

SUPER CINE



10/3
DOROTHY
WILSON
BILL BOY

principales
intérpretes
de la grandiosa
superproducción
R.K.O. "50 dólares
una vida" (Foto S.I.)

30 Oct

Ayuntamiento de Madrid

¡sensacional acontecimiento!

con el próximo estreno en el

cine avenida

DE



Dorothy

Wilson

Bill

Boyd

50 DOLARES UNA VIDA

Distribuída por
S. I. C. E.



Superproducción
R. K. O.

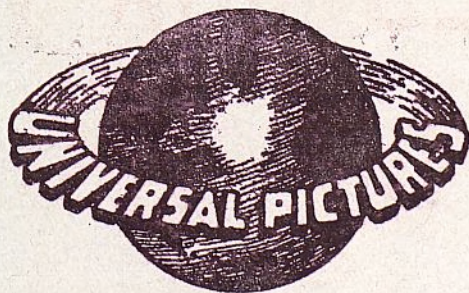
HISPANO AMERICAN FILM

Presentará próximamente en el

CINE DEL CALLAO



GRAN
SUPERPRODUCCIÓN



EL INVISIBLE
FRENTE



GRAN CAPACIDAD

LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO
PARA CINE SONORO
**PILAS
HELLESENS**

REPRESENTANTES
GENERALES

SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 bis BARCELONA

super cine revista cinematográfica

Redacción y Administración

San Bernardo, 69 - Teléfono 22127

Director

Manuel Morales Marcos

Redactor-Jefe

Mariano Gómez Torres



Año II-N.º XVII-Madrid I Noviembre 1933

Panorama Cinematográfico

Hasta la fecha, nada, de lo que constituye la cinematografía española, es fruto de una organización perfecta.

Reina por doquier, la más absoluta independencia y predomina el desdén y el abandono poco disimulado, hacia todo aquello que pudiéramos llamar la pauta cinematográfica en España, y que parece empeñada en trazar trayectorias de desenvolvimiento desencadenado y libre, con tal de no apreciarse sometida a cierto régimen de organización. Libre, y muy libre, por cierto, se conduce en nuestro país todo lo relacionado con el séptimo arte, considerado, claro está, en el aspecto que más puede interesarnos.

Nada legislado y por tanto nada organizado. De vez en cuando, vemos aparecer alguna disposición suelta, sin la debida trabazón, desunida de la cadena de una buena organización cinematográfica. Tal labor, se realiza a saltos, y así lo aparenta, el ver que no existe la feliz coordinación de los hechos que ya debiera haberse trazado para el mejor desenvolvimiento y más positivo desarrollo de este arte en España.

Y es que no existe el organismo conductor y por tanto se carece de la eficacia única e indiscutible que éste, en su exclusiva misión, como centro directivo y asesor, habría de prestar a España, en todo lo que se relacionara con el séptimo arte en nuestra patria.

Porque no basta con decir "al fin y al cabo, no es tan necesario, si

nosotros ya vamos produciendo, y si no, mirad, ahí lo tenéis, tantas y cuantas películas que hemos realizado ya este año.

No, amigos, no señores productores. No basta con esto, es necesario mucho más; no debe limitarse a tan poca cosa nuestras aspiraciones. Es absolutamente imprescindible que nuestros ojos miren mucho más lejos; nuestras ambiciones de españoles, no se deben de limitar a realizar unas cintas más o menos acertadas y conseguidas, para proyectarlas en las pantallas de nuestros salones. Es preciso, que la labor alcance mayor amplitud, que no quede en una producción escasa y heroica toda el

ansia y todo el esfuerzo de nuestras aspiraciones.

Existen, no hay duda, un sin fin de aspectos y de aplicaciones de gran trascendencia que dimanan de la cinematografía, y que tienen mucho mayor interés y alcance para España, que éste es indiscutible de la producción de películas.

La aplicación del cinematógrafo o nuestra enseñanza, su emplazamiento con la labor educativa y cultural, su excepcional capacidad difusora, aplicada como medio de propaganda turística, son aspectos, entre otras diversidades de muchísima más importancia que el de la producción.

Y para, entre otras cosas, poder ocuparse del estudio de todo ello, para gestionar, proponer, aconsejar, orientar, etc., y organizar todo lo relacionado con estas actividades de la cinematografía, se creó, con la más sana intención nuestro Consejo de Cinematografía Nacional, y al decir nuestro, queremos darle a esta palabra, toda su concreta expresión, es decir, pensar en que este nuestro es ya un símbolo tradicional, que significa algo muy típico y español, tanto como una promesa, que no pasará de tal. Nuestro Consejo de Cinematografía Nacional, es un organismo necesario y provechoso? Bueno, pues lo mejor será dejarlo en una promesa. Y no creemos equivocarnos, pues por las trazas, va para largo la constitución del citado Consejo...

Dado el incremento que ha tomado nuestra revista y por el favor que nos dispensa el público y anunciantes, a partir del próximo número SUPER-CINE aumentará el número de sus páginas.

Entre las diversas innovaciones introducidas en la misma, figurará la publicación de la sugestiva novela del conocido escritor y periodista, Manuel Zaragoza, titulada

HA PASADO UN HOMBRE

que daremos a conocer a nuestros lectores en forma de folletín encuadernable.

Argumento de "¡50 DOLARES UNA VIDA!"

(EL DRAMA DE LOS HEROES SIN NOMBRE)

"¡50 dólares una vida!" Así reza el título de la excelente película R. K. O. (Excl. S. I. C. E.) que constituye un merecido homenaje a estos héroes anónimos que no conocen la gloria, cuyo drama profundo y humano no registra la Cámara.

Sus intérpretes nos revelan el secreto y dan cabal respuesta a la excéptica pregunta tantas veces formulada. ¿Lo hacen de verdad?

miserable hogar, le obliga a arriesgar su vida una vez más y recobra la aptitud que creyó perdida.

Dorothy Wilson, su esposa, es la causa, inconsciente, de su decadencia. Por su amor, siente Boyd, por vez primera, la mordedura del miedo.

Los restantes actores del "film" son los mejores acróbatas de Hollywood, y cada uno desarrolla las escenas de emoción en que es especialista. Todos ellos ofrecen el

de decirse, en justicia, que luchó con sus puños para alcanzar la gloria.

De pequeño conoció el infortunio y la miseria. Huérfano a los nueve años, tuvo que abandonar la escuela y lanzarse a dar por el mundo sus primeros tumbos. Vivió vagabundo por las calles, sin otro albergue que el umbral de una puerta o los bancos de un paseo. Ganó su miserable pan, empaquetando naranjas; luego fué labrador, dependiente de una frutería, obrero de un molino de aceite, y, más tarde, viajante.

Durante siete años apuró con constancia insuperada el papel de "extra", concurriendo día por día a los estudios en busca de trabajo. Era tan conocido por su asiduidad que al fin logró hacer algunos "bocadillos". Así pasó muchos meses hasta obtener un papel serio.

En "¡50 dólares una vida!" puede decirse que Boyd, revive su azarosa existencia.

Es el primer actor de la Compañía formada por los *extras*. Proclama su doctrina relativa al matrimonio de estos abnegados artistas, cuyo trabajo les veda hasta las satisfacciones íntimas del hogar. A pesar de su firme convencimiento por amor claudica y paga su tributo al miedo invencible, antes desconocido para él.

Viendo esta magnífica película que presentará la S. I. C. E., se experimenta gran emoción al convivir con esos héroes anónimos injustamente olvidados y muchas veces ni siquiera presentidos. El drama de sus vidas, supera en emotividad a casi todas las novelas forjadas por la imaginación y el desarrollo admirable de un delicado poema de amor, avalora considerablemente este "film", que descubre secretos e interioridades ignoradas por el público que llena los amplios salones cinematográficos.



William Boyd, primer actor de la troupe, destaca por su vigor y plenitud de "forma" física y espiritual. La doctrina que proclama ante sus compañeros es, "que un buen marido, siempre será un mediano "doble".

Por fin se enamora e incurre en su propia anatema; decae su espíritu, sus nervios se relajan y es involuntario causante del accidente en que su mejor amigo está a punto de perder la vida.

Abandona la profesión en que conquista fama, y vaga, empobrecido, hasta que la necesidad de su

emocionante espectáculo del riesgo y su habilidad para esquivarlo.

"¡50 dólares una vida!" es el homenaje a esos héroes sin gloria, cuyas audacias paralizan la sangre en nuestras venas.

Esta superproducción, cuyo interés no decae, es de las que se admiran y no se olvidan con facilidad.

De William Boyd, el más destacado intérprete de la magnífica película Radio "¡50 dólares una vida!", se asegura que ha batido el "record" de lentitud para conseguir su categoría artística. Pue-

DOBLANDO PELICULAS

¿Quiénes hablan en castellano por Liana Haid e Iván Petrowich en "El diamante d'Orlow"?

En los comienzos de la Radio-telefonía, muchas personas, que desconocían por completo las interioridades de una emisión radiofónica y que se limitaban simplemente a escuchar desde su domicilio por sus aparatos—entonces ridículos por tratarse de simples galenas—, escuchaban voces maravillosas de típles y tenores, barítonos y bajos que les deleitaban todos los días. Pero en su afán de molestar y de hablar más de lo que les está permitido, hacían comentarios como estos: "Sin duda la tiple debe ser cheposa y el barítono cojo, de no ser así, con la voz tan divina que tienen, cantarían en público".

Algo de este terrible equívoco acontece con los elementos que "doblan al castellano películas interpretadas por artistas extranjeros. Muchos de los espectadores que presencian la proyección de una de estas cintas, cómodamente sentados en una butaca, piensan infinidad de veces y le esterilizan, que es lo peor, que los que trabajaron en su sincronización, son seres contrahechos, que por esta causa no pueden impresionar cintas presentándose en persona.

Qué confundidos están los que así piensan. Deben tener en cuenta que los que hablan haciendo doblajes, tienen su voz en las mismas condiciones que su estética, pero que, por circunstancias que no debemos analizar, se ven precisados a hacer esta clase de trabajos. Días llegarán en que estos mismos elementos podrán—si es que el cine español sigue su marcha ascendente—hacer películas en directo, esto es, siendo ellos los protagonistas y, además, los que "digan" en castellano. Solamente ahora, y mientras llega el momento ansiado, trabajan en la obscuridad, en esa obscuridad terrible del incógnito.

Yo he presenciado estos días el doblaje de un "film" titulado "El

diamante d'Orlow"; en este trabajo han intervenido más de veinte personas distintas, entre las que había encantadoras mujercitas, galancetes muy a lo Valentino y actores y actrices de todos los estilos. Todos se han portado muy bien, en poca horas los elementos españoles se hacen cargo del papel y sin titubear un sólo instante se "rueda", en la seguridad de que el "film" sale perfecto. Para los que desconocen cómo se dobla una película, todo es sencillísimo, pero han de tener presente que cada escena, cada movimiento de los labios del artista que habla en idioma extranjero, tiene que ser lo más semejante a la palabra que diga la encargada de "doblar" su persona hablada en castellano.

Pero lo que resulta desagradable, es que luego se proyecte la cinta hablada en castellano y nunca figuren para nada los elementos que dieron su voz, que pueden ser, en muchas ocasiones, el éxito de una película. Yo he escuchado muchas cintas habladas en castellano y varias veces admiré la interpretación genial de la protagonista y al mismo tiempo el tono agradable de la voz del "doble".

Yo estoy dispuesto a que esto no continúe y me propongo presentar a los lectores la lista com-

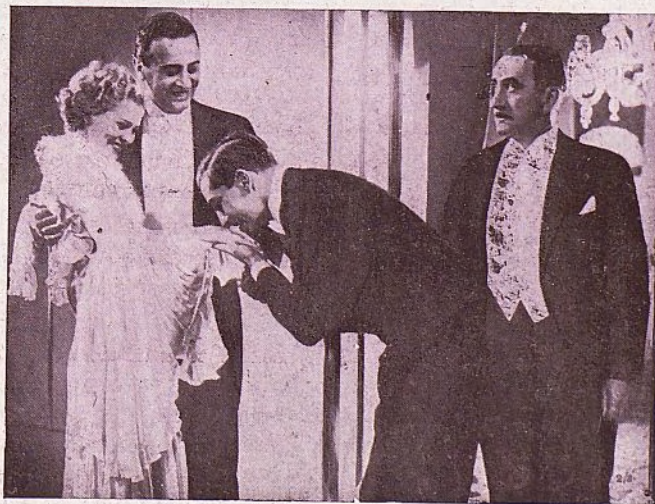
pleta de los artistas que intervienen en una cinta y la de sus "dobles".

Ya que estamos hablando de "El diamante d'Orlow", pongamos éste por caso. Esta cinta, doblada en Madrid y en los "Estudios Iberofilm", tiene, como principales intérpretes, a los famosos artistas: Iván Petrowich y Liana Haid. Sus dobles son: Iván Petrovich, Joaquín Burgos; Liana Haid, María Baus; Roller, José Blanch; Rosch, Domingo Rivas; el Duque, Sierra de Luna; la Duquesa, señora de Sierra de Luna; comisario, señor Prada; redactor, Paulino Casado; doncella, María Maldonado, y policía, señor Alvar.

Con estos datos, el espectador, verdadero aficionado al cine, irá acoplando cada voz y cada personaje que le corresponda y así, cuando en un cine se estrene una película "doblada en castellano", por el procedimiento antes indicado, podrá repasar el repartó y decir: "El protagonista me gusta y la voz de X también". Así, al sentarse en su butaca, tendrá la seguridad de salir satisfecho.

Ahora al cine y fijarse bien en la voz de los que "doblan" una película y retenerlos en la memoria; seguramente, dentro de poco, podré ir diciendo quiénes son ellos.

ANTONIO DE SALAZAR



Un momento de la película "El Diamante d'Orlow" (Foto S. Filmófono)

CARY COOPER llegó a la conquista de Hollywood sin más armas que su lápices de colorse

No hace muchos años que llegó a Hollywood un mozo que, sin más armas que sus lápices de dibujante, se presentó en la capital cinematográfica firmemente resuelto a conquistar fama y fortuna. Su primer paso fué colocarse en la redacción de un diario de Los Angeles. Allí, ante la mesa de dibujo, hizo un descubrimiento bastante desconsolador; aquel día, precisamente el primero de su empleo, en que tanto le interesaba quedar bien, no estaba de vena para llevar al papel nada que hiciera justicia a su nombre...

Lo peor del caso fué que, en días subsiguientes, tampoco estuvo de vena, si ha de creerse lo que dijeron de sus dibujos todos cuantos los vieron. Con lo cual, la conquista de la fama y la fortuna se convirtió en algo más humilde y muchísimo más apremiante: la búsqueda y captura del puchero diario.

El mozo, en quien ningún lector ha adivinado a Gary Cooper,

enfrentado a dificultades, cuya solución no parecía muy fácil, pensó en el cine como expediente momentáneo. Fué a los estudios y logró colocarse de comparsa.

El trabajo, aunque inseguro y no muy bien pagado, llegó a interesarle hasta el extremo que el llegar a sobresalir como dibujante no fué la meta de sus aspiraciones. Véase ahora convertido en actor famoso y, con la esperanza de serlo algún día, hallaba tolerables los afanes cotidianos.

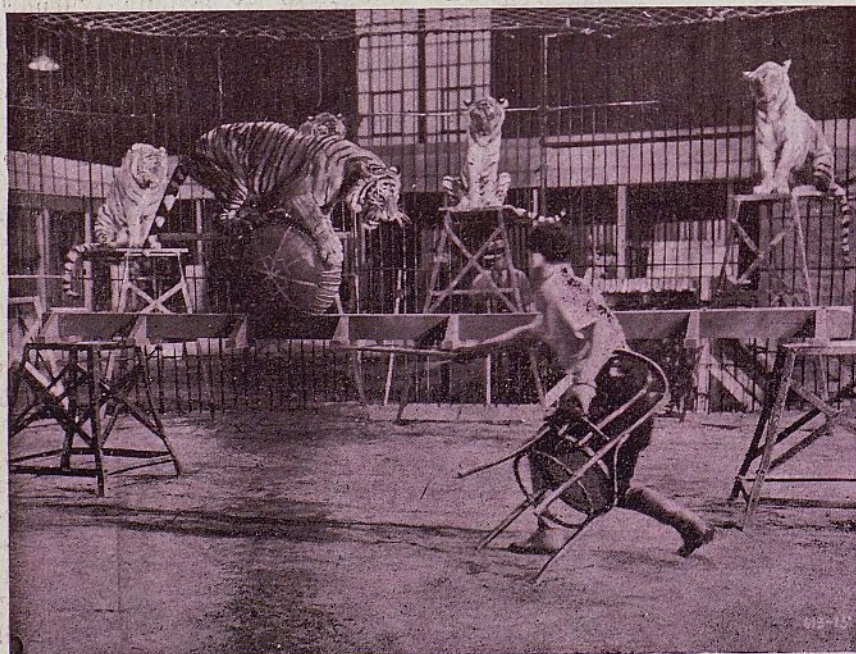
Al fin se le presentó la ocasión ambicionada, cuando le dieron un papel que, aunque muy secundario, era al cabo un papel, en "Hijos del Divorcio", donde figuraba como estrella Clara Bow. Gary Cooper, aparte de tener que presentarse vistiendo impecablemente, debía representar una escena de amor con Esther Ralston. Oigámosle hablar del caso: "No estaba yo todavía lo bastante hecho al teatro para darme cuenta de

que el amor de una escena es puro fingimiento, algo que nada tiene que ver con la realidad, aunque sí debe reflejarla muy a lo vivo. En consecuencia pasé un mal rato, y creo que se lo hice pasar a la pobre Esther Ralston".

De la sinceridad con que habla Gary Cooper, al referirse a esto, es prueba inequívoca el hecho de que al día siguiente de la ocurrencia, liara sus bártulos y se marchara de Hollywood. Nuestro famoso actor se fugaba del cine, convencido de que eso de las escenas de amor no se había hecho para él.

Tuvo la suerte de que amigos que veían en él madera para sacar un gran actor lo detuviesen en su viaje. De nuevo en Hollywood, aplicóse con firme resolución a vencer los obstáculos que, según se le aseguraba, no eran en modo alguno insalvables para quien tuviera sus disposiciones.

Hoy, Gary Cooper, aparte de ser uno de los galanes favoritos de la pantalla, tiene varios miles de dólares en el banco; pasea en un automóvil "devorador de vieto"; posee varias haciendas; adorna su casa de Beverly Hills con trofeos de caza traídos de Africa y ocupa lugar sobresaliente en la colonia cinematográfica. Quien, ni acaso el mismo reconoce en este hombre que ha triunfado al muchacho que hace apenas, unos años, cenó una noche con medio pan y guardó prudentemente el otro medio, por si tenía que servirle de desayuno.



Una emocionante escena de la película EL GRAN DOMADOR

(Foto Universal.)

No eche usted en olvido que a partir del próximo número debe coleccionar los ejemplares de SUPER - CINE para llegar a obtener completa la novela

HA PASADO UN HOMBRE original del conocido escritor y periodista Manuel Zaragoza.

El Teatro la Novela y el Cine

No hace aún tres semanas que sonaron los timbres de las salas de cine, anunciando, con su repiqueteo vibrante, que la temporada oficial iba a comenzar. Por lo tanto cuando estos renglones vean la luz en las páginas de SUPER-CINE, ya se habrán iluminado, en su casi totalidad, las pantallas madrileñas, y habrá dado comienzo ese brillante desfile de "films" con los que todos, casas productoras, distribuidores, actores y empresarios sueñan con conquistar la fortuna a la par que la gloria. Y como todas las temporadas, como siempre, también se ha iniciado ese otro cortejo menos brillante, más humano, más real, en que los triunfos y los fracasos, las ilusiones y los desengaños, marchan unidos, ofreciéndonos el espectáculo doloroso y bello de su fuerte contraste.

Y al ver, no bien comenzada la temporada, cómo los que soñaron vencer, marchan vencidos y humillados tras los carros de los que triunfaron, quizás con menos méritos que ellos, pero sí con más suerte, y que ya el desfile va engrosando, va en aumento; al contemplar esa vuelta de los vencidos, de los "films" que, inmere-

cidamente, se hundieron en el abismo del fracaso, y de los que en justicia cayeron en él, nos hemos preguntado, ¿por qué? ¿Por qué fracasan con tanta facilidad películas que sus productores lanzaron llenos de confianza al mercado? Y enseguida nos hemos contestado así mismo: porque el cine es un arte que se ha equivocado de camino, porque el cine, todavía, no ha dado con la senda fácil que invariablemente conduce al triunfo.

Y si no, detenéos un momento a pesar con nosotros, y decidnos: El cine ¿tiene algunas cocomitancias con el teatro y la novela? No dudaréis en negar con nosotros: no; el cine puro no tiene ni puede tener ninguna relación con el teatro y la novela. Esta es la antítesis de aquél. Y el cine es el antípodo de ambos.

Sin embargo, todos estamos hartos de ver cómo nos anuncian con todo estrépito colorista de la propaganda moderna, películas basadas en obras de teatro. Es decir, cómo nos quieren engañar dándonos como cine, lo que no es más que teatro fotografiado. Y hasta se ha dado el caso de llevar a la pantalla, no sólo ¡obras de

tesis!., obras psicológicas, en que toda la fuerza, todo el nervio, toda la medida de la acción tiene que residir forzosamente en el diálogo, en las palabras, que es lo que siempre sobra en los "films". De ahí esas películas que nos hemos "tragado", en que los actores se pasaban ratos interminables quietos, encerrados en una habitación y hablando en inglés para mayor claridad del ingenuo y heroico espectador. Es decir, que el cine que es, o por lo menos debe ser, acción, dinamismo, rápidos y frecuentes desplazamientos de la cámara, prescinde de seguir su camino ¡el suyo!, y se adentra por el del teatro y la novela, para ir a beber en sus fuentes. Y luego se extrañarán de la facilidad con que algunas películas—de calidades artísticas inmejorables—desaparecen en las sombras del olvido, mientras otras, de calidades muy inferiores, triunfan y son éxitos de taquilla. Y es natural, la una, por muy artística e interesante que fuera, no tenía de cine ni un 10 por 100, mientras la otra llevaba en sí siquiera un 50 por 100.

Es triste reconocerlo, pero es la verdad; mientras el cine no encuentre su camino, es decir, mientras no se olvide que existen obras de teatro y novelas—todavía pudiéramos hacer alguna concesión a este género literario—, y los escritores de guiones cinematográficos no tengan muy presente que el cine es un arte nuevo que necesita *materias nuevas, suyas*, y sobre todo que el arte cinematográfico es todo acción, dinamismo y que sus elementos básicos son la imaginación, la luz, el sol, el sonido, este arte maravilloso, gloria de nuestros tiempos, cosechará más fracasos que triunfos. Y la verdad, es una pena, porque el remedio es muy fácil: hacer cine; claro que para esto no sirve el primer dramaturgo que llegue a un estudio y que *todo* lo que se le ocurre es *fotografiar* todas sus obras teatrales.

LUCIANO DE ARREDONDO



Una escena del film LOS TRES MOSQUETEROS que ha obtenido un gran éxito en el cine Coliseum (Foto Riesgo Film)

Ayuntamiento de Madrid

El XXX aniversario del film sonoro en Alemania

EL PRECURSOR DEL "FILM"
MUDO ES EL FONOFILM

Nos encontramos con el hecho evidente de que el progenitor del "film" mudo es el "film" sonoro.

Edison inventó el fonógrafo y sus investigaciones sobre fotografías vivientes las inició desde el primer momento, bajo el punto de vista único y exclusivo de obtener un acompañamiento óptico para su máquina sonora. Para él, la fotografía animada no era sino el complemento del sonido. Y ya en 1895 nos habla del cenetorkofino, que entretanto adquirió una celebridad histórica, diciendo con orgullo que con sus posteriores trabajos en esta materia podrá "dar en la Opera Metropolitana de Nueva York, representaciones completas, cuyos actores, cantantes y músicos quizás no están ya desde hace mucho tiempo en el mundo de los vivos."

En Alemania fué en donde por vez primera, se construyó en 1896 un modelo de aparato cinematográfico de excelente funcionamiento, que fué presentado públicamente por Oscar Messter, aunque antes de este aparato, ya se había hecho por los hermanos Max y Emil Skladanowski, una proyección en público de fotografías animadas, aunque la clase de este aparato y de "films" no fué el punto de partida para la cinematografía, como lo fué el de las construcciones de Messter.

El aparato "Bioscopio" de los hermanos Skladanowski, solamente permitía la proyección de ocho cuadros aislados por segundo y necesitaba doscientos que corían a la vez, cuyas figuras se cambiaban alternativamente en la pantalla porque entonces no se conocía toda-

vía la Cruz de Malta, para el transporte de las cintas en el aparato de proyecciones, y además, porque este aparato no permitía la proyección de serie de cuadros de varios metros de longitud sino que sólo podría proyectar cintas cortas, que marcaban ciertos movimientos y que reproducía constantemente el mismo cuadro.

Sin embargo, por memorable e importante que fuera en sí el hecho de la primera proyección en público de fotografías animadas, las normas para el ulterior desarro-

llo de la cinematografía fueron marcados por la aparición de los primeros aparatos proyectores alemanes con la Cruz de Malta, de Westen y por las primeras cámaras cinematográficas, verdaderamente utilizables del mismo constructor.

En efecto, aquellos aparatos de proyección sirvieron de base para la construcción de tales aparatos en el mundo entero y las cámaras cinematográficas lo fueron también para el desenvolvimiento de la industria alemana del "film."



Fay Vray y Rotb Armstrong, principales intérpretes de la película "King Kong" que ha obtenido un gran éxito en el cine Avenida.

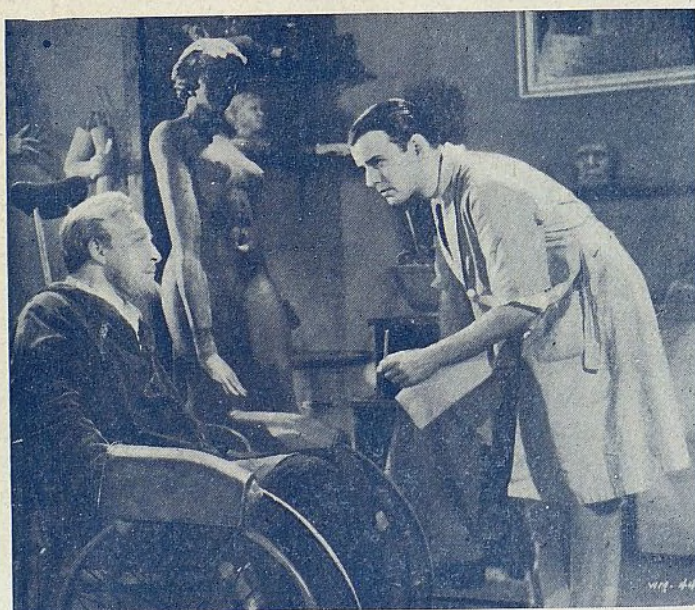


Una escena de la superproducción R. K. O. "50 dolares una vida" de próximo estreno en el Cine Avenida
Ayuntamiento de Madrid

(FOTO S. I. C. E.)



LOS CRIMENES



PRESENTARA MUY EN BREVE EN EL
CINE DEL CALLAO



¡TODA EN COLORES NATURALES! ¡UN ESPECTÁCULO DE MARAVILLA! Alarde supremo de la más técnica cinematográfica.

¡Algo verdaderamente sensacional! Colores naturales, en tricromía, lo que no se había conseguido aún.

Escalofriante drama de misterio, infinitamente superior a todo lo visto, tanto por la emoción e intriga del asunto como por su maravillosa y sorprendente realización.

¿Qué horrendo secreto, qué enigma indecifrabable y espantoso se ocultaba bajo las bóvedas de aquel maravilloso y brillante museo de figuras de cera?

¿Eran mujeres o estatuas aquellas hermosas figuras de cera?

LA SENSACION CINEMATOGRAFICA DEL AÑO. Un espectáculo que asombrará a todos. No es posible imaginar más intriga, más belleza y emoción.

La producción que tuvo que realizarse a puerta cerrada por su apasionante intriga.



DEL MUSEO



JOAN CRAWFORD



Ayuntamiento de Madrid

DE
H

N
tos
den
y c
púb
sol
int
asu
sen
som
cae
V
tro
esc
des
pec

dor
pág
D
ble
cort
al c
don
de l
...
—
món
preg
—
dich
resp
Fra

DEL TEATRO AL CINE

Hablando con Vicente Simón

No nos gusta pecar de indiscretos, al pretender encauzar por los derroteros de la confianza, casos y cosas que pueden interesar al público y que son del dominio absoluto de la persona que queremos entrevistar; pero en este caso no asumiremos la responsabilidad en sentido caótico y procuraremos sondear el alma de la artista sin caer en silogismos.

Vicente Simón es uno de nuestros primeros tenores que pisan los escenarios españoles. Por su modestia y valor merece nuestra especial atención haciéndose acre-



dor a honrar con su nombre las páginas de SUPER-CINE.

Dejemos que nuestro entrañable amigo "Crítico" descorra la cortina de la indiscreción dejando al descubierto el amplio espacio donde se oculta el duende curioso de la confidencia.

... ..

—Algo de cine?...—exclama Simón, un poco extrañado por la pregunta que acabamos de hacer.

—Sí!... Cine solamente. Nos han dicho que te habían hablado algo respecto a la filmación de "Doña Francisquita".

—Así es en efecto. Prometieron encargarme el papel de Fernando Soler para llevarlo al cine sonoro.

—Comprendido!... El malogrado maestro Vives decía que eras el feliz intérprete de su obra. No me extraña que se hayan acordado de tí.

Bah!... Las cosas del cine son gemelas a las del teatro... Hasta que no lo tiene uno en la mano no puede cantar victoria.

—Sabes quién lleva el asunto?

—No!... Me dijeron que me hablaría el hijo de Vives, sobre el particular y sigo esperando nuevas noticias.

—Te gustaría debutar en el cine sonoro?...

—Mucho!... Creo que mi voz se amoldaría perfectamente al micrófono.

—Indudablemente. Tus discos son perfectos y ya sabes que uno y lo otro no se diferencian mucho.

—Pero a veces con facultades y todo le toca a uno las de perder.

—No te descorrazones, hombre!... Además tu figura es un aliciente que te coloca al frente de muchos que pueden aspirar sin mérito alguno a lo que te ofrecen y pueden brindarte.

—Pero... Ese pero te lo dice todo.

—No quieres decirme nada más?...

—Nada!... Ni una palabra más. Esperemos eso de "Doña Francisquita". Quién no te dice a tí que no te reserve este asunto muchas sorpresas.

—Así, tú sabes?

—Yo?... No sé nada.

Y Vicente Simón, ese cantante que tantos triunfos cosecha a diario en el Lírico Nacional se niega a soltar ninguna confidencia más y yo me veo obligado a poner punto final a esta entrevista relámpago, que me ha servido solamente para presentar a los lectores de SUPER-CINE a uno de nuestros más altos valores líricos, que pueden dar días de gloria al cine sonoro.

La película
más terrorífica
que usted
ha visto

El
Infierno
en Vida

Intriga...
Terror...
Emoción...

Gran éxito en
el
Cine Madrid

COSAS DEL CRITICON

Algunas veces he asomado la nariz a través de los pliegues de la cortina donde se oculta el muñeco burlón de la crítica. Como se trata de mi hermano fraternal, acepto de vez en cuando, lecciones de puleritud que sirven para corroborar afirmaciones y utopías. Esta semana hago buen acopio de cábalas y consejos, colocando la pluma en posición normal para hilvanar unos cuantos asuntos que merecen toda mi atención dentro del vasto campo del comentario.

¿Existen directores artísticos en los principales cines? En algunos sí. En otros, sólo he visto la impoliosidad de un cuerpo, ocultando un hombre más o menos hábil, que procura demostrar su talento con ese empaque peculiar del cerebro que presume de listo y es en realidad un mero mecanismo. De esta manera podemos explicarnos el fracaso de ciertos espectáculos que avalados de un éxito definitivo, se desmoronan, debido a la dirección de esa clase de cerebros.

Una muestra? Ahí lo tienes caro lector con esa producción gigante Fox titulada "Cabalgata", la película abarca una solvencia artística envidiable; pero ha sido víctima de una propaganda mal encauzada. Los "metteurs" de la reclame o quien sea, han lanzado "Cabalgata" por un camino preñada de escollos. No dudo que la casa Fox la habrá visto claramente y que servirá de lección para no tener que reanudar ese fracaso que por culpa de unos ineptos se vé precisada a tener que sopor-tar con su "Cabalgata".

Y yo pregunto: ¿No podría seleccionarse personal para esta clase de trabajos?... Creo que no sería difícil contestar a la preguntita de "Críticon". La propaganda es una señorita que viste a la última moda. Es muy exigente. Lo mismo mima al literato que al dibujante. Pero ella como toda mujer coqueta entrega su corazón a los hombres de positivo valor porque sabe que los falsos aduladores pueden acarrearle serios disgustos.

En esta ocasión ha sufrido un gran tropiezo. Algunos de sus admiradores la han adulado mal y esta ha sido la causa de su ridiculez.

"Cabalgata" hubiera podido escalar las altas cimas del triunfo, y no caer en un abismo, de desolación.

La culpa del fracaso no ha sido de la casa "Fox". Ella ha entregado oro de ley. Los encargados de la explotación se lo han mixtificado. Es muy doloroso decirlo pero a "Críticon" le duele te-

ner que agarrarse al bisturí, para rasgar el tejido epitelial, dejando al descubierto el lipoma o tumor de grasa; comparación exacta de la empubridad de ese empleado que llamándose director de propaganda ha dejado encima del plasma, la parte adiposa de su actividad nula.

Y nada más caros lectores. Por esta vez me he sentido un poco cirujano. Perdonad que Hipócrates se haya liado con Minerva. Ha sido una travesura mía, y a "Críticon" podéis echar la culpa de semejante profanación.

HELIO

INAUGURACION DE LOS ESTUDIOS C. E. A.

En la mañana del sábado día 28 de octubre se inauguraron con toda solemnidad los estudios cinematográficos construidos por la C. E. A., en lo que fué Parque de Recreos de la Ciudad Lineal.

A las once en punto de la mañana hizo su aparición el Presidente de la República Don Niceto Alcalá-Zamora, Martínez Barrios, los subsecretarios Azcárate y Bolívar, directores de Sanidad, Industria y Comercio, secretario general de la República, presidente de las Cámaras de Comercio y de C. E. A. señor Salgado; de la Industria señor Mahou; señor J. D. Ricaud, administrador de la Compañía Tobis, en representación del grupo internacional Tobis-Klangfilm; consejero delegado señor Domínguez Rodiño, Álvarez Quintero (S. y J.), Arniches, Ardavín (L. y E.), F. Vancela, hermanos Miura, Pereira, María Rosa Bendala, señora viuda de Salazar; representación de la Asociación profesional cinematográfica española y redactores de la Prensa cinematográfica de Madrid.

El primero en hablar fué el señor Rodiño, leyendo unas cuartillas que fueron como la palanqueta de inauguración de los estudios. Después tomó la palabra el

Presidente de la Cámara de Comercio, señor Salgado, que, como presidente de C. E. A., agradeció, en nombre de la Sociedad, la presencia del representante del Estado.

S. E. el Presidente de la República hizo una breve narración en la que puso de manifiesto el gran interés que el cine tiene para la cultura y el porvenir de los pueblos, y después de felicitar cordialmente al cine por sus nuevos estudios, dijo que las letras que componen la C. E. A. son como un marchamo de éxito. La C., que representa la fonética, por lo que tiene de común en todos los idiomas; la E. como emblema de España, y la A. de América, que servirán, unidas, para formar el grupo triunfante que llegará al final.

El simpatiquísimo maestro Guerrero nos hizo pasar al bufette, donde se estaba sirviendo un espléndido "lunch".

Con la inauguración de estos grandiosos estudios se abre nuevo campo a la cinematografía española, que en estos momentos parece que está debidamente organizada para producir "film" en cantidad y calidad.

ANTONIO DE SALAZAR

De cómo ideé hacer una película sobre “El Frente Invisible”

Por Max W. KIMMICH

Ocurrió durante la guerra. Al salir del hospital curado de mi grave herida me incorporaron al “servicio de informaciones” en Bélgica. Estando en Bruselas me invitaron a una fiesta en el Palast-Hotel. Allí conocí a una joven llamada Ellen L. Llegó en el transcurso de la velada y con su presencia pareció atraer todas las atenciones hacia sí. Era una mujer enormemente encantadora y de un feminismo sumamente atractivo. Tanto es así que me asombré al escuchar que apenas contaba diecisiete años. Sólo por esta mujer el recuerdo de aquella noche permanece imborrable en mi memoria.

La segunda vez la encontré pocas semanas después en circunstancias extraordinarias. Se me ordenó acompañar un transporte en un auto dirección desconocida.

Era una noche fría y desagradable. El auto estaba delante y a prisa salté a él. Extrañado ví dentro del coche a una sencilla campesina sentada junto al oficial de servicio. Aparentaba unos catorce años. Pero mi asombro aumentó cuando la muchacha me saludó tendiéndome la mano, ¡era Ellen! Aquella noche la dejamos en completa soledad en las cercanías de la frontera holandesa. Un último apretón de manos y la pequeña desapareció en la obscuridad... y para siempre de mi vida.

Después de varios años me enteré que la heroica muchacha había prestado muy difíciles servicios durante la guerra al espionaje, pasando y regresando tres veces inadvertida por la peligrosísima frontera belgo-holandesa. Toda la frontera belgo-holandesa estaba asegurada por el “cable de la muerte”, una red con alta tensión, a fin de asegurar el cierre de la frontera. De Holanda pasó Ellen de nuevo disfrazada a Inglaterra, como agente voluntario al servicio de espionaje alemán. ¡Un soldado del frente invisible dispuesto al sacrificio!

Cuando obtenido el gran éxito de mi primera película de espionaje “Bajo falsa bandera”, me pidió la Universal nueva materia para el mismo tema, entonces recordé el caso de Bélgica y de la pequeña Ellen L. “El frente invisible” lo escribí a la memoria de la heroína muerta.

Esta película es, pues, un salmo a la heroica labor de aquellos desconocidos que, al servicio de su patria y en el corazón mismo de países enemigos, se jugaron la vida hora por hora ¡los luchadores del frente invisible!

CALLAO



COMEDIA SENTIMENTAL CON MUSICA
INSPIRADISIMA

Oficiales, mujeres, juventud, amoríos en la Viena alegre de los vales nostálgicos. Un film para las almas sensibles que han experimentado el inefable tormento del amor, interpretado por

MAGDA SCHNEIDER,

la actriz que más alto
se cotiza en Alemania.



“LIEBELEI” será el gran film especial del año. Seis meses de interrumpidos llenos en el «Etoile» de París. Es el máximo sacrificio hecho hasta el presente para conseguir un film de tanto valor.

LOS ESTRENOS

CAPITOL.—“Soltero inocente”

Con la inauguración de este nuevo salón cinematográfico, coincidió el estreno del “film” Paramount “Soltero inocente”, interpretada por Chevalier y un “baby” que hace las delicias del respetable.

El “film” es un asunto vulgar, pero matizado por su sencillez por una gama extensa de humorismo, que le hace acreedor al más caluroso de los aplausos.

Por esta vez la empresa del Capitol omitió el invitarnos a la inauguración; pero la revista “SUPER-CINE, dando muestras de tolerancia y distinción, adquirió su localidad para reseñar el estreno, al mismo tiempo que, dispuesta a hacer alarde en pro del cinema no pudiendo por menos de realzar con nuestra humilde pluma, la apertura del Capitol

CALLAO.—“El Padrino Ideal”.

Idealísimo el trabajo de Jean Murat y Annabella en la comedia parisina “Medemoiselle Josette, Ma Gemme, transformada en “El Padrino Ideal” al ser plasmada en el cine.

La adaptación es magnífica y dando el realce que se hace de la interpretación resulta un “film” insuperable dentro del ambiente en que se desarrolla “El Padrino Ideal” que es el “dilettanti” del público selecto que acudió a presenciar su primera exhibición en el amplio salón de la plaza del Callao.

PRENSA.—“Aviones y fieras”

Cuantas veces nos cansaremos de repetir que el público debe tener en cuenta la clase de películas que piensa ver, pues algunos se figuran que se trata de alguna argumentación inverosímil y de trama exótica, siendo todo lo contrario.

Un “film” documental, muy bien

desarrollado y donde el célebre Ernest Valt se eleva hacia las regiones más alejadas del Africa oriental para presentarnos los secretos de la selva con toda amplitud y riqueza de detalles.

La película mereció la aprobación del auditorio amante de contemplar el desfile de fieras en plena libertad y los usos y costumbres de las tribus primitivas, cuadros que avalan al “film” en cuestión, matizándolo de una riqueza insuperable.

COLISEUM.—“Una de nosotras”

Brigitte Helm es una actriz de un temperamento artístico maravilloso. Nos lo demostró una vez más interpretando el rol de “Giga”.

Un asunto netamente sentimental que destaca en el interior de un marcoreal y efectivista.

El pecado de la juventud adquiere vida romántica en esa edad feliz de los veinte años, cuando el amor se nos presenta saturado de un sin fin de bellezas y emociones que la cruel realidad trunca de un modo inevitable en la cabalgata eterna de los convencionalismos.

Tal es el “film” “Una de nosotras”, que mereció los elogios unánimes del público.



aviso importante

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

- 1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.
- 2.º No se devuelven los originales
- 3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.

PALACIO DE LA MUSICA.—

“Yo... y la emperatriz”.

Lilian Harvey, que triunfó en toda línea con “El Congreso se divierte”, afianza su éxito con la nueva producción “Yo... y la emperatriz”. Sin embargo, a nuestro juicio, creemos que ha llegado el momento de que se le sirvan nuevos argumentos que se aparten por completo del género vodevil, para completar su fama personal, un poco velada todavía por las operetas.

Sobre una idea de Félix Salten se desarrolla la película, apartándose un poco del tema; y si tenemos que ser sinceros, no se le parece en nada de donde pretendió ser copiada.

La opereta “Yo... y la emperatriz” es una divertida obra, excelentemente bien presentada y donde el director Frederick Hollaender, autor de vals que sirve de motivo a la producción, ha sabido realizar con acierto tan sugestiva película.

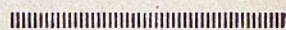
Con Lilian Harvey comparten el trabajo Charles Boger y Pierre Bresseur en la versión francesa que vimos.

Bajo la época del segundo imperio en Francia, cuando el gran Offenboch acaparaba el mercado de la popularidad, se desarrolla la acción del “film” “Yo... y la emperatriz”; está avalada con algunos fragmentos del genial compositor que acompañan a la sátira fina y anecdótica de que está saturada la película.

OPERA.—“Paprika”.

Este hombre inquieto y amante de adquirir super-producciones, que se llama Carlos Stella, que tantos éxitos nos ha presentado en diversas temporadas, es el que ha traído a nuestro mercado “Paprika”, y que con gran acierto ha adquirido la empresa del coliseo Opera para darla a conocer al se-

E N M A D R I D



lecto público que acude diariamente al cine de las producciones del programa garantizado.

Frenziska Gaal es un feliz hallazgo para el "film" sonoro. Reune todas las cualidades que pueden exigírsele a una consumada actriz. El asunto del "film", sin ser una cosa de novedad, adquiere fuerza emotiva por su gracia fina y amena, sin meterse en laberintos más o menos esforzados. Franziska Gaal es el firme puntal de donde se saca la fuerza sugestiva del "film" en cuestión.

La película muy bien presentada, sin omitir detalle de buen gusto y con una fotografía irreprochable.

ASTORIA. — "Crepúsculo Rojo"

¡La guerra!... La maldita pesadilla que se cierne por encima de la humanidad nos presenta un nuevo episodio que amalgama el patriotismo con la tragedia.

Un submarino alemán cazador de buques enemigos encuentra su recompensa gloriosa al ser alcanzado por un destroy inglés. La gloria para ellos es efímera. Ni vencedores ni vencidos. Sólo la muerte triunfa en aquel desbarajuste humano.

La madre que dió sus hijos a la patria, reniega de los homenajes de triunfo. También los que sucumbieron tenían madres. Ellas eran los blancos de las pasiones humanas desenfrenadas. No podían aceptar felicitaciones ni laureles de sus paisanos. La guerra era cruel para todos, y sólo Dios podía consolar sus pechos lacrados por el dolor.

Los trenes se cruzaban en el camino del odio. Unos traían heridos y muertos, acariciados por la metralla y los gases. Los otros llevaban hacia el frente carne joven plétórica de vida, y que la guerra en su lucha apocalíptica, bajo el crepúsculo rojo reguía devorando con furia implacable, tras su reinado de desolación y espanto.

"Crepúsculo Rojo" es una producción cumbre de la UFA. Su

técnica es formidable y la fotografía y dirección la coloca de las más grandes de las producciones realizadas hasta la fecha.

El público que llenaba por completo el local, premió con abundantes aplausos la exhibición de tan magnífica película.

CALLAO. — "La Hermana Blanca".

Este título nos recuerda a Lillian Gish feliz intérprete de esta magna producción al ser filmada en el cine mudo. En aquellas lejanas fechas, "La Hermana Blanca" tuvo una cordial acogida.

Ahora la hemos visto en producción sonora interpretada por Helen Hayes. No desmerece en nada de la otra; al contrario, la narración la avala en un sentido permanente, favorable y acrecenta el interés, que en la producción muda tenía mucho que desear.

Helen Hayes ha encontrado muy buenos auxiliares como Clark Gable y el genial actor Lewis Stone. Víctor Fleming director del "film" ha afrontado todas las dificultades y merece unánimes elogios por la labor realizada en el mismo.

ALCAZAR. — "Una viuda romántica".

La Fox nos ha dado a conocer esta producción, original de G.

Martínez Sierra, admirablemente interpretada por Catalina Bárcena y secundada por los eminentes artistas Luis Alonso y Juan Torena. También forma parte de la interpretación Gardiel Ponceña, que si no nos gusta como escritor, tampoco convence como artista. Pero la humanidad es voluble y cada cual carga con sus predilecciones.

El diálogo muy bien. Se conoce la dirección de Martínez Sierra, que no ha dejado pasar ni el más pequeño lunar.

COLISEUM. — "Los tres Mosqueteros".

Una vez más la obra de Dumas ha sido trasladada a la pantalla. Esta vez le ha cabido el honor al cine sonoro de crear una producción perfecta. Así lo entendió el público que llenaba completamente el coliseo del maestro Guerrero, y para nosotros coincidimos en el mismo aprecio.

La novela ha sido trasladada fielmente al lienzo y todos sus intérpretes avalan con su arte excelso la obra inmortal del popular novelista francés.

"Los herretes de la Reina" llenan esta primera parte de los Tres Mosqueteros. No dudamos que las demás partes de la obra acrisolarán la fama que tan justamente ha obtenido la primera.



Un momento de la película Dos Noches

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO

Ha llegado a Madrid, procedente de Amsterdam, Mr. Livistong, de la "Hanffita Cinemac Corporation", Sociedad que se dedica a la fabricación y explotación de películas de asuntos regionales de los diferentes países.

Piensa estudiar nuestro folklore con vista a una producción de este género en España, para su explotación en Centro Europa y América del Sur.

Mauricio Chevalier dicen que está decidido a trabajar en las obras que él elija; es decir, cuando a él le interese.

En este plan, ha decidido hacer el Conde Danilo en "La Viuda Alegre", y excusamos decir que la viudita será Jeanette MacDonald.

La Paramount ha elegido para presentación de Dorothea Wiek "Canción de Cuna", cuya versión

inglesa "Cradle Song" ya está escrita, la que será dirigida por Nina Moise, con la colaboración de Mitchell Leisen. Mis Loise es la primera mujer que dirigirá una película sonora.

Martínez Sierra, autor de la obra y excelente director escénico, prestará su ayuda y experiencia.

La próxima película de Constance Bennat, será en compañía de Gilbert Roland, y llevará por título "Sin Gloria".

Se trata de una cinta que es la historia de dos espías enemigos en la gran guerra y será realizada por R. K. O.

Gilbert hace un papel de germano y Constance no quiere que se corte el cabello al rape.

La Universal a mayor altura que nunca.

Sin duda alguna la Universal

presenta su programa más gigantesco en esta temporada al decir de sus principales figuras. La labor realizada hasta ahora es de 48 producciones magnas, es decir, que su programa soberbio da margen para estrenar cada semana una nueva película, a cual mejor. Las actividades de la compañía ya dejaban traslucir esto; la producción para el año 1934 ha sido aumentada en un 34 por 100, según declara Laemmle, hijo; el mismo supone, fundadamente que la próxima temporada será de prosperidad indudable para la Universal. La industria precisaba de una labor extraordinaria—dice el joven Laemmle—y la Universal ha respondido perfectamente a las necesidades del momento, asegurando a la misma un éxito jamás conocido.

SAM GOLDWYN HARA UNA NUEVA VERSION DE DOS DE SUS "FILMS" MUDOS

Samuel Goldwyn tiene intención de hacer una nueva versión de "Stella Dallas" (Y supo ser madre) y "Dark Angel", que presentará United Artists. Ronald Colman y Vilma Banky interpretarán "Dark Angel", y se está buscando un doble para el papel en que Belle Bennett hizo una gran creación

No olvide usted que en la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte que usan las grandes estrellas de la pantalla

Jerónimo de la Quintana, 2

Frente al Cine Proyecciones

MADRID



Una escena de la superproducción R. K. O. SECRETOS DE LA POLICIA DE PARÍS (Fótc S. I. C. E.)

Quizás lectores a tenar de Samuel G die Cant "Torero a tará los sido selecc ses, perte nalidades mas.

Por otr saber en o ha podido bellezas, nocidas, s ladas "sta

Natural de esas ca americana han sido d Estados U Canadá, T de Europa na Winslo rena), par numerosas Hollywood

Unas son salidas de "Zigg feld sa Texas delos de profesiona da y otra dio en un lujo o en

Cuando ta una nue die Cantor estudios convierten lleza, del el punto d chas más

Coleccio de

HA PA novela ori riodista M partir del zará a pu

BELLEZAS DE TODOS LOS PAISES PARTICIPAN EN "TORERO A LA FUERZA"

Quizás se sorprendan nuestros lectores al enterarse de que el centenar de "girls" contratadas por Samuel Goldwyn para rodear a Eddie Cantor en su último "film" "Torero a la fuerza", que presentará los Artistas Asociados, han sido seleccionadas en todos los países, pertenecen a todas las nacionalidades y hablan todos los idiomas.

Por otra parte, es interesante saber en qué rincón del mundo se ha podido descubrir a todas esas bellezas, que hoy, todavía desconocidas, serán quizás mañana aduladas "stars".

Naturalmente, la mayor parte de esas candidatas a la gloria son americanas, pero algunas de ellas han sido descubiertas fuera de los Estados Unidos y han allí desde el Canadá, Tejas, Méjico y hasta desde Europa, como por ejemplo, Diana Winslow, nacida en Metz (Lorena), para engrosar las filas ya numerosas de las bellas artistas de Hollywood.

Unas son bailarinas de profesión, salidas de los cuadros de las "Zigfeld Follies" o de la famosa Texas Guinan; otras son modelos de pintores o nadadoras profesionales en las playas de moda y otras, por fin, van al estudio en un Hispano Suiza de gran lujo o en un Packard-Sport.

Cuando Samuel Goldwyn monta una nueva producción para Eddie Cantor puede decirse que los estudios de United Artists se convierten en Eldorado de la belleza, del encanto y de la alegría, el punto de reunión de las muchachas más hermosas de la tierra.

Nuestro buen amigo Julio Zeisler, que hasta el presente figura como Jefe de producción de los Estudios Madrileños "Ibero Film" nos deja. Ha sido contratado por la importante firma "Metro Goldwin Mayer" para encargarse en sus nuevos Estudios españoles en Barcelona de la dirección de producción en castellano.

Julio Zeisler, tiene una gran historia cinematográfica. Trabajó en infinidad de estudios extranjeros tales como "Schasa" de Viena, "H. O. M." Film de Berlín, "Signori Film" de Roma, "Venus Film" de Barcelona e "Ibero Film" de Madrid.

Colaboró personalmente y con gran éxito en la filmación de tan conocidos films como "Sol de Oriente", "La Hija del Regimiento", "Patio Andaluz", "Sabe o no sabe tirar", "Sodoma y Gomora", etc.

Zeisler tiene un gran afecto a España, se encuentra como en su patria y se alegra al no moverse de nuestra tierra.

Ahora sale para París, después pasará por Berlín y seguramente irá a Viena, después regresará a España y se hará cargo del difícil cometido de Director de producción de unos estudios que producirán maravillosas producciones en castellano.

Esperamos éxito en su empre-

sa a Julio Zeisler al que no olvidaremos tan fácilmente, pues se trata de un buen amigo y admirable camarada y que también pertenece a la prensa.

* * *

Cuando los escultores que construyeron todas las figuras de cera que debían figurar en el museo que aparece como principal escenario de la producción de la Warner Bros Firts National "Los crímenes del museo", hubieron terminado su labor que resultó de una perfección y de una eficacia suma, se encontraron con la dificultad de que, en la escena en que un incendio destruye totalmente el local al mismo destinado y en el que las llamas deben consumir todas las figuras de cera que en él se exhiben, debían éstas ser sustituidas por otras de menor valor que aquéllas, a fin de no tener que repatirlas con el mismo material con que las construyeron y que resultan de un coste muy elevado a causa de la calidad finísima del material que se empleó para modelarlas.

El conflicto se resolvió modelando de nuevo, en una materia mucho más ordinaria, pero cuidando de que fueran un ejemplar exacto al que debían sustituir, todas las figuras históricas que en el museo tienen que perecer pasto de las llamas.



Una interesante escena de EL FRENTE INVISIBLE

(Foto Universal.)

Colecciones usted los folletines de

HA PASADO UN HOMBRE

novela original del escritor y periodista Manuel Zaragoza, que a partir del próximo número empezará a publicar nuestra revista.

ALMUERZO INTIMO

El popular actor y eminente cantante Pepe Romeu, invitó el miércoles pasado a los periodistas cinematográficos madrileños, a un almuerzo íntimo, en un céntrico restaurant.

Motivaba dicha reunión, el deseo de celebrar la vuelta de José Romeu al cinema, y con él y su representante Leo de Córdoba se sentaron a la mesa los señores Espinosa, Valero de Bernabé, Pérez Camarero, Micón, Salazar, Isern, Montenegro, Boris Bureba, Aguilar, Cervantes, Linhoff, Reyes, Cabero, Serrano, Guzmán, Suarez, Cano, y Morales.

Durante el ágape pudimos observar el entusiasmo con que entre los reunidos se habló de la labor cinematográfica española, comentándose las primeras actuaciones de José Romeu en films mudos, y elogiándose el acierto insuperable con que este excelente actor y cantante acaba de realizar la película sonora "El Canto del Ruiseñor", obra en cuyas representaciones teatrales de hace algunos años, Romeu, hizo una creación personalísima y plena de éxito.

Finalmente, nuestro compañero Pérez Camarero, puso de manifiesto el apoyo que la Agrupación de Redactores Cinematográficos Unidos de la que es Presidente, está dispuesta a prestar al estreno de "El Canto del Ruiseñor", dedicando a esta película española y a su feliz intérprete Pepe Romeu las frases de elogio que en justicia merecen.

Fué una reunión simpática en la que reinaron la mayor cordialidad y entusiasmo.

* * *

POR LOS ESTUDIOS MADRI- LEÑOS

—El primer film de la S.E.D.A. dibujos originales de Ricardo García K. Hito, titulado "El rata primero" con música casticísima y unos ruidos tan maravillosos que nos hacen perder el sentido.

* * *

—José Romeu en principal intérprete de "El canto del ruise-

ñor" hará una película con el director José Buchs en los estudios "Ibero Film".

* * *

—Har Loeser es el director de los estudios "Ibero Film"; el segundo de abordó es Mauro Azcona y jefe de publicidad Antonio de Salazar, simpático muchacho, buen compañero y técnico en la materia.

* * *

—Antonio de Salazar, joven periodista, amigo y colaborador nuestro, saldrá dentro de unos días para Portugal, con el fin de estudiar la producción portuguesa del film, que está adelantadísima. Esperamos que de regreso traiga una buena carpeta de trabajos por él efectuados.

¿ES ESTO EL AMOR?

La superproducción "Universal" soberbia se argumenta así: Llegado a una aldea, Walkerville, George Dwight, un actor de orden, secundario, conoce a Sally en cuya casa vive. Su labor es hacer canciones y música para las mismas. Sally se enamora de George, pero éste no tiene tiempo para dedicarle sus pensamientos y lleno de ambiciones se marcha al Broadway. Aquí pierde pronto la ilusión de llegar a ser algo y pronto se olvida de Sally y de la canción que le dicó al despedirse de ella titulada "En cada canción hay algo de tí".

Sally que leía los éxitos de George en la prensa diaria se determinó

a ira visitarle a Nueva York donde pronto tuvo la desilusión de no ser reconocida por George. Pasa a su despacho y ambos se citan para la misma noche. Entonces acaba de descubrir George que los Hermanos Hobart habían comprado sus productos monopolizándolos y poniéndole al borde de la ruina. George cuenta a Sally que si no encuentra 30.000 dólares para recuperar su mejor obra está perdido. Esta acude a su amigo Nick Greek un gran jugador que gana a Sport Powell la suma precisa, pero Powell vuelve a ganar a Nick y Sally sólo encuentra el remedio de entenderse con Powell que la pretende nerviosamente enamorado. Cuando Powell oye los deseos de Sally de que salve a George, éste mediante una caballerosa jugada proporciona a Sally la codiciada suma con tal de que George le dé el papel de Elsie a Sally contra la voluntad de George que no cree en el éxito de su amiga. En tanto George cree ver en Sally a la amante de Powell, cosa que martiriza a la fiel Sally hasta que Nick logra convencer y demostrar a George la fidelidad de ésta. Sally presencia el estreno en la galería del hermoso teatro, cuando George la descubre, le ruega le perdone y se casa al tiempo que Nick y Elsie hacen lo propio ante el sacerdote.

FERTILKA.-Doctor Mata. 3.-MADRID



Un momento del film EL DIAMANTE DE ORLOW que con gran éxito se proyecta en el cine de la Prensa. (Foto S. Filmófono.)

Ayuntamiento de Madrid

S. I. C. E. presentará
muy en breve, en el
aristocrático C I N E
AVENIDA, la gran-
diosa superproduc-
ción R. K. O.



50 Dólares una Vida

interpretada por la
bellísima DOROTHY
WILSON y BILL
BOY

Es una gran super-
producción R. K. O.





Ayuntamiento de Madrid

SV

Lupe Vélez
Lee Tra
principa
pretos c
produc
"Ameri
de pró
en el