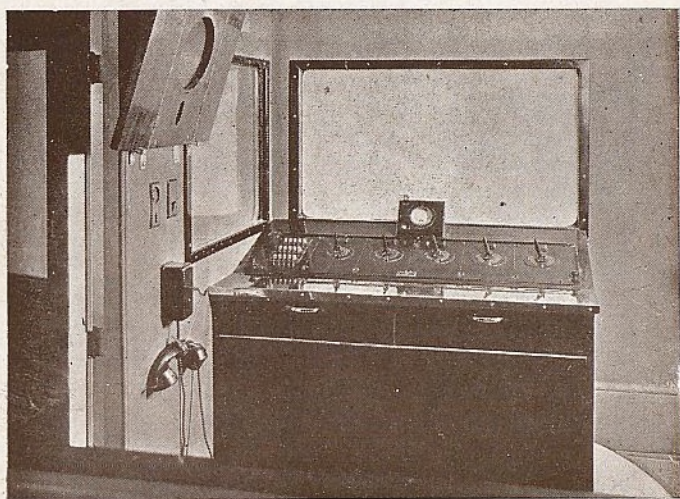
Consta de dos vehículos. El coche para impresión va dotado de una cabina de control, con pupitre de mezcla de sonidos y altavoz, además de un departamento de impresión con dispositivo de registro de sonidos, amplificador y transformador. Se ha conseguido ahorrar espacio, aunque los mecanismos van en forma que pueden ser servidos fácilmente. Los aparatos descansan sobre bases de goma, y algunos van suspendidos en forma especial, para evitar averías, que podrían ser ocasionadas por la trepidación del coche si éste marcha a excesiva velocidad.

El mecanismo de impresión utiliza como sistema el de Tobis Klangfilm, impresionando separadamente imagen y sonido, sirviéndose para ello de la célula de Kerr. Dispone también el nuevo de un dispositivo regulador de ruidos parasitarios, pudiendo emplearse, por tanto, en la filmación de exteriores.

en estudio, puede llevarse el coche al interior del mismo y servirse de él como cabina de control.

Para la filmación de exteriores, proporciona el segundo vehículo

La primera instalación de este nuevo tipo de "Klangfilm" ha sido suministrada a la "Compañía de Filmes Sonoros Tobis Klangfilm", en Lisboa, donde tendrá que funcionar frecuentemente al aire li-



una independencia absoluta de toda fuente de fluido. El coche de las máquinas contiene dos filas de cajas con baterías, que pueden ser

bre, para aprovechar las favorables condiciones atmosféricas. El equipo será trasladado por carretera desde Berlín a su punto de destino.

NOTICIARIO

Ha empezado a filmarse la película española hablada, cuyo título es "¡Sobre el Cienzo!"

o

¡Amores de un poeta y una ramera!

Drama de fuerte valor humano, adaptación de la novela del mismo título, original de un fallecido escritor.

Figuran de intérpretes Carlos Llamazares, Antoñita Colomer, Emilio Santiago y Paquita Maqueda.

De director actúa el competente Fernando Roldán; de operador toma-vistas el acreditado cameramen Tomás Duch, y de Ressigieur el insustituible Paco Cejuela.

Los interiores se filmarán en Barcelona.

—o—

Han regresado a Madrid los valientes expedicionarios de Noticiario Español que salieron para nuestros territorios de Guinea hace cuatro meses exactamente.

Nos han contado muchísimas cosas, que pronto serán dadas a conocer al público madrileño, en la presentación de su gran documental so-

noro y hablado en español, que será exhibido en uno de nuestros mejores cinemas.

Con interés esperamos esta fecha ya que ello constituirá, no lo dudamos, un gran acontecimiento y también estamos convencidos que el público español, subrayará con sus aplausos como el mejor premio a que se han hecho acreedores por su esfuerzo y sacrificios durante la expedición.

Nos place desde estas columnas dirigirles nuestra más sincera felicitación así como también congratularnos de que haya sido una entidad madrileña quien haya dado prueba de una fe y entusiasmo hasta ahora desconocido en los anales del cinema español, dicha película nos dará a conocer uno de los más bellos territorios coloniales que posee España, y cuya riqueza y exuberancia es ignorada por la mayor parte del público español.

Nos interesan, además, hagamos constar su profundo agradecimiento por cuantas atenciones han sido objeto por parte del elemento oficial de nuestras posesiones de Guinea,

que les han proporcionado cuantos elementos han sido necesarios para llevar a cabo su valiente empresa.

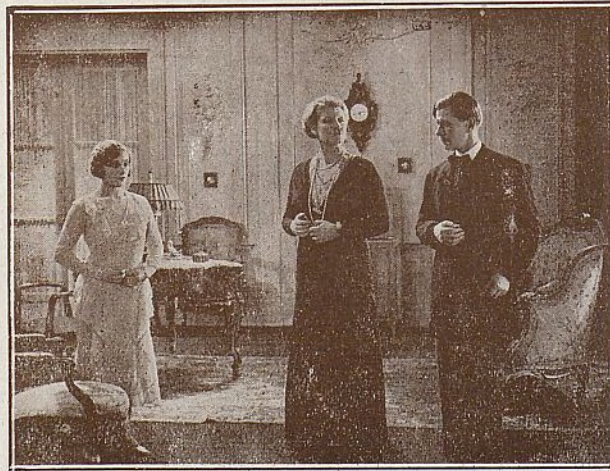
—o—

Siguen con gran actividad los trabajos para la terminación de los grandes estudios cinematográficos que en la Ciudad Lineal está edificando la importante empresa (española C. E. A., Plaza de Canalejas 6, y los que serán inaugurados a últimos del mes de abril próximo, y en los que están montando los aparatos más modernos para la producción de películas sonoras y habladas en español.

—o—

Ha sido nombrado corresponsal en España para la gran revista cinematográfica titulada "Invicta-Cine, que se publica en Lisboa, nuestro estimado compañero y excelente periodista Antonio de Salazar y Sanz.

Hace unos días falleció después de cruel y larga enfermedad, nuestro buen amigo Emiliano García, pro-



Dos escenas de AZAIS (o la ley de las compensaciones) (fotos Cinees)

pietario de los laboratorios cinematográficos C. A. F.

El cronista envía desde estas columnas su más sentido pésame a su atribulada familia.

—o—

Baños, el veterano cinematgrafista está ultimando la relación de artistas para su película "El relicario", que comenzará a rodarse en los Estudios de Orpheo Film en la última decena del mes en curso. Entre los artistas contratados se señalan al torero Corrochano, el cantador de flamenco Niño de Marchena, Antoñita Colomé y Pablito Gorgé.

—o—

Mary Astor ha firmado con la Warner Bros para tomar parte en la cinta "El pequeño Gigante, en la cual figura como protagonista Edward G. Robinson y Heleni Vinson.

—o—

Se señala como posible la segunda producción de Star Film, "La venus Bolchevique" del Caballero Audaz, que dirigiría Richard Harlan.

Dispuesto a trabajar en España ha llegado el actor de las películas parlantes españolas realizadas en Holliwood, Vicente Padula.

—o—

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, doña Claudia Hernández Guerrero, esposa de nuestro querido compañero de redacción Benjamín López. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud, lo que nos complace enviándoles nuestra más cordial enhorabuena.

—o—

Se dice que Alfred Zeisler estudia la posibilidad de instalar unos estudios sonoros de U. F. A. en Palma.

—o—

Continúa nominalmente el rodaje de "Noches de Barcelona" en los estudios de Orpheo Film (Barcelona). La dirige José Castellvi, A. Morrell, es el primer galán de esta película.

Se calcula para el próximo mes la inauguración de los estudios de C. E. A. en la Ciudad Lineal.

—o—

Ha conseguido la plaza de pensionado en Norteamérica para estudiar la técnica cinematográfica que ha creado el Gobierno de la República, a D. Antonio Robert y Robert, ingeniero de Western Electric, actualmente.

—o—

Florián Rey va a realizar la versión sonora de la novela de Armando Palacios Valdés "La hermana San Sulpicio", cosa que nos extraña bastante ya que estos derechos los tiene adquiridos Benito Perojo.

Está basada en una novela de Pedro Mata. Su realización es de Benito Perojo. Intervienen en el reparto: Rosita Díaz Gimeno, María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, Ricardo Núñez, Julio Ros, Gabriel Algara y José Rivero. Esta película ha sido filmada en Barcelona y según datos se terminó a principios de año.



Una interesante escena de la película

LA PALOMA



Janine Guise y Roger Treville

LOS ESTRENOS

AVENIDA

La Momia: ...Tifón odia a Osiris logrando destruirlo dividiéndolo en siete pedazos. Isis desesperada busca los trozos de su amado esposo, encontrando seis, sólo le falta el último, y cuando lo encuentre logrará unirlos y darle vida para lo que invocará la célebre oración que se guarda en el templo.

vivo con humillante sepelio. Estas vistas están maravillosamente logradas, siendo lo más destacado de la obra la actuación y caracterización de Karloff, especialmente en los primeros planos.

Película para un público algo seleccionado es ésta que no dudamos perdure en el cartel, pues es un "film" de "cartel".

El público acogió con aplausos la

RELL. Su argumento gira en torno de la hija de un pescador que va a vivir por primera vez en tierra firme, después de pasar su infancia en el velero de su padre. Su director Alfred Santell ha sabido distraer al público con su acertada dirección dosificando la cinta de gracia y emoción intensa. Sus intérpretes arriba mencionados, hacen una magnífica creación de los papeles encomendados, luciendo una vez más sus dotes de indispensables en el mundo cinematográfico. El público salió satisfecho de la nueva producción Fox.

ASTORIA

El tigre del mar Negro: Película rusa hecha en América y sin un mal ruso auténtico. ¿Comprende el amable lector de lo que se trata? Se han hecho ya tantas películas sobre Rusia, tantas y tan variadas interpretaciones sobre tan manido asunto de la Revolución, que es justo consignar que la nueva cinta, no es más que eso: una más.

No nos cansaremos de decir que los "dobles" con ser un gran acierto técnico, artísticamente, es un sistema aborrecible. Un público selecto nota en seguida la diferencia y es indudable que prefiere la "verdad" con la superposición de letreros necesarios. *El Tigre* lo encarna GEORGE BANCROFT (bastante medianito), secundado por la bella MIRIAM HOPKINS valor que destacará pronto si sigue interpretando como en esta ocasión.



DOLORES DEL RIO

La vieja leyenda egipcia sirve de base a Willy Pogany para un asunto interesante existiendo escenas de la época tebaica de gran plasticidad. Im-ho-tep (KARLOFF) no tiembla en caer bajo la maldición de los dioses, con tal de lograr un amor con la hija del faraón (ZITA JOHANN) y descubierto en pleno sacrilegio es condenado a enterrarlo

nueva producción de la casa Universal.

ALKAZAR

Teresita: Esta nueva producción de la Fox, es la undécima película que realizan juntos la simpática pareja, mimada del público, JANET GAYNOR y CHARLES FAR-

EN MADRID

PALACIO DE LA MUSICA

El amante improvisado: BUSTER KEATON encuentra en esta ocasión motivo para lucirse mostrándose ante el público tan fino de comicidad como siempre, cosa que el público acusa afirmativamente. Keaton juega el papel de falso amante para dar celos al auténtico pasando por una serie de calamidades agridas con carcajadas. El duelo entablado entre los dos amantes es lo más cómico del "film". Acompaña al protagonista, el conocido "Narigudo" JIMMY DURANTE de actuación acertada. IRENE PURCELL, MONA MARIS, POLLY MORAN y nuestro compatriota LUIS ALONSO desempeñan hábilmente los papeles encomendados.

OPERA

14 de Julio: René Clair ha hecho un buen "film", un "film" en el que lo cómico va muy aparejado con lo sentimental. Escenarios buenos, tipos admirables, puntos de vista escogidísimos, pero adelante en el cinema, no nos marca ninguno esta nueva producción de René Clair. Observamos las mismas músicas, los mismos tipos, los mismos faroles que en "Sous les toits de Paris"; que no nos cansamos de ver estas cosas, es indudable y no lo discutimos, pero que vemos algo nuevo en Clair, eso sí se discute. Su asunto es reducido y muy estirado, llegando a veces a cansar por su lento desarrollo; las primeras escenas son superiores a las últimas pero en todas se ve la mano directora que tan bien cuida los detalles siempre subrayables. ANNABELLA muy bien en su papel, POLA ILLERY y GEORGES RIGAUD acertadísimos en los suyos, haciendo desta-

car un tipo de borracho muy conseguido. Del título también queremos decir algo y es que no observamos a lo largo de la cinta el valor que semejante cosa tiene, ya que marca el fondo de una película y en este caso observamos una medianía pues entre murguistas, faroles y bailes, no lo justifican.

POLA ILLERY realizó con su presencia el espectáculo dedicando

esta película que Geog Jacobi firma, y ALBERT BASSEMAN, TRUDE MOLO, JOANNES RLE EMANN y PAUL OTTO desempeñan los principales papeles discretamente.

FIGARO.

Hombres sin miedo: Vuelve a ser estrujado el consabido tema de la aviación, pero en esta ocasión bas-



Cecil B. De Mille, realizador de EL SIGNO DE LA CRUZ

sencillas frases de agradecimiento al público, al final de la producción, siendo contestada con muchos aplausos.

PRENSA

Cadetes: Producción CINAES. Su asunto se pierde en ciertos momentos, pero al final vemos recompensada la inocencia de un joven oficial, complicado con la muerte de un capitán de su cuerpo.

Acertada en muchos momentos es

tante conseguido, pareciendo imposible semejante iniciativa, pues difícil es sacar partido de un problema tan manido. La valentía en esta cinta, está a la orden del día, emocionando constantemente a los espectadores desde el principio hasta el fin. El éxito fué rotundo, aplaudiendo sinceramente la labor de su director John Ford; el público hizo extensivo su aplauso a lo largo del metraje.

NAVARRO-TEJERO

SUEÑO, ILUSION. NADA...

(Continuación)

En aquel momento paraba delante de ellos una pareja entundada en valiosos abrigos; dos artistas sin duda. Los golfillos como a tantos otros, los asaltaron. Primero una mirada de desprecio, luego un gesto de disgusto y ante la insistencia de los pedigüños, una s monedas de cobre arrojadas por el galán para quitárselos de encima, fué toda la respuesta y atención que prestaron a aquellos infelices desheredados de la fortuna. Aquello fué la más terrible bofetada que le pudieron dar al Chacho. Llevaba con él alma de artista, que es tanto como decir, orgullo sano. No podría nunca sufrir vejación mayor. ¿Y quién lo había vejado?... Alguien que, por tener más suerte que él, le sonreía la fortuna pero quien sabe sin con menos condiciones para el triunfo.

Mil pensamientos cruzaban por su mente y se acrecentaban aún más en él los deseos de llegar... de dejar de ser ignorado.

La niebla se hacía cada vez más densa y la hoguera ya expiraba. Convencidos los golfos del poco calor que despedía, preparaban, allí al lado, su cama. Observando aquel espectáculo, no podía menos de maldecirse a la injusta humanidad. Seis infelices disponiéndose a dormir a la intemperie, sin otro abrigo que carteles arrancados de la cerca próxima, donde se anunciaban las diversiones y espectáculos, que sólo iban a disfrutar los acomodados.

La Casi, cuidaba de sus hermanitos, que había tendido al lado de la hoguera, cuyo resplandor luchaba a vida o muerte con la espesa niebla que a los pocos minutos ganó la partida. Chupacharcos y Bicicleta se hicieron un ovillo en comunidad y se enterraron en un montón de papeles. Era para lo único que hacían las paces. La florista no se decidía a imitar a sus compañeros pues el Chacho seguía dominado por la tristeza y ella no podía permanecer indiferente. ¿Que escena tan conmovedora! Aquella desvergonzada que

se encaraba con cualquiera por sólo hacer un mohín de desprecio hacia sus flores allí estaba, con la solitud de una madre convenciendo a su amigo para que se alegrara y se decidiera a dormir. El Chacho no pudo resistir aquel chaparrón de ternuras, e incapaz para evitarlo, se dejó asomaran a sus ojos dos lágrimas, reprimidas hacia ya 'mucho tiempo. ¿Como volvía la cabeza para ocultar el dolor a su compañera! Aquella noche era la única que agradecía la espesa niebla, pues gracias a ella ocultaba su llanto.

Dulcemente fué empujado hacia un rincón y tendido en el suelo. Allí tenía también su rollo de carteles que harían el oficio de mantas. La Casi se tumbó a su lado y le dió una parte de sus papelarios.

Indiferentemente el Chacho dejaba corer sus ojos por los letreros, a la vez que los estiraba para taparse. Así fueron pasando varios carteles, pero uno de ellos le sacó de su éxtasis: el que anunciaba el baile de aquella noche en la Zarzuela. Lo leyó con avidez. ¿Como se deleitaba en su contenido! ¿Como volaba su imaginación a otros lugares. Aquel concurso de fotogenia para filmar una película, le volvía loco.

Cara al cielo dejó correr su fantasía y alma de bohemio. El sueño se fué apoderando de él y sus ojos se cerraron, pero su imaginación caminaba aún más deprisa, y mostraba las situaciones en la mente del Chacho con más ambiente de realismo. El golfo continuaba allí dormido; el artista estaba en el baile de los cineastas.

¿Que feliz le hizo aquel sueño en que se cumplían sus aspiraciones! ¿Que desilusión, al despertar se iba a recibir!

¿Que smoking vestía más elegante!

Que graciosos estaban Chupacharcos y Bicicleta con aquellos trajes de hombres de mundo. Los pantalones cortos y a medio planchar y los lazos colocados como mejor habían podido. Pero la sorpresa mayor fué al ver a la florista. ¿Que lindísima estaba! Aquel traje azul tan sencillo, aquellos zapatos plata y aquel collar que rodeando el cuello se iba a perder bajo sus rizos dorados que a modo de tirabuzones caían sobre sus hombros, realizaban de tal modo su natural belleza, que era centro de todas las miradas. También él la miraba y no se perdonaba el no haber reparado antes en ella.

Aquel ambiente le era familiar; diríase que lo había vivido, y hasta el traje lo llevaba con la desenvoltura de uno de aquellos ases de la pantalla.

(Continuará)



El joven tenor Jerónimo Meseguer que en breve aparecerá, como protagonista de una gran película española.

"AMOR POR OBEDIENCIA" - (ARGUMENTO)

EL Capitán Orloff Iván Lebedeff, un distinguido oficial ruso, herido en campaña, recibe orden de presentarse en el Cuartel General, en San Petesburgo, donde le encargan una peligrosa misión en Rumanía, que, hasta entonces, se mante-

do por su deber a descubrir las acciones sospechosas de la Baronesa, finge un cariño hacia ésta y para demostrárselo, despide muy galantemente a Diana, la que, desecho su corazón, se va. Cuando la mujer finalmente le deja, él se apresura a dar explicacio-

mo una espía, y le obligaría a tomar medidas contra ella. Al mismo tiempo, se apercebe de que el teléfono de la mesa está levantado, sujeto por un libro, lo que permite el que las conversaciones que se sostienen en la habitación sean escuchadas.

Su amor, sin embargo, le domina, y él no puede creer en la culpabilidad de la mujer que ama, y aun si es culpable, está dispuesto a salvarla. Corre a ver al Embajador de su país (Edward Martindel), y se entera de que su conversación con Diana ha sido sorprendida, y que de ella se había informado al Embajador, al mismo tiempo que el Jefe del Servicio Secreto se disponía a tomar cartas en el asunto, llegando incluso a terminar con su vida, ya que de él se sospechaba.

Orloff trabaja entonces astuta y rápidamente. Exige que se le deje ejercitar sus derechos a tratar el caso tal como él quiera y crea debe hacerse, según las órdenes de San Petesburgo, y, en un golpe sensacional, consigue que la Baronesa confiese su culpabilidad y sus relaciones íntimas con él delante de su prometido, y el Jefe del Servicio Secreto se queda aplastado con esta confesión.



nía neutral. Se sospecha que en Bucarest, una mujer espía, tiene en sus manos toda la trama del sistema de comunicaciones rusas, lo que ha traído como consecuencia que, órdenes enviadas al ejército para emprender una ofensiva, hayan sido conocidas de antemano, y aquéllo se ha traducido en una derrota para los rusos. Orloff debe descubrir y arrestarla, en lo que consiente con tal de que se le dé completa autoridad para obrar como crea oportuno, lo que se le garantiza.

Un baile en la Embajada rusa en Bucarest es el centro de todas las intrigas. En él se encuentra de nuevo con Diana, así como con la Baronesa Corri (Betty Compton), que es la prometida del Jefe del Servicio Secreto de Rusia en aquella ciudad (Purnell Pratt) y Madame Blines, una señora ya madura que quiere atraer su atención. Todas estas mujeres se le hacen sospechosas por sus acciones.

El amor de Orloff y Diana aumenta, y el interés de la Baronesa por el Capitán es cada vez mayor; la Baronesa entra en el cuarto de éste sin hacerse anunciar, y lo encuentra en una situación comprometida para Diana. Orloff, obliga-

nes a Diana. En un diálogo muy vivo, le pregunta qué era lo que quería de él la Baronesa, tratando Orloff de hacerla comprender que por su misión él se ve obligado a sostener la camaradería con esta mujer, pero Diana desconfía y le



pregunta qué misión es esa. Orloff queda sorprendido. El sospecha de tres mujeres, y ha sido precisamente aquella a quien él quiere la que ha hecho la pregunta fatal, que le obliga a considerarla co-

El Capitán rescata a Diana cuando está a punto de ser cogida, y sale para San Petesburgo con la Baronesa, en calidad de prisionera, y con Diana, como su futura mujer.



CUADRO CHISMORREABLE



En la noche del 15 de Marzo se hallaban en "El cuarto azul" de "El corresponsal de guerra", "Patatrak" y "Monsieur Albert", los cuales ultimaban "Un gran reportaje" sobre las próximas fiestas falleras de Valencia, para publicarlo en el "Por Vous", de París. Con tal motivo, nuestros colegas hacían sus preparativos de viaje, y, de cuando en cuando, consultaban el reloj, puesto que "Al compás de las horas", y más bien de los minutos, preparaban sus maletas. En aquellos momentos, Valencia era la pesadilla de nuestros héroes; en ella iban a gustar no sólo de uno de sus más típicos festejos, sino que quizás, olvidándose de la "Tierra madre" que les vie-

ra nacer, se recrearían "En la quietud del puerto" y en sus bellos jardines.

Como quiera que se hacía tarde, y el tren no esperaba, dichos periodistas, apenas sin arreglarse, salieron a "La escalera", y con la vertiginosidad de los "Gatos enamorados", marcharon de estampía, no sin antes ser "El desfile de risa", dada "La gran atracción" de aquella "Avalancha", que, "Jugándose la vida", lo iban atropellando todo. Por fin, llegaron a la estación del Mediodía, que ellos consideraron del día entero, por el planeamiento del viaje, quedando "estacionados", no por lo de la estación, sino porque aún faltaba un cuarto de hora para partir el ex-

preso y había que sacar los billetes. En la cola estuvieron a punto de pegarse, cosa que no hubiera tenido nada de extraño que se pegaran en la cola..., pero, por fin, lograron sus pasaportes, penetrando en el andén y cogiendo el tren cuando ya llevaba unos segundos en marcha. "Patatrak" y "Monsieur Albert" ingresaron en un vagón de tercera, pero como quiera que los periodistas no carecen de ingenio, se tumbaron en sus respectivos asientos, haciendo ver a los demás viajeros que así iban de primera.

La velocidad del convoy se fué acentuando, perdiéndose éste, y con él nuestros camaradas.

BENJAMIN LOPEZ

CORREO DE SUPER - CINE

L. Sánchez.-Coruña.—El director de "La Aldea Maldita" fué Florián Rey. "La fiesta del diablo" fué realizada en Joinville (Francia) en los estudios Paramount. "El embrujo de Sevilla" fué dirigida por Benito Perojo y los artistas que en ella intervienen son María F. Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, María d'Albaizin (T), María Luz Callejo y González Marín.

J. Ortiz.-Madrid.—Sentimos no poder complacerle, diríjase directamente a dicho artista.

Paco Pitas Chinchón.-Madrid.—No está mal su articulito, como usted indica; revela condiciones muy estimables, pero no se adapta a nuestra revista. Intente escribir algo de índole cinematográfica.

Una admiradora de *Chevalier*.-Sevilla.—Muy agradecidos a su felicitación.

Clara Boy ya.-Madrid.—Sus "Voces de media noche" nos han hecho casi desmayarnos ha podido haber una tragedia en esta redacción. Estábamos tan tranquilos y de pronto nos sorprenden "sus voces", pero ¡qué voces Dios mío! eso no son voces, dijo nuestro redactor jefe, eso es un griterío, y su articulito las pagó todas juntas. Se fué al cesto sin decir ni pío.

Primo ternera.-Cabra.—Su colaboración espontánea se la agradecemos infinito, pero no la podemos tomar en serio porque V. es un guasón o un primo con mayúscula. Sin querer, se permite recomendar

a los lectores ese producto de perfumería que tanto alaba. No sea V. ternerillo; la tarifa de publicidad podemos facilitársela en nuestra administración.

L. P. García.-Valencia.—Admitido su escrito.

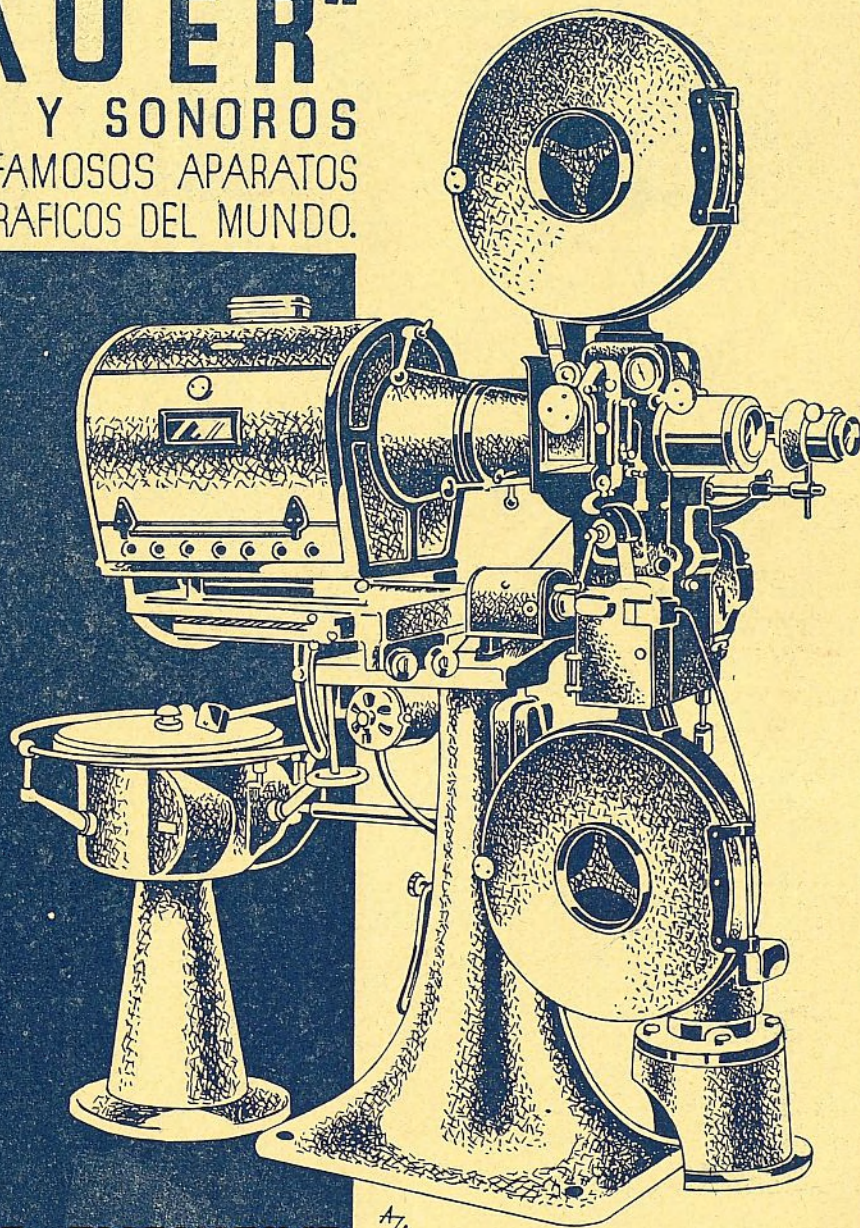
Eduardo de Medio.-Sevilla.—Suponemos en su poder los ejemplares que interesaba en su carta. El importe puede enviarlo como le indicábamos en el número VI.

N. de la R.-P.—Cuantos dibujantes o caricaturistas nos honran con sus trabajos espontáneos, es necesario que vengan estos acompañados de una autorización para ser publicados sin derecho a percibir sus autores remuneración alguna.

FERREIRA.-Doctor Mata, 3.-MADRID

PROYECTORES
"BAUER"

MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELO, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.



Super-Cine



EQUIPOS SONOROS PARA CINE
RCA PHOTOPHONE

DE

ALTA FIDELIDAD

Ultimos modelos 1933

EN NUEVA YORK

EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER
(6.500 LOCALIDADES)

Y

EL "RKO ROXY THEATRE"
(3.500 LOCALIDADES)

Los mayores y mejores del mundo, equipados con
RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD

S.I.C.E.

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS
Barquillo, 7. - MADRID - Apartado 990

DELEGACIONES

Paseo de Gracia, 29. - BARCELONA.

Diputación, 8. - BILBAO.

Sorni, 42. - VALENCIA.

Plaza de Arguelles, 20. - SEVILLA.

Plaza de Luis Camoëns, 36. - LISBOA

Ayuntamiento de Madrid