

# SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30<sup>cts</sup>



MARY ASTOR y EDWARD EVERETT, principales intérpretes de la maravillosa superproducción R. K. O., "Astucia de Mujer", distribuida por S. I. C. E.

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid



PROXIMAMENTE

ASTUCIA  
DE MUJER

MARY ASTOR

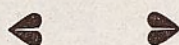
Edward Everett

DISTRIBUIDA POR S. I. C. E. R. K. O.



Los mejores aparatos  
de radio los vende:

# RADIO RALIP



REPRESENTANTE

**A. DEL AVELLANAL**

TORRIJOS, 58

TELÉFONO 54033

ACABA DE APARECER el nuevo libro  
de versos de FERMIN REQUIJENA

## H O R A S FUGACES

Con un bello prólogo del notable escritor  
EDUARDO DE ORI y artística portada  
debida lapiz de JAVIER SAN-  
CHEZ DALP y MARAÑON

Precio del ejemplar: 3 pts.

Los pedidos a las principales Librería de  
España y Marruecos y a la Administración  
de Vida Marroquí. - Alvaro de Bazán, 16  
MELILLA

El acontecimiento de la  
temporada en el Cine  
Barceló lo ha motivado

## HOLLYWOOD AL DESNUDO

(la verdad sobre Holly-  
wood) -Fracasos y triun-  
fos de sus artistas.

Por CONSTANCE BENNET, secundada por  
LOWELL SHERMAN y NEIL HAMILTON

SR. EMPRESARIO apre-  
surese a programar

## HOLLYWOOD AL DESNUDO

de Exclusivas Cinnamond Film

Avda. de Eduardo Dato, 27 - Teléf. 15580

### Señores Empresarios

Apresúrense a programar estas intere-  
santes películas:

Agente Secreto

Los 3 amigos

(Luz azul) El monte  
de los muertos

Fra Diavolo

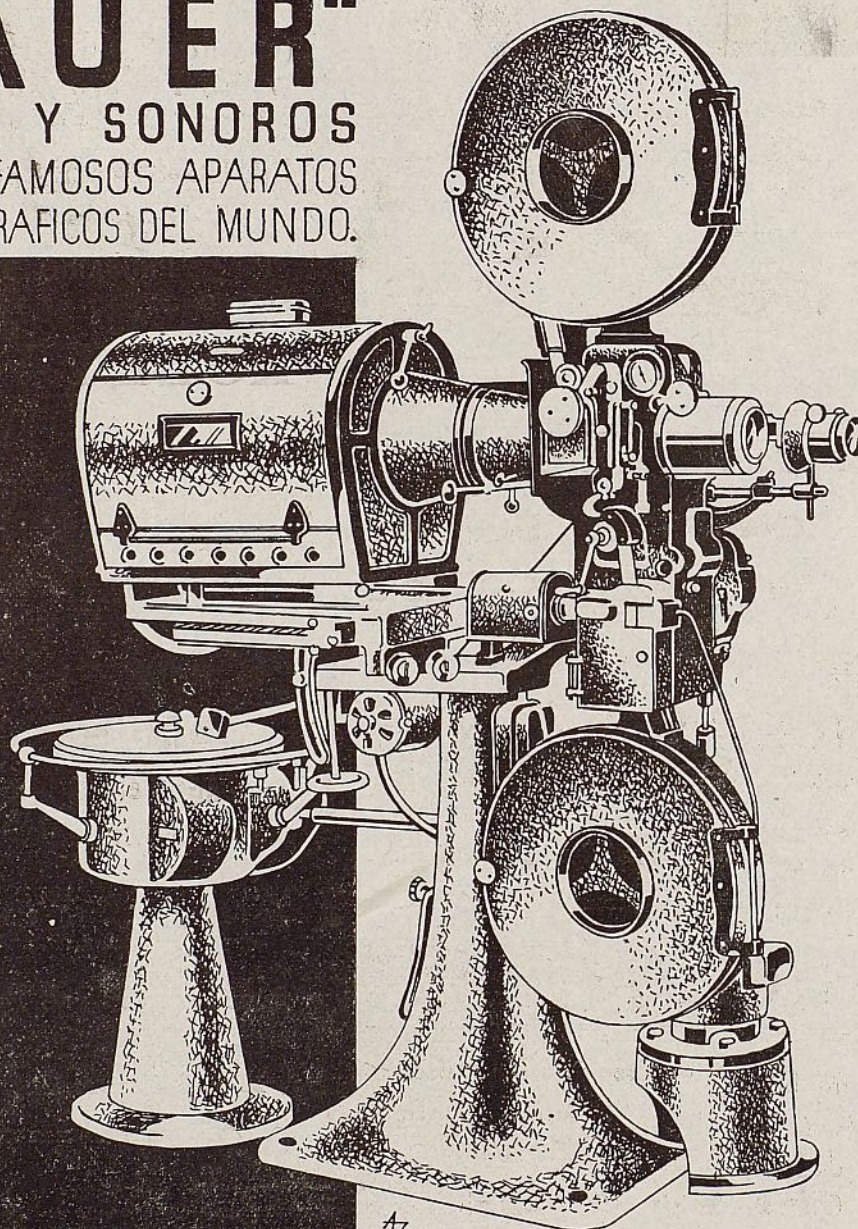
Las telefonistas

Exclusivas Renacimiento Films  
San Marcos, 40 - Teléfono 10289  
MADRID



# PROYECTORES "BAUER"

MUDOS Y SONOROS  
LOS MAS FAMOSOS APARATOS  
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



**AGENTE EXCLUSIVO**  
**JOSE MARINO RUIZ**  
BARCELO, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.







# PELICULAS DE LA VIDA

## JORNADA TERCERA



MUY cercano a la cabecera de su hijo,  
Gastón, con el pensamiento fijo  
en las graves consecuencias de aquel duelo,  
no halla a su dolor consuelo  
y desespera, por que le callaron  
las causas que lo motivaron.

De una parte el autor de aquella hombrada,  
había partido a una Colonia designada  
por el Gobierno, como Teniente de Navío  
y aunque el padre le escribió, todo era frío,  
que una palabra de honor había mediado  
y en su contestación había excusado  
Héctor, de referir lo que pedía  
Gastón, uno y otro día.

De otra, la joven Berta desolada  
sufría y no podía decirle nada  
a su amor, que una imprudencia  
en su debilidad y su inocencia  
¡quién sabe! si para su vida entera.

Allí está su cuerpo con su alma tan dolida  
siendo la única enfermera de aquella vida  
tan en peligro de abandonar lo humano;  
le cuida con cariño... y la dulzura de un hermano...  
mesa sus cabellos, seca su frente  
y con sus propios labios en ella, pulsa lo ardiente  
de la fiebre que al herido le aniquila;  
de vez en cuando, en sus ojos, una lágrima que oscila  
temiendo un fatal final... ¡todo por ella!  
una sonrisa del enfermo que pareciéndole más bella,  
en una mirada de piedad, dice a su padre.

“¡Qué santa y qué buena es, mi futura madre!

Quiérela mucho, que aquí donde la ves,  
con su propia felicidad, ha.e las tres.”

Berta habíase impuesto este cuidado  
y de sus buenos padres, permiso había logrado,  
para la obra de caridad que allí ejercía;  
deuda del deber que por conciencia merecía,  
quien ofrendó por suerte  
su vida, exponiéndola a la muerte.

El Doctor que penetra ahora en la estancia,  
preocupado de su saber o su ignorancia,  
reconoce muy absorto a su paciente  
y hace una mueca contrariado ante lo ardiente  
de su cuerpo, que le abrasa  
y abre los balcones y ventanas de la casa  
porque mejor respirar pudiera  
y con vinagre aromático que redujera  
la fiebre, la piel le frota,  
poniendo toda su fe en cada gota,  
que alimentar, le permita, una esperanza,  
de combatir el traumatismo que le alcanza.

En aquel lindo hotel de Lombardía  
que paz y sosiego sólo había  
todo en incertidumbre se ha trocado;  
la flor de una juventud se ha deshojado,  
que lucha por revivir, la savia que ha perdido,  
por sí los pétalos que han perecido  
vuelven a retoñar por la clemencia  
y el inmenso poder... ¡la Providencia!

PEDRO A. BAÑOS



# ASTUCIA DE MUJER - (Argumento)

Al regreso de un viaje por el extranjero, Nancy Gibson (Mary Astor) es recibida por Bill y su hermana Sally, quienes no se explican cómo puede Nancy no darse cuenta de lo que en su casa está sucediendo. Pronto comprende, que la rubia Peggy Preston (Noel Francis) ha cazado a su marido, quien ésta, al parecer, ha decidido pedir el divorcio.

Bill culpa a Nancy de cuanto ocurre, diciéndole que después de haber formado un nido para el matrimonio, con su modo de ser, le ha quitado todo el atractivo.

Nancy decide luchar para vencer, y en lugar de hacer a Don objeto de sus reproches, invita a Peg-

gy y su ambiciosa mamá, a pasar en su casa unos días, para en ellos arreglar el asunto de su divorcio. Procurará en ellos hacer que Peggy y su marido se cansen uno de otro.

Para más complicar el asunto, Nancy invita a su casa a Sir Guy (John Hallyday) un inglés riquísimo, a quien conoció en el barco, después de jactarse ante Don y Peggy de haber hecho una conquista durante su viaje de regreso. Hace creer a Don que está enamorada del inglés, mientras éste, dándose cuenta del conflicto entre esposa y marido, decide interesar a Peggy para ayudar a Nancy.

El brillo del oro de Sir Guy atrae bien pronto a la superficial Peggy

y a su madre, y aquélla pierde pronto su interés por Don.

Por su parte, Nancy piensa que su marido ha perdido para ella todo su atractivo. Al propio tiempo, se siente inclinada hacia Sir Guy, que por su parte está encalabrinado con Peggy.

Hay una mezcla de comedia y drama. Nancy convence a Sir Guy de que deben partir hacia Renop para conseguir un rápido divorcio, pero al ir a decidirse Nancy y Don, comprenden que siguen queriéndose y que mutuamente se necesitan. La esposa perdona y ambos inician una nueva era de felicidad conyugal.



NOTA.-Por avería imprevista en las máquinas donde se viene confeccionando esta revista, no ha sido posible ponerla a la venta con la puntualidad acostumbrada. Pedimos mil perdones tanto a los anunciantes como a nuestros lectores.



# EL CINEMA - TEATRO ACTUAL

No me explico, por más que trato de justificarlo ni creo que tenga explicación, ese afán tan corriente de llevar a la pantalla todas aquellas obras teatrales, que por una u otra razón, han sido acogidas con agrado y beneplácito por el público.

En este enfrentamiento continuo de uno y otro arte, el cinematógrafo en contra de los propósitos de aquellos que creen favorecerlo con sus manejos vanos e ilógicos, no sólo no avanza lo que era de esperar, después de los triunfos que ha conquistado y las no menos importantes revelaciones que sobre la cinematografía del futuro había dejado preveer, sino por el contrario, va perdiendo terreno de una manera notable.

Y no podía menos de ser así, toda vez que escena vivida por escena fotografiada, preferimos la primera, ya que nos ha de impresionar más intensamente la realidad, que la ficción. Si el celuloide nos ha conquistado ha sido por todo lo contrario que en la actualidad nos pretende retener.

El advenimiento del "cine-sonoro" ha equivocado la ruta a seguir.

En lugar de ser este gran invento un formidable auxiliar de la cámara, tenemos que ésta ha caído prisionera del "micro" y de ahí, el teatro cinematografiado.

Y así vemos que el exterior queda eliminado y con él, ese remanso de paz a nuestros oídos y el predominio de la vista, ya que *escuchamos* muchas películas, pero *vemos* pocas. Dueños y señores de los "films" se hacen los interiores. Eso sí, interiores suntuosos, verdadera maravilla de escenario, pero puro teatro propiamente. No importa que la cámara nos haga la ilusión de "recorrer" la estancia en un sin fin de puntos de vista, auxiliares de la acción que se desarrolla. El caso concreto es que no salimos de allí.

Y esto es lo verdaderamente lamentable y a lo que hay que poner coto antes de que no tenga remedio. Huyan de todo lo que sea teatro para bien de todos.

Y el público que ha empezado a alejarse de las salas de proyección, retornará a ellas, este público de Madrid, tan bueno, tan noble, que ha soportado películas lamentables, que estamos seguros en cualquier otra parte, hubieran dado lugar a un conflicto de orden público.

Y hora que en España se comien-

za a hacer películas en serio, no continuemos este derrotero que tomaron otros; aunque no creo que nos hagan caso, ya que desgraciadamente los españoles seguimos en todo un sistema atrasado, es decir, que empezamos por lo que los demás desecharon antes.

Pedro Angel MANZANO



NICANOR VILLALTA, futuro empresario de películas.



---



---



---

# COSAS DE CRITICON

---



---



---



Muñeco!... Mi muñeco!... Hoy quiero echar mano de ¡tus notas! y apuntes dejando aparte la materialidad que encierran tus profecías y no acierto a descubrir tu refugio. ¿Dónde estás?... ¿Qué has hecho?... No puedo encontrarte y siento en mi corazón, en esa viscera cardíaca, el latir acelerado que produce la incertidumbre, como si presagiara el designio de que no quieres asomarte esta semana en las páginas de SUPER-CINE. ¿Porqué? —Quién lo sabe! Se ocultan tantas cosas detrás de una interrogación!...

—No te impacientes amigo!... Aquí estoy!... Aquí me tienes más filósofo que nunca y dispuesto a demostrarte que no me declaro amnésico sin permiso tuyo.

—Albricias!... Pero dónde estás?...

—Viendo como llegaba otro fracasado de Hollywood.

—Jardiel Poncela?...

—El mismo. En el país donde se aquilatan los valores y se realizan tan escrupulosamente los talentos de allende los mares, no pasan las cosas que se recomiendan por el mero afán de mandar uno más a Hollywood.

—Y tú crees?...

—Las consecuencias de las “cápillitas”. A éste lo recomendaron desde una tertulia de café. Y si mal no recuerdo el iniciador de ello fué Salado y allí mismo se formalizó el contrato. Has visto las consecuencias? Pues aquí tienes una muestra. La cabalgata ha reanudado la marcha.

—Cosas de la influencia!...

—Y del desgaste moral. Que aquí todo el mundo parece que haya perdido los estribos. Precisamente tengo anotado un encargado de un cine de los más principales, eso que voy muy callao, que no se dé una invitación, ni el lucero del alba, y se conoce que ha tomado en desconsideración lo que huele a periodista.

—Será un sujeto que ha ascendido de la nada.

—O de la urbanidad a la inversa.

—Y de chismorreos cineastas, qué me cuentas?

—Pocas cosas. Que la “Metro” empieza a probar valores escénicos y que nos darán la delantera.

—Entonces las casas españolas...

—Siguen en estado cataleptico. Aquí no despierta una rata, porque en tocante a cine sonoro, no se sabe una palabra.

—Dicen que...

—Planes... Y nada más que planes. Todo se estriba en averiguar que nadie sabe nada de nada. Así tenemos los grandes estudios en embrión, que servirá para levantar un monumento en honor de los fracasados.

—No procurarán adelantarse?...

—Deja que me tronche!... Los intereses creados no lo permiten y si se toman la molestia de empezar el rodaje de algún film, no te queda la menor duda que echarán mano de un autor teatral, y verás el “churro” que nos hacen.

—Comprende que la cosa no tiene remedio.

—Porque todos queremos ser demasiado inteligentes.

—Y nadie sabe lo que se lleva entre manos.

—He aquí la clave del fracaso.

Y “Criticon” se retira por el foro sonriendo, enigmáticamente, como si él, con toda su humildad y cortesía, guardase escondido en el interior de su carpeta la llave del camino que conduce a antesala donde se oculta el secreto de sus opiniones.

HELIO



# GLORIA ALCARAZ NOS DICE...

Gloria Alcaraz nos dice:

Sin preámbulo alguno la popular primera tiple del Teatro de la Zarzuela nos hace una confidencia secreta. Tan secreta, que para el modesto cronista, se le pasa desapercibida la orden dada por Gloria Alcaraz de que no contemos ni una sola palabra a los lectores de SUPER-CINE.

Pero somos volubles como el corazón de una dama enamorada y sentimental sintiendo el aguijón de la popularidad, traspasar los ámbitos del vulgo; y no nos queda más remedio que dejar a la verdad, desnuda completamente.

El diablo indiscreto. Ese ser invisible y caprichoso que se oculta a través de los pliegues de los cortinajes del camerino; nos oye. Desaparece el secreto y en letras de molde surge la confidencia.

...

—El cine?... Mi debilidad!... ¡Me gusta más que el teatro!

Pero aún no me han dicho nada, afirma moviendo la cabeza en un gesto de contrariedad.

—No se apure usted. Esto es un buen síntoma de que no la echan en olvido.

—A lo mejor...

—Nada! Nada!... La Metro está montando unos Estudios en Barcelona, y la cosa está cerca. No dudo de que la veremos filmar para esta casa.

—Es usted muy amable.

—Sinceridad, y nada más que sinceridad. Ahora les interesarán artistas españoles. No dudo por un momento de que echarán mano de usted.

Ella me sonrío. Agradece las frases lisonjeras de esperanza; y mientras el transpunte grita: Señorita Gloria!... A escena!... yo me despido con la esperanza de que algún día, lo que sólo es por ahora una utopía, se convertirá en verdadera realidad.



\*\*\*\*\*

“SUPER-CINE” anuncia a sus lectores

**I** que en breve empezará a publicar, en forma encuadernable, una sugestiva novela cinematográfica, original del escritor y periodista Manuel Zaragoza, titulada: “HA PASADO UN HOMBRE,,





Bella escena de la película R. K. O., "Astucia de Mujer"

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid

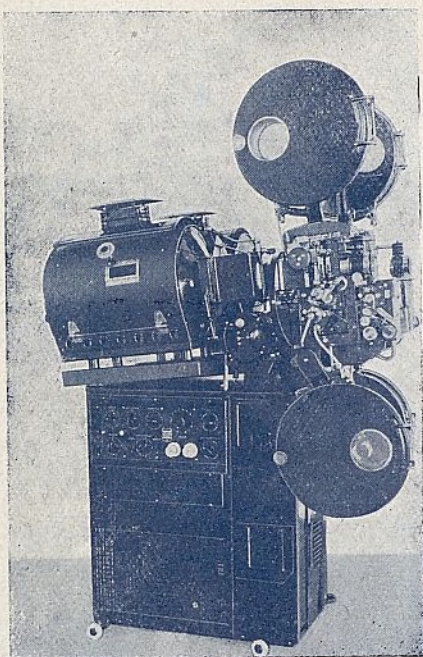




JAMES JUN (Foto Fox)

Ayuntamiento de Madrid





# UNIFICADO

## UNA REVOLUCION EN EL CINE SONORO

PHILISONOR

PHILISONOR UNIFICADO realiza el sueño de todos los propietarios de cinemas.

PHILISONOR UNIFICADO es un completo equipo construido en un solo instrumento.

PHILISONOR UNIFICADO, diseñado y construido por Philips, nombre que, por sí solo, es calidad y garantía, abre un nuevo camino en cine sonoro por su construcción, por la experiencia de sus fabricantes, por sus precios y por las condiciones de venta.

PHILISONOR UNIFICADO es la combinación ideal de sencillez y perfección técnica.

PHILISONOR UNIFICADO es el primero y único en su clase que hará, por la pureza de su proyección, tanto de imagen como de sonido, que el público prefiera su teatro.

Pida detalles y catálogos a

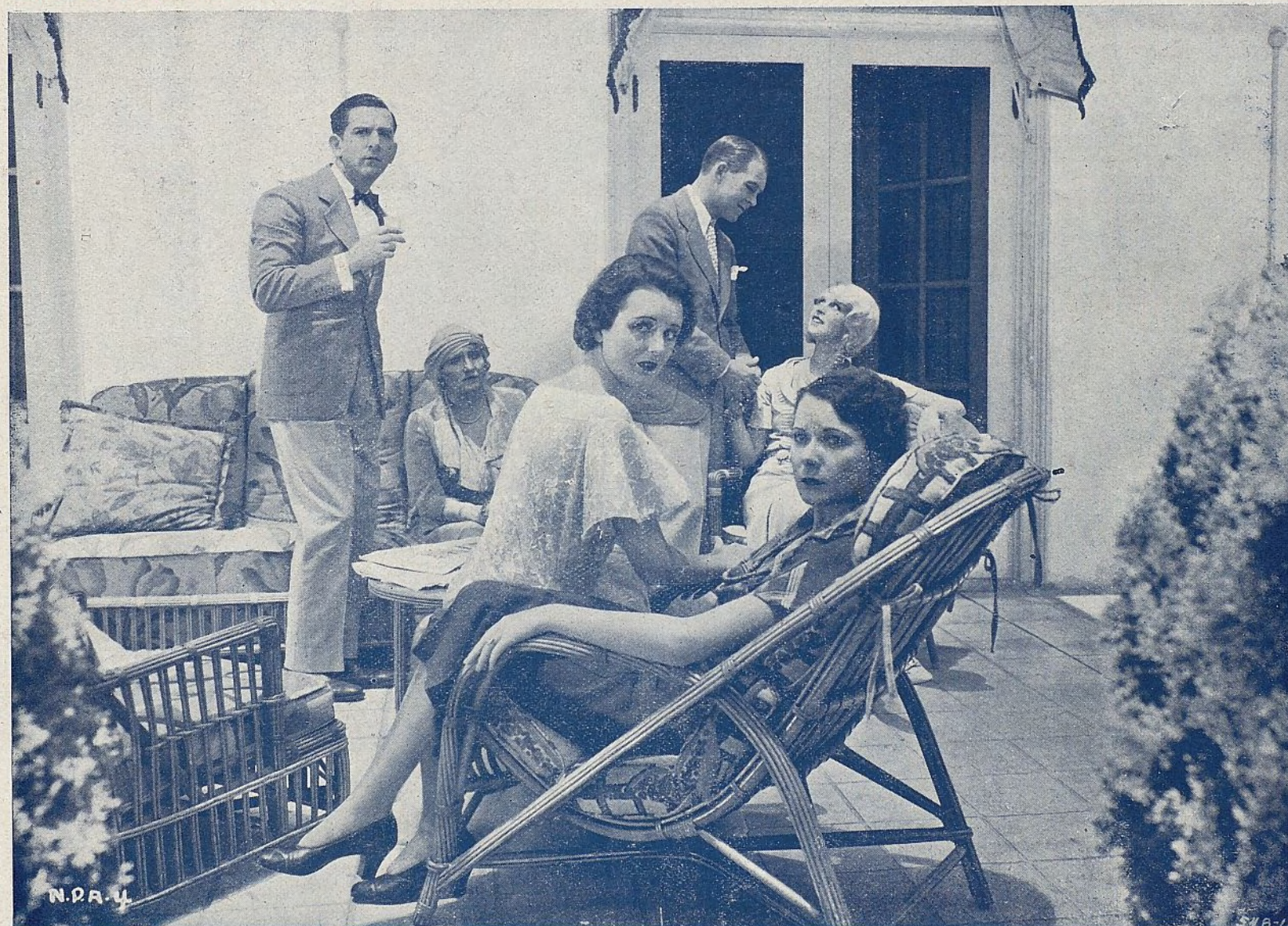
### PHILIPS IBÉRICA, S. A. E.

PASEO DE LAS DELICIAS. 71

Sucursales: BARCELONA Lauria, 118 y 120; LAS PALMAS Triana, 132

Ayuntamiento de Madrid





Una escena del film "Astucia de Mujer", perteneciente a la marca R. K. O.

(Foto S. I. C. E.)



# PELÍCULAS VIEJAS

Qué rara vez sentimos interés por las viejas películas!... Y cuando las vemos nos reímos de su pobre técnica tanto fotográfica como artística.

La Paramount nos dá de vez en cuando un corto drama de hace muchos "siglos cinematográficos". Y la hilaridad general reina por unos momentos en la sala.

No reímos a carcajadas. Pero un murmullo burlón zumba haciendo vibrar el aire. Y creemos ver esta vibración en las partículas de polvo danzando visibles en el rayo luminoso que la máquina operadora envía a través del local.

Y vemos al ladrón generoso.

Este tipo me hace pensar que quizás, en aquellos tiempos, los productores de películas ocultaban en su fondo, un deseo francamente

honrado, de convencer a la humanidad, de hacerla ver que puede ser buena.

Ahora vemos dramas terriblemente fatales. Terriblemente verdaderos. Y salimos de verlos influídos por su fuerza. Por su realismo.

Hoy vemos esos "prehistóricos dramas" y acostumbrados como estamos a un realismo feroz, salimos esbozando una sonrisa de superioridad. Es verdad ¡quién lo dudará! que la técnica fotográfica es muchísimo más perfecta hoy, y en este punto nuestra sonrisa tiene razón de ser. Pero ¿porqué reírnos de su técnica artística?

Quizás hoy sabemos mucho menos sobre la vida del hombre en esa época que en otras más anteriores. Está tan cerca que no merece la pena ni pensarlo.

Vemos con comprensión la vida de hace siglos y no nos causa risa. ¿Por qué no ocurre lo mismo con la del siglo pasado o principios de éste?

No sé. Siento no poder contestar a esta pregunta que yo mismo me hago.

Además tiene algo que hoy día calificaríamos de nuevo. El amor no es su base. Es otra cosa—ya lo he dicho—la generosidad del ladrón—o mejor aún—del hombre.

He oído a algunos quejarse. ¡Siempre el amor! Estas tragicomedias no están basadas en el eterno Cupido.

Este pobre artículo mío me ha hecho un gran favor: me ha desahogado de un pequeño pesar que me surgió de repente.

A. GOBERNADO

## AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

- 1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.
- 2.º No se devuelven los originales.
- 3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.



Una escena del "Sargento Gris"

(Foto Cinaes)

Ayuntamiento de Madrid



# Biografía de CHARLES FARRELL

Este joven y ya célebre actor, uno de los ídolos de más destacado relieve en la pantalla, nació en Wallpole Mass, el 9 de agosto de 1905, y después de haber emprendido varias profesiones, se agregó a una pequeña compañía de vode-

vil, que trabajaba en uno de los tres teatros que su padre poseía en Onset, con que estuvo una temporada como representante.

do por un largo tiempo durante el cual perfeccionó su arte, siendo por aquel entonces objeto de importantes proposiciones desde otras casas, que no aceptó.

Como un buen muchacho, lleno de alma, tiene, amigos a quienes

quiere y quienes le aprecian. Uno de estos amigos fué la causa de su encumbramiento a estrella de primera magnitud, pues sabiendo que Borzages buscaba un tipo para interpretar el papel de "El séptimo cielo", fué a verle para recomendarle al amigo a quien hacemos referencia, pero Borzages no le quiso escuchar recomendación alguna, y le ofreció a él el papel principal, del que en lo sucesivo dependió su fama y su popularidad.

Fuó su "partenaire" en esta película, la monísima ingenua Janet Gainor, con la que desde entonces constituye la pareja ideal universalmente conocida. Tras "El séptimo cielo" vinieron para ellos otros éxitos formidables, tales como "El ángel de la calle", "La bailarina de la Opera", "El príncipe Fazil", "Torrentes humanos", "El pan nuestro de cada día", "Estrellas dichasas", "Recién casados", "Pasado mañana", etc., etc.

Charles Farrell es un joven juaguetón, alegre y amante de toda clase de diversiones, sean las que sean, pues lo mismo le gusta perder la noche vendido a la prosa que al más absurdo momento sentimental. Le gustan con exceso las enemigas del sexo contrario, y asegura que una mujer enamorada y amante a quien querer y una copa de "Wite Horse", constituyen la felicidad del hombre más exigente del mundo.

MINJABEN



Una vista de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer



**¡Sorpresa!..  
¡Interés!..  
¿Cuándo?  
En breve**

**KING  
KONG**

**Os demostrará que es  
el mayor acontecimiento  
cinematográfico del año.**



## **Ciclo de conferencias**

Como ya habíamos anticipado a nuestros lectores, teníamos en preparación un ciclo de conferencias, organizado por esta Revista con objeto de realizar una divulgación de cultura cinematográfica en todos los aspectos y que echábamos muy de menos en la capital de España. Hemos recibido ofrecimientos tanto de conferenciantes como de Centros Culturales y Regionales que apercibidos de la importancia de esta expansión cultural, nos han brindado sus locales para celebrar dichas conferencias.

Entre ellos, desde el primer momento, con un entusiasmo y una adhesión ferviente a nuestra orientación en este sentido, la **Casa de Cuenca**, nos ha cedido amablemente sus salones, y la primera de dichas conferencias tendrá lugar en dicho local el próximo Martes día 23 del corriente mes, a las ocho de la noche, por el Sr. D. Fernando Viola, Secretario General del Congreso Hispano Americano de Cinematografía, sobre el tema «La cinematografía y las relaciones Hispano Americanas». Para dicha conferencia que ha de resultar interesantísima, dada la competencia y el prestigio de D. Fernando Viola, en cuestión cinematográfica, nuestros suscriptores y anunciantes pueden recoger las invitaciones hasta el 22 del corriente, cualquier día laborable de cuatro a ocho, en nuestra Administración, Calle de San Bernardo, núm. 69.





# NOTICIARIO

Ha sido vendida la película española hablada titulada "El Hombre que se reía del amor", interpretada por María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles; para las regiones de Levante, Cataluña, Aragón, Baleares, Andalucía y Norte de Africa.

Esta cinta es propiedad de la Stard Film.

\*\*\*

Ha empezado a rodarse la película infantil española hablada, titulada "15 años", argumento original de Edgar Neville; la que será dirigida por dicho señor.

De operadores actúan Macasoli y Pahissa, y los laboratorios y estudios donde se está filmando, pertenecen a las Producciones A.S.E.

\*\*\*

Próximamente se empezará a filmar la película española hablada, titulada "Un hombre misterioso", argumento original del actor y cineasta señor Cecilio Rodríguez de la Vega, y una vez terminada ésta, empezará a filmar otra hablada titulada "Una mujer española", las que serán dirigidas por dicho señor.

Los decorados serán del reputado escenógrafo señor Colmenero, y en la que actuará de ayudante de dirección Manuel Rosellón.

En el número próximo citaremos los nombres de los artistas que tomen parte en ambas películas.

Los interiores se harán en los Estudios "Linnartz".

\*\*\*

Se dice que pronto se empezará a filmar una película española hablada, por el aplaudido y gran matedor de toros Nicanor Villalta, de empresario.

En el número próximo daremos más detalles.

\*\*\*

El señor F. Moré de la Torre, director técnico que fué de la Fox, en Hollywood, empezará en breve a hacer tres películas españolas habladas.

Los artistas que en ellas tomen parte serán todos españoles.

A su tiempo daremos amplios detalles de estas producciones.

\*\*\*

Adolfo Aznar ha terminado de filmar la película infantil hablada, titulada "Pupín y sus amigos", y

está preparándola para pasarla muy pronto en prueba oficial, con objeto de estrenarla en uno de nuestros elegantes salones de cine.

\*\*\*

José Romano y Mario Azcona, jóvenes delineantes y buenos pintores, han montado un estudio para hacer películas animadas, habladas y cantadas en español.

Mucha suerte les desea el cronista a los citados jóvenes en su nueva y difícil tarea.

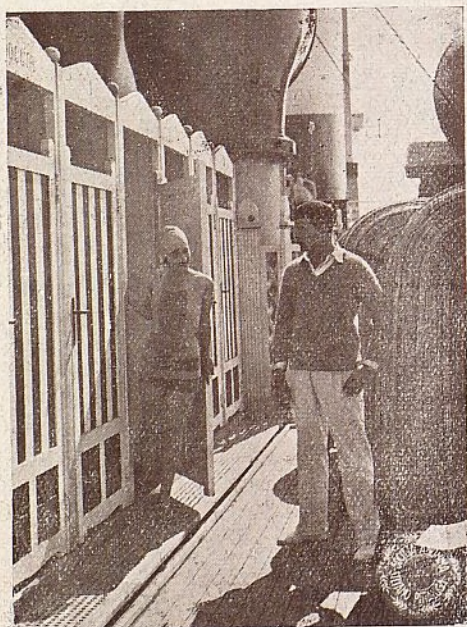
León Artola, hombre infatigable en las lides cinematográficas; una vez que haya terminado de hacer el montaje de su última película "Sol en la nieve", empezará una gran producción, cuya acción se desarrollará en Asturias, Galicia y Andalucía.

Oportunamente daremos a conocer el título, de ella, así como los nombres de los intérpretes.

PATINE

*Un film verdaderamente oriental.*

"El Corresponsal de guerra", el film Columbia cuya acción transcurre enteramente en China, ensangrentada por la guerra civil, tiene por protagonistas a la popular pare-



Dos bellas escenas de "Nápoles Canta"



(Foto Cinaes.)



ja Jack Holt y Ralph Graves, llamados "los camaradas de la pantalla". Estos dos artistas y Lila Lee son los únicos blancos que figuran en el reparto de la película, pero les secundan admirablemente Victor Wong, en el papel del venerable leader de las fuerzas nacionalistas, y Tetso Komsí, que encarna al General Fang, el "chacal mongol", siendo ellos dirigidos por Paul Sloane.

\* \* \*

#### Okay América.

"La secuestrada" de la Universal presenta ante la pantalla las escenas más increíbles y sensacionales referente a un escandaloso secuestro. Tiroteos y aventuras secretas que los más expertos detectives no desvelar en tanto se hacen terribles descubrimientos por un periodista que llega a ser, a pesar de sus pocos años, el más célebre de Broadway. Como visiones encantadas pasan ante nuestra vista escenas de los Boulevard y Clubs nocturnos, donde el hampa y los criminales se dan cita. La estación auténtica radioemisora de Nueva York nos aclara la vida misteriosa de un repórter y del famoso gangster Rosso. Tales son las preguntas que el argumento de "La secuestra-

da" nos sugiere: ¿Qué repórter conocido tendió un lazo con el mayor éxito al más célebre gangster de la Unión? ¿Qué escritorillo lanzó la primer noticia sobre el escándalo más enorme de la nación? ¿Quién era Ruth Drake y por qué interviene el propio presidente de la Unión en el rescate.

Preguntas son éstas que la gran película de Laemmle—un fiel documento histórico sobre los misterios de Nueva York—responde obsesionando al espectador durante dos horas de continuas sensaciones, hechos reales y dinamismo incomparable.

#### La Universal en el Vaticano.

La Universal acaba de rodar una producción extraordinaria en el mismo Vaticano, en la que el propio Papa Pío XI se presenta por vez primera para ser filmado ante el micrófono. La excepcional película Universal lleva el título de "La voz del Vaticano". El excelente rodaje nos muestra parte de la historia del Vaticano, así como las progresivas innovaciones llevadas a cabo por diferentes Papas. En una de las escenas aparece la visita de Mussolini al Vaticano y la firma del tratado de Letrán entre el Vaticano y el Estado Italiano. Igual-

mente se muestra una visita de los Reyes de Italia al Sumo Pontífice, la electrificación de las campanas de San Pedro de Roma, el ferrocarril del Vaticano, la proclamación del Año Santo, la inauguración por el Papa de la estación de radio del Vaticano, fabricación de mosaicos para el Vaticano, iluminación extraordinaria de la Catedral de San Pedro, que sólo se verifica cuatro veces cada siglo, y en fin, actividades del Vaticano sumamente interesantes, especialmente junto al Lago Sagrado, con monólogos aclaratorios de grandísimo interés.

\* \* \*

#### Cine sonoro en San Rafael

El día 21 del corriente mes de Mayo, se inaugurará en S. Rafael (Segovia), el Cine Sonoro San Rafael, del que es empresario don Rafael Cuende, y figurando como Director D. Vicente Zaragoza. La competencia de dichos señores en asuntos cinematográficos, unido a haber sido dotado el nuevo cinematógrafo con equipo y aparato sonoros de los tipos más modernos, nos hacen presumir un gran éxito en su empresa, por lo que los veraneantes de dicha Colonia están de enhorabuena.



Carol Goodner y Harry Willcoxon, protagonistas de la película policiaca de Edgar Wallace, titulada "La Brigada Móvil de Scotland Yard" distribuida por Atlantic Film.



Una escena de "Gradas de Treno"

(Foto Cinaes.)



# LOS ESTRENOS EN MADRID

## ALCAZAR.

*Una aventura de Sherlock-Holmes:* Un triunfo seguro para un actor tan sóbrio como lo es CLIVE BROOK. El personaje de Conan Doyle, está hábilmente interpretado por este actor que tantas y tan merecidas simpatías tiene. El "film", está lleno de emociones, siendo entre los de su género, uno de los más logrados. Estas cintas por el solo título que encierran, hacen acudir al público deseoso de admirar una obra buena, ajena a lo que otra cualquiera representa, pues son muchas las que aparecen ante nuestra vista como "comedias" de teatro sincronizadas, pero en este caso no, el público no se equivoca y sigue con interés una producción de este género, como lo pueden cantar las taquillas con el "No hay billetes" como ha ocurrido en la cinta que nos ocupa. Se vieron ocupadas todas las localidades, acogiendo con agrado el nuevo "film", bien interpretado, dirigido y desarrollado.

Acompañan al citado Clive Brook, ERNEST TORRENCE y MIRIAN JORDAN, excelente penetración en este trío.

## BARCELO.

*Hollywood al desnudo:* Hollywood, aspiración a que consigue llegar toda muchacha no mal parecida y entusiasta del cinema. Las dificultades surgen para llegar a conquistar ese escalón y la que queda admitida (que son las menos) sufre las consecuencias, trabajando sin apenas descanso. Viven esclavos de la popularidad, de las órdenes severas del director, de los cuidados de su persona, moviéndose en el estudio como una cosa más que ha de dar su rendimiento.

Esto es lo que nos quiere decir esta película que tanto se presta a la exhibición de lujosos interiores y exteriores reales. Lo más destacado del "film" es ese lazo de unión que

existe entre el director y la "estrella" por encima del "que dirán" entre los demás elementos del estudio; esto es lo que más se destaca. Constance Bennett encarna su papel con suma delicadeza, pasando de lo cómico a lo sentimental con verdadera maestría y Neil Hamilton cumple en su galán, acompañándolos Lowell Sherman un poco olvidado se nos presenta en esta ocasión componiendo un excelente tipo, lleno de humanidad. Es pues en suma un buen conjunto y un gran éxito.

## OPERA.

*Burke el terrible:* Con intención de competir con Buster Keaton, se nos presenta KURT BOIS en *Burke el terrible* y nosotros no le encontramos ningún parecido artísticamente, físicamente sí y de indumentaria, en el sombrero aplastado, y nada más. El que en los programas le veamos anunciado como el "Pamplinas" alemán no deja de pecar de exagerado. Esto no quita para que el público ría las hilarantes escenas de su asunto un poco flojo y algo pesadito, aun más que en otras producciones alemanas cosa nada de extrañar. Deseamos ver a Bois en otra ocasión y quisiéramos hacer constar, que no es táctica a seguir "el hacer lo que hacen los demás". La JANA, aparece acompañando a Bois, tan atractiva y matizando bien su papel.

## AVENIDA.

*La última acusación:* Maravillosa cinta, pródiga en situaciones emocionantes y medio de lucimiento, uno más de JOHN BARRYMORE y a su vez, revelación de la nueva actriz HELEN TWELVETREES en donde verdaderamente destaca esta estrella tan bien llevada de la mano por Barrymore, y decimos "estrella" por que bien podía ser elevada a tan alto puesto.

Estamos de acuerdo en que Barrymore abandone para siempre sus papeles de galán romántico y se dedique a filmar papeles como en el que ahora se nos presenta y con ello acelerará aun más su conocida y bien lograda popularidad y calificará a una película, de maravillosa. En este "film" no sobra nada, todo es ameno, interesante, atrayente, viéndose confirmada una nueva producción, un buen descubrimiento como el de la TWELVETREES y un éxito más de actuación por parte de BARRYMORE.

## ASTORIA.

*Maridos errantes:* Una solución fácil nos la dá esta película, en el escabroso asunto del "divorcio". Una vez roto el lazo de unión que existe entre dos esposos, el marido camina errante por la vida sin esperanzas de encontrar la felicidad que hasta ese momento le ha acompañado, pero ante esto, para evitar el que una separación traspase el umbral de la puerta, y consolar al marido antes de decidirse a pasear por las calles para encontrar la felicidad perdida, el autor de "Maridos errantes" aconseja, "esperad" "reñignarse a esperad esposas queridas sin broncas ni despechos" y la solución es fácil dándonosla VIVIANE OSBORNE (modelo de paciencia), JULIETTE COMPTON y CLIVE BROOK.

A éstos, unimos a CHARLIE RUGGLES (buen cómico), y los pequeños actores MARYLIN KNO WLDEN y DICKIE MOORE llenos de naturalidad.

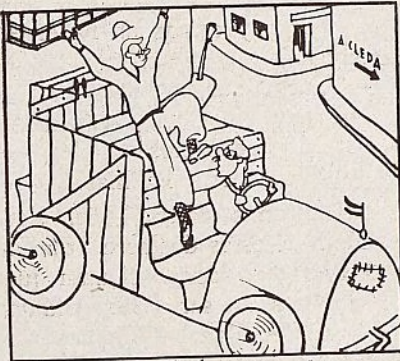
A estos personajes, Robert Milton ha sabido darles vida, moverlos a su antojo y con ello conseguir un gran acierto como pudimos observar con el éxito que el público tributó a la cinta. Hemos de añadir que de fotografías está muy bien y que todo es ágil en esta película llena de amenidad.

Navarro-TEJERO

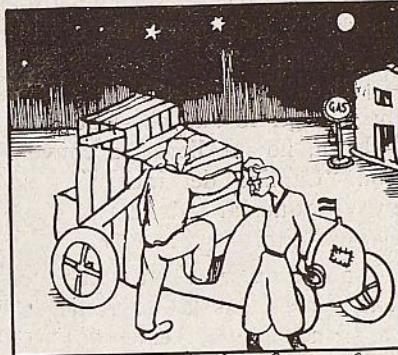


# "Andanzas de Pin y Pón y del Auto Rin-Kontón"

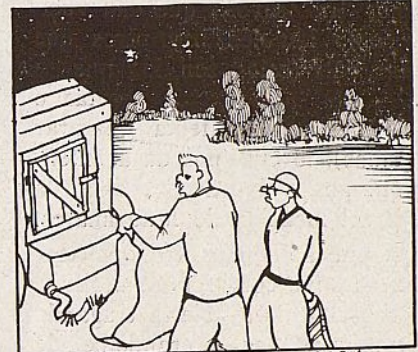
"En la primera aventura - llega Pin a gran altura"  
Por Ra-Te-Na.



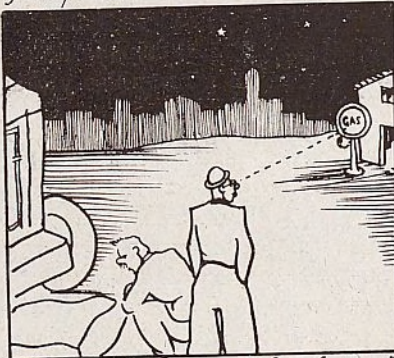
Bajan de rápido modo,  
sobre pista verdadera.  
hallan pronto su acomodo  
y emprenden veloz carrera.



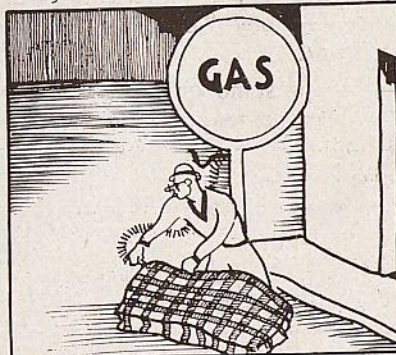
Hasta que llega la noche  
y Rin no quiere seguir,  
cuando se detiene el coche  
es que es hora de dormir.



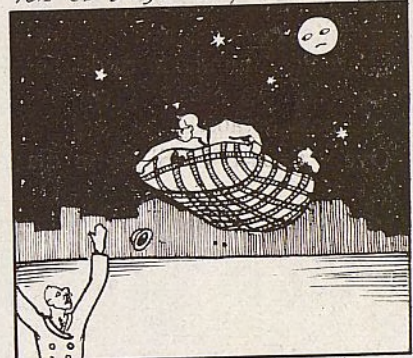
Ambos sacan el colchón  
el cual se debe llenar  
con los gases de Kontón.  
Pón el suyo empieza a inflar.



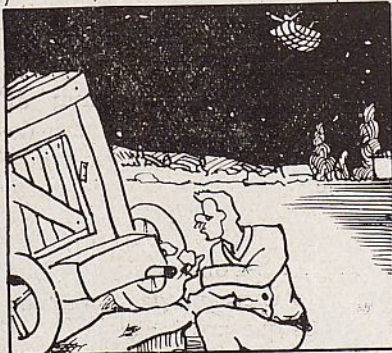
"Siempre ha de ser el primero"  
- murmura Pón. - "Es un tonto"  
Mas luego al ver un tetrero  
piensa que él lo hará más pronto.



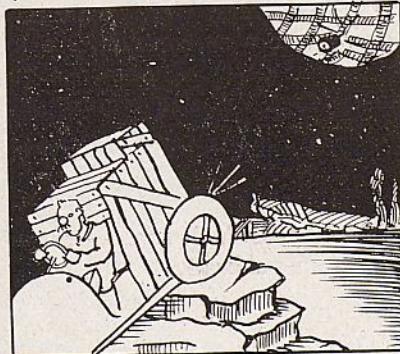
Decidido por demás  
su tarea comenzó,  
su saco llenó de gas.....  
Pero el hombre se excedió.



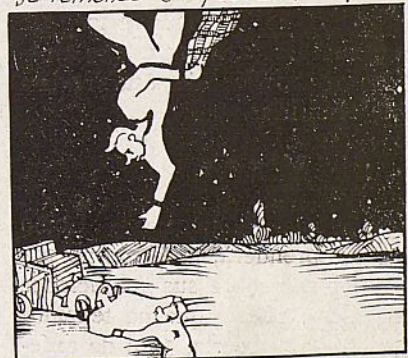
Tras unos instantes breves..  
No ya como un "zeppelin"  
! como un globo de los jueves  
se remonta el pobre Pón!



Pón le quiere socorrer  
y en el escape del auto  
un tapón y un aféiler  
salvarán a aquel incauto.



Y los gases de Kontón  
elaboran fuerza, al fin...  
Sale violento el tapón  
y pincha el globo de Pón.



Que Pón con miedo y espanto  
dice: ¡No mas subidas!  
Y Pón y Rin entreteñidos  
tienden el para caídas.

Continuará





# CUADRO CHISMORREABLE



Un poco más allá del Manzanares se encuentra la ermita de San Isidro, y con ésta su romería. Hay muchos "tíos vivos" que dan vueltas, como también hay otros que no las dan (estos son los que se quedan con el resto de pesetas o duros de quien intenta comprar rosquillas), lo cual nos da a entender que nos la dan de primos en la ribera del mencionado Manzanares.

Yo, que no tengo otro quehacer niada más que comprar un botijo y andar con la boca abierta tragando las musarañas y enterándome de todo lo que no me importa, sorprendo este diálogo entre un soldado de caballería y una no mal parecida cocinera. Estos marchan contoneándose muy agarraditos del brazo, lejos del mundanal ruido, comiéndose con los ojos... y con los dientes unos torraos.

—Oye, "Rebeca", "Si algún día

me das tu corazón", seremos por nuestro modo de ser unas "Sombras de gloria", y entonces ya verás cómo dejo de hacer "Guardia de noche" y de pensar "En el rancho". ¡Mona!

—¡Rico! "La dulzura de amar" te hace fingir lo que no sientes.

—Mira, no me llesves la conversación "Camino del infierno", no me vaya a quemar y desista de comerte un pito.

—Lo que quiero es que seas más Callao y me digas las cosas tiernas "En silencio". ¿Me entiendes?

—Mira, "Rebeca", yo hablo como me dá la republicanísima gana, por algo soy "El favorito del Regimiento", y mi "Prestigio" me impide ser hoy "El terror de las praderas".

—Me presumo que ibas a hacer el indio y se te podía ver el plumero.

—Pues conmigo no presumas. ¡Maldita sea la panocha!

—No te enfades, hombre, que luego te daré para tabaco.

—¡Por hay debías de haber empezado!

—¡Gachó que humos!

—Pues no te digo na fumando.

—¡Qué bueno eres!

—De caballería no más.

"La gran atracción" del Santo se aleja de estos dos seres, que medio acaramelados se sientan junto al río para no ser "Sorprendidos" por esa "Avalancha" humana, que entre "El baile", meriendas y otras diversiones, lo atropellan todo. La tarde decae, a lo lejos se ven brillar "Las luces de la ciudad", y entre las "Tinieblas" se notan "Besos al pasar" "Al compás de 3 por 4", que saben a rosquillas y a agua del Santo.

Benjamín LOPEZ

## CORREO DE "SUPER - CINE"

Joaquín M. Reparaz.-Pamplona.— La Asociación Profesional Cinematográfica Española está establecida en Madrid, calle del Príncipe, 16. Las caricaturas siempre que se ajusten a las normas de esta revista puede remitirlas.

\*\*\*

Ana María.-Salamanca. — Como usted comprenderá, nosotros no podemos opinar sobre sus condiciones fotogénicas, puesto que no tenemos el gusto de conocerla, pero de antemano hemos de manifestarla que tampoco podríamos influir como usted desea.

\*\*\*

Kety.-Badajoz.—"Luces de Buenos Aires" tiene el siguiente reparto: Carlos Gardel, Gloria Guzmán,

Sofía Bazán y Fredy Castellar. No se estrenó en el Callao como usted dice, sino en el Rialto (hoy Astoria). Como verá, contestamos con mucho gusto a su consulta, y a todas las que desee hacernos, sin que ello suponga molestia alguna para nosotros.

\*\*\*

M. Sánchez.-Valencia. — Su artículo será publicado.

\*\*\*

B. T. Torrero Alfaro.-Sevilla.— Es usted muy ocurrente, pero tanto nos han impresionado sus ocurrencias, que no sabemos que nos ocurre, es decir, sí, se nos ocurre una cosa que vamos a decírsela por si a usted no se le ha ocurrido, y es que todo cuanto ha escrito y nos ha

remitido para su publicación en SUPER-CINE, no nos sirve, es demasiado verde y no es ese el color de esta revista.

\*\*\*

Ladislao.-Elche.—Es muy difícil lo que usted pretende; pero de todas formas puede dirigirse directamente.

\*\*\*

I. J. M.-Ponferrada. — Cuando usted lo desee puede remitirnos los trabajos que nos indica.

\*\*\*

M. Rivera.-Barcelona.—Tomamos nota de su nuevo domicilio a donde enviaremos la revista desde este número. Muy agradecidos por su felicitación.

FERRERA.-Doctor Mata, 3.-MADRID



PROXIMAMENTE

EN EL

F I G A R O

la sorprendente película

**Manchuria**

PRODUCCION R. K. O.

Por S. I. C. E.





# Super-Cine



EQUIPOS SONOROS PARA CINE  
**RCA PHOTOPHONE**  
DE  
**ALTA FIDELIDAD**  
*Ultimos modelos 1933*

EN NUEVA YORK

EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER  
(6.500 LOCALIDADES)

Y

EL "RKO ROXY THEATRE"  
(3.500 LOCALIDADES)

*Los mayores y mejores del mundo, equipados con*  
**RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD**

**S.I.C.E.**

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS

*Barquillo, 1. - MADRID - Apartado 990*

DELEGACIONES

*Paseo de Gracia, 29. - BARCELONA.*

*Diputación, 3. - BILBAO.*

*Sorni, 42. - VALENCIA.*

*Plaza de Arguëlles, 20. - SEVILLA.*

*Plaza de Luis Camoëns, 36. - LISBOA*

Ayuntamiento de Madrid