

SUPER CINE

Fay Wray y Robt
R. Armstrong,
principales interpretes
de la grandiosa
superproducción
"King-Kong"
(Foto S.I.C.E.)

30 cts.

K-ADV-25

Ayuntamiento de Madrid

A vintage movie poster for the 1933 film 'King Kong'. The central figure is the giant ape King Kong, depicted in a dark, textured style with a fierce expression, holding a woman in a white dress in his right hand. He is standing on a dark, rocky outcrop. In the background, a city skyline is visible, with a prominent skyscraper resembling the Empire State Building. The sky is a warm, orange-brown color, suggesting a sunset or sunrise, with a few small airplanes flying in the distance. The title 'KING KONG' is written in large, bold, orange letters with white outlines, positioned across the lower half of the poster. In the bottom right corner, there is a logo for 'SICP Radio PICTURES' featuring a lightning bolt. At the very bottom, the text 'Ayuntamiento de Madrid' is visible.

LA SUPERPRODUCCION
DEL MAYOR RENOMBRE

KING KONG



Ayuntamiento de Madrid



próximamente
se proyectará en el elegante

cine fígaro

la sensacional película

EL GRAN DOMADOR

por **CLYDE BEATTY**
ANITA PAGE

Superproducción
UNIVERSAL



Ayuntamiento de Madrid

A C O N T E C I M I E N T O

Próximamente en el aristocrático

✠ CINE FIGARO ✠

la mejor superproducción en español

EL AMOR Y LA SUERTE

doblada en castellano por Amichatis con la
voz de Rafael Arcos - Interpretada por



MAS
DEARLY

GAUMBERT
GINETT

Comicidad...
Casticismo...

Exclusivas Región Centro

CINESPAÑA

Churruca, 14 .-. MADRID



Ayuntamiento de Madrid

super cine revista cinematográfica

Redacción y Administración

San Bernardo, 69 - Teléfono 22127

Director

Manuel Morales Marcos

Redactor-Jefe

Mariano Gómez Torres



Año II - N.º XVI - Madrid, 15 Octubre 1933

Panorama Cinematográfico

Una de las más difíciles y complicadas empresas de cualquier escritor, que dedique sus actividades a la cinematografía será, sin duda alguna, la de pretender realizar una labor histórica del séptimo arte. Y aún mucho más laberíntica dicha tarea, si intenta rebiografiar a los que en una u otra modalidad intervinieron con su arte más o menos extenso en la realización de películas.

Porque en la reseña histórica de la actividad cinematográfica, nutriendo a aquélla de los hechos más salientes y de los acontecimientos más destacados en este arte, la narración que pusiera marco al desfile de narraciones verídicas, estaría formado, no hay que dudarlo, de una serie de copiosas mentiras, en tal cantidad y calidad, que no existe punto de comparación posible, para establecerlo con la ordenación de otros sucesos históricos de cualquier otro aspecto de la vida.

El que pretenda convertirse en historiador cinematográfico, precisará, indiscutiblemente, proveerse de datos y documentarse por cuanto haya escrito o relatado en esta modalidad del cinema. Y causa espanto, sólomente pensarlo. ¿Qué diafanidad, qué limpidez puede encontrar en las turbias y oscuras aguas, que proceden del manantial cinematográfico?

Asusta pensar, la cantidad de disparates, embustes y mentiras que han de constituir la caducidad histórica de la cinematografía, que se pretende.

Porque dejando ya a un lado las simplezas y estupideces que transporta ese noticiario, gala publicitaria de toda productora y que tanplacenteramente acoge una gran parte del público. ¿Dónde ha de encontrar, el historiador la verdad? Únicamente podrá hallarla definida en estas palabras que decen a su escrito "La farsa de la farsa del séptimo arte".

Porque, ni esas biografías, ni esos relatos, ni esos sucesos, ni esas hazañas, que de las cintas y sus intérpretes aparecen escritas en la prensa, tienen ningún parentesco con la verdad.

Y sin embargo, sería admirable, verdaderamente asombroso, haber podido llegar a realiar la hazaña histórica, de este arte, que hubiera acompañado en la Pantalla las pruebas verídicas más concluyentes, y sin embargo, por una "mentira sin piedad" hábito de esta farsa peliculesca, ha de permanecer inédito.



*Una escena de EL AMOR Y LA SUERTE, que se estrenará próximamente en el cine Fígaro
(Foto Cinespaña.)*

Ayuntamiento de Madrid

BIOGRAFIAS COMENTADAS

HERTHA THIELE

He aquí un nombre hasta hace muy poco completamente desconocido para el público español. Hasta que en nuestras pantallas apareció ese magnífico film de Leontine Sagán titulado "Muchachas de uniforme". Y sin embargo, Hertha Thiele, esa deliciosa alemanita de rostro aniñado, de suave y delicada belleza, era ya célebre en su patria, allá en su Alemania. La Gloria ya había depositado sobre su frente de nacar su beso de oro. Pero por entonces, todavía no había llegado al cine, la que,—estaba escrito en el libro de los destinos humanos,—había de triunfar en él con la misma rapidez que había triunfado en el teatro, su gran vocación.

Porque cuando ya comenzaba a recorrer el camino de su vida, y mientras allá en Leipzig su ciudad natal estudiaba la carrera de maestra, Hertha en su noches de vigilia y sueños locos, acariciaba

la ilusión de llegar a ser una gran actriz. Como aquellas que ella veía en contadas ocasiones—por falta de recursos—triunfar en los escenarios desde su modesta localidad de paraíso. Porque aun no hemos dicho que Hertha es de origen humilde; hija de unos modestos obreros de Leipzig. Por esos sus locos sueños de gloria ofrecían más fuerte contraste con su vida sencilla, humilde, apagada, cual una gota de agua que al caer en el mar se pierde entre ciento de millares de millones de gotas; así se perdía su vida sin relieve, entre los cientos de miles de vidas, que la rodeaban.

Pero su vocación mantenida por una fuerte y decidida voluntad de triunfar no flaqueaba un instante. Ella soñaba con otra vida. La quería. La ambicionaba. Y como la ambicionaba con toda su voluntad logró de sus padres permisos para una vez terminada

su carrera tomar lecciones de teatro. Y poco después, un día sin sombrero ni abrigo, y valiéndose de unos modestos ahorrillos sube a un tren que la lleva hacia Berlín. Es decir hacia la Gloria.

Nada importa que los primeros vientos de la ciudad pretendan abatir sus ilusiones, cuando en el teatro "Deutsches Theater" el director se niega en redondo a recibirla. Ni cuando más tarde los dramaturgos Rothe y Kahane le aconsejan que vuelva a Leipzig. Su ilusión convertida ya en una fuerte ambición puede más.

Y después de largos días más llenos de sombras que de luces llega el día del triunfo. Es cuando la confían el papel de Manuela en la obra de Crista Wirloe "Ayer y Hoy" obra que al adaptarse más tarde al cinema había de serlo con el título de "Muchachas de uniforme".

Y a partir de ese instante todo fué luz y alegría en su vida. La ambición estaba lograda. La ilusión convertida en realidad.

Pero todavía Hertha Thiele no había llegado al cinema.

Pero no tardó mucho en llegar a él, porque fué aquel su triunfo tan brillante que enseguida su luz llama la atención de Carl Froelich y Leontine Sagán que la eligieron para interpretar en el cinema el mismo papel que la hizo célebre en el teatro. Y fué su triunfo y tan rotundo y rápido como el que antes consiguiera en el teatro.

Y hoy Hertha Thiele, con vintidós años, es decir en plena juventud, casada y feliz sonríe a sus primeros y humildes años, desde esa plataforma colosal, visible en todo el mundo, y donde tan sólo se encuentran aquéllos que por el sendero de sus vidas supieron escalar las cumbres de la Gloria.

Luciano ARREDONDO



HERTHA THIELE

Un artista de temperamento viril

Spencer Tray había tenido pocas ocasiones para poner de relieve su verdadera personalidad artística. En "20.000 años en Sing Sing", la producción intensa y dramática que va a presentar en breve la Warner Bros First National, le ha dado ocasión para mostrarse tal cual es, artista de temperamento viril, formidable, vibrante, de nervio y de sensibilidad.

Encarna a Tom Connors, el condenado que entra en presidio con el alma llena de hiel, rebelde a toda disciplina, huraño y adusto, hombre sin conciencia y sin el sentido del deber, no quiere someterse a lo que él cree es una injusticia de su destino, no siendo, no siendo mas que lo que se merece

por su vida licenciosa y de crápula. Pero al que el régimen suave de la prisión, el cariño que le trata el Alcaide del pñeal, la suavidad con que se le imponen los castigos, logran tornar dulce, manso, humilde, sin dejar de ser siempre el hombre fuerte, el hombre muy hombre, sin debilidades ni desfallecimientos, tan hombre que, llegada la hora del sacrificio grande, la hora difícil de la prueba, él la resiste sin titubeos, sin arredrarse por la magnitud del sacrificio, sin miedo, con una fiera ruda y sublime, de la que solo es capaz un temperamento que se ha moldeado en la desgracia.

Spencer Tray es el alma sublime de "20.000 años en Sing Sing", la película que refleja de una manera precisa y clara, la vida del penal, al que ha dado una

marcha moderna y única su Alcaide, el célebre Lewis E. Lawes.

Aparato americano

"SENTINEL"

Alternativa - continua

**5 válvulas 400 ptas.
con Altavoz Dinámico**

"radio ralip"

Torrijos, 58

TELEFONO 54033

FIP. FERREIRA. - Dr. Mata, 3. Madrid

UNA de NOSOTRAS

(Vida de una mecanógrafa)

Maravillosa interpretación de
BRIGITTE HELM
en una apasionante historia de juventud y amor

SENSACIONAL ESTRENO EN EL

COLISEUM

El próximo día 16

Exclusivas S. A.
Espectáculos Públicos



Brigitte Helm en una escena de UNA de NOSOTRAS

Argumento de "KING-KONG"

Denham, productor dedicado a películas de animales salvajes emprende una expedición con ese objeto, en el barco del Capitán Englehorn, con el segundo de a bordo Driscoll y una muchacha que trabaja como extra, llamada Ann Darrow. A la vista de la misteriosa isla, que constituye su objetivo, los marineros indígenas demuestran viva inquietud. Hablan de un colosal antropoide que vive en la selva considerado por los indígenas como un Dios, y a cuyo furor viven sometidos. Denham, entonces descubre su proyecto que consiste en lograr películas del monstruo Kin-Kong.

En la isla encuentran algún poblado indígena, rodeado por un elevado muro que defiende a los naturales contra las incursiones del temido gorila. Para aplacar su ira, abandonan periódicamente un ser humano, al otro lado de la muralla.

Tan pronto los indígenas descubren a Ann, entre los expedicionarios se apresuran a robarla

para ofrecerla al terrible Kong dejándola encadenada a merced del monstruo.

Los blancos acuden en socorro de su compañera, pero antes de lograr rescatarle surge King-Kong, abriéndose paso entre las copas de los árboles; su feroz mirada des-



cubre ala infeliz muchacha que es presa de indescriptible terror.

El feroz antropoide, es un coloso de 16 metros de altura, dotado de una inteligencia semihu-

mana que asoma a sus extraños ojos. Se apodera de la prisionera y huye con ella internándose en el bosque.

Capitaneados por Denham y Driscoll, la mitad de los expedicionarios se lanzan a la galante empresa de rescatar a la joven.



Apenas iniciado el avance, encuentran el camino bloqueado por la impotente presencia del *triceratops*, animal prehistórico de terrible aspecto, con tres horribles cuernos en su repugnante cabeza. Con varias descargas de sus rifles logran derribarlo inerte y pueden proseguir su camino.

King-Kong cruza una profunda charca. De pronto surge de la ciénaga la cabeza de una especie de serpiente, el *Crontosaurio*, cuyo cuerpo mide 75 pies de largo. Con dificultad pueden ganar la orilla a costa de perder sus armas. Sobre el tronco de un árbol caído pretenden salvar una barrancada, pero King-Kong que espera emboscado en el otro lado, vuelca el tronco haciéndoles caer al torrente. El último que cruza, Denham puede agarrarse al borde y volviendo atrás regresa a la aldea en demanda de socorro.

Los restantes expedicionarios, menos Driscoll, perecieron. King-Kong pretende alcanzarles con su monstruosa garra, pero como no lo consigue se aleja en dirección de su guarida.

Tras no poco esfuerzo, logra Driscoll salir de su apurada situación y reanuda la persecución del monstruo, resuelto a salvar a toda costa a su infeliz prisionera.

Entre tanto el coloso ha llegado cerca de su caverna, pero es atacada por su secular enemigo, el *tiranosauro*, el más corpulento y feroz representante de la fauna prehistórica; cincuenta pies de largo y un peso superior a treinta toneladas. Se entabla una lucha feroz en la que por fin consigue el mono dominar a su feroz adversario, rompiendo sus mandíbulas.

Vuelve el antropoide a recoger su preciosa carga, pero aún ha de soportar el ataque de una serpiente de sesenta pies. King-Kong es casi derrotado por el réptil, pero en un supremo esfuerzo, consigue desembarazarse la serpiente arrojándola contra las rocas.

King-Kong logra al fin llegar a su cueva, que abre su boca en una escarpada roca. Su perseguidor observa al tremendo gorila, como contempla fascinado a su prisionera. Surge de pronto el monstruoso *pterodactilo*, reptil volador que se apodera de la infeliz cautiva, pero el largo brazo del simio puede alcanzarle y combatirle.

Driscoll que aparece en este instante, aprovecha la oportunidad. Sujeta a la muchacha por la cintura y emprende la huida con su preciosa carga mientras el feroz King-Kong, continúa su épica lucha con el *pterodactilo*.

Vencido este, el mono se da cuenta de la desaparición de *Ann* y se lanza en persecución de los fugitivos; *Driscoll* pierde apoyo

y se caen ambos en la corriente. Nadan hasta alcanzar la orilla, y a toda prisa buscan refugio en la aldea, King-Kong se ve forzado a dar un rodeo que retrasa la persecución.

Entre tanto Denham que llegó a la aldea, reúne el resto de la expedición. De pronto la muchacha y su salvador cruzan la puerta de la muralla, pero King-Kong avanza pisándoles los talones. Al impulso de su incontenible furor, ceden las puertas y el mono en la aldea sembrando el terror y la destrucción. Los blancos huyen en dirección a la orilla del mar, per-

a la joven. De pronto con un terrible rugido recupera su furor incontenible; rompe sus cadenas y se arranca del cepo a donde estaba amarrado. Pone en desbandada al auditorio, y emprende la persecución de *Driscoll* y *Ann* que huyen despavoridos.

La confusión y el terror en la calle son inenarrables, automóviles y tranvías ceden al brutal empuje del monstruo como endebles juguetes en manos de un niño, la destrucción y el espanto acompañan al terrible monstruo enfurecido.

Driscoll deja a la muchacha en



seguidos por King-Kong que busca a la muchacha.

Casi le ha dado alcance cuando *Denham* arrojar una bomba de gas que deja insensible al monstruo. Rápidamente y utilizando las cadenas de las anclas, logran por fin capturar al terrible antropoide.

La expedición regresa a New York, donde se prepara la exhibición de King-Kong. La bestia denota el desaliento de los animales cautivos, pero sigue con sus ojos

su habitación, en un piso alto de un hotel mientras telefona demandando auxilio. King-Kong sube por la fachada y metiendo un brazo por la ventana de la habitación vuelve a apoderarse de la infortunada. Con ella en su poder huye por los tejados hasta encastrarse en lo más alto de un elevadísimo rascacielos.



COSAS DE CRITICON

Me siento abrumado y con el corazón más acelerado que un motor de 40 HP. ¿Qué por qué?... Ay, querido lector!!!... Esta semana no he podido sondear como era mi deseo, los corrillos cineastas. La crisis ministerial tenía mi alma pendiente de un hilo y aunque no soy muñeco predestinado a morir en un escaño de diputado por obra y gracia de un decreto de disolución, lo soy en cambio para contraer una enfermedad cardíaca o vascular debido a mi temperamento nervioso.

Sí... nervioso y no quito sílaba. ¡Yaya estrenos! ¡Producciones y super-producciones!... Disputándose la supremacía del triunfo a cada momento y no dejando reposar ni un solo instante al amigo Herreros, preguntándole que película va a presentar "Selecciones Filmófono" con el mero afán de lograr el número uno y resaltar

con tono encomiástico la labor que realiza esta temporada.

En Astoria no he podido filtrar a mi amigo "El duende del vestíbulo", porque el simpático Vara no me ha dejado pillarle a tiempo; pero me consta que el aristocrático salón se ve favorecido por un selecto público que aplaude a diario los aciertos de la nueva empresa, y con ese empeño chismorreando me siento alborozado y satisfecho.

Y pasemos a contemplar la fachada del Avenida. ¡Vaya derroche de luz y de arte!!... "King-Keng", será el gigante del éxito... No me extraña que por esta vez el amable Sr. Muñoz se haya olvidado del cronista. Se lo perdono porque películas de esta índole no pueden presentarse a diario, y ante un acontecimiento de esta envergadura, me siento ecuaníme y no doy muestras de estar enojado.

¿Y ante Valencia?... Todo el mundo Callao. ¿También se ha soltado el pelo con las producciones y no cabe duda que será un hueso difícil de roer durante esta temporada. No regatea sacrificio alguno y se ha empeñado en darle al público todo lo mejorcito, y a fe que lo consigue. Lamento no haber visto todos los programas.

El amigo Valencia me olvida fácilmente y me atengo siempre a su benevolencia y caballerosidad. ¡Ah!... Se me olvidaba. La fachada del cine Callao siempre está adornada con gusto y a tenor de la producción que se presenta.

Una cosa más que elogiar para el buen éxito de la temporada.

Del Figaro no puedo decir nada. Desconozco la tarea que se impone el Sr. Hernández y lamento no mencionar como se merece los planes trazados que tiene en cartera; pero no me descorazono. Alguna vez charlaré con él, y contaré en calidad de chismorreando las cosas que me diga... y que "El Duende del vestíbulo" me deje publicar.

En el Palacio de la Música... ¡Chist... ¡Chist!... Ni palabra. Estoy aguardando órdenes y enmudezco, aunque la "Cabalgata" que proyectan es la culpable de ese silencio. ¡Un archivo de arte!... Y ante la diosa excelsa no puedo decir ni pío.

Esta semana el Director me tachará de censor y de globo-tratter de los representantes de las empresas. Pero no me negará que he cumplimentado su encargo de llenar unas cuartillas; base primordial para que "Crítica..." no deje de elaborar en las páginas sugestivas de SUPER-CINE.

HELIO.



Una interesante escena de EL GRAN DOMADOR de próximo estreno en el Cine Figaro.



Un momento interesante del film R. K.O. presentado por S. I. C. E. "King Kong".
Millares de espectadores están desfilando por el CineAvenida para presenciar la
proyección de esta obra maestra del cinema.

FOTO S. I. C. E.

Ayuntamiento de Madrid

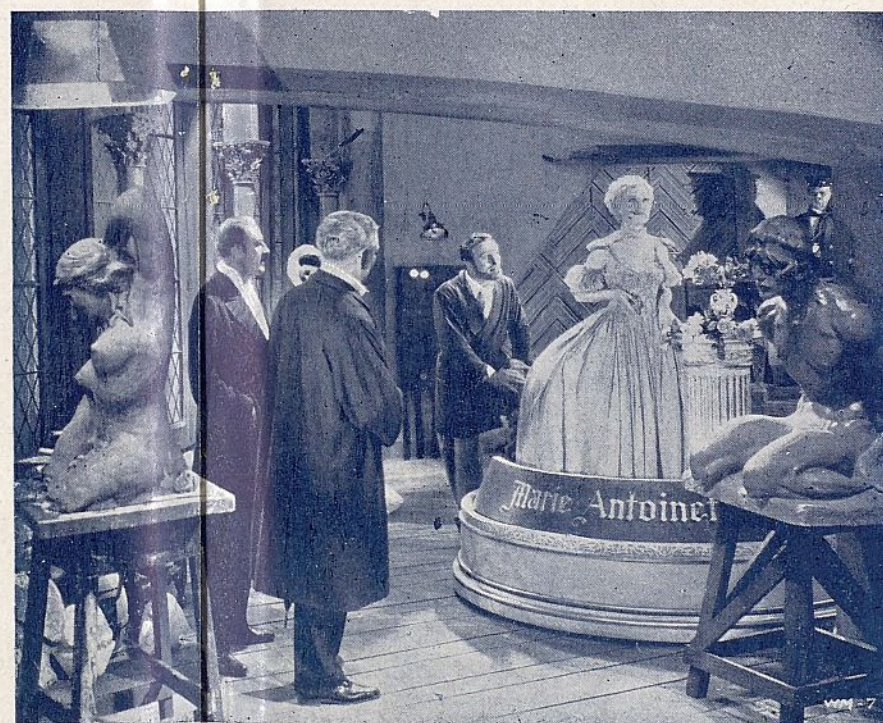
WARNER BROS FIRTS NATIONAL FILM

PRESENTARA PROXIMAMENTE...

VAMPIRESAS 1933 — Y — LA CALLE 42



LOS CRIMENES DEL



MUSEO DE CERA



20.000 años
en Sing Sing

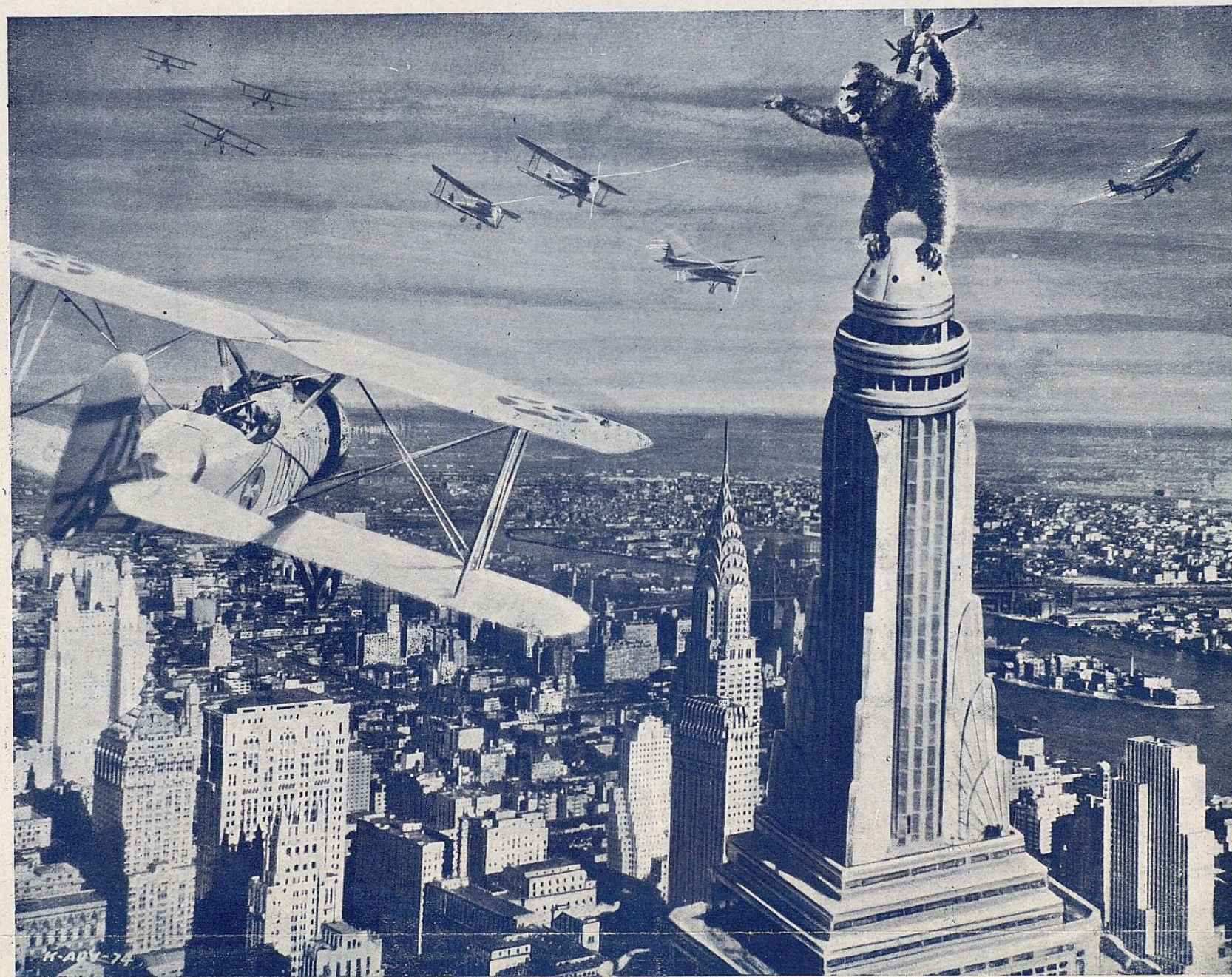


LA MARCA QUE INDICA LA RUTA DEL EXITO

Los

Los ho-
ficados en
el momen-
de películ-
una cinta,
te con es-
que las p-
cinematog-
esta clasif-
Los P-
traen de r-
llos dram-
malo, que
Sin ha-
ningún ac-
tar de hac-
de este ca-
dramatis-
Creo q-
esos dram-
ellos un
bien. Dra-
cipio de
acto gene-
lo" todo
este "mal-
nalla, es
gado a r-
sos, pero
alma bor-
hacer el t-
ter es fals-
común. H-
y nos pa-
dos, imag-
quiere el
más verd-
nes, tan r-
a una exa-
El cine
gamos al
"malo",
las del O-
seo de aca-
dutor que
no, y ara-
le present-
do, etc.

Antes,



King Kong contra todos.-Aviones y ametralladoras, para aniquillarlo, se estrellan contra la fortaleza del monstruo. - Esta emocionante escena representa el momento en que "King Kong" tritura con sus garras un aeroplano. - Algo nunca visto hasta la fecha.

FOTO S. I. C. E.

Los Traidores en las Películas

Los hombres pueden ser clasificados en buenos y malos. Desde el momento en que un productor de películas busca un asunto para una cinta, tropieza invariablemente con este asunto. Así tenemos que las primeras interpretaciones cinematográficas están basadas en esta clasificación.

Los Paramount Gráficos nos traen de nuevo a la pantalla aquellos dramas del ladrón, el hombre malo, que se hace bueno.

Sin hablar especialmente de ningún actor conocido, voy a tratar de hacer una pequeña historia de este carácter, de este lado del dramatismo cinematográfico.

Creo que todos hemos visto ya esos dramas antiguos, y vemos en ellos un deseo de terminar todo bien. Drama y desgracia al principio de la vida, luego, tras un acto generoso por parte del "malo" todo se arregla. En realidad este "malo" no tiene nada de canalla, es un hombre bueno obligado a robar por falta de recursos, pero en el fondo existe un alma bondadosa y dispuesta a hacer el bien siempre. Este carácter es falso, o por lo menos poco común. Hoy vemos esos dramas y nos parecen sumamente absurdos, imaginarios e irreales. Hoy quiere el público más realidad, más verdad en las caracterizaciones, tan reales que quizás lleguen a una exageración.

El cine da un paso más, y llegamos al "malo" verdaderamente "malo", al traidor de las películas del Oeste, pero perdura el deseo de acabar todo bien, y el productor queda un ser justiciero, bueno, y ara darle más carácter aún le presenta guapo, fuerte, intrépido, etc.

Antes, el "malo-bueno" era el

único carácter de la película y queriendo que todo acabase a pedir de boca, era un "bueno" con apariencias de "malo" o un "bueno" obligado a ser "malo".

En esta segunda época de las películas se han encarnado estos dos caracteres, en dos hombres que aparentan lo que son. Si antes la "bondad" vencía sobre la "maldad" del carácter central, ahora vence el "bueno" sobre el "malo". El asunto se ha hecho más real, al menos durante la película, aunque al final se idealice y acabe en el imprescindible beso de amor.

América no ha dado sus asuntos, y por ser la única productora en grande nos ha obligado a tomarlos como buenos.

Pero el público ha empezado a pedir más realidad, y el carácter del traidor se ha hecho más real, si antes aparecía con una mirada torva, grandes bigotes y apariencia de un curtido criminal, ahora nos aparece según el caso, puede seguir teniendo la tal apariencia pero se nos presenta también, elegante, guapo, seductor. etc.

Si al principio fueron el ladrón

No olvide usted que en
la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte
que usan las grandes estrellas
de la pantalla

Jerónimo de la Quintana, 2

Frente al Cine Proyecciones

MADRID

por necesidad, y luego fueron el indio o cow-boy saltador, el chino sañudo o sonriente, los caracteres obligados de bandidos o traidores, ahora ha sido el "gans-ter" o el policía que aparenta ser el investigador de un crimen y resulta ser el famoso criminal que vestido de murciélago (en la película "El Murciélago"), asola la comarca.

Este tipo tenía, y quizás tenga aún, la misión de hacerse antipático al público, de reconcentrar sobre sí el odio general para que la primera figura tuviese mayor realce.

Es decir que el criminal, el traidor, era la verdadera víctima.

Esto de que el traidor se tenga que hacer antipático, no es de ahora: en los Autos Sacramentales de Calderón, con mayor peligro, el que hacía el papel de diablo se llevaba las iras del populacho espectador.

En las últimas producciones, el papel del "malo" ha desaparecido un tanto, tenemos un rival amoroso, más feo, menos simático, pero a quien el público no concede ser "el malo". Este tipo ha venido a desaparecer.

Sin embargo perdura aún el tipo del traidor: En "La Escuadrilla Deshecha" tenemos al director de películas, hombre celoso que hace cuanto puede por vengarse. Lo consigue, luego ya no es todo satisfacción, aunque al final tenemos la muerte del traidor y del otro "bueno". Es un paso atrás pero muy temeroso... o al menos es echar un pie atrás y otro adelante, es decir, un poco anti-quismo y otro de modernismo.

A. GOBERNADO.

Si meditamos, veremos que jamás podrá llegar a ser una capital de importancia sin tener bandidos o criminales. El ejemplo está a la vista, New York, Chicago, Filadelfia, tienen sus gansters y sus secuestradores; París, sus apaches; Alemania, sus vampiros; pero ¿y España.

Pues bien, pensad lo que ganaría Madrid, si viniera por aquí una docenita de esos gansters, que sorpresas nos depararían al abrir todas las mañanas los diarios y en vez de aburrirnos leyendo esos cuatro o cinco crímenes pasionales, tan seguros como el anuncio de cualquier digestónico, nos encontraríamos, conque la nueva "Sociedad de Gansters", había secuestrado a D. Pedro Rico, ¡¡qué emoción!! Cábalas periodísticas sobre donde habrían podido meterle, sin causar hundimientos; concursos en los periódicos para

R. Hernández Alvarino.

“GREIFER ENTRE ESTAFADORES DE FRAC”

Richard Eichberg, ha sabido formar con su talento de director excepcional un "film" digno de codearse con los más destacados entre esa clase de películas.



El último centelleo de una estrella, Renee Adore, la melisande de "El Gran desfile", ha muerto.

Una gran estrella de la pantalla ha muerto. Nosotros debemos dedicarla unos póstumos recuerdos, recordando algo de lo que fué su brillante carrera, su vida y su misma muerte.

Renée Adorée era francesa, nació en Lille el 1.º de septiembre de 1899 y su verdadero nombre era Renée de la Jointe. Tenía unos maravillosos ojos negros y era una de las artistas más simpáticas del mundo cinematográfico. Los primeros años de su vida los pasó en un circo. Su madre era ecuyere y su padre un graciosísimo y popular clown.

Desde muy niña y sin duda por la costumbre de estar entre artistas se aficionó al baile debutando como bailarina en el circo de su padre. Mas tarde aprendió acrobacias y formó con sus padres un trío muy notable.

Trabajando en Bélgica, se declaró la gran guerra. Los alemanes invadieron el territorio donde trabajaban y se vieron en la necesidad de huir a Francia. Con algunos ahorrillos embarcaron para Inglaterra y de allí pasaron a Norte América.

En 1920, hallándose en Los Angeles tuvo oportunidad de trabajar en la pantalla y fué contratada por la M. G. M. impresionando su primer film teniendo como compañero a Tom Moore.

Desde aquel momento trabajó en muchos films, entre los que recordamos: "La Bohème", "El palacio de las maravillas", "Mister Wu", con Lon Chaeny, "El cielo y la tierra" con Conrad Nagel", "El bosque en llamas" con Antonio Moreno, "E pagano de Tahiti" y "Sevilla de mis amo-

res" con Ramón Novarro, "El gran desfile" con Jhon Gilbert y "Gesto de hidalgo".

Renée Adorée, trabajó en "El gran desfile", su mejor cinta al ser contratada por King Vidor, este necesitaba una muchachita que reuniera la cualidad de ser una francesita de puro tipo y al fijarse en ella la seleccionó para la gran cinta que debiera ser su mejor de la carrera.

Divorciada de Tom Moore se casó en el año 1927 con William Sherman Gill.

En los últimos meses ingresó en un sanatorio, gravemente en-

ferma, sus labios perdieron el color y epia uis asopuepñb uoi -anj sãuejñiq soããu sofo sns 'toj manos de Renée Adorée se convirtieron en trozos de nieve en las que solo una líneas violáceas las daban algo de vida.

La noticia nos deja fríos, Renée dejó de existir, sus ojos negros no mirarán más, y su arte, el arte maravilloso de la artista deja paso franco a otras esterllas aun sin brillo que cubrirán su puesto.

Descanse en paz la eminente estrella del cine.

A. SALAZAR.

UNA PAGINA HISTORICA

UNA PAGINA HISTORICA

Copia de la vida del que fué célebre explorador de las regiones del Colorado "Haw Tabor", figura muy conocida en América por lo mucho que resonó la historia de su vida por los cuatro ámbitos de todos los Estados, es la producción de la Warner Bros. Firts National "El rey de la plata", cuyo protagonista está encarnado por Edward G. Robinson.

"El rey de la plata", es la historia completa de la vida de aquel hombre que pasó por todas las fases; de la miseria a la riqueza fabulosa y a los honores y las glorias más apetecidas y que de pronto se hunde otra vez en la más negra de las soledades y en la pobreza más absoluta.

Supo conquistarse todas las simpatías a pesar de su rudeza y de su ignorancia: supo escalar las gradas de la fortuna y hacerse suyo toda una ciudad, logrando incluso

que el propio presidente de los Estados Unidos acudiera a apadrinar su matrimonio; pero luego, mal comprendido por su propia mujer, anhelando encontrar otro amor más en consonancia con su temperamento de gran hombre, huye con quien sabe halagar su amor propio, siendo esta huída un escándalo nacional que conmovió a todos los que estaban pendientes de la vida de aquel hombre.

Mas tarde, cuando se estableció el patrón oro y la plata perdió todo su valor, arruinado en un momento como años antes había enriquecido por obra de la casualidad, cerradas todas las puertas por los escándalos anteriormente cometidos, se ve obligado a vivir miserablemente en donde había triunfado como un poderoso, y a mendigar entre los que fueron sus amigos y que ahora le niegan hasta el saludo.

NOTICARIO

EL AMOR Y LA SUERTE

En Monte Carlo, Jeff Chester, jugador empedernido, ha perdido su último lous.

Ya próximo a su sien el cañón de un revólver, cuando la vista de un encantador par de piernas lo distrae de su funesto designio.

Estas piernas pertenecen a Jeanne Bermont, la hija de un gran financiero. Pero todos sus esfuerzos para conquistarla son inútiles. Cada vez que le dirige la palabra Jeanne le hace un desplante.

Chester no se da por vencido. Cree que su hora llegará.

Y llega por fin, Bermont, el padre de Jeanne, tiene un negocio con un tal Jack Chester, propietario de las minas de oro de Jig Saw. Bermont tiene compradas parte de las acciones. El segundo Chester ha hecho correr falsos rumores en la Bolsa para comprar las acciones a bajo precio.

Bermont, espantado, telefona a su hija. Ya se ve arruinado. Sabe que Chester está en Monte Carlo. Ruega a Jeanne le entere de todos los hechos y gestos de ese hombre y si las circunstancias lo permiten una entrevista con Chester.

Equivocada por la similitud de hombres, cree que se trata de Jeff Chester. Este jugador arruinado, se encuentra de repente con una Jeanne, totalmente transformada, que le cree millonario. La joven está convencida que tiene ante ella al propietario de las mismas de Jig Saw lo que le hace creer todavía más es que Jeff en un momento de suerte y para hacer un favor a un jugador que había perdido todo, le compró un puñado de acciones de las famosas minas de Jig

Saw. No teniendo ni un céntimo en el bolsillo, dió algunas acciones a Claudine, la criada de Jeanne, para sobornarla.

Enardecido por la amabilidad de Jeanne, Jeff Chester le invita a cenar; olvida que no tiene con qué pagar la cena y que su crédito se ha agotado.

Antes propone, pero en vano, al director, al gerente, al maitre d'hotel algunas acciones; todos se ríen de él. Un conocido del círculo, le salva por el momento, invitándole a cenar. Pero este amigo tiene poco dinero como él y Jeff se ve muy apurado, pero se salva gracias a una estratagema, tan original, como inesperada.

Y sin pagar el hotel, Jeff Chester sale con Jeanne para París. (Como le han cogido sus vestidos, viaja con su smoking.)

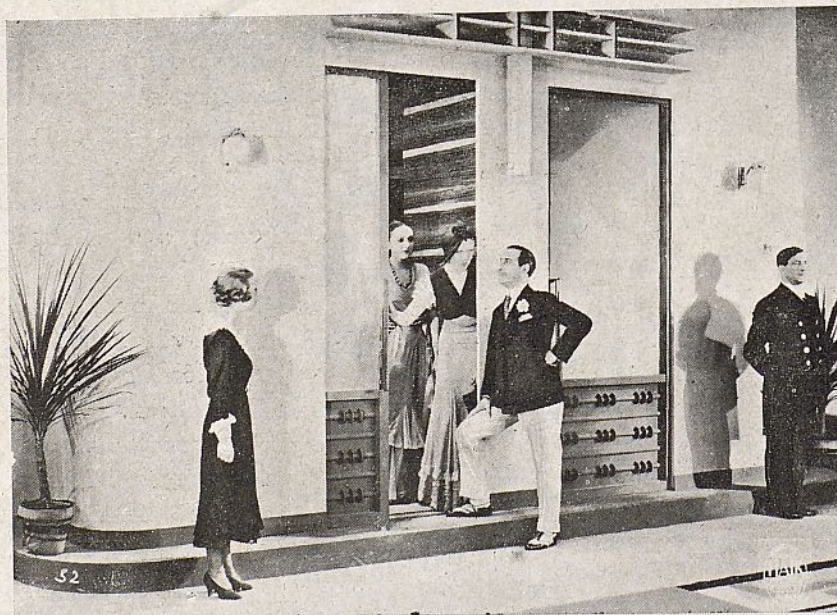
Una vez en París, como cree todavía que se trata del propietario de las minas de Jig Saw, le lleva al hotel Charles, en el cual unas

habitaciones han sido alquiladas por teléfono, a nombre del otro Chester. Pronto se encuentra Jeff con Bermont, éste que nunca ha visto al otro Chester, continúa en su error y habla a Jeff de asuntos de Bolsa, éste pensando en Jeanne, le responde que está dispuesto con ella. Bermont se queda extrañado. Jeff lo echa fuera y como es inglés y tiene la costumbre de mezclar en su conversación algunas palabras inglesas, le dice al despedirle: *bye, bye*...

Bermont que no sabe el inglés se hace traducir estas palabras por otra persona quien le dice que "buy" en inglés quiere decir, comprar. En efecto "bye" (hasta luego) y "buy" (comprar) se pronuncian igual.

Bermont cree que Chester le ha aconsejado de comprar todas las acciones de las minas de Jig Saw que en seguida empiezan una subida fantástica.

Llega el segundo Chester, des-



*Una escena de la película EL AMOR Y LA SUERTE
(Foto Cinespaña.)*

contento, porque sus acontecimientos hayan echado a tierra su plan.

En el hotel, Charles V. Jeff Chester, ha comprendido por fin, el por qué de todas esas equivocaciones. Bermon le ha rogado de no desmentir nada antes del cierre de la Bolsa. Pero dos trabajadores de las minas robadas por Jack Chester y el marido de la mujer robada por ese mismo Chester, han venido al hotel Charles V, para vengarse de él. Pero el segundo Chester, o sea, Jack, llega a tiempo para recibir el castigo, que si nó, hubiese recibido el inocente Jeff.

Jeff se entera entonces que las acciones compradas por él, a tan bajo precio, valen ahora una fortuna: 24 millones. Por desgracia, ha dejado sus acciones en un cuartito que había alquilado, antes que el director le obligase a bajar al piso de lujo.

Después de una carrera emocionante, encuentra sus acciones. Por fin, puede casarse con Jeanne! Pero ésta para no comprometer los intereses de su padre, le había ocultado que estaba en relaciones con otro. Al recibir esta noticia Jeff, se desespera, qué le importan los 24 millones, si se le escapa la felicidad. Piensa otra vez en suicidarse, como en Monte Carlo, cuando ve otro par de piernas, no menos encantadoras que las primeras. Son las de Claudine, la criada de Jeanne, rica ella también, gracias a las acciones que Jeff le ha dado. Ella va a Monte Carlo y Jeff le acompañará seguro de encontrar allí el Amor y la Suerte.

UNA DE NOSOTRAS, la película que Espectáculos Públicos presenta en los comienzos de su actuación en la presente temporada, está realizada así, con un concepto claro y a la vez profundo de los infinitos recursos de que el cinematógrafo dispone para acre-

centar la emoción añadiendo bellezas de luz, de información, de fantasía, de interés documental y de variedad infinita, base primordial del encanto de esta cinta seductora que es UNA DE NOSOTRAS.

"EL GRAN DOMADOR"

Poco antes de comenzar el rodaje de "EL GRAN DOMADOR", Clyde Beatty, había hecho una importante "tourné" por Detroit con el Circo Shrine Indoor; de aquí marchó a Cleveland bajo los mismos buenos auspicios y finalmente a San Pablo de Minneapolis. Terminada esta etapa, dió varias funciones en el Circo Ringlin Hernos, y Barnum y Bai-

ley en la Madison Square Garden de Nueva York, en donde Betty fué inmediatamente contratado por varios meses. Pero, Laemmle, que lo tenía contratado, lo hizo ir a Hollywood donde realizó su más perfecta labor "EL GRAN DOMADOR" dando al mismo tiempo que la función, que la pantalla ha eternizado, escenas de su agitada vida de domador. Anita Page, de ascendientes españoles, como sabemos, Andy Devine, Raymond Hatton, Mickey Rooney y otros, forman el gran elenco de esta superproducción inolvidable, que ha dirigido Kurt Neumann



Martha Eggert en una escena de la gran producción policiaca GREIFER ENTRE ESTAFADORES

DE FRAC

(Foto E. González.)

Los estrenos en Madrid

"NOCHE DE GRAN CIUDAD"

En ASTORIA

"Noche de gran ciudad", es una cinta de fina sátira, de gracia constante y de fino humorismo francés. Nos recuerda en muchos momentos los film de técnica refinada del célebre director René Clair. Recordamos mucho "El millón", y "Viva la Libetad" cintas en las que fielmente se retrata el temperamento observador y la delicadeza latina de su realizador.

"Noche de gran ciudad", es un film de Fedor Ozep, realizador también que fué de "Karamazoff el asesino". En esta cinta su director cambia mucho de técnica, nos demuestra que el cine de buen humor, debe ser rápido, sin cansancios para el espectador y con los toques naturales de humorismo sin recargar demasiado en ciertos momentos que deben servir para dejar alentarse a los espectadores y tenerles dispuestos nuevamente a la franca carcajada.

"Noche de gran ciudad", es un film que se nos presenta a una colegiala que se escapa del internado, se presenta en París y pretende por todos los medios posibles ser nada menos que una estrella. Con este motivo presenciaremos una serie de escenas francamente deliciosas que nos complican en un perfecto y bien hilado argumento que termina como es natural, en un beso y un éxito rotundo en plan de estrella de la chiquilla que conquistó a París.

Ni que decir tiene que Jacqueline Francell y Roger Treville ponen mucho de su parte para conseguir el éxito alcanzado. La marca Filmófono gana con esta cinta otro punto más en el éxito que alcanza siempre en sus seleccionados programas.

"EL HOMBRE LEON"

En Coliseum

Son tantas y tan buenas las cintas que de fieras, nos han sido presentadas, que cuando en un argumento intentan hacernos agradable su intervención, nos encontramos fríos e indiferentes ante su fiereza. Esto acontece en la cinta Paramount "EL HOMBRE LEON".

Tenemos un precedente que nos quita mucho interés del que el film recientemente estrenado pueda tener y este es su gran semejanza con "Tarzan de los monos", argumento algo más verosímil dentro de su inverosimilitud, puesto que es más fácil imaginarse a un hombre viviendo entre monos, animalitos semejantes a nosotros que con leones fieras indómitas poco simpáticas para tenerlas de cerca y por lo tanto imposibles de domesticar.

Sin embargo, todos hemos presenciado su proyección con verdadero interés, pues se trata de un film francamente interesante y de mucho público.

Un niño de tres años bien crecido, único superviviente de una expedición de cazadores desconociendo el miedo a las fieras se interna donde estas juegan con los cachorrillos de león a los que el ama por creer ser perrillos y así crece entre ellos. Pasan años y otra expedición de cazadores al preparar una trampa para defender a los ganados de los leones captura también al "Hombre león". Este con los felinos es transportado a un circo donde se le presenta entre ellos haciendo verdaderos alardes de valentía pues con ellos alterna igual que si se tratase de palomas.

El hombre león tiene su cora-

zoncito, como todo el mundo, y se enamora de la joven que le enseñó a hablar, leer y vivir en el mundo civilizado.

Un incendio en el circo pone en peligro la vida de los leones a quienes tanto ama "Kaspa". Este los pone a salvo y como final los compra, y acompañado de su mujer, la jovencita profesora regresa a Africa y los pone de nuevo en libertad.

Buster Crable y Francees Dee, son los que componen la pareja de "Hombre león" y mujer enamorada.

El único defecto que encontramos a este film es el abuso excesivo de las fieras que en todas las escenas se nos presentan en igual aspecto de corderillos.

* * *

PALACIO DE LA PRENSA "EN NOMBRE DE LA LEY"

El tráfico de estupefacientes es la base sólida para formar una urdida trama que permite presentarnos la labor policíaca puesta al servicio de la ley para descubrir los mercaderes del vicio y del oprobio.

En todas las naciones, el tráfico de estupefacientes ha sido declarado fuera de la ley, por encerrar con su ilícito comercio, embriones de criminales y degenerados, que se convierten en cabalgata apocalíptica de ruindades y bajezas.

"En nombre de la ley" es un film que se aparta de los senderos impuestos a esta clase de películas. El asunto es férreo en acción y crea una página de estudios, sirviendo de base, los traficantes de drogas que el peso de la ley *inexorable*, acosa y destruye con su garra de hierro.

Gabriel Gebris, destaca en una escena cumbre, el trabajo de los demás intérpretes, teniendo en cuenta que todos están sencillamente sublimes.

"Selecciones Fillnófano" posee un stotcs de films admirables, mereciendo los más calurosos elogios la novedad de sus asuntos y el selecto material que reserva para la presente temporada.

"En nombre de la ley", obtuvo un éxito definitivo subrayado por los aplausos del público que llenaba hasta los topes, el coquetón salón del Palacio de la Prensa.

ALCAZAR. "EL REY DE LOS GITANOS"

José Mojica y Rosita Moreno, son los encargados de darle amplia visualidad a un argumento digno de figurar en aquellas famosa operetas que Strauss nos ofreciera hace algunos años, cuando nos deleitaba con sus romanzas y duetinos los divos favoritos.

Así le sucede a Mojica con sus canciones y Rosita Moreno con sus danzas, deleitan al auditorio. *Rechan* un argumento poco sólido, y saben acrisolar con la gama extensa de su arte, el aplauso unánime del respetable.

CALLAO "QUEREMOS CERVEZA"

M. Gibbons el director del film Metro-Goldwyn en "QUEREMOS CERVEZA" ha pretendido solamente afianzar el trabajo de Buster Keaton "Pamplinas" sin reparar en diversas facetas que podrían colocar el film a una altura bastante aceptable.

Episodios graciosos y originales. Las imprescindibles gangsters que se las entienden con la policía; pues el asunto de "QUEREMOS CERVEZA" está inspirado durante la implantación de la ley

seca, como si dijéramos: antes que a Roosevelt se le ocurriera derogar el sentido decreto.

4 por 100 de alcohol y 10 por 100 de risas así rezaba la reclame. Para nosotros la risa tuvo momentos plenamente ácidos; lo que contribuyó a que el porcentaje menguara un poco; pero como *Pamplinas* tiene sus simpatías, al público le pareció de perlas todo lo que le presentaba, y pasó un rato agradabilísimo.

PALACIO DE LA MUSICA "CABALGATA"

Del año 1899 al 1932. Pasa al libro de la Historia todos los grandes episodios transcurridos durante el curso de los años. El primer vuelo de Bleriot sobre el Canal de la Mancha. Catástrofe del Titanic. La guerra europea. El armisticio. Y en un hogar familiar vemos la mano de la tragedia *devorando* a los seres queridos, cosa que sirve para facilitar el desarrollo de los episodios.

"CABALGATA" es una producción dirigida por Frank Lloyd, el productor de "Trafalgar". El conocido director ha sabido movilizar con verdadero acierto ese enorme contingente que abarca todo el film y que sirve para asentirnos treinta y tres años de vida inglesa.

Diana Wynard es toda una actriz. Debuta en el cine con "CABALGATA" y podemos afirmar que se trata de una verdadera estrella que dará días de gloria al séptimo arte.

Clive Brook como siempre. Una creación suya, cada papel que desempeña.

Las demás partes cumplen a perfección su cometido.

AVENIDA "KING-KENG"

¿Audacia?... No!!... Técni-

ca nada mas. El cine es el creador de lo inverosímil. Puede presentar las cosas más absurdas e irreales para despertar ante los ojos del espectador un mundo de maravillas.

Edgar Poe, Wells, las fantasías de Julio Verne, no pueden encontrar obstáculo alguno para ser trasladadas fielmente ante la pantalla. Recordemos aquel famoso film "El Mundo Perdido", y corroboramos lo que afirmábamos entonces. La perfección mecánica de los monstruos prehistóricos, vuelven a reaparecer en "King-Kong" con más emotividad que nunca. Alar-des de perfección, hijos de la técnica insupera.

El gigantesco gorila "King-Kong" es el dios de ese mecanismo. Adquiere verdadero realismo y ante nuestros ojos la realidad cubierta bajo la escafrandra de la fantasía, nos hace vivir horas de verdadera pesadilla.

"King-Kong" representa la fuerza humana que inclina la balanza hacia un poderío mucho más fuerte que su espíritu gigante. El amor pierde el calor!... El David del mundo metiendo el Goliath brutal y agresivo. Un símbolo perfecto trazado con mano sobria en "King-Kong".

Pero hablemos de la película. Dejemos toda la gloria para la técnica y rindamos un tributo de admiración a la gran producción cinematográfica que forma parte del programa S. I. C. E.

El público entendido podrá contemplar con admiración "King-Kong", al que sea amante de romanticismos y de asuntos a lo garbo, le parecerá el "film" algo exótico y desagradable; pero que compare el verdadero significado del arte y no dudamos se inclinará ante la evidencia de que se encuentra cara a cara con una super-producción gigante; como el mecanismo de "King-Keng".

EN LA PRENSA...

"NOCHE DE FANTASMAS"

¿Quién no ha sentido alguna vez la garra férrea del miedo, *anquilosar* las atricolaciones de nuestro cuerpo? ... Así le sucede a Zasu Pitts, interpretando el papel de ama de llaves de un *coronel amenazado de muerte* por una secta de criminales apellidados "El Círculo Rojo", que se ha adueñado de la mansión señorial.

Una serie de trucos mezclados con la continua hilaridad a cargo de un agente de policía y de Zasu Pitts, sirven de base para entretejer al auditorio en una franca cargada *subgerida* por las escenas tétricas que tiene la película.

Para los amantes de las novelas de Edgar Poe y Wells "Noche de Fantasmas", es un plato fuerte que no deben echar en olvido.

El público que llenaba el coquetón salón, salió satisfechísimo de la producción.

OPERA...

"LAS DOS HUERFANITAS"

Ese título que recuerda épocas retrospectivas, cuando invade la escena española, le sirve melodramática, y los hombres de antaño gozaban, haciendo sufrir con la nota realista su marcado corazón romántico *Las Dos Huérfanas* o *el Registro de la Policía*, así describieron en gruesos caracteres las carteleras de las catedrales del género dramático.

La película es reflejo fiel del drama aludido, ampliamente descrito y gana en acción lo que en escena pierde indefinidamente.

Alarde de técnica y dirección, la avalan de un modo definitivo, felicitando efusivamente a "Selecciones Filmófono" por el acierto obtenido, al catalogar entre las grandes producciones ese drama mundialmente conocido.

El público se emocionó en varios pasajes de la misma y salió complacido del "film".

"EL REY DE LA PLATA"

Una asunto netamente americano. Vida aventurera, pletórica en amos y almas olvidadizas cuando se han escalado las altas cimas del oro.

Codicia, dinero y poder. Tres factores, que son el nervio principal del argumento admirablemente interpretado por Edwar G. Rolinson y Bebé Daniels.

"Warner Bros" la casa productora puede anotarse un éxito en este "film" de época retrospectiva, pues el asunto data del año 1876, cuando Colorado vivía bajo un reinado de ambición.

PROXIMA INAUGURACION
DEL CINE MADRID

Haciendo alarde de un depurado gusto artístico, el cine "Ma-

drid", se codeará con los principales salones de Europa, pues no se han regateado gastos de ninguna clase y el local merece los más calurosos elogios.

Si diéramos lugar a comparaciones, nosotros que conocemos los grandes cines de París, no pecaríamos de exagerados si digéramos que el cine "Madrid", tiene lo bastante para compararse con algún local de la "villa Lumiere", considerado hoy como uno de los principales coliseos europeos.

Al felicitar a D. Ernesto González, empresario y propulsor de esta magna obra nos sentimos orgullosos de que Madrid tenga un cine aristócrata más, donde el público podrá deleitarse con los grandes programas que la empresa tiene en preparación.

¡Todos para uno, uno para todos!
esta es la divisa de



Los Tres Mosqueteros

BLANCA MONTEL
AIME SIMON GIRARD
VERSION SONORA
SEGUN LA OBRA DE
ALEJANDRO DUMAS

Nueva edición sonora, obra cumbre de la
cinematografía francesa

Próximamente

se estrenará en el

cine
coliseum

Distribuida por la casa

Riesgo Film

Una gran ciudad presa de terror por la dominación feroz de un monstruo, su figura gigantesca causa espanto. ¡Emoción! interés, crueldad esto es



KING KONG



no dejen de admirar en el suntuoso Cine Ave-

nida este maravilloso film. Alarde de técnica insuperable, distribuída por S. I. C. É



Fay Wray, protagonista de la fantasía cinematográfica "King Kong", maravillosa superproducción R. K.O.,
distribuida por S. I. C. E. que, está obteniendo un éxito sin precedente en el Cine Avenida.

(Foto S. I. C. E.)