



SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



HELEN TWELVETRES y JOHN BARRYMORE, protagonistas de la película R. K. O., "La Última Acusación", que muy en breve se proyectará en el cine Avenida, distribuida por S. I. C. E.

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

p r o n t o



distribuída por

s. i. c. e.

superproducción **r. k. o.**

manchuria

¿Qué será



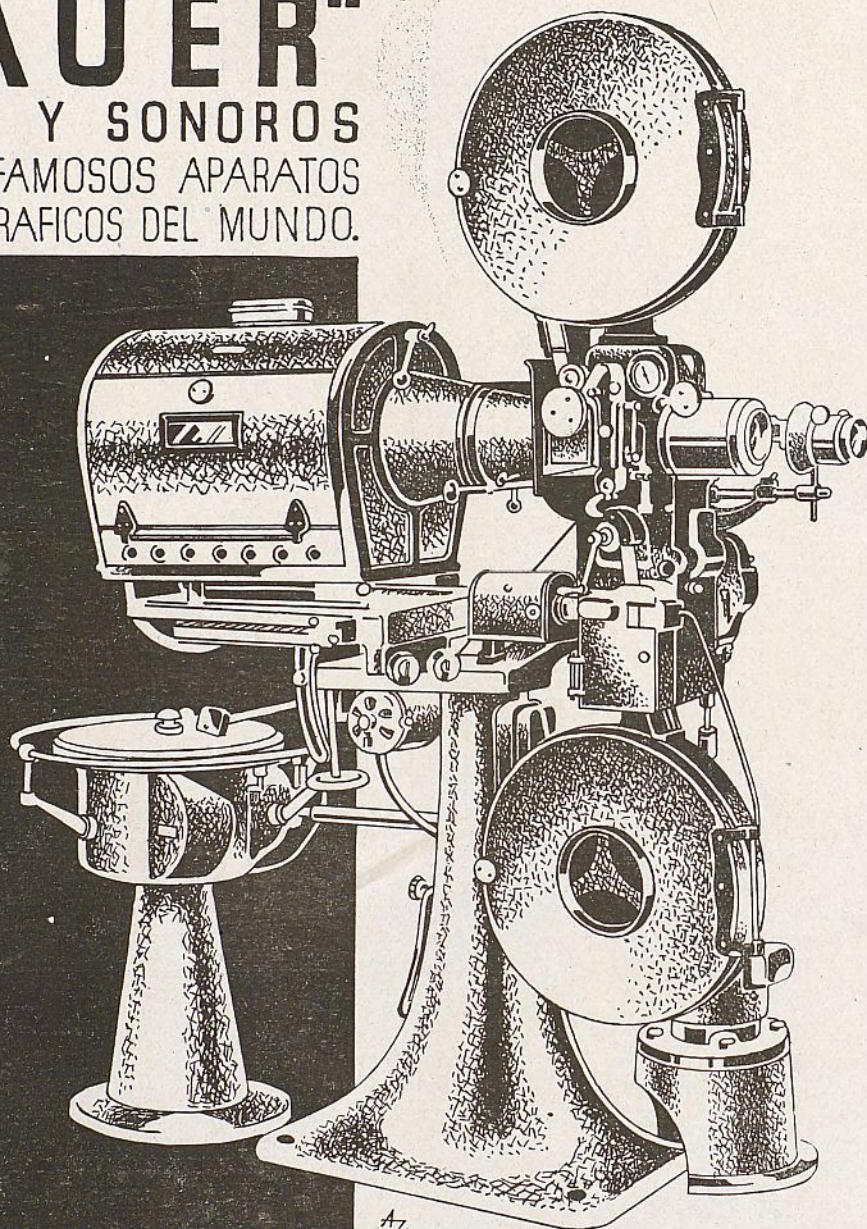
K I N G

K O N G...?



PROYECTORES "BAUER"

MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELO, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redactor Jefe:

MARIANO GOMEZ TORRES

Gerente:

RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

1 MAYO DE 1933

NUM. XI

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Vana pretensión es querer someter el cinematógrafo sonoro a pautas o métodos en su realización. Precisamente por su característica sonora, se presta a tal diversidad de procedimientos, que es posible sospechar dónde empiezan éstos y dónde acaban. Limitar su alcance con normas de exactitud, establecer topes a la trama o argumento, calificarle por la longitud de su metraje, determinar la extensión del diálogo o la cantidad de la parte musical, resulta absurdo y por lo tanto ilógico.

Y acontece, que con ocasión de dos recientes estrenos, "El hombre que se reía del amor" y "Primavera en Otoño", el crítico de un diario de la mañana, señala a la primera entre sus defectos, el que resulta del excesivo metraje y el de que se conceda en ella una mayor importancia al diálogo que a la acción, y en cuanto a la segunda, el que abunda la parte teatral, o en su consecuencia, que el cine no puede nutrirse de teatralidades escénicas. No opinamos como el crítico en cuestión.

El diálogo, en cualquiera película, puede dominar a la acción sin absorberla, y no por eso ha de decaer la bondad de ella. Precisamente, esta es la conquista más provechosa que puede haber apetecido el cinema español. Que la sonoridad haya hecho del cinematógrafo un medio para que nuestro idioma pueda manifestarse con toda su grandeza y esplendor. Una buena película será siempre la que tenga una trama interesante, con

mayor o menor abundancia del diálogo, fruto de una pluma capacitada, y a todo lo cual ha de prestarle eficaz ayuda, la labor de un direc-

tor competente. Pero pararnos sistemáticamente a contener el diálogo y a determinar el metraje, es fundamentar sobre bases de arena.



(Foto S. I. C. E.)

Richard Dix, protagonista de la película MANCHURIA

Ayuntamiento de Madrid

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA TERCERA



DESPUÉS, sigue la fiesta. El baile ahora se inicia y surgen las parejas y alguna se codicia, como le ocurre a Berta, que tiene en derredor tres hombres que disputan bailar, como es honor, el baile con que empieza, la vida en sociedad, aquella niña hermosa, que rinden majestad.

Gastón fué el elegido, que amor todo lo guía y la gentil pareja, sedientos de alegría, sus cuerpos anhelantes, con inefable afán, fundidos ván sus ojos, como sus almas, ván.

Cupido se sonríe; su triunfo era derecho; la vida así se vive, y el padre satisfecho de tanta pleitesía y, el cuadro del salón, sonríe su ventura, con todo el corazón.

Terpsicore hace gala. La música es tan fina que es suave y melodiosa; parece hasta divina y todas las parejas se mueven a compás y al acabar el número, aplauden... piden más.

Empieza ahora el descanso y Héctor como herido se acerca junto a Berta, nervioso y ofendido, por la elección que hizo, bailando con Gastón y ella le repuso: ¡Nos manda el corazón!

Su voluntad sagrada, sólo a Dios le plugo, de la nada, dotarle de arraigado sentimiento y no hay poder humano en lo que siento que tuerza su voluntad... ¡Poder divino, que Dios nos señala en el destino!

Héctor trata, inútil de convencerla y pasional la describe, cómo ha de hacerla todo lo feliz que ella merece, y ante la negativa, Héctor se crece y en su despecho vano, viéndola inquieta la oprime fuerte un brazo y dice: ¡eres coqueta!

Reinaldo de Poitiers, hijo de Gascón, que también latía su corazón, por aquella joven divina, el ser su dueño, muy cercano a la pareja, todo lo escucha y dándose perfecta cuenta, de aquella lucha,

imponiéndose al amor, que él, ya sentía, al saber que a su padre, ella aludía, intervino en defensa de la dama y súbitamente, así exclama:

—Caballero y señor. Si una mujer, como la que tenéis delante, hace saber que su corazón a un hombre le ha entregado, completamente conquistado, por un amor verdadero, merecéis, por majadero, a insultarle en su gran nobleza, que otro os invite a probar vuestra proeza e nel terreno del honor y éste si es mío; ocuparle en secreto, es lo que ansío.

—¡No, por Dios!—responde Berta consternada. Por Héctor, la proposición, quedó aceptada. Poitiers agregó: —Señorita; sed discreta, si es en verdad que queréis a mi padre... Una goleta nos apartará de aqueste lugar soñado, por que así fué destinado, para mujer sin mancilla; dejad que aquesta rencilla al vengaros una afrenta, sea la primera cuenta que como hombre, yo ajusto... Siendo por mi padre, es justo, que yo le dé el merecido, ya que con vos, se ha excedido.

Berta queda confusa, anonadada, incierta. La orquesta, preludia otro baile y ella no acierta casi a dar un paso, toda nerviosa.

Aquella escena misteriosa, que había dado motivo al desafío, produjo en su alma, intenso frío...

Héctor y Reinaldo, disimulados, salieron del salón, ambos callados y en tanto que allí dentro todo es vida la ilusión de su amor llevan perdida.

PEDRO A. BAÑOS

"LA ULTIMA ACUSACION" -

ARGUMENTO

En un club elegante, se juega y se bebe contraviniendo el rigor de la Ley Seca. La policía sorprende a los concurrentes, que son llevados a presencia de la autoridad.

que pueda dejar de ser abogado libre y llegue a ser Fiscal suplente.

Al aceptar el nuevo cargo, Cardigan pone en él toda su inteligencia y llega a ser terrible por su ca-

Lillian Ulrich una belleza mundana, hija de uno de los jefes más influyentes de la política local.

Se casan, pero al hacerlo, Cardigan comprende que ha sido grave equivocación la suya, pues a quien ama en realidad, es a June, a quien ha sacrificado en aras de su ambición. Se percata de ello al dar cuenta a June de su matrimonio, la que le oye con calma y sin llorar hasta que él se ha ido.

Powers asesina a Duffly como se había propuesto, y Cardigan le detiene. Aquel sabe que sólo hay un testigo, June, de quien espera que por odio a Cardigan no declarará contra él. Sin embargo, el fiscal consigue astutamente que declare que Powers fué quien cometió el asesinato. Este, que conoce el pasado de Cardigan, espera que no se atreva a declarar el hecho por miedo. Pero Cardigan, en un notable discurso describe su alma y su pasado. Cuenta como es verdad que estuvo con Powers en un reformatorio de malhechores pero a pesar de eso, mantiene su acusación, que lleva aparejada la condena de aquél, y al mismo tiempo, declara que esa será su



El presidente y dueño del club, un tal Powers, es un hombre sin escrúpulos, jefe de una banda de Gangsters. Para salir del apuro se pone en manos de su abogado Cardigan (John Barrymore), quien logra ponerlo en libertad. Cuando el abogado va retirarse se presenta a juicio una muchacha, llamada June Perry (Helen Twelvetres), que no tiene abogado que la defienda. Cardigan se interesa por ella logrando su absolución.

June es inquilina de Powers, el cual fingiéndose un moralista terrible, la ordena abandonar el cuarto, pretextando no querer tener gentes de dudosa reputación. Cardigan toma a la joven bajo su protección y ésta, enamorada de él, ejerce su benéfica influencia, pues consigue que deje la bebida.

Powers es herido por "Pata de Pájaro" Duffly, un gangster rival suyo, y contra lo que Cardigan espera Powers, desea que aquél salga absuelto, porque quiere vengarse personalmente, sin intervención de la justicia. Al mismo tiempo proporciona a Cardigan medios para

pacidad para perseguir delinquentes, hasta el extremo de que cuando el Fiscal en propiedad es nombrado



Gobernador, Cardigan es elegido para ocupar su puesto.

En un juicio, Cardigan conoce a

última acusación, pues renuncia a su cargo, y proclama su amor por June.

HACIA UNA NUEVA LITERATURA CINEMATOGRAFICA

Si aspiramos a que la literatura cinematográfica alcance la honrosa categoría que debe ostentar, a todo estamos obligados a sacarla del marco de las rutinarias costumbres en que ha venido realizándose hasta la fecha para elevarla de esta forma al rango que le corresponde.

Pero debe de cuidarse con especial atención por todos los que de cinematografía escriben, de sanear el ambiente ya enrarecido y pernicioso de esta modalidad literaria,

Provecho de esta labor? Poco feliz ha sido, como es de suponer.

Iniciada esta literatura cinematográfica en España, nos hemos limitado a copiar de la extranjera, tanto en su forma como en su fondo. Nos ha bastado con reproducir noticias, calcar textos, traducir pies, ampliar comentarios anecdóticos, copiar biografías, traducir relatos y con todo esto como único bagaje literario ir nutriendo páginas y más páginas de la prensa, con la pre-

conduce, también se le inicia, también se le acostumbra y también se le corrige en sus desmayos, que así podemos calificar sus preferencias o predilecciones, cuando tienen como base o principios, rutinarias costumbres.

Es necesario regenerar nuestra literatura cineísta, llevando a los lectores arte y espíritu, que es precisamente lo que hasta ahora, ha escaseado en esta literatura. Hay que hacerles sentir y vibrar en pos de un arte, acercándoles a éste con procedimientos nuevos y distintos a los hasta ahora empleados.

¿Nos atreveríamos a afirmar que existen hoy, cronistas cinematográficos, pensadores profundos, humoristas, estilistas, en fin, plumas que hayan realizado tal labor, en materia cinematográfica? Para convencernos de su escaso número, nos basta con recordar las páginas de la prensa dedicadas a cinematografía.

Sin pretensiones de vidente, nos atrevemos a asegurar que es necesario que existan esas plumas, para que al compás de nuestra producción cinematográfica en vísperas de plena actividad, acompañen a ésta, creando los firmes puntales de la misma, ya que han de ser principalmente los escritores los que acostumbren al lector a recibir algo más elevado y de depurado gusto artístico, que los espeluznantes relatos, los divorcios amasados para la popularidad, las biografías camellísticas, las sorprendentes y fantásticas aventuras, las infinitas simplezas sobre cuestiones baladíes, con las que vienen llenándose las páginas de la prensa cinematográfica en general, en busca de una propaganda películesca premeditada, que tan poco dice en favor del arte literario. Es preciso, dignificarle, y al propio tiempo acostumbrar al público a sentir, a profundizar y a pensar cuando lea, en materia cinematográfica.

MARIANO GÓMEZ TORRE



El maestro Patiño, autor y director de la música de la película EL HOMBRE QUE SE REÍA DEL AMOR

tra, por la literatura cineísta extranjera, hemos hecho muy poco, casi nada, por apartarnos de ésta, por aislarnos de tan perjudicial contagio y seguir rumbos propios, sino que por el contrario, hemos ido amoldando con placentera aquiescencia nuestros escritos a los que con aires extraños nos llegarevistiéndola de todo el respeto que merece.

Influenciada hasta ahora la nuestra de fuera de España.

sunción jactanciosa de una literatura cinematográfica, hecha a base de remiendos, parches y pegotes.

Se dirá a todo esto, que esto es todo, precisamente, cuanto el público, lector de dichas páginas apetece y busca. No lo discuto. Puede que en efecto, así sea. Pero ello no es óbice para considerar que no es esta la labor más provechosa que ha debido de salir de nuestras plumas.

Al público lector, también se le

Ayuntamiento de Madrid



COSAS DE CRITICON



—¡Ilustre Criticón!... ¿Qué me cuentas?...—exclamó tendiéndole la mano el popular amigo.

—¡Pero hombre! ¿Eres tú?...—pregunta lleno de regocijo el sin par camarada.

—Ya estoy en plena convalecencia. Puedes decirme lo que quieras, advirtiéndote que de nada me asusto.

—¡Ah!... ¡Cosas interesantísimas!... Sabrás que se montará un formidable estudio en Barcelona para impresionar películas habladas en español y a base de autores e intérpretes netamente nacionales y que la casa misma hará versiones por el procedimiento de los dobles para el extranjero y que la casa que lo hace es americana.

—¡Rechuf! ya llegó lo que me temía.

—Pero todo esto tendrá su inconveniente. Si echan mano de los autores de teatro fracasarán por completo—pues el cine dista mucho de proveerse al Templo de Talía.

—En esto estoy conforme. No se pueden filmar obras teatrales. Deben hacerse guiones especiales para dar al mercado films que nos ridiculicen. Si fuesen españoles ya procurarían hacer las cosas a la inversa.

—Y que no tengamos que sufrir las consecuencias de las “canillitas”.

—¿Qué quieres decir con eso?...

—Lo que sucede en el teatro. Fracasan varias obras por el mero hecho de que son siempre los mismos autores, y así andamos. Decadencia “in eternum” debido a la

valla que ponen los consagrados a los valores nuevos.

—Y te figuras que en el cine...

—Sucedería lo mismo si no estuviésemos alerta. Es hora que para el buen nombre de España se abra paso a la generación nueva de firmas.

—¡Nunca has hablado como ahora!... Te felicito.

—¡!...

—Pero tenemos al maestro Guerrero que puede ser de suma utilidad para el pentagrama cineasta.

—¡Nequacam!... Tampoco me sirve. Mientras no le veamos ofreciendo su apoyo a autores nuevos, éste seguirá siendo lo mismo que los otros. He dicho que valores nuevos y no quito sílaba!...

—Bueno, no te enojas, que a mí me parecen estupendas tus opiniones.

—Después unos aficionados se empeñan en llevar a la práctica la realización de un film sonoro. Yo debo advertirles que anden con cuidado. Se exponen a que sean el hazme reír de las gentes y todo su trabajo serviría para desacreditar el mercado español.

—Sigues opinando respecto a los estudios extranjeros...

—Que esos nos ganarán la delantera. Tienen buenos directores, cosa que nosotros no tenemos. Además son gente que van a lo práctico y no se casan con nadie. También adolecemos de ese defecto. Ellos adquieren lo que saben que puede servirles; nosotros adquirimos lo que nos va a estorbar, por el mero hecho de recomendarlo Fu-

lanito de Tal, o por figurarse que si en el teatro ha sido un éxito, en el cine le sucederá lo propio.

—Muchos lunares me parecen que son...

—Pero que si dan con una persona española con dotes y cualidades prácticas en pro de la producción nacional, puede borrar en un instante los planes de las casas productoras, como la Fox, etc.

—Así todo lo que se anuncia respecto a estudios hispano...

—Agua de borrajas... Demasiados consejillos y una gama extensa de autores consagrados que se figuran que encontrarán en el cine las mismas facilidades de éxito que en el tablado de la farra.

—¡Tenemos asunto para rato!...

—Hasta que los americanos nos enseñen colocados encima de nuestro territorio, forma y manera de realizar una película española. A menos que...

—A menos que salga el tipo español que sepa lo que es un film sonoro.

—¿No lo has encontrado aún?

—Por lo que veo y he visto, me parece que la cosa anda un poco verde.

—Lo mismo opino yo.

—Entonces..., como estamos de acuerdo por esta vez, me retiro y hasta la próxima.

—Adiós, Criticón.

—A tout aller!... Mon ami!...

Y los dos amigos se separaron con el rostro lleno de pesimismo, mientras el comentario soez y burlesco sigue haciendo de las suyas.

HELIO

LILIAN HARVEY

BIOGRAFIA

Lilian Helen Muriel Harvey nació en Londres, el 19 de enero de 1908, y cursó con aprovechamiento en el Liceo sus primeros estudios. Correteó las calles de la capital inglesa en su primera juventud, y paseó por sus parques románticos sus primitivos amores, hasta que más tarde, por azares de la fortuna, ingresó en una de las principales academias de baile de la gran ciudad.

Andando el tiempo, llegó a ser una de las mejores discípulas de esta academia, que la propuso algunos contratos interesantes para debutar en provincias, no aceptando ninguna de las ofertas que la hicieron, pues su única ilusión era debutar en Londres, lo cual consiguió al fin, obteniendo un éxito, que a pesar de serlo, no pasó del mundillo teatral, en el que ocupó un puesto, y sin duda se hubiera estacionado, si la suerte en la persona de Richard Eichberg no la proporciona un contrato para trabajar en las películas.

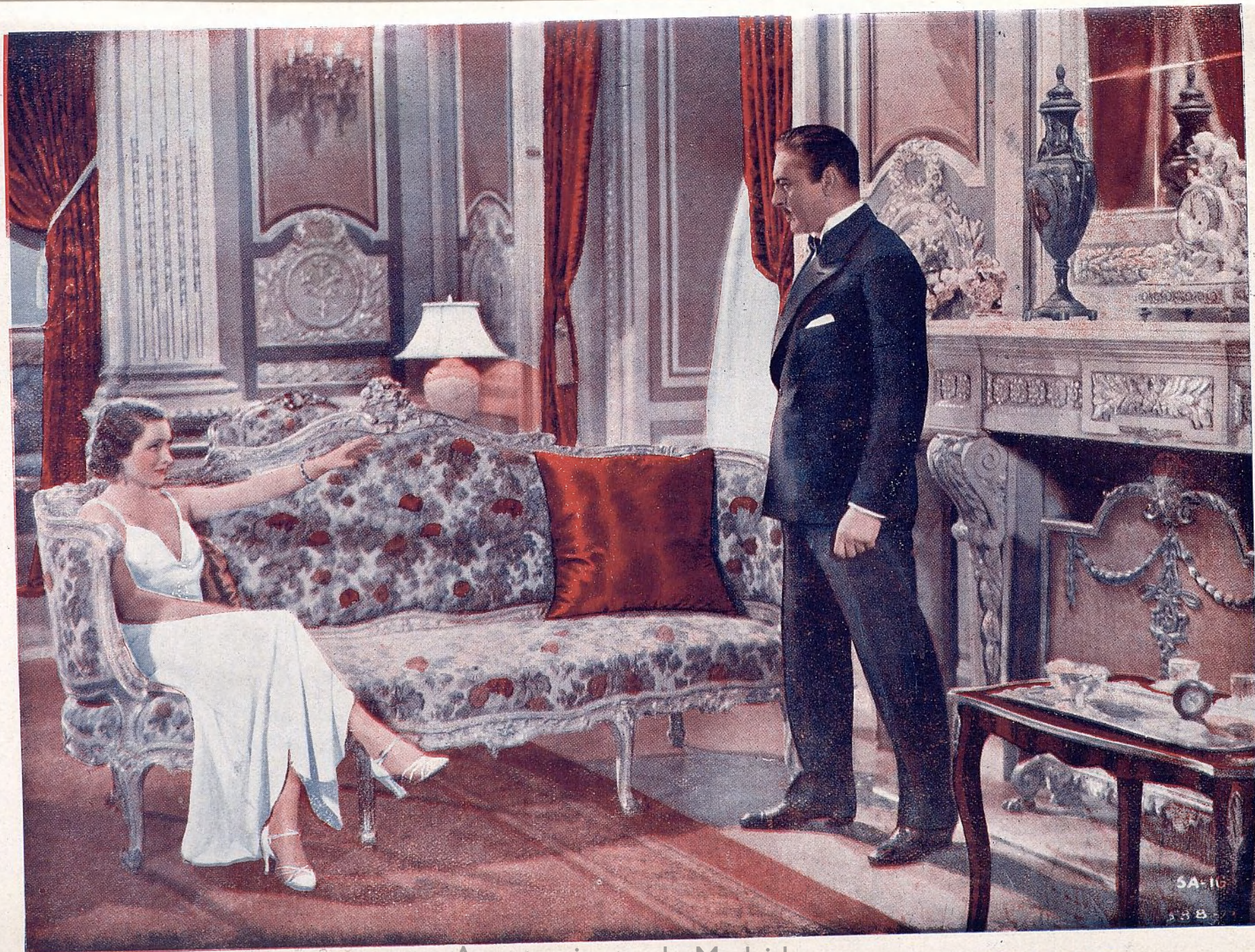
Desde aquella fecha ha continuado trabajando sin interrupción en el film, bajo la dirección del citado director, que ha obtenido en ella una de sus artistas predilectas. Su carrera artística comenzó con un modesto papel de bailarina en la película "La maldición", y obtuvo un triunfo tan rotundo, que al ser contrastado por los directivos, la señalaron papeles más importantes cada vez en las cintas siguientes: "Pasión", "Los amores de Hella Gilsar", "La terrible Lola", "La casta Susana", "Paternidad inesperada", "Ladronzuela de amor" y "Un punto oscuro". La fama de esta estrella en los últimos años ha traspasado todas las fronteras y es solicitadísima toda producción en la que ella interviene.

"Adiós, Mascota", "Si algún día das tu corazón", siguieron a las anteriores producciones y con "El vals de amor" debutó en el cine sonoro, luego nos llegaron "El trío de la bencina", "El favorito de la guardia", "Dos corazones y un latido" y su reciente gran éxito "El Congreso se divierte". Actualmente se haya en Hollywood la bellísima Lilian Harvey impresionando nuevos films, bajo la firma de la casa FOX.

Entre las particularidades que definen el carácter de esta deliciosa artista, figuran una exagerada feminidad y un espíritu cultivadísimo, a más de sensibilidad artística de primer orden. Es una enamorada del baile y la equitación. Y como final, la feliz protagonista de "El Congreso se divierte", está casada con el astro alemán de la pantalla Willy Fritsch.

MINJABEN



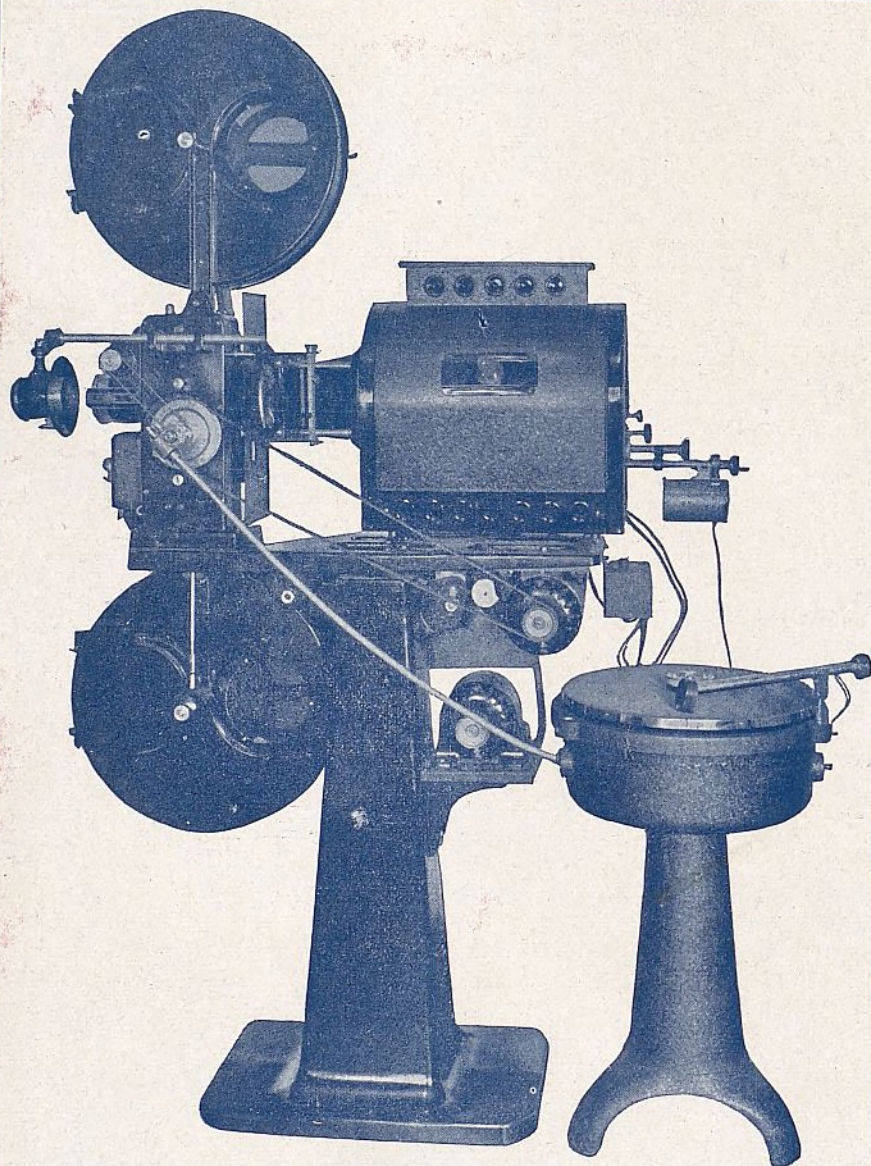


Ayuntamiento de Madrid
HELEN TWELVETRES y JOHN BARRYMORE en una escena del film "La Última Acusación"

(Foto S. I. C. E.)



Cinematográfica Nacional Española, S. A.



Proyectores

■
Equipos
Sonoros

■
Nadie debe ins-
talar un equipo
sonoro sin antes
ver el

E
R
K
O
C
I
N
A
E
S

T. B. 5 ERKO CINÆS

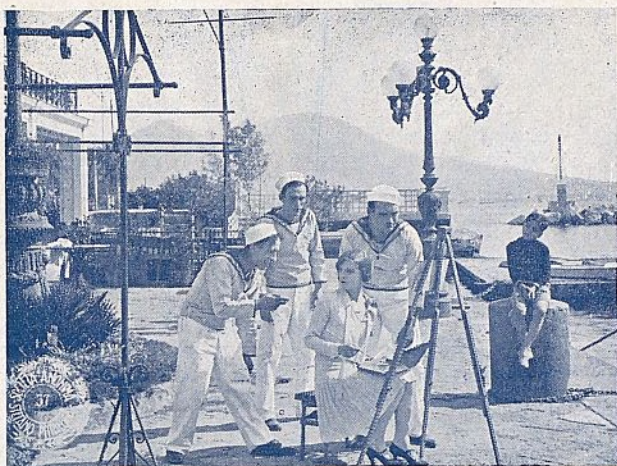
EXPOSICION Y SALA DE PRUEBAS:

AVENIDA DE EDUARDO DATO, 29

TELEFONO 16.590

M A D R I D

Ayuntamiento de Madrid



PROXIMO ESTRENO
DE
NICOLE Y SU VIRTUD
Y
El Favorito del Regimiento
CASA CINÆS



Dos escenas de la película "NAPOLÉS CANTA"
(Fotos CinæS)



ROD-78

Ayuntamiento de Madrid

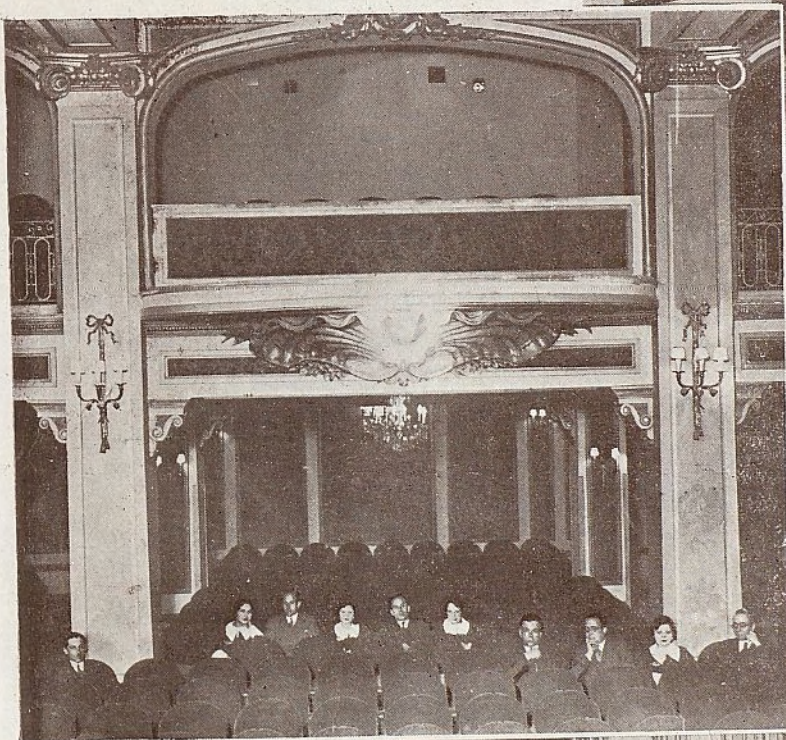
Una interesante escena de la película "Manchuria"

(Foto S. I. C. E.)

Salas Madrileñas

CINEMA PLEYEL

QUE Madrid posee las salas más artísticas, más elegantes, de construcción más variada, es un hecho indudable. Pero no es un hecho lo suficientemente divulgado. Por eso hoy, para contribuir en lo posible a que nuestras espléndidas salas sean lo suficientemente conocidas, ofrecemos hoy a nuestros le-



demás salas y marchar al ritmo acelerado que impone la cinematografía moderna la Empresa introdujo importantes mejoras tales como la instalación de un magnífico equipo sonoro, programas excelentes y chicas guapas y amables que desde la taquilla a las localidades son unos incomparables cicrones del afortunado expectador.

Por todo ello reciban nuestra enhorabuena D. Angel Rocha, D. Ernesto Carriles, Directo y Representante de dicha Empresa. (Fotos Yubero)

lores unos otros y una
otografías del Cinema
Pleyel.

Sabido es que hasta muy recientemente fué el Cinema Pleyel la única sala donde se pasaban rindiendo culto a un pasado glorioso, películas mudas, de elevada calidad artística y cuyo recuerdo aun permanece vivo en nosotros.

Pero al comenzar la temporada de primavera y para corresponder al favor de su público y ponerse a la altura de las



Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO

Se rumorea de que para el mes de Junio próximo se empezarán a filmar las películas españolas tituladas "Tierra Baja" y "Carmen", en uno de los estudios de París, y en las que figurará de protagonista la aplaudida artista Raquel Meller.

En el número próximo daremos los nombres de los demás artistas que en las citadas películas tomen parte.

—o—

Se ha constituido en Madrid una sociedad para la construcción de aparatos para películas sonoras y habladas, y en la que figura de socio el competente Perito Industrial señor don Antonio F. Rozas y don Miguel Lapuente, mecánico diplomado, socio industrial; los cuales han montado con excelentes aparatos contruidos por ellos mismos, un pequeño estudio para sincronización de películas; y cuyos aparatos serán presentados a las empresas en prueba oficial muy pronto.

—o—

Próxima a terminarse la filmación de la película "Sol en la Nieve", perteneciente a la serie de películas que hará la importante sociedad española E. C. E. S. A. pronto empezará a filmar una nueva película documental; y para el mes de Agosto próximo, comen-

rá a rodar la película cómica de ambiente castizo titulada "Viva mi dueño"; argumento original del notable escenógrafo señor Mignoni; la que será dirigida y los decorados hechos por dicho señor.

La sociedad arriba citada, ha comprado a una importante fábrica de Alemania, un equipo completo, y de los últimos modelos, para hacer películas sonoras y habladas, tanto en exteriores como en interiores; para lo cual, ha llegado a ésta un Ingeniero de la fábrica con personal competente para hacer el montaje del citado aparato.

Próximamente saldrá para Barcelona, con objeto de empezar a filmar los interiores en los estudios Horepha, de la película española hablada titulada "Sobre el Cielo", el conocido director Fernando Rollán.

La música hecha para esta película es original del maestro Montorio.

—o—

Para el próximo mes de Julio empezará a rodar la película hablada titulada "Una morena y una rubia"; adaptación original del director José Busch, haciendo los interiores en los estudios "Horepha" de Barcelona, y los exteriores se

harán en Madrid, para lo cual traerá un equipo con objeto de hacer todo lo hablado en ésta.

La partitura es original del aplaudido autor y director Calleja.

—o—

Una vez terminada de filmar la película infantil hablada en español, y dirigida por el conocido director Adolfo Aznar, titulada "Pupín y sus amigos", será estrenada en uno de nuestros elegantes salones de cine.

Esta cinta pertenece a las Producciones A. S. E.

—o—

Todas las fotografías que se han sacado de la película "Sol en la Nieve", han sido hechas por el diminuto y gran fotógrafo Lucio Garrido; el cual, en vista de su éxito, ha sido nuevamente contratado por la sociedad E. C. E. S. A. para sacar las fotos que la citada sociedad haga.

PATINE

MUERTE SENTIDA

Ha fallecido en Madrid, a los 21 años de edad, la hija de nuestro querido amigo don Antonio Armentta, conocido hombre de negocios cinematográficos.

Reciba nuestro particular atnigo, la expresión de nuestra más sincera condolencia.



Dos escenas del film LA TUVE EN MIS BRAZOS

EL CAMERAMAN (CUENTO)

Dan las tres en el reloj del pueblo. Y por la calle estrecha y pendiente, bajo la luz soñolienta del sol de verano, con lento caminar y golpeando con su bastón las piedras, baja envuelto en su negra vestimenta, el cura.

De vez en cuando vuela cansado en el aire un "buenas tardes" y luego continúan sobre las desiguales piedras los golpes del bastón.

En un momento oye el anciano cura que le llaman, vuelve la cabeza, una carina morena surcada de mil arrugas sonríe en la frescura negra de un interior. Endereza el anciano sus pasos hacia la vieja y pregunta lo que quiere.

—Mi hijo marchó a la ciudad— dijo—y estoy triste.

—¿Marchó en busca de fortuna?

—Sí, el pobre, tiene tanta ansia de todo que va a reventar.

—¿Y por qué marchó?

—Pues el muy tontín, vió el otro día venir por la carretera unos hombres con unos cacharros que tenían una manivela y la daban vueltas, creo que era para hacer esos retratos que se mueven. Mi hijo habló con ellos, y hoy marchó muy de mañana. Esos hombres me lo han robado.

—Quizás, no, tía Carmen, es qui-

zás por otra razón por lo que se fué.

—No, no estoy segura, porque me dijo que quería ser como uno de esos hombres, porque viajan mucho.

El anciano se limpiaba el sudor.

—¿Hace mucho calor!

—Sí, señor cura, sí, pase usted y refrésquese: hace mucho fresco aquí en el zaguán.

Y los dos se perdieron en la oscuridad fresca del portal.

Luego la voz cansada de la viejina flotó lenta en el aire.

—Nosotros somos de aquí desde hace muchos años, pero a mi hijo no le gusta el pueblo. Me da pena que se haya ido.

—Volverá, doña Carmen, volverá.

—¿Quiá, no señor, no le gusta el pueblo!

Y se oye el balanceo de la mecedora del cura y el crujir de la silleta baja de la anciana.

—Ha de hechar de menos la casa de su madre.

—¿Dios le oiga!

Y en la pausa tranquila de la conversación canta su canción de descanso el crujir de las dos sillas.

—¿Qué calor hace hoy!—sopla el anciano.

—¿Y mi hijo se fué andando!

—Pero ya habrá llegado a la ciudad.

—¿Dios lo quiera! pero no sé dónde fué.

Ha corrido la voz por todo el pueblo, que Antón el hijo de la tía Carmen, huyó muy temprano de su casa.

El cura lo dijo al sacristán, el sacristán al maestro, el maestro a la maestra, la maestra al médico, y así, de boca en boca, pasando antes por las de los grandes personajes del lugar, ha llegado al zagal que en el campo cuida de su ovejas.

A la caída del sol, al volver los campesinos a sus casas han hablado entre sí y sus bestias se han enterado. Quizás cuando la luna salga y sus rayos entren en las cuadras a través de estrechas ventanucas oirá a las bestias rumiando la noticia. Y la luna se lo dirá a las estrellas, y ellas, desde sus altos observatorios, mirarán a todas partes del mundo para descubrir al infeliz que huyó de su casa.

A. GOBERNADO



Una interesante escena de GRADAS DEL TRONO

"SUPER-CINE" anuncia a sus lectores que en breve empezará a publicar, en forma encuadernable, UNA SUGESTIVA NOVELA CINEMATOGRAFICA, original del escritor y periodista MANUEL ZARAGOZA, titulada: **HA PASADO UN HOMBRE**

LOS ESTRENOS

AVENIDA

"Nagana"

En esta película de fondo humano, convincente, bien desarrollada y más que nada documental. Momentos culminantes tienen alguna de sus escenas, debidas a su gran realizador, Tala Birell el cual ha tenido ocasión de mostrar ante nuestra vista, ávida de emociones, en donde la lucha por la ciencia para conseguir la destrucción de los estragos que la enfermedad del sueño produce, un motivo más de lucimiento para ensalzar su prestigio, nunca más definido, siendo de un gran valor la producción y de una misión científica grande. Ello da lugar a hacernos testigos de escenas

salvajes entre fieras, costumbres indígenas curiosas y supersticiones de razas. Es, en suma, una gran película "Nagana", bien narrada, bien interpretada y sobre todo bien realizada, constituyendo un acierto para la casa Universal.

CALLAO

"El hombre que se nía del amor".

El que una película española, bien conseguida, podamos admirar, es cosa bien rara, por eso el día de su estreno la expectación fué inmensa, y más al saber que la realización corría a cargo de la casa "Star-Film".

Es ésta una película elegante, sin acercarse para nada a lo que desgraciadamente malogra siempre a la

mayoría de las cintas españolas. Se salva por esta ocasión, pues vemos buenos decorados, buenos interiores y una música de fácil oído. La encontramos, no obstante, un poco falta de valentía en su dirección, y es lástima, pues está bien de desarrollo. Lucen sus excelentes cualidades, María Ladrón de Guevara, Rosita Díaz Gimeno y Rafael Rivelles. Perojo es el que no ha conseguido destacar mucho en esta dirección, pero esperemos la iniciativa emprendida por la "Star-Film" (pues alguna vez tenía que ser la primera), y con ello veremos levantarse a la producción nacional.

PALACIO DE LA MUSICA

"Titanes del cielo"

Un gran "film" de aviación y en el que Wallace Beery nos hace ver sigue tan buen actor como siempre, lleno de naturalidad y fiel intérprete de su cometido. Película de excelentes fotografías, de arriesgadas evoluciones y con momentos de acción y dirección acertadísimos; es en suma, un gran film, que pone de manifiesto las rutas hacia el mejoramiento de esta arriesgada y heroica profesión que la aviación, siempre silenciosa y majestuosa guarda. Estas cintas son las que honran a una casa editora y en esta ocasión le corresponde a la "Metro Goldwyn Mayer".

PALACIO DE LA PRENSA

"Los tres guapos del escuadrón"

Como constitución del "film" "Milicia de Paz" tenemos "Los tres guapos del Escuadrón", interpretada por los mismos, y en la que Paúl Horbiger luce una vez más sus dotes de gran actor, siempre justo y adecuado. Es una cinta movida, alegre, fácil, acusando el espectador con risa espontánea; de música, muy bien, destacando sobre todo alguna marcha militar. Es en total una cinta que caracteriza a una producción alemana. El público salió satisfecho de lo visto.



ALICE WITE Y CHARLES DELANEY

(Foto Cines)

EN MADRID

BARCELO

"El huésped desconocido"

La equivocación sufrida por cierto personaje al usurpar un palacio que cree propiedad de una hija suya, da lugar a divertidas escenas, muy sucedidas que el espectador ríe con ganas. Hemos de añadir los buenos efectos fotográficos que la cámara ha recogido y por otra parte la interpretación justa de Lucía Englisch y Kurt Vespermann.

ASTORIA

"Anda que te ondulen"

Empieza por el ascenso rápido de un hombre de oficio pastor de borregos, a un famoso figaro de París, y termina con el descenso, también rápido, de figaro a pastor de los mismos borregos. Este es el "film" en el que el joven galán francés Fernand Gravey, hace una discreta interpretación, secundado por Mona Goya. El asunto es mediano, pero su dirección, por parte de René Guissant, salva el desarrollo de esta película, sin pretensiones de figurar.

OPERA

"La novia del azul"

Apenas estrenada la magnífica producción "Titanes del Cielo" en el Palacio de la Música, nos presentan de nuevo un tema mas de aviación, asunto muy manido pero no decaído por completo, pues siempre encuentran algo que hace quedarse en el espectador grabado. En este "film" vemos arriadas evoluciones aviatorias, en donde a nuestro juicio, el operador tiene un gran papel que desarrollar, aplaudiendo en esta ocasión lo bien que ha sabido coger las escenas, cosa que le califica de excelente.

Su asunto es fuerte, vigoroso, entrando de lleno en el espectador desde el principio. Richard Arlen es el eje del "film", buen actor y muy cuidado el tipo que representa, Virginia Bruce y Robert Coogan completan el reparto, acertadísimo. Un final sentimental termina con la cin-

ta, que el público acogió con sumo agrado e interés.

FIGARO.

«Una vez en la vida»: Con gran acierto leemos en los carteles que se trata de una «sátira», pues se ridiculiza con acierto casos y cosas de Hollywood, y que el que llega es por influir mucho en su vida el factor indispensable «suerte». Tiene escenas de franca comicidad aunque largas, no obstante es del agrado del público. Desempeña el papel principal, JACK DACKIE siendo secundado muy bien por los demás personajes de la obra que Rusell Ulac dirigió.

PALACIO DE LA MUSICA.

«Sueño dorado»: No cabe duda que la excelente «estrella» LILIAN HARVERY tiene su público, pues así lo pudimos advertir el día de su estreno, el cual tributó a Lilian la acogida que se merece siempre que se nos pone delante de cualquier pantalla. "Sueño dorado" es película que parece estar

hecha a la medida para ella, pues le da vida y animación. Toda la película es alegre, optimista, espontánea, señalando como una despedida de la deliciosa Lilian a Europa. Acompañada por el buen galán HENRY GARAT, nos hace ser testigos de un buen «film».

CALLAO.

«Kiki»: Bien sincronizada, bien movida, bien interpretada, bien de fotografías, todo bien está en este nuevo «film» de ANNY ONDRA tan genial como acostumbra. El público ríe a carcajadas ante las ocurrencias de Anny, única para apoderarse de él, por su gracia espontánea. Aunque un poco lenta de desarrollo, todas sus escenas se suceden sin interrupción, dentro del estilo que acusa la película tan alegre y dinámico. Con actrices así se puede conseguir el triunfo completo, como ésta vez vemos en «Kiki». Muy alegre, mucho (un poco bastante) y un poquito atrevida, pero siempre precisa, graciosa, lucida de argumento, de interpretación y de dirección. El público pasó un buen rato de regocijo.

ALCAZAR.

«Primavera en Otoño» Martínez Sierra, con más acierto que nunca, su nueva comedia «Primavera en Otoño», en donde todo es agradable, apartándose de lo teatral que siempre suele parecer en el cinema una obra de esta clase. Todo está cuidado, y bien interpretado, sobre todo por parte de CATALINA BARCENA, buena actriz y amoldable a cualquier género. ANTONIO MORENO y JUANA ALCAÑIZ, aceptables «andaluces» y JULIO PEÑA, RAUL ROULIEU y ROMUALDO TIRADO, buenos. El éxito de la cinta, se confirmó al final, pues el público, tributo en aplausos, «PRIMAVERA EN OTOÑO»

NAVARRO-TEJERO

AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

- 1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.
- 2.º No se devuelven los originales.
- 3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.

M I L E T R A

Ese simpático amigo,
el cajista de la imprenta,
que compone las cuartillas,
fruto de mi inteligencia,
me ha pedido por favor
que haga letra que se entienda,
pues si no los disparates
aparecerán a espueñas,
y las palabras exactas
han de brillar por su ausencia,
si ausente está en mis escritos
la claridad que él desea.

¡Válgame Dios! ¡Qué disgusto!
Yo no creí que mi letra,
con sus trazos y arabescos,
fuera cosa tan tremenda
que hiciera palidecer
al obrero de la imprenta.
Pero mis ojos han visto
que al recibir mis cuartillas
el pobre cajista tiembla
y, en efecto, me coloca
cada camelo que aterra,
según podrás ver, lector,
cuando leas las lindezas
con que el hombre ha traducido
lo que mis renglones llevan.

Una estadística hice
de películas selectas,
y me encontré los siguientes
titulitos en la prueba:

Hambres en mi vida
y Andalucía la breva,
Poca Juventud y
El Manador de Arena.
Primo, Carretes, Ternera,

El Hijo del desatino y
El Cantante de Sopera;
Atame esta noche,
El tarro de las Praderas,
Para alcanzar la lana,
Amo a toque de retreta,
El tío de la vecina,
Tres Rubias, Balandó a ciegas,
En la quietud del parto,
Bajo falsa pantera,
Hay que asarlos,
Ajos ciegos y Reseca,
El Capitán de Corbata,
Amo con amo se pega,
El precio de un vaso,
La cosa de la mecha.
Catadoras de maridos y
El último borrón sobre la tierra.
La Venus rabia,
Esta edad morena,
Del mismo burro,
La conquista de Pepa,
Casas de solteros y
Héroes de cazuela.

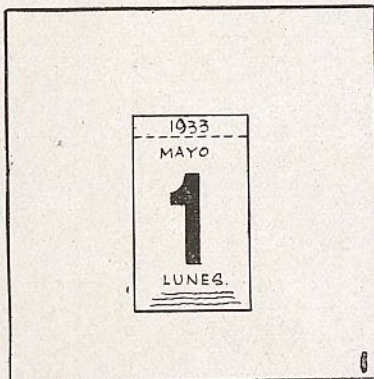
Y otras, por el estilo,
que aquí citar pudiera;
todo lo cual me ha hecho
decidirme a la enmienda.
He adquirido una máquina,
he tomado una meca,
que es rubia, bonita,
y se parece a la Greta.
¡Y ahora sí que puedo
presumir yo de letra!

M. G. T.

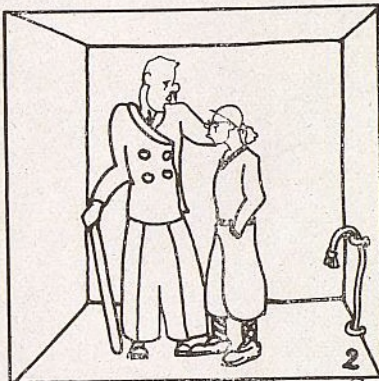
"Andanzas de Pin y Pón y del Auto Rin-Kontón"

Semblanza de Personajes. Principio de sus viajes.

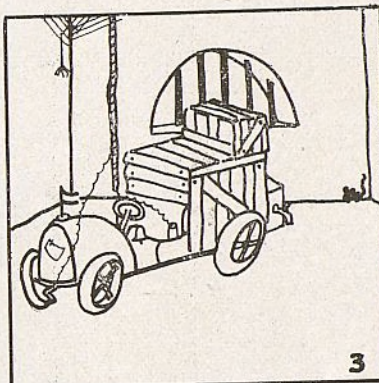
Por Ra-Te-Ne



Día de grata memoria
en que alegres Pin y Pón
a la vida de la historia
hacen su presentación.



Ved: ya sabemos de Pin
que usa gafas y "bombón"
y conocemos de Pón
que es alto y lleva bastón.



¡OH! si no fuera herejía
dejera de Rin-Kontón
ser casi de igual valía
que un "auto" de Calderón.



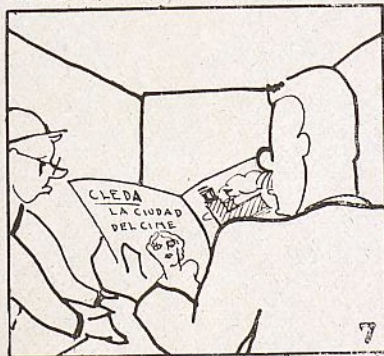
Pón ve, asombrado, aquel día
entre su correspondencia
una carta de su tía,
dice: "Te dejo mi herencia..."



...tu a cambio te casarás
Adiós. Tu tía Cenobia."
Pón llora: ¿Nos dejarás?
¿Tendrás que buscar te novia?



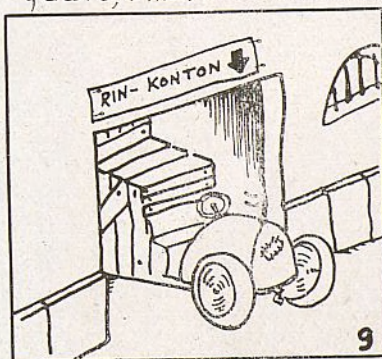
-No. Mas tendré ese millón
sin perder mi libertad.
-Gracias. Lo hago por "Kontón"
quiero, a más ver la ciudad...



...de "Ciega" Mírala aquí:
del cinema la hermosura.
El que la descubra allí
encontrará la aventura.



-vamos en su busca Pón.
¿Preparos los equipajes?
-Ya están. Saca a Rin-Kontón
mas no hace falta que bajes



Por una disposición
puesta de modo genial,
va Pón tira de un cordón
y "Rin" acude al portal.
Continuara



CUADRO CHISMORREABLE



Cuando el número XI de SUPER-CINE saiga a "La calle" es muy seguro que se esté celebrando "La fiesta del trabajo", cuyo trabajo si existe, está "En baja norma" para toda esa "Gente viva" que "A través del tiempo" ha entonado "La melodía de la vida" por un ideal quizás equivocado.

"Dos buenos camaradas" fuera de los "Tumultos" de la gente del pueblo y que en estos momentos sienten "La alegría de vivir" a pesar de hallarse "Con el agua al cuello" como materialmente se suele decir a todos aquellos seres que "Na... gana... n" dadas las circunstancias presentes, dirigen sus accidentados pasos hacia la Casa de Campo, con el único y exclusivo objeto, de gustar de la Naturaleza que en este día se encuentra saturada con proyectiles de boca más o menos apetitosos.

—A nosotros nos debía estar "Prohibido" celebrar esta fiesta.

—¿Por qué, camarada?

—Pues porque desconocemos ese entretenimiento.

—No es desconocerlo, es practicarlo.

—Se dice por ahí, que el hombre gana el pan con el sudor de su frente.

—Y si le suda todo el cuerpo ¿qué gana entonces?

—En ese caso, una debilidad espantosa.

—¿Qué barbaridad, ni que estuviera de "Vendimia en Cerdeña".

—Muchas veces aunque tu creas lo contrario no hay más remedio que entrar por uvas.

—Si no es garnacha, bien vá.

—¿Y por qué?

—Por que con la garnacha, las pasa uno negras.

—Bueno, bueno, ya estamos próximos a la Casa de Campo y no quiero que me armes un "Dos de Mayo" con tus derivaciones parrales.

—Eso del "Dos de Mayo" lo dejaremos para mañana, ahora nos contentaremos con "Violetas Imperiales".

—Si hubieras dicho "Violetas" republicanas, no digo que no, pero en la actualidad no hay más Imperio que el de Argentina.

—"Los dos camaradas" cuya conversación acabamos de oír, atraviesan un pequeño puente por el que debajo corre un arroyuelo llamado Manzanares, en el preciso momento que a un amante de Baco se le cae la bota al agua, y nuestros camaradas amigos, siempre de todo lo que huela a infancia como lo es en este caso el contenido de la bota por los muchos "medios chicos" que encierra, se arrojan por ella restituyéndola a su dueño y recibiendo en premio a la heroicidad, la degustación del líquido y el tambaleo del mismo.

BENJAMÍN LOPEZ

CORREO DE SUPER-CINE

L. de S., Sevilla.—Puede remitirnos los artículos que indica, aunque hasta después que los hayamos leído, no podamos decirle si son publicables.

Samuel Ibáñez, Valencia.—Procuraremos complacerle si se nos presenta ocasión para ello.

Gaspara, Cartagena.—La película "Drácula" fué interpretada por Lupita Tovar, Carlos Villarias, Barry Norton, Eduardo Arozamena, Pablo Alvarez Rubio, José Serrano Biosca, Carmen Guerrero y Manuel Arbo. Esta versión española fué estrenada en Madrid en la inauguración del cine sonoro en el Avenida.

J. M. G., Cádiz.—Sus estrofas a Clara Bow sentimos no poder publicarlas, por encontrarlas algo deficientes.

Josefina Rodríguez, Coruña.—Con mucho gusto recibiremos su visita cuando venga a ésta. Muy agradecidos por sus elogios.

Juan Luis, Zaragoza.—Las fotografías que nos ha remitido son poco interesantes.

L. G. de Ruiz.—La revista a que usted se refiere dejó de publicarse.

Vicentita, Gijón.—E st á usted

equivocada, fué Clara Bow y no como usted indica Greta Garbo.

ULTIMOS MODELOS

PARA LA TEMPORADA
DE VERANO

Isabel 

MODISTA

ANTONIO ARMONA, 4

Imp. FERREIRA.—Dr. Mata, 3.—MADRID

El próximo lunes, día 8 será estrenada en el elegante
CINE AVENIDA



La última acusación

JOHM BARRYMORE

HELEN TWELVETRES

distribuída por

S. I. C. E.

Superproducción

R. K. O.



Super-Cine



EQUIPOS SONOROS PARA CINE
RCA PHOTOPHONE
DE
ALTA FIDELIDAD
Ultimos modelos 1933

EN NUEVA YORK
EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER
(6.500 LOCALIDADES)

Y
EL "RKO ROXY THEATRE"
(3.500 LOCALIDADES)

Los mayores y mejores del mundo, equipados con
RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD

S.I.C.E.

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS
Barquillo, 7.- MADRID - Apartado 990

DELEGACIONES

Paseo de Gracia, 29.- BARCELONA.

Diputación, 8.- BILBAO.

Sorni, 42.- VALENCIA.

Plaza de Arguñes, 20.- SEVILLA.

Plaza de Luis Camoëns, 36.- LISBOA

Ayuntamiento de Madrid