

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



BERT WHEELER, protagonista de la superproducción R. K. O. "Los Amos del Presidio"
(Foto S. I. C. E.)

Ayuntamiento de Madrid



S. I. C. E.



presentará el
próximo lunes, día 19
en el aristocrático
cine

FIGARO

MANCHURIA

superproducción **R. K. O.**

EN EL ELEGANTE CINE BARCELÓ

se inaugurará muy en breve

LA MEJOR TERRAZA DE MADRID

con la instalación del equipo sonoro de alta fidelidad

R. C. A. PHOTOPHONE

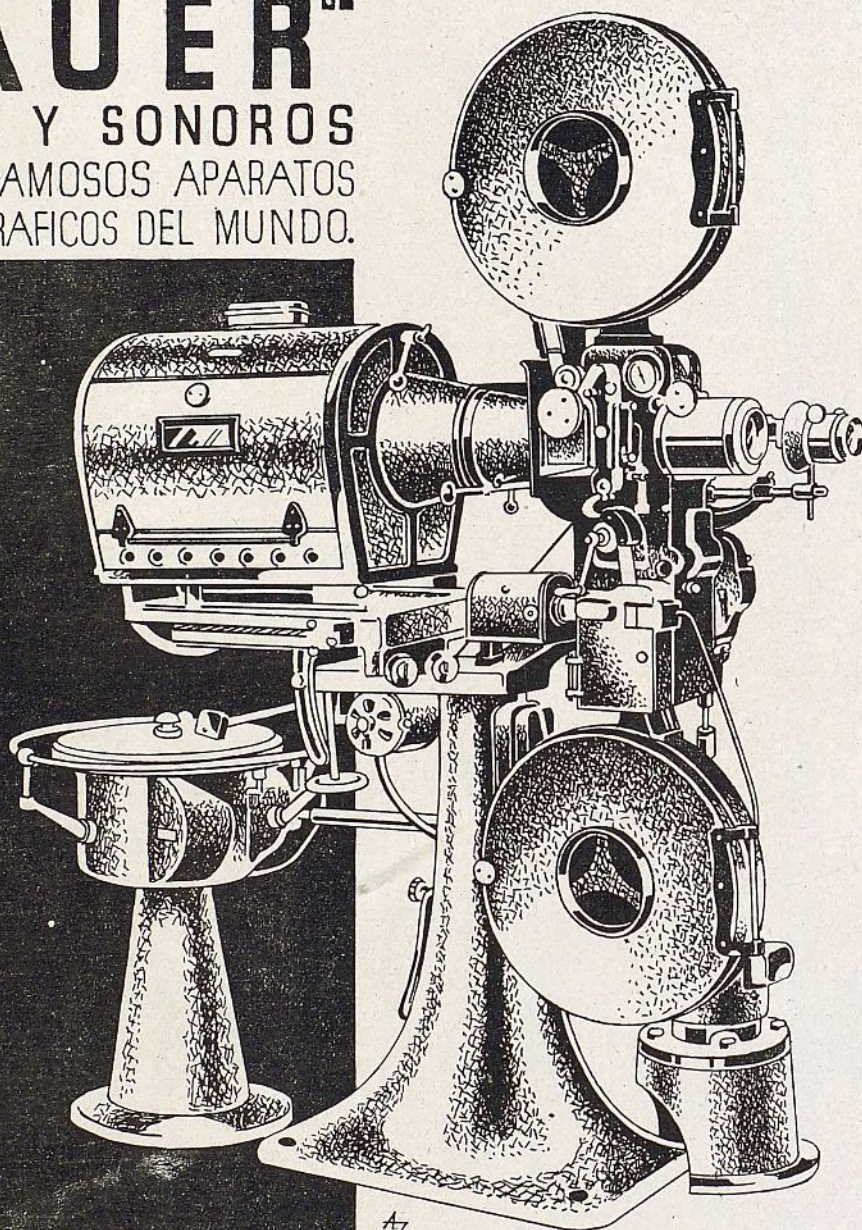
S. I. C. E.

este equipo es exactamente igual a los instalados en el

TEATRO ROXI DE NEW YORK

PROYECTORES "BAUER"

MUDOS Y SONOROS
LOS MAS FAMOSOS APARATOS
CINEMATOGRAFICOS DEL MUNDO.



AGENTE EXCLUSIVO
JOSE MARINO RUIZ
BARCELONA, 5, BAJO. TEL. 12057. MADRID.

A/A

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redacción y Administración:

SAN BERNARDO, 69 - MADRID

Teléfono 22127

AÑO II - - - Número XIV

15 DE JUNIO DE 1933

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

En un artículo publicado recientemente en una revista cinematográfica barcelonesa, se manifiesta que el cine alemán amenaza al mundo entero, ya que las películas que se produzcan de dicha procedencia, todas ellas dirigidas por Hitler, llevarán a los distintos países, una propaganda al servicio de los nazis. Se dice también en el mencionado artículo que para protestar contra el cinema fascista, en muchas naciones se ha declarado el "boicot" a las películas alemanas y que en España hay que preparar igual lucha para evitar esa inundación.

Séanos permitido, el no estar de acuerdo con el fondo o finalidad del citado escrito. Nuestra máxima liberalidad, por sí sola, nos impediría fecundar esta campaña ni ninguna otra parecida. Precisamente porque fundamentamos nuestra actitud en dos puntos de partida esenciales, no podemos acompañar en su idea al escritor en cuestión. Dos puntos esenciales que son los siguientes: El primero, ya casi lo hemos expuesto en las líneas que anteceden, o sea, en la máxima libertad, y el segundo en que *amamos el cinema*.

Consecuentes en los citados puntos, nuestra máxima libertad nos impide calificar y aceptar una producción, simplemente, sin otra clase de consideraciones, por el lugar de procedencia y porque *amamos el cinema, por todo y sobre todo*, estamos obligados con nuestro mayor agrado, a analizar, criticar, admitir o rechazar las películas que se proyecten, exclusivamente, por su alcance artístico. Bajo la microscopia

de nuestra imparcialidad, solo tenemos ante nuestra vista producciones cinematográficas, que, con sus proyecciones o improyecciones acusan más o menos la calidad de obra de arte que buscamos. Piezas anónimas, por lo tanto en las cuales lo que no nos preocupa para nada es de donde proceden. Es obligado de todo espíritu afecto al arte, recibir y apreciar con amplia imparcialidad, sin influjos apasionados, las producciones cinematográficas, se llamen éstas alemanas o rusas.

Esto es lo liberal y lo justo. Lo contrario sería conducirnos de ma-

nera inadecuada, e incluso perjudicial para el séptimo arte, pues debemos de tener muy en cuenta que rechazar sintemáticamente las películas alemanas, solamente por su origen, sería privarnos, sin ningún género de dudas, de una capacidad productora que nos ha prodigado tantas obras perfectas y de la que aún esperamos recibir sensaciones insospechadas. Y al hablar de esta forma lo hacemos en nuestra calidad de amantes del cinema, ya que anteponeamos a cualquiera otra expresión, la de "Amemos el cinema".



JOAN BLONDELL

(Foto Warner-Bros)

BIOGRAFÍAS BREVES**CAROLE LOMBARD, estrella de la Paramount**

Nació en Indiana. Tiene los ojos azules y el cabello dorado. Sus diversiones favoritas son la danza, el tennis, la natación y equitación. Está casada con William Powell.

Las maravillas de la cirugía estética, estuvieron a punto de dar a la carrera artística de Carole Lombard un trágico final. Hace seis años, cuando la rubia muchacha de Indiana, que era entonces estudiante en la escuela particular de Arte Dramático en Hollywood, se presentó a una prueba cinematográfica, en la cual resultó tan fotogénica, que le valió un contrato por cinco años con la Fox. Durante un año trabajó en esta Compañía, y aunque ella no tenía más pretensiones que las de una aficionada, comenzó a tener cierta popularidad en las pantallas. Entonces llegó para ella la tragedia en forma de un accidente de automóvil, que le produjo una herida horrorosa en la cara. Durante algún tiempo se creyó que quedaría desfigurada, y que no podría volver a aparecer de nuevo ante las cámaras.

Los más eminentes cirujanos de California fueron llamados a resolver este caso, y como resultado de su pericia, Miss Lombard no tiene otra señal que unas líneas blancas casi imperceptibles que le cruzan la mejilla, como recuerdo de la catástrofe. Pero su contrato con la Fox había expirado durante el tiempo del tratamiento, y ella se encontraba en la necesidad de reunir dinero pronto para pagar las cuantiosas sumas que le pedían los doctores. A causa de ello, no tuvo más remedio que aceptar un puesto de



bañista en la compañía de Mack Sennet, donde permaneció año y medio entre el oleaje de la playa y los artistas de películas cómicas.

Una vez tuvo pagado cuanto debía, encontró su figura desplazada en las simples comedias de bañistas, deshaciéndose del contrato de Mack Sennet y trabajando libremente en los estudios que querían contratarla. Después de su excelente trabajo en la película "Me Gangster", para la Fox, obtuvo un contrato con la Pathé. Así durante algún tiempo Miss Lombard fué ave

de paso en Hollywood, trabajando con Paramount, Fox y otra vez con Paramount. Después se casó con el famoso actor William Powell y siguió trabajando en Paramount, donde obtuvo éxitos resonantes, que llevaron a este importante editor a renovar su contrato y darle papeles de estrella en películas de tanta importancia como *Acepto esta mujer*, *El Gigolo*, *La insaciable*, *Pecadores sin carrera* y *Un hombre de mundo*. Estas tres últimas producciones todavía no se han estrenado en nuestra ciudad.

LOS AMOS DEL PRESIDIO - (Argumento)

Película cómica por Robert Woolsey y Bert Wheeler. La acción se desarrolla casi por entero en la Penitenciaría de Bidmore, cuyo director, obsesionado por el juego de rugby, pretende organizar un concurso entre el equipo de penados y otro local.

Entre los penados no puede organizar el equipo que necesita. Para conseguirlo, acepta la sugestión del celador del penal, que consiste en pedir ayuda a un gangster, presidente del Círculo, quien habrá de proporcionar los jugadores que faltan.

Así queda convenido, cuando se presentan Spider y Curley tratando de vender artículos para bromas, que les ofrecen quieran o no. Al darse cuenta los recién llegados de que se habla de rugby, quieren darse importancia como si fueran ases del deporte.

El gangster lo cree así y les tiende un lazo; al enseñar unas pistolas que son sencillos juguetes, les hace que aprieten el gatillo, y como les fueron cambiadas, disparan, originándose el revuelo consiguiente. Los vendedores, detenidos a pesar de sus protestas, son llevados al penal, y en el despacho del director encuentran a la esposa e hija de éste, llegando hasta a bailar con ellas.



Sorprendidos por el director, uno de ellos hace funcionar el cuadro de timbres, produciendo la consiguiente alarma, por cuyo motivo el director decide encerrarlos.

En el calabozo están como en su casa. En la herrería quitan a uno el grillete, por lo que son nuevamente conducidos a presencia del director, consiguiendo su esposa, que en vez de encerrarlos en celdas de castigo, los tome a su servicio como ordenanzas.

El director está seriamente preocupado por haber sido indultado el

jugador en quien ponía sus esperanzas para el próximo encuentro, cuando Spider le tranquiliza indicándole que está en su poder Curley, que es el más formidable atleta conocido. El director acoge con entusiasmo la grata noticia y empieza el partido desastrosamente para los de Bidmore; gracias a una serie de graciosísimas estratagemas de Spider, consigue la victoria, descubriendo entre sus adversarios al que les hizo encarcelar por el cambio de las pistolas, logrando la confesión, que facilita su libertad.



Tres bellas artistas de la Paramount, posan para los lectores de esta Revista.

Carta abierta

Sr. D. Manuel Morales,

Presente.

Muy Sr. mío: A raíz de la publicación de su artículo "La Voz de Alerta" en el último número de SUPER-CINE la modestia del que suscribe se ha sentido movilizadora por un mero afán analítico y debido a tal intención voy a permitirme hacer de su escrito un ligero comentario.

Dice en uno de sus párrafos que *algunos españoles se prestan a manejos para destruir lo que se va a montar en España con dinero extranjero*. Comprendo su indignación y no me asombro. Pero sepa también que nos hemos dormido encima de los pequeños laureles que en materia de cine poseíamos, y cuando las casas extranjeras se han percatado de que los Estudios para películas en Español debían fundarse en nuestro suelo patrio, llegamos nosotros dispuestos a dar amplio cauce a la producción hispana, y se pretende entonces meter dinero extranjero en los Consejos de las casas nacionales productoras para que no se realice film alguno. Cada uno tiene derecho a defenderse a su manera. Ya sabe usted que el negocio no tiene entrañas. Si acaso alguien se ha inmiscuido en alguna casa prestandose a traicionar su reputación de español para favorecer un mercado X, no creo que se permita el flujo de ir ofreciendo capital a las casas que en la actualidad se están formando porque entonces se le descubriría la artimaña.

Confesemos —sin apasionamiento— que hasta la fecha las casas extranjeras han sabido entender mejor el negocio. Sabe usted porque? Pues porque nosotros cuando exponemos una peseta queremos que en seguida nos produzca mil; y ellos lo hacen a la inversa. Colocan grandes capitales para afianzar el negocio y más tarde cobrar el rendi-

miento; cosa que han hecho a las mil maravillas.

Nosotros nos prestamos a la defensiva. Me parece muy bien y si nos dejamos de dimes y diretes apartándonos de la rutina y abriendo los brazos a todo lo que puedan optar quien con su dinero o con su talento un átomo de energía, no ludo que los rumores que dice en su artículo no dejarán de resultar una ligera utopía.

Rogando perdone mi intromisión en el comentario antemencionado, queda afemo. s. s. q. e. s. m.,

RAMON NOVALEDA

Barcelona, 8-VI-1933.



El Cine en la Escuela

El plan pedagógico ha encontrado en el séptimo arte un maestro consumado.

En las altas escuelas extranjeras el cine es un auxiliar poderosísimo de la cultura. Por medio de la pantalla se presenta ante las generaciones futuras asuntos de verdadera transcendencia para el alumno. Se le educa con la grata sorpresa de la diversión. Pasan ante sus ojos, la vida de los peces, la fauna terrestre, agricultura y en particular los estudios microbiológicos que les permite adquirir una vasta preparación referente a la vida de los agentes patógenos, bacilos, etc.

Los países que se aprecian de ir a la vanguardia de la civilización han implantado este nuevo plan de enseñanza. El lente maravilloso del cine ah sondeado todos los secretos de la naturaleza y el nacimiento de las imágenes ha resultado mil veces más eficaz que la exhibición de las estampas en los libros.

¿Tiene España cines en las Escuelas? No sé. Acaso algunos y muy reducidos. Sería necesario que se estudiase con minuciosidad este plan de educación.

El niño se deleita viendo el movimiento acelerado de todas las cosas que se reflejan en su imaginación, y desea con afición asistir a las clases de películas educadas porque se le distrae al mismo tiempo que se le instruye.

El cine sonoro ha entregado a la filmación de un libro abierto. Se pueden explicar detalladamente las lecciones junto con el movimiento. El nuevo maestro de la técnica es un poderoso auxiliar del pedagogo. Lo será el Estado del niño? Ahora que va a sufrir una transformación el plan de enseñanza, no estaría demás que los que velan por las altas aspiraciones patrias, no echen en saco roto las películas educativas, pues la pulimentación de los hombres de mañana es de una transcendencia para el servicio del país. Y como dijo el filósofo: "Dime qué cultura te han dado y te diré en las esferas que has vivido".

OSCA de ELSA

Anny Ondra, la estrella que no se dejó seducir por "La Canción de Oro de Hollywood"

Con pena leímos un día la noticia. Anny Ondra, la deliciosa actriz se iba a Hollywood. Deslumbrada por los dólares. Seducida por "la canción del oro" de que nos habló Rubén en su libro "Azul". Como Greta y Marlene. Como Charlotte Gusa y Lilian Harvey. Como tantas otras. Y se nos iba como ellas por las rutas azules y misteriosas del mar.

Creemos recordar que fué "Pour Vuos" el periódico francés que lanzó la noticia a la rosa de los vientos. Y que "Cinemonde" y "Mou Ciné" y "Cine Miroir" y "Paris Soir" la acogieron en sus columnas. Y que pronto les imitaron los de otros países. Y que el círculo de difusión se hacía cada vez más grande y la noticia adquiría por días más relieve de realidad. Ni una voz en contra. Ni una duda. Ni siquiera la vaguedad e inquietud de una interrogación. La pequeña Anny se nos iba. La inolvidable intérprete de "Zusi Xaxofón", de "Anny de Montparnasse", de "Una noche en el paraíso", de "Ki Ki", era ya—al parecer—, un nombre más en la larga lista de las estrellas europeas que se fueron a Hollywood; más para triunfar de un modo claro y rotundo (caso Greta y Marlene); otras para desaparecer—confundidas con las demás—, en aquel paraíso de mujeres bonitas y artistas (caso Charlotte Susa), y tener que volver al cabo del tiempo sin haber logrado rodar un solo "film". O también para tener que recluirse—como Lilian Harvey—, en su "bungalow" en espera que la llamen para pisar un "set" americano.

Conste y no otro era el panorama que la realidad ofrecía a los ojos bellísimos de la encantadora actriz que Anny le sobraba capacidad artística para triunfar desde luego. Pero sabido es que en Cinelandia no triunfan los que *deben*, sino los que *pueden*. Y en esta última palabra puede el lector dar cabida a una multitud de circunstan-

cias especiales que no son del caso examinar aquí, habida cuenta de la superficialidad e intrascendencia del presente reportaje.

Sin embargo, y a pesar de todos los visos de verosimilitud de que aparecía rodeada, la noticia afortunadamente resultó falsa. Fué porque afortunadamente? Porque nosotros tenemos la firme convicción de que el cine europeo no tiene que envidiar nada al americano. Ni aun en técnica. Un Rene Clair—por ejemplo—, no tiene que aprender nada de los directores americanos. De los estudios franceses, rusos y alemanes, han salido y salen con fre-

cuencia bandas que resisten la comparación con las de marcas más afamadas. Nadie pretenderá enseñar a hacer operetas a los alemanes. Ni superar a los rusos en los "films" de carácter social y de grandes masas. Ni al actor de "Sous le tois de Paris", decirle el partido insospechado que de un "film" cualquiera puede sacar un Director inteligente y artista.

Nació—no importa ahora localizar el país—en Europa. En Europa nació también para el arte cinematográfico. Es, por lo tanto, más nuestra que ninugna. Por eso sentimos cierta pena al saber que nos dejaba. Por eso recibimos con alegría ha dicho en justicia que es el gría la no confirmación de la noticia. Una vez más Anny—de quien Charlot femenino—, supo desoir las voces de las sirenas de Hollywood. Que esta determinación la tomará después de una lucha interior, y al convercerse que corren malos vientos por tierras de Cinelandia, nada importa. Lo interesante, lo que sí tiene importancia es que la pequeña Anny supo sin duda, con un gesto cómico y burlón, contestar de nuevo.

—¡América! ¡Hollywood! ¡La plaza de Santa Mónica; ¡El sol de California! ¡Dólares, automóviles! ¡Oh! Muy hermoso todo, muy seductor pero... no me interesa.

Anny Ondra, la rubia y deliciosa estrella, *todavía* siente satisfacción su ambición con la gloria, que en un beso de oro, Europa depositara hace tiempo sobre su frente. Por eso así como se dice de un "film" suyo, que es un "film" cien por cien Anny Ondra, nosotros decimos que Anny, estrella mundial de primera magnitud es, sobre todo, estrella europea cien por cien. Por eso todavía podemos decir con orgullo y egoísmo artístico que es más *nuestra* que ninguna otra.



LUCIANO DE ARREDONDO

¿Usted tiene un argumento para una película?

Ya está aquí el que ha escrito el argumento. No sabemos si es original o es la adaptación de una obra ya famosa. Es igual. En el caso de que se adapte una obra, cobrará el autor, pero si sabemos variar un poco el tema, cambiando alguna de sus fases, alterándolo para escamotear su paternidad, lograremos eliminar al autor y dejar sólo al argumentista. No se ha de escribir una gran obra; tan sólo el resumen, la síntesis. Diez o doce páginas a lo sumo, y en caso de que se acepte a cobrar un cheque en dólares, que oscilará de 400 a 30.000. En algunos estudios hay una persona encargada de esta tarea, pero no es lo corriente. Para argumentar sirve cualquiera.

Ya tenemos la síntesis del argumento, con lo que empieza nuestra odisea, recorriendo los estudios en busca de la influencia con alguna alta personalidad. Por fin ya la encontramos y conseguimos leer nuestra obra a algún director u otra persona designada al efecto.

Ha sido un éxito; hemos conseguido que agrade, pero aún no está del todo aceptada. Ahora ha de pasar a ser examinada por el productor o persona de su absoluta confianza. Gusta; entonces empezará a introducir algunas modificaciones, convenientes para la parte comercial.

Aceptada la trama, una persona

la dramatiza, adapta un diálogo a su capricho y no respetará nada de lo que hizo su creador. No importa que este señor "posea" una falta grande de cultura.

Ya está dialogada y el productor elige a un director que ha de cargar con la máxima responsabilidad de la obra.

Este nuevo personaje también suprime y modifica a su ilustre abedrio; altera esto, cambia aquello, pues no en balde ha de ser el responsable de la cinta.

Elige intérpretes, y las dos o tres primeras figuras de gran autoridad también se permiten algunas pequeñas observaciones y rectificaciones. ¡Ah, para eso son estrellas consagradas y respetadas! Pero sobre todo, donde han de llevar más su influencia es en la interpretación del personaje, haciéndolo a su manera, dándole un carácter que ellos estiman mejor, sin acordarse para nada del iniciador del argumento.

La fotofónica ha creado un nuevo cargo, un nuevo personaje que comparte con el director el éxito o el fracaso. Este es el técnico fonético que ha de dirigir la modulación, el tono. A este señor también le está permitido hacer alguna modificación. Y también al decorador y al director del vestuario, y al jefe de los cameramen, etc.

Supresiones, añadiduras, cambios, rectificaciones y por fin la película queda concluida.

Pero ahora ha de pasar al salón de proyecciones y entrarán en acción las tijeras del cortador, que arreglará los trozos de la película a su gusto, quitando lo superfluo y las partes inadecuadas. Mas hace falta que dé su parecer el productor, el que tiene derecho a la vida o muerte de la película, y como es lógico, también puede cortar y alterar alguna escena que otra, y como quiera que alguna de éstas no le gusta, ordena repetir una nueva filmación de la parte que no le satisface.

Y después de haber gastado tanto, sale al mercado o se archiva, por no creerla propia para la exhibición, como tenemos ya algún ejemplo.

¡Ah, pero no hemos terminado!, pues aún nos falta pasar por el Censor oficial, antes de verla el público, y este señor, la máxima autoridad sobre el que no cabe apelación, será el dueño de los destinos de esta película, y como es natural, siempre tendrá una parte ya sea política, religiosa, que justificará el corte de algunas escenas, la supresión de ciertas fotografías que pudieran ser un excitante para los espectadores ingenuos.

Y ya está.

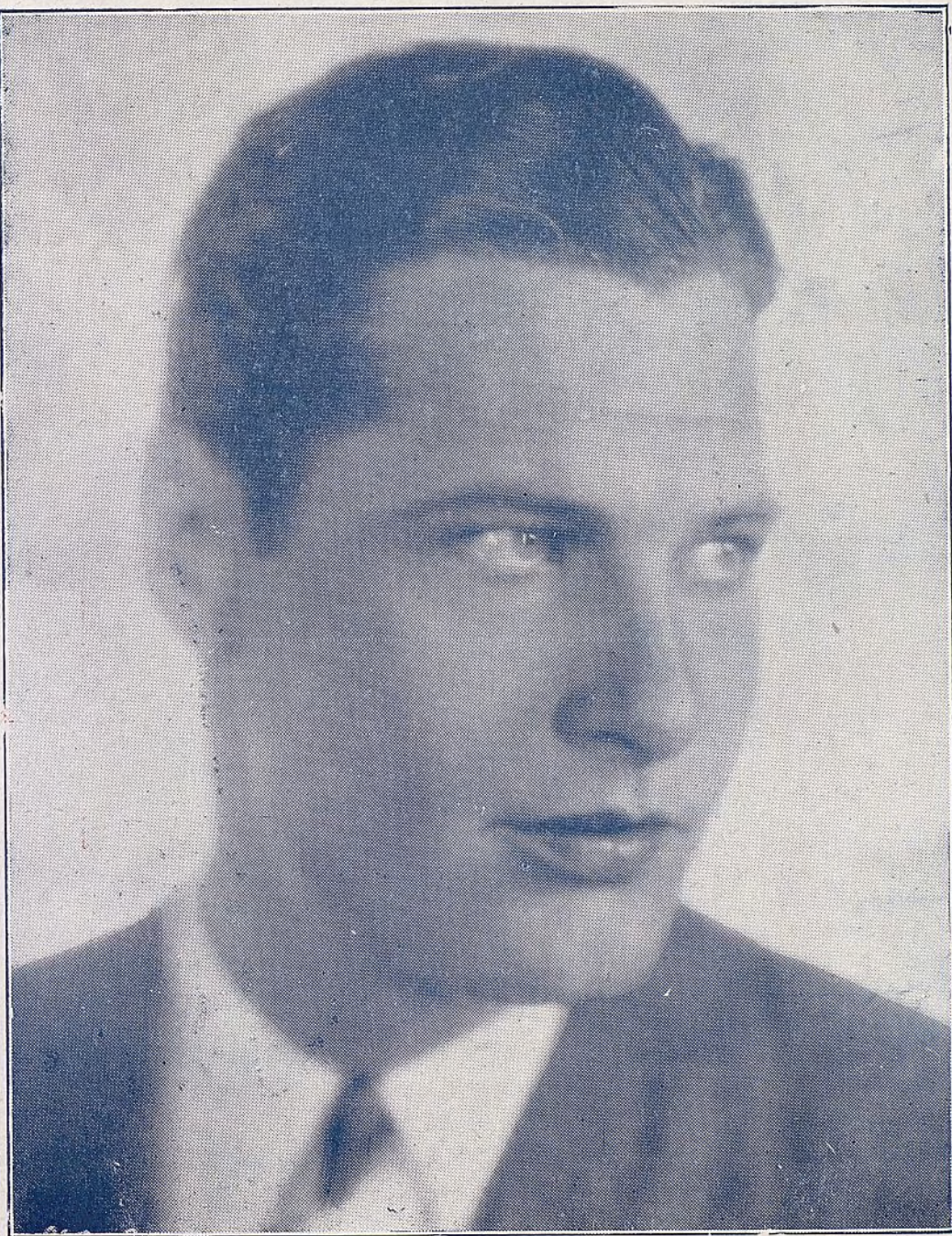
Como verás, querido lector, el que no reconocería en absoluto el argumento de esta película, es el que lo escribió.

E. Zaldívar.



Tres escenas de la película MELODÍA DE LA VIDA.

(Foto S. I. C. E.)



RICHARD ARLEN

(Foto Paramount)



Marian Nixon
Fox Player



Janet Gaynor
Fox Player



Jose Mojica
Fox Player



Warner Baxter
Fox Player



Will Rogers
Fox Player

LOS GRANDES EXITOS
DE LA

FOX

EN LA
TEMPORADA DE 1932 - 1933



Catalina Barcena
Fox Player



Elissa Landi
Fox Player



Joan Bennett
Fox Player



George O'Brien
Fox Player



Spencer Tracy
Fox Player



LUANA ALCAÑIZ

OFRENDA

*Tienen tus ojos mirada de tragedia;
Pañales fieros que en la sombra matan;
y en lo más hondo de mi alma moza,
son dardos sangrientos que se clavan.
El clavel de tus labios encendidos
forja penas, canciones y alegrías;
como arrancado del rosal florido
de ese jardín llamado Andalucía
Francés el entrecejo y en tu frente
asoma esa incógnita que aguarda,
despertar dolor y desvarío.
Acaso en tus ojos llama ardiente
enciende ese amor que no se apaga
dando al corazón zozobras y martirios.*

M. ZARAGOZA

LU

No h
motos c
cio de
sin tier
atención
morada
ésta se
intensa
aquellos
aparece
artista,
pa aún
ñiz a q
nociamo
sin du
nes má
Estrech
de la in
nuestro
hacia p
tido que
calificat
agolpab
fin de p
un ansi
encanta
ramos s
titud, s
llez sin
tado el

—En
tomado
tisfecha

—En
mavera
cilación
ta últim
cuidado
su máx
detalles
diálogo
sión exa

Si vi
fácil in
se tropi
supone
yo diál

—Ah
creemos
empeña
es infer
ria artís

—Co
de las
agrado
puesto

LUANA ALCANIZ, la deliciosa estrella, nos habla

No habían transcurrido cinco minutos de nuestra llegada al domicilio de Luana Alcañiz, es decir casi sin tiempo apenas de fijar nuestra atención en la suntuosa y elegante morada de la gentil ingenua, cuando ésta se presentó ante nosotros. La intensa emoción que sentimos en aquellos momentos, cuando vimos aparecer en carne y hueso la genial artista, guapa, muchísimo más guapa aún si cabe que la Luana Alcañiz a quien hasta entonces sólo conocíamos en la pantalla, nos hizo sin duda vivir una de las emociones más grandes de nuestra vida. Estrechamos su mano, y repuestos de la impresión sufrida, empezamos nuestro interrogatorio. Este se nos hacía penoso, dicho sea, en el sentido que en este caso puede tener el calificativo, si consideramos que se agolpaban en nuestra mente un sin fin de preguntas que parecían como un ansia de absorber con ellas a la encantadora estrella. Y no hubiéramos salido de nuestra aborrida actitud, si ella misma, con una sencillez sin par, no nos hubiera facilitado el camino.

—En qué películas de las que ha tomado parte, se encuentra más satisfecha de su trabajo?

—En *El pasado acusa* y en *Primavera en Otoño*, responde sin vacilación, y continúa así: Más en esta última, donde todo ha estado tan cuidado, ya que don Gregorio puso su máxima atención hasta en los detalles más ínfimos, y además el diálogo perfecto, adecuado, expresión exacta de la situación escénica.

Si viera, es tan penoso y tan difícil interpretar un "role" cuando se tropieza con las dificultades que supone la existencia de escenas cuyo diálogo es deficiente.

—Ahora bien, Luana, nosotros creemos que el papel que usted desempeña en "Primavera en Otoño", es inferior al que merece la categoría artística de usted?

—Como antes les dije, es ésta de las obras en la que con mayor agrado he realizado mi trabajo, puesto que mi actuación en ella es

debida principalmente a mi entusiasmo y deseo de trabajar al lado de Catalina Bárcena, en una producción de Martínez Sierra rindiendo con ello homenaje a tan altos valores.

—Conceptúa beneficioso el trasiego de empresas que ha hecho, para su labor?

—Mire, lo considero interesantísimo, pues estar bajo un contrato y ser llamada por otras empresas productoras, significa para mí un ensanchamiento de mi labor artística.

—Y a qué se debe ese trasiego?

—Sin duda, al éxito de mis primeras actuaciones o a la escasez de artistas, fui elegida para representar estos papeles aun a costa de que económicamente mi cesión había de originar un mayor desembolso a los citados productores.

—Filmaría usted con gusto en España?

—Con muchísimo más interés que en Hollywood, pues siempre ha sido ésta mi mayor ilusión.

Luana nos dice que está convencida que en España hay elementos sobrados para realizar una labor cinematográfica de la máxima categoría, pues si se lo proponen, hay medios para llevar a cabo una excelente producción. No puedo concebir, que habiendo directores y artistas españoles que han acreditado ya su buena calidad, no se llegue a realizar tan transcendental labor para el cinematógrafo, precisamente en estos momentos en que considero que hay una gran oportunidad para ello.

—Mire—nos dice—hay un valor que está en Hollywood, me refiero, a Antonio Moreno, español, a quien todo compatriota debiera rendir un justo homenaje de admiración, y que en mis conversaciones con él, varias veces se lamentaba de que en España no se produjera seriamente. Yo veía, tras las palabras de Antonio, un deseo, un ansia de que esta producción se realizara y adivinaba en él, un anhelo, el de

que así fuera... sin duda Antonio alcanzaba con su pensamiento, que su brillante labor podría realizarla en España prodigando de esta forma el máximo esplendor para nuestra producción cinematográfica.

Luana nos refiere que ha estado seis meses con Alt. Johnson trabajando en una comedia musical por toda América, desde New York hasta California.

Cuando un actor de la categoría de Alt. Johnson ha puesto su atención en Luana, ya no nos permite a nosotros hablar, ni elogiar, lo que su temperamento artístico ha dado por hecho.

Una artista de la categoría de Luana Alcañiz, todavía no ha desfilado por los escenarios españoles; hace falta un Director lo suficientemente capacitado para explotar la vena artística de esta gran actriz.

¿Será en España donde llegue a brillar en todo su esplendor esta estrella? Sería para nosotros un gran orgullo. Unicamente nos permitimos lanzar un grito: "lo que está descubierto hemos de atraerlo aquí, no dejando como siempre que otro nos gane por la mano".

Salbamos que filmar en España con Luana Alcañiz se presta a dificultades, por lo que ella misma representa, pero después de esta charla viendo que da las máximas facilidades, lo creemos factible. Sólo hace falta un Director ¿quién será? La España cinematográfica espera con ansiedad este nombre.

Terminada nuestra misión, nos despedimos de Luana. Hemos llevado a cabo nuestro cometido, y es ahora precisamente, al abandonarla, cuando más, desearíamos gozar de aquellos penosos instantes que precedieron a nuestra charla. ¡Benditos sean! si tras ellos gozamos el placer de contemplar la belleza sorprendente de Luana, un rostro lleno de encantos y una sencillez glorificada por una afable y amena conversación, en la que sus ojos, ojos claros y serenos, ponían a la palabra una gracia más que añadir a su hermosura.

NOTICIARIO MUNDIAL

LA MODA Y LA COQUETERIA

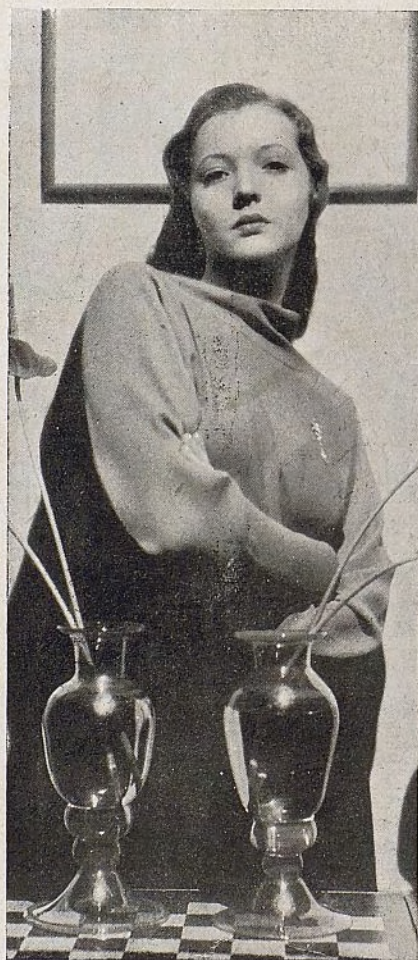
Una mano bonita es uno de los mayores encantos femeninos y una mano bonita y bien cuidada es una poderosa arma de seducción. Hay manos tan elocuentes, tan expresivas, que para nada necesitan del auxilio de la palabra en algunos momentos. Y como toda mujer sabe el poder que sus manos encierran, de ahí que todas las cuiden con esmero y cariño en un alarde de coquetería. Y como las uñas forman parte de las manos, en ellas se concentran casi todos aquellos cuidados.

Un día las mujeres se las cortaron de forma poco tranquilizadora, ya que esas diez láminas puntiagudas y aceradas son siempre una amenaza. Otro decidieron pintárselas, recorriendo toda la gama de colores que va del rojo sangre de toro al púrpura. Estas fueron hasta ahora las dos evoluciones sufridas en la moda de las uñas.

Pero en cierta ocasión una mujer elegante y artista hizo una observación que le creó un pequeño conflicto estético: el color de sus uñas no rimaba bien con algunos de sus vestidos. Pero ya alguien dió con la solución que una célebre estrella se ha encargado de popularizar. Carole Lombard acaba de lanzar el último grito en la moda de las uñas. Se trata de unas uñas fabricadas a la medida; láminas metálicas fácilmente cambiables y adaptables. De modo que en lo sucesivo toda mujer elegante ha de cuidar de elegir no sólo los zapatos, las medias y las alhajas que mejor armonizan con sus vestidos según sean de tarde o mañana, o de noche, si no también las uñas que mejor hagan juego con aquéllos. Y ya verán ustedes como si esta moda cuaja, terminará vendiéndose en las joyerías, para embellecimiento de las mujeres y desesperación de maridos, padres o novios complacientes, y cómo, hemos de ver que manos femeninas abren con emoción un estuche donde brillen diez laminitas de plata, de oro, de diamante, etc., etc.

LOS PANTALONES DE MARLENE

Marlene también ha pretendido —con poco éxito— lanzar una moda. La moda de vestir a lo hombre. Y vestida así, y cubierta la leonada cabellera por una boina y los ojos ocultos tras unas gafas oscuras, se presentó ante sus admiradores al desembarcar en un puerto europeo. Es inconcebible semejante extravagancia en una mujer como Marlene que posee las piernas más famosas de la pantalla. Las piernas largas, finas y seductoras de Marlene enfundadas en los tubos de unos pantalones masculinos dicen horror. Estos pantalones de Marlene han dado tanto que hablar como algunos de sus más célebres films.



Sylvia Sidney

NOTICIAS BREVES

Seguramente ustedes no han olvidado a Anita Loos. Aquella deliciosa escritora que se hizo célebre con sólo escribir "Los caballeros las prefieren rubias". Pues bien; la autora de la desenfadada y popular novela es la que ha realizado la adaptación cinematográfica de "El Bárbaro" la última cinta que filmó Ramón Novarro antes de emprender su viaje a Europa.

—o—

En los nuevos estudios I. A. S. ha terminado de rodarse la película española de dibujos titulada "El Amor de Juan". La partitura es original del joven compositor Pedro Braña. En breve será pasada en prueba oficial en uno de nuestros



Claudett Colbert

—0—

—0—

—0—

XX

— 9 —

—0—

Ayuntamiento de Madrid

CINEMANIA

Cinemanía es un microbio que se filtra en las bases creaneánicas de las niñas cloróticas que se cortan el cabello a lo chico; fuman egipcios y se permiten el lujo de asistir a los "thes dansonts" para sentar plaza de gente chic.

Me has entendido cara lectora?... No me refiero a la que le gusta el cine y siente predilección por tal o cual artista. Me refiero únicamente a esa plaga de niñas que pretenden emular los gestos de la Dietrich y los gorgoritos de la Mac Donald.

Yo he conocido uno de esos raros ejemplares. Visité los Estudios y academias. Tenía profesor de piano. Aprendía a cantar y no se permitía el lujo de asistir a ninguna academia de damas cléricas por temor a sufrir alguna neurosis vertebral. Después de un sin fin de odi-

seas, acabó por sentar la cabeza y hoy la tienen ustedes convertida en una verdadera ama de casa. Yo creo que ha conseguido en este papel un éxito rotundo, cosa que quizá no hubiera logrado colocado delante de una cámara cinematográfica.

Acaso diga alguien que este pequeño artículo, sea un "cok-tail de crónica". Lo sentiría en el alma que de tal se tachase. Saco algún ejemplo, como el reparador de "films" quita alguna escena; solamente que yo lo hago a la inversa.

Y volvamos al artículo. "La Cinemanía" seguirá haciendo estragos; pues actualmente ha entrado en una fase de plena virulencia debido a la próxima filmación de películas españolas. Modestamente lanzo mi opinión a esa legión de jóvenes aspirantes y me permito aconsejarles

que el artista nace, no es necesario hacerlo. Y si por el mero afán de usar gafas a lo Harold, trajes a lo Menjou y bigotes a lo Gilbert creen poseídos de un don especial de "star futurista" sepan que pierden el tiempo; pues la cámara cinematográfica es una especie de aparato de rayos X, que a la primera vista saca vicios y defectos.

Ya lo sabéis niñas góticas y pollitos aspirantes a estrellas. No os fiéis mucho de vuestras cualidades amaneradas ni de vuestros aspavientos tortoleros. Analizar delante del espejo la indumentaria del alma; no la del cuerpo y veréis que pronto dais la razón a un aprendiz de filósofo, que aprendió mucho en el libro de la vida; dueño y señor del diablo mundo.

HELIO



Carole Lombard y Clark Gable.
(Foto Paramount.)



Ernest Lubitsch.
(Foto Paramount.)

Cinematografía y Turismo o por la Cinta Documental

Un artículo de don Antonio Gobernado primero—inserto en "Super-Cine" de 1 de junio—y unas declaraciones de don Fernando Méndez-Leite después, publicadas en "El Debate" del día 4, me han hecho tomar la pluma, siquiera sea para sumarme a tan sensatas y justas apreciaciones sobre el cine—guión documental—, como medio propulsor del turismo patrio.

Estoy de completo acuerdo con el señor Gobernado. España es un país hermoso y atrayente, tanto por el interés de su historia y la riqueza de sus monumentos, cuanto por la exuberante belleza de sus paisajes, la diferencia de sus costumbres y la variedad de su indumentaria. No sé si nuestra patria tiene o no grandes directores y excelentes actores cinematográficos, pues así como en biología sabemos que hasta que no existe la función no se crea el órgano, en la cinematografía de un país no surgen los grandes valores nacionales hasta que dicho arte no alcan-

za—en su parte técnico-económica— el máximo desarrollo y una relativa perfección. Desde luego, la edición de películas documentales cortas, a base de nuestro *folk-lore* y de nuestros monumentos y paisajes, es una empresa factible, pero que requiere dinero, ciertos conocimientos del asunto y buena voluntad. Es lamentablemente cierto cuanto añade del concepto tan pobre que tiene de España y sus cosas los extranjeros; concepto equivocado, pero del cual tenemos la culpa los españoles en más de la mitad. Hay que viajar mucho, asomarse a los balcones orográficos de todas las fronteras, para saber apreciar cuánto vale esta España que tenemos olvidada, con su arte, sus mujeres, sus bellezas naturales y su limpio cielo meridional. Yo, al regresar de mis frecuentes éxodos, cada vez la quiero y la admiro más...

El señor Méndez-Leite, por su parte, participando de la opinión de don Antonio Gobernado, agrega: que cuantos intentos se han hecho en España en favor del cine turístico-documental, han fracasado por falta de entusiasmo, de conocimiento de causa y de estética, y de medios económicos. Por escasez de dinero, sí; pero por carencia de entusiasmo y de pericia, no. Por lo menos en más de una ocasión.

No hace muchos meses que el autor de estas líneas asumió la dirección literaria—en unión de don Antonio Prast—de una empresa cinematográfica madrileña, que se proponía filmar una serie de documentales de 300 ó 400 metros, a base de la España artística, monumental y legendaria. Empezamos rodando Segovia, Toledo y Ávila. Tres cintas excelentes de fotografía, pero defectuosas en cuanto a un orden técnico-artístico y a la sincronización. ¿Y sabe usted, querido Méndez-Leite, por qué? Pues por carencia de medios, de un equipo sonoro transportable, de dinero para hacer las cosas con tiempo y oportunidad, y hasta por desoir los consejos de la dirección. Reunamos los medios técnicos necesarios, que los entu-

siasmados y los capaces ya surgirán.

A pesar de sus deficiencias, las películas mencionadas obtuvieron un franco éxito en España y fuera de ella, lo cual confirma lo dicho por el señor Méndez-Leite, de que el empresario español está deseando programar documentales de España, y con mayor anhelo aún los salones de fuera de nuestro país.

De total acuerdo en que el Patronato Nacional de Turismo debía favorecer y estimular estas iniciativas de las empresas particulares, poniendo a su disposición los mil medios que tiene a su alcance; pero por lo visto no les interesa, ya que nosotros hemos venido haciendo campaña en favor de esta idea, lo mismo en la Prensa diaria de Madrid que en la de provincias, y no hemos merecido de aquella entidad ni una simple respuesta de cortesía.

Por eso hemos sentido una gran satisfacción al ver que aún hay españoles cultos y competentes en la materia, que piensan como nosotros.

José Sanz y Díaz.



Carole Lombard.

(Foto Paramount)



Tallulah Bankhead.

(Foto Paramount)

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA QUINTA

En el interior, una larga galería que maravilla
su adorno de tapices y de plantas, conduce a la capilla, ante aquel lucido cortejo emocionante,
donde van penetrando parte de invitados,
quedándose el resto, en aquella colocados,
con expectación curiosa conmovidos
para ver pasar la novia, aun no cumplidos
sus dieciocho abries, una princesa
más, semejando su figura que embelesa
y reflejando en su rostro su angelical alegría
al otorgar una sonrisa a todos en tan fausto día.
... .. como elegido

El órgano una marcha nupcial lanza a los vientos y magistralmente ejecutado
y tras la novia y el novio, todos contentos,
con los padrinos respectivos, van avanzando
hasta el altar de flores blancas, adornando
el trono de la Virgen del Gran Consuelo
que fija su mirada toda en el cielo,
como si ofrendase tantas venturas
al Supremo aceptor en las alturas.
... .. y frases de venturas volver a repetirles,

Un plácido y sonriente Cardenal
representa al Pontífice, con sin igual
dulzura, y del réquito acompañado
les recibe en pie junto al altar colocado,
comenzando la ceremonia interesante
y cumplido el ritual, toma allí asiento
el Cardenal y su plática despierta el sentimiento.
... ..
Después..., de gala el comedor,
recibe a los comensales con todo el esplendor
amenizando la comida de etiqueta
un sexteto, que el diálogo sujeta
por el repertorio tan lucido
... ..
Pasados breves días
de amor y de alegrías,
el nuevo matrimonio a América se va
en viaje de aeroplano, que rodeado está
de aquellos invitados que van a despedirles,
y frases de venturas volver a repetirles,
que acojen con sonrisas de sin igual placer,
y agitanse las manos, que el vuelo va a emprender.
... ..

Pedro A. BAÑOS

LOS ESTRENOS EN MADRID

"TICTANIC".—Prensa.

Película que tiene por escenario el mar, y cuyo asunto es una reproducción del trágico final de aquel gran trasatlántico. Dicho esto, es de suponer que alcance aquellas tonalidades propias del mareo en que se desarrolla la acción.

Nafragios, salvamentos, momentos de emoción y de angustia y entre ello algún que otro inesplicable trance.

Existen en la cinta emocionantes escenas de salvamento, que son un alarde de realismo. Ellaline Terviz. John Stuart, alcanzan un verdadero triunfo a sus respectivos papeles.

"RAFFLES".—Figaro.

Película de ladrones y policías, es el que en este caso la parte en tema amoroso.

El argumento desarrollado con habilidad, como requiere el género, y en algunas ocasiones los trucos ampliamente realizados resaltan el interés de la trama.

Ronald Colman, excelente galán, y Raffles a un tiempo y Kag Francis, su adorado tormento, encaja maravillosamente en su trabajo en el buen éxito de la cinta.

"EL DORADO OESTE".—Alcazar.

Argumento de época pasada, apropiado para la infatigabilidad. De memoria nos sabemos el desfile de asuntos de esta índole durante dos lustros de películas mudas, en que las luchas de pieles rojas con hombres de color blanco, nos causaban entonces el mayor deleite. Ya nos creíamos que sería imposible volver a presentar estas audacias, pero nos encontramos con que la película estrenada en El Alcazar repite el tema, impregnándolo esta vez de una tenaz lucha entre dos familias, cuya polémica le sirve de pauta para forjar el argumento, que a tono queda mejor para el archivo de nuestros pasados recuerdos que para ser proyectado en la actualidad.

George O'Brien, excelente caba-

illista, más bajo como actor y Saint Spikel, bella actriz, son los protagonistas de la cinta.

AVENIDA.

La Melodía de la Vida: Una familia humilde que pretende salir de la modestia en que vive, y de cuyo hogar vemos proyectados cuadros de admirable realismo. Esta familia consigue alcanzar una posición envidiable merced a la fama que como médico llega a adquirir uno de sus hijos. Y posteriormente surgen las ingratitudes y el desaliento del protagonista montado por las funestas consecuencias al realizar una operación quirúrgica al autor de sus días. Finalmente el amor triunfa sobre todas las desgracias y miserias humanas.

Escenas llenas de emoción y de romanticismo fueron acogidas con fervoroso aplauso por el público que en muchas ocasiones se siente vivamente impresionado. Irene Dounie y Ricardo Cortez protagonistas de la cinta, realizan un trabajo excelente en la interpretación de sus papeles.

OPERA.

La muchacha reporter: Comedia cinematográfica en la que se entrelazan lo policiaco y lo periodístico, con pretensiones de moralidad en el asunto, pero sin que llegue esto a alcanzar la importancia y trascendencia que tal vez con los mismos elementos hubiera podido conseguirse.

Pat O'Brien acierta a interpretar con justeza su papel y Mac Clarke le hace honrosa compañía.

PALACIO DE LA MUSICA.

Estupefacientes: Ya, de por sí solo, el título de esta cinta nos hace presumir el fondo de la misma. Presentar al espectador la mayor cantidad posible de apuntes (podemos llamarlo así), que ponen de manifiesto los procedimientos de los traficantes en drogas y estupefacien-

tes y las funestas consecuencias que producen los paraísos artificiales.

Interpretan la película con insuperable acierto Jean Muzat y Daniele Parola.

ASTORIA.

Bailando a ciegas: Film en el que la acción se desarrolla en los bajos fondos neoyorquinos, y cuyos componentes son una "faxis-girl" un gangster y un "saxofon" y un director de orquesta. Asunto que pese a la novedad de los personajes carece de importancia y nos resulta vulgar, no obstante el ambiente en el cual se mueve la acción.

George Raft, Jack Dackie, Miriam Hopkins y William Collier (Jr.) realizan una labor destacada y digna de aprecio.

CALLAO.

Cruel desengaño: Se proyecta con gran éxito en este aristocrático salón la citada película marca Columbia. Son principales intérpretes de la misma la gran actriz dramática Bárbara Stanwyck y el galán Rojas Toomay.

La interesante comedia está hilvanada en una forma que no decae ni por un momento la fina trama que se desarrolla a través de la misma, donde la fuerte fibra dramática de la genial actriz brilla con todo su esplendor dando lugar a escenas emocionantes que el culto público que llenaba el Coliseo, acogió con muestras de gran interés.

AVENIDA.

La jaula de Oro: Se trata de una película donde se analizan las incompatibilidades sociales entre una rica millonaria y un reporter periodístico. La comedia es una fina sátira muy bien lograda. Película que al ser estrenada a fin de temporada, pudiera parecer un regateo de méritos, siendo todo lo contrario, que de haberse estrenado en plena época cinematográfica, hubiese conseguido un éxito rotundo.

CORREO DE "SUPER-CINE"

Anita.-Bilbao.—El actor Charles Farrel nació el 9 de Agosto de 1905 en Onset Bay, Mass.—Ben Lion nació en Atlanta, Georgia, el 6 de Febrero del año 1901.—Richard Dix nació en St-Paul Miun, el 18 de Julio de 1894.—Clive Brook es casado y tiene varios hijos. Queda complacida.

—o—

Rafael López. - Burgos. — Mary Brian tiene cabello castaño y ojos azules.—Janet Gaynor, cabello color oscuro y ojos pardos.—Barry Norton es soltero. No le puedo decir si es afeminado. Sí, se arregla las cejas y las pestañas.

—o—

Raymond.-Paris.—Siento que no haya recibido el ejemplar de 1.º de Mayo, y si no le ha llegado aún, le

agradecería me avisara y le enviare otro. Estas pérdidas son ajenas por completo a nosotros.

—o—

Antoñita.-Jerez de la Frontera.—Ronald Colman nació en Richmond Surrey, England, el 9 de Febrero de 1891; pelo negro y ojos oscuros.—Acepto su envío. ¿Son muy dulces?

—o—

Adolfo Díaz.-Chinchón (Madrid). Mejor que a nosotros, remita ese argumento de que habla a las oficinas de LATINA FIMS, Avenida de Pi y Margall, 18, y si como dice es magnifico, será seleccionado para el concurso que afortunadamente designará los argumentos de la próxima producción.

José Luis. - Pontevedra. — Billie Dove tiene 29 años. No tiene hijos que yo sepa. Su primer film fué en 1922 y el título "Youth to Youth". Billie es tan linda en persona como en la pantalla.—Muchas gracias por adelantado por su suscripción.

—o—

Gracia Tebar.-Cieza (Murcia).—No tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista si no poseen una orden por escrito de esta redacción, con el precio estipulado.

—o—

Florido Salamanca. - Pontevedra.—Idem anterior. No se devuelven los originales.

FERREIRA.—Dr. Mata, 3. Madrid.

No olvide Vd. que
en la Sastrería

"El Presidente de la Moda"

encontrará el estilo de
corte que usan las
grandes estrellas
de la pantalla

Jerónimo de la Quintana, 2

(Frente al Cine Proyecciones)

MADRID

Acaba de aparecer el
nuevo libro de versos de

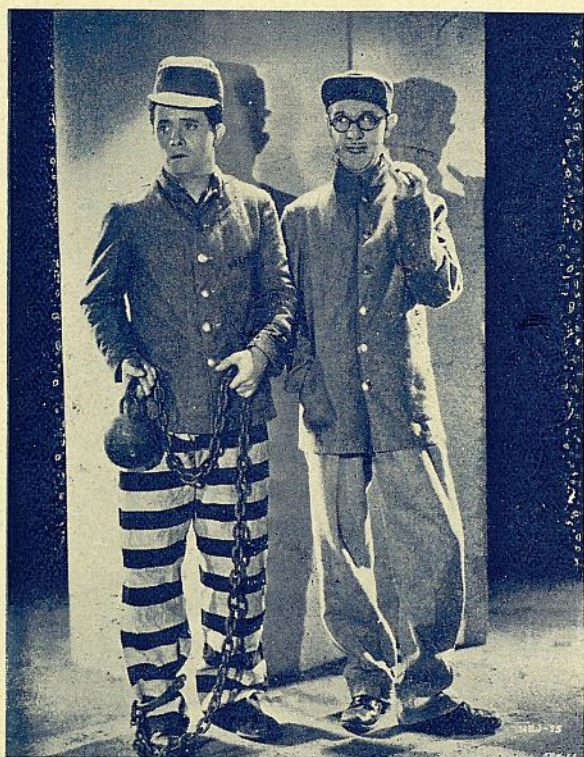
FERMIN REQUENA

H O R A S

F U G A C E S

Precio del ejemplar: 3 pts.

Pídanlo en las
principales Librerías



LA ACREDITADA
CASA

S. I. C. E.

*Presentará
próximamente*



Los Amos del Presidio



Superproducción



R. K. O.

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



GRETA GARBO Y JOHN BARRYMORE

(Foto M. G. M.)

Ayuntamiento de Madrid