

# SUPER CINE



30cts.

Lionel Barrymore en su gran superproducción R.K.O. "Honrarás a tu padre." (foto S.I.C.)



Vea Vd. en el

# Cine de la Opera

la gran superproducción R. K. O.

## HONRARAS A TU PADRE



Un asunto netamente humano...

Un intérprete genial...

Creación del gran actor Lionel Barrymore.

Está obteniendo un éxito definitivo.

Distribuída por S. I. C. E.



Hispano American Film

Presentará próximamente en el  
Cine del Callao

# EL BESO ANTE EL ESPEJO



Interpretado  
por  
Nancy Caroll  
Frank Morgan  
Paul Lukas  
Gloria Stuart

GRAN SUPERPRODUCCION UNIVERSAL





# La Marca de los Exitos

Con el estreno

**Todo por el amor**

en

**C A P I T O L**

rompe su marcha triunfal  
para la temporada 933-34

**PRONTO ADMIRAREMOS**

en el **CALLAO**

**Vuelan mis canciones**

en la **PRENSA**

**Dejame pasar la noche contigo**

en el **AVENIDA**

**Moral y amor**

en el **MADRID**

**M A R I A**

Acudid a los Cines que proyecten películas



Ayuntamiento de Madrid



# Super cine revista cinematográfica

Redacción y Administración

San Bernardo, 69 - Teléfono 22127

Director

Manuel Morales Marcos

Redactor Jefe

Mariano Gómez Torres



Año II-N. XIX-Madrid I Diciembre 1933

## Panorama cinematográfico

En el transcurso de la presente temporada hemos visto proyectadas en nuestros salones algunas películas realizadas en España. "Una morena y una rubia", "Sobre el cieno", "El relicario", "Mercedes" y "Susana tiene un secreto", son cintas producidas en nuestro país y que han sido estrenadas con éxito lisonjero. Están en preparación y a punto de ser estrenadas "Odio", "Sol en la nieve", "El millón de Luana", "Alalá", "Miguelón", "Sierra de Ronda", "Agua en el suelo", "Dos mujeres y un don Juan" y algunas otras que, de momento, no recordamos.

Es evidente que varias de estas películas son mucho mejores que otras cintas extranjeras que se proyectan en nuestras pantallas.

Podemos asegurar que en algunas de estas producciones españolas, se advierte un deseo, un ansia de buscar la perfección máxima, que sea él la divisa o marchamo de la labor cinematográfica hispano.

\* \* \*

Ahora bien, ya hemos trazado de antemano a cuanto asciende y significa el fruto obtenido por la acción e iniciativa exclusivamente particular de nuestra avanzada productora.

Pero triste es confesarlo; nuestros engendros cinematográficos, lo mismo los deficientes que los buenos, no salen al mercado extranjero. Son obras caseras, pudiéramos decir: son hechas por nosotros y para nosotros solos. Y esto es lo lamentable, que el cam-

po de explotación queda reducido exclusivamente al que le prodigan nuestros salones.

Es lenta, indiscutiblemente, hasta ahora nuestra vena productora; pero aunque fuera más rápida por tanto, más extensa, nada hacía cambiar este aspecto de reducidas proporciones a la explotación.

Sucede y sucedería que mientras los demás países productores lanzan el fruto realizado en sus estudios al mercado extranjero, España se limita y se limitará a encerrar sus propias películas dentro de ella. ¿Será preciso achacar éstos a la mejor o peor calidad en la producción? De ninguna manera.

Esta limitación, este estrecha-

miento, esta falta de expansión de nuestra producción cinematográfica, será una consecuencia, de lo que ya creemos haber expuesto en anteriores editoriales.

Ello es motivado por la falta de organización, por la carencia de un organismo conductor, por la ausencia de un elemento tan necesario e indispensable, como es el del Consejo de Cinematografía Nacional, organismo pauta de todo cuanto se relacione con nuestra producción, a la que parecen empeñados en detener, cohibir y restringir, más que alentarla, y apoyarla por los cauces que son elementos para toda industria bien organizada y dirigida.

Mariano Gómez TORRE



Un momento de la película española "Dos Mujeres y un Don Juan"

(Foto Macasoli.)

Ayuntamiento de Madrid



# DEL TEATRO AL CINE

## Hablando con Tino Folgar

El héroe de la "Canción del Día", aquella famosa producción nacional que musicó el maestro Guerrero, sirvió de base para que adelantara en el cine sonoro el conocido tenor Tino Folgar.

Actualmente el popular cantante actúa en Price interpretando "La Posada del Caballo Blanco" obra que del cine ha pasado al teatro perdiendo por cierto mucho interés en ello. Pero no somos nosotros los indicados para juzgar estas cosas y pasemos a las confidencias que nos hace amigablemente Tino.

—¿Te sientes capaz de dejar el teatro por el cine?...

—Como no... Si en el cine encontrara amplio margen para ofrecer con todo el alma las fibras de mi arte, no vacilaría en ello.

—Se conoce que tu debut con "La Canción del Día" te indujo a pensar seriamente en la transformación.

—Eso y otras cosas. Ya ves!... Incluso en Compañía del Gramófono, soy el único que interpreta todas las canciones de los films más en boga.

—Sobradamente saben que sirven para ello. Y dime: ¿Qué opinas de la producción nacional?

—Opinar, se puede opinar mucho. Yo digo francamente que se están haciendo grandes cosas y no dudo que llegaremos a escalar las altas cimas del triunfo.

—Juzgas en estos momentos al cinema español en franca preparación?

—En plena actividad. Que no es decir poco!...

—Agradezco tu franca opinión y presiento que dentro de tus cábalas estás pendiente de algo que no has querido decirme.

—Bha!...Lo mismo en el cine que en el teatro, muchas veces nos hacemos ilusiones, que llegan o no a realizarse.



—Ves como he dado en la yema!... Dime que te han dicho?...

—Decirme nada. Me han insinuado una oferta.

—Sobre?...

—Respecto a "Doña Francisquita".

—Magnífico!... Acaso te han ofrecido el papel de intérprete?...

—Eso me dijeron pero la cosa por lo visto no ha pasado de mera oferta; y más ahora que me he enterado que ya han empezado a

rodar algunas escenas de la misma.

—Por lo visto los directores de films son tan volubles como los de opereta.

—Cosas del cine y del teatro!... Para qué vamos a calentarnos la cabeza.

Y Tino Folgar, el eminente tenor que ha llevado el eco de nuestras canciones hasta las grandes capitales extranjeras, incluso interpretando en inglés a italiano traducciones suyas, sonríe satisfecho pensando que no ha de tardar mucho tiempo sin que su voz se convierta en esclava del micrófono, de ese duende, pequeño átomo del cine sonoro y factor importantísimo de cualquier film parlante.

AZOGARAZ.





# Argumento de "HONRRARAS A TU PADRE"

Daniel Pardway y su excelente esposa venden cuanto poseen en el campo y se trasladan a Chicago, donde Daniel piensa labrarse una fortuna para su esposa y el hijo que esperan.

fuerzo serio. Gene, el mayor, deshonra a la familia viéndose complicado en un repugnante asesinato; Phoebe, la hija única, se basta con sus aventuras y devaneos amorosos para entretener las plu-

A espaldas de Daniel, los cuatro hermanos venden sus participaciones en el negocio a Ullman, viejo empleado ambicioso que prosperó al crecer el negocio.

Daniel disputa con Ullman y le amenaza con despedirle, pero el astuto dependiente se jacta ante él de poseer una participación casi tan grande como la suya. Abrumado al ver derrumbarse sus sueños el pobre Daniel cae...

Herido de muerte llama a sus hijos y en una escena de impresionante dramatismo, les acusa implacable... Son las columnas de su vida, que se derrumban a sus pies; materiales perdidos e inútiles, como cerraduras del suelo de sus almacenes.

"Os dejo millones" pero desheredo vuestras almas. Lo que yo he querido para sí en seis meses. Después muere con la amargura de su esfuerzo inútil.

Freddy el hijo menor, acepta la lucha, su buena naturaleza despierta ante la muerte dramática del amante padre. Vuelve a la tienda y se entrega a ella con toda el alma, como legítimo heredero del apellido que ennoblecó el esfuerzo de Daniel.



Ponen una modesta tienda de ropas hechas en un viejo local acomodando su humilde morada en las habitaciones de detrás del establecimiento.

El éxito premia su esfuerzo, mientras la familia va aumentando. Al nacer el cuarto hijo, muere la madre precisamente cuando el honrado matrimonio proyectaba el traslado a una casa nueva y elegante.

Al perder a su esposa, el buen Daniel jura consagrarse por entero a sus hijos, y dedicar su inteligente esfuerzo a crear para ellos un brillante porvenir.

¡Pobre Daniel! Sus hijos no son dignos sucesores suyos, vanidosos, mimados, inutilizados por aquella que su padre conquistó para hacerlos felices, el lujo. Ninguno de ellos es capaz de comprender el amor de Daniel por su establecimiento, ni de darse cuenta de como su madre sacrificó la vida al bienestar familiar. Todos son materia inútil para acometer un

mas de los periodistas; Bert, es abúlico y perezoso, y Freddy, el más joven, es un cínico aventurero.





# PREDILECCION...

Un saludo cordial, ante todo, consecuentes lectores del más modesto aficionado al séptimo arte, que, con marcada incertidumbre y por primera vez en su vida, se asoma al receloso campo de la publicidad.

Como tantos otros, nace lo que constituye el objeto de este artículo de la observación directa de la vida y a consecuencia de la recepción por mí experimentada, de frases que entre el bisbiseo de múltiples conversaciones sostenidas en voz baja del natural zumbido de la cámara proyectora y de los ruidos emitidos por los gigantes altavoces ocultos tras la purpurínea pantalla, llegaban a mis órganos auditivos espaciadas, desprendidas de un diálogo sostenido en la sala de un popular y elegante "cinema", no muy lejos de la localidad en que yo me encontraba.

En los primeros momentos, y absorto como estaba en el magistral trabajo de la escultural protagonista, no presté atención, pero al hacerse el diálogo tan seguido y escuchar palabras precisas en pro y en contra de la artista, me interesé y, confesando mi falta de educación, procuré captar el mayor número posible de ellas.

Una de las voces, sonora, clara, atrayente, por cierto de mujer, se

quejaba de la decepción que le producía la mencionada artista pues "no matizaba"—decía—ni llegaba al límite dramático que su papel requería. "No volvería a verla; la había equivocado". La otra, por el contrario, simpática voz de hombre, procuraba hacer ver a su compañera, con palabra suave, persuasiva, pero respetuosa, el error fundamental de que partía: "La artista no puede estar mejor; se ha superado a sí misma. Está maravillosa, y de lo que tú la culpas no es ella responsable, sino el ambiente, el argumento, las situaciones del film, que no se presta a más. Reconoce mujer—argumentaba—que sus acciones y sus gestos están llevados con suma perfección, con una realidad insuperable, que..." Pero como al sexo débil no hay modo de hacerle volver rápidamente (si está disgustado) a su estado normal, su representante, en aquel momento no cedía, y sostenía que la "star" se encontraba "en baja forma", lamentándose de que siendo su favorita, no podría decir a sus amigas que ya no le gustaba y que no era tan buena como ella creía, pues podrían pensar de ella que no tenía criterio fijo, que sus ideas eran juguetes del viento, etcétera. Y tan contundentes fueron los razonamientos que sostuvo, que su acompañante no tuvo más remedio que coincidir con ella y confesar que aquella monísima y formidable actriz "no valía gran cosa".

Poco a poco fué cediendo mi atención y después de perder el hilo de la conversación, me abstraí por completo nuevamente en la proyección de la película.

Al leer, pasados dos o tres días, la crítica de la cinta objeto de tanta discusión por parte de aquella "pareja", en uno de los diarios de la mañana y observar que coincidía con la primera ensalzada opinión del anónimo espectador y con la mía propia, mi imaginación se internó un poco

en el ámbito de la Psicología, y al hacer comparaciones con premisas que al azar a ella acudían, sacó diversas conclusiones.

En una de ellas me ponía de manifiesto la complejidad humana y aún más, su versatilidad, al recordar innumerables casos de personas que, con una sola palabra, han alcanzado el pináculo de la gloria y con otra se han hundido en el fango del olvido. Y esto, analógicamente, fué lo que ocurrió en el interior de aquella insatisfecha espectadora, al cansarse del arte de una mujer, precisamente en una de sus mejores actuaciones.

Por qué la existencia de juicios tan opuestos? ¿Por qué la humanidad es tan voluble? El dar a esto una respuesta categórica es tan quimérico como encontrar un pasaje inédito de la vida de una de las actuales primeras figuras de la pantalla mundial.

Arsenio RIESCO

Noviembre, 1933.

## aviso importante

Para todos cuantos nos honran con su colaboración espontánea y en evitación de cualquier reclamación que pudiera surgir, hacemos constar:

1.º Que son responsables de los artículos que se publiquen sus autores.

2.º No se devuelven los originales

3.º Que no tendrán derecho a remuneración los autores de artículos que se inserten en nuestra revista si no poseen una orden por escrito de esta redacción del precio estipulado en el mismo.



No olvide usted que en la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte que usan las grandes estrellas de la pantalla

Jerónimo de Quintana, 2

Frente al Cine Proyecciones

MADRID



# VUELAN MIS CANCIONES

*Un episodio sobre la vida de Franz Schubert*

No quisiera despertar de ese viaje de pesadilla. Yo he visto a Schubert... Ha cruzado ante mi vista con su gallarda postura de un joven plétórico de vida. Su undivago cabello acariciaba la frente ancha y despejada. Los ojos, a través de los cristales de sus gafas, adquirían transparencias forforescentes. Rodeado de un grupo de niños ha compuesto una canción. Un mundo de armonías se ha despertado de pronto. Las vocecitas infantiles han entonado

a coro las primeras estrofas de la composición:

Una rosa,  
un niño vió...

y el genio ha sonreído satisfecho de su triunfo. Las alas de su inspiración han volado tan alto que han producido vértigo. Quizá la gama extensa de melodías creadas por el inmortal compositor, han logrado deleitarme hasta el paroxismo.

... ..  
Al contemplar el "film" "Vuelan mis canciones", donde una

página de la vida de Schubert está plasmada en forma tan maravillosa, que el temperamento musical se ha fundido en el crisol de lo artístico, he comprendido que lo que fué para mi mera pesadilla, se convertía en realidad por obra y gracia del séptimo arte.

"La Sinfonía incompleta", obra musical, rica en matices melódicos y una de las más famosas del gran compositor, han creado el argumento de "Vuelan mis canciones".

Schubert tuvo unos amores desafortunados. ¿Quién no ha sufrido la hiel del desengaño?... Por las sienes anchas y despejadas del genio, pasó la burla y el infortunio. El amor, del brazo del romanticismo, se adueñó del corazón infantil del maestro. La fatalidad amalgamó esos dos sentimientos y la página musical quedó inacabada por obra y gracia de la voluntad soberana del genio.

Quedaron rasgadas las páginas donde el final de la sinfonía estaba escrito. La mano del compositor trazó las siguientes líneas: "Así como no acabará jamás mi amor, tampoco terminará la música".

Schubert cumplió su palabra. Vivió la dorada ilusión de sus sueños durante años y años. Signió escribiendo, trazando melodías en el ancho espádice de sus recuerdos.

"Vuelan mis canciones" es un "film" que describe con toda la fuerza emotiva los instantes más culminantes del genio bajo una nota sentimental y artística.

Lector..., si eres amante de la melodía, y en tu pecho anida, como inapreciable tesoro, la sensibilidad artística, al contemplar ese "film", donde la vida de Schubert se desliza en el principio de sus años juveniles, sentirán las lágrimas resbalar por tus mejillas, mientras que los acordes de la sinfonía incompleta penetrará a través de tus oídos, como cascada de plata.

Entonces aplaudirás, como aplaudo yo. Sentirás con todas tus fuerzas una inefable alegría, y darás al arte un poco de tu fibra sentimental.



Un momento del "film" "Vuelan Mis canciones"

(Foto Ufilms.)

M. ZARAGOZA



## “El Beso ante el espejo“

Con esta obra presentó la Universal una de sus mejores ediciones en la historia de su desarrollo. Hermosas mujeres, ardientes besos, colosal arte escénico y dirección estupenda; por ello hay quien establece el parangón de ser tal vez la mejor película del año. En el encantador rincón de un jardín una bella acaricia una rosa mientras observa el encanto de su sonrisa reflejado en un delicioso estanque del que brotan numerosas lilas; una mujer seductora susurrando la melodía de un célebre tango, y sin embargo una fémina infiel dispuesta a acudir a la cita de uno de sus amantes. ¿Es posible que una mujer sea tan seductora y linda y sin embargo tan infiel? James Wahle, el afamado director de varias superproducciones Universal nos muestra tal posibilidad en "El beso ante el Espejo" y ello de una manera desde el comienzo hasta el fin llena de mágicos encantos. Otra linda mujer... un soberbiamente elegante "boudoir"... borrachera de perfumes escanciados sobre sedas alucinantes... un espejo archilujoso y en su luna el reflejo de un beso, largo, profundo, apasionado y mimoso. Finalmente, al abrigo de la oscuridad de la media noche un disparo de revólver. James Wahle ha dado a la historia de la cinematografía un drama lleno de maestría y dado vida a una novela emocionante y clásicamente perfecta. El elencosecompone de personajes de acrisolada fama. El tipo de mujer adecuado incita a la pasión, y hará que los espectadores no escatimen sus aplausos.

Frank Morgan cumple cual uno de los mejores caracterizadores de la temporada entera en su papel de defensor del asesino de su mujer al descubrir su infidelidad en el beso ante el espejo. Tal y como <sup>41</sup> construyó la aventura así hubo de experimentarla amargamente;

Éxito se acrecienta de escena en escena. Naney Carrol está profundamente seductiva como esposa del agente que descubre su propia desdicha, mientras prepara la de-

fensa de su mejor amigo y cliente.

“El Beso ante el Espejo” no es solamente un “film” de singular categoría; es una película tal y como pudiera anhelarse y en que los papeles femeninos se apoderan del ambiente sugestivo que se crea. Paul Lukas se presenta pleno de todas las facultades. “El Beso ante el Espejo” no es un “film” modernista ni tampoco una novela folletinesca; más bien se trata de un documento humano que rebosa ejemplos de lo frágil de la voluntad de los hombres, de la potencia que el deseo puede adquirir y de la locura de nuestras pasiones irremediables frecuentemente sin coto.

LA UNIVERSAL EN ALEMA-  
NIA

En la Selva Negra de Alemania han comenzado los trabajos para el rodaje de la nueva película que la Universal de Berlín edita bajo título que aún no dará a conocer. La dirección se debe a Carl Boese; el manuscrito es de Ludwig von Wohl y Graf d'Hausaonville, siendo los principales actores del seleccionado elenco la célebre Luise Ullrich que recordamos de "Por la Libertad", Paul Hoerbiger, Stessel, Ruehmann, Sabo, Gondi, Greiner, Albin y Hans Richter.

En la dirección de la brillante obra toman igualmente parte el barón von Gudenberg en la escena, Bruno Mondt en las fotografías, Franz Schroedter en las construcciones y Eduard Kuennecke en lo musical. Como anteriormente indicamos aparece el "film" editado por la Universal alemana ABC-film.

Gary Grant, el último descubrimiento de la Paramount, huyó del hogar paterno, niño todavía, para juntarse a una compañía de cómicos de la lengua en Bristol (Inglaterra) de donde es nativo. Reclamado por su padre, Gary

Grant, se vió sujeto a la disciplina de un colegio por algún tiempo, pero una hermosa mañana se embarcó en un trasatlántico, camino de América. En Nueva York, hizo su debut, si así puede llamarse, en el viejo Hipódromo. Regresó a Inglaterra donde estudió canto y música y pertrechado con nuevos conocimientos y mayor experiencia de la vida volvió a Nueva York, haciendo su debut, a poco de su llegada, en uno de los teatros de Broadway. Poco antes de ingresar en el cine, Gary Grant tomó parte en una opereta de la que era protagonista nada menos que la bellísima estrella Jeanette Mac Donald. Llamado a Hollywood Gary Grant, visitó los estudios Paramount en donde se sometió a una prueba fotogénica, la cual le valió su ingreso en los elencos de esta editora.

Paramount filma "Ocho muchachas en un barco", película alemana que se está rehaciendo en inglés.

Marlene Dietrich va a filmar "Su regimiento de amantes", película escrita sobre la vida de la reina Catalina de Rusia.

Eddie Cantor ha filmado, para Artistas Asociados "Román Ecandels", una producción cumbre de tan simpático muchacho.

Samuel Goldwing filmará, para Ann Sten, la obra "Nona", del inmortal Zola. La película será de los Artistas Asociados.

Rod la Roque ha sido contrata-  
da por la Metro para la filmación  
de "Tarzán y su compañía", con  
John Weismuller y Maureen.

Mary Brian ha terminado, para la Universal, el éxito musical "Moonlight and Pretzels", acompañada de un grupo de girls que quitan el hipo.

\* \* \*

Claudette Colbert, después de haber filmado "El signo de la Cruz", va a empezar la película "Cleopatra", bajo la dirección de Cecil B. de Mille.

TIP. FERREIRA.-Dr. Mata 3.-Madrid



LAS MEJORES BATERIAS  
DEL MUNDO

PARA CINE SONORO

**PILAS  
HELLESENS**

GRAN CAPACIDAD

REPRESENTANTES  
GENERALES  
SOBRINOS DE R. PRADO  
PRINCIPE 12 MADRID  
BALMES 129 bis BARCELONA

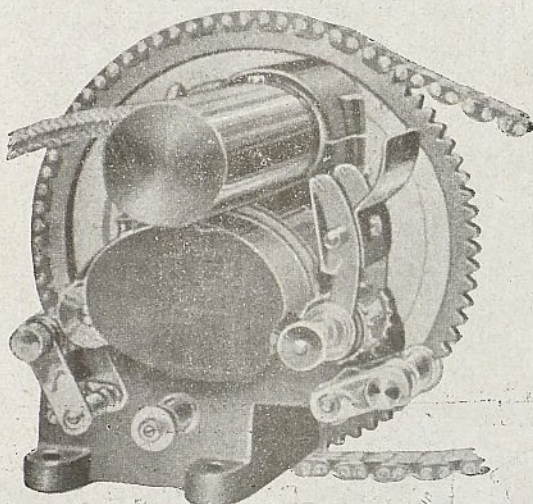




# ¡EMPRESARIOS! ¡FIJADSE!

## EL NUEVO MODELO DE EQUIPO SONORO "FILMOTON"

El aparato sonó o sobre  
banda ideal por su bajo  
precio y su gran rendi-  
miento

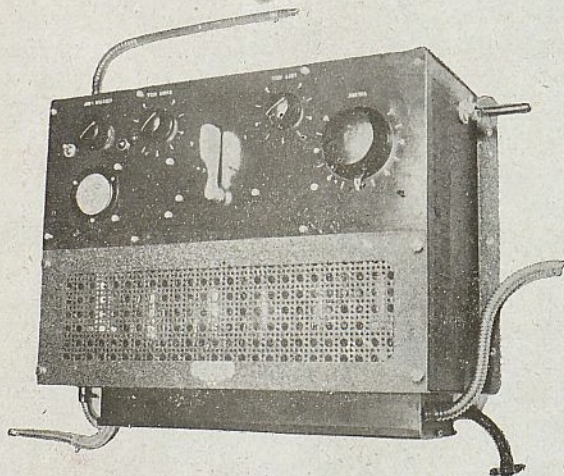


Aplicable a toda clase de  
proyectors

Lector "Filmoton 1933"

Unica Casa en España que fabrica focos para la  
impresión de películas. - Instalaciones completas  
de alumbrado para estudios cinematográficos.

Sincronizadores, mesas  
de confección y repaso  
para películas mudas y



construcción de mode-  
los propios o sobre  
diseño

Amplificador "Webster Electric"

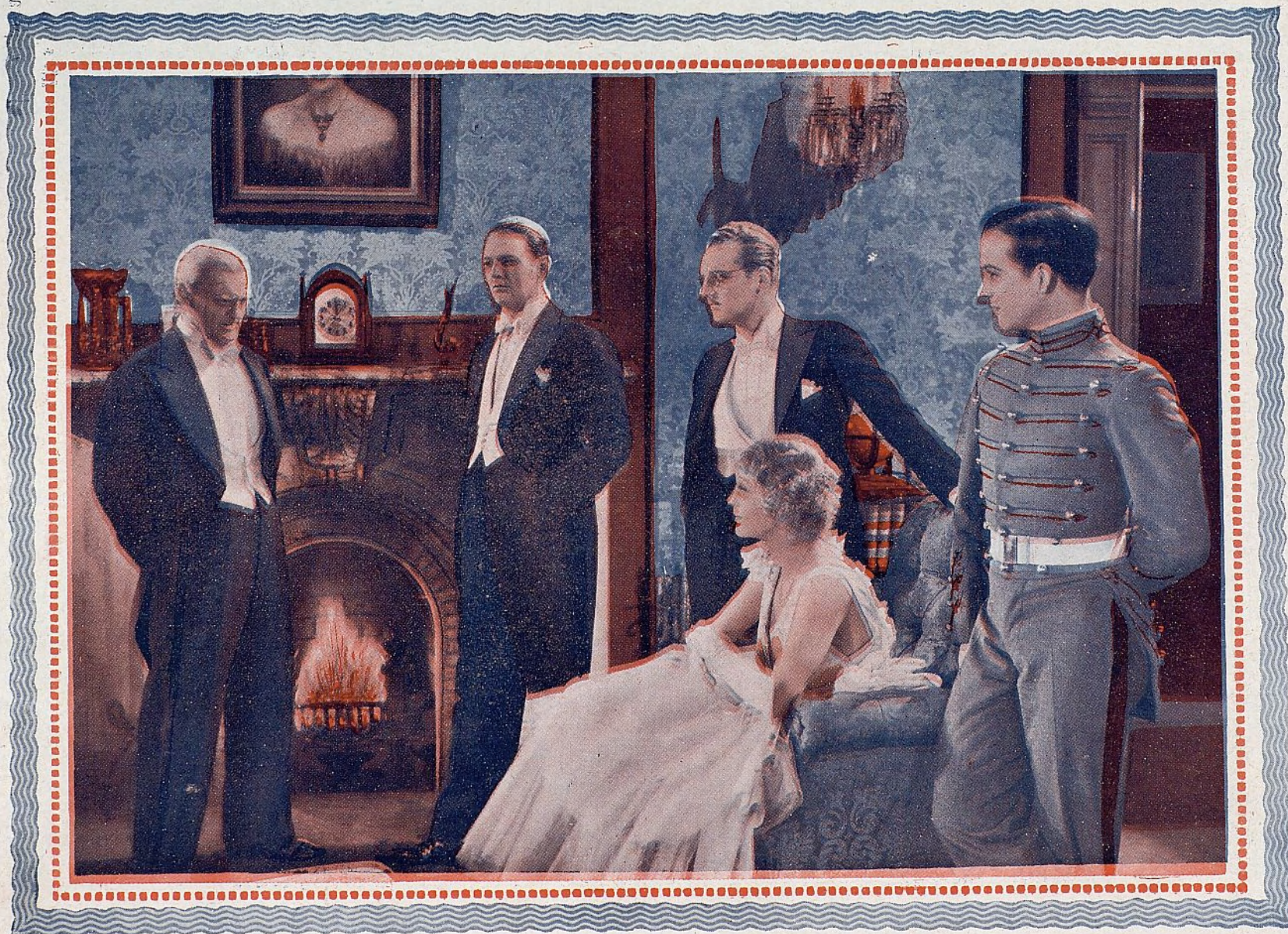
Pidan presupuestos a:

**RODOLFO WASSMANN**

LOPE DE VEGA, 47 - TELÉFONO 19679 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid





Bello interior de la película "HONRARAS A TU PADRE"  
Ayuntamiento de Madrid

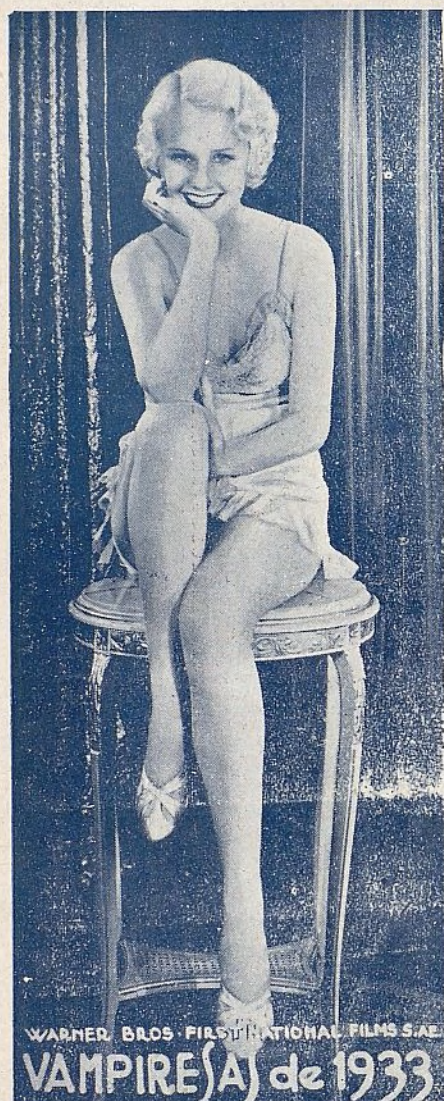
(Foto S.º I. C. E.)



# Sensacional Estreno

EL PROXIMO DIA 4  
EN EL ELEGANTE CINE

## COLISEUM



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.  
**VAMPIRESAS de 1933**

Una fantasía de lujo, de música,  
de frivolidad...  
Comedia musical de gran espectáculo  
y de una imaginación desbordante.



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.  
**VAMPIRESAS de 1933**

Un festín para los ojos,  
una delicia para los oídos,  
un embeleso para el corazón.



Más de 200 mujeres os  
esperan en este film  
excepcional.



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.  
**VAMPIRESAS de 1933**

Un film fantástico,  
un reparto insuperable,  
una dirección magistral.



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.  
**VAMPIRESAS de 1933**

Más girls, más canciones, más risas,  
mas bellezas que nunca.  
La maravilla de las maravillas reali-  
zadas en una revista musical.



# VAMPIRESAS

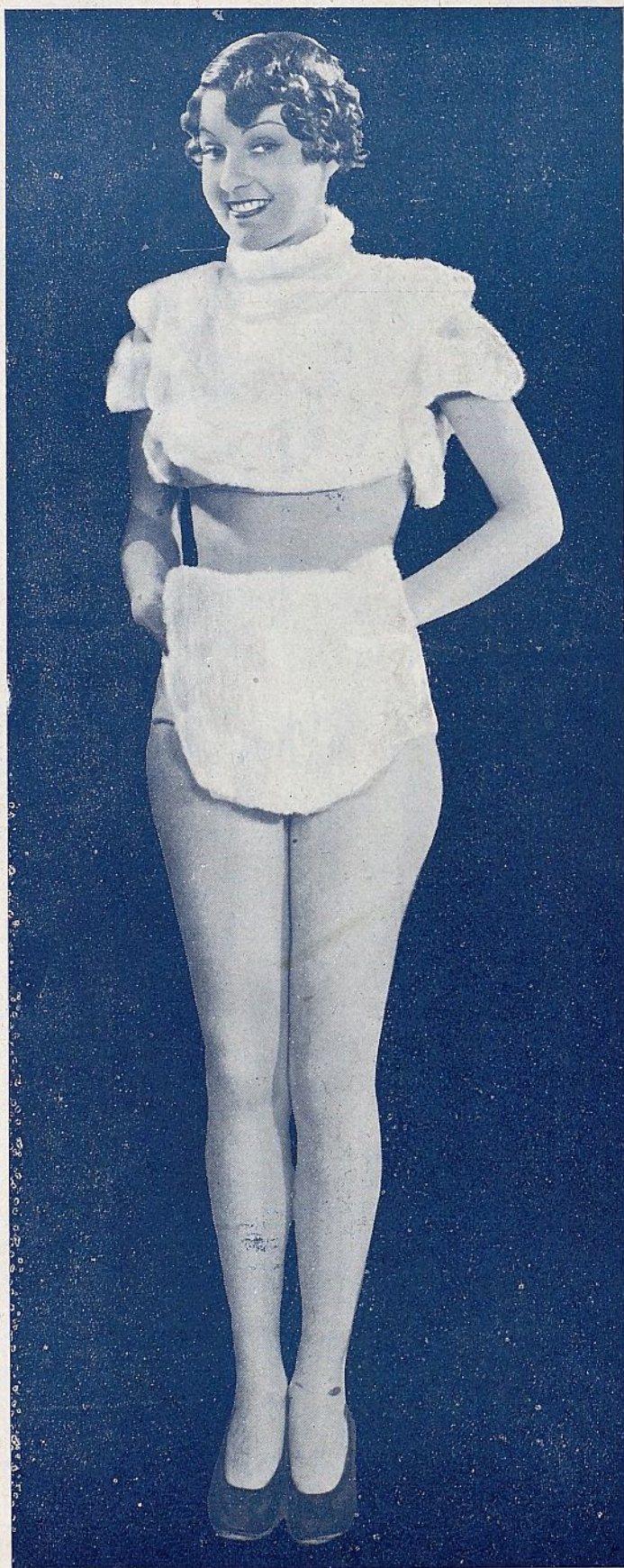
# 1933

Ayuntamiento de Madrid



**c o i s e u m**

**El  
C I N E  
de  
M O D A**



**Presenta-  
rá el día 4**

**v  
a  
m  
p  
i  
r  
e  
s  
a  
s**

**1933**

**Distribuida por  
Warner, Bros, First,  
National**

**Ayuntamiento de Madrid**

CINE

Lup  
Walter  
de da  
produ  
señar  
ñando  
versa  
nas

A  
tes m  
llegan  
salon  
te qu  
esta  
saldr  
ditors  
La  
irrep  
una  
"rol"

QPE

Un  
de la



# LOS ESTRENOS EN MADRID

CINE MADRID.—*Congo*.

Lupe Vélez, Conrad Nagel y Walter Huston son los encargados de darnos a conocer "Congo", una producción Metro que pretende enseñarnos vicios y máculas adueñándose de almas inocentes y perversas. Lucha de pasiones en pie-nas regiones pantanicas.

A nosotros esta clase de asuntos nos parece detestable, porque llegan a alejar al público de los salones selectos. Sería conveniente que nadie contratase films de esta índole, resolución en la cual saldrían ganando empresas y auditorio.

La interpretación de "Congo" irreproachable. Walter Huston hace una creación insuperable de su "rol".

OPERA.—*El Aguila y el Halcón*.

Una película bélica. Un film don de la aviación juega un papel im-

portante. La máxima emoción puesta al servicio de un asunto interesante. Hombres convertidos en peleles del aire, bajo la amenaza sangrienta de la guerra.

Carole Lombard, Frederick March, Cary Grant y Jack Oakie, forman un elenco irreproachable.

"El Aguila y el Halcón" es una producción que el público acogió con muestras de verdadera complacencia.

PALACIO DE LA PRENSA.—

*Melodía del Arrabal*.

Hemos visto un film Paramount construido expresamente para que Carlos Gardel nos deleite con algunos tangos, costumbre que ya se puso en boga en las películas tales como "Luces de Buenos Aires" y algunas otras.

Imperio Argentina en esta película pierde mucho. La encontramos ebúrnea en infinidad de esce-

nas y casi desconocemos a la feliz intérprete de "Su Noche de Bodas".

Se empeñan los directores en colocarnos a Gardel en primeros planos y el plano queda convertido en una carátula grotesca que arranca en ciertos momentos la hilaridad del espectador.

Forman parte en la interpretación Felipe Sassone y francamente decimos que en su rol de actor de cine no nos merece la admiración que como escritor le tenemos.

"Melodía del Arrabal" tiene algunos tangos, tales como "Silencio" que mereció los honores del bis.

El público se deleitó con la voz de Gardel, que era lo que se proponían los directores de "Melodía del Arrabal". Y a fe que lo consiguieron; porque el salón de la empresa Sagarra estaba lleno de bote en bote.



## Gran Fiesta

organiza por la Agrupación Deportiva de la "CASA CHARRA", de Madrid, que se celebrará el sábado, 2 de Diciembre, a las once de la noche.

2 Magníficas orquestas

Asistirán todas las Mises de Madrid 1933.

Ayuntamiento de Madrid



FIGARO.—*Nuestro Amores.*

La superproducción World-Wide interpretada por Mary Astor, Mac Kenna y Tonny Connolly, adaptación de la comedia "Those we love" original de S. K. Lauren y George Abbott, ha sido trasladada a la pantalla con toda fidelidad ganando en matices escénicos y adquiriendo la obra un marcado realismo.

El argumento llega a interesar al auditorio. La intimidad del hogar donde la felicidad se ve truncada por una infidelidad conyugal y que gracias al cariño filial se deshace en lágrimas de perdón. Trama, muy humana y muy realista.

Admirablemente dirigida e irreprochable de fotografía. "Nuestros Amores" es una gran producción.

FIGARO.—*El error de los padres*

Según la novela de Adolfo L'Arranga y dirigido por George M'Jacoby se ha llegado a la confección del citado film.

Un drama de familia que se desarrolla bajo el aplastante realismo de la lógica y de la emoción.

Camile Spira junto con Gustav Froelich forman la parte principal del "film" seguidos en méritos por Harold Poulser y Herman Thuming.

CINE MADRID.—*Alias la Condesa.*

Un film que aun tratándose de un asunto bastante vulgar, logra adueñarse del ánimo del espectador pasando un rato agradable viendo la labor brillante que realiza en la misma la gran artista Alisan Shipworth.

Es una película Paramount que merece formar parte de un programa selecto.

AVENIDA.—*La amargura del general Yen.*

Frank Capra nos ha dado a conocer de un modo maravilloso y bajo su experta dirección las enigmas y misterios de Oriente.

Las escenas donde se multiplica

el realismo y el valor, son de un efecto sorprendente.

Nils Asther formidable en su papel y secundado admirablemente por la gran actriz Bárbara Stanwyck.

Una gran película que durará varios días en los carteles.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Piernas de perfil.*

Siguiendo en clásicos errores nos ha presentado SAGE un film Metro, que a pesar de estar interpretado por Pamplinas mereció los honores de desagrado del auditorio.

La película es pesada y de un diálogo un poco largo, faltando en la mayor parte de las escenas la comicidad que el público aguardaba con impaciencia.

ALKAZAR.—*Suerte de marino.*

Una película Fox divertidísima. El eje central del asunto lo lleva la gentil artista Colly Eilers en esa trama pletórica de episodios juveniles.

"Suerte de marino" es un film que deleita al auditorio, apartándole de las preocupaciones que a diario hacen mella en nuestros corazones.

ÓPERA.—*Honrarás a tu padre.*

*Honrarás a tu padre* es un film que es defiende por sí solo. Está impregnado por ese vigor que se adueña de la voluntad del auditorio.

\*\*\*\*\*

Debido a la rapidez con que ha sido confeccionado el presente número y por causas ajenas a nuestra voluntad, nuestros anunciantes y lectores observarán algunas deficiencias, a las cuales pedimos mil perdones.

Ayuntamiento de Madrid

Un canto a la tradición familiar, alrededor del cual sobresale la figura genial de Lionel Barrymore.

Un film magnífico en el que destaca la labor de Gloria Stuart y Eric Linden.

COLISEUM.—*Canción de Oriente*

Se ha estrenado con extraordinario éxito el film "Canción de Oriente" interpretada por Helen Hayes y Ramón Novarro.

Un film donde los amores y costumbres chinas sirven de base para formar un argumento pletórico de emociones.

Helen Hayes magistral en su papel, tanto como para decir que la labor realizada por Ramón Novarro pasa desapercibida por completo.

De los demás intérpretes Lewin Stone merece un comentario aparte por su acertada caracterización. Los otros cumplen debidamente su cometido.

CAPITOL.—*Susana tiene un secreto.*

Gracias a las órdenes emanadas de la dirección del fastuoso coliseo, se nos han negado facilidades para hacer la reseña del film en cuestión. Lo lamentamos muy de veras, y más aún por tratarse de una película de producción nacional.

Quizá otra vez, seremos más afortunados. Sin comentarios.







# COSAS DE CRITICON

*Un poco a lo Hollywood*

Me siento curioso y nadie podrá echarme en cara, que mi curiosidad sea un poquitín burlona, si tienen en cuenta que ha sido arrancada de una serie de chismorreos más o menos reales que corren por tierras de Hollywood. De la Meca del Cine, nada menos? Sí, señores. De la Meca o de la manufactura principal del séptimo arte. ¡Qué más dá!... Agárrense ustedes y analicen con suma atención las cosas que ocurren a varios "stars", que, con el nro propósito publicitario, no vacilan, incluso, en perjudicar su felicidad—si es que alguna vez han podido sentirse felices.

Charlie Chaplin es un enemigo acérrimo de Hitler, y se empeña en rasurar su bigote en producciones sucesivas para no parecerse en nada al líder alemán. Es lo que pensará para su soslayo. Me han plagiado la comicidad mía y no me queda otro remedio que sacrificar la broma principal de mi hilaridad. Mary Pickford y Douglas Fairbanks han decidido divorciarse; lo que a mi me extraña es que hayan tardado tanto tiempo en hacerlo, pues han batido el "record" de la paciencia.

También se han metido con Chevalier. Dicen que el popular "chansonier" está un poco neurasténico y que piensa cambiar de aires. Pero no de clima, sino sencillamente de estudio. Ha echado los ojos a la Fox y se murmura que Paramount se va a quedar sin la estrella.

Todas estas cosas ocurren en Hollywood. Pero el lector se habrá enterado de que en España la producción española entra en una fase de gran actividad. Es el primer síntoma que nos va adiestrando en el manejo de los bulos, pues tendremos forzosamente que echar mano de ellos para eclipsar las cábales y chismorreos de las estrellas americanas. Quizá algún día nos llame la atención alguna noticia en la cual se diga: la popular intérprete del "film" X se ha casado con Fulanito, notable

actor de la Orphea recientemente divorciado de Rosarito, la gentil actriz del teatro B. Más tarde aparecerá el "film" en cuestión. La casa productora aprovechará la reclame y nosotros nos sentiremos transportados a tierras californianas, sin haber pasado de la Puerta del Sol o Cuatro Caminos.

¡Todo sea por la reclame!... Y para que tengan envidia más de cuatro.

*Amnésicos.*

Que no los hay?... Vamos!... Yo puedo presentarle a muchísimos de ellos. Que no?... Quiere usted una muestra de lo que afirmo?... Allá vá!... Acostumbro a andar por las ramas y tengo una amplia noción de todo lo que sostengo, siempre con profundimiento de causa. ¿Estamos?... Entonces, pasemos a los hechos.

Algunos se creen que tengo pelos de tonto, pero no es por ahí—ya que soy calvo—, pero la dermis no me la dejó tomar tan fácilmente y con la memoria que Dios me ha dao, puedo decirle a usted que algunos americanos—y en particular una renombrada casa productora—va metiendo en

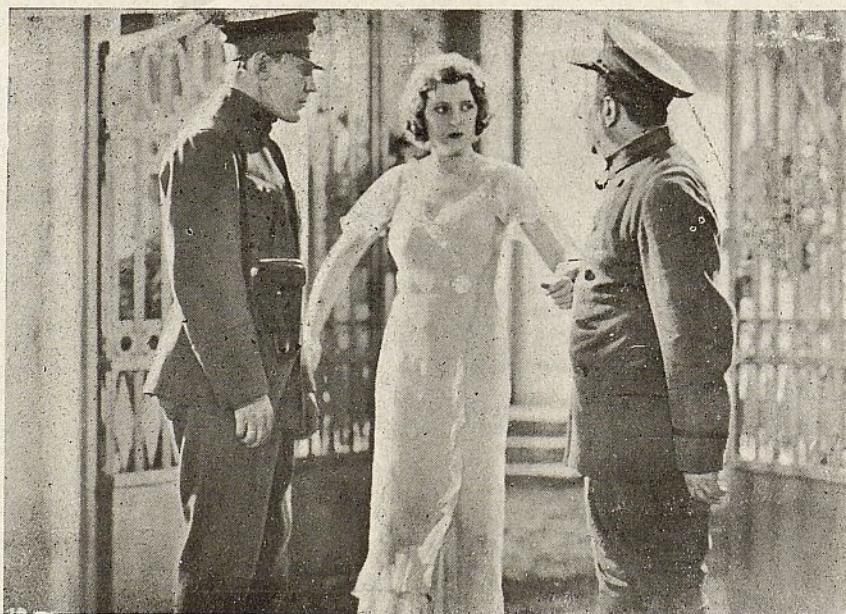
España un sin número de judíos que cubiertos con el título de ingenieros de sonido, pasan ricamente a ocupar vacantes, sin que estos señores no controlen ni el ruido de las bocinas, porque no poseen título alguno. Eso sirve de subterfugio y nada más. Me faltan unos datos para poner las cartas boca arriba y de ese modo refrescar la memoria a ciertos individuos que pasando por amnésicos, son unos vivos a lo "non plus ultra".

Otros que sufren de amnesia los encontrará usted en algunos encargados de cine, que se olvidan de que existen revistas cinematográficas, y más de uno se encontrará algún día con unos epígrafes que van a relucir más, que los rótulos luminosos de las fachadas cinematográficas.

¿Existen o no, amnésicos?... Deje que obtenga una selección de apuntes que me faltan para los dos casos descritos, y riase usted de Pitágoras, que para eso de la memoria era un tío con más barba que Fernando de los Ríos. Verá como se acuerdan, hasta del primer día que redactaron una acertaron a describir jamás.

¡Abur!... y hasta la próxima.

HEITO.



*Una escena del film DÉJAME PASAR LA NOCHE CONTIGO.*

(Foto UFILMS.)

Ayuntamiento de Madrid

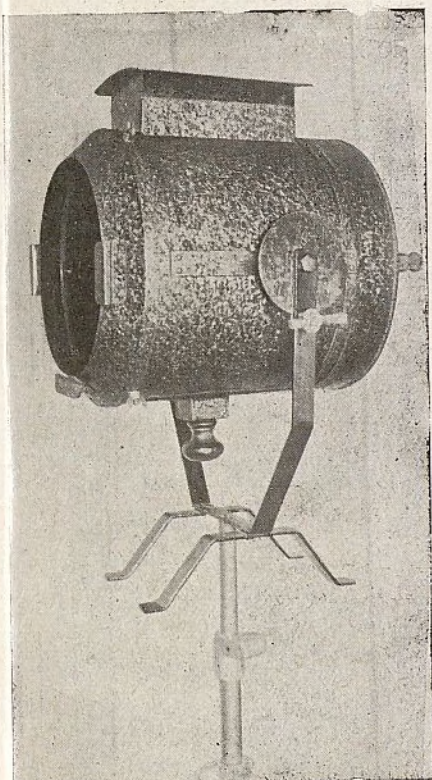


## NUEVAS INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS

# La fabricación nacional de focos para la impresión de películas

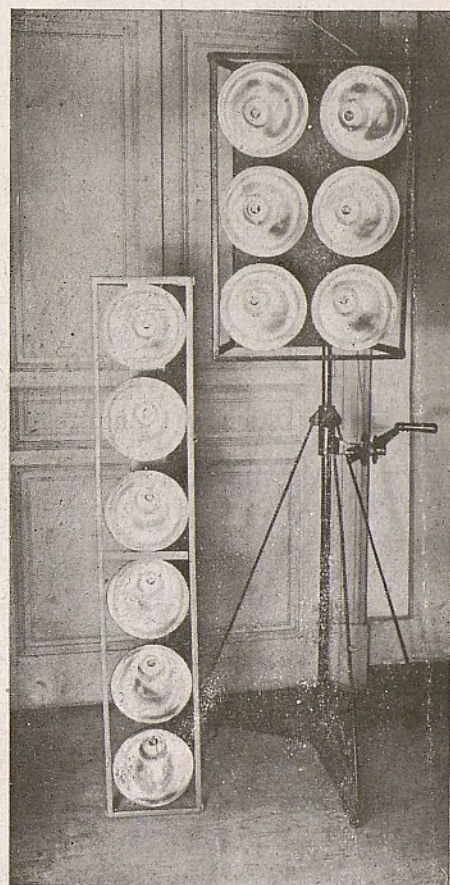
El esplendoroso resurgimiento de la cinematografía nacional ha traído aparejadas multitud de ocupaciones e industrias derivadas que, en épocas anteriores, solamente se manifestaban muy tímidamente y aun eran completamente desconocidas muchos casos.

Una de las industrias cinemato-



gráficas que han nacido al calor de la nueva cinematografía española se halla ocupando uno de los principales lugares, "La fabricación nacional de focos para la impresión de películas", fabricación iniciada por la Casa Rodolfo Wassmann, de Madrid, suministrando a la cinematografía española y americana (C. E. A.) para sus magníficos Estudios de la Ciudad Lineal gran parte del Equipo de alumbrado, construyendo para esta entidad

nacional unos treinta aparatos de alumbrado, principalmente de tipos cenitales y horizontales. Los aparatos cenitales han sido de varias clases, se han fabricado para una sola lámpara de una potencia entre 1.000 y 1.500 waticos, para seis lámparas de 500 waticos agrupadas individualmente en fila las seis, o bien en dos grupos de tres, etcétera; todo estos modelos con reflector metálico, bien pintado o bien pulido, según las lámparas y las condiciones de trabajo. Los focos horizontales se han hecho de un sólo tipo, con ligeras modificaciones en su construcción, resultando el tipo final, después de las sucesivas experiencias, capaz de aventajar a los mejores contruídos en el extranjero. Se les ha dotado de espejo de cristal óptico de primera calidad, montado en un soporte que dificulta su rotura por elevación de la temperatura; el portalámparas corre a lo largo del eje óptico, con el objeto de agrandar o achicar el campo iluminado, pueden girar en todas direcciones y dar la vuelta completa, tanto con respecto al horizonte como en el plano vertical, etc., y, finalmente, se le ha dado una presentación tanto a esta clase de aparatos como a los cenitales, verdaderamente irreprochable. Con respecto a la parte eléctrica se ha hecho toda, tanto en una clase como en otra, con materiales de primera calidad, encerrando los conductores en tubos blindados para imposibilitar en cualquier momento un cortocircuito que tan graves consecuencias tendría durante la filmación, quedando el desgaste, por el uso reducido, a su mínimo. Actualmente se fabrica no sólo con los diseños originales de la Casa, sino cualquier clase de foco de cualquier tamaño o potencia sobre diseño, conservando siempre las característi-



cas de seguridad y eficacia que han sido la norma de construcción desde que diseñaron los primeros tipos.

Es de esperar del resurgimiento de nuestra cinematografía un resurgimiento parejo de toda esta clase de industrias, que nos lleve no sólo a igualar las extranjeras, como en el momento presente, sino aun a superarlas.

OIREVLIS





# NOTICIARIO

De París nos llega la información de que Ibérica Films ha adquirido los derechos de exclusiva para España del film "La Batalla", obra maestra de Claude Farrer, interpretado por Annabella y Lucien Boyer.

En el próximo número daremos más detalles.

\*\*\*

Está muy adelantada la sincronización en español de los films "El ordenanza" y "La Novela de una noche", dos películas que Ibérica Films estrenará el próximo mes de Diciembre.

## "CINEMA VARIEDADES"

Hemos recibido el segundo número de la sugestiva revista cinematográfica editada por nuestros queridos compañeros en la Prensa, señores Cabero y Linoff.

La publicación contiene diversos artículos relacionados con el cinema con el aval de bonitas fotografías que forman un "magazine" interesante y digna de ser leída por todos los amantes del séptimo arte.

## ORPHEO SYNCRONICH

Ha sido nombrado representante para la región centro de la conocida marca de aparatos sonoros, el prestigioso cinematografista don Mateo Notario, a quien desde estas columnas damos la más cordial enhorabuena.

## UNA PRUEBA

Invitados asistimos a la prueba privada efectuada en Royalty, de las primeras producciones de dibujos nacionales, originales de Xaudaró y K-hito tituladas "Una tragedia en la Costa" y "El Rata Primero".

Las películas están bastante bien realizadas, esperando que en plazo breve puedan competir con los dibujos americanos, una vez logren desenvolver los movimientos con soltura y agilidad cosa que se nota a la legua que les falta.

## ¿IMPERIO ARGENTINA EN LA COLUMBIA?

Parece que emuy en breve partirá para Hollywood la conocida artista cinematográfica contratada para la Columbia Pictures para rodar unos films en español.

Si se confirman estos rumores, puede la Columbia estar satisfecha de haber conseguido que entre a formar parte de su elenco artístico tan conocida actriz.

Nuestro compañero en la Prensa cinematográfica, Santiago Aguilar, ha sido contratado recientemente para interpretar un papel de prueba en la película española "Miguelón", que protagoniza el famoso tenor Miguel Fleta.

Santiago Aguilar, el aplaudido cantante que fué el predilecto del maestro Serrano cuando se dedicó a las actividades líricas, y que mereció el sobrenombre de "el barítono de la voz de oro", intervendrá por primera vez ante el micrófono cinematográfico, y si el resultado, como se espera, es satisfactorio, se dedicará a emular las glorias de los Laurence Tibbett y los Jan Kiepura...

De veras celebramos la noticia y confiamos en el nuevo éxito del enciclopédico artista Aguilar.

## "LA CUENTA BLANCA"

por Ricardo San Román

Hace unos días salió a la luz pública esta novelita, y su autor ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar.

Su crítica hemos de enfocarla desde el punto de vista cinematográfico.

Es una película de esas que de verdad merecen el título de superproducción. Desde el comienzo hasta el final el interés no decae un momento y las emociones van en aumento hasta llegar al grado máximo en el atentado a la persona del Presidente del Consejo de Ministros, y en las escenas, todo sentimiento y romanticismo, del hospital.

Todo este sabor de realismo que le ha dado su autor, Ricardo San Román, unido a la palpitante actualidad de su argumento, en que la enseñanza de los Religiosos, el pistolero y la policía juegan los primeros papeles, harán de esta novela, que lleva por título "La Cuenta Blanca", una película de las que honren la cinematografía española.

Sabrán ustedes que Macasoli, a pesar de su apellido italiano, es madrileño de pura cepa, y acaso el único operador español que no ha perdido contrato desde el advenimiento del Cine Sonoro. El chico lo merece.

Pepe Buchs—el veterano director—ha cuidado tanto su última película "Dos mujeres y un Don Juan", que bien puede decirse, será su obra cumbre.

Pilar Aguirre (Miss Cinema) la vemos en la película "Dos mujeres y un Don Juan" lucir su bien timbrada voz cantando unas seguidillas desde el marco de una ventana sevillana, llena de flores.

El que no puede faltar en ninguna película es Pepe Argüelles; este artista internacional desempeña el papel de profesor de baile "Maestro Brinquitos" en la película "Dos mujeres y un Don Juan".

Soledad Domínguez, la actriz cómica del Lara, aún le está reclamando al popular Gaspar Campos, indemnización por la "permanente" que le estropeó en la película "Dos mujeres y un Don Juan".

Muy pronto, SUPER-CINE organizará un Concurso para películas del aficionado, cuyas bases publicaremos en breve.

Siga con atención este interesante Concurso.



## LA VENGANZA DE UNAS BELLAS "GIRLS"

El director de baile Busby Berkeley hacía trabajar al centenar de "Goldwyn Girls", que aparecen en la comedia musical del gran cómico Eddie Cantor, "Torero a la fuerza", durante toda la noche en la escena de la piscina de natación que puede admirarse al poco rato de empezar la película.

Las pobres muchachas no hacían más que zambullirse y salir del agua una y otra vez ante centenares de potentes "sunlights" y numerosas cámaras distribuidas por diferentes puntos.

A las cinco de la mañana, Berkeley dió la orden de "¡Alto!" y mandó las bellas muchachas a sus respectivas casas. Habiéndolas relevado de su fatigosa labor, las "girls" pidieron al director que posara con ellas para hacer una fotografía. "Para nuestros albums de memorias", le dijeron.

Amablemente, Berkeley avanzó para posar entre las muchachas agrupadas en torno suyo. Dando un grito salvaje, toda la masa de muchachas efectuó a la una la última zambullida en la piscina con enorme chapoteo, arrastrando con ellas a Berkeley, que tomó así un baño totalmente inesperado.

## EL HOMBRE INVISIBLE

El rodaje del "Hombre Invisible" en la Universal ha dado motivo a escenas peculiares. El contrato que Claude Rains, el famoso actor de Nueva York, celebró con Laemmle, encerraba entre otras cláusulas, la de que Rains no se dejaría ver ni fotografiar ni aun fuera de la película durante su rodaje. Así llegó Rains a la Universal-City sin ser visto ni oído, y cuando Laemmle antes de terminar la película precisó darle un permiso para que marchase una semana al Este, lo hizo a condición de seguir al pie de la letra dichas cláusulas. El trabajo técnico y de fotografía se desarrolló en medio de las mayores dificultades. Rains es invisible y sin embargo lleva el peso de la película a su cargo trabajando solo durante las seis primeras partes. La perfec-

ción de métodos del "Hombre Invisible" permiten asegurar que desde que la Universal existe no se ha hecho labor tan excelente. Con Rains trabajan Gloria Stuart, William Harrigan y otros importantes personajes de la escena y del celuloide.

## MEDIDAS PROHIBITIVAS

Las 200 muchachas de conjunto que tomaron parte en la comedia musical "Vampiresas de 1933", tenían que ensayar durante muchas horas seguidas para obtener el mejor resultado de los distintos cuadros de conjunto, en sí ya muy difíciles, y que el director Mervyn Le Roy, les exigía salieran a la perfección.

Fatigadas por las horas de trabajo, al sonar la hora del almuerzo, las alegres coristas, sin preocuparse de cambiar la sucinta ropa que llevaban para los ensayos, corrían al restaurant para reponer sus fuerzas y cobrar ánimos para seguir en su trabajo. La invasión de las coristas causaba una enorme impresión entre el elemento masculino, que, por muy avezado que esté a toda clase de excentricidades de las artistas cinematográficas, no puede de ningún modo ser indiferente a la belleza de 200 mujeres en trajes tan sencillos, que apenas servían para ocultar alguna parte de su belleza. Tan grande fué el atractivo que ofrecía el espectáculo que el dueño del restaurant tuvo que reclamar ante los directores de los Estudios de la Warner Bros First National a fin de que no dejara salir de su recinto a sus coristas vestidas con los trajes que usaban en el escenario.

Martínez Sierra dirige para la Paramount la versión española de Cradle Song "Canción de cuna", interpretada por Catalina Bárcena y Rosita Moreno.

Medea de Movarry, Ramón Pedraza, Ernesto Vilches y otros preparan, para la Columbia, el "film" "La noche del pecado".

José Crespo, el popular actor, ha escrito un "film" que el mis-

## REVISTA CINEMATOGRAFICA

mo interpretará en inglés y español.

A Tino Folgar, el conocido cantante, le han ofrecido la parte principal de "Doña Francisquita". Veremos si se confirma la noticia.

Dorothy Mackaill ha sido contratada por la Metro para servir de protagonista en "The Five Chief (El jefe debomberos)".

Collen Moore ha filmado "El poder y la gloria", para la Metro.

Francis Lederer ha filmado "Man of Two Worlds", para la R. K. O.

Los ases del pugilismo Primo Carnera, Max Baer y Jack Dempsey, son los encargados de filmar "Broadway Racket", teniendo como estrella a la simpática Myrna Loy.

Carole Lombard filma "La mujer blanca" y "El hombre negro", después de haber obtenido el divorcio.

Lee Tracy y Helen Hayes van a filmar "La mujer perversa".

Después que la Metro va a filmar "Viva Villa" con Wallace Beery de intérprete; la Paramount se presta a filmar la vida de Sardino, el héroe nicaragüense. A lo mejor se le ocurrirá a otra casa describirnos la vida de Machado. Cosas de caudillos puestas en boga.

Rosita Moreno se sigue cotizando a alto precio y acaba de filmar en inglés "Walls of Gold" ("Murallas de oro") con Norma Foster y Ralph Morgan.

Monte Blue va a filmar "Los amores de Catalina", película en la cual tuvo un éxito cuando se rodó en mudo.

La Varner Bros ha contratado a Adolphe Menjou para filmar.

George Bancroft ha terminado, para Artistas Asociados, el "film" "Blood Money".



## SUPER - CINE

### TRES BANDIDOS CON ABRI- GO DE PIELES

Ha quedado terminada la segunda gran película documental compuesta con los materiales recogidos por la expedición de la Uia a los países nórdicos. La escena de esta película son las selvas vírgenes del norte de Finlandia, donde viven todavía curiosas especies de animales carnívoros cada día más raras de encontrar. La vida de algunos de estos animales, como el lince y el "gulo" o tragaldabas, ha sido sorprendida por el objetivo en momentos interesantes, así como la del lobo. El ataque de un rebaño por un lobo que muere violentamente en la empresa, constituye el momento culminante de la película.

El argumento y la realización de esta película son del Dr. Ulrich K. T. Schulz, y los operadores fotográficos de la misma fueron Kurt Stanke y Wilhem Mahla. El acompañamiento musical ha sido compuesto expresamente por Herbert Windt.

### LOS COLABORADORES

Aparte de un cuerpo permanente de hombres de ciencia especializados para los más importantes sectores del saber humano, que a través de largos años de trabajo han logrado adaptar sus conocimientos científicos a la más adelantada técnica cinematográfica, la sección cultural de la UFA trabaja con casi todos los hombres de ciencia de renombre universal en las más diversas disciplinas. Se tiene por principio, para cada film, solicitar la colaboración, junto al especialista permanente, de una capacidad científica para cada asunto; además, un gran número de excelentes literatos, traductores y músicos se cuidan de que estos films culturales resulten perfectos, en lo posible, por su fondo y contenido, y también por su forma, por la propiedad del lenguaje y de sus ilustraciones musicales. En una palabra, no se omite nada para que resulten, en su género, pequeñas obras maestras.

### S. O. S. - ICEBERG

A ruegos del Gobierno de Dinamarca, el Cónsul general de dicho país en Nueva York asistió al estreno de S. O. S. - ICEBERG, la película Universal realizada en Groenlandia. El citado Gobierno concedió a Laemmle el especial permiso, no sin titubeos, ya que desde la catástrofe de Nobile no se habían permitido tales viajes a las citadas regiones; además dicho Gobierno puso al servicio de Laemmle al explorador Rasmussen que a su vez preparó a los esquimales para que favoreciesen los trabajos del Dr. Fanck, director de la producción y comandante de la expedición al Artico. No sin muchos peligros se ha realizado el esfuerzo. Hubo que luchar con osos blancos, con hambre y frío y con fenómenos polares y catástrofes de "icebergs" insospechados para un europeo.

### APUNTES PARA UN RETRATO

Es zurda, pero lo disimula en público. Cuando no la observan, maneja con la izquierda tanto el tenedor como la pluma.

Su única vanidad es su figura. No ha de causar esto sorpresa a nadie, pues tiene exactamente las mismas medidas que la de la Venus de Milo.

Detesta cuanto huelga a afectación. Es tan sencillo ser natural, que no comprende cómo haya quien se tome el trabajo de no serlo.

Cuando va a comer le gusta que la comida sea algo substancioso: un buen bistec, cecina, papas cocidas como platos fuertes y postres a los cuales es muy aficionada, tanto por golosa cuanto porque la ayudan a conservar las curvas.

Siente cierto respeto por un trasatlántico. Tampoco al seduce la idea de viajes en aeroplano. En cambio, no hay criatura viviente que la intimide, sea hombre o fiera. De lo último ha dado prueba concluyente al presentarse rodeada de quince leones en una escena de su última película "No soy un ángel" ("I'm No Angel").

Va todas las mañanas a la iglesia.

Nunca se la ve en las fiestas que dan los actores de Hollywood. No fuma. No bebe. No murmura ni le gusta oír murmurar.

Su espectáculo favorito es el boxeo. Ocupa siempre un lugar cercano al ring. Suelen acompañarla James Timony, su representante, y Jock West, Jr. su hermano, que vive en la misma casa que ella. Sigue el curso de la pelea atentamente, sin exaltarse sino rarísima vez. Y conoce la técnica como cualquier aficionado.

Uno de sus caprichos es que la cama ha de estar tendida de cierto modo. Cuando falta cualquier detalle de los que ella considera esenciales, quita colchas, mantas y sábanas y la vuelve a hacer por sí misma.

No entiende jota de equitación, pero se muestra orgullosa de saber montar muy bien en elefante. Le gusta el automóvil, a condición de que haya chofer que lo maneje.

Es amiga de dar bromas y sabe recibirlas.

No tiene secretos para las personas que conquistan su amistad.

Es muy aficionada a la lectura tanto de libros religiosos como profanos. De estos últimos prefiere los de historia, especialmente los biográficos. Sabe multitud de anécdotas de Cleopatra, la Du Barry, Catalina de Rusia y otras mujeres célebres, y las trae a cuento con oportunidad en su conversación.

Le gusta el trato de los niños... y el de los hombres cuya característica sea la franqueza. Opina, en cuanto a éstos, que los buenos mozos tienen menos atractivo que los que no lo son.

Escribe en la cama, dictándole a su secretaria. Su labor literaria llega a varios miles de palabras por día.





Aprisionado por el cansancio entrego mi alma a la sutilidad eférea de algo invisible que envuelve la masa corpórea.

En la soledad de ese silencio, precursor del sueño, he buscado el punto ensible donde poder seguir con paso firme y decidido la ruta que ha señalado mi amigo a través de las líneas trazadas con verdadera firmeza y convicción.

He contemplado fijamente la mascarilla de Beethoven. Me ha parecido notar cierta oscilación en su semblante. De pronto, el teclado del piano impulsado por manos invisibles ha ejecutado unos paisajes sinfónicos. Han llegado a mis oídos las notas melódicas de la pastoral.

Una legión de muchachas marcando aceleradamente el paso de una danza, han dado vueltas a mi alrededor.

De repente la mágica visión ha desaparecido; solamente el piano sigue hilvanando armonías.

El lienzo de Segrelles ha adquirido vitalidad, y el águila ha extendido sus enormes alas aferrando con sus alas el ataúd del Emperador.

Sombras de gloria bajo el misticismo anaacrónico del arte. Algo frío ha acariciado mi rostro. Abro los ojos y la estupefacción me deja petrificado. Sueño?... Deliro?... Frente a frente se cruzan vuestras miradas. Será posible?... La silueta de mi amigo sonríe enigmáticamente.

Eres tú?... pregunto a duras penas, sin apartar la vista del espectro.

No debes asustarte. Aquí me tienes dispuesto a servirte de maestro. Daremos una vuelta por los anchurosos dominios humanos. Te enseñaré las máculas ocultas, a través de las carátulas mefistofélicas de la hipocresía. Vivirás uno de los momentos más grandes de tu vida. Y sus manos se apoyaron encima mis hombros, mientras adquirían una mirada preñada de ironía.

Pero... no estás muerto?...

Muerto lo está todo el mundo. Cada uno de nosotros lleva un cadáver en sus entrañas. Yo me despojé de él. Puedo andar a mis anchas y mostrarte lo que no podías contemplar después de cruzar las gólgotas urbanas.

—Donde piensas llevarme?... pregunté levantándome de mi asiento dispuesto a seguir al fantasma de mi amigo.

ellos forjaron a Themis en estado amaurótico. El verdugo seguía cumplimentando las órdenes del juez.

Y la justicia fué un hecho.

Quiso encontrar en los sacerdotes de Cristo la humildad del maestro, y halló sólo vanidad.

Destrozó los falsos ídolos para levantar sobre las simientes de una idea, la verdadera creencia.

Con la mano en el corazón pretendió analizar los consejos de los grandes tribunos, y su mano se encontró en el fondo del bolsillo.

El amor mercantilizó el sentimentalismo. Las leyes inextrables de la sinceridad perecieron en manos de una concubina. Y Cupido se solidarizó con Mercurio.

Hipertrofió todo lo humano tras un reinado atrofiado de mentiras.

El rostro repugnante, de la envidia cerró el paso al talento. Franqueó las puertas de los derrotistas y asesinó la libertad de conciencia.

El Triunfo se entregó en manos del mejor postor. En la su basta del Arte, abortaron los embriones del impulso.

Júpiter devoró sus hijos. El Triunfo hizo lo propio con sus esclavos. Se ctorgó el éxito al mejor admiador. El talento fracasó ante el reinado de los convencionalismos.

Se enalteció el preferido y se escarneció al sabio. La pluma fué más peligrosa que el acero. La tinta más tóxica que la cicuta.

El mundo fué desgranando los eslabones de su larga cadena, trocándose en infinidad de centauros...

Los paisajes amatistas adquirieron celajes de maravilla. Las estrellas se metamorfosearon en pájaros de fuego. El cielo contrajo sus tonalidades diáfanas y cristalinas en magestuosidad de incendio.

Allá!... A lo lejos!... Cabalgando en los lomos de alados caballos, cruzaban el inmenso espádice la Razón, el Derecho, el Análisis, en pos de los buitres devoradores. De esas aves repugnantes que habían destrozado con sus garras las entrañas del Verbo.

Y Pasó el Hombre!...



Mi despacho es de reducidas dimensiones. Lo ocupan totalmente, una mesa de escritorio, la biblioteca, el piano y algunos mullidos sillones que permiten de vez en cuando la placidez de dar descanso al cuerpo.

# I

Ocupan las paredes infinidad de cuadros representando paisajes bíblicos. Contrasta con la tonalidad mística de los mismos, un agnate de vivo colorido, debido al pincel mágico de Segrelles. El famoso artista plasmo de crudo realismo el asunto. "Heroica" era el título de la composición reflejada fielmente en aquel cuadro digno de figurar entre los más famosos pintores del siglo XX. Amante ferviente del sordo de Bonn, quiso dar vida a una de sus más famosas páginas musicales, y el entierro del Agnate Napoleónica cruzó a través del lienzo, como peregrinación eterna, arrastrando las mágicas armonías.

La luz que se desliza de la lámpara, inunda la estancia de un resplandor rojizo adquiriendo magistralidades de incendio. Mis manos profanan las interioridades de un libro rico en consejos filosóficos. Lo escribió un antiguo amigo que no quiso entregarme a la publicidad por considerar la humanidad demasiado voluble. Se habrían reído de su contenido, al ver reflejado en sus páginas las verdades diáfanas de sus muñecos.

El manuscrito lo heredé un día en que el famoso amigo embriagado de filosofía colocó la sabiduría en el gatillo del revólver, y un pedazo de plomo acarició las interioridades de su cerebro.

Desde aquella fecha, jamás se ha separado el libro de mi lado. Ha sido mi sombra. He aprendido tantas cosas en él, quedando exista un consejero más leal y sincero.



Continúa pro-  
yectándose con  
extraordinario  
éxito en el  
Cine de la Opera...

**SUPER  
CINE**

CON  
R  
A  
R  
A  
S  
  
A  
T  
U  
P  
A  
D  
R  
E

Gran superpro-  
ducción R. K. O.  
Genial interpre-  
tación de Lio-  
nel Barrymore  
Distribuida por  
S. I. C. E.

**30 cts.**

Ayuntamiento de Madrid





S-179

Ayuntamiento de Madrid

Una escena de la gran superproducción R. K. O. «Honrarás a tu padre» que está obteniendo un grandioso éxito en el Cine de la Ópera.

(FOTO S. I. C. E.)