

SUPER CINE

30 cts.

Fay Wray, protagonista de la superproducción R.K.O.
"El Malvado Zoro", estrenada con gran éxito en el Cine Avenida. (Foto S.I.C.)

Municipal de Madrid

Secretos de la Policía de París



El pasado de Mary Holmes



VENCIDO POR AMOR



50 dolares una vida!



FIEL A UNA MUJER



KING KONG



El misterio del Acuarium



DOBLE SACRIFICIO

Honrarás a tu Padre



A las 7 en punto



El Malvado Zaroff



MELODIA EN AZUL



HACIA LAS ALTURAS

EL FANTASMA DE CRESTWOOD

S. I. C. E. presenta la siguiente Selección de superproducciones RADIO PICTURES

King Kong.—Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot.

El malvado Zaroff.—Joel Mc. Crea, Fay Wray, Leslie Banks. **Honrarás a tu padre.**—Lionel Barrymore, Gregory Ratoff, Eric Linden.

Melodía en azul.—Charlie Ruggles, Phil Harris, Greta Nissen, Helen Mack.

El pasado de Mary Holmes.—Helen Mc. Keller, Jean Arthur, Eric Linden.

A las siete en punto.—Chester Morris, Vivienne Osborne.

50 dolares una vida.—Bill Boyd, William Gargan, Dorothy Wilson.

La propia culpa.—Richard Dix, Vera Engels, Edna, May Oliver.

Secretos de la policía de París.—Gwili Andre, Frank Morgan, Gregory Ratoff.

Hacia las alturas.—K. Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Ralph Forbes.

American Bluff.—Lupe Vélez, Lee Tracy, Frank Morgan, E. Pallete.

Fiel a una mujer.—Irene Dunne, Chas Bickford, Eric Linden, G. Andreu.

Doble sacrificio.—(Dialogada en español) John Barrymore, Billie Burke, K. Hepburn.

Diablos del aire.—Bruce Cabot, Arline Burke, Eric Linden.

El misterio del Acuarium.—Edna May Oliver, James Gleason, Robert Armstrong.

El Fantasma de Crestwood.—Ricardo Cortez, Karen Morley, Pauline Frederick.

Vencido por amor.—(Dialogada en español) Geo E. Stone, Fay Wray, Philip Holmes, Sam Hardy.

Diplomacias.—(Dialogada en español) Bert Wheeler, Robert Woolsey.

El anónimo.—(Dialogada en español) Carlos Orellana, Gloria Iturbe, Julio Villarreal.

El reino animal.—Leslie Howard, Ann Harding, Myrna Loy.

Los conquistadores.—Richard Dix, Ann Harding.

El camino de Hollywood.—Lily Damita, Charles Morton, Sam Hardy.

El amuleto.—Aubrey Smith, Betty Lawford.

La ruta del infierno.—Richard Dix.

13 mujeres.—Irene Dunne, Ricardo Cortez, Myrna Loy.

Servicio de socorro.—Bill Boyd, Wynne Gibson, William Gargan.

DIRECCION:

BARQUILLO, I - MADRID

TELEFONO 20521



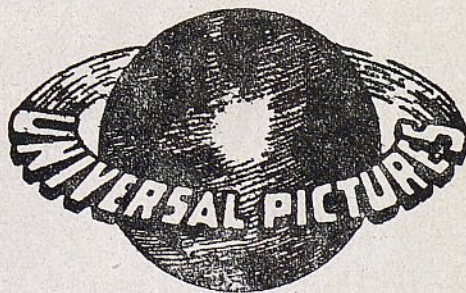
U N I V E R S A L

N
I
V
E
R
S
A
L

presentará próximamente la
maravillosa superproducción

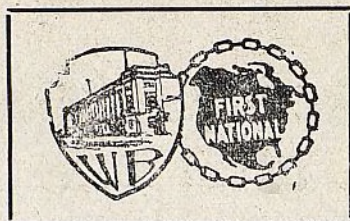


rodada exclusivamente entre
témpanos y regiones de eter-
nos hielos en Groelandia. - Dirigida por
A R N O L D J A N E K



Ayuntamiento de Madrid

**WARNER
BROS**



**FIRST
NATIONAL**

Clasificada por la Prensa profesional de los Estados Unidos durante diez meses consecutivos como la

Compañía n.º 1

con motivo del estreno en Norteamérica de las películas que integran nuestra lista de

PRODUCCION 1933-34

20.000 años en Sing Sing (d. en esp.)	Los crímenes del Museo (t. en técn.)
Vampiresas de 1933	La calle 42
Aeropuerto Central (d. en español)	Esclavos de la tierra
El rey de la plata	Barrio chino (doblada en español)
El pequeño gigante (d. en español)	Pasto de tiburones
La Mundana (doblada en español)	Viaje de ida (doblada en español)
Tres vidas de mujer	Su última pelea (doblada en español)
La vida empieza	El adivino (doblada en español)
Central Park	El rey de los fósforos
Los Gangsters del aire	Ha entrado un fotógrafo
Duro de pelar	El neófito
Nadando en seco	A media voz
Hombre de leyes	El obrero
Calamidad con suerte	Hay mujeres así
Entrada de empleados	Grato suceso

NOTA: Los señores empresarios que no hayan recibido todavía nuestro CATÁLOGO GENERAL, sírvanse dirigirse a

Warner Bros. - First National Films, S. A. E.

Central: BARCELONA, paseo de Gracia, 77

Sucursales: MADRID, plaza Callao, 4 VALENCIA, calle Amors, 29. SEVILLA, S. Pablo, 39-41. BILBAO, Ercilla, 16.

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:

MANUEL MORALES MARCOS

Redactor Jefe: Mariano Gómez

Redacción y Administración:

SAN BERNARDO, 69 - MADRID

Teléfono 22127

AÑO II

Número XV

1 DE OCTUBRE DE 1933

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Las posibilidades del cinema. He aquí las palabras, sencillamente descriptivas. Pero tal sencillez parece encerrarse en un em-



Ruth Chatterton

(Foto Warner Bros)

barazo dificultoso. Alcance, finalidad y extensión del séptimo arte. ¿Hasta dónde ha podido llegar la producción cinematográfica para justificar que ha llevado a colmo estas cualidades? Muy cerca y muy lejos, tal vez, pero es indudable que aún no ha sabido aprovechar totalmente estas ventajas.

Por una paradoja, una más en la vida; al silencio augusto, a la plácida mudez, ha seguido el estruendo, el desbordamiento estrepitoso, a la época callada, la época del ruido. Así ha sido el cine en su trayectoria. Primero en el

silencio, las imágenes invadían toda nuestra sensibilidad, cuando aprendió a hablar, despertó brusca y fuertemente nuestros sentidos.

Algunas productoras lograron plasmar en la pantalla un buen número de bellezas, y en diversas ocasiones, consiguieron conquistar al espectador. El arte, la historia, la arqueología, la industria, nos brindaron de vez en cuando sus curiosas magnificencias; pero sobre todo, las películas policíacas, las guerreras, las de fieras, en mayor cantidad cubrieron nuestra ansia de emociones, aunque el espíritu siguiera falto de otras sensaciones.

No obstante, justo es reconocer que el extranjero algo aprovechó de las posibilidades que para sus producciones le ofrecía el cinema, y si no fueron precisamente pasos de gigante, fueron zancadas que cubrieron una parte de la etapa.

¿Pero y España? ¡Ah! España. Su historia, su arte, su literatura, sus costumbres, su folklore, su turismo, sus bellezas, sus tradiciones, su industria propia y clásica. España, si lo tiene, como un tesoro, guardado y oculto. Ahí está. Esperando impasible la llegada de algún extraño que quiera captar con la cámara tanta maravilla.

Tenemos suficiente y nos contentamos con que la "Gaceta" publicara en su día, ya lejano por cierto, hace bastantes meses, una disposición creando un Consejo de Cinematografía Nacional, que ha tenido la virtud de no haber sido constituido hasta la fecha. ¡Es tan difícil eso de hacer unos nombramientos...!



¿Puede seguirse exportando el "Film" Alemán?

En los últimos días y semanas he oído a muchos interesados extranjeros en el "film" expresar el temor de que en la formación de sus programas para la próxima estación no podrán contar con el "film" sonoro alemán, ya que a causa de la transformación nacional que se ha operado en Alemania, los talleres cinematográficos no podrán producir otra cosa que puros "films" nacionales y de propaganda de partido.

A base de las muchas conversaciones que he tenido con círculos oficiales y oficiosos competentes, y a base, también, de las experiencias adquiridas por mi propia observación, puedo afirmar, sin reparo alguno, que esos temores son completamente infundados y que la industria cinematográfica alemana seguirá estando en condiciones de enviar al extranjero tantos y tan buenos "films", probablemente aún mejores películas recreativas, como hasta ahora ha venido haciendo.

Ya hace un año, aproximadamente, cuando todavía nadie se imaginaba que la mutación política se habría de operar tan rápidamente, tuve ocasión de hablar largamente sobre el criterio y finalidades del "film" del partido nacionalsocialista, con el señor Arnold Raether, jefe de la oficina nacionalsocialista de "film", hoy en la Sección—"Film" del Ministerio del Reich para propaganda e ilustración del pueblo. Ya en esta entrevista—que fué publicada textualmente en el diario londinense "The Era"—manifestó el señor Raether que su partido no había pensado ni un momento coartar las iniciativas de la producción cinematográfica, y que ya entonces no había visto con buenos ojos la "producción al por mayor" de los llamados films nacionales, por personalidades poco calificadas en cuanto a moralidad.

Desde que el Gobierno nacional

se ha hecho cargo del poder, todas sus dirigentes personalidades, desde el Canciller Adolf Hitler y el Ministro del Reich Goebbels para abajo, se convencieron enseguida de que tales "films" no servirían sino para perjudicar, pero nunca para beneficiar el movimiento nacional. Tanto el Canciller Hitler como el Ministro Goebbels se han opuesto con toda energía contra el llamado "reclamo vulgar nacional", habiendo manifestado que igualmente se defenderán con toda sus fuerzas, por lo que al "film" se refiere, contra los "patriotas de ocasión".

Cierto es que también habrán de producirse "films" nacionales, pero el Gobierno alemán dice abiertamente que, cuando se trate de un "film" de ese género, el público de cine ha de saber que "hoy va a ver un "film" nacional de propaganda". Esa propaganda de masas, escondida, furtiva y secreta, y por lo tanto molesta, como la que se hace en todos los "films" rusos, no se encontrarán en el futuro "film" alemán.

Lo mismo que la aspiración del nuevo Gobierno es realzar todos los ramos de la industria y de la producción, es también una de sus finalidades no entorpecer y dificultar el desenvolvimiento del "film" alemán, sino, al contrario, fomentarlo por todos los medios, moral y comercialmente. Y eso es solamente posible con la producción de películas que tenga resonancia internacional. ¿Qué es, en suma, lo que el nuevo Gobierno espera del nuevo "film" alemán? ¡Nada nuevo! Desde hace años exige la organización americana Hays, y desde ahce años también exige la crítica seria de "film" en todo el mundo, "films" limpios e inmaculados. En los países anglo-sajones, especialmente en América, esa exigencia no ha logrado imponerse. ¡Pero en Alemania se impondrá!

El doctor Goebbels, en su dis-

curso sobre la industria alemana de "film", manifestó que en modo alguno habrá de desistir del "film" puramente recreativo. El pueblo alemán, ante la miseria y calamidades que hoy tiene que soportar, necesita expansión, y muy frecuentemente, tanto él como el Canciller Hitler, han buscado esa expansión en sino, al contrario, ha aumentado su popularidad.

Internacional es el reclamo vulgar, es decir, querer hacer concesiones a todo el mundo y, sin embargo, no dar nada a nadie; el motivo corriente del jazz de nuestros días, es tan sin imagen, tan efectivo en todos los valores nacionales, que nadie puede distinguir si su cuna primitiva estaba en Berlín, en Nueva York, en Londres o en Budapest.

Lo que es, pues, ley en la música, en la pintura, escultura, etcétera, se repite también en el "film". También aquí tienen sus verdaderas creaciones artísticas el sello de su patria: las producciones alemanas "Nibelungs", "York" o "F. P. I. no contesta"; las rusas, "Crucero acorazado", y antes de la introducción del "film" sonoro, las películas suecas, especialmente "Gosta Berling" y los diversos típicos "films" franceses de René Clair. Y, precisamente, esos "films" son los que despiertan más eco y más vivo interés en el extranjero; los que fomentan la comprensión y el conocimiento del espíritu nacional extranjero.

El público del bar, en frac y descotadas toilettes, es el mismo en todas partes del mundo, y sus aventuras amorosas sólo pueden llevar a una general nivelación del gusto, pero nunca a ejercer en otras naciones un influjo de aproximación a costumbres extranjeras.

La nueva Alemania protesta por ello de que los "films" aquí producidos lleven al extranjero un falso y desencajado cuadro del género alemán. Además, como ya hemos dejado mencionado y oficialmente ha sido comunicado por el Ministerio del Reich para Propaganda e Ilustración del Pueblo:

Anna vive en una ciudad industrial que detesta. Ansía huir del humo, y del ruido, de la suciedad y el fuego. Quiere un ambiente más puro y delicado. Anima a Joe, joven oficinista que emplea su tiempo libre en investigar la fórmula de un tinte nuevo. Ambos sienten la ambición de hacer algo más grande que sudar ante los hornos de acero, como el pobre Jim Stanley. Este, en cambio, se siente orgulloso de su viril profesión, quiere casarse con Anna y formar una familia de obreros como él. Anna lerechaza siempre pero quiere al muchacho y al fin se casan.

El matrimonio no calma la ambición de Anna. En la casa pesa sobre la joven un trabajo abrumador. Entre tanto Joe, perfecciona su fórmula y Anna pretende que su marido emplee los ahorros en ella con lo cual todos serán ricos. Jim se irrita, está cansado de trabajar y ahorrar. ¿Por qué no pueden ser felices con lo que tienen? ¿Qué puede valer el invento de un plumífero como Joe?

Jim después de pasar una noche de jolgorio en compañía de una rubia, vuelve a su casa fatigado y arrepentido. Implora a su esposa diciéndola que aunque pierda la cabeza y haga locuras, para él sólo hay una mujer, que es ella. Se muestra tan arrepentido y cordial que le urge emplear su dinero en la fórmula de Joe.

Con su actividad y dinamismo, logra desarrollar el plan. Forma una sociedad que pronto adquiere grandes vuelos. Jim, Joe y Anna viven espléndidamente en Pittsburg.

Durante un viaje a Nueva York, sucumbe Jim a los encantos de la bella Margot, quien pretende convencerle de que se divorcie y se case con ella.

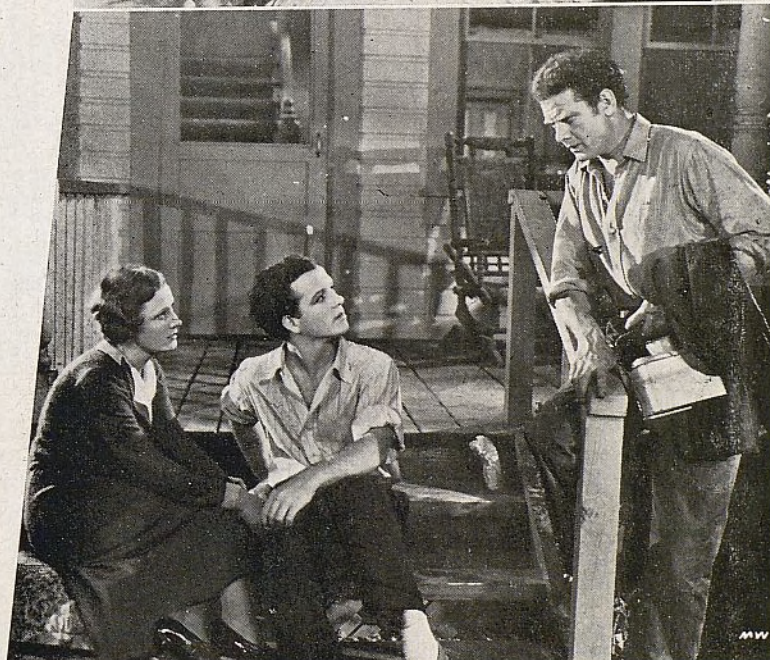
Al principio rechaza a Margot. Anna es demasiado buena para darla tan mal pago. Además Bob, el hijito idolatrado...

Pronto se hace público el asunto y Anna se decide a ver a su rival. Jim aparece en escena furioso al ver allí a su esposa. Esta deshecha en lágrimas le recuerda su afirmación de no haber otra mujer para él...

¡Estás equivocado y algún día lo comprenderás!, dice la amante esposa. Yo por mi parte te quiero y jamás me separaré de tí.

Jim pretende el divorcio y acusa a Anna de infidelidad, presentando como testigos a la doncella, el chófer y un hombre que ni siquiera ha visto a la infeliz. Su abogado nada puede hacer por ella.

(Continúa en la página siguiente.)



Una charla con el director de la primera película infantil hablada, editada en español

En su estudio, maravilloso archivo de estatuas, verdaderas esculturas obras suyas, encuentro al infatigable animador español Adolfo Aznar, que en este momento hojea unas revistas cinematográficas. Con su proverbial amabilidad responde a las preguntas que a manera de "entreviú" le dirijo:

—Dígame, Adolfo, ¿cómo fué su ingreso en el Cinema?

—Por una pura casualidad. Presencí la filmación de una película que dirigía Benito Perojo.

—¿Desde cuándo es usted director de films?

—Unos días después de presenciar esa filmación, era director de una película cuyo guión yo argumenté.

—¿Con qué preparación técnica y artística contaba?

—Preparación técnica, todo lo que se reduce a presenciar una filmación de escena (que relativamente es bien poca), y artística, la practicada en mi estudio de escultura.

—¿Y logró éxito?

—Más del que yo esperaba.

—¿Cuántas películas ha dirigido desde entonces?

—"Colorín" y "Gloria" ambas mudas.

—¿Prepara algún film para el sonoro?

—He terminado uno que espero dar a conocer al público en la próxima temporada y tengo en preparación otros del mismo asunto, nuevos en el cinema español.

—¿Películas infantiles acaso?

—Eso es. He logrado seleccionar unos verdaderos artistas infantiles que con el título de "Pupín y sus amigos" serán los héroes de una serie de películas cómicas habladas en castellano.

—¿A semejanza de la Pandilla americana de Hall Roach?

—No señor. "Pupín y sus amigos" no imita en absoluto a la pandilla que usted ha nombrado; por tal motivo, desoí los parecemes de algunas personas que me incitaban a titularle "la pandilla española".

—¿Con quién cree se logra mayor disciplina en la filmación de una cinta?

—Como es natural, con los pequeños, pues consideran el salir en una película como una nueva diversión, por lo que trabajan con empeño y obedecen al director en sus indicaciones como si fuera el propio maestro.

—¿Dónde rodaron las escenas?

—En los Pinares de Chamartín, porque todas



ellas se desarrollan al aire libre y ningún sitio más adecuado.

—¿Toma usted parte de alguna sociedad para editar películas en español?

—Tengo a mi cargo la dirección técnica y artística de una sociedad recién fundada "Index Film" que cuenta en su programa con muy próximas e importantes producciones.

Y aquí terminó mi charla—amena en realidad—, con el primer director español, que ha logrado dirigir la primera película infantil hablada en castellano, para gloria de nuestro cinema.

UN INDISCRETO

Conclusión del argumento de la película "FIEL A UNA MUJER".

El tribunal la declara indigna de conservar el hijito.

Abrumada, ella misma se justifica de los falsos cargos; el tribunal se conmueve al escucharla cuando encarándose con su esposo le dice: "Podrás conseguir el di-

vorcio, pero no me arrebatrás a Bobby que no es hijo tuyo".

Jim vuelve a la razón. Sabe que Anna miente, y está avergonzado. Confiesa que sobornó a los testigos y pide que se retire la demanda de divorcio y va a la cárcel por perjurio.

Cumplida su condena, vuelve al

alto horno, la expansión imprudente arruinó el floreciente negocio. Es pobre otra vez. Anna sabe que ha vuelto y corre generosa a perdonarle, aunque él protesta creyéndose indigno de cobijarse con ella bajo el mismo techo. Por fin, sabe sin duda, que en el mundo no puede haber para él otra mujer.

“S. O. S. ICEBERG”

Después de más de un año haciendo películas en Europa y de su labor en Hollywood, el matrimonio más feliz de Cinelandia Rod La Roque y Wilma Banky han estado dos días en Londres de regreso de sus vacaciones en Alemania, con dirección a la metrópolis del cine.

Ambos han terminado su ruda labor con la Universal en el continente, él en su papel principal en “S. O. S. ICEBERG”, la película de Groenlandia, y ella en “POR LA LIBERTAD”, con Luis Trenker, en la versión inglesa del gran “film”.

“S. O. S. ICEBERG”, ha sido rodada exclusivamente entre témpanos y regiones de eternos hielos groenlandeses. Los relatos de La Roque encrispan el pelo; caminatas interminables por inmensas sábanas de hielo... Montañas de hielo avanzando amenazantes, trombas marinas monstruosas y desmoronamientos dantescos, vuelos terroríficos de Udet, días de tener que nadar en las heladas aguas en compañía de los osos polares... “Una experiencia—dice La Roque—que jamás olvidaré: prefiero volver a hacer semejantes pelícu-

las que no rodar en el mundo civilizado la mejor de las producciones... tal es el encanto seductor de aquellas tierras y ambiente a pesar de todo”.

“DANTON”

Escribir la historia de Danton es como si se escribiera la historia de la Revolución—con más exactitud—la historia del Terror, pues el gran tribuno que salvó a Francia de la invasión, comenzó a representar un importante papel a partir del 10 de Agosto de 1792. Pierre Guerlais, a quien la emocionante figura del rival de Robespierre había seducido, comprendió que se podía muy bien desistir de detallarnos los acontecimientos desde Julio de 1789 hasta Agosto de 1792. Por este motivo, este ingenioso realizador, se contenta con darnos en este film patético, sólo un corto resumen para llegar con mayor rapidez al ocrazón del asunto, presentándonos a Danton como Ministro, en realidad, dueño de París, en los días en que el eminente tribuno galvaniza la ener-

gía desfallecida y para conjurar el peligro interior manda constituir el Comité de Salud Pública y el Tribunal Revolucionario que fueron, un año después, el instrumento de su derrota.

Se guarda silencio sobre los tristes días de Septiembre, así como la sentencia y condenación de Luis XVI. Por este hecho, aparece bajo un aspecto exclusivamente simpático y no puede uno más que experimentar admiración por el orador, el patriota y el hombre, y horror por su infortunio.

El “rol” del célebre convencional ha sido asignado a Jacques Grétilat. La interpretación es admirable por su sobriedad y su magnitud. El gran actor nos hace estremecer y nos produce escalofríos. Cuando después del grandioso espectáculo he tratado de agrupar las terribles visiones en algunos cuadros generales, ha sido la trágica escena final la que ha superado a las demás. Me imagino ver a Danton de nuevo: la enorme cabeza sobre los macizos hombros, las manos atadas a la espalda, mirando por última vez con un soberbio movimiento de compasión y de desdén al pueblo de París que tanto había amado y que ahora le abandona cobardemente.

“Samson”—exclamó Danton con voz poderosa—. “Muestra mi cabeza al pueblo; bien vale la pena”.

En verdad sea dicho: fué todo un Hombre.



“S. O. S. ICEBERG”: Nunca, hasta ahora, había sido posible que un aviador descendiera a un “iceberg” y tomara vuelo desde el mismo.

El intrépido Udetnos presenta esta acción admirablemente.

Talleres de reparación
de máquinas de escribir

“JAMSA”



Presupuestos gratis



Teléf. núm. 43142

EL CASO DEL DIRECTOR DE "FILMS"

Tú, lector, cuando en la mullida butaca del salón de cine, ves desfilar ante tus ojos ese batallón, por así decir, de escenas en las que un galán "flirtea" con una dama, tienes para ellos elogios de admiración, ya por su belleza, ya por su trabajo.

Tú, que tan aficionado eres al cinema y a sus beldades, no te fijas más que en todo lo que se reduce a figurar en la pantalla, sin estudiar su origen, y cuando una estrella o actor trabaja bien en una cinta eres tú su mayor propagandista, diciendo ante las amistades, ésta u otra frase corriente: "¡Qué bien trabaja Fulanito!"

Cuando pasas por la puerta de un cinema, y quedas parado ante los anuncios que juntamente están colocados para el reclamo, tus ojos tan solo buscan, ya el título de la película, ya el nombre de sus intérpretes.

Pues bien. Tú no eres muy justo con este modo de proceder.

Preguntarás el por qué, y con razón te sorprenderá.

Mira; esa película que admiras en la pantalla, en la que figuran la Mac Donald y Chevalier, en ese gesto tan magníficamente interpretado, no creas que por sí mismos, y aún solos los dos, sin la presencia de los arcos del estudio y sin ser observados por persona alguna, lo hubieran interpretado tan fielmente.

Es como en esa otra escena, en la cual ves a la Janet Gaynort y a Charles Farrell, en ese "tête a tête" tan de ternura.

Pues lo mismo que la anterior parejita citada, no lo hubieran logrado con tanta naturalidad como la ves interpretado, a fuer de no ser vistos por nadie.

Esa labor que hace que los actores logren esos gestos y ademanes tan naturales, es labor muy aparte de la del actor cinematográfico; pero que guarda relativa unión con ella.

Tras esas parejitas, y cada vez que cualquier actor interpreta una escena, hay un señor con ex-

presión autoritaria, que ordena, manda y responde del éxito o fracaso de la cinta. Es el propietario verdad de esos ademanes y gestos que tú tanto aplaudes en el cine, puesto que ellos son logrados a su voluntad. Este personaje—para que veas es más intérprete que lo que tú crees de un "film"—, es el que idea los trucos, dándote como una auténtica selva africana, lo que en realidad no es más que bambalinas y telones de tela con leones amaestrados. Es, en fin, el que aún siendo el principal protagonista y aún incluído en ese reparto que lees antes de dar principio la cinta, es el que de menos fama goza, y a quien tú menos diriges exclamaciones de admiración.

Este es el personaje para el que tantas injusticias tiene el público sin razón alguna, puesto que aún, no conociéndole, y como tú dices eres amante de admirar las beldades del cinema, este es el que te las presenta, el mismo que las adapta, para que tú las admires como beldades auténticas y que las reconozcas como tales.

Escucha, ahora lector, un ejemplo que quizá peque de demasiado paralelo:

Cuando pasas junto a esos edificios verdaderos monumentos de arte por su obra arquitectónica, preguntarás—si es que tal es tu intriga—por el arquitecto o constructor de la obra. Y tú le felicitas, y sin darte cuenta te has hecho un pequeño resumen de su sabiduría, tomando como punto de partida la obra de su creación, y admiras su talento y maña para llevarla a cabo, y ni preguntas—ni siquiera te preocupa—, por el nombre de los obreros que en esa joya de arte intervinieron con su trabajo.

Pues con el cine así debía de ser: ¿quién es el arquitecto o dirigente de esa película que tanto proclamas como una verdadera joya de arte?

Su director, puesto que éste—como el arquitecto—, traza los planos y dirige su obra, mientras que los actores, son tan solo meros intérpretes de ella y optan por seguir la ruta marcada por el director, demostrando ser los albañiles que siguen en un todo las pautas de la construcción que les confían.

MARIO D'ALDAMA



Grupo de concurrentes al "lunch" con que el maestro Guerrero obsequió a la prensa y empresarios, en la prueba privada de la película "Los hombres deben pelear", con la que inauguró la temporada el Coliseum.



S GRETA NISSEN Y HELEN MACK in-
térpretes de la gran superproducción

R. K. O.

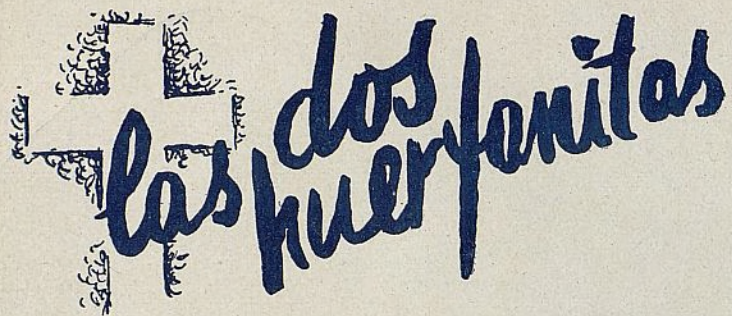
Melodía

en

Azul

que podremos admirar mañana lunes, en
el Cine Avenida

Ayuntamiento de Madrid

las dos huertanitas

¡ACONTECIMIENTO!

INAUGURACION
DE LA
TEMPORADA



OPERA

las dos huertanitas

las dos huertanitas

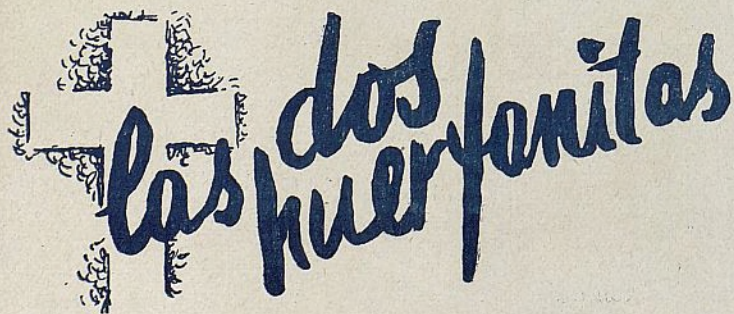


Estreno lunes día 2

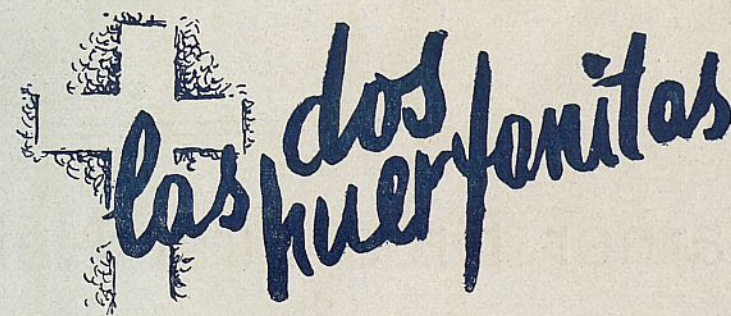


LA PELICULA SUBLIME
DE
Selecciones Filmófono



las dos huertanitas

1.^{er} Programa garantizado

las dos huertanitas

EN EL ARISTOCRATICO

CINE DEL CALLAO

HA SIDO ESTRENADA
CON GRAN EXITO

la mundana

por

KAY FRANCIS

y

GEORGE BRENT



Warner Bros First National Films

LOS NOTICIARIOS

Constituyen una parte indispensable de los programas, y aún hay casos, en que son los únicos que lo forman, como por ejemplo en "Actualidades" y "Cine Bellas Artes". El que hayan tenido tanta aceptación estos dos locales, proyectando únicamente reportajes, prueba el éxito de que disfrutaban los Noticiarios. Sin du-

obtenido sus éxitos a la chita callando, modestamente, hasta pudiéramos decir ruborizándose cuando se lo dicen. Los Noticiarios son una especie de comunidad de películas consideradas indispensables en la vida de la gran ciudad. Porque el público las necesita, y las hace sus víctimas olvidando por completo los riesgos que hayan podido correr los pobres "cameramen".

Y lo que es mejor; así como las películas pasan para no volver, los Noticiarios volverán, no cabe duda, porque bien archivados, constituirán una magnífica historia gráfica, tendrán en sí estos archivos todo cuanto ocurrió de importancia en el mundo político, que luego se convierte en histórico.

No hay duda posible de que a este archivo gráfico acudirán los historiadores de todo el mundo, porque en él podrán "ver" y "oír" lo que hicieron y dijeron los que han de ocupar las páginas de sus libros, o lo que ocurrió en tal ciudad con motivo de tal o cual revolución u otro hecho cualquiera. Y estos hombres podrán decir que lo vieron.

El poder tener la escena de los hechos políticos más destacados, evitará que hombres apasionados o parciales cambien los dichos y hechos de la historia según convenga al país que tenga sus simpatías, puesto que cualquier otro



Ricardo Núñez, un positivo valor de la Cinematografía Española.

hombre de letras podrá acudir al mencionado archivo y "resucitar" la escena. Este archivo histórico-cinematográfico mantendrá vivo al mundo.

Actualmente, cada compañía productora de Noticiarios mantiene sus archivos. Pero a mi parecer debía constituirse, en la Sociedad de las Naciones, un archivo histórico-cinematográfico. Y lo sitúo en la Sociedad de las Naciones, porque me parece que es el único sitio donde estaría libre de posibles cambios o modificaciones. Creo en la imparcialidad de la Sociedad de Naciones.

Así como los países tienen sus respectivas Bibliotecas a disposición del público, creo yo que podrían tener un archivo cinematográfico, en el que pudiesen consultar todos los que lo solicitasen.

El cine, por estar hecho a máquina es imparcial, verdaderamente imparcial, por lo tanto puede conservar la historia exactamente como fué. Así como tenemos fe en la velocidad de un automóvil, puesto que está hecho para alcanzar tal velocidad y todos la alcanzarán, así tendremos fe en la historia cinematográfica, pues será historia "hecha a máquina".

A. GOBERNADO

Aparato americano

"SENTINEL"

Alterna - continua

**5 válvulas 400 pta.
con Altavoz Dinámico**

"radio ralip"

Torrijos, 58

TELEFONO 54033

da alguna, consideramos indispensable en un programa un Noticiario, nuestra curiosidad nos lo exige, y esto, tan silenciosos, tan sin grandes luces en la fachada de los cines, sin críticas ni nada por el estilo, es el éxito rotundo, el éxito indiscutible del Noticiario.

El Noticiario, o mejor dicho, los Noticiarios, todos juntos han



Interesante escena de FUGITIVOS

(Foto U.F.A.)

NOTICARIO

Esta temporada contará Madrid con nuevas salas de cine, ya que a la lista habitual hay que añadir el "Capitol" un segundo "Actualidades"; el "Madrid", rejuvenecido, remozado, y el "Ideal", que nuevamente se ha pasado al enemigo.

"15 años" es una película juvenil que comenzará a rodarse en los estudios de Cristóbal Bordiú.

Muy en breve comenzará el rodaje en los estudios Trilla-La Riva de "Viva la Vida", en la que desempeñarán los principales papeles femeninos Antoñita Colomé, Rosa Ballesteros, "Miss Cataluña" y "Miss Cinema" 1933.

En Barcelona se ha constituido bajo la denominación de F. I. D. A. (Filmación Ibérica de Arte), una nueva editora que ya ha comenzado a filmar "Alalá", película basada en la novela de Rafael López de Haro "Los nietos de los Celtas". Los exteriores se tomarán en Galicia. Su realizador es Adolfo Troty, siendo sus principales intérpretes, Ricardo Núñez, José Rivera, Antoñita Colomé,



Una interesante escena de LOS CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA

(Foto W. B. F. N.)

Alady y Félix de Pomés; teniendo las canciones como intérprete a Vendrell.

Hemos recibido los Catálogos (que anualmente suelen editar todas las Casas), de Warner Bros, Fox y Paramount. Son un alarde de lujo y buen gusto y una prueba evidente del interesante material que han de exhibir en la temporada presente.

Index-Films, la prestigiosa edi-

tora que tan acertadamente dirige Adolfo Aznar prepara para la temporada presente, juntamente con "Pupín y sus amigos", película toda ella interpretada por actores infantiles y entre los que es justo destacar a Lupita Carci-Nuño, precoz actriz de seis años que se ha revelado también como formidable cantante. "El millón de Luana", cuyos principales intérpretes son Luana Alcañiz y Linares Rivas. El rodaje de la mencionada película va tan adelantado que incluso ya se ha pasado de prueba parte de ella.

Pero Adolfo Aznar no descansa y ya se encuentra en el Alto Aragón, dirigiendo "Miguelón", cuyo reparto lo forman

interesante triángulo de intérpretes: Fleta, La Revenga y Luana Alcañiz, corriendo la parte musical a cargo del maestro aragonés Pablo Luna.

Van muy adelantados los Estudios que en Aranjuez ha comenzado a edificar la E. C. E. S. A.

La conocida marca U.F.A. ha trasladado sus oficinas a Mesonero Romanos, 2 y 4, quedando ac-



Una escena de EL REY DE LA PLATA

(Foto W. B. F. N.)

tualmente como Director de la misma, don Manuel Carreras.

* * *

La marca "Columbia" ha designado al veterano y competente cinematografista, señor Notario, como representante exclusivo para la Región Centro.

* * *

La semana pasada tuvo lugar con gran brillantez la inauguración de la temporada en el "Coliseum", al frente del que figura como Director y Empresa su propietario el popular y simpático maestro Guerrero, que ha confiado la gerencia al conocido y competente cinematografista, señor Eva.

* * *

También abrió sus puertas el "Astoria", cuyos destinos cinematográficos dirigirá el señor Vara, gerente del mencionado local.

* * *

"La Viuda Romántica" es el título del nuevo film de Catalina Bárcena, realizado en los estudios Fox de Hollywood.

Acompañan a la eximia actriz española en esta producción, Luis Alonso, Mona Maris, Julio Peña, Juan Toren, María Calvo, y varios otros artistas de talla. El día-

logo es de José López Rubio, que escribió el de "El Último Varón sobre la Tierra", "Primavera en Otoño", etc. La película fué dirigida por Louise King.

* * *

Aclamada como la producción más grande del cine sonoro, "Cabalga" es un magnífico film que ha realizado la Fox en Hollywood, que describe de modo elocuente la vida de una familia inglesa durante los últimos treinta años.

El film es de una grandeza y dignidad imponderable. Su tema

es universal, la historia del amor de una madre, visto a través de tres décadas de luchas, de triunfos y tristezas. Su dirección magistral desde la primera escena hasta la última es de Frank Lloyd, y la obra original es del célebre dramaturgo inglés Noel Coward.

* * *

Próximamente se estrenará en esta ciudad "El Rey de los Gitanos", hermosa película hablada y cantada en español, interpretada por la encantadora pareja José Mójica y Rosita Moreno.

El famoso tenor luce su maravillosa voz en varias romanzas muy bellas entre las que descuellan, "Zíngaro Vagabundo" y "Cuando el amor llama". Rosita Moreno baila un "czardas" admirablemente y Romualdo Tirado interpreta también un importante papel en esta nueva cinta Fox.

* * *

"LAS DOS HUERFANITAS":

Este es el título que el próximo lunes presentará en España "Selecciones Filmófono".

Los antecedentes que tenemos de esta cinta, nos prometen uno de los éxitos más sorprendentes del cinematógrafo.



Interesante escena de "20.000 AÑOS EN SING SING"

(Foto W. B. F. N.)



Una escena de BARRIO CHINO

(Foto W. B. F. N.)

Gabriel Gabrio ha rodado esta cinta, interesantemente dramática, de un realismo emocionante y enternecedor, a lo que hay que añadir intriga e interés.

Esta película viene precedida de elogio y aplauso de Europa.

En España no dudamos que confirmará plenamente esta categoría de "film" extraordinario, y que será uno más que añadir a la serie de "Selecciones Filmófono".

* * *

"MELODIA AZUL".

En la próxima semana, tendrá lugar el estreno de esta película.

Phil Harris, artista genial, que posee una magnífica voz, fué descubierto por Mack Sandrich cuando actuaba de director de la famosa orquesta Cocomanut Grove. Descubiertas las excelentes cualidades de Phil Harris como actor cinematográfico en una corta comedia musical, en donde alcanzó un éxito como músico y como cantante fué elegido para "Melodía Azul" película musical R. K. O., acompañado de Charlie Ruggles y Greta Nilsen, de cuya cinta ostenta la exclusiva la casa SICE.

* * *

Detallamos a continuación los títulos de algunas de las producciones que "Universal Pictures" presentará en la temporada 1933-34. Entre ellas figuran cintas excelentes, como corresponde a la categoría de tan acreditada marca, que dejarán un grato e inolvidable recuerdo en el espectador. "S. O. S. ICEBERG" entre otras que se estrenará en breve, es una cinta sorprendente, cuyas arriesgadas escenas, su técnica y su desarrollo en los países polares, causarán en el público una emoción sin límites.

* * *

S. O. S. ICEBERG.

EL GRAN DOMADOR.

ONLY YESTERDAY (Fué ayer).

MOONLIGHT & PRETZEIS (Es esto amor).

EL HOMBRE INVISIBLE.

EL INFIERNO EN VIDA.

DINERO MALDITO

FORATEROS EN HONDURAS.

EL PACIFISTA.

HEROE O COBARDE.

PARK AVENUE LADIES (Mujeres de postín).

GOOD RED BRICKS (Al rojo vivo).

LUCKY DOG (Fidelidad).

LOBOS PASTORES.

DAUGHTERS OF THE SEA (Sirenas).

MAN WHO RECLAIMED HIS

IGIVE MY LOVE (Doy mi amor) ONE GLAMOROUS NIGHT (Noche encantadora).

RIGADOON.

THE LEFT BANK (Orilla izquierda).

PRISON DOCTOR (Médico de la cárcel).

WHEN THE TIME COMES. (Cuando llega el momento).

THAT'S GRATITUDE (Gratitud).

HUBO QUE CASARLOS.

SU PRIMER AMOR.



HEAD (El hombre que reclamó su cabeza).

GLAMOUR (Embeleso).

BAJO EL CANDELABRO.

MA CINDERELLA (Mamaíta).

ZIEGFELD.

ZEST (Deleite).

IMITATION OF LIFE (Otra vida).

COUNSELOR AT LAW (El Defensor).

HER FIRST MATE (Capitán disloque).

HAPPINESS AHEAD (Hacia la felicidad).

EL REY DEL JAZZ.



Un momento de la película española UNA MORENA Y UNA RUBIA, que ha obtenido un rotundo éxito en el cine Alkazar.

COSAS de CRITICON



El veraneo ha distanciado mis quehaceres plumíferos, y decidido a reanudar mis ligeras charlas a guisa de comentario tomaré en presentaciones sucesivas la ardua tarea de deleitar a los lectores de SUPER-CINE con mis ocurrencias, y más que eso puedo decir que como Arlequin hilvanaré la nota cómica con la crudeza de mis aseveraciones.

Cosas de crítica?... Sí!... Solamente cosas de crítica!... ¿Para qué realzar la empubridad de mi trabajo, cuando el apellido Criticón descende del árbol genealógico de la diosa predilecta del público? Veleta dirigida por el viento huracanado del comentario unas veces nador y agresivo. Otros momentos convertido en amabilidad y calma completa.

Esta temporada se presenta generosa en trabajos, y pese a las actuales circunstancias me parece que la estilográfica gastará mucha más tinta



que de ordinario. Analizar los defectos y progresos de las producciones nacionales. Comparar las nuevas películas de las casas americanas o de donde sean, para saber a ciencia cierta qué progreso cineasta nos han preparado de plato fuerte.

Al descorrer el cerrojo, las ampulosidades de publicidad nos auguran films reverenciales; creaciones sublimes; pero cobardes frente a la pantalla; a la hora de la verdad nos encontramos cohibidos y aunque nuestro ánimo forje cábalas favorables muy respetuosas, algunas veces se nos marchará del tintero la pluma bajo el impulso acelerado de la censura y pese a nuestros buenos deseos no nos quedará más remedio que decir la verdad.

Para presentación, creo sobradamente estas líneas y con el permiso del señor Director, dueño absoluto de nuestra voluntad de plumífero. Criticón se dirige a ustedes, con los más firmes deseos de complacer a todas las víctimas de la crítica para que las rencillas no rompan las cadenas que forjen la buena amistad.

HELIO.

EL primer gran triunfo de la temporada ha correspondido a la producción española.: : : : :

Una morena y una rubia

Señala una época en nuestra cinematografía.: :
Durante 4 semanas se ha exhibido en el Cine Alkazar de Madrid con éxito jamás superado.: : :

Es una producción

Exclusivas Diana

Príncipe, 18 y 20

MADRID



LOS ESTRENOS

ALCAZAR.

"Una morena y una rubia": Rasgó el velo de la temporada oficial el estreno de dicha película, film que se proyectó en el Alkazar y que pese a los comentarios un poco ligeros que se han hecho de la misma, para nosotros, por tratarse de una producción nacional, merece los más calurosos respetos.

La película basada en la novela del mismo título de Julio Camba, ha servido al Director Busch para demostrarnos que puede llegar a realizar cosas verdaderamente geniales.

"Una morena y una rubia" tiene algunas escenas fáciles de conseguir en producciones sucesivas.

Respecto a la música del maestro Calleja desconoce la instrumentación de jazz, porque el número que consta en el "film", desentona por completo del schotis y el tango, admirablemente escritos.

La escena del patio de vecindad acrecenta la firma de un buen director.

Del reparto, Raquel Rodrigo y Consuelo Cuevas muy bien en sus respectivos papeles, lamentando que una actriz como Concha Catalá se vea en la necesidad de tener que aceptar un papel muy secundario a sus altos dotes artísticos.

Del sexo feo, Antonio Riquelme y Gaspar Campos, felicitando al barítono Pedro Terol por su acertado trabajo.

PALACIO DE LA MUSICA.

"La Feria de la Vida": Título sugerente y prometedor. Contribuía grandemente a alentar las esperanzas del espectador al saber que estaba la película basada en la novela "Sstate Foir" de Philip Stong. Sin embargo la cinta aunque interesante y entretenida queda muy por bajo de las esperanzas concebidas.

La acción es tan lenta que la cinta se hace pesada, no obstante la maravillosa interpretación de Janet Gaynor, Willi Rogerss, Lew Agres y cuantos completan el magnífico reparto.

PALACIO DE LA PRENSA.

"Una noche en el Grand Hotel": Un fino vodevil de trama bastante sencilla sirve de base para explicar las andanzas de un joven sin fortuna y que por sus dotes de alta frescura—que ya quisieran para ellos, más de un aspirante a enchufista—se enamora de una millonaria amalgamando con Cupido una serie de apuros y dificultades que le permiten escalar el corazón sensible de la millonaria.

Tal es el asunto de la producción distribuida por Viñals que mereció el aplauso unánime del público selecto que llenaba el salón teatro del Palacio de la Prensa.

La actriz Marta Eggert hace una verdadera creación de su papel, secundado admirablemente por las demás partes.

CINE DEL CALLAO.

"Ese sinvergüenza de Morán": Película francesa inspirada en la novela de "Luz de Manpassant. Empresa difícil y atrevida la de Georges Lacombe al llevar a la pantalla, sin groserías ni escenas de dudoso gusto la mencionada novela que en el lienzo iluminado queda despojada de las crudezas y algo más que realismo que tanto abundan en el libro.

Película ágil, graciosa, finamente graciosa y atrevida, que lleva en sí todo el "esprit" parisino.

La técnica irreproachable, como asimismo la interpretación de Georges Baumer, delicioso en el papel de Morán y que le acredita como actor consumado.

CALLAO.

"La Mundana, es una superproducción Warner-Bros. First National que consolida una vez más su depurado gesto artístico y en tocante a técnica afianza una línea trayectoria que merece los más calurosos aplausos.

El asunto del film es hartamente conocido. La mujer de pasado tortuoso que pretende encauzar su vida por derroteros diferentes a los que lanzó la fatalidad, y que sufre la humillación de una persecución que la arrastra de nuevo en brazos del vicio.

Kay Francis y Georges Brent dejan sobradamente acrisolada la fama artística que con sobrados méritos ostentan.

El selecto público que llenaba el suntuoso Coliseo, premió con verdaderas muestras de aprobación el desarrollo del film y un éxito más que puede anotarse la dirección artística del Callao.



Ed. G. Robinson, protagonista del "film" *El Rey de la plata*.

(Foto W. B. F. N.)

EN MADRID

AVENIDA.

"El malvado Zaroff", es la notable producción de la R. K. O. Pictures, que su distribuidora la Casa S.I.C.E., ha iniciado la temporada.

El público que asistió al estreno de esta cinta, subrayó con sus aplausos uno de los más afortunados éxitos del cinema.

El título de este soberbio film no expresa exactamente lo que la película es. Intriga, misterio, son sus principales componentes. Pero no se trata de una película truculenta. Por el contrario, tiene este film al lado de escenas llenas de emoción e inquietud, otras llenas de un suave y delicado sentimentalismo. Espera el espectador encontrarse con una película vulgar de las catalogadas bajo la denominación de películas de miedo, y lo que halla es un drama vigoroso en el que se plantea un interesantísimo caso psicológico: el de un cazador de víctimas humanas. Un deseo morboso y un ansia de nuevas emociones llevan a este pobre ser degenerado a realizar tan bárbara caza.

Su realizador Merians C. Cooper ha logrado que el film adquiera en algunos momentos visión y categoría de aguafuerte.

La interpretación a cargo de Fay Wray, Joel Mc. Crea y Leslie Banks, inmejorable y rica en calidades artísticas.

El comienzo de estrenos no ha podido ser, pues, más halagüeño para la S.I.C.E. que prosigue con la mayor tenacidad la escala ascendente de sus grandes éxitos ya iniciados en la pasada temporada, como distribuidora de las producciones R. K. O.

Así precisamente, es como puede acreditarse una marca, que en su labor, ha conseguido contando para ello únicamente en el esfuerzo propio, adueñarse del mercado español, empleando para tan dura prueba su capacidad artística unida a la técnica más rigurosa.

Para justificar cuanto antecede sólo será preciso que el espectador contemple la proyección de "King Kong", película que se estrenará en breve y en cuya edición han invertido dos años, no regateando para colmo de su más alta envergadura artística ningún sacrificio, pero que podemos asegurar desde este momento que tan formidable esfuerzo de la R. K. O. servirá para catalogar en los anales de la historia cinematográfica, una de las más bellas perfecciones, en la que se forma, su técnica y su realidad cinematográfica, fruto de una genial dirección causan la mayor sensación.

OPERA.

"Dos días felices": Paul Horbiger, harto conocido del público cineasta, es el protagonista del personaje que quiso vivir feliz, en un "rinconcito" que se escogió para terminar sus días; *ni envidiado, ni envidioso*.

"Dos días felices". La entrada y salida del lugar escogido. He ahí la base que sirve para forjar una trama llena de comicidad. Paul Horbiger saca todo el parti-

do posible de un argumento bastante ocioso.

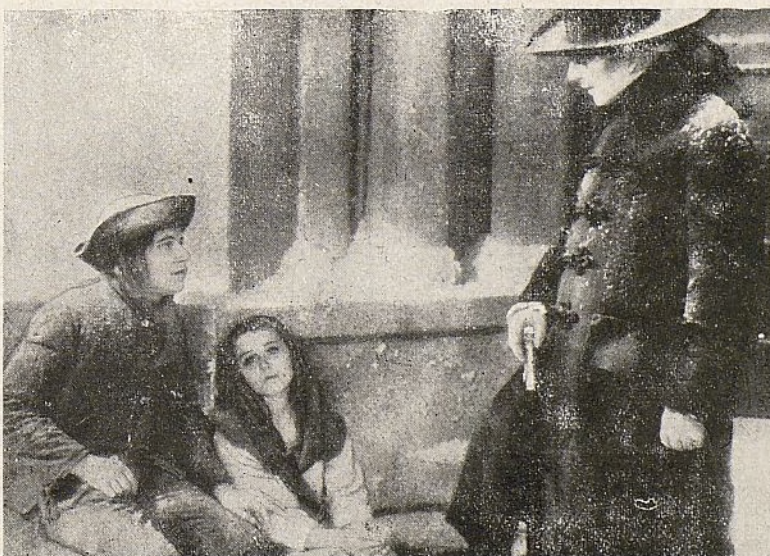
El público que llenaba el salón no se cansó de reír durante toda la proyección; aval que dice mucho en favor de Horbiger, un nuevo "as" de la comicidad.

PALACIO DE LA MUSICA

"Justicia!...": Un film dirigido por Von Dyke, el productor de "Sombras Blancas" se presenta en la película "Justicia" desarrollando un argumento de marcado sabor teatral, a base de interiores—ardua tarea para que el público no sienta las muestras inequívocas de cansancio— y que Von Dike esquivaba con peculiar maestría aportando ese lunar tantas veces hallado en multitud de "films" gemelos al que describimos.

La dirección es dique de los más calurosos elogios, y la interpretación merece ser destacada en grado sumo por la labor que desarrollan Anita Page, Noel Francis y Philipps Holmes.

El público impresionado algunas veces por la nota sentimental y emotiva acogió la nueva producción "Metro" favorablemente.



Una interesante escena del film LAS DOS HUÉRFANAS perteneciente a las "Selecciones Filmófono", que se estrenará el lunes en el cine de la Opera.

"Exclusivas Diana"

La Casa "Exclusivas Diana", ha dado comienzo a su labor en la presente temporada 1933-34, con el estreno de "Una morena y una rubia", interpretada por Concha Catalá, Consuelo Colomé, Raquel Rodrigo, Pedro S. Terol y Gaspar Campos. Del éxito alcanzado por esta cinta dará la mejor idea, el hecho de que ha entrado ya en la cuarta semana de su exhibición.

A la interesante e indiscutible labor de "Diana", en que la calidad supera a la abundancia, y el sabor español predomina con marcada intención en sus películas figuran las siguientes producciones "Una morena y una rubia".

"El hombre que se reía del amor".
"Carrera triunfal".

"Dos mujeres y un Don Juan".

"Corazones de España" (en edición).

"Desnudismo".

"Klondike".

"El huésped número 13".



Douglas Fairbanks, Jr.

(Foto W. B. F. N.)



James Cagney

(Foto W. B. F. N.)

Producción Nacional

La industria cinematográfica española ha entrado al parecer en una fase de producción intensiva: he aquí algunos de los estrenos que preparan las casas y directores españoles:

Sol en la Nieve, de E. C. E. S. A. dirigida por León Artola.

Sobre el Cielo, de U. C. E., realizada por Roldán.

El Millón de Luana y Miguelón, de Yndex Films, dirección Adolfo Aznar.

Madrid se divorcia, de Sonoro Films.

Patio Andaluz.

Alalá, de la F. I. D. A.

El Canto del Ruiseñor, dirigida por San Martín.

Dos mujeres y un Don Juan, de José Busch.

Odio.

Sierra de Ronda, de Florián de Rey.

No olvide usted que en
la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte
que usan las grandes estrellas
de la pantalla

Jerónimo de la Quintana, 2

Frente al Cine Proyecciones

MADRID



GRAN
SUPER
PRODUCCION

R. K. O.

S
I
C
E
Mañana LUNES,
en el aristocrático
CINE AVENIDA
estreno de la gran-
diosa película

Melodía



EN

Azul



Ayuntamiento de Madrid



KING KONG



Ayuntamiento de Madrid

Foy
R. 7
prin
de la
sup
King

K-A