SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30 cts

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Muy en breve se proyectará en Madrid el film R. K. O., "La Melodía de la vida", interpretada por IRENE DUNNE y RICARDO CORTEZ, distribuida por S. I. C. E.

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

Cinematográfica Nacional Española, S. A.

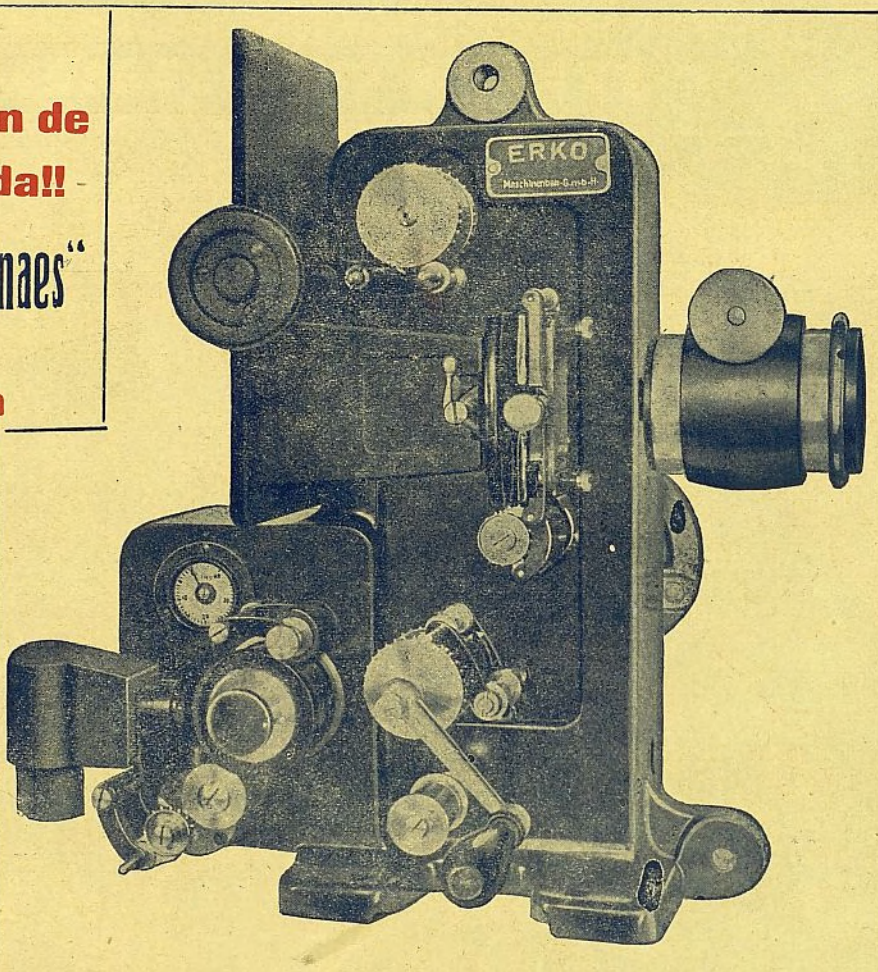
¡¡la revelación de la temporada!!

"T. B. 5. Erko-Cinaes"

el crono con banda en un solo bloque.

Obturador cilíndrico,
Caja Foto - Eléctrica
fundida al Crono

SOLIDO
SILENCIOSO



Ptas. ¡¡4.300!!

PROYECTORES "ERKO"

Equipos Sonoros "ERKO - CINÆS"

Nadie debe instalar un equipo sonoro sin antes ver el **"ERKO-CINÆS"**

EXPOSICIÓN Y SALÁ DE PRUEBAS:

AVENIDA DE EDUARDO DATO, 29

TELEFONO 16.590 MADRID

Ayuntamiento de Madrid

¡EMPRESARIOS!

Si queréis combatir la crisis.

Programar estos títulos de
EXITO ASEGURADO

Mam' Zelle Nitouche
Raimu-Alerme
Janie Merése.

El Mercader de Arena
Jean Toulot.
Kaissa-Robba.

La tuve en mis brazos
Simonne Cerdan
Roger Treville.

El favorito del regmto.
Oscar Karlweis, gran tenor alemán y F. Haerlin y Gretl Theimer.

Nicole y su Virtud
Alice Cocéa
André Roanne.

Victoria y su Húsar
por la gran actriz Friedel Schuster e Ivan Petrovich

Un Perro con pupila
René Lefebyre - Arletty
Héléne Hallier.

4 en la Tempestad
Olga Tschechowa - Aldalbert V. Schlettow.

CADETES

Albert Bassermann
Trude von Molo

Azaïs, o (La Ley de las Compensaciones)
Max Dearly - Henriette Delannoy.

La Dama de una noche
Francesca Bertini.

¡Ganarás tú vida!
Victor Boucher
Dolly Davis.

e

Albert Basserman-Trude Von Molo - Franz Fiedler.

La Cruz del Sur
Kaissa-Robba
Jean Toulot.

El Mensaje Secreto
por la insigne actriz Lil Dagover con Theodor Loos y Otto Hartmann.

El Hijo del Milagro
Armand Bernard, célebre intérprete de "La Taqui-Meca" y Blanche Montel.

El Centinela del Amor
Richar Tauber, célebre tenor alemán.

Todos son "SELECCIONES CINÆES" de la

cinematográfica nacional

◂ española, s. a. ▸

AVDA. E. DATO, 29
■ ■
MADRID

CINÆS

VIA LAYETANA, 53
■ ■
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

noticiario español

ha presentado con gran éxito en el cine de la ópera (sesión proa filmófono)

vampiro

(sinfonía del terror)

Ha terminado la impresión de la película documental, sonora y hablada en español

balele en las selvas virgenes de la guinea

mesonero romanos, 10 - madrid - Teléfono 95253

LAS MEJORES BATERIAS DEL MUNDO

TIMBRE RADIO CINE SONORO

PILAS HELLESENS

ALUMBRADO PORTATIL

REPRESENTANTES GENERALES

SOBRINOS DE R. PRADO

PRINCIPE 12 · MADRID

BALMES 129 · BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69 — *MADRID* — *Teléfono 92127*

AÑO II | 1 ABRIL DE 1933 | NUM. IX

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Las páginas de SUPER-CINE han reflejado en todo momento nuestra actitud, fruto de un noble deseo patriótico y al que nos han impulsado sentimientos de hondo españolismo, pero que sin duda han sido mal interpretados o calificados por algunas entidades disrtibuidoras de películas extranjeras. Y nos duele grandemente el que por una torcida interpretación, se nos haya colocado como presuntos detractores de la producción extranjera.

Creemos necesario salir al paso del concepto que erróneamente, al juzgarnos, hayan podido formar de nuestra revista las citadas empresas. Nos interesa hacer constar, que todas, absolutamente todas las casas de películas extranjeras merecen nuestros mayores respetos, precisaente por nuestra condición de españoles y la suya de extranjeros en nuestra patria.

Pero ello, no ha de impedirnos que dentro de la actividad cinematográfica, tratemos de sostener una inmaculada pureza en nuestra labor que nos permita opinar y comentar. Hemos de afirmar de una vez para siempre que no tratamos de molestar a nadie. Exponemos nuestras opiniones, aplaudimos o censuramos con la imparcialidad que nuestro torpe o acertado criterio nos aconseja, pero sin que no ya como sistema ni siquiera como intención, busquemos con nuestras palabras perjuicios para nada ni para nadie.

Por eso, sentimos mucho más que alguna casa de películas haya confundido nuestra actuación. Si desde estas columnas hemos estimulado la organización, defensa y propulsión de nuestra cinematografía, no creemos que nuestra labor sea motivo de enojo para las citadas entidades, puesto que si desapasionadamente reflexionan al juzgarnos podrán llegar a la conclusión de que si en los demás países prestan debida atención a su cinematografía, no iba a ser España una excepción en el mundo que no se ocupe de organizar la suya propia.

El que hayamos defendido lo relacionado con nuestra producción cinematográfica, se podrá achacar, volvemos a repetirlo, a un exceso de españolismo, pero no a un menosprecio hacia la del extranjero, aunque lo quepuede haber sucedido es que nuestra decidida actitud haya sorprendido a quienes no estaban acostumbrados a verla en el resto de la Prensa.

Irene Dunne y Ricardo Cortez, protagonistas del film MELODÍA DE LA VIDA

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA TERCERA

En el gran Salón de fiestas del Palacio
de los Vasconcellos, casi no hay espacio,
para dar mansión a tanta concurrencia,
que solícitos aguardaban la presencia,
ante tan lucidos invitados,
hoy congregados
para en sociedad ser recibida
la encantadora joven, tan querida.
Lo suntuoso del cuadro, que emociona
y todo el colorido, que lo entona,
con tantos uniformes de gran gala
y trajes de etiqueta, que en la Sala,
brillan con explendor, fantástico y humano,
le dan un tinte soberano
de regia mansión, que semeja de Hadas,
con tantas nobles damas ataviadas.

... ...

Ricos tapices y profusión de luces,
las abrillantadas diademas y las cruces
con los sendos collares y prendidos de las damas
cuyos reflejos parecen más bien, llamas,
que titilean en movimiento continuado,
todo un aspecto, al Salón, le han dado,
de mitológico palacio de un ensueño,
donde el Almirante, dueño,
quiso recibir la corte entera
y a su cabeza, la Reina la primera,
que tal admiración siente por el gran Marino
que quiso honrar con su peresencia el fino
festival organizado,
por una vida que se había salvado.

... ...

Al fondo del Salón, un escenario
donde un programa bonito y vario,
han de representar artistas eminentes, conocidos,
que sabrán dejar a los invitados complacidos.

Una orquesta selecta lanza sus notas de alegría,
armonizando la natural algarabía
de la juventud, en su contento,
y en la joven festejada un sentimiento
de satisfacción y grato orgullo,
por que a su lado ha de tener, el amor suyo.

... ...

Solemne aparición de la niña, hoy tan de gala
y murmullos de frases y sonrisas que en la Sala,
en su admiración, la rinden pleitesía,
como nunca, en tan grandioso día
y del brazo de su padre
y acompañada de su buena madre
llega emocionada, la gentil princesa,
hasta la Reina, que su frente besa,
prodigando en flores y ternura,
la belleza de aquella criatura.

... ...

Cercano a donde ocurre aquesta escena,
Gastón, como sujeto a una cadena,
lívido de expresión y emocionado,
igual que si en la Gloria hubiera entrado.
Y muy cerca, también admira a Berta,
su primo de uniforme que no acierta
a pronunciar palabra
y en cuyo pecho se labra
más y más su ambición, de ella adueñarse
y con tan rica presea, al fin casarse.

... ...

Siguen los saludos de invitados,
todos encantados
de la noche agradable, que tan amable dueño
les brindaba, como si fuera un sueño.

... ...

PEDRO A. BAÑOS

(*Continuará.*)

En nuestro próximo número publicaremos las soluciones del Concurso de Pasatiempos.

Ayuntamiento de Madrid

ANTE POSIBLES INTROMISIONES

Decíamos en nuestro número anterior, al recoger a última hora la Orden publicada en la "Gaceta de Madrid",- creando el Consejo de Cinematografía, que SUPER CINE se congratulaba de ello, por coincidir con las aspiraciones de la campaña iniciada y sostenida por esta revista. Y, pocas palabras más, hubiera sido necesario añadir a lo expuesto, para quienes hayan seguido la labor de nuestra publicación, desde su primer número hasta la fecha, pero consideramos preciso deslindar posiciones adoptadas o que puedan adoptarse en este sentido.

Son muy pocos, poquísimos, por cierto, los que en el momento actual, y a la vista de la Orden ministerial en cuestión, puedan hacer acto de presencia, para que se les califique como defensores de la producción cinematográfica nacional, por lo que queremos salir al paso ante posibles intromisiones.

Mauricio Torres, en un reciente artículo en el "Heraldo de Madrid", alude a la campaña sostenida procinema español, y al hablar de esta forma lo hace en plural. Mauricio Torres, que merece todos nuestros respetos, y a quien no se puede negar ha luchado en este sentido, ha realizado una labor puramente personal, pero no podemos por menos que pararnos a pensar qué quiere decir cuando habla en plural. Si al pluralizar se refiere a la Asociación Profesional de Cinematografía Española, de la que fué Presidente, y hoy es Presidente honorario, bien está que así hable, pues justtifica el sacrificio realizado y el esfuerzo que representa tal labor; pero si Mauricio Torres pretende adjudicar al periódico en que escribe el impulso y realización de una campaña en pro de la producción cinematográfica nacional, según lo afirma más tarde, al finalizar su artículo, séanos permitido acudir presurosos a rechazar tal supuesto.

La labor individual de Mauricio Torres, en este sentido, no hemos de obscurecerlo; lo que sí negamos al diario en que aparecen sus artículos es que pretenda presentárnoslo como realizador de tal campaña.

Porque, hemos de declararlo sin rodeos ni temores a ninguno de los diarios ni publicaciones de Prensa, le cabe la satisfacción de haber realizado y sostenido una campaña ininterrumpida que defendiera o estimulase la actividad productora cinematográfica española. Nos basta sencillamente recordar sus páginas invadidas de anuncios de películas y lleno su texto de noticiasy comentarios ajenos por completo a la producción española.

Pero ello no será obstáculo para que en la hora presente esas publicaciones, que han permanecido en una actitud pasiva y despreocupada ante la producción cinematográfica española, tengan la pretensión de hacerse pasar como su más tenaces defensores. Para calificarse de esta forma, es preciso demostrar, como únicamente puede hacerlo SUPER CINE, con la colección de todos sus números a la vista, que, desde el primero hasta el último aparecidos, han prestado atención a la labor cinematográfica española, alentando y estimulando su organización, con una perseverancia y un entusiasmo que, en muchas ocasiones, no han perjudicado, pero que no han sido obstáculo para que continuáramos nuestra campaña, sin desfallecimientos ni vacilaciones.

MARIANO GOMEZ TORRE

Interesante escena de MELODÍA DE VIDA
(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

"LA MELODIA DE LA VIDA"

ARGUMENTO

Estamos en el barrio judío de New-York. Una abigarrada multitud de vendedores, chicos que juegan o riñen curiosos, etc., pasan ante nuestra vista. Entre los chicos hay uno, Félix Klanber, que prefiere leer a jugar; guarda una cariñosa simpatía por Jessica, una pobre chiquilla casi inválida que le corresponde en el afecto y sufre con el dolor ageno. Vé pasar una ambulancia y pregunta a la madre: ¿por qué sufre la gente?, sin que aquélla sepa contestarle.

El chico crece, sus sentimientos crecen a la par, y el que siempre deseó ser médico, llega a ser no solo un gran cirujano, sino el padre de los de su raza, el orgullo del Ghetto.

Pero esa satisfacción que todos experimentan, no lo es en su casa, los suyos se sacrificaron para darle la carrera, los padres, los hermanos se impusieron verdaderas privaciones, y es necesario que esas privaciones no sólo terminen, sino que les proporcionen comodidades. No debe ser Félix el médico de aquel barrio donde, si gana en fama, no gana en dinero, debe mudarse a un barrio más aristocrático donde la cosulta vale diez dollars como mínimun.

El recuerda el juramento que hizo de consagrar sus manos a los que sufren, pero los ruegos de la madre acaban por convencerlo y se mudan.

La fortuna le sonríe, pero la ciencia padece ya que tienen que dedicar sus actividades a curar señoras neuróticas que no tienen más que cosas de imaginación, pero que necesitan consultar con un doctor "de moda".

El padre padece un tumor maligno en el cerebro, y quiere que sea su hijo el que le opere. Este no quiere, aquellas manos que él protegió en su niñez no lo salvarán. El padre insiste y Félix le opera, pero el enfermo muere y el mundo se desploma para Félix que perdida la fe en su ciencia, no quiere volver a ser de ella ni de sus aristocráticos pacientes. Los suyos también pierden su fe en él. Sólo hay una Jessica la pobre inválida que ha crecido en su amor y quiere volverlo a la fe en sí mismo y decide salvarlo.

Se hace llevar a un hospital para operarse y encarga de la operación a otro cirujano teniendo mucho cuidado de que llegue a oídos de Félix y éste llega y pregunta por el nombre del que opera: Jessica le contesta que el mejor cirujano de New-York. Pero, ¿quién es? pregunta aquél. Quien va a ser el mejor?, no puede ser otro que Félix Klanber que es el mejor entre los de nuestro pueblo. Tiene éxito y en la operación recobra después su talento perdido, y la verdadera nota en aquel coro humano que forma parte de la MELODIA DE LA VIDA.

Ayuntamiento de Madrid

COSAS DE CRITICON

¡Dios condenó al judío errante a una peregrinación eterna!... ¡Ah, si fuese yo un ser omnipotente!... Condenaría a cierto personaje director de una importante casa americana, a ser expulsado de España por su carácter impulsivo e incapaz de hacer buenas migas con todo lo que huele a español. ¡Hermano digno de esa raza de mercaderes y avaros!...

—¿Qué te sucede, amigo Criticón para que andes hablando solo y echando pestes?...—le pregunto al simpático muñeco.

—¡Ah! ¿Eres tú, amigable plumífero? Casi nada. ¡Una verdadera injusticia!... Tu no puedes figurarte a la clase de sujeto a que me refiero. Con decirte, que incluso no respeta la semana inglesa, con el mero propósito de fastidiar a sus empleados.

—¿Qué casa representa ese... magnánimo Director?...

—No puedo decírtelo de momento. Pero no te apures. Ya me cuidaré de poner en antecedentes a la Central de Norte América para que sepan la clase de Representante que tienen en la Sucursal Madrileña.

—¡Criticón!... ¡Estás echando bombas!...

—¡Bombas, no!... ¡Justicia!... No es lógico que un señor "americano" sea amigo de la austeridad y se exponga a una congestión cerebral por haberse metido en la mollera trabajar hasta los sábados por la tarde.

—Apruebo tu protesta. Hablas que esculpes.

—¡Con las cosas que tengo en cartera!... ¿Encuentras aceptable que manden a Hollywood para dialogar films en español, a ciertos escritores que con la aureola de cierta fama que le dan los compañeros de tertulia nos remitan películas como "El último Varón sobre la Tierra" dialogadas burdamente y con un léxico de mal gusto?...

—¡Las camarillas de café, amigo!... Les cae en gracia un sujeto. Lo recomiendan a mengano que tiene influencia en una casa productora; forjan la aureola del recomendado, y se le factura hacia la Meca del Cinema. Así tenemos a ciertos señores creando diálogos burdos y canciones mal adaptadas, para desacreditar de un modo definitivo la producción nacional.

—¡Amigo plumífero!... Te estás contagiando de realismo y me place. En cinematografía interesa podar ese árbol de convencionalismo que destruye verdaderos elementos del cinema.

—¿Qué te parece "Criticón" el Consejo de Cinematografía Nacional?...

—¡Magnífico! Siempre que metan en el seno de esta nueva sección, individuos que sepan lo que es el "cine". No vayan a meter "enchufistas" que en su vida han sabido trazar una línea en pro del séptimo arte.

—¿Y del individuo acaparador de multitudes?...

—¡E. A. J. 7! ¡No admitimos enchufismos!...

—¿Pero es que te conviertes en spikeer?...

—¡No! Se trata de cantar las verdades a esos individuos que acaparan siete o más direcciones, y se hinchan de un modo formidable, como si asumieran la dirección de un trust.

—¿Esos se estarán hinchando?...

—¡Más que el globo terráqueo!...

—¿Y de estrenos?

—¡Ah! No quiero decir ni una palabra. No quiero pensar el juicio que me merecen todas las producciones, quedándomelo para mí solo. Que cada cual piense como quiera. No soy un crítico que exige que si no divagan como yo no puede ser un émulo de "Clarín". Se necesitaría ser "momia" para pensar esa ecuanimidad de criterio.

—Eres un diplomático con todas las de la ley.

—Bueno amigo. ¡Me despido de tí, con todo el sentimiento de mi corazón!

—¿Dónde vas tan pronto?

—A Unión Radio.

—¿Y qué buscas allí?

—Pues... te diré. A ver si pesco un enchufito. Como está de moda solicitar cosas y más cosas. No te digo yo... Que a lo mejor, salta la liebre, y me encuentro un día ante el micrófono haciéndole la competencia a Villegas.

—¡Eres el diablo en persona!...

Y el muñeco se despide con un fuerte apretón de manos, desapareciendo como un exhalación. Yo me quedo pensativo, recapacitando que de un cuerpo tan escuálido, surja la inspiración; fuente inagotable de un sin fin de cosas y comentarios.

HELIO

Ayuntamiento de Madrid

Algunas de las instalaciones sonoras "ERKO - CINÆS" instaladas hasta la fecha:

AMPOSTA, Casino Ampostino.
ARENYS DE MUNT, Cine del Siglo.
ARBOS DEL PANADES, Cine Arboseno.
ALCIRA (Valencia), Teatro Giner.
ALBORAYA (Idem), Sociedad Musical.
ALBACETE, Central Cinema.
BILBAO, Salón Vizcaya.
BILBAO, Teatro Zamacona.
BUÑOL, Teatro Panella.
BARACALDO, Teatro Baracaldo.
BURJASOT, Teatro Novedades.
BARCELONA, Cine Gran Vía.
BARCELONA, Cine Bohemia.
BARCELONA, Cine Royall.
BARCELONA, Cine Walkyria.
BARCELONA, Cine Recreo.
BARCELONA, Cine Alianza.
BARCELONA, Cine Ideal.
BARCELONA, Cine Condal.
BARCELONA, Cine Manelic.
BARCELONA, Cine Romero.
BARCELONA, Cine Layetana.
BARCELONA, Sala Pruebas Cinaes.
BARCELONA, Laboratorio Cinaes.
BERGA, Cine Quevedo.
CALATAYUD, Empresa Lasala.
LA CORUÑA, Cine Cuatro Caminos.
CASSA DE LA SELVA, Kursaal Cinema.
CATARROJA, Cine Fauts.
CERVERA, Teatro Principal.
CUENCA, Teatro Cervantes.
GERONA, Coliseo Imperial.
DON BENITO, Tetro Moderno.
EJEA DE LOS CABALLEROS, Cine Teatro.
ESPLUGAS DE LLOBREGAT, Cine Quirse.
LOGROÑO, Cinema Social.
LA BISBAL, Mundial Cinema.
LAS PALMAS, Cine Telde.
LLUCHMAYOR, Teatro Mayor.
MAHON, Cine Consey.
MOLLET, Cine Cooperativa.
MADRID, Cine Génova.
MADRID (Puente de Vallecas), Cine Gimeno
MADRID, Cine Variedades.
MADRID, Sala Pruebas Filmófono.
MADRID, Sala Pruebas Cinaes.
MADRID, Sala Pruebas UFA.
MADRID (Puente de Vallecas), Cine Frutos.
MANRESA, Gran Kursaal.
MANRESA, Teatro Conservatorio.
MONTIJO, Teatro Calderón.
NULES, Salón Cinema.
OLIVENZA, Teatro Sequeira.
PUIGREIS, Cine Bosa.
PERELLO, Cine Brull.
PALMA DE MALLORCA, Teatro Principal.
PALMAR, Cine Bernal.
POLA DE LENA, Salón Apolo.
QUINTANAR DE LA ORDEN, Teatro Cervantes.
REUS, Sala Reus.
REINOSA, Teatro Principall.
RIUDOMS, Salón Moderno.
RENTERIA, Salón Victoria.
RUBI, Cine Trianón.
SALLENT, Cine Cataluña.
SAN VICENS dels HORTS, Cine La Vicentina.
SAN ADRIAN DEL BESOS, Cine La Amistad.
SANTA CRUZ DE TENERIFE, Cine Avenida.
SAN SEBASTIAN, Gran Kursaal.
SAN CARLOS DE LA RAPITA, Cine Doré.
SADA, Cine Teatro.
SEVILLA, Cine Teatro.
SABADELL, Salón Imperial.
TOBARRA, Gran Teatro.
TOLEDO, Cine Casino.
TERUEL, Salón Parisina.
TARRASA, Cine Doré.
TARRASA, Teatro Retiro.
VILLANUEVA Y GELTRU, Teatro Bosque.
VILLANUEVA Y GELTRU, Teatro Artesano.
VILLANUEVA de la SERENA, Teatro Trajano.
VILLAREAL, Salón Tárrega.
VILLANUEVA DE CASTEJON, Cine Ideal.
VALENCIA, Cine Pompeya.
VALENCIA, Cine Turia.
VALDEPEÑAS, Cine Ideal.
ZARAGOZA, Monumental Cinema.

Ayuntamiento de Madrid

Muy en breve podremos admirar la grandiosa pelicula "EL EXPRESO FANTASMA.
He aqui algunos interesantes momentos de este film.

(Foto Triunfo Films)

Ayuntamiento de Madrid

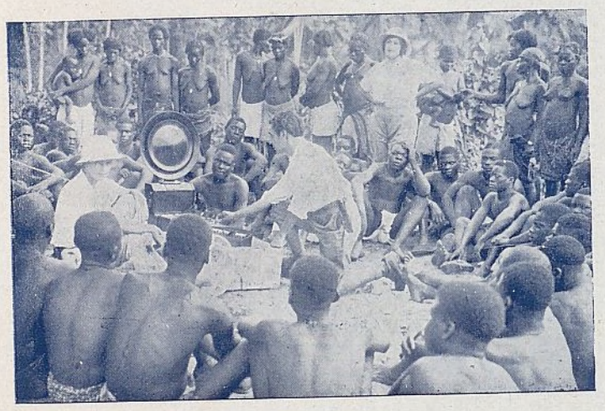
noticiario español

presentará

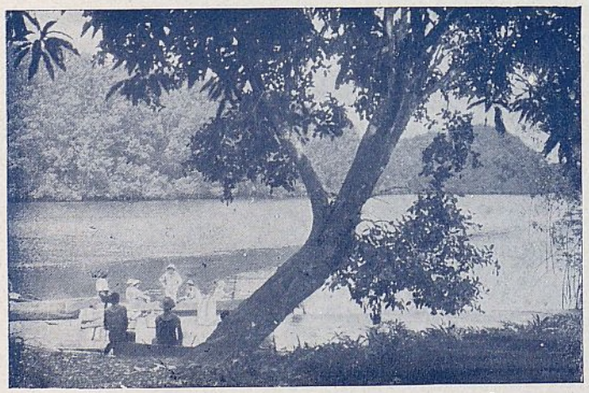
muy en beve

balele

Un momento de la ruta de la expedición en una de las etapas en que la acompañaron algunos blancos paraobsequiarla.

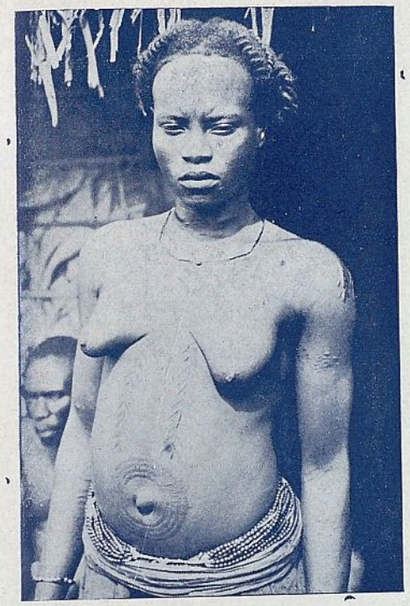


En lo más recóndito de Ginea, los expedicionarios llevan, por medio de un expléndido aparato de radio "Phillips", la voz de la metrópoli a los oídos absortos de los indígenas.

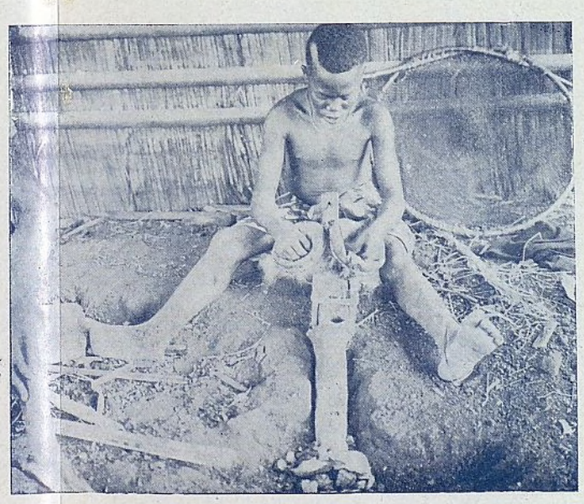


Los ríos, con su belleza imponderable, son remontados con frecuencia por la expedición durante el curso de la filmación de BALELE.

noticiario español



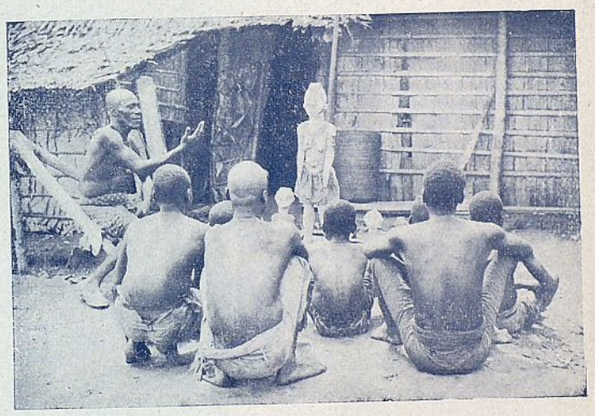
Uno de los muchos tipos clásicos de mujer de nuestra Guinea.



La fragua de los indígenas de Guinea hace honor a la vida primitiva en que se desenvuelven.

Uno de los moradores de la selva de Guinea que más abunda y que suelen complacerse con entregar su tarjeta de visita prendida en sus zarpas.

En esos primitivos instrumentos hallan los negros las notas de su monótona música y los ejecutantes los hacen vibrar con aire de grandes artistas.



El jefe de una familia pamue oficia en uno de los misteriosos ritos de tribu, con la prosopeya y dignidad propia de esta función.

Ayuntamiento de Madrid

SALLY EILERS

(Foto Fox)

Ayuntamiento de Madrid

"FRA DIAVOLO" - ARGUMENTO

En la pequeña ciudad de Pescara del reino de Nápoles, a fines del siglo XVIII, el rey Fernando de Borbón quería salvar su trono sacudido por las ráfagas de ideales libertarios.

No obstante, el Príncipe de Fondi, gobernador real de los Abruzos, se consideraba impotente, para domar la férrea energía, que a sus órdenes oponía Fra Diavolo, un montañés de los Alpes, que se refugiaba en lo alto de las montañas, librándose de la persecución del gobernador y en cuyos anhelos de libertad seguíanle un puñado de hombres y la bella Anita, locamente enamorada de él.

Una de las tardes, mientras que Fra Diavolo y su ayudante Scaramazia, se hallaban ausentes del fuerte, Anita, haciéndose pasar por una tal Marise, en su deseo de ser útil a su amado, bajó a la ciudad para entrevistarse con Viani, el ayudante del gobernador y hombre de confianza.

La belleza de Anita había trastornado a Viani y ella, fingiéndole amor procuraba sonsacarle cuanto le interesaba en provecho de su causa. Pero cuando más animado estaba Viani llegó Gini y le entregó una carta, dando cuenta de la llegada, al día siguiente del Marqués de Corri, enviado extraordinario del Gobierno Central. La precipitación con que salió Viani, permitió a Anita apoderarse de la carta que había dejado olvidada y una vez leída corrió al fuerte, donde estaban los suyos, para dar cuenta de lo que sabía. Mas Fra Diavolo había llegado antes que ella, y dominado por un impulso de celos, creyéndola traidora, desoyó sus protestas de amor, rechazándola violentamente.

Al día siguiente en el palacio del Gobernador tenía lugar una fiesta fastuosa en honor del Marqués de Corri, a quien Fra Diavolo había secuestrado y había tomado su puesto para presentarse al Gobernador.

La fiesta estaba en todo su apogeo cuando Viani, aprovechando un descuido del Gobernador fué a reunirse, en una habitación contigua con Anita, quien apenas si podía contener los celos que sufría por la conducta de Fra Diavolo que bailaba con la Princesa.

Todo parecía deslizarse, según los planes de Fra Diavolo, pero de pronto, se presentó en palacio un sargento de los que componían la escolta del Marqués quien comunicó al Gobernador el secuestro de que había sido objeto el enviado extraordinario y descubriendo a Fra Diavolo.

Inmediatamente toda la guarnición se puso sobre las armas, al mismo tiempo que se cerraban las puertas de palacio para que no pudiera

escapar Fra Diavolo. Solamente un milagro podía salvarlo, y ese milagro lo realizó el amor. Enterada Anita de lo que sucedía, hirió a Viani para que la dejara salir y corrió gritando a su amado para que se pusiese en libertad.

Rápidos como el relámpago, al oír el grito de Anita, Fra Diavolo y su amigo sacaron las pistolas e intimidaron a los presentes. La confusión que se originó fué enorme y los dos aprovecharon esta ocasión para desaparecer, sin que pudieran ser detenidos. Trasladada Anita al fuerte de la Annunciata, a los pocos días fué conducida al despacho de Viani, quien la enseñó una carta dirigida a ella, que había interceptado y en la que le decía Fra Diavolo: "Mañana, al oír mi canción, señálame la posición de tu celda..." Y aquella misma tarde, en la celda de Anita, Viani esperaba la llegada de Fra Diavolo, para prenderlo, mientras los soldados ocupaban las colinas inmediatas, por donde había de pasar el insurrecto.

Al poco se oyó la canción de la libertad, que iba acercándose y un instante después las descargas de la fusilería atronaban el espacio y retumbaba el estruendo del cañón.

Entre los que llegan y los que esperan se entabla un duro combate que pronto se generaliza en el fuerte, por los hombres de Fra Diavolo, que se dejaron prender para preparar el golpe. Como si esto fuera una señal convenida los ciudadanos se levantan también en armas contra los tiranos y la revolución estalla por todas partes.

Fra Diavolo con la cara ensangrentada y seguido de los suyos corre al fuerte donde está Anita y Scaramazia, para libertarlos.

Y mientras los dos enamorados se abrazan tiernamente, sigue oyéndose a lo lejos el ruido del cañón y las voces de los que entonan el himno de la libertad, por la que supieron luchar, hasta conseguirla.

Ayuntamiento de Madrid

SUEÑO. ILUSION, NADA...

(*Continuación.*)

Cómo se estiraba cuando creía que que algún director le miraba. Todo su afán era hacerse visible... destacar entre todos.

Bicicleta y Chupacharcos hacían de las suyas: éste, golfo desde la cuna, iba aligerando los bolsillos de todas las damas que encontraba a su paso, y aquél hambriento crónico, dejaba las bandejas limpias de dulces y pasteles; llevaba muestras en el smoking de todo lo que había comido.

Llegó el momento culminante: la celebración del concurso de fotogenia. Había que elegir una pareja para filmar de protagonistas una película. Los pollos y las damitas se encopetaban y acicalaban, arreglando los últimos detalles de su indumentaria. Algunos se adelantaban con aire de triunfo hacia el sitio donde se había constituído el jurado. La Casi se le había acercado y le miraba con curiosidad. Sin duda había recibido la misma sorpresa que él, cuando la vió tan elegante. Los concursantes desfilaban, y ellos, inconscientemente y movidos por su gran afición también pasaron delante de los jueces.

Qué emoción ta nintensa experimentaron, y qué momento de alegría indescriptible pasó por su alma al escuchar de boca del spicker, como elegidos para el film. Ya había logrado llegar, ya estaban satisfechas las aspiraciones de su vida. Una nube de fotógrafos y revisteros les asediaban, solicitando unos momentos de pose o unas palabras para sus periódicos. Los actores y directores les daban la enhorabuena, y todos los curiosos se apretujaban, procurando sacar la cabeza entre la gente para ver a los nuevos ases o salir retratados en la misma placa. La gente los ahogaba; los directores y empresarios los traían de acá para allá y todas las atenciones eran para ellos dos. Hasta hubo quien les habló de un contrato y de planes para el futuro. Al fin lograron llegar a un palco a descansar y allí debajo de un diván encontraron al pobre Bicicleta disipando los vapores del alcohol. A Chupacharcos le veía allá en medio de la pista explotando la situación: era el íntimo de los premiados, y había que darse la importancia que requería el caso y hacer las declaraciones pertinentes a los periódicos.

Ya terminaba la fiesta, y ellos salían entre los personajes principales de aquel acto. Un lujoso automóvil les esperaba a la puerta. Todos invitaban a los nuevos actores a que fueran los primeros en subir. Aquel señor de cara redonda y sombrero hongo, con gran habilidad, les dió unas palmaditas en el hombro para decidirlos. Repetidas las palmadas cada vez más fuerte, surtieron su efecto y el Chacho volvió a la triste realidad. Abrió los ojos y todos los castillos e ilusiones se disiparon. El señor del hongo, se convirtió e nun guardia de casco y el lujoso automóvil en el coche celular. El era tan desgraciado como antes.

Sin darse aun perfecta cuenta del cambio, se encontró dentro del coche que lo había de llevar al asilo municipal en compañía de sus amigos. Se cerró la estrecha puerta y arrancó el coche. A su lado, el Chacho sintió sollozar. "¡Pobre Casi!" "No llores, que algún día hemos de ser artistas".

FIN

CONSECUENCIAS DE UNA CRITICA

A continuación publicamos una carta que ha dirigido nuestro redactor crítico Sr. Aisa, a nuestro Director, por la que como verán nuestros lectores, tras unas consideraciones oportunamente felices, presenta la dimisión de su cargo en SUPER-CINE, a consecuencia de lo que han influido en su ánimo las palabras de un crítico madrileño. Bien es verdad que la actitud de nuestro compañero sería la procedente, si las palabras del *maestro super-crítico,* que tanto han herido su sensibilidad, tuvieran realmente algún valor doctrinal u otra virtud infalible, pero, cuando nuestro redactor crítico recapacite sobre el caso, convendrá con nosotros en que no merece la pena sofocarse.

Sr. D. Manuel Morales.
Director de SUPER-CINE.
Madrid.

Distinguido compañero y amigo:

Habiendo leído en la página de cinematografía de un diario de Madrid, las manifestaciones hechas por un crítico al referirse a una película recientemente proyectada, lamentándome que todo español llevemos dentro además de un literato un esófago.

Traducido el contenido de la crónica a que hago referencia a su expresión más sincera, viene a decir esto: "Si usted no piensa como yo, no sabe lo que es cinema, y confunde a Greta Garbo con D. Pedro Rico. Tienen que decir conmigo que esta película es muy mala y tachar de inmoral su asunto, ¡ah! si no, no tendré más remedio que excluirle de los tres o cuatro críticos inteligentes y enterados que en Madrid tomamos el sol. Bueno, y digo tres o cuatro por decir algo, que verdad, verdad, sólo hay uno y ese soy yo".

Y claro está, querido Director que yo no puedo continuar un momento más emborronando cuartillas para hablar de "cine", ya que me encuentro entre los que no opinan como ese señor crítico y como es lógico entre los que no tienen autoridad para enjuiciar, ni dar su parecer sobre una película. ¡Qué desgraciado soy!

Espero que el destino (no el que tengo solicitado al señor Ministro) no, nada de eso, es el que se escribe con mayúscula, repito que el Destino me depare mejor suerte como solista de ocarina, profesión a la que me pienso entregar por completo para olvidar.

Y sin otro particular sabe puede disponer de su affmo. s. s. y amigo.

F. de AISA.

P. D.—No se olvide enviarme la "foto" de La Momia que le pedí hace unos días.

Ayuntamiento de Madrid

JAVIER RIVERA VUELVE A LA ACTUALIDAD

Podremos decir a nuestros lectores algo nuevo de su existencia privilegiada, de su paso feliz por los dorados senderos del celuloide? Después de haber protagonizado cuarenta películas nacionales, agotó, casi definitivamente, todos los elogios, todos los adjetivos, todas las historias fantásticas que los departamentos de publicidad suelen inventar alrededor de la "estrella" o del "astro" preferidos. Hubo un largo y hondo silencio. Durante varios meses, años quizá, nadie se volvió a acordar de Javier Rivera... Y llegó el cine sonoro borrando con el lápiz rojo de sus nuevos y difíciles procedimientos la estela de simpatía, de popularidad, que aún brillaba, como símbolo ideal del triunfo, en las carteleras luminosas de todos los cinematógrafos. Pero, afortunadamente, nuestro amigo no podía vivir mucho tiempo alejado de la lucha... Se hizo rebelde. Peleó con todo y contra todo, estudiando sin descanso, lleno de fe y de entusiasmo, hasta conseguir el premio que por su constancia y sus valores merecía. Ya le tenemos otra vez entre nosotros, recién llegado de Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, para asomarse a la ventana siempre abierta de estas páginas amistosas que le reciben con el mismo regocijo, con la misma alegría desbordante de ayer, y desde las cuales hablará a sus amigos y admiradores como si no hubiera pasado el tiempo...

—Quiere usted decirme el título de su primer "film"—le pregunto, en el café, mientras otros compañeros van formando la tertulia.

—"Doloretes"—responde, ofreciéndome un cigarrillo.

—¿Cómo se llama el que está rodando?

—"SOL EN LA NIEVE".

—¿De quién?

—Escrito y dirigido por León Artola, uno de nuestros realizadores inteligentes, tal vez el mejor de todos.

—¿Qué diferencia encuentra ahora entre "Doloretes" y SOL EN LA NIEVE?

—Entre el cine de ayer y el de hoy existe un enorme contraste. Antes jugábamos con luces planas, escenas teatrales, decorados de papel y una pobreza infinita en todo. Ahora, contraluces, otros efectos de maravilla, naturalidad, valiosa escenografía, y dinero abundante para vestir las obras con todas sus galas.

—Le gusta el role que interpreta en esta película?

—Sí; se trata de un papel que tiene... carne—permítame esta expresión. Por eso se adapta tan bien a mi temperamento. Cuando me lo ofrecieron ví en él muchas dificultades, pero como lo sentía perfectamente, acepté encantado.

Manuel Rosellón, ayudante del "metteur en scéne" interrumpió nuestra charla para recordar a Javier Rivera que a las cinco empezaba en el estudio su trabajo.

—Un momento—supliqué. ¿Qué otros artistas toman parte en este asunto?

Ana Tur, Carmelina Fernández, Olga Romero, Ricardo Núñez, Rodríguez de la Vega, Angeles Cantero, Erasmo Pascual, Luis Llorens, Vellasco...

—¿Quién lo ha dialogado?

—Sabino A. Micón. La música es de Pedro Braña, compositor asturiano de positivas esperanzas.

Callamos. Javier Rivera supo estrechar mi mano fuertemente, y en un automóvil marrón que esperaba a la puerta desapareció, calle arriba, hacia la Puerta del Sol.

EL REPORTER DE TURNO

AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.

2.º No se devuelven los originales.

3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.

Alice White y Jack Mulhall. (Foto Cinaes.)

Ayuntamiento de Madrid

CINELANDIA

ALINA, la muchacha extravagante
cuyo capricho es norma de su vida,
soñadora inquietante...
Es del "cine" entusiasta decidida.

No existió "film" que ella no conociera
ni artista de valer que no admirara,
sabia de éste, el día en que naciera
de aquél, en cuantas cintas trabajara.

Y tan fuerte sintió aquella afición
que quiso contemplar directamente,
todo lo que mirara en proyección
expuesto en la pantalla, ante su mente.

A Cinelandia fué... Y allí sus planes
pensó con amplitud realizar.
Al "estudio" la llevan sus afanes,
la cámara comienza a funcionar...

Más vé ¡desilusión! que los galanes
que antes mirara de ilusiones llena
presentaban su faz desfigurada,
el maquillaje, el siena,
daban al rostro una expresión tatuada.

Pues ¿y la sala de extensión fantástica?
sólo un rincón le sirve de acomodo.
¿Y aquel palacio que ella viera extática?
de madera y cartón se formó todo...

¡Ah! que el viaje a la inmortal ciudad
sirvió a Alina de magna decepción...
Es el castigo a la curiosidad
cuando lucha, tenaz, con la ilusión.

Pues le agradaba la finalidad
del "cinema"... ¿Por qué le puso veto?
¿Y por qué su secreto
quiso saber con ansias de verdad?

Pretender con asedios
investigar los modos y los medios
empleados para un fin ulterior,
es insensato afán... ¡Tarea infiel...!

Es descifrar la rima del autor
emborronada aún sobre el papel,
es prejuzgar el cuadro del pintor
sin los últimos toques del pincel.

El "film" en sí debemos admirar
prescindiendo de cuantos medios halla,
para que le podamos contemplar
en su última expresión: en la pantalla.

CONCHA RAMONELL

Ayuntamiento de Madrid

Las PELICULAS de DIBUJOS

Pdemos dividir estas películas en dos clases: Las que pudiéramos llamar pedagógicas y las puramente recreativas.

La experiencia ha demostrado que la teoría tiene que ir siempre del brazo de la práctica. Los profesores, cuando explican algo, salvo en algunas excepciones, se ayudan de dibujos para dar mejor claridad a sus palabras. Estos, mejor o peor hechos, graban en la mente del alumno una figura que por asociación de ideas le ayuda de una manera poderosa en su estudio. Pero este sistema presenta gran número de inconvenientes. Uno de ellos es su forma estática que, sobre todo, no basta para aquellos casos en que se trata de una evolución. Tal es la filosofía, el movimiento geográfico de las lenguas, de la literatura, etc. Las películas de dibujos han resuelto esta cuestión. Es sencillísimo seguir el desarrollo, por ejemplo, de un óvalo desde el momento de su fecundación hasta el de su madurez, el de la transformación de la hache durante la Edad Media en España, mediante una serie de mapas con movimiento en las regiones.

La técnica de estas películas ha mejorado notablemente durante los últimos años. Se hacen hoy en tecnicolor con resultados positivos. Todo esto junto podría hacer un grande y verdadero servicio a la pedagogía.

En lo que se refiere al sentido meramente recreativo, las películas de dibujos distraen, indudablemente, a esa gran masa del público de cine que busca en él una distracción, no una enseñanza. Son películas de chicos para los grandes.

Muchos cines madrileños tienen, unos los jueves otros los sábados, una sección llamada infantil. En ésta se proyectan algunas películas de dibujos, alternando con las que, según los empresarios, distraen más a los niños. No he estudiado psicología, de todos modos me atrevo a aventurar que el publiquillo menudo que asiste a estas sesiones recoge con más alegría las peripecias de "Flip", "Félix" y "Mikey" que las humoradas, lejanas unas de otras, de cualquier película que hace diez años se llamaba pomposamente "de risa".

LEOPOLDO CASTEDO

Una escena de FRA DIAVOLO. (Foto Renacimiento.)

NUEVO ESTUDIO

de impostación de la voz para canto y declamación, dirigido por la insigne profesora:

LUISA NERE

Soprano ligero del Teatro Real de Roma y del Colón de Buenos Aires. - Ex-Directora de la Fox Film de Nueva York.

Preparación para Cine Sonoro, Concierto, Opera y Zarzuela

MONTERA, 31 - Madrid

LECCIONES A DOMICILIO

Billie Dove y Rod la Roque , (Foto Cinaes.)

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESTRENOS EN MADRID

PALACIO DE LA MUSICA.

El monstruo de la ciudad: "Film" en donde todos los policías y pistoleros tienen un gran papel, pues actúan de una manera constante en toda la cinta, cosa ya conocida en películas presentadas hasta hoy con ese mismo fin.

Tiene algo de más interés por ser dos hermanos los que desempeñan los principales papeles y en los que WALLACE FORD y WATER HITSON están a la perfección. Los secunda la "rubia platino" JEAN HARLOW que a pesar de ser, no muy larga su actuación, está muy acertada en su papel de "mujer fatal".

Tuvimos ocasión de ver más, a la pareja OLIVER-LAUREL, en la película *En cada Puerto un terror*, siendo acogida por el público con muestras de regocijo.

FIGARO.

El Condenado: ¡Qué lástima el ver a RONALD COLMAN en una película tan pesada como la que tuvimos ocasión de ver en tan aristocrático salón! Indudablemente que COLMAN, actor inglés de pura cepa y una de las indiscutibles figuras de valor en el cine, se haya presentado desde hace tiempo, ante el público con esta cinta que tanto defraudó a todos.

Su asunto es dramático bueno pero no comprendido por su director y que a pesar de la labor de COLMAN, no logra olvidar la monotonía de su desarrollo. ANN ARDING desempeña con habilidad su cometido.

OPERA

El Idolo: El veterano actor JOHN BARRYMORE, es el único aceptable en este "film", se supera a sí mismo desempeñando un papel de gran responsabilidad para su carrera artística, una vez más consolidada.

CALLAO.

Soy un fugitivo: Constituyó un gran acierto para el Callao, esta cinta llena de interés y de humanidad, en donde tan a su medida se encuentra PAUL MUNI gran actor que sabe vivir a la perfección sus papeles. Lo hacen culpable de un delito que no cometió y es arrastrado a presidio. Fatal solución que al considerarla tan injusta, encuentra como única salida la huída, consiguiéndolo, viéndose elevado al poco tiempo por quien tan mal comprendió su desgracia. Vuelve a ser arrastrado nuevamente por una contrariedad que le acusa, y de nuevo le vemos consumiéndose bajo el dominio de sus vigilantes, responsables a muerte de su custodia, pero se vuelve a fugar y por tanto a respirar el aire siempre codiciado. El público llevado por su emoción, aplaudió la decisión de MUNI en esa fuga tan llena de rebeldía y ansias de vivir.

Un gran éxito para la empresa del Callao y uno más para PAUL MUNI.

AVENIDA.

Amor por Obediencia: Boleslawsky se nos sigue mostrando como un fino realizador en el que no llegan a hacer mella, los argumentos de fácil salida a una comicidad franca, tal vez muy a propósito para un sencillo éxito, y fiel a una premeditada disciplina artística, impone su autoridad sobre los demás para conseguir las cosas tal como debían de haber pasado. Es notable que en este "film" de asunto francamente enredoso y cómico, dentro de su comicidad, transcurre por sus vías normales sin llegar a lo grotesco, cosa tal vez que hubiera sido muy fácil de caer en otras manos que no fueran las de Boleslawsky. Puede que haya intérpretes como la bella BETTY COMPSON que se sobrepasen algo en amor al papel encomendado, pero se nota siempre la fria autoridad del director que aminora bastante este defecto.

Genevieve Tobin muy atractiva y acertada y el galán IVAN LIVEDEFF bastante agradable cumpliendo sobriamente.

El éxito de la producción, se reflejó en el público como pudimos advertir al final de la cinta.

NAVARRO-TEJERO

Dos emocionantes escenas de la película EL CASERÓN DE LAS SOMBRAS
(Foto Universal.)

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO

Se dice de que para primeros del mes de Junio próximo empezará a filmar una película el conocido director José Busch.

En el número próximo daremos el título de ella, así como los personajes que en la misma tomen parte.

—o—

Pronto saldrá para Barcelona, con objeto de filmar los interiores de la película hablada titulada "Sobre el Cieno" o "Amores de un Poeta con una Ramera", nuestro buen amigo Fernando Roldán.

—o—

La película española hablada, argumento de León Artola, titulada "Sol en la Nieve", se trabaja con gran actividad para la filmación de los numerosos interiores que ésta tiene, los cuales están siendo dirigidos por el competente y acreditado director técnico en este arte señor Mignoni y en los cuales podrá admirar el público la variedad, seriedad y elegancia de los mismos.

La música hábilmente hecha por el joven compositor Pedro Braña, y ejecutada por 28 señores profesores de la Sinfónica de Madrid, coadyuvará al éxito de la citada película el día de su estreno.

—o—

Próximamente será estrenada en Madrid la grandiosa película titulada "Los 3 Mosqueteros".

Esta cinta pertenece a Riesgo Film.

—o—

Otra película de gran éxito será estrenada en Madrid, titulada "La Dama Azul", perteneciente a las Exclusivas "Cinespaña".

—o—

Pronto será estrenada en uno de nuestros elegantes salones cinematográficos la grandiosa película española hablada "Madrid se divorcia", la que será presentada por la casa Sonoro Film, propietaria de dicha cinta.

—o—

Próximamente se empezará a rodar en Barcelona la película hablada en español titulada "Odio", argumento del aplaudido escritor Wenceslao F. Flores, la que será dirigida por el conocido director Jarlan.

Figuran de protagonistas María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.

La música es propiedad del conocido autor maestro Patiño.

—o—

Está tomándose muy en serio, y el caso no es para menos; pues según parece se están formando varias empresas con fuertes capitales

para empezar a filmar infinidad de películas en España.

—o—

A mediados del mes de Abril, empezará a filmar Benito Perojo la película hablada, titulada "Susana tiene un secreto", en la que figuran de protagonistas Rosita Díaz y Ricardo Núñez.

Y una vez terminado este film, empezará este mismo director a filmar la película hablada "La Hermana San Sulpicio", y en la que figura de protagonista masculino el conocido galán Ricardo Núñez.

—o—

Acaba de regresar de Hollywood la joven actriz cinematográfica española Luana Alcañiz. Esta estrella se propone impresionar en España varias películas.

—o—

El 9 de Marzo embarcó en Norte América en el "Dresden" con rumbo a Europa, José Mójica, el cual piensa dar varios conciertos en Alemania, Italia, Francia y España, antes de volver a California.

—o—

Fernando Roldán ha terminado el guión de su próxima cinta "Sobre el cieno".

R-BIOTAR 1: 0.85

En los talleres de Carl Zeiss, Jena, ha sido calculado un nuevo objetivo ultra luminoso que, ante todo, se utilizará para la cinematografía con rayos X. Para estos trabajos se necesitan muy a menudo velocidades altas de expoisción, para poder analizar los finos pasos de movimiento, etc., en el interior del cuerpo humano o animal.

Junto con el constante progreso en aumentar la sensibilidad de la película, contribuye él en la luminosidad de los objetivos fotográficos para cumplir tales exigencias.

El R-Biotar Zeiss, con su extraordinaria abertura de 1:0,85, pone a disposición, para tales y parecidos trabajos, una luminosidad casi tres veces tan grande como la del Biotar más luminoso hasta ahora, 1:1,4, y, con ello, ensancha considerablemente el radio de acción cinematográfica.

El R-Biotar, cuya abertura de 1:0,85 está garantizada plenamente por Carl Zeiss, ha sido comprobado con gran éxito para los exámenes cinematográficos con rayos X de órganos pulsatorios en el interior del cuerpo vivo.

Carl Zeiss fabrica este objetivo, compuesto de cinco lentes, sobre pedido para fines especiales, que será necesario indicar.

Ayuntamiento de Madrid

CUADRO CHISMORREABLE

En los estudios "PARAMI"—no siempre han de ser Paramount—se están filmando las últimas escenas de *Las agonías de un fin de mes*. Varios artistas toman parte en el "filmamento" dándonos a entender que no es difícil que al ver esta película veamos las estrellas.

Yo, guiado por lo aplicado que soy, no dudo en meterme en "estudios" no tardando en dar con ROBUSTIANA LAMATA, principal intérprete de la cinta antes citada, a la que interviuvo en nombre de SUPER-CINE.

—¿De dónde es usted Robustianita?

—De ¡Viva Madrid que es mi pueblo!

—¿Luego sus padres?

—Mi padre era de Arganda; pero se nacionalizó en Suecia al pedirle protección y por lo tanto se hizo el sueco.

—¿Su madre?

—¡Mi madre! Es sevillana y en Sevilla reside; nunca me acompaña en mis actuaciones.

—¿En ese caso es una sevillana que no pasa por donde se contonea ese cuerpo?

—Sí señor; está muy gastada. Ha rodado mucho.

—Comprendido. ¿Qué era usted antes de ser artista de cine?

—Fabricaba pitos para las verbenas.

—¿Y no la iba bien con el pitorreo?

—No, por eso me dediqué a la pantalla.

—¿En cuántos films ha tomado parte?

—En tres con éste.

—¿Qué prepara para lo futuro?

—"El décimo de Navidad" en el que llevo gran parte.

—Pues celebraré que tenga suerte.

—Así lo espero.

—¿Cuál es su actor preferido?

—Buster Keaton (Pamplinas).

—Ya me suponía yo que usted era una pamplinosa.

—Es que ese personaje me gusta una burrada.

—¿Y de las estrellas, cuál es su favorita?

—Gloria Swanson.

—¿Y eso?

—No es de extrañar. Las que en realidad aspiramos a ser estrellas tenemos que soñar con la Gloria.

—Bueno, y para terminar: ¿Qué me dice usted para los lectores de SUPER-CINE?

—Que estoy muy agradecida de ellos, a quienes debo, es decir,... que no debo.

—¿En qué quedamos?

—En que fuera de algunas trampillas que tengo pendientes...

—(Que no comprendo) Si ya veo que tiene pendientes y muy bonitos.

—...les aprecio mucho.

Estrecho la mano de la gran actriz ROBUSTIANA LAMATA que queda como ensimismada al ver que marcho equivocadamente con un sombrero que no es el mío.

BENJAMÍN LOPEZ

CORREO DE SUPER-CINE

Sánche.-Salamanca.—"Luces de Buenos Aires" se estrenó en Madrid, en el Rialto (hoy Astoria). Está interpretada por Carlos Gardell, Gloria Guzmán, Sofía Bozán y Fredy Castellar.

—o—

M. Borregón.-Valencia.—Diríjase al interesado.

—o—

Una dama enlutada.-Jerez.—Sentimos no poder aconsejarla respecto a sus condiciones fotogénicas, pues, por la fotografía, que rogamos nos indique a dónde hemos de devolverla, nada podemos afirmar.

—o—

Santiago García.-Barcelona.—Rosita Moreno nació en Madrid, y fué a Méjico, cuando tenía tres años, en compañía de sus padres, que trabajaban en el teatro.

—o—

J. M. S.-Lorca.—Si usted lo desea, puede remitirnos las fotografías que indica, y si, como usted dice, son interesantes, las publicaremos. El importe de la suscripción puede remitirlo por giro postal a nuestra Administración.

—o—

Un angelito.-Ubeda. — Gracias. Sus versos carecen de interés.

—o—

P. González.-Madrid.—Se publicará.

—o—

Señorita Angustias.-Madrid. — "El Piropeador", de la Metro Goldwin Mayer, está interpretada por Joan Crawford y Willian Haines.

ULTIMOS MODELOS
PARA LA TEMPORADA
DE VERANO

Isabel

MODISTA

ANTONIO ARMONA, 4

FERREIRA.-Doctor Mata, 3.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

noticiario español

actualidades cinematográficas

presenta

VAMPIRO

Un film de misterio y fantasmagoría, magistralmente logrado por el gran director danés Carl Th. Dreyer y que con éxito ha sido presentado en el Cine de la Opera, Estudio Proa-Filmófono.

BALELE

(En las selvas vírgenes de Guinea.) Gran superproducción nacional. Comentada en español.

El Huésped desconocido

deliciosa comedia de E. W. Emo, interpretada por Lucie Englisch.

Del Amazonas al Plata

gran película documental, hablada en español, en seis capítulos.

laboratorios: fuencarral, 138 teléf. 33.342

grandes exclusivas: **noticiario español**

actualidades cinematográficas

oficinas: mesonero romanos, 10

madrid teléfono 95.253

Ayuntamiento de Madrid

Super-Cine

EQUIPOS SONOROS PARA CINE
RCA PHOTOPHONE
DE
ALTA FIDELIDAD
Ultimos modelos 1933
EN NUEVA YORK
EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER
(6.500 LOCALIDADES)
Y
EL "RKO ROXY THEATRE
(3.500 LOCALIDADES)
los mayores y mejores del mundo, equipados con
RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD
S.I.C.E.
SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS
Barquillo, 7.- MADRID - Apartado 990
DELEGACIONES
Paseo de Gracia, 29.- BARCELONA.
Diputación, 8.- BILBAO.
Sorni, 42.- VALENCIA.
Plaza de Arguelles, 20.- SEVILLA.
Plaza de Luis Camoëns, 36.- LISBOA