

SUPER CINE

Lupe Velez y
Lee Tracy
principales inter-
pretes de la super-
producción R.K.O.
"American Bluff"
de próximo estreno
en el Cine Avenida
(foto S.I.C.E.)



30 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Está constituyendo un
éxito.



en el CINE AVENIDA

50 DOLARES UNA VIDA

El drama del amor y de
la muerte.

Gran Super-
producción R. K. O.

Distribuída por S. I. C. E.



Próximamente

en el

Cine del Callao

¿Es esto amor?

ROGER PRYOR MARY BRIAN LEO CARRILLO
WILLIAM ROWLAND MONTE BRICE



Junto con un elenco compuesto de **50** estrellas de primera magnitud.

Extraordinaria
Superproducción


UNIVERSAL

distribuida por
HAFSA.



LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO

PARA CINE SONORO

PILAS
HELLESENS

REPRESENTANTES
GENERALES

SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 bis BARCELONA

GRAN CAPACIDAD

ALAS F

sup
revi

Redacción

San Bern

Director

Manuel

Redactor-

Mariano

Panc

Sin he
nadie, co
mo mero
sadas y p
de la ins
ria fecha
las marca
ria, Pat
otras com
mercado
de la ind
aquel en
respecto
mente en
arte las
publicaba
espada la
ticular.

Crítico
tían aben
die inten
en pro d
nos Lum
cambiado
han crea
ficas, y s
les divu
producci
del respo
dichas se
afición.

Pero n
otros ad
dística y
crítico q
des cinem
Lo que c
saco rot
del recue
vistas no
bum del
madres q
no de la
gación.

super cine revista cinematográfica

Redacción y Administración

San Bernardo, 69 - Teléfono 22127

Director

Manuel Morales Marcos

Redactor-Jefe

Mariano Gómez Torres



Año II-N. XVIII-Madrid 15 Nombre. 1933

Panorama cinematográfico

Sin herir susceptibilidades de nadie, colocándome solamente como mero espectador de épocas pasadas y pretéritas, el verbo cálido, de la inspiración trae a mi memoria fechas antiquísimas, cuando las marcas Eclair, Gaumont, Ajouria, Pathe Freres, Essanay y otras conquistaban poco a poco el mercado cinematográfico. A tenor de la indiferencia que merecía por aquel entonces la prensa diaria respecto a cinematografía, solamente eran portavoz del séptimo arte las revistas semanales que se publicaban defendiendo a capa y espada la nueva modalidad espectacular.

Críticos?... Ni uno. Todos sentían aberración por el cine y nadie intentaba publicar una línea en pro del invento de los hermanos Lumiere. Hoy día la faceta ha cambiado. Todos los periódicos han creado páginas cinematográficas, y se han convertido en fieles divulgadores de las grandes producciones con el beneplácito del respetable que encuentra en dichas secciones una guía para su afición.

Pero no para aquí la cosa. Nosotros admiramos la labor periodística y ensalzamos el trabajo crítico que respecto a las novedades cinematográficas se presentan. Lo que deseamos es no echar en saco roto la advertencia dentro del recuerdo remoto de que las revistas no deben dejarse en el álbum del olvido. Ellas han sido las madres que han iniciado el camino de la propaganda y de la divulgación. Es necesario prestar el

apoyo moral y material a los heraldos del cine. Que los empresarios y negociantes miren el camino retrospectivo, y en él encontrarán solamente recortes de páginas donde se hablaba de los éxitos de la Robine, Wapierkouska, Max Linder Prince "Salustiano" de los grandes triunfos de "Los miserables", "La mano que aprieta", "La taberna", ediciones magistrales de Pathé Freres.

De los aplausos de la gente menuda cuando veían al Conde Hugo de la "Moneda rota", "Al Puñales" y "Veneno" de las aventuras del Oeste.

A ver si en aquella fecha exis-

tía algún periódico diario donde se hablaba de todo esto?...

Ahora que el cine merece la atención de la prensa diaria en cuyas páginas aparecen críticos de las grandes producciones y donde se ocupan de los problemas más ínfimos en cuanto a cine se refiere, es de justicia que se le ceda un lugar a las revistas profesionales. Tienen un galardón ganado sobradamente en buena lid, y un lugar conquistado.

Periódicos y revistas profesionales, deben ir al unísono. El séptimo arte lo exige, para ensalzamiento cumbre de su obra plástica de progreso y humanidad.



Una escena de la gran superproducción ¿Es esto amor?

(Foto Universal.)

DESDE HOLLYWOOD

EL HOGAR Y LA ARTISTA

LUPE VELEZ

No nos resulta desconocida la figura exquisita de Lupe Vélez. Al inmismos en su vida íntima, nos parece "Lupita" una mujercita de su casa. Toda una mujer!...

Si viérais caros lectores de SUPER-CINE la casita que posee la exquisita artista en San Francisco de California, sita en el barrio de Beverly Hills no dudaríais en afirmar que se trata de un verda-

dero paraíso. Rodeada de varios árboles corpulentos y con un anchuroso camino asfaltado que permite el acceso al interior del chalet de amplio estilo mexicano compuesto de planta baja y primer piso.

La parte alta la componen la sala de recibo amueblada con un gusto exquisito en cuyo adorno no falta un magnífico piano cuya cubierta está adornada de un magnífico mantón que subraya con el encanto de un jarrón cubierto de flores. Junto al mismo una pose de la artista, donde unas gruesas lámparas colocadas simétricamente parecen otorgarle el encanto de su luz, cuando la tarde se oculta bajo el vencimiento pacífico del sol en contraste con los últimos rayos vespertinos que se filtran por los anchos ventanales semi-cubiertos de lujosos cortinajes.

Lupe es exigente hasta en los más ínfimos detalles. Su amplio comedor dá idea de ello. Bajo una rusticidad emotiva surge el gusto refinado de una mano femenina que como la de Lupe troca sus habitaciones en verdaderos paisajes ácidos. Un aparador pletórico de riqueza y recubierto por tapices de valor incalculable cierran la existencia de aquel pequeño paraíso.

El "close-up" de Lupe es algo maravilloso, avalando lo magestuoso de aquel paraíso con una verdadera colección de animales domésticos, de los cuales destaca un loro, dueño y señor de las excentricidades que sirven a su "amita para proclamarle el soberano de sus antojos y caprichos.

Lupe Vélez está descansando en su casita, después de haber filmado "Hollywood Party" para la M. G. M.

Ya saben los caros lectores cómo vive Lupe Vélez. Apartada del bullicio de los "sets" encuentra en su casita el reposo, tan necesario a una artista que se pasa la mayor parte del año en continuo trabajo.

JOSE DE ARAZA.

Hollywood, Noviembre, 1933.



Argumento de "AMERICAN BLUFF"

James Bates agente de publicidad, es según propia confesión "la mascota del éxito". En efecto, con su ingenio ha logrado hacer de Teresita la suprema atracción de la compañía que dirige el Coronel Munday.

Aquiles, el hércules del Circo,

dentemente descubre el secreto, promoviendo un gran alboroto y la detención del circo ambulante.

Bates se lleva a Teresita a Nueva York, y la instala en el Hotel Astoria, inscribiéndola como la "Princesa Exótica", se procura un león decrepito que hace

sa exótica con su servidor Aquiles, escapó del harén del sultán de Turquía y está en el hotel preparándose a cumplir el contrato con Merle Farrell "Follies".

Todo esto es nuevo para Merle Farrell, que se entera por los periódicos. Sin embargo, piensa que sería tonto no aprovechar esta publicidad gratuita. Admirado de las cualidades de Bates, lo contrata también. Teresita es la sensación suprema. Un momento antes se ha convencido de que ama a Bates, pero este la dice sencillamente que se preocupe del negocio que es lo único que importa. Sin embargo el quiere a Teresita, aunque disimule.

Unos meses de éxito enloquecen a la artista. Cuando Bates la propone el matrimonio no vacila en rechazarlo.

Indignado Bates, decide arruinar su fama. Elige a Gladys, la rubia más tonta que pueden encontrar para elevar a la cúspide de la fama, anunciándola en los periódicos como Eva de una misteriosa colonia nudista. Farrell no tarda en encontrarla como figura principal de su espectáculo.

Teresita es despedida. Gladys ocupa su puesto.

La fama de Bates como agente de publicidad, se extiende como mancha de aceite. Todas las empresas en decadencia o arruinadas le buscan pidiendo su consejo.

Teresita y Aquiles vuelven humillados al circo ambulante.

Más tarde, Aquiles telegrafía a Bates implorándole ayuda para salvar a la compañía. El Agente siente la atracción de la vida nómada del circo, renuncia a sus triunfos en Nueva York, y vuelve a reunirse con los suyos. Allí lo espera Teresita arrepentida, y con ella la felicidad.



admira a Bates y lo considera el mayor ingenio publicitario nacido en este alegre mundo.

El Coronel concede a Jimmie carta abierta para anunciar su espectáculo. Al momento nuestro hombre hace público que Teresita, la insuperable bailarina se niega a trabajar en Appletoron, pretextando que dieciocho años antes, su madre, de paso por la villa, fué engañada por uno de los más significados ciudadanos.

Anuncia que si el Coronel la obliga en cumplimiento del contrato, a presentarse ante el público, denunciará ante el auditorio el nombre de su padre.

La expectación es enorme, y no son pocos los viejos que recordando sus juveniles aventuras acuden con su dinero a comprar el silencio de Teresita. Todo se presenta a pedir de boca; el éxito está descontado, pero Aquiles impru-

llevar al hotel en calidad de favorito de la Princesa. Pide cuarenta libras de carne cruda para el león, y telefona a los periodistas diciéndoles que la prince

No olvide usted que en
la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte
que usan las grandes estrellas
de la pantalla

Jerónimo de a Quintana, 2

Frente al Cine Proyecciones

MADRID



DE ARTISTAS

¿Qué es un artista de cine?
¿Una mujer o un hombre encumbrado? ¿Un ser a quien admiramos por no decir que es un semidios?

Ni yo mismo puedo contestarme, pero intentaré definiros lo que son para mí.

Cuando el local de un cine se sumerge lentamente en la oscuridad, cuando el murmullo de las conversaciones cesa al mismo tiempo que el ruido que hace el público al acomodarse, olvido...

Alguien definió el cine como la morfina de la vida moderna.

Olvido... no pienso en nada, ni en mí mismo... es un lapso de tiempo durante el cual pudiera muy bien decir que mi vida espiritual se para... deja de existir durante unos momentos que son los que dura esa serie de carteles; y cuando comienza la cinta, cuando la primera escena aparece... soy un mero espectador que no sabe dónde está y que no tiene conciencia ni de sí mismo. ¿Por qué entonces no me gusta ir solo? Yo creo que es porque no pienso en lo que voy a ver sino en los momentos que preceden y siguen a toda película, ¿cómo voy a pensar en esos momentos en que solicito compañía, en los que no viviré durante el film?, si no los siento,

si toda noción desaparece, ¿cómo voy a pensar en ellos?

Y cuando aparece la primera escena comienza una nueva vida.

Somos entonces admiradores o enemigos de los actores, o por lo menos soy, ¿porqué? porque alvido sus verdaderas personalidades, para mí, Clive Brook, por ejemplo,

desaparece, es ante mis ojos el personaje que encarne, a quien sigo u odio, y no pienso "yo haría esto" no, yo inconscientemente le seguiría o le mataría, pero sin pensar que estoy yo dispuesto a ello.

Por esto creo que ese alguien que llamó al cine morfina tiene razón, y quizás no sea yo solo el que piense así ...¡Ojala!

A. GOBERNADO.



Un apunte de Buster Keaton

Por
ca bar
plebisc
público
culad
do, po
votos
honrad
yor nu
nes, u
unifor
ta con
afirma
ya poc
tible.

Un
que ti
cantid
en fin
antojá
junto
verdad

Una
posicio
lindes
remos
conver
puede
divers
ten de
aquel
del an
y otr
sensib
nes qu
han a
dad en

Per
preter
verdad
lógica

Raz
cernos
nuestr
batible
dez, y
en tre
acerc

■■■■■■■■■■

RE
LA O
UN
REVI
EN
UNA

EN BUSCA DE UNA GRAN PELICULA

Por una revista cinematográfica barcelonesa, se ha celebrado un plebiscito, con objeto de que el público expresara cuál era la película de su agrado. De su resultado, por agrupación numérica de votos ha quedado definitivamente honrada y proclamada con el mayor número de idénticas opiniones, una película "Muchachas de uniforme". El haber llegado a esta consecuencia, no garantiza la afirmación de que la votación haya podido ser un acierto indiscutible.

Un plebiscito, si bien es verdad, que tiene como finalidad agrupar cantidad de apreciaciones, suma en fin de pareceres, nunca ha de antojársenos pensar, que este conjunto de opiniones, pueda ser la verdad que se busca.

Una opinión, nace de una composición que nos forjamos en los lindes de la verdad que más queremos acercar a nuestro propio convencimiento. Una apreciación, puede ser formada interviniendo diversos factores: unos que dependen de nuestro estado de ánimo en aquel momento, otros procedentes del ambiente en que lo realizamos, y otros, característicos de toda sensibilidad, de aquellas impresiones que en momentos distintos se han apoderado de nuestra capacidad enjuiciadora.

Perseguimos una verdad, con la pretensión de que sea la única verdad más apetecida por nuestra lógica.

Razonamos, y queremos convencernos nosotros mismos de que nuestros enjuiciamientos son irrefutables. Argumentamos con solidez, y ante nuestros convencimientos tropel, satisfechos de nuestro acercamiento a la realidad, exclamamos con júbilo: ¡He aquí la verdad!

Tan convencidos estamos de que poseemos la verdad, que al preguntársenos, por ejemplo, ¿qué opina usted de esto?, repondemos: "mi opinión es esta".

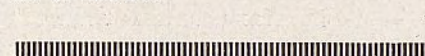
Así ha sucedido recientemente en el citado concurso, y no hay que decir, que igual que sucede en todos. ¿Qué película le ha agradado más? Y al decir "a mí esta" lo hacemos persuadidos de una forma tan irrevocable, que pensamos con júbilo: ¡He aquí la verdad!



aviso importante

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

- 1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.
- 2.º No se devuelven los originales
- 3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.



mos, "por haberme gustado más a mí, es indiscutible, que esta es la mejor película".

¿Será posible, que pensemos, que por ser nuestro tal asentimiento, hemos encontrado la verdad?

No, pero en cambio, puede existir el error.

Y el error existe, no hay duda,

desde el principio. Porque ¿puede llegar a tanto el atrevimiento, al preguntar, aunque se haga de una manera disimulada y habilidosa, cuál ha sido la mejor película?

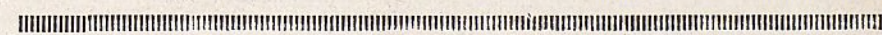
¿Es que somos tan osados, que nos lanzamos a dirigir una pregunta de tal alcance? ¿Cuál ha sido la mejor película? Error de principio. Fácil es comprenderlo, de que se trata de un error.

El fallo del público, no puede significar, que haya sido encontrada la mejor obra en el séptimo arte.

Porque, sencillamente, la perfección de una obra cinematográfica, no reside esencialmente en determinada película, aunque su fuerza de atracción consiga conquistar a un número de espectadores. Habremos descubierto la película comercial; pero no habremos clasificado la obra perfecta. Por varias razones: porque en el arte, no se vota; porque en el arte, no hay límite ni principio; porque en el arte, no es el núcleo el que cataloga; porque en el arte, no hay pauta ni marco. Porque el arte puro, es sabor, es belleza, es libertad al mismo tiempo, y esta libertad pone el laurel del triunfo, lo mismo si lo merece, a una obra severa y seria, que a una obra satírica y cómica.

Y el cine, es el cúmulo de libertades, en la esfera del arte. Múltiples facetas pueden servir para realizar la obra perfecta, de la cinematografía... Y sin embargo, al lado de ésta, por cualquier circunstancia, al público puede parecerle mejor, otra producción más endeble.

MARIANO GOMEZ TORRES.



SUPER - CINE

prepara un gran
extraordinario.

RETENGA EN SU MEMORIA LA OFERTA Y AL ADQUIRIR UN NUMERO DE NUESTRA REVISTA SE ENCONTRARA EN FECHA PROXIMA CON UNA AGRADEBLE SORPRESA

BIOGRAFÍAS BREVES

WYNNE GIBSON

Esta estrella, de labor tan intensamente dramática, que ha coronado sus éxitos con la creación del papel de protagonista del film Paramount "Una mujer perseguida", nació en Nueva York, un día 3 de Julio, de familia no profesional. Es alta, delgada, tiene el cabello rojizo y los ojos de un tono verde-gris.

Yendo un día a su escuela en Nueva York, Wynne Gibson, que nunca había pensado en el teatro, encontró dos amigas de su infancia. Le dijeron que estaban en Broadway, donde pretendían ser grandes actrices y la animaron a que las acompañara. Habían oído hablar de que se estaban reclutando coristas para la opereta "Tangerine", fueron al teatro, y después de unos momentos de espera hablaron con Robert Milton, hoy director de películas, que era el encargado de poner en escena la opereta en cuestión. Robert seleccionó a Wynne, le dió a leer unas líneas, le hizo cantar una canción y hacer ante él unos pasos de danza. Después de esta prueba quedó contratada sin más recomendación. La revista opereta fué llevada después en tournée a Baltimore y Washington. El padre de Miss Gibson se presentó en esta última ciudad y se llevó a la muchacha, pues no quería que su hija fuera corista. Cuando "Tangerine" volvió a representarse en Nueva York, Miss Gibson no figuraba en el reparto.

Pero la muchacha logró convencer a sus padres de que la carrera teatral era cosa perfectamente correcta. Tomó parte en otras revistas y operetas, trabajando un año con Fields, quien al cabo de esta temporada le dió el papel principal en "Little Jessie James", en un escenario de Nueva York. Aquí empezó su brillante carrera, obteniendo éxitos no sólo en América, sino también en Europa. Al advenimiento del cine sonoro, la

Paramount la contrató para un papel importante en la versión inglesa de "La Pura Verdad". En 1930, se instaló en Hollywood, firmando un contrato con la Paramount. Ha interpretado papeles de importancia en "Calles de la Ciudad", "Damas del Presidio", "Noche tras Noche", y "Una mujer perseguida". En este último film, que muy pronto veremos en nuestra ciudad, interpreta un papel de intenso dramatismo, que ha conmovido a todos los públicos, y en que se muestra una trágica de primera fuerza.

ALICE WHITE

Alice White no sólo tiene una carrera en la pantalla, sino tres. Primeramente fué copista. Pero metida en el teatro logró la fama de estrella. Dedicóse al vaudeville y por pura casualidad llegó a Hollywood donde fué admitida en la industria del cine para desempeñar papeles importantes. Miss White es una de las pocas muchachas que, sin buscarlo, ha llegado a ser lo que es. Nacida en Paterson (Nueva Jersey), el 28 de agosto de 1907, de padres artistas, quedó huérfana de temprana edad, tanto que apenas si conserva memoria alguna de los mismos. Alva, cuyo fué su nombre de pila, fué confiada a los cuidados de su abuela la señora Alexander, que se trasladó a Hollywood cuando Alva tenía catorce años.

Su educación la recibió en Los Angeles. Quiso ser independiente y después de estudiar un curso para taquimecanógrafa, ingresó en una oficina municipal. En los asuetos de que gozaba estudiando la taquí iba cuanto podía al cine para admirar dicho arte.

Un día consiguió empleo como "extra" en "El ladrón de Bagdad". El pavimento donde Alva pisaba—dice su chistoso "came-raman"—ardía materialmente por el fuego de su naturaleza; la mandé subiese a una torre para saludar con su brazo a los transeun-

tes, y su papel le gustó tanto que se llevó todo aquel día haciéndome señas desde arriba".

La oficina municipal no le agradaba y tras solicitar empleo en el estudio de Charles Chaplin, quedó admitida como copista. El gran Chaplin que estudió sus cualidades desde la aconsejó que actuase en la pantalla.

Alva aceptó y después de algunas pruebas, su labor resultó poco satisfactoria. Por de pronto volvió a desempeñar el empleo mismo de casa Chaplin en los estudios de la First National. Allí le dieron de nuevo un papel en The Sea Tiger para hacer de joven gorda; Milton Sills le asignó un largo contrato entonces.

Cuando vió su película ella misma se horrorizó. Tenía cinco pies de altura y pesaba entonces 69 kilos. Antes de volver a la escena oxigenó su cabello y se ejercitó y ayunó hasta perder 19 kilos.

Un día John LeRoy Johnston, jefe del Departamento de Publicidad de la First National (en 1926) la persuadió para que cambiase su nombre de Alva, demasiado infantil, por el de Alice. Alice White desde entonces hizo una carrera asombrosamente rápida en dichos estudios haciendo numerosas películas.

Cuando en la costa del Pacífico cooperó en Dinner at Eight, la Universal la descubrió por vez primera, contratándola por largo plazo. Alice White rodó entonces, como su primera edición, al lado de Laemmle "Dangerous to Women" con Chester Morris en el verano último.

Miss White vive en una casita de tipo italiano en las colinas de Hollywood; le gusta estar a solas; lee con frecuencia biografías; nada en su propio estanque y hace constantes ejercicios físicos.

De 1,50 metros de altura y 49 kilogramos de peso, Miss White, con sus ojos negros y su cabello rubio, una muchacha de atractivos diabólicos. Sus amistades las componen un perrito pekinés con tres amiguitos de la misma raza, más un hermoso gato y dos periquitos azules amansados.

Hab

Nosot
lección p
rario, no
incremen
producc
opinión
de nuest
dejará d
lectores
que por
pluma la
mediario
nosotros

El pop
unas cua
contesta
nos hem
jando tr
mas la p
que nue

.....
¿Mi v
Claro

mente u
prodigio
presenta
la vida,
del cine
reprodu
su cond

Hace
nario, u
y una e
tica par
vida qu
las culn
y de ell
mentos
todo el
ción del
aventur

¿El m
cinemat

Es m
un mon
mecánic
así com
to en m
dencia.

Exist
tentos a
promete
de verd

¿Cau
Una
afronta
ción de

¿Y B
Sí pe

Hablando con Hoyos y Vinent

Nosotros que sentimos predilección por los altos valores literario, no dudamos que dado el incremento que va tomando la producción cinematográfica una opinión recogida de labios de uno de nuestros mejores escritores no dejará de ser interesante para los lectores de **SUPER CINE**, aunque por esta vez tenga que ser la pluma la que nos sirva de intermediario entre hoyos y Vinent y nosotros.

El popular escritor nos ofrece unas cuartillas en las cuales ha contestado a las preguntas que nos hemos permitido hacerle, dejando trazadas encima de las mismas la profusión clara y concisa que nuestro cine le merece

.....
 ¿Mi visión del cinematógrafo?

Claro que ha de ser forzosamente una cosa mía. Pese a los prodigios del cine sonoro, la representación más aproximada de la vida, el valor incommensurable del cine está en que es a la vez la reproducción exacta de la vida y su condensación.

Hace falta un talento extraordinario, una sensibilidad agudísima y una excepcional facultad analítica para coger de un lance de la vida que dure años justamente las culminaciones sintetizadoras; y de ellas precisamente, los momentos representativos, y con todo ello dar la perfecta sensación del drama, novela, lance o aventura vivido.

¿El momento actual español del cinematógrafo?

Es muy interesante porque es un momento de preparación; no mecánico sino espiritual. Algo así como la iniciación del tránsito en magia, antes de la plena vida.

Existen hoy en día muchos intentos admirables todos, muchos prometedores pero pocos viables de verdad.

¿Causas?

Una falta de envergadura al afrontar la empresa; una limitación del negocio.

¿Y Barcelona?

Sí pero pasa igual. No hay una

empresa pronta a gastar, no ya miles, aunque sean millones, en la culminación precisa.

¿...

¿Yo?... Sí pero tropecé con la misma pobretería vergonzante con que tropiezan todos. Lo primero buscar un capital. ¡Imposible! Si fuera para propaganda electoral... Después actrices... (Señor, si no pueden hacer ni de mujeres *chic*, que no lo son; ni de malvadas, que su alma burguesa no quiere parecer; ni de mujeres fatales, porque la única fatalidad que conocieron es que se les quemase la cena.

¿Actores?

Tampoco; Guapos no; que parecen afeminados; feos menos, se dirían diputados o literatos.



Y claro que así es imposible ¿hace falta para el cine vocación?

Como para todo. Para ser Santo, torero, boxeador, poeta ingeniero, fraile o futbolista. ¿Qué más da una cosa que otra? Pero sin ella ninguna.

Y con un sentido un poco optimista Hoyos y Vinent dá por terminada su entrevista, un poco cruda y sencilla pero impregnada de ese realismo que nos ofrece realidad.

E. NARANJO.

Biografía de Stuart Erwin

¿Quién no conoce a Stuart Erwin, ese gran comicazo que últimamente vimos encarnando un papel de loco en "Una mujer caprichosa"? No uno, sino varios críticos han afirmado que Stuart Erwin por su talento era digno de figurar en las filas del estrellato como una de las primeras figuras del cine por su arte especialísimo y su gracia original, incopiable por su vis cómica de una fuerza irresistible.

Stuart Erwin nació en un rancho situado a cincuenta kilómetros de la ciudad de California y participó con gran éxito en la interpretación de las obras dramáticas representadas en el colegio donde cursó sus primeros estudios. Sin dejar de asistir a la Universidad decidió emplear sus ocios trabajando en el teatro, como actor profesional y obteniendo el diploma dejó las tablas para actuar en las comedias de Hal Roach.

Luego firmó un contrato con la Paramount y ha tomado parte en infinidad de películas. En todas ellas ha demostrado que es un actor concienzudo, digno de situarse entre las primeras celebridades. ¿Porqué no suena más su nombre? ¿Es que la Paramount lo tiene postergado? Nada de eso.

La última creación de Stuart Erwin es la graciosa comedia "Ondas Musicales", en la cual intervienen todas las celebridades americanas de radio, Leila Hyams y el famoso cantante Bing Crosby. Casi toda la acción de la película está subrayada por las orquestas de jazz más famosas y las canciones de los cantantes más célebres y transcurre en una estación de radio. Esto no entorpece para que su argumento sea de lo más movido que se ha visto, y para que por obra de Stuart Erwin, se sucedan las carcajadas sin interrupción.

Cosas de Críticón

¡Maquilleur!.. ¡Maquilleur!.. Así podría cantar con todas las fuerzas de mis pulmones—y con permiso de Guerrero un aire popular de sus más espléndidas zarzuelas—y troncharme de risa al contemplar a uno de esos individuos dedicados a embadurnar y embellecer los rostros de los artistas. No me tachéis de loco ni espiréis a proclamarme candidato por Leganés. Nada de eso!—Si me he reído como un energúmeno y así me he retorcido la columna vertebral, ha sido debido solamente a la barba estilo Cyrano o parecida a la de Fernando de los Ríos—que para el caso es lo mismo, yá que de pelo se trata—que usa el individuo en cuestión, conocido maquilleur de una casa cinematográfica. Y yo digo. Un señor de esos con barba no es un

caso extraordinario?.. Habrá que verle montando unos carátulas para escenas estilo Hitler. Segu-

ramente que se agarrará a los pocos cabellos que le quedan en la cabeza—oh, contraste velludo



Una escena de la película "Sobrel cielo" que está siendo un éxito en el Monumental Cinema. (Dirección F. Roldán)

C A P I T O L

PRESENTA
Codo por el Amor
por
JAN KIEPURA
CLAUDIE CLEVE



P R E S E N T A

a Jan Kiepura
y el público aplaude
a Jan Kiepura
su triunfal actuación.

No deje V. de ver
a Jan Kiepura

El tenor de la voz de oro.

Todos los días a las 6,30 y
10,30.

GRAN EXITO DE LA ORQUESTA

Con su nuevo Programa:

Carrillón ..	Bizet
Minué.....	Boccherine
Joia de «La Dolores»	Bretón

ACTUALIDADES Y DIBUJOS

Teléfono 22229

y cínico!... empezando a patallar, y deseando que se filme algún asunto en que todos los personajes sean unos Barba-Azul. Que me perdone el "meguilleur" ese ni me he subido a sus barbas, pero la curiosidad es tan frágil, que no he podido resistir a la tentación de contarle a mis lectores.

Ah, queridos amigos M... y Salazar!.. Vosotros habéis sido los culpables de que me metiera con las barbas del transeunte conocido vuestro.

A través de los cristales del café, mientras apurábais una taza de moka o kara (0,80 ptas. taza) Kolillo me mostrásteis el individuo barbudo, cuando cruzaba la cera de la calle. Me cegó la tentación de dedicarle unos párrafos, y aquí os dejo la labor megistofética de este trabajo, hijo del civismo que albergáis debajo de vuestros cartílagos.

Hepio.

LEED

SUPER - CINE

Revista Cinematográfica



PF-42

Ayuntamiento de Madrid

Lupe Vélez y Lee Tracy en una escena de la superproducción R. K. O. "American Bluff"

FOTOS 1-6-5

Las pasiones humanas
con todas sus máculas
y vicios están admirable-
mente descritas en el film
de producción Nacional,

Sobre el Cieno

dirigida por Fernando Roldán.



Es la PELÍCULA de
las MULTITUDES.

Su triunfo en el

MONUMENTAL
CINEMA

AFIANZA el éxito
DEFINITIVO.



JOHN BARRYMORE



Ayuntamiento de Madrid

SUP

Cu
veo
mesa
rige

ofrec

ma
tren

muc
activ
el q
Desp
glor
real

Una charla con FERNANDO ROLDAN

Cuando entro en su despacho, veo a Fernando Roldán ante su mesa de trabajo. Al verme, se dirige a mi encuentro.

Amigo Salazar!... qué se te ofrece?...

—Dime algo respecto de tu última película "Sobre el cieno", estrenada recientemente.

—Tu bien sabes que desde hace mucho tiempo dedico todas mis actividades al cinematógrafo por el que siento verdadera adoración. Después de hacer "El sabor de la gloria", tuve la feliz iniciativa de realizar "Fermín Galán". Des-

pués, viendo el éxito de mis anteriores producciones y alentado por mis socios Hipólito Díaz y Carlos Llamazares, estudié un argumento original de mi hermano Antonio; y lo he trasladado a la pantalla.

—Dicen que es algo atrevido?...

Nada de eso. Sin duda los seres puritanos siempre encuentran algo que les molesta. Por lo demás "Sobre el cieno" es, como has podido ver, una película que tiene tesis, de argumento altamente moral. Creo sinceramente que el cine nacional tiene que dejar a un lado las sensibilidades de antaño

y ajustarse a la vida real, con todos sus aspectos por duros que éstos sean.

—De la interpretación, qué impresión sacaste durante el trabajo?...

—Admirable!... Los artistas españoles trabajan con verdadero entusiasmo y así da gusto; pues resulta que en el menor tiempo posible consigues desarrollar una labor que con otros elementos menos disciplinados hubieras tardado semanas.

—De quién estás más satisfecho?...

—Difícilmente puedo contestarte. Todos se portaron maravillosamente y hablar de uno determinado, sería una injusticia. Florencia Belsy es una chica que además de unir los encantos de su juventud y su belleza tiene un temperamento artístico formidable. Carlos Llamazares está acertadísimo en su papel de poeta; Aurora García, Rosita de Cabo, Paquita Maqueda, Carmen Torres y Paulino Casado son todos unos buenos artistas.

—Estás satisfecho de tu obra?...

—Sí, y no. Todo el que hace una producción cree después de verla que podía hacerla mejor. Pero, con franqueza, creo que "Sobre el cieno" gusta al público y para éste trabajo yo.

—Es verdad que vas a preparar otro film?...

—Seguramente. Hasta ahora sólo estoy estudiando el argumento. Quiero hacer una obra que tenga muchos conjuntos y que sea completamente moderna en la pantalla nacional. Quiero que el cine que se haga en España merezca la aprobación del público, que dé su opinión sincera y que espere de nosotros, los cinematografistas españoles, buenas películas.

Después de estas palabras me despido de Fernando Roldán, deseándole largos triunfos en su carrera tan brillantemente emprendida.

ANTONIO DE SALAZAR.

FERREIRA.—Dr. Mata. 3. Madrid



Brigitte Helm y Henry Bosc, protagonistas del "film" "Adieux les beauxjours" (sin título en español)

(Foto U.F.A.)

LOS ULTIMOS ESTRENOS

COLISEUM.—*La isla de las almas perdidas.*

Un médico aficionado a la cirugía que reside en una isla, con el afán de sentirse creador se dedica a transformar bestias en seres humanos. Tal es el asunto del film basado en la novela de Wells.

Para nosotros eso de exaltar la fantasía hacia unos derroteros un poco escabrosos, y presentarlos al público, nos resulta una cosa de poco sentido artístico y antiestético, teniendo en cuenta que los micro-organismos, células, plasma, y en general todo lo que abarca la Histología, no puede servir de base para ridiculizar la ciencia, como suele hacerse en esta clase de producciones.

La Paramount ha hecho un film más. Destaca la labor fotográfica, y en la dirección de la misma se ha hecho todo lo buenamente posible para sacar partido del asunto.

Richard Allen, admirable como siempre, para el "rol" que le ha sido encomendado.

CAPITOL.—*Todo por el amor.*

Jan Kiepura es un tenor de voz maravillosa que unido a la labor de artista que realiza en "Todo por el amor", le coloca al frente de las primeras figuras del cinema potente.

"El Ave María" de Gounod la canta de un modo admirable y el público premió con aplausos la meritísima labor del excelso tenor.

La película "Todo por el amor" tiene una trama sencilla y llena de situaciones cómicas, que unida a una irreprochable dirección merece el título de super-producción. Es el mejor elogio que podemos hacerle.

Claudie Cleve secunda la labor de Kiepura admirablemente, haciendo un papel de ingenua sin caer en retruécanos ni amaneramientos de mal gusto.

PRENSA.—*Mercedes.*

Nos ha gustado "Mercedes"?... Vamos a decir que sí. El film tiene algunos lunares que adolecen de falta de dirección artística. El asunto es sencillo y ameno, logrando que el público pase un rato agradable que es lo que se trataba de demostrar.

Rafael Arcos, Hector Morel, Carmelita Aubert, José Santpere, son los encargados de hacernos pasar el tiempo con sus diálogos más o menos aceptables.

Jaime Planas y sus discos vivientes son los encargados de la parte musical destacando su actuación en el vals "Mercedes" que es un elogio perfecto de la conocida composición "Ramona".

Nada más. Un film más que podemos titular de ensayo, ya que el director de la misma no se ve por parte alguna. Lástima!... Con lo que se podía haber hecho.

AVENIDA.—*50dollars una vida.*

Una producción Sice correspondiente a la marca R. K. O. Un film verdaderamente excepcional que ha obtenido un ruidoso éxito.

William Boyd acrisola es este film uno de sus más grandes triunfos personales siguiéndole en méritos Dorothy Wilson.

"50 dollars una vida" por su asunto moderno se hace acreedor al beneplácito del respetable.

Un desfile de peligros que nos coloca al grado máximo de la emoción sirve de base para presentarnos los riesgos a que se exponen los "dobles" esos seres que son la pantalla de los consagrados de la gloria.

FIGARO.—*La Mujer Desnuda.*

Henry Bataille, el autor de "La Mujer Desnuda" nos muestra la amplia filosofía que puede albergar en un cuerpo de mujer.

Dentro de lo artístico el desnudo no es una inmoralidad; cosa

que nos demuestra uno de los grandes maestros de la literatura. El film es un acierto de interpretación destacando la labor de Florella, Raymond Rouleau y Alice Field.

Un éxito más que puede anotar-se la empresa del Fígaro.

MONUMENTAL CINEMA.—*Sobre el cieno.*

El elegante cinema de la calle de Atocha, se vió completamente lleno de público para admirar la película de producción nacional "Sobre el Cieno".

Por la pantalla desfila toda la vida triste de una mujer que apesar de su alma buena, se arrastra por el fango y es pisoteada por el egoísmo de una familia burguesa y las gentes explotadoras del vicio.

De los intérpretes Florencia Blesy, acertadísima; Paulino Casado hizo reír al público con su vis cómica, y Carlos Llamazares, muy buena voluntad en su papel.

El público acogió bien la producción, lo que debe servir de estímulo a los productores para adelantar más en estas empresas.

CINE MADRID.—*Elixir de Amor*

Es una película de gusto muy francés, llena de gracia y picardía que hace pasar una velada amena a los espectadores.

En pleno Mormatre, hay un joven catso, que quiere ahcer una experiencia amorosa antes de ir al matrimonio y confía su secreto a un amigo, el cual le manda visitar a una conocida. Para disipar la timidez beben hasta perder la cabeza lo que hace que se confunda de puerta y se encuentre en presencia de un doctor que con su ciencia le ofrece la fortuna siempre que no pierda la castidad, lo que da motivo a una serie de situaciones cómicas muy del agrado público.

Felicítamos a la empresa del Cine Madrid por haber contratado tan excelente película.

NOTICIARIO

UN FAMOSO DIRECTOR EN ESPAÑA

Desde hace algunos días se encuentra en Madrid, procedente de París y Berlín, el gran productor cinematográfico Rabinowitsch, propietario y director del cine Allianz Tonfilm, de la que es representante en España D. Saturnino Ullarqui.

Tiene por objeto principal el viaje del señor Rabinowitsch, informarse personalmente y apreciar lo concerniente a la producción y distribución en España.

El señor Ullarqui ofreció, en el Hotel Nacional, un almuerzo íntimo al señor Rabinowitsch, al cual asistieron los redactores de la Prensa cinematográfica madrileña y en cuyo acto se expresaron con viva satisfacción los deseos que animan a Rabinowitsch en su relación con España.

Es digna de tener en cuenta la transcendencia de este viaje, y más aún conocedores del empeño del señor Rabinowitsch de estudiar con el mayor interés cuanto se relaciona con nuestra cinematografía.



Un momento de la película "Mercedes"

(Foto E. Viñals)

LO QUE SE PREPARA EN LOS ESTUDIOS

Richard Barthelmes filma "Masacre", argumento que se refiere a las aventuras de un descendiente de los pieles rojas.

Richard Dix filma una película para la Metro, cedido galantemente por la Radio Pictures.

Constance Bennet y Robert Montgomery y Silman filman "Moulin Rouge", bajo la dirección de Darryl Zanuck.

Adolphe Menjou trabaja en "Bride" para la First con Lylle Talbot.

Lois Wilson reaparecerá en Warner Brothers con la película "Female".

Jackie Cooper trabaja en "Partners" de Paramount, junto con Lila Lee, convaleciente de su lar-

enfermedad que la ha alejado por algún tiempo de los estudios.

Sidney Franklin dirigirá la producción "María Antonieta" cuyo "rol" ha sido encomendado a Norma Shearer.

Warner Brothers ha firmado un contrato con Genevieve Tolein después de terminar la película "I loved a Woman".

George Bancroft prepara su nueva producción "The World's Greatest", bajo la dirección de Harry J. Brown.

Sam Taylor prepara una nueva producción que filmará Harold Lloyd.

Victor Mc. Laglen, Billy Bevan, Wallace Ford, Alan Hale, forman el elenco que han de interpretar "Patrol" un film de la R. K. O. dirigido por Jhon Ford.

Mercedes es la película de la simpatía.

Mercedes es la película del buen humor.

Mercedes es alegre.

Mercedes le hará pasar un buen rato.

Mercedes es una producción nacional.

Mercedes está siendo un gran éxito en la

PRENSA

Distribuida por E. VIÑALS

Av de Eduardo Dato, 27

Teléfono 15587

MADRID

En honor de FERNANDEZ GIRBAL

Acción literaria ha celebrado un acto en honor del escritor F. Hernández Girbal con motivo de la publicación de su libro "Frascuolo" (Una vida popular).

El acto se celebró en un viejo café madrileño donde se reunieron un grupo de admiradores, literatos, periodistas, entre los cuales recordamos a D. Ricardo R., Burgos Lecea, J. Angulo, José Montero Alonso, Valero de Bernabé, Manuel Morales, director de SUPER-CINE, Juan Antonio Cabeiro y otros.

El homenajeado leyó unas sentidas cuartillas dando las más expresivas gracias por el acto celebrado en su honor.

NOMBRAMIENTO ACERTADO

Hemos recibido un atento besalamano de la casa Warner Bros First notificándonos el nombramiento de director de su sucursal en Madrid a don Antonio Balonga Plana.

Nosotros que conocemos al señor Balonga, por su acertada actuación frente a la sucursal de Valencia, y que sabemos la valía que representa dentro del ramo cinematográfico, la personalidad del nuevo director, no podemos menos que congratularnos por la elección de que ha sido objeto, y felicitar a la Warner Bros por el acierto que ha tenido al nombrar a don Antonio Balonga para tan alto cargo.

* * *

Se encuentra en esta capital un conocido cinematografista barcelonés que ha llegado con el propósito de montar en Madrid una sucursal del Orpheo Sincronic conocida marca nacional de aparatos sonoros.

* * *

NO ECHE EN OLVIDO QUE "SUPER-CINE" ANUNCIA UN GRAN CONCURSO DE...?...

"DOS MUJERES Y UN DON JUAN".

Un hombre de nervio, el señor Mier de Oviedo, antiguo cinematografista y abogado, pensó en editar una buena película española; organizó un concurso donde se presentaron muy buenos argumentos: se fusionaron los trabajos de Alberto Insúa y Fernández de Sevilla, y surgió el gran film español "Dos mujeres y un Don Juan".

* * *

Mapy Cortés, que un buen día hizo la trastada a su familia de dedicarse al teatro, hace su debut en el cine con la película "Dos mujeres y un Don Juan", poniendo en ella toda su alma de artista.

* * *

Consuelo Cuevas con la distinción que la caracteriza, y en el papel de Norteamericana, luce en la película "Dos mujeres y un Don Juan" 20 elegantísimos modelos confeccionados exprofeso para ella por el gran modisto Ramón Castell.



Una escena de la superproducción R. K. O. AMERICAN BLUFF.
(Foto S.I.C.E.)

Sierra de Ronda

El domingo se pasó de prueba en sesión privada en el Palacio de la Música la película dirigida por Florián Rey, "Sierra de Ronda".

La película es un acierto y un orgullo para la producción nacional. Rosita Díaz Gimeno es la estrella del "film".

LA UFA PREPARA LA PRESENTACION EN AVENIDA DE SU PRIMERA PELICULA RODADA EN ESPAÑA

Por primera vez la Ufa utiliza un escenario español para filmar una superproducción. Y en trance de escoger ha rodado los exteriores de su magnífica película en los espléndidos paisajes de la costa Mallorquina.

Así ha surgido "Estrella de Valencia" el magnífico film que obtuvo en Berlín un éxito resonante. Brihite Helm, deliciosa artista preferida hoy por el público madrileño, canta por primera vez, sin "doble" que la sustituya, y se revela como una prodigiosa vedette, plena de gracia y donosura.

La presentación de este magnífico film en el Cine Avenida revestirá caracteres de acontecimiento.

"ORO", la nueva gran película sonora de la Ufa.

La Ufa ha fletado el mayor y más hermoso Yacht de lujo del mundo, el "Savarona", para hacer las fotografías al aire libre de la gran película "Oro", que será rodada dentro del grupo de producción de Alfred Zeisler y bajo el realizador Karl Hartl. A bordo de este gran barco, de cerca de 6.000 toneladas de registro, se encuentra en la actualidad el completo estado mayor de productores e intérpretes del film. El rodaje al aire libre se hará en el Mar Báltico cerca de Rügen y de Kiel.

El manuscrito es obra de Rolf E. Vanloo; las fotografías serán hechas por Günther Rittau y Otto Paecker; sonido: Dr. Leistner; construcciones: Otto Hunte.

El film se hará en dos versiones, alemana y francesa. En ambas desempeña el papel de protagonista Brigitte Helm.

La versión francesa será puesta en escena por Serge de Poligny. Esta película es, en el verdadero sentido de la palabra, una gran película, tanto bajo el punto de vista dramático como bajo el técnico. Se trata en ella el problema de la obtención de oro por medio de la destrucción de átomos. Un problema inventivo de un futuro muy próximo, se ha tomado aquí como polo para la acción del film, que habrá de ser de interés internacional.

El botín de la expedición de la Ufa a Yugoslavia.

La expedición de film sonoro de la sección cultural de la Ufa a Yugoslavia, que bajo la dirección del Dr. Ulrich K. T. Schulz ha estado desarrollando su actividad desde Abril a Septiembre en el Reino de los Servios, Croatas y Eslovenos, ha traído consigo un rico botín de 15.000 metros de película con sus correspondientes fotografías sonoras.

Actualmente el Dr. Schulz, juntamente con sus fotógrafos Stanke y Mahla se ocupa en la limpie-

za y retocado de todo ese inmenso material. El resultado de ello serán ocho películas culturales, a cual más interesantes. En cinco de ellas se presentarán en imagen y en sonido, los usos y costumbres de los dalmatinos, bosnios, hercegovinos y turcos de Macedonia, mientras que las otras tres nos ofrecerán en forma hasta ahora nunca presentada todas las bellezas del reino animal de los Balcanes.

El film "ABEL CON LA HARMONICA", está ya terminado.

Ha sido terminado en estos días el rodaje del film sonoro de la Ufa "Abel con la armónica", bajo la dirección de Erich Waschneck, dentro del grupo de producción de Max Pfeiffer. Los papeles principales están desempeñados por: Karin Hardt, Hans Brausewetter, Carl Balhaus, Karl Ludwig Schreiber, Gotz Wittgenstein y Heinz von Cleve. La música ha sido compuesta por Clemens Schmalstich. Las fotografías son de Günter Rittau y Otto Baeker. Sonido: Werner Kobold.

El estreno de esta película tendrá lugar a principios del mes de Noviembre.

RADIOGRAMAS

Sari Maritza tiene dos perros y un gato que viven juntos en perfecta armonía.

Maurice Chevalier es uno de los más entusiastas aficionados que tiene el cómico de los saltones ojos de Eddie Cantor.

Mary Boland en cierta ocasión tuvo que interpretar un rol en el que tenía que comersé la mitad de un pastel de tamaño regular, y, casi contra sus deseos, la obra permaneció en la cartelera por mucho tiempo.

Herbert Marshall tiembla con el llamado "pánico oratorio", siem-

pre que actúa en un teatro por primera vez.

Sari Maritza es una verdadera actriz internacional. Nació en China, su madre es vienesa y su padre inglés. Su abuela es alemana. Se crió en China, Japón, Francia, Alemania, Suiza e Inglaterra, y habla el idioma de cada país.

Mae West es la única mujer que dirige, produce y protagoniza obras escritas por ella misma.

Cary Grant cuando visita el gran parque de diversiones en Coney Island, Nueva York, se pasa todo el tiempo montado en zancos.

Sylvia Sidney hace desternillar de risa a sus amigos con su estupefaciente imitación del Hipopótamo Triste y el Hipopótamo Alegre.

Jack Oakie dice que no le gusta que le saquen retratos porque le apena el trabajo que tienen los retrocadores al mejorarle la fachada.

Randolf Scott y Cary Grant, que viven juntos en la misma casa, nacieron también en el mismo día.

Stuart Erwin, casi siempre trabajando en la escena de bobalicón, en realidad es uno de los más inteligentes y avisados actores de Hollywood.

Janette Mac Donald ha sido contratada por la M. G. M. para filmar varias películas.

Wallace Beery, bajo la dirección de Howard Hawks empezará a rodar "Viva Villa" en la que Beery interpreta el papel del famoso caudillo mexicano.

Claudette Colbert, la conocida artista de la Paramount se encuentra enferma de un ataque de apendicitis, lo que le ha privado de embarcarse para Honolulu con abyecto de filmar "Four Frightener People".

LOS ESTRENOS EN MADRID

OPERA.—*Pescada en la calle.*

La moralidad campea en este "film" bajo una historieta sencilla. No existen almas ruines ni canallescas. Los personajes se mantienen en una taciturnidad que les permite apartar el escollo repugnante, apesar de la lucha impregnada de crudeza que se sostiene durante la exhibición de la película.

Silvia Sydney magistral en su papel, secundada admirablemente por George Roff en su "rol" de chófer.

ALCAZAR.—*El marido de la amazona.*

Una película que nos recuerda algo "La vida privada de Helena de Troya". Está construida bajo los mismos moldes. Los guerreros griegos en lucha con las heroicas amazonas.

Paisajes mitológicos mezclados con descripciones más o menos homéricas, sirven de base para formar un argumento lleno de humorismo, que permite trasladar el público hacia las doradas regiones de la hilaridad.

Elissa Landi sacó provecho de su papel y Morjorie Rambeau no quiso quedarse atrás en su cometido. La risa se adueñó del auditorio y el "film" obtuvo un éxito verdaderamente lisonjero.

CALLAO.—*Liebelei (Amoríos)*

Liebelei es un argumento sencillo, vulgar. La tragedia de unos amores tantas veces vivido en el reinado de lo humano. Es un drama verdaderamente emotivo. Yegda Schneider hace una verdadera producción, pese a algunos exigentes que demostraron su desagrado sin conocimiento de causa.

CAPITOL.—*La calle 42.*

La calle 42 es una película de las que corresponden al género de la revista. Elay Bacou su pro-

duceur demuestra que sabe hilar y dirigir a perfección tramas y números vistosos ante el esqueleto del asunto que va adquiriendo forma a presencia del espectador y donde las "girls" evolucionan con su ritmo acompañado y alegre.

Ruby Keeler es una excelente cantante, actriz y bailarina, que acrisola la fama de que viene precedida del Broadway neoyorkino.

Bebé Daniels, Guy Kibbee, Georges Brent y otros secundan admirablemente la labor que les ha sido encomendada.

Los números musicales muy originales, rayando en el buen gusto y dignos de formar parte de la película "La calle 42".

PALACIO DE LA PRENSA.—

El diamante Orlov.

El ojo de un ídolo, de cuya procedencia es el diamante, se ve bautizado con el nombre de Orlov, por ser un príncipe ruso el que lo adquiere; asunto que sirve de base para forjar el argumento.

El "film" es muy entretenido y gracioso. Los tipos muy bien trazados y se desenvuelven con suma facilidad bajo el plano en que han sido colocados.

Lione Haid e Yván Petrovich son los felices intérpretes de la producción.

La película obtuvo un franco éxito y el público salió satisfechísimo.

OPERA.—*Reina el amor.*

Un "film" Paramount que tendremos de comedia teatral, y que el director ha sabido aprovechar debidamente para que el diálogo, verdaderamente de teatro, y por cierto muy bien situado dentro de un plano fino y sutil, sirve de amplio campo de exhibición a Claudette Colbert en su papel de reina y a Frederick Mark en el de enamorado empedernido, que termina casándose con su adorada, tras un

golpe verdaderamente teatral y operístico.

Stuaret Walker, el director de "Reina de Amor", ha sabido confeccionar un "film" que llega a satisfacer el sentimentalismo del respetable.

MADRID. *Infierno en vida.*

Un "film" que nos recuerda a grandes rasgos "Soy un fugitivo", sin que llegue a ganarla en interés y emoción.

Algunas escenas truculentas, pero lejos de electricizar los ánimos y el pavor.

El "film" está muy desarrollado, sirviendo a Patt O'Brien para que pueda lucir, en contados momentos, sus dotes innegables de actor.

El público no salió defraudado del "film", ni tampoco satisfecho.

PALACIO DE LA MUSICA.—

Tierra de Pasión.

Víctor Fleming es el director de este "film" que, a juzgar por el ambiente que se desarrolla, impregnado de una rudeza salvaje y por el asunto tratado, un poco, exageradamente, merece la categoría de "film" netamente americano.

La cinta peca de pesada en diversos momentos, aunque en alguno de ellos, tales como la extracción y fabricación de goma en los trópicos distraen la atención del espectador.

Tormentas, lluvias que se encadenan en plena selva, sirven de acoplamiento al argumento falto de interés.

Jean Harlaw, Mary Astor y Clark Gable dan a sus respectivos papeles todo su temperamento artístico, o lo que buenamente pueden hacer, ya que en plena selva indochina y a merced de los elementos, el título del "film" de la mucha que desear para que los citados actores encuentren amplio margen de lucimiento.

(Continúa en la siguiente)

CALLAO.—*Torero a la fuerza.*

Artistas asociados nos ha ofrecido una buena película. Eddie Cantor, en su ensalada de revista y voudeville, sabe mezclar su gracia peculiar de "chaussonier" con el buen gusto. Nos presenta unos números maravillosos, que pueden complacer a los públicos más exigentes.

¡Vaya desfile de caras bonitas!... Un buen conjunto que ya quisiera tener Velasco en su elenco. Las "Goldwing Girls" pueden dar fe de ello. El número de una piscina es de una visualidad maravillosa.

Sidney Franklin, el torero americano, es el encargado de dirigir la parte taurina, en la cual, la comicidad de Eddie tiene la parte principal.

El argumento es absurdo, pero la comicidad del mismo nos hace aliviar este lunar para que logremos divertirnos sin meternos en más objeciones.

El público que llenaba la amplia sala del Callao subrayó con grandes carcajadas la labor de Eddie Cantor.

AVENIDA.—*Klondike y El huésped núm. 13.*

"Klondike" nos pareció un film completamente absurdo. Y lo tachamos de tal, por considerar una profanación el pretender presentarnos, dentro de una tesis doctoral, un caso verdaderamente inverosímil. El crítico que traza estas líneas, tiene amplios conocimientos médicos, y sólo advierte, que si pudiera curarse lo que en el "film" se pretende, a estas horas el resblandecimiento medular era cosa de niños. Los médicos tienen materia en "Klondike" para pasar un rato de buen humor contemplando, en medio de truculemics y aspavientos un asunto afilto de originalidad.

"El huésped núm. 13" es un "film" donde Lyle Jelbet, Ginger Rogers y Farrell MacDonald nos ponen el alma en un aprieto gracias a un argumento un poco sobado, pero que acrecenta el interés del espectador.

"El huésped núm. 13" consigue

hacerse interesar del público y esto es lo suficiente agradable para que el "film" obtenga un feliz éxito.

PALACIO DE LA PRENSA.—*Su última pelea.*

Douglas Fairbanks (hijo), se muestra en esta película como un consumado actor. Un "film" deportivo que gira alrededor de la vida de un boxeador que, en una noche de orgía, mata involuntariamente al amigo. Miles de peripecias, que le permiten cruzarse en su sendero con la que más tarde lo conduce de nuevo al buen camino y llega a rehabilitarse de aquella noche de locura. son en síntesis las principales características del argumento.

No es un "film" de asunto nuevo, pero está tan admirablemente trazado, que se hace acreedor a la más grande de las simpatías.

"Su última pelea" gustó y obtuvo los plácemes del auditorio, que llenaba el amplio salón del Palacio de la Prensa.



Acaba de aparecer

Un libro de gran valor
histórico y anecdótico.

Salvador Sánchez
"Frascuelo"

Biografía novelesca
por

F. Hernández Girbal

Una vida popular sobre el fondo
luminoso y colorista de la torería.

Un volumen de 430 páginas:

PTAS. 6,00

De venta en todas las librerías.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Honduras de Infierno ..*

La lucha apocalíptica se nos presenta con todo su apogeo en el "film" "Honduras de Infierno", mostrándonos una vez más los odios, que convierten a los hombres en instrumentos de destrucción y muerte.

FIGARO.—*El amor y la suerte*

Somos enemigos acérrimos del procedimiento de "dobles", pero nuestra opinión ha vacilado un poco ante la proyección de "El amor y la suerte" adaptada del francés, con diálogo de Amichatis.

Nos parece decente el doblaje de la misma y Rafael Arcos (su voz) queda perfectamente amoldada al personaje principal de la película.

Por esta vez somos un poco volubles, pues dentro del juicio severo de la crítica, se puede afirmar que "El Amor y la suerte" ha sido tratada honradamente dentro de lo que cabe la técnica en esta clase de trabajo.

COLISEUM.—*Tres caballeros de frac*

Unas líneas del puño y letra de Tito Schippa ofreciendo la labor cineasta al simpático maestro sirven de prólogo a la presentación de "Tres caballeros de frac".

La labor del gran cantante en esta película es francamente admirable. Dentro de un argumento sencillo y de fácil interpretación, se desenvuelve Tito Schippa con suma maestría, avalado su trabajo por la exquisita interpretación que da a sus canciones, sobresaliendo un tango titulado "Espérame", que el gran divo canta en español.

El maestro Bionchini a tono con la labor del divo. Ha hecho una buena partitura, perfectamente adaptable al "film", y Mario Bonnard, director del mismo, puede estar satisfecho de la labor realizada.

NUESTRA PROTESTA

No está lejana la fecha en que indicábamos en uno de los números de «**SUPER-CINE**» los anacronismos de que estaba impregnado el film D. Quijote, dirigido por Pabst. Hoy que vemos anunciado su estreno en el Palacio de la Música reincidimos en la protesta y señalamos que el film en cuestión no deja de ser una solemne ridiculez para nuestra patria.

¿Desde cuándo pueden los directores extranjeros montar en sus países escenas netamente castellanas que marcan el ridículo por doquier se presentan, dejando las amplias tierras de Castilla en un plano bastante inferior, en cuanto se hacen referencia de las mismas en el libro inmortal?... Eso que de la interpretación y

montaje de la obra no queremos ni hablar.

Nosotros no podemos—aunque otros así juzguen hacerlo—por la pantallita que nos colocan antes de la proyección, pretendiendo que una pluma de la solvencia literaria como Eduardo Zamacois se encuentra en el trance de tener que ensalzar la parte artística del film subrayando con sus dotes indiscutibles de inteligencia, cosas que no puede tener el film en lo que otros no han sabido hacer, lo hacemos nosotros, siendo dentro de la modestia periodística cerebros que sabemos analizar detenidamente lo que resulta denigrante tras un plan netamente convencionalista.

No obstante merece la pena, destacar el hecho de que exista

una empresa capaz de recibir y proyectar en sus salones esta película, con el mayor desenfado y desdén hacia aquello, que por encima de todo debió de contenerles en su atrevimiento comercial; nuestro idioma, la lengua de Cervantes, en la obra inmortal y que en la producción cinematográfica se nos viene con la traducción francesa, escarnio, burla y mofa; no de quienes, con un derecho indiscutible utilizaron los elementos que más les convino, siendo quienes por llamarse españoles y están domiciliados en España, procedieron con tal desaprensión. Esta empresa, no podía ser otra que la Sage.

OSCAR DE ELZA.



Una escena de la CALLE 42 que ha ybtenido un gran éxito en Capitol

(Foto W. B. F. N.)

lanza del derecho. Y de su garganta brotó la frase: Hosanna!... Hosanna!...

Sintió el vértigo contemplando con ojos desmesuradamente abiertos, el abismo de la desolación.

Infinidad de coleópteros arrastraban su cuerpo asqueroso e inmundado entre los puñados de estiércol. Calumnias restregándose en el suelo de la difamación. Comparación sublime!... Filosofía humana!... Sus pulmones se hincharon de aire, y se llenó el espacio del grito estridente de triunfo.

Levantó su mirada hacia los espacios ígneos. Metamorfosó el rayo de fuego de la aurora en cabalgata apocalíptica.

Las alas frías de la muerte rozaron sus sienes apergaminadas y esqueléticas. Quiso abrazar el mundo y sólo halló el vacío.

El ideal era demasiado grande. A tropel acudían sus ideas. Y el cerebro, máquina impulsora del pensamiento, iba creando la obra.

Vuelo de águila hacia las altas cimas. Halló en el corazón de sus semejantes los tentáculos gigantes del pulpo aprisionando la virtud y dejando en entera libertad, vicios y corrupciones.

La circunstancia había convertido el obrero en capitalista. El ser más dócil en abyecto criminal. Había hecho del político mercader de su propia idea. Bajo la palabra ficticia e hipócrita de un amor impuro, destrozó el hogar sagrado, arrastrando tras el placer y la orgía, el alma pura de una virgen.

Vió predicar respeto y obediencia, haciendo de esas virtudes, escudo protector de unas relaciones ilícitas bajo un techo apócrifo.

Bajo la palabra Dios, profanar los vínculos sagrados de la unión.

Tomar la virtud como una cobardía mofándose de ella en gesto de compasión y sinceridad.

Falsos ídolos!... Fantoches!... Fantoches!...

El silencio era el hermano carnal de la soledad. De sus entrañas brotó la noche. Bajo el manto estelífero vivió la fantasía; hija predilecta de las estrellas.

La razón engendró el derecho. El delito hizo la ley. Todos

HA PASADO UN HOMBRE

NOVELA INEDITA
ORIGINAL DE
MANUEL ZARAGOZA



Folletín encuadernable de
SUPER - CINE
San Bernardo, 69, Madrid



PROLOGO

Le conocéis?... Habéis percibido la marcha acelerada de sus pasos, filtrándose en lo más recóndito de vuestros oídos?

Osísteis cómo lloraba en esas noches preñadas de desolación y espanto?... Sus lágrimas forjadas por la realidad de algo muy humano, llegaron hasta vosotros tras el premio de una noche de pesadilla?...

Visteis cómo apuraba la copa del dolor embriagándose de sufrimiento?...

No lo conocéis?... Sabéis dónde se oculta acaso?... Es tan grande!... Que la humanidad lo ha hecho pequeño. Duro contra- te que permite analizar la escafandra donde se oculta la gama extensa de los convencionalismos.

No sabéis nada de él. Es demasiado humano para que no llegue hasta vosotros!...

Analizó mucho. Fundió en el crisol de la vida todas sus enseñanzas. Se asomó a la ventana de la felicidad, y halló sólo, desengaños y vilezas.

Poe le hubiese copiado. La fantasía de Wells quizá habría hecho su descripción.

Mezcló el sentimentalismo de Walde con el realismo de Zola. Fue nada menos que todo un hombre!... Tuvo alardes de gigante y sentimentalismo de niño.

Amó tanto!... Que sus manos de apóstol no pudieron abarcar los impulsos del alma.

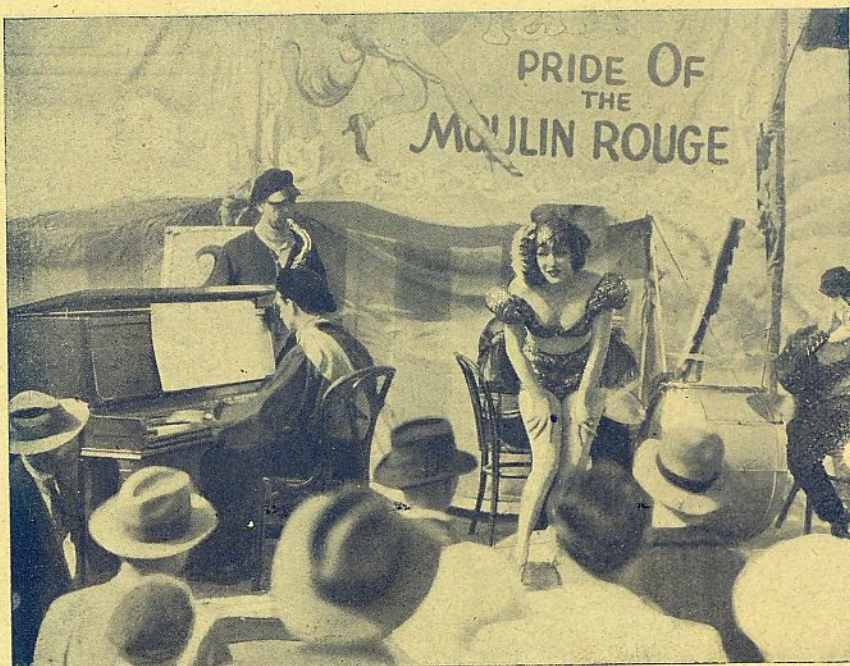
Llegó hasta lo sublime. Buscó en el verbo divino, la palabra hecha carne. Aquilató las fuerzas del espíritu para aferrar la ba-

*Los derechos de propiedad de esta novela, han sido cedidos por el autor en exclusiva a la Revista SU-
PER CINE*

Muy en breve
presentará

S. I. C. E.

la insupe-
rable superpro-
ducción



INTERPRETADO POR

Lee Tracy

Lupe Velez

“AMERICAN BLUFF”

en el cine avenida



Gran superproducción R. K. O.



Un momento de la superproducción R. K. O. "American Bluff", que muy pronto podremos admirar en el Cine Avenida.

Ayuntamiento de Madrid

FOTO S. I. C. E.