



# SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



Una interesante escena de la película R. K. O., "¿Nos divorciamos?", que ha obtenido un gran éxito en el cine Avenida, presentada por S. I. C. E.

Ayuntamiento de Madrid



CINE AVENIDA

---

---



Próximamente re-  
aparecerá la gran  
superproducción

R. K. O.

# La Paloma

---

---

Por la simpática estrella

DOLORES DEL RIO

Distribuída por

S. I. C. E.

---

---

Ayuntamiento de Madrid



Talleres de reparación  
de máquinas de  
escribir

“JAMSA”

PRESUPUESTOS  
GRATIS

Teléfono núm. 43142

Aparato Americano

“SENTINEL”

Alterna-Continúa

5 válvulas... 400 ptas.  
con Altavoz Dinámico

“radio ralip”

Torrijos, 58

Teléfono 54033

## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentan en los cines

CALLAO.... “La Reina Kelly”

AVENIDA... “La Jaula de Oro”

PRENSA... “El Bólido”

OPERA... “La Muchacha reporter”

FIGARO... “Raffles”

5 nuevos éxitos de la marca de los mejores  
programas



La impor-  
tante Casa  
distribui-  
d o r a

S.I.C.E.

Presentará:



# KING KONG



La película con-  
siderada por los críticos como el mayor triunfo de  
técnica cinematográfica. - Producción R. K. O.

Ayuntamiento de Madrid



# SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:  
MANUEL MORALES MARCOS  
Redactor Jefe:  
MARIANO GOMEZ TORRES  
Gerente:  
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 22127

AÑO II

1 JUNIO DE 1933

NUM. XIII

## PANORAMA CINEMATOGRAFICO

SE aproxima la época veraniega. Como es tradicional, las salas cinematográficas suspenderán los estrenos de películas, y sólo dedicarán sus sesiones a reprises, con lo cual prolongarán el puente de estos meses de estío hasta la llegada del invierno.

Sería preciso averiguar de una manera concreta si este plan veraniego establecido en las salas cinematográficas es impuesto totalmente por la realidad de las circunstancias que motivan el alejamiento del público en consecuencia del calor, o si no depende únicamente de esta causa, sino también de querer que así se produzca el hecho.

Hemos de aventurarnos a opinar que este alejamiento del público de

las salas cinematográficas, no se produciría pese a la época estival, si con un poco de decidido empeño se interesaran en ello los empresarios de dichos locales.

Bastaría, no hay duda, con dotar a las salas de adecuados y capaces medios de refrigeración, para que el público no huyese de ellas si el confortable estado de las mismas le prestase la comodidad que requiere la época de verano. Y es innegable que acudiría a ellas con el mismo entusiasmo y afición que lo hace en invierno, si además se le ofrecieran los estrenos necesarios. Conseguiríase de esta forma que la temporada de estrenos cinematográficos, no fuese cortada al llegar el verano, y las casas distribuidoras, no se quedasen como

acontece en la presente temporada, con un exceso de material, mucho del cual es excelente, sin que haya podido ser estrenado durante la corta temporada de invierno.

El público prestaría su asistencia a estos estrenos, cuyo anuncio sería un gran atractivo para que acudieran con igual entusiasmo que en el invierno a las salas cinematográficas cuyas condiciones de comodidad, no les dejará lugar para pensar en el rigor del verano.

Consideren las empresas esta cuestión, bajo el aspecto aquí expuesto y se convencerán que pese al calor de la época veraniega hay posibilidad de realizar una buena y provechosa campaña en varias salas cinematográficas.



Ayuntamiento de Madrid



# PELICULAS DE LA VIDA

## JONADA QUINTA



uy ameno el jardín del Palacio  
del Almirante, no hay casi espacio

en la gran terraza que le rodea  
en su parte posterior, que la hermosea  
macetones artísticos llenos de flores  
cuya diversidad en los colores  
parece que la magia lo ha creado.

Todo ello está tan ocupado  
por la Nobleza italiana,  
en aquella espléndida mañana  
que un sol radiante, todo lo ilumina  
con gran suntuosidad. Bien se adivina  
por todo aquel cortejo tan soberano  
que en aquel aposento tan cristiano  
una fiesta nupcial va a celebrarse  
y entre los invitados, comentarse,  
según el parecer de cada uno,  
más o menos oportuno,  
la opinión de aquel enlace,  
que alguno no vé bien y a otro le place.

La encantadora niña de los Vasconcellos,  
vá a unirse con Gastón. Dichosos ellos,  
la alegría destaca en sus semblantes,  
que aquellos amores anhelantes  
unió sus almas, la aventura,  
y puso en sus bocas, la ternura  
de tan firme juramento  
que había llegado aquel momento  
por ambos deseado  
de ver, su proyecto al fin logrado.

El cuadro es fantástico y hermoso.  
Todos visten de gala. ¡Todo es fastuoso!  
En los peldaños de la gran escalinata  
que desciende hasta el jardín, se destaca  
línea de servidores uniformados  
rígidamente colocados  
como en mansión soberana,  
para rendir pleitesía a la Sultana.

(Continuará)

PEDRO A. BAÑOS



# Argumento de ¿NOS DIVORCIAMOS?

Los altercados del matrimonio Bruno deciden a los cónyuges entablar la demanda de divorcio el mismo día del aniversario de sus bodas de plata. Decididos a lograrlo se ponen en camino de Reno, ciudad célebre por la ra-



pidez con que estos pleitos se tramitan, dejando en casa a sus dos hijas Pansy y Prudence. En cuanto las muchachas se enteran parten decididas a impedir la separación de sus padres. En cuanto las muchachas se enteran parten divorcios, y se pone en mano de dos famosos abogados que aceptan su representación. Swift se encarga de Aggie, la esposa; y Wattles de Joe, el marido.

Mientras los abogados celebran su buena suerte surgen fatales entorpecimientos, las chicas llegan insistiendo en oponerse al divorcio. Para que los abogados no rehusen el ayudarlas, Pansy enamora a Swift y Prudence a Wattles.

Para mayor complicación aparece en escena un tal Crosby, jugador de Arizona que llega dispuesto a vengarse del hombre que facilitó el divorcio a su mujer. Este hombre es Wattles el abogado, que se oculta mientras su compañero pretende alejar al vengativo Crosby.

Al terminar la jornada de los alegres abogados, convierten éstos sus espléndidas oficinas en lujoso Casino. No faltan las mesas de juego, ni la orquesta cuya música de jazz-band se

transmite por radio.

El perseguido Wattles para despistar a su enemigo se viste de mujer y en su papel coquettea con Joe.

Swift se encarga de la esposa, pero al tratar de impedir que Crosby eche todo a rodar cae la dama en manos del Juez Jackson que preside el tribunal de divorcio.

La aparición de las chicas en el cabaret produce un alboroto que aprovecha el enamorado Crosby para interesar a Wattles que aún viste de mujer. No tarda en descubrir quién es y se lanza en su persecución a tiros.

Wattles se hace el muerto y Crosby trata de huir, pero al descubrir la superchería la emprende de nuevo con él hasta que la oportuna intervención de Pansy evita mayores males.

El proceso de divorcio empieza solemnemente con las argumentadas intervenciones de los abogados. Después del emocionante discurso de Swift, Wattles inspiradísimo ejecuta al violín el tema "Corazones y flores". El juez emo-



cionado llora, lloran los jurados y Aggie y Joe se reconcilian renunciando a separarse. Lo que empezó en proceso de divorcio acaba en boda, casándose Pansy y Prudence con Swift y Wattles.



# LA VOZ DE ALERTA

ESTAS palabras con las que encabezo mi artículo es de lamentar que sea esta modesta revista la que se vea obligada a lanzarlas, pero viendo el mutismo en que se han encerrado los grandes diarios españoles, los cuales por su capacidad difusora y por su autoridad eran los llamados a realizarlo, no podemos aguardar por más tiempo ni tampoco contraer la responsabilidad a que pueda dar origen este silencio.

Todos los españoles tenemos la fatalidad de ser excesivamente confiados y optimistas, y por consecuencia, los que no han tenido la suerte de nacer en España, se dan perfecta cuenta de lo propicios que somos para recibir con bombo y platillo a cualquiera persona que se presente con el solo título de hacer algo en nuestro suelo, aunque este algo, lleve un doble fondo.

De poco tiempo a esta parte, es-

tán surgiendo con gran abundancia, entidades y particulares para producir películas en español, sin que jamás se haya preocupado nadie de investigar si estos elementos sienten, como dicen, el amor a España o es sencillamente el ánimo de lucro el que les guía, en un abierto horizonte que se les presenta con nuestras candideces.

En estos momentos en que la industria cinematográfica española, está mereciendo la atención, no sólo de españoles que sienten—no todos—el afán de ver producciones propias, sino también que es objeto de la contemplación extranjera, es precisamente el momento de dar la voz de alerta para que todos los que tenemos la obligación de velar por los intereses nacionales, no nos sorprendan con el tópico de la producción nacional, truco que emplean personas que aspiran a todo lo contrario, pues para nadie es un se-

creto que existen importantes entidades interesadas en que en España no se llegue a conseguir una perfecta producción, que de realizarse, cerraría las puertas de sus mercados y como no estamos exentos de gentes desaprensivas que tienen el cinismo de presentar a españoles pregonando su amor a España, sin sentir éste, no es aventurado suponer que puedan prestarse a manejos que se muevan al compás del dinero extranjero.

Este es precisamente el punto de vista que no podemos perder y prevenirnos contra los que irrumpen en terrenos cinematográficos españoles, haciendo alarde de españolismo, pero con equipaje sospechoso. Nos duele, que la prensa cinematográfica, mientras danza en torno a asuntos sin transcendencia, deje escapar estos aspectos dignos de mayor preocupación.

MANUEL MORALES

LUANA ALCAÑIZ



En breve llegará a Madrid procedente de Hollywood, donde ha tomado parte con gran éxito en diversas producciones cinematográficas, nuestra compatriota, la gentilísima estrella de la Pantalla, LUANA ALCAÑIZ.

**“SUPER-CINE”** anuncia a sus lectores que en breve empezará a publicar, en forma encuadernable una sugestiva novela cinematográfica, original del escritor y periodista Manuel Zaragoza, titulada: **“HA PASADO UN HOMBRE”**



# Una charla con el MAESTRO GUERRERO

En el despacho del maestro Guerrero en el teatro Ideal. El maestro está abstraído dando los últimos toques a una partitura. A su lado Fernández Ardavín, el poeta que nos trajo un día la inolvidable María Guerrero, comenta el éxito de "El Ama".

Mi presencia da fin al diálogo que tienen los autores. Y Jacinto se presta gustoso a sufrir las impertinencias de una pequeña interviú.

—Algo de cine?... Mi opinión sobre el teatro?... Sí!...

—El criterio que le merecen los películas habladas.

—Te diré. Se han hecho cosas verdaderamente geniales. Y la evolución, respecto al cine parlante, es de sumo interés.

—Interesantísimo!... exclama Ardavín. Hemos visto esta temporada algunos "films" que son verdaderamente alardes de técnica.

—Puede citarme alguno?...

—Remordimiento.

—Tantas habrán merecido tu aprobación!... afirma Guerrero. Y luego añade. El cine es algo serio.

—Y su lucha con el teatro?...

—Bah!... Campos abiertos. El trabajo del teatro es diferente del que se realizan en los estudios. El cine es otra cosa. Necesita variedad. Asuntos de exclusivo interés.

En una palabra: Saber lo que se lleva entre manos.

—Y de las casas productoras?...

—Solamente puedo hablarte de lo que nos interesa a los españoles. De nuestros estudios.

—De la C. E. A.?

—Sí!...

—Inaugurarán en breve su trabajo?...

—A mediados de julio próximo! ¿No es eso, Ardavín?

—Cierto. Empezaremos a rodar un "film" original de los hermanos Quintero, titulado "El agua en el suelo".

—Y después?...

—Seguirán "La última póliza", de Muñoz Seca. "El pueblo dormido", de Marquina, aunque esta producción sufrirá un cambio de título debido a que existe una obra mencionada así, de Santiago Ruiseñol. Después seguirán otras producciones debidas a las plumas de Linares Rivas, Arniches, etc.

—Y usted?

—Yo!... Soy de los últimos. Y Ardavín sonríe satisfecho.

—Quiénes serán los encargados de musicar las obras?

—Este!... indicándome a Guerrero, que, con Alonso, se dividirán el trabajo.

—Acaparando el mercado, ¿eh?...

—No!... Hilvanando las agujas

del éxito para que sepan las casas extranjeras, que no nos dormimos en los laureles. Más tarde ya se cuidarán otros en ayudarnos y veras como la C. E. A. será el orgullo de todos los españoles.

—No quiero molestar ni un instante más la atención que conmigo ha tenido el maestro Guerrero, ni la simpática charla de Ardavín. Comprendo que ambos se han identificado con los juicios expuestos y quizás guarden en el interior de su personalidad, ideas gemelas.

MANUEL ZARAGOZA

## Poetas españoles

Fermín Requena, es un español que modestamente, en "Vida Marroquí", periódico que dirige con sumo acierto, realiza una labor de hondo patriotismo. Alterna su vida periodística, pulsando la lira, habiendo ofrecido a los lectores brillantes pruebas de su arte poético en varios libros de versos ya publicados. El último de ellos, que lleva por título "Horas Fugaces", nos brinda composiciones que demuestran su vena altamente española y su inspiración poética. De sus páginas es el siguiente verso:

### CAMINITO DE LA PLAYA

Con la sonrisa en los labios  
y el deseo en la mirada,  
marcha altanera la moza,  
caminito de la playa.

Al mover airosa el cuerpo  
deja morbideces lánguidas  
que van, igual que las flechas,  
felinamente hacia el alma  
del galán enamorado  
que contempla tanta gracia.

Hay en sus ojos azules,  
—igual que del mar las aguas—  
incomprensibles misterios  
e insaciables esperanzas;  
y en su cabellera rubia,  
formando mil trenzas áureas,  
se filtra el sol, poco a poco,  
cual si temiera mancharla.

Y al igual que el sol también  
la besa Amor, cuando pasa  
con la sonrisa en los labios,  
caminito de la playa.

## AVISO IMPORTANTE

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.

2.º No se devuelven los originales.

3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista, si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.



Ayuntamiento de Madrid



# CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR "SUPER - CINE"

## EN LA CASA DE CUENCA

Conforme anunciamos en nuestro número anterior, el martes, 23 de mayo, en los salones de la Casa de Cuenca, D. Fernando Viola, Secretario del Congreso Hispano Americano de Cinematografía, expuso su conferencia sobre "La Cinematografía y las relaciones Hispano Americanas", ante un selecto y escogido auditorio, que ocupaba totalmente el local.

Presentó al orador el Presidente de la Casa de Cuenca, don Juan de León, quien en breves pero sinceras y calurosas frases, expuso lo



*D. Fernando Viola.*

que representaba este acto, en el que se unían la aspiración de la Casa de Cuenca, de cooperar con un abierto espíritu a la elevación cultural en todos los aspectos, y por ello el Centro Regional que preside acogió las orientaciones españolas de "Super Cine", que marcaban con huella indiscutible el entusiasmo de su briosa campaña en pro de los intereses cinematográficos hispanos, y la acreditada sol-

vencia cinematográfica de don Fernando Viola, realizada aun más por sus impulsos de impecable patriotismo. Fué justa y largamente aplaudido.

Seguidamente, don Fernando Viola empezó su conferencia, haciendo historia de la creación del Congreso Hispano Americano de Cinematografía, en cuya obra puso decidido empeño, por considerarla de vital interés para España y las Repúblicas hermanas de América, una vez creada la sonoridad del cinematógrafo. En su charla, toda ella documentalmente llevada, hizo un recuento de las salas dedicadas a representaciones cinematográficas en aquellas naciones de habla española, y trajo la consecuencia inmovible de que tantos millares de locales daban un contingente anual de 900 millones de espectadores que hablan el idioma de Cervantes. Creando lo que él considera un solo territorio cinematográfico que abarca todas las naciones que hablan nuestro idioma, se prevee una producción cinematográfica capaz de nutrir el contingente de espectadores arriba citado con películas netamente españolas. Señaló la despreocupación que hasta ahora ha imperado en nuestro país, referente a la cuestión cinematográfica, e incluso hizo resaltar que éramos tributarios del extranjero, no solo como espectadores, sino que hubo una época en que las películas extrañas entraron en España sin pagar los correspondientes derechos de Aduana, cantidad que dejó de ingresar por lo tanto en las Arcas del Tesoro.

Leyó documentos que ponían de manifiesto, con cuanto interés y meticulosidad se ocupan en el extranjero de su producción cinematográfica, citando entre otros a Alemania, que no solamente termina su labor cuando ha acabado

una producción cinematográfica, sino que es obligado con la mayor severidad, el declarar y demostrar a qué entidades o personas del extranjero se entregan dichas producciones, con objeto exclusivo, al proceder así, de que su música, su labor, en suma, su obra, sea tratada con la mayor escrupulosidad por los extraños, de forma que nunca pueda desmerecer por falta de medios.

Atacó briosamente a la confección de dobles que tanto perjudican a los artistas españoles, a pesar de que por algunos se estime lo contrario.

Brindó a la Casa de Cuenca su colaboración y la de los artistas españoles, para realizar una película en la maravillosa provincia que tantos encantos presenta y que tanta admiración causaría a los extraños al ser proyectada.

Al terminar su documentada e interesante oración, una ovación unánime acogió las últimas palabras del conferenciante.

Sólo nos resta expresar desde estas columnas nuestro más rendido agradecimiento a cuantos han contribuido a llevar a cabo esta conferencia, a don Fernando Viola, por su espontánea actitud, a la Casa de Cuenca, y a su Junta Directiva, por todo el calor y apoyo que han prestado a nuestra campaña, y a los asistentes al acto por rendir con su presencia una adhesión y entusiasmo dignos de todo encomio.

*Mariano Gómez Torre*





CLARA BOW

(Foto Fox)





*El célebre actor Chester Morris.*  
(Foto Cinaes.)

HAN CONSTITUIDO  
tres éxitos los  
estrenos de



**C A D E T E S**

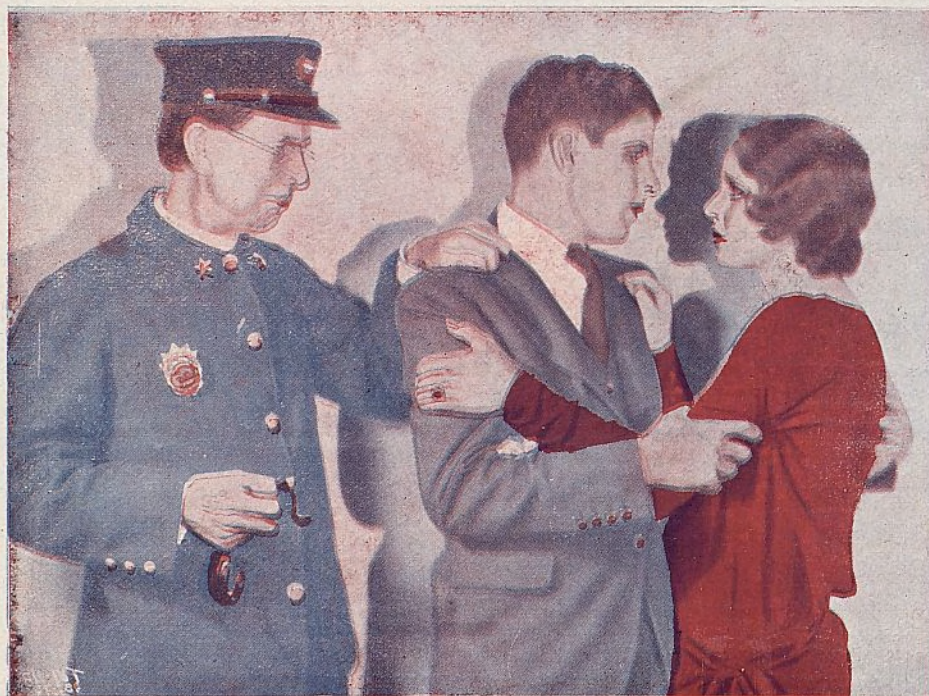
**4 en la tempestad**  
**Nikole y su virtud**



Pertenecientes  
a la acreditada casa  
**Exclusivas CINAES**



*Corinne Griffith y Ralh Forbes.*  
(Foto Cinaes.)



*Una escena de la comedia AMANTE VAGABUNDO.*  
(Foto Cinaes.)

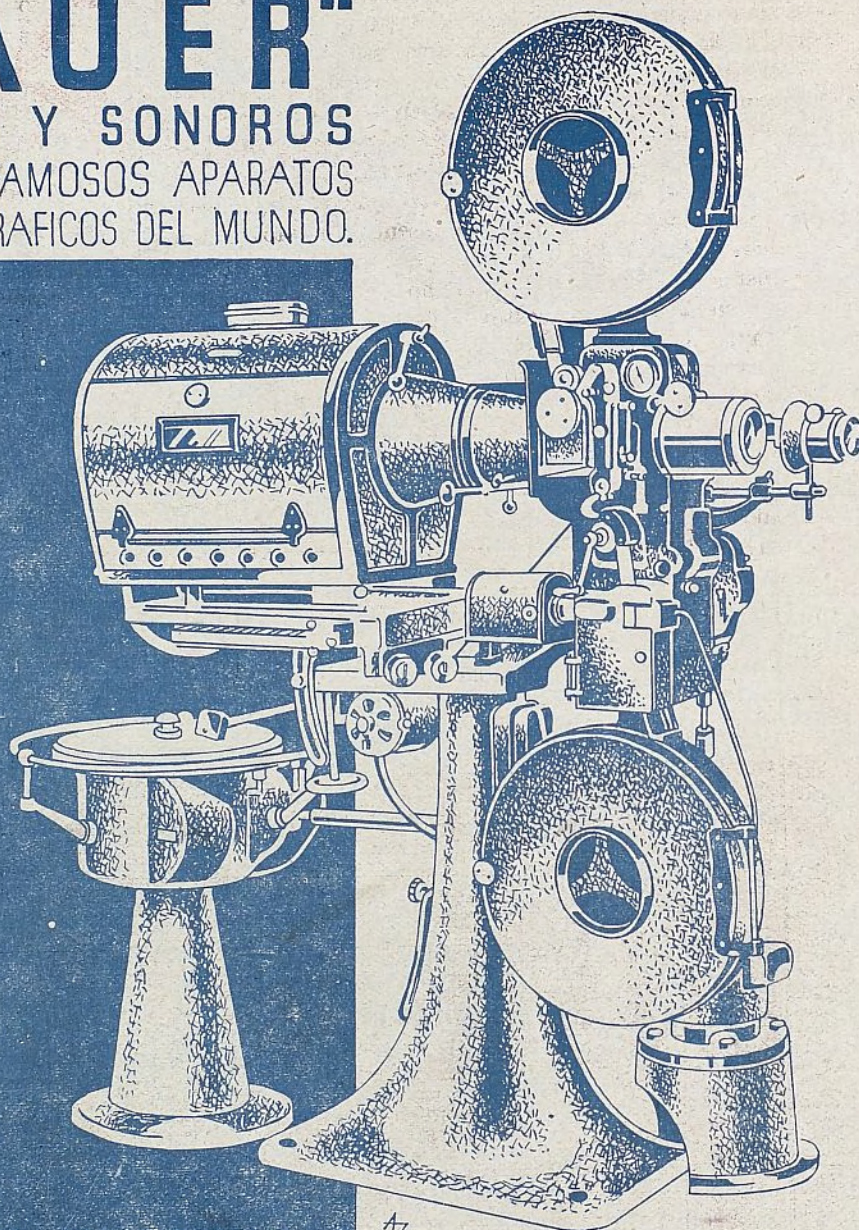


*Bebé Daniels y Ben Lyon.*  
(Foto Cinaes.)



# PROYECTORES "BAUER"

MUDOS Y SONOROS  
LOS MAS FAMOSOS APARATOS  
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO  
**JOSE MARINO RUIZ**  
BARCELONA, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.



# UN ASUNTO QUE PUEDE SER INTERESANTE

España es un país en extremo turístico. España es también un país cuyo yacimiento cinematográfico está apenas explotado. España tampoco tiene grandes directores ni actores cinematográficos, pero sí son lo bastante buenos para desarrollar un pequeño asunto en una película en las cuales las bellezas de nuestro país, tanto naturales como artísticas sean, algo así como las protagonistas de la cinta.

Estas cintas, por su carácter, no pueden ser muy caras, puesto que en ellas la parte principal la componen vistas. Puede hacerse con ellas algo parecido a París-Mediterráneo. O sea de viajes. O también desarrollar un asunto alrededor de alguna famosa catedral de España u otra cosa cualquiera, para lo cual la famosa novela de Blasco Ibáñez "La Catedral", simplificada, desde luego, podría muy bien servir para este caso.

Estas películas, producidas en

varios idiomas, darían la vuelta al mundo, dando a conocer nuestro ignorado país.

Es una cosa muy triste, pero sumamente verdadera, del modo—diré miserable—que nuestra patria está, por decirlo así, fuera del mapa de Europa. España en el Extranjero es un país de sueño, pero no de sueño agradable, sino pesadoso. España es un país atrasado. España no tiene ningún atractivo. España es un país sin industria, a España no se la necesita para nada, ni siquiera la recuerdan. España, hay quien se atreve a decirlo, es un país que no tiene arte. ¡Es una lástima que estemos cruzados de brazos, cuando hay tanto que hacer!

De España no se conoce nada más que la crueldad de las corridas de toros, y nosotros hemos incurrido en la gran falta de reproducir películas sobre estos asuntos. Ya es hora de que España se haga

notar, ya es hora que empecemos a explotar nuestras riquezas que desde tiempos atrás vienen ¡riéndose de nosotros!

Alemania y Francia han comenzado a explotar esta mina, y tienen éxitos muy grandes. ¡España no debe quedarse atrás contando con lo que cuenta.

Quizás me he portado un poco demasiado rudo, quizás España no esté tan mal en el Extranjero. Pero sí, sí lo está, solamente unos pocos la conocen, solamente unos pocos la defienden en la gran masa del mundo..., esos pocos son los que viven lejos de su patria. Yo he sido uno de ellos, yo, por desgracia, lo he podido ver, y ahora que estoy de vuelta, trato de poner un grano más de arena en la gran construcción que España no ha comenzado aún.

Antonio GOBERNADO



Mary Astor y Edward Everett, protagonistas de *ASTUCIA DE MUJER*.

(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid



# BIOGRAFIA DE MARY ASTOR

Esta sugestiva y bella actriz cinematográfica nació en Illinois, el 3 de mayo de 1906. Su verdadero nombre es Lucile Langhanke, y desde muy niña sintió especial atracción por el arte dramático. Su madre dirigía una escuela especializada en el referido arte y la pequeña Lucile fué su discípula más aventajada y despierta, demostrando excepcionales dotes que, bien cultivadas y encauzadas sabiamente por el verdadero sendero del arte, debían hacer de ella la artista de fama mundial, popularizada por el lienzo de plata.

A los catorce años, sintiéndose ya segura de sí misma, con mucha juventud, muchas ilusiones y empujada por su noble ambición artística, obtuvo un "role" insignificante en un "film". Su trabajo destacó de tal modo que, de un "role" meramente episódico, hizo el personaje central de la película, logrando que todo el mundo se fijase en ella, y la

crítica, certera, vaticinase para aquella artista en ciernes el más brillante porvenir. Ante aquel éxito universal, Lucile Langhauke, que vió con él, superadas todas sus esperanzas, decidió ponerse un nombre más enfónico, más teatral, que fuese de más fácil pronunciación y más asequible a todas las distintas elnguas del globo, y fué entonces cuando adoptó el nombre de Mary Astor, que en muy poco tiempo se impuso y se destacó con brillo deslumbrador en el vasto firmamento de la pantalla.

En 1926 se casó con el conocido director Kenneth Hawks. Vivió con él dos años; dos años de gloriosa felicidad; dos años de una luna de miel plena que no iniciaba su ocaso; pero el destino, con un manotazo cruel, deshizo aquella dicha, mientras se filmaban unas escenas de aviación, un accidente inesperado y funesto hizo caer a uno de los aviones, con tan mala suerte, que costó

la vida a Kenneth Hawks y produjo a Mary Astor una larga y grave enfermedad. Al salir del sanatorio, en que estuvo reclusa, Mary Astor era otra mujer; el dolor había dejado profunda huella en su alma y en su cuerpo; delgada, pálida, con una nube de tristeza en su rostro, acaso más bello ahora, con la belleza melancólica de los que conocen la amargura de las lágrimas, Mary Astor ha vuelto a triunfar en la pantalla sonora, como triunfó en sus comienzos en el lienzo silente.

Son sus más destacadas producciones "Tigre de Mar", "Rosa del Oeste", "El amante irresistible", "Martini Seco" y otras, que no cito por no hacer interminable estas líneas.

Se anuncia como próximo estreno en Madrid de "Astucia de mujer", una de sus últimas películas.

MINJABEN



MARY ASTOR

Ayuntamiento de Madrid





# COSAS DE CRITICON



—¡Amigo Plumífero!... No me preguntes muchas cosas que esta semana he estado de conferencia.

—¿Dónde?

—En la Casa de Cuenca. Vaya gachó hablando de las cosas hispanoamericanas y de la técnica cineasta!...

—Creo que "Super-Cine" organizará varias?...

—En cartera tiene el director nombres de verdadero prestigio.

—A estas horas el átomo de Navarro habrá crecido medio metro.

—Hinchao!... Qué diría un castizo.

—Necesitamos estas conferencias. Que nos estamos durmiendo demasiado y nadie sabe a ciencia cierta qué pito está tocando.

—Ni pito ni ocarina.

—Has visto a Dietrich fotografiada con traje masculino?

—¡Está como para que juegue al yo-yo!

—Creo que no estará mal que viésemos ahora a Ramón Novarro metido entre faldas.

—Más, todavía?

—¡No!... Si me refiero a las de percalina.

—Vamos! Podrías entonces publicar "El mundo a la inversa".

—Me han dicho que una personalidad del "Callao" se ha enojado contigo?

—Sin razón. Si quería referirme a la anchurosa avenida, que era a quien iba dirigido el título señor Valencia! Ruego compare la ofuscación que ha tenido por un momento y perdone a "Críticón", que aunque soy un muñeco un poco "cotilla", no deja de admirar y respetar a las personas que tiene en gran estima, cosa que no dudo usted tenga en este humilde servidor.

—Esto es hablar con claridad!...

—Soy más ecuaníme en mis cosas que Gil Robles.

—Eres político?

—Apolítico y cineasta!... La política no me interesa. Mi masa encefálica es demasiado reducida para meterme en cosas de alto relieve. Cineasta y basta.

—Qué películas has visto?

—"Seis horas de Vida" y "Sherlock Holmes". Las dos me han gustado muchísimo. Con edirte que viendo a Clive Brook en el personaje creado por Canon Doyle, me sentía capacitado para entrevistarle.

—Y que le habrías preguntado?

—De qué sistema podríamos va-

lernos para que la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos extendieran unos "carnets" que sirvieran a los periodistas cinematográficos para efectuar las reseñas de los estrenos y entrar libremente en los "cines".

—Crees que esto puede hacerse?

—Anda!... Si en Barcelona hacen bastantes años que lo tienen de ese modo. ¿Acaso el amigo Lucas Argilés no lo sabe? El es presidente de los Empresarios y podía encabezar el asunto.

—Se lo indicas?

—Desde estas columnas "Críticón" lanza el ruego. ¿Lo atenderá, amigo Argilés?

—Eres un hacha pidiendo.

—Y los otros no dando. ¿Quieres algo más?

—No. Porque me ha entrado la fiebre de sentirme espectador para ver a las "Mises" y no me daría tiempo de extender estas cuatro líneas.

—Mujeriego!

—Curioso nada más!

Y Críticón se marcha con la firme convicción de que esta semana nadie podrá censurarle ninguna de sus claras opiniones.

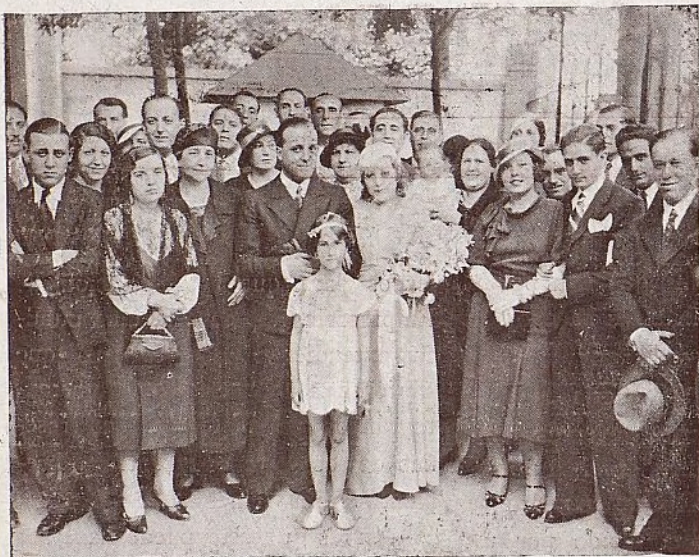
HELIOS



# NOTICARIO

## UNA BODA

El día 19 del pasado mes de Mayo tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Covadonga, el enlace matrimonial de la bellísima y distinguida señorita Conchita Mendoza, con nuestro particular amigo y conocido cinematografista Mariano Cuevas.



Apadrinaron a los contrayentes la señora Viuda de Mendoza, madre de la novia y don Miguel Cuevas, hermano del novio.

Firmaron el acta como testigos, don Rafael Mendoza, don Miguel de Maeztu, don Rodri-

go Vara, don Miguel Cuevas, don José Fernández Arzola y don Policarpo Vergara.

Entre los concurrentes a la ceremonia recordamos los siguientes: La madre del novio, señora Viuda de Cuevas, e hijos Maruja, Luisa y José Luis; hermano de la novia, don Antonio de Mendoza; señorita Margarita, hija de los Marqueses de la Vega de Boecillo; señores de Maeztu; don Jaime Salas; señores de Sevilla; señores de Covisa; señora de Gamero Cívico; señores de Altamiras; señora Viuda de Carreras e hija; señores de Alcaraz; don Antonio Codorniu de la Matta; señorita Carmelín Perrojo; señorita María Luisa Arrojo; señorita Joaquina Salvi; señorita Lola García Ocaña; señorita Aurora Pomar; señorita Conchita Medina; señorita Juliana Zaragoza; don Fernando del Castillo; don Willy Meyer; don Alfonso Ybarra; don Fernando Vara del Río; don Ismael Munilla; don Alberto López; don Federico Miré; don Juan Pérez García; don José Marit Selvi; don Policarpo Vergara; don Luis Uallart, don Juan Romo; don José Soriano; don Domingo Rubio; don Agapito Barzola; don José Ripoll; don Julián Borrás; don Mamerto Vera; así como también las simpáticas señoritas de la casa Cinaes, entre ellas la señorita Carmen Toche, Gloria Corral, Manolita Pin, Honorina Lobos, Junita Lorente, Carmen Pellico, Esperanza Barquín, Dolores González, Pilar Maldonado, Luisa Benenilla y Angelita Montoya. Deseamos a la feliz pareja todo género de dichas.

## LATINA FILMS

Por los propietarios de Sonoro Films, Alfonso y Luis de Ascanio, se ha constituido una Sociedad Latina Films en la que figura el actor y director Adelqui Millar, para la realización de películas en español y francés.

El primer film que producirá dicha entidad llevará por título "Luces de Sevilla" y será dirigido por Adelqui Millar, siendo totalmente interpretado por artistas españoles.

Como presentación de la nueva entidad a la Prensa Cinematográfica, fué ésta invitada a un cock-tail, a cuyo final los fundadores de la nueva empresa expusieron sus proyectos.

En nombre de los periodistas contestó don Sabino A. Micon, quien con su elocuencia acostumbrada ofreció el apoyo de la prensa

a cuanto signifique incremento en la producción española.

Deseamos a la nueva entidad todo género de prosperidades.

## CAMBIO DE DOMICILIO

Por ampliación de su negocio y con objeto de poder desarrollar con la debida amplitud sus actividades, la casa distribuidora "Exclusivas Diana", ha trasladado sus oficinas a la calle del Príncipe, números 18 y 20.

Sinceramente deseamos a la ya veterana y acreditada entidad cinematográfica, que continúe sus triunfos en su nuevo domicilio, y que obtenga la máxima prosperidad en su empresa.

\*\*\*

El Representante General para Europa de la casa Petersen Pou-

sen de Alemania, de aparatos y camiones para filmación de películas sonoras y habladas, ha estado en Madrid con objeto de colocar unos aparatos, últimos modelos, a una importante y conocida empresa de esta capital. Pronto daremos más noticias.

\*\*\*

Muy pronto saldrá para Asturias y Galicia con objeto de empezar la filmación de una gran película, el competente director León Artola.

La música es del joven compositor Pedro Braña.

Actuará de operador, Alberto Arroyo.

De Regisseur, Manolo Rosellón. A su tiempo daremos el nombre de la película, así como el de los artistas que en ella tomen parte.



El aplaudido escenógrafo señor Mignoni, empezará muy pronto una película hablada, en la que intervendrán los elementos más valiosos de que cuenta hoy la cinematografía española.

Esta película pertenece a la E. C. E. S. A.

Los exteriores se harán en Aranjuez.

En el próximo número, daremos más detalles.

\*\*\*

Hemos visto que se ha incorporado a la joven entidad cinematográfica ARENAL FILMS establecida en la calle Arenal 23, piso primero, el antiguo actuario cinematográfico Angel Diez, que después de muchos años en el campo del film ha decidido trabajar por su cuenta. Nuestra felicitación por tanto al buen amigo.

Sabemos que tiene varias cosas de bastante importancia en tramitación para la temporada próxima y por el momento hemos visto que

dispone de los asuntos documentales de la casa importadora Cedric, entre los que confiamos en un buen éxito con los titulados: "Un viaje a Corcega en el vapor Isla de Releza" y "Carreras de Caballos en Arosa", esta última explicada en español.

\*\*\*

Se dice que una gran empresa constituida con fuerte capital, ha comprado unos terrenos en las inmediaciones de Madrid, con objeto de hacer unos grandes y espaciosos estudios, los que muy en breve empezará la construcción de los citados estudios; y en los que se montarán unos laboratorios, con personal competente.

\*\*\*

La casa Producciones A. S. E. empezará en breve la filmación de una gran película hablada, adaptación de una comedia musical, de largo metraje.

Pronto daremos el título de ella, así como los nombres de los artistas.

Para el próximo día 8, empezará el infatigable y activo Pepe Busch, el rodaje de la película española, hablada, cuyo título es "Una Morena y una Rubia" adaptación de la novela del mismo nombre del conocido novelista Francisco Camba.

Figuran de principales intérpretes las señoritas Antoñita Colomé, Carmen Cuevas, Conchita Cataña, y los señores Pedro S. Terol, Gaspar Campos y Antonio Riquelme.

De operador actuará Marasoli; de regisseur, Paco Cejuela, y de fotógrafo, M. Novoa.

La música es del aplaudido compositor maestro Calleja.

Los exteriores se rodarán en Madrid, para los cuales ha traído de Barcelona un equipo sonoro; y los interiores se rodarán en los estudios "Orpheu" de la ciudad Condal.

\*\*\*

Está casi terminado el guión de la gran película hablada que pronto empezará a filmar Florian Rey.

No olvide Vd. que  
en la Sastrería

**"El Presidente de la Moda"**

encontrará el estilo de  
corte que usan las  
grandes estrellas  
de la pantalla

**Jerónimo de la Quintana, 2**

(Frente al Cine Proyecciones)

**MADRID**

ACABA DE APARECER el nuevo libro  
de versos de FERMIN REQUENA

**H O R A S  
FUGACES**

Con un bello prólogo del notable escritor  
EDUARDO DE ORY y artística portada  
debida al lapiz de JAVIER SAN-  
CHEZ DALP y MARAÑON

**Precio del ejemplar: 3 pts.**

Los pedidos a las principales Librerías de  
España y Marruecos y a la Administración  
de Vida Marroquí. - Alvaro de Bazán, 16  
**MELILLA**



# UNA SESION DE CINE

Nos encontramos en plena Gran Vía dispuestos a asistir a una sesión de cine.

Altavoces, sombras, músicas, figuras proyectadas por el multicolor de esos anuncios llamados luminosos que más que iluminar ciegan a los pacíficos paseantes de esta avenida. Todo ello conforta y anima para recogernos en la absoluta obscuridad del salón cinematográfico, dispuestos a disfrutar de esta nueva "cocaina del siglo", que transportándonos a paraísos artificiales, sentimos como si hubieran puesto ante nuestros ojos, unos catalejos capaces de alcanzar otros mundos, otras dimensiones, no acostumbradas a ver por sí mismo.

En primer lugar nos sirvieron la verdad del cine cien por cien. Cine donde los actores actúan sin maquillarse y sin necesidad de tener que "ponerse en situación". Cine en el cual no vemos las huellas luminicas que impregnan en las cintas toda esa cantidad de aparatos indispensable en los estudios.

Caracteres recios de realidad tienen este variado e interesante "Noticiero" poniéndonos al día de lo que ocurre en todas las partes del mundo, al mismo tiempo que esa música mecánica desarrolla una lucha titánica con las molduras de la sala por salir al exterior.

Imágenes conocidas que ocupan un primer plano en la actualidad, desfilan ante nosotros, sonriendo como si nos vieran la cara de satisfacción que es la expresión que adoptamos cuando nos encontramos instalados en un muelle y amplio butarón. Aquí tenemos ahora, a Mr. Roosevelt, ese hombre que ha

llegado a la presidencia de los Estados Unidos a la pata coja, después a Bernard Shaw en un banquete ofrecido por los magnates de Hollywood al rey de la ironía, en la cabecera vemos a Chaplín como introductor de embajadores, al lado Mary Pickford dejándose castigar por Clark Gable, el último galán de moda impuesto por el director de los reclamos y publicidad de la Metro, todos en fraterno convivencia, aun después de haber dicho Bernard Shaw, cosas como estas de los americanos:

"Que son unos locos peligrosos".

"Los americanos cien por cien, son imbéciles noventa por ciento".

Después vienen los imprescindibles desfiles militares, y como es de suponer, Hitler. Hitler saludando a sus soldados. Hitler hablando. Hitler inoculando como una vacuna e l "virus" nacionalista en el antebrazo de cada soldado.

Y como postre indispensable de todo "Noticiero" el clásico curso de esquíes sobre el hielo.

Acto seguido una película de dibujos, acompañada de música de flauta y silbidos.

Aquí se esfuerza la inteligencia de los productores en enseñarnos la "mentira del cine", ya mostrándonos a Mikey el ratón, con unas botas extremadamente grandes que lucha y vence a un temible tigre de Bengala.

Ahora es la jirafa la que igual se convierte en un automóvil, como en una escala para que el ratón suba a casa de la novia, terminando con unos coros bien de aptos o de hipopótamos que abriendo desmesuradamente sus bocazas perci-

bimos la palabra "Fin" como si estuviera escrita en sus talones.

Y después de un prolongado descanso entramos dispuestos a ver la "seria", que se inicia con una historieta engendrada en lo absurdo, y cuyos actores actuaban rehuendo de los cameraman, con objeto de no ser vistos de cerca, quizá temiendo tener que aproximarse a la verdad.

Antes una fotografía era testigo indiscutible, actualmente la encontramos falseada, y sus principales esfuerzos son par afalsar la verdad de un paisaje, de una belleza o de una emoción, mintiendo a sabiendas.

Así vemos cómo un hombre en plena selva lucha y vence a las fieras, cómo Buster Keaton promueve el más formidable escándalo en los salones del lujoso Monte-Carlo.

Una mentira simpática es la de nuestra gran actriz Catalina Bárcena hoy desconocida por la audacia con que la fotografía ha cambiado su belleza, mujer que en nuestra escena nunca asombró por su hermosura y que hoy en el film puede pasar como una de las bellezas "Standard" de Hollywood.

En fin, creemos que el cine se debe de orientar en argumentos más reales, quizá menos audaces, pero más emotivos, ya que ni siquiera nos distrae esos principios dudosos que presentan al banquero, tirando de la serpentina que marca las cotizaciones, y cuya escena final no podemos apreciar, ya que al sonar un tiro, tapa la pantalla el sombrero que lleva el policía.

R. HERNÁNDEZ ALVARIÑO

## Talleres de Fotograbado

# LA NACION

Marqués de Monasterio, 3

Ayuntamiento de Madrid



# LOS ESTRENOS EN MADRID

## AVENIDA

*¿Delincuente?* y *¿Nos divorciamos?*: Superfilms R. K. O. distribuidos por S. I. C. E.

Aun cuando no somos partidarios de anotar la Casa distribuidora, de las películas que se proyectan, hoy hacemos esta excepción por constituir este programa un éxito rotundo, que añade a los ya conseguidos una garantía de seriedad y acierto en la selección de su material, por lo que felicitamos a la Casa S. I. C. E.

A Richard Dix, el gran deportista, nos le encontramos en esta película, tratando de desenmascarar a unos "hombres de bolsa" que para explicar mejor una quiebra, no vacilan en llevar a presidio a un hombre honrado.

Interés, emoción, acompañan el desarrollo de la cinta, desde su comienzo, llevando el ánimo del espectador interesado, al triunfo de la justicia y al logro del fin de Richard, rehabilitar al padre de la mujer que adora.

Y con el beso final, llega el aplauso sincero del público ingenuo al que un "film" policiaco llevado con mano certera, ha entretenido sobremanera.

La segunda parte del programa lo forma la película *¿Nos divorciamos?* La catalogaremos como astracanada cinematográfica, donde el humor y la gracia, se dan la mano con la hilaridad y el absurdo.

Un divorcio en Reno, la ciudad de mayor facilidad en desunir cónyuges mal avenidos, nos lleva al bufete de dos célebres abogados, donde se desarrollan escenas de un humorismo desenfrenado, que hace prorrumpir en carcajadas a la mayoría del público, sosteniéndose y prorrogándose lo cómico, teniendo su culminación en la vista de la causa, por el Tribunal.

En fin, un programa completo y un éxito rotundo.

CALLAO.—"Doctor X".

Estamos ante un "film" totalmente logrado. El trazado excelente de su asunto, su realización ple-

namente conseguida, el acierto al hermanar lo emocionante con lo jocoso, lo alegre con lo serio, todo en suma, contribuye a realzar poderosamente el éxito de esta película, que la hace amena, interesante y grata, sin que por ello se omita el aditamento de situaciones terroríficas de gran efecto. Pero el mayor acierto, estriba precisamente, en la feliz adaptación de las escenas, combinadas con justeza, dentro de la sabrosa comicidad de la producción.

La interpretación de la cinta, abriga aún más el éxito de esta película.

PRENSA.—"Cuatro en la tempestad" y "Nicole y su virtud".

Asunto que, sin pretensiones de originalidad, resulta de interés y lleno de emociones, es el de "Cuatro en la tempestad". En la realización se advierten alardes fotográficos, verdaderamente prodigiosos. Algunas escenas de la tempestad, francamente espectaculares, resultan altamente emocionantes e interesantes. Lástima que para el desarrollo del desenlace, se fuercen algunas situaciones.

Se distinguen en la interpretación, de manera notable, Olga Tschekowa, A. W. Scheletow, Trude Berliner.

"Nicole y su virtud" es una comedieta francesa, estrenada para completar el programa, cuyo asunto es el ya manoseado tema del adulterio, en la que intervienen con acierto René Hervil, Alice Cocca y André Roanne.

OPERA.—"El teniente de Navío"

Momentos de acierto y otros menos afortunados, constituyen el conjunto de esta cinta. Momentos de acierto espectacular y emocionante: el bombardeo aéreo y la voladura de un puente; momentos menos afortunados: la reproducción de una batalla, cuya realización sonora deja mucho que desear. Argumento, en que la magnanimidad penetra ya en los terrenos del sacrificio, pero del sacrificio algo exagerado para estos tiempos que corremos, y que

con tal de lograrle se llega a un exceso desproporcionado en lo que pudiera tener de lógico. Anna Neagle, interpreta felizmente su papel.

FIGARO.—"Radio Patrulla".

Lucha de policías y bandidos, pistoletazos, cadáveres, emoción, características todas éstas muy de película norteamericana, que constituye la nota predominante de "Radio Patrulla". Sin embargo, destaca en el fondo algo simpático y grato, que pone de manifiesto la abnegación, que lleva incluso al sacrificio a las personas que encarnan el principio de autoridad.

Lila Lee, Russell Hopton, Robert Armstrong, protagonistas principales de la película, contribuyen con su trabajo al buen éxito del "film".

CALLAO.—"Ha salido un ladrón".

Si de algo peca esta película, es de haber llegado con algún retraso, cuando por delante de ella han pasado otras del mismo género. Pero, no obstante, sin llegar al éxito extraordinario, podemos afirmar que resulta en extremo agradable y entretenida, y en muchas ocasiones merecedora de la aprobación que el público la presta.

ALCAZAR.—"Seis horas de vida".

Buscando el éxito en la originalidad de los argumentos, aunque para ello se acuda a regiones en que la fantasía sustituye a la razón, se ha podido lograr un asunto para realizar esta película. Habíamos visto ya, algunas estridencias de índole similar, pero en esta película se alcanza el descubrimiento de un rayo que resucita a los muertos.

Miriam Jordan, John Boles y Warner Baster, muy especialmente este último, cumplen en sus respectivos papeles, y decimos cumplen, porque es cuanto podemos conceder a una producción en que hay algunos detalles de falta de respeto y mal gusto.

PEDRO A. MANZANO





## CUADRO CHISMORREABLE



La verbena de la Moncloa toca a su fin. Un tal señor Nicasio se autonea entre la *Gente alegre*, del brazo de una estupenda rubia *Coqueta*, muy Pary Pickford. El olor a churros es insoportable; un organillo deja oír unos compases del "Año pasado por agua", y el tiempo, queriendo rendir culto a esta castiza música, nos obsequia con un chaparroncito, obligando al señor Nicasio, su dama y un servidor de ustedes, a resguardarse en un pequeño ambigú, donde no falta su clásico manubrio.

Se sienta la pistonuda pareja en una mesa y yo junto a ellos, viniendo a entablar la siguiente conversación:

*Yo*:—¡Caramba, señor Nicasio! ¿Qué tal y como le va?

*Nic.*:—Bien, muy bien, verbeando con este pimpollo *qu'es* un *Amanecer de amor*.

*Ella*:—No le haga usted caso.

*Yo*:—Cómo no le voy a hacer ca-

so, si verdaderamente es usted *La mujer que amamos*.

*Nic.*:—Querrás decir que amo, ya que *La melodía del corazón* es cosa mía y no tuya.

*Ella*:—Bueno, basta; no hablar de esas cosas.

*Yo*:—¿Y *Crispulito*, su mejor amigo?

*Nic.*:—Ná, se las tiraba de ser en eso del cine una especie de *Noticario Fox*, y le tuve que dar la patá *Charlot*; es más, a mi casa que no vuelva, porque tié *La puerta cerrada*.

*Ella*:—Pobrecillo.

*Yo*:—¡Cómo! ¿Qué me dice usted! ¿*La puerta cerrada* en su casa!

*Nic.*:—¡En mi casa y en la calle de *Cuchilleros*!

Ligeras risas; un camarero, aprovechando este regocijante comentario, se acerca a nuestra mesa (digo nuestra mesa porque desde que iniciamos esta conversación los tres estamos juntos). Después que le hemos

hecho nuestro pedido, marcha. El señor Nicasio no puede resistir la tentación de un "republicano" (en sustitución de real) "chottis" madrileñísimo, y sacando a su hembra se ciñe, cual soldadura autógena, hasta que la cerveza está servida.

*Yo*:—Señor Nicasio, es usted el prototipo de estas fiestas de barrio; baila usted, pero que muy bien, y usted, señorita.

*Ella*:—Regular nada más.

*Nic.*:—Pero tú es que me crees algún viejo aburrido; pues están en un error; yo bailo, canto, salto y todo lo que haga falta. ¿Verdad, chata?

*Ella*:—Sí, hombre, sí.

*Nic.*:—No olvides, si hablas en SUPER-CINE, mencionar a esta mujercita, que como verás es cosa seria.

*Yo*:—Descuide usted.

*Ella*:—¡Socorro!... ¡Mi marido!...

En fin, una segunda Troya, de la que yo salgo milagrosamente ileso.

BENJAMÍN LOPEZ

## CORREO DE "SUPER-CINE"

*Enrique Pozo.-Zaragoza.*—A partir del presente número los enviaremos a su nuevo domicilio en esa.

\*\*\*

*Santos Romero.-Valencia.*—John Gilbert se ha casado nuevamente con Virginia Bruce. Victor Schertzinger, además de director como usted indica, es compositor, siendo de él los libretos de todas las películas de Mauricio Chevalier.

\*\*\*

*L. García Toro.-Salamanca.*—Sus canciones son deficientes, aun-

que lo achacamos a falta de práctica, y le hacemos esta observación porque creemos, que llegará a conseguir algo perfecto si sigue cultivando el género poético.

\*\*\*

*Sancho Panza.-Tomelloso.*—¿Quiere usted que le demos esperanzas? Pues lo sentimos infinito, pero lo que usted personalmente no pueda conseguir es inútil que lo intentemos nosotros. Su dificultad en la vista, es precisamente un gran im-

pedimento para trabajar en las películas.

\*\*\*

*L. T. R.-Játiva.*—Juan Torena, aunque nació en Manila es de origen español, vasco su padre y andaluza su madre. Los demás datos que desea, es preferible los adquiera directamente de los interesados.

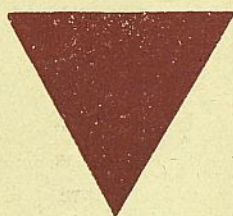
\*\*\*

*Julita López.-Medina del Campo.*—Si podemos conseguirlas, con mucho gusto se las enviaremos.



S. I. C. E.

PRESENTARÁ EN BREVE



LA  
MELODÍA  
DE LA  
VIDA



Interpretada por

IRENE DUNNE

y

RICARDO CORTEZ



GRAN SUPERPRODUCCION R. K. O.

Ayuntamiento de Madrid





# Super-Cine



EQUIPOS SONOROS PARA CINE  
**RCA PHOTOPHONE**

DE

**ALTA FIDELIDAD**

*Ultimos modelos 1933*

EN NUEVA YORK

EL TEATRO DEL ROCKEFELLER CENTER  
(6.500 LOCALIDADES)

Y

EL "RKO ROXY THEATRE"  
(3.500 LOCALIDADES)

*Los mayores y mejores del mundo, equipados con*  
**RCA PHOTOPHONE - ALTA FIDELIDAD**

**S.I.C.E.**

SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELECTRICAS  
*Barquillo, 7. - MADRID - Apartado 990*

DELEGACIONES

*Paseo de Gracia, 29. - BARCELONA.*

*Diputación, 8. - BILBAO.*

*Sorni, 42. - VALENCIA.*

*Plaza de Arguëlles, 20. - SEVILLA.*

*Plaza de Luis Camoëns, 36. - LISBOA*