

7/1
7
1
SUPER

CINE

30 cts

Anita Louise,
triunfa plena-
mente en la super-
producción R.K.O. "El Fantasma de
Crestwood" presentada por S.I.C.E.
Ayuntamiento de Madrid

GRAN SUPERPRODUCCION-OROKO

Está constituyendo un
grandioso éxito en el
cine FIGARO el ma-
ravilloso film policiaco.

A las 7

en

punto.

Las emocionantes hazañas
del «As Negro», a quien
nadie logra descubrir.

Interpretado por

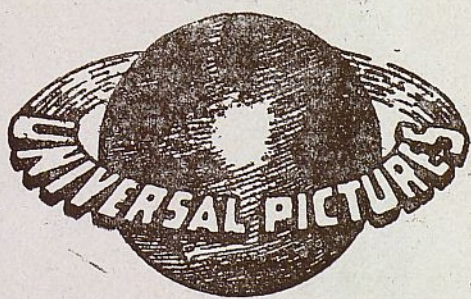
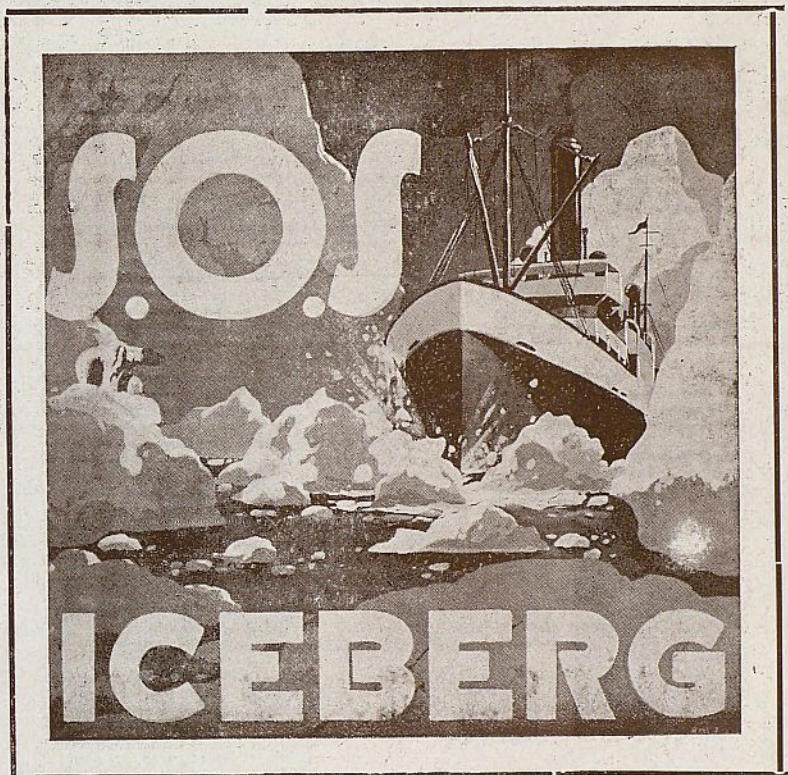
CHESTER MORRIS

Producción S. I. C. E.-RADIO

¡Gran Acontecimiento!

Próximamente....

Estreno de la gran Superproducción "Universal"



Un film altamente interesante.

**Un asunto emotivo y saturado
de alto dramatismo.**

**Algo humano que no ha visto
usted.**

franziska gaal

y

paul horbiger

los principales intérpretes de

“Paprika”

reaparecerán el próximo lunes

día 18

en el

Cine Alkazar

con la formidable comedia musical

“Verónica”



Exclusivas Carlos Stella

sup
rev

Redacci
San Be
Directo
Manue
Redacto
Marian

Par

Nad
primos
der re
ción,
das: e
¿Te
Sí, y n
a los
recién
nuestr
en car
sión a
amant
blanco
que n
lo cua
congra

Hem
nès m
do la
templa
cismos
nos d
asumi
tendia
de sus
aptas
teres.

¿Es
acaso
impres
balidac
Por lo
nicism
trar u
preste
crea u
que es
buena
que es
rector.
ciant
ello.

Par
"film"
de un

super cine revista cinematográfica

Redacción y Administración:

San Bernardo, 69 - Teléfono 22127

Director:

Manuel Morales Marcos

Redactor-Jefe:

Mariano Gómez Torres

Año II-N.º XX-Madrid 15 Diciembre 1933.

Panorama cinematográfico

Nadie ignorará que la causa primordial que influye para poder realizar una buena producción, es, sin poner lugar a dudas: el director.

¿Tenemos buenos directores? **Sí y no.** Conocemos ampliamente a los que se tildan de tales, mereciéndonos algunos de ellos, nuestra más cordial simpatía y, en cambio, la más singular aversión al resto de esa selección, amante de encontrar "caballos blancos" para producir "films" que no pasan las fronteras, de lo cual, no podemos de menos de congratularnos.

Hemos visto filmar producciones nacionales y se no ha cambiado la cara de vergüenza al contemplar que las escenas, tecnicismos... etc., se hallaban en manos de una persona, que, por asumir el cargo de director, pretendía acaparar el "enchufismo" de sus cualidades más o menos aptas para esa clase de menesteres.

¿Es que esos señores saben, acaso lo que se necesita para impresionar con todas las probabilidades de éxito, un buen "film"? Por lo visto, desconocen el tecnicismo de ello. No basta encontrar un alma cándida que se preste a rubricar cheques para crea una película. Es necesario que esa clase de protectores, de buena fe, se convenzan antes de que están en presencia de un director, no de cualquier comerciante especulador, aspirante a ello.

Para impresionar un buen "film", es necesario echar mano de un personal técnico, destan-

cando del mismo, los altos valores que servirán de base para forjar un éxito.

Primero, necesitaremos un director; después, el ayudante del mismo; un "cameramen", el auxiliar de éste, y, si es necesario, tres o cuatro, que, tomando la misma escena, puedan más tarde escoger la que quedó más perfecta. El ingeniero de sonido, el jefe de decorados, el jefe electricista, con sus demás ejes auxiliares, es lo menos que puede necesitarse para obtener una película perfecta.

Así debe hacerse. No meterse con ilusiones y divagaciones muy a lo "tertulia de café", preocupándose de si puede uno o no ostentar el alto cargo de "producteur", para presentarnos, más tarde con toda su empulosidad artística, un "film", que, plétórico en defectos técnicos, no pueda salir de nuestro territorio,

porque sería la burla y el ridículo pretender proyectarla en locales extranjeros.

Nosotros, ya hemos dicho cómo puede y debe hacerse el improbo trabajo de una perfecta dirección. Lo demás, es perder el tiempo; ese tiempo que algún director, ha dado por informalizar, citando a todos los artistas a las dos, para presentarse él a las cinco, cualidad inequívoca de que ese señor, en lugar de trabajar en un "set" dirigiendo una producción, podía dedicarse a jefe de estación, para regularizar el servicio de trenes, percatándose del valor que tienen los minutos, cuando saben aplicarse con verdadera rectitud.

Aprendan los aspirantes a directores, y los que lo son, no olviden el alto valor que representa la disciplina, cuando se trata de realizar un trabajo a conciencia.



Olga Romero en una escena de la producción española "Invasión..

Breve Biografía de Susan Fleming

Esta "estrella" nació en Nueva York, un día, 19 de febrero. Pesa 54 kilos, y tiene los ojos azules y el cabello castaño rojizo. Sus diversiones favoritas, la danza y la natación.

El abuelo materno de Susan Fleming, era el barón Von Philp, un noble sueco que dibujó la maquinaria para las famosas fábricas de acero de Bethlehem. Su padre es corredor de valores.

Durante su infancia, miss Fleming, viajó, extensamente, acompañada de su padre. Fué educada en las escuelas de Nueva York, y cursó su segunda enseñanza en Seattle, en Alaska, en Pensilvasya, y, finalmente, en Forest Hills.

Después de ésto, estudió la danza, en el Liceo de Ned Wayburn, pasando de allí, a formar parte del elenco de Zielgfled Follies. Después de haber sobresalido como parte principal en "Tres Follies", de gran éxito, fué contratada en los George White Scandale. Después de dos años de carrera teatral, dejó la escena y fué a vivir con sus padres, a Nueva York.

Un año después, llegó a Hollywood, en viaje de placer. Habiendo trabado amistad con varios artistas de "cine", alguien le aconsejó que probase a trabajar en el "cine". Primero probó sus fuerzas en dos papeles pequeños, uno, al lado de Edna May Oliver, en "Ladies of the Jury", y la otra, con Jack Holt, en "Dangeours affairs".

Estos papeles le valieron la atención del departamento de reparto de la Paramount, teniendo por resultado, la obtención del papel de ingenua en "Million dollar legs".

Tres escenas de la película «Barrio Chino»

(Foto Warner Bros)



Arg

Jenn
su extr
ma int
al ban
una co
mansid
la costa
de resi
lado fi

Jenn
con An
Hebert
Eddie
Todos
han sid
expres
con el
comun

no y l
metido
Wrem

Gavy
de el
su don
como
ca, ar
tica p
tacion
Sóla
Jenny,

Argumento de

«El Fantasma de Crestwood»

Jenny Wren, mujer que une a su extraordinaria belleza, una gama intensa de maldades, obliga al banquero, Priam Andes, a dar una comida en honor suyo, en la mansión de Crestwood, situada en la costa californiana, lugar donde reside la familia del acaudalado financiero.

Jenny, na tenido trato íntimo con Andes, así como también con Hebert Waleot, Will Janes y con Eddie Mack, conocido deportista. Todos los anteriores personajes, han sido invitados a la fiesta, por expresa insinuación de Jenny y con el asombro de Andes. Este, comunica a Andes que su sobri-

Esther, acompañada del joven Andes, su prometido. Junto, se dirigen a Crestwood, donde se encuentran con el banquero, su hermana, Walcot, con su esposa, Janes y Doroty Meers, su prometida; Mack y un viejo, cuyos ojos no se apartan un momento de Jenny.

Jenny, durante la comida, ha despertado sospechas de los invitados, sin que por ésto, deje de citar a los cuatro hombres de negocios. A cada uno, les exige un fuerte suma, con el pretexto de que tiene que embarcar para Europa, de lo contrario...; la amenaza se cierne encima de

cuando se pasea por el patio, se le aparece un rostro que parece flotar en el aire. Es la casa del suicida. La visión desaparece, y más tarde, cuando todo se han retirado a descansar, se ve a Curtis rondando el salón. Una puerta se abre; se oye un grito de terror, y Jenny cae escaleras abajo. ¡Esa cara!..., murmura, mientras Curtis la tiende en el diván. Este descubre en su mueca, un pequeño dardo de los que usan los empleados para el tiro de pichón.—

Los invitados invaden el salón. Curtis explica su presencia, diciendo que es un ladrón; pero no un asesino. Se impone con su pistola. Todos quedan sometidos a una interrogación, que no dá el más leve hilo para el esclarecimiento del crimen.

Durante el interrogatorio, la doncella es muerta por otro dardo, y poco falta para que Esfortuna, el suyo se alojó en el tner no corra igual suerte. Por hombro. Hás tarde, encuentran muerto a Henick. ¿Quién era el asesino? ..



no y heredero, Frank, está prometido a su hermana, Esther Wren.

Gavy Curtis sigue a Jenny desde el despacho de Andes hasta su domicilio, y éste se presenta como futuro alquilador de la finca, artimaña que pone en práctica para inspeccionar las habitaciones de la bella.

Sóla Curtis y la doncella de Jenny, anuncia la presencia de

su cabezas respectivas.

Andes quiere disuadirla, diciendo que espera a que arregle un negocio con Wayne. Jenny rechaza la proposición y mantiene su exigencia.

Carter, entrega a Jenny un paquete que acaba de recibir. Esta lo abre y descubre un broche, cuya vista le llena de dolor y espanto.

Deja solo a los hombres y

No olvide usted que en
la Sastrería

El Presidente de la Moda

Encontrará el estilo de corte
que usan las grandes estrellas
de la pantalla

Jerónimo de la Quintana, 2
Frente al Cine Proyecciones
M A D R I D

Por los Estudios Parisinos

Sobre las producciones 'El Barbero de Sevilla,' y la Prisión de Saint-Clothaire

Me encuentro delante de dos estancias que representan algo de Sevilla. Jean Kemn y su compañía, trabajan en los interiores, trabajando en los pequeños papeles de la obra de Bau-narchais.

En efecto, en aquel lugar todo se realiza bajo la dirección de Kemn. Se reconocen a la legua los personajes del Barbero, y de otros que no se acostumbran a ver en "Las bodas del Fígaro", intérpretes de la última producción realizada en aquellos estudios, "La madre culpable".

Y se ruedan escenas de las dos películas, forjando una gama extensa de momentos que resultan bastantes baratos al ser realizados en los interiores del estudio.

Jean Kemn, obtiene un triunfo formidable en sus creaciones. Es muy meticuloso en el toma vistas, y apura todos los detalles para obtener una perfecta sonorización.

En medio de un decorado suntuoso, se ha filmado la escena de la carta, en la cual, Rosina, escribe a Almaviva; pero el zumbido de un moscardón la ha estropeado y Kemn, cogiendo una servilleta, ha logrado matar el insecto y ha tenido que repetir la acción.

Los principales intérpretes salieron con rumbo a España; por cierto, que el intérprete de Almaviva. Usa monóculo, que contrasta con su americana con ribetes de seda, y los pantalones un poco cortos. Pero el cielo de España atrae mucho, y todos se marchan muy contentos.

A dos pasos de los escenarios que han servido para la filmación de "El Barbero de Sevilla", se encuentra montada una prisión y no es precisamente para re-

tender apoderarse de la herencia de Rosina. ¡Nada de eso!... Esta cárcel está construida para presentarnos escenas de risa. Se trata del estudio B, sobradamente conocido de los "amateurs" del vodevil, interpretando una de las más populares obras del gran autor, André Mycho.

La prisión está situada en una pequeña localidad del Mediodía, donde todo el mundo es feliz, estando la cárcel, porque la gente es muy feliz y nadie ha estado nunca encarcelado; pero el ministro de Justicia, manda a un inspector para que investigue sobre si debe suprimirse la cárcel. El director se encuentra en un aprieto y dispara a sus amigos, los cuales ocupan las celdas respectivas. Llega el empleado, que es miope, y hace un informe favorable; sabiendo el director, gracias a la generosidad de los amigos. Se marcha el funcionario y los amigos se entregan a la juerga, sorprendien-

doles éste, que regresaba inopinadamente al ver que un preso nuevo entra a formar parte de la cárcel, y que también se encuentra metido en el bacanal. ¿Existe eso en América?

El asunto ha sido filmado en mil doscientos metros de película, y esperamos que no nos dirá nada Kemn porque hemos divulgado el argumento.

Los intérpretes, son: Pierre Moreno, Danniell, Vilbert, Bever, Charbley y Manphy. La "vedette" femenina es Milly Mathis y "Miss Europa 1912", que, a pesar de su pequeño papel, sirve de base para exhibir su deslumbrante belleza.

La parte técnica corre a cargo de Robert Lâvalleé, y la fotografía es de Frer Langonfeld y Francia. La música es original de Wraskoff.

Dos películas que hemos visto realizar en uno de los grandes estudios parisinos.

PANTALLA.



—Una escena de la superproducción Universal
(S. O. S. Iceberg). (Foto Universal).

Lo que sabemos de Greta Garbo

Si alguna mujer ha merecido el título de excepcional en los análisis cineastas, no cabe que se ha hecho acreedora a ello, la renombrada artista Greta Garbo.

La fama de mujer fatal que en tiempos pasados ostentaba en el "cine" mudo Francesca Bertini, fué lógicamente conquistado por Greta, dueña y señora de galanes que caían rendidamente a sus pies, presos en las redes seductoras de la exquisita actriz.

Cábalas y comentarios han girado alrededor de su carrera artística, creando la loca fantasía, falsas utopías que acrecentaban en el público un sabor de popularidad jamás igualado por otras "stars" de la pantalla.

Hablaremos un poco de Greta Garbo; pero no en sentido más o menos folletinesco, sino dentro del más diáfano realismo. Es necesario hablar de la artista en plan de lucha. Cuando empezaba a escalar las cimas del éxito, acumulando dólares... Ganando a pasos agigantados...; ese escollo que la separaba del amplio espádice de la popularidad. Hablando de la Greta artista, y dejando aparte a la vampiresa que forja solamente novelas y rumores.

Greta Garbo llegó a Hollywood en compañía de Maurice Stiller, que fué, realmente, el que la introdujo en los "sets".

Por aquellas fechas, ambos artistas, cobraban trescientos cincuenta dólares semanales. Más tarde, a raíz de haber terminado la filmación de "La fiera de todos", Greta se puso en plan de diva, viendo aumentado su sueldo en mil quinientos dólares. Al aparecer las películas parlantes, la genial artista percibía sueldos de cuatro mil quinientos dólares. Parte de estos triunfos monetarios, se los debe a Jhon Gilbert, que supo encumbrarla a tiempo, sirviéndole de galán.

"Anna Christie", fué el final de su primera pauta, pues al firmar nuevo contrato, cobraba cinco mil dólares semanales, lo mismo que trabajara o dejase de

hacerlo. En dos años, tenía obligación de terminar cinco películas y fueron estas: "Romance", "Inspiración", "Mata-Hari", "Susan-Lenox", "Grand hotel", añadiendo "Como tú me deseas", "film" que dejaba cancelado el compromiso contraído con la casa productora.

Actualmente, cobra Greta Garbo, la friolera de doce mil quinientos dólares semanales, teniendo amplias facultades para escoger los asuntos, e incluso señalar el

tor de la mencionada producción y a pesar de su impotente labor personal, Greta, le asesora debidamente, teniendo con ella un poderoso auxiliar.

"Cristina de Suecia" se rueda en los estudios, dentro del más absoluto misterio. Greta quiere realizar en esta magna producción una labor netamente personal, esperando realizar una portentosa creación de la Reina, austera, fría, en cuya vida de reclusión voluntaria, llega un día



galán que pueda interesarla en la interpretación de sus "films".

Greta está filmando "La Reina Cristina", en colaboración con Jhon Gilbert, su antiguo compañero. Ha sabido documentarse debidamente para dar a su "rol" una realidad lo más ajustada posible, y la "estrella" hizo un viaje a Suecia para recolectar material histórico, libros, dibujos, etcétera.

Roubem Mamolian es el direc-

el amor a despertar sentimientos desconocidos para la soberana.

Ya saben ustedes lo que gana una de las más renombradas "estrellas" de la pantalla, y en qué se ocupa actualmente.

Espero que los más exigentes no encontrarán un "pero" en esa pequeña crónica nacida del comentario crítico del plumífero más o menos cineasta,

Hablando con Fernando Mignoni

Todos sabemos que para conseguir una buena e interesante película, es de todo punto imprescindible, no escatimar absolutamente, nada de cuanto pueda colmarla de perfecciones y tampoco ignoramos que muchas de las producciones que fueran rechazadas por el público, sufrieron tal quebranto, no por la falta de argumento, sino por la tacañería y por la escasez de medios y elementos necesarios para su realización perfecta.

Actualmente, estamos rodando, para la "Hannitz Cinema Corporation", en Cáceres, una cinta de sabor local.

Medio centenar de personas, han intervenido en la filmación de esta película, artistas, técnicos, decoradores, etc., viéndose obligados a pernoctar, por lo avanzado de la estación, en tiendas de campaña, al calor de grandes hogueras de leña.

Para realizar la producción, ha habido necesidad de llevar a un pueblecillo colgado del pie de una montaña, varios camiones abarrotados del material cinematográfico más moderno, y para resolver, en aquel mismo sitio, complicados problemas de electricistas, han tenido que tender dos líneas eléctricas con sus transformadores. Nos hemos visto obligados a levantar los te-

jales de algunas casas del lugar a fin de poder iluminar a la caravana, para poder tomar algunas escenas.

No se ha escatimado nada, ni se ha omitido ningún sacrificio



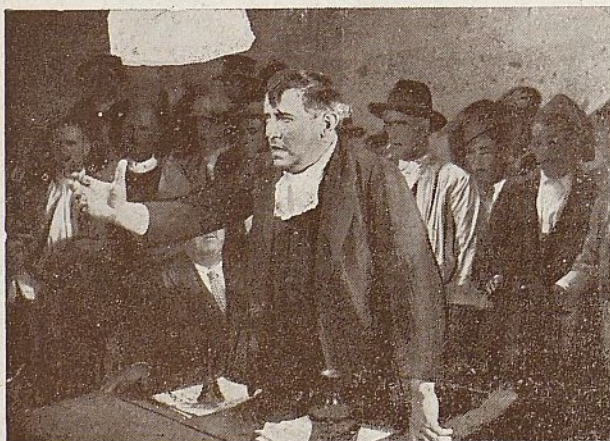
como lo demuestra el hecho de que para obtener una escena en la carretera fué necesario tender unos carriles, en una longitud de dos kilómetros para que por ellos corriera la cámara, en paralelo a personas, marchando lentamente. Es más que

en la filmación de una escena de amor, ardió una parte de bosque, lo que estuvo a punto de originar la pérdida del equipo sonoro.

La filmación corre a cargo de Joaquín Miquel, como jefe de producción, y yo figuro como director artístico.

En el reparto, destaca el actor español Manuel Arbó, protagonista de "Oriente y Occidente" y "Eran trece", y que también realizó el primer papel dramático de "El dios del mar". En compañía de este formidable actor, figura Olga Romero, una de las promesas más sólidas de nuestro cinema, por su maravillosa voz microfónica, y Juan de Alba, galán de condiciones excepcionales por su naturalidad, y Faustino Figueras el destacado actor, que lucirá sus condiciones para la creación de personajes de bajo fondo.

Entre el personal técnico, nos dice Fernando Mignoni, figuran el inteligente operador español, Carlos Pahisa y Paúl Holzky, antiguo operador de Louis Trenker, con el cual rodó "Monte en llamas".

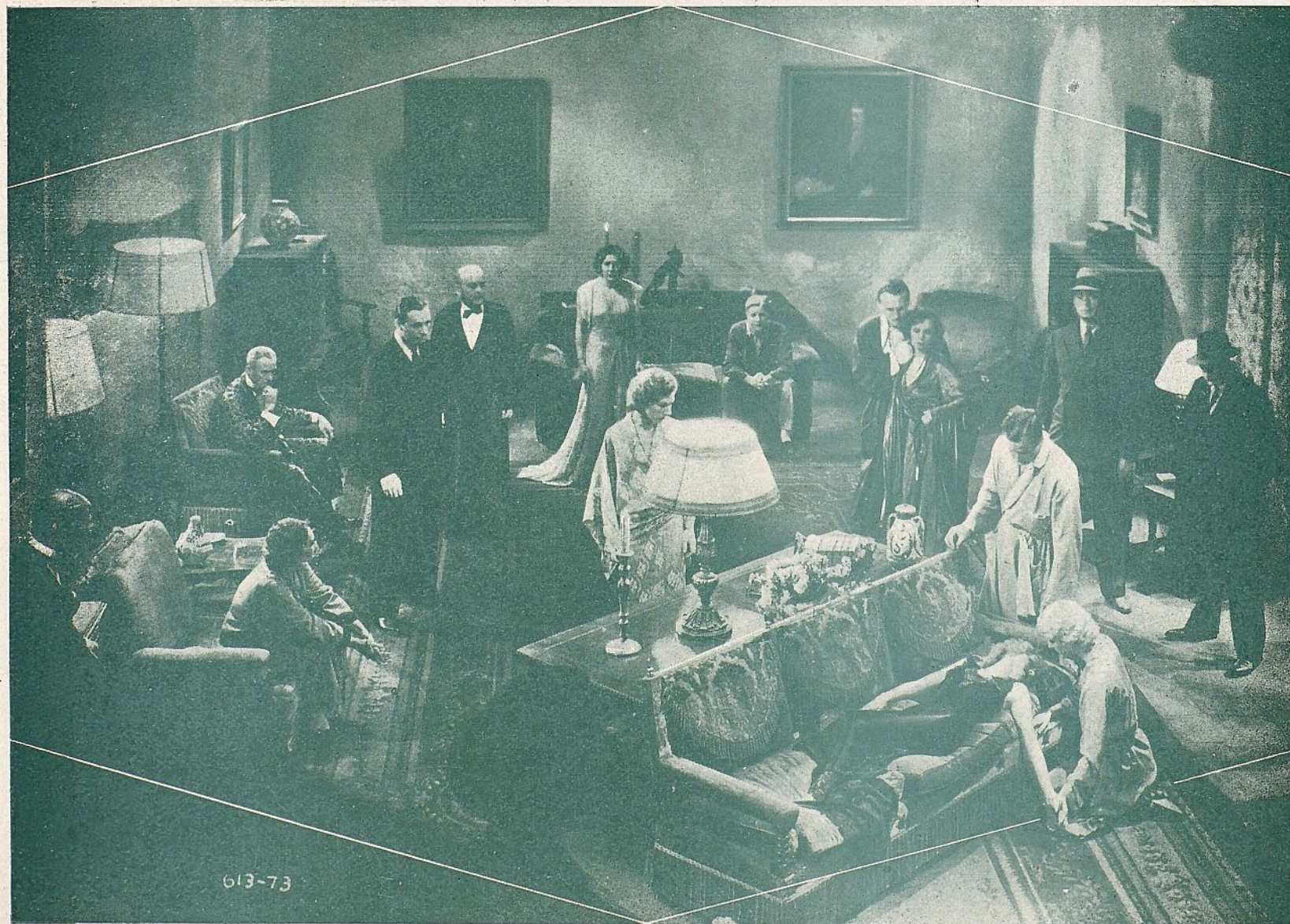


Un momento de *'Invasión'*



Un descanso en el rodaje del film *'Miguelón'*, que protagoniza Miguel Fleita y la genial estrella Luana Alcañiz

(Foto Dcuh)



Emocionante escena de la gran Superproducción R. K. O. «El Fantasma de Crestwood».

Ayuntamiento de Madrid

(Foto S. I. C. E.)

El centro de producción más importante — de Europa —

drados. Hay levantados en este espacio, 42 edificios permanen-

Después de recorrer los talleres de la UFA, dijo cierto día un visitante, que, por fin, había comprendido por qué aquel lugar llevaba el nombre de Neubabelsberg: porque allí se trabajaba—dijo—en todas las lenguas del mundo, como un día en la torre de Babel.—

La explicación no es del todo exacta. El pueblo de Neubabelsberg, a las puertas de Berlín, existe desde hace muchos años y se llamaba ya Neubabelsberg, antes de que nadie pensara instalar en su término unos talleres de cinematografía, que, andando el tiempo, habían de convertirse en los más importantes y modernos de Europa. Y si no es cierto tampoco que en Neubabelsberg se trabaje en todas las lenguas, lo es, en cambio, que se trabaja para todas las lenguas, porque las películas de la UFA, dan la vuelta al mundo y son presentadas a los públicos de Escandinavia y de la Gran Bretaña, de la Europa Continental, de la América del Norte y del Sur, lo mismo en los de África, Australia y el Extremo Oriente. La marca UFA, es una garantía de alta calidad en todo el orbe, y su aparición en la pantalla, como prólogo de un nuevo "film", equivale al anuncio y a la promesa de que va a ofrecérsele algo fuera de lo corriente.

La visita a los talleres de donde salen las películas de la UFA, puede resultar, por consiguiente, de altísimo interés. Una atmósfera casi legendaria, envuelve esos talleres de Neubabelsberg, donde sólo los iniciados encuentran acceso, paraíso ideal en los sueños de todas las muchachas. Harvey y Kathe von Nagy, Renate Muller y Hans Albers, Willy Fritsch y Conrad Veidt, Otto

Wallburg, y tantos otros, en mezcla abigarrada con las estrellas del firmamento cinematográfico francés, y los favoritos del público británico. Pero que se sepa que estas estrellas y estos favoritos no tienen en el taller la vida fácil que muchos suponen. Pocas labores hay en el mundo más duras y destructoras para los nervios, que los continuos ensayos en la atmósfera asfixiante, creada por las lámparas al rojo blanco hasta que la escena sale tal como el realizador la ha imaginado.

La producción de las películas exige, junto a los colaboradores artísticos, una perfecta organización técnica y comercial. No basta, en efecto, que las películas sean de un alto nivel. Es preciso, también, amortizar el capital en ellas invertido y esto sólo es posible a base de una acción comercial adecuada.

La UFA es hoy una de las empresas cinematográficas más importantes del mundo y la cinematografía es, a su vez, una de las ramas más importantes de la economía mundial. El número de personas que en ella encuentran ocupación, se cifra por centenares de miles, y si son ciertas las estadísticas recientemente recopiladas en los Estados Unidos, no baja de 158 millones el número de los espectadores que en curso de una semana, visitan las salas cinematográficas del mundo entero. Estas cifras son más elocuentes que cualquier comentario.

LOS EDIFICIOS

La extensión de los terrenos donde se hallan instalados, en Neubabelsberg, los talleres de la UFA, es de 450.000 metros cua-

tes, y todavía queda lugar sobrado para la construcción de calles, palacios, castillos, cafés y demás construcciones de todo género, requeridas por los exteriores de muchas películas.

Entre los edificios, 14 de ellos están destinados al almacenaje del material, seis a pabellones de máquinas y centrales de alta tensión, tres a depósitos de películas y una a cámara acorazada, para la custodia y conservación de los valiosos negativos. Las oficinas están repartidas entre dos edificios. El número de piezas separadas en que todas estas construcciones se dividen, ascienden a 440. Como promedio, trabajan en Neubabelsberg, de 600 a 700 empleados y obreros, entre los cuales están representados todos los oficios y actividades de la técnica.

Las calles asfaltadas, construidas en el interior del recinto de los talleres ocupan una superficie de 15.000 metros cuadrados.

Una moderna central telefónica, con 350 aparatos, establece la comunicación entre los diversos departamentos de los talleres, y entre éstos y el mundo exterior. Carteles de todos los tamaños con la imperativa inscripción "prohibido fumar", indican que no son desatendidas las instrucciones de la Policía. La producción cinematográfica, lleva aparejado un constante peligro de fuego que exige, no sólo rigurosas medidas de carácter preventivo, sino la organización en el interior del taller, de un servicio completo de bomberos, con su personal y material completo bomberos, con su personal y material completo de bombas, mangueras, motores, cañerías subterráneas de agua a alta pre-

sión, etc. Para los casos de accidentes del trabajo o indisposiciones súbitas prestan **servicio** constante dos enfermeros y hay instalado en el taller un dispensario completo.

La calefacción de todos estos edificios, se opera desde doce centrales distintas.

LOS TALLERES

Para el rodaje de los interiores de las películas existen nueve grandes talleres y otros varios de más pequeñas dimensiones. Estos talleres están instalados en diversos edificios. El mayor de ellos, es el llamado Gran Pabellón de Talleres, construido en 1926 por el arquitecto Stahl-Urach, con una superficie de 8.000 metros cuadrados. Esta construcción data todavía de los tiempos de la cinematografía muda. Tiene 173 metros de longitud y 24 de altura y está dividida hoy en tres talleres completamente independientes uno del otro. En el interior del Pabellón, pueden levantarse construcciones de 17 metros de altura. Más de 50 cámaras para el servicio del personal y una estación transformadora para alta tensión completan las instalaciones.

El segundo Pabellón de Talleres de Neubabelberg, por orden de tamaño, fué construido en 1929, por Otto Kohtz, en el tiempo "record" de cuatro meses. Afecta la forma de una cruz y en cada uno de sus brazos hay instalado un taller de cinematografía sonora, dotado del equipo más moderno y perfeccionado. En este Pabellón, llamado la "Casa sin ventanas", pueden ser rodadas simultáneamente, varias películas sonoras, ya que cada uno de los talleres está defendido contra los ruidos del exterior y ni siquiera durante las más furiosas tempestades, es preciso interrumpir el trabajo.

La superficie de este Pabellón es de 3.500 metros cuadrados. Los actores, comparsería y personal, disponen de 110 camerinos. Las cámaras acústicas, con

sus complicados equipos de audición y registro, son una de las curiosidades de estos talleres. En el bloque central de los central eléctrica para el suministro de corriente de baja tensión a los equipos sonoros, cuyas dinamos se encuentran montadas sobre muelles, a fin de eliminar toda vibración. Estos talleres están, asimismo, provistos de un equipo Carrier, para la renovación del aire, que permite rebajar la temperatura en verano hasta 18 grados y elevarla en invierno hasta 30 y 35 grados. Una serie de escenarios desplazables sobre rieles y de grúas para la elevación de aparatos de alumbrado y decoraciones, un sistema automático de iluminación para casos de accidente y otro de señales, completan las instalaciones de estos talleres.

Otros dos talleres, uno de grandes dimensiones con equipo sonoro fijo y uno más pequeño, ambos provistos de aparatos sincronizadores, tres talleres especiales para el rodaje de películas documentales, provistos asimismo de aparatos modernísimos y otros tres talleres para la producción de películas de dibujos animados se encuentran, asimismo, en el recinto de Neubabelberg.

Lo que nos ha contado un cineasta

Siempre queda un comentario que pescar al vuelo en plena calle o en algún despacho que se visita. Nosotros no dudamos que la entrevista es una fuente inagotable para el periodista, que necesita de continuo llenar las páginas de tal o cual revista.

Yo me he sentido reporter, ya que la casualidad me ha deparado el camino.

Acabo de encontrarme con Manuel Velayos, quien, después

de su ausencia de Madrid durante algún tiempo, es natural que ha de proporcionarnos noticias interesantes, ya que sabemos que Velayos es persona de una actividad indiscutible y que no dudamos nos ofrecerá alguna novedad cinematográfica, le abordamos a preguntas.

—¿Qué, ¿has traído buen material de la excursión?

—Excelente que he podido encontrar.

Y Velayos sonríe con marcado gesto de satisfacción.

—¿Títulos?

—Muchos.

—¿Pero supongo que nos podrás citarnos algunos?

—El collar de la Reina", totalmente hablada en español.

—Buena producción.

—Y de mucho cartel... Ya veras si merece el título de superproducción.

—¿Qué más?

—"El expreso fantasma" un "film" de alta emotividad, así como el "Vampiro murcielago" y "La cruzada"; me parece que títulos sugestivos no faltan.

—¡Caramba!... Es una verdadera selección de material. Te felicito.

—Cuando veas las demás películas, quintuplicarás la felicitación.

—¡Nada!... Que obtengas buenos y rendimientos fructíferos. Has hecho una enorme sacrificio presentando un material seleccionado, y justo es que te recompense éste de tus trabajos.

Me despido afectuosamente del amigo, esperando que las otras producciones, cuyos títulos se reserva para más adelante, sean dignas de figurar al lado de las seleccionadas. Espero que así sea, y, en tal confianza, no dudo que un hombre del temperamento de Velayos, se hace acreedor al público cineasta por su labor impropia en pro de los buenos programas.

M. M.

LUNES

25 DICIEMBRE

e n

CAPITOL



***El primer film espectacular
de la pantalla sonora***

Ayuntamiento de Madrid

Es un film Paramount

Cosas de Críticón

—¡Caramba, amigo Críticón!... ¿De dónde sales con tantos apuntes?...

—¡Ah!... Lo dices por el fajo de papelés que llevo. Casi nada. Unos comentarios a guisa de alarma para que puedan colocarse los amigos cineastas al alerta perpetuo.

—¿De qué se trata?

—¿De quién va a ser? ¡De los judíos?...

¿Qué les pasa a los enemigos de Hitler?

—A ellos nada. A nosotros mucho. Esta clase de gente se dedica al montage de los estudios sonoros que han de terminarse enseguida, y convendría que el ministro de Estado tomara cartas en el asunto; pues con esta excusa, se enmiescen en la dirección de agencias españolas.

—Caramba; eso es muy grave.

—¡Y con el despotismo en que actúan! Sin ir más lejos, no hace mucho tiempo que fué denunciado un gerente por los empleados de una importante casa productora, a los Comités paritarios, los cuales llamaron la atención al citado judío.

—¿Y se ablandó?

—¡Muchísimo!... Le dieron a entender que los españoles éramos dignos de mejor trato, y desde ese día el disco varió por completo.

—¡Bravo, Críticón!... ¡Duro y a ellos!... Que esa infección judaica es más peligrosa que cualquier sindicato de revoltosos. Y ¿qué cosas más ocultas?

—¡Bah!... Poquísimas... Estoy preparando el extraordinario... y a eso me dedico de lleno.

—¿Creo que será un acontecimiento?

—Así lo espero... Si me dan tiempo de preparar todo lo que llevo en la cartera, riéte tú del "Magazine" más grande de cinematografía.

—¿Novedades cinematográficas?

—¡Muchas!... Películas formidables; y el simpático maestro Guerrero, a la vanguardia de todos los cineastas, preparando estrenos y amalgamando éxitos.

—Por lo visto, se han soltado el pelo las empresas...

—¡Ni que lo digas!... Están dando unos programones tremendos. Eso te lo explicará los llenazos que obtienen.

—El público quiere buenos bocados.

—Y cuando se los dan, suspenden eficazmente el reclamo.

—¿Nada más tienes que decirme?

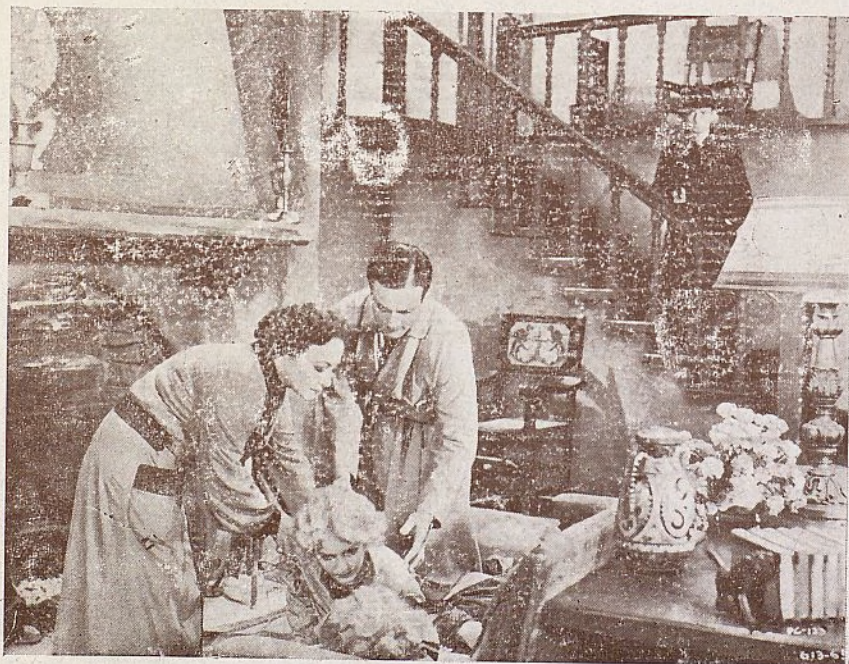
—Pocas cosas de interés. Me traen fritos los estrenos, y no puedo ocuparme de otra cosa durante lo que me resta de mes.

—Que el trabajo te sea leve.

—Y que a tí no te molesten mucho las cuartillas...

Nos despedimos con un fuerte apretón de manos, deseando al amigo Críticón, muchos éxitos en sus planes y proyectos.

HELIO.



**Interesante escena de la gran Superproducción
R. K. O. «El Fantasma de Crestwood»**

(Foto S. I. C. E.)

◀ El hombre malo ▶

por Hermann Speelma

Cuando Schiller hace decir en sus "Bandidos": "¡Franz se llama el canalla!", con estas palabras queda suficientemente caracterizada la figura de Franz Moor. Pero, y esto es lo importante, no precisamente en un sentido antipático para el público. ¿Es el mismo Schiller la causa de ello? Depende, acaso del público, o es el talento del actor, quién logra los aplausos, a pesar de lo poco simpática que es la figura que le ha cabido en suerte interpretar? ¿Será, tal vez, porque no hay espectador, por más burgués y timorato que sea, que no haya soñado alguna vez en su vida, con ser un delincuente genial? ¿Se vió así mismo, acaso, en la figura de Franz Moor?

Si esto era así, tengo que decir que el público se ha modificado notablemente. Hoy el público identifica inmediatamente al actor con su papel. Si le toca interpretar el papel de un criminal, sólo a un criminal lo ve el público sin pararse a considerar que todo aquello es ficción. un juego, que aquel "hombre malo" que vé en el escenario, no es otra cosa, tal vez, que un buen padre de familia, de morigeradas costumbres, que en ningún caso, ni por ofuscación, se saldría jamás de los límites de la ley.

Después de este preámbulo, me siento ya con el valor suficiente para confesar que en la nueva película sonora de la producción Erich Pommer, de la UFA, "F. P. 1. no contesta", interpretó yo el papel de uno de esos "hombres malos", como se les llama en el lenguaje de entre bastidores. Este género de papeles, por las razones expuestas más arriba, no suele ser hoy muy del agrado de los actores. ¿Pero qué va a hacer, uno si le toca en suerte una de esas figuras? Claro que procura uno

hacerse todo lo malo que puede. ¡Y claro, que puede uno! No es el primer "hombre malo" que he tenido yo que representar, y, seguramente que tampoco será el último; pues los tiempos actuales, y, por consiguiente, su literatura, están llenos de esa clase de tipos. Hay bandidos, asesinos y estafadores en tan gran número, que se puede escoger. Pero a tanto no llegué yo; pues al "realizador", Karl Hartl, se había decidido ya a confiarme el papel de un "saboteador", que es un criminal frío. En realidad, es el primer papel antipático que he tenido que hacer en el "film", tanto más antipático cuanto que es el único personaje en toda la película en el cual pueda concentrarse el odio del público. Nadie se imagina las consecuencias desagradables que esto pueda tener. Pero yo sí lo sé, pues en una ocasión, por poco si experimento el odio del público sobre mis propias costillas.

La cosa ocurrió así: en una pieza de teatro, que se estrenaba en el "Teatro del Pueblo", de Berlín, representaba yo el papel de un traidor que las hacía a sus compañeros todo el mal que podía. Y lo hacía con toda la frialdad del espía profesional, cosa que yo logré interpretar con todo el realismo posible. Ya por la mitad del primer acto, mi realismo, tal vez exagerado, arrancó de algunos espectadores feroces gritos de ira, gritos que nos obligaron más de una vez a interrumpir la representación, hasta que se apaciguaba el público. ¡Pero no fué esto todo! Al terminar la representación, me aguardaba una horda de gentes enfurecidas a la puerta del teatro; y no sé lo que hubiese sido de mí si no interviene a tiempo la Policía. Desde aquel día, no siento simpatía ninguna por el papel de "hombre malo". ¡Ojalá salga todo bien esta vez!



Emocionante escena de la película "S. O. S. Iceberg"

(Foto Universal)

CONCURSO

NOVELA

SUPER=CINE

PUBLICARA,
PROXIMAMENTE, UN NÚ-
MERO EXTRAORDINARIO

ARGUMENTO

NOTICIARIOS

¿Sabrá Vd. lo que contestan a las
preguntas?

¿Qué opina del momento actual
cinematográfico?

¿Qué clase de argumento pueden
interesar al público...?

¿Qué juicio le merece la produc-
ción nacional comparada con la ex-
tranjera?

COMENTA-
RIOS

CRITI-
CAS

Los grandes extras, artistas, direc-
tores, productores, etc.

Cada página, un asunto de interés.

Cada fotografía, una actualidad
palpitante.

CIRCUS MAXIMUS

Por especial decreto de su divina majestad
Claudius Cæsar Drusus Germanicus

HOY GRANDIOSA FUNCION PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 80 GLADIADORES | 40 ELEFANTES DE GUERRA |
| EN LUCHA A MUERTE | 30 LEOPARDOS |
| 10 OSOS | 20 AMAZONAS |
| DE LOS ALPES CONTRA | ARMADAS con CIMITARRAS. CONTRA |
| 10 GIGANTES NUBIOS | 10 ENANOS PIGMEOS |
| ESCLAVOS | ARMADOS CON ANTORCHAS |
| 12 CUADRIGAS | Y JAVALINAS |
| 10 ANTORCHAS HUMANAS | 100 CRISTIANOS |
| DE CRISTIANOS ROCIADOS CON ACEITE | QUE MORIRAN DE DIVERSAS |
| 50 LEONES DE NUBIA | Y ORIGINALES PORMAS |
| 20 TIGRES | |

EL SIGNO DE LA CRUZ

de CECIL B. DE MILLE / El espectáculo que asombra al mundo
con Claudette COLBERT - Fredic MARCH - Elisa LANDI
Charles LAUGHTON

**Es un film Paramount - Estreno 25 Diciem-
bre en CAPITOL**

Los estrenos en Madrid

COLISEVM.—"Vampiresas 1933".

"Film" Warnes Bross.

Los que figuraban hallarse ante una revista a secas, sufrieron una decepción. "Vampiresas" es mucho más de todo eso. Es una comedia admirablemente interpretada, adornada con unos cuadrosuntuosos de revista espectacular. Para muestra, basta señalar los cuadros de las "Campanulas" y el de los "Violines", este último, rico en combinaciones escenas y de gran efecto.

Mervy le Roy, acertadísimo en la dirección del "film". La interpretación admirable a cargo de Warren William, Joan Blondell, Guy Kibbee.

La parte musical, a tono con la esplendidez y suntuosidad de que está adornado el "film".

OPERA.—"Las ocho golondrinas"

Eric Wasueck, creador de esas ocho golondrinas que anidan en uno de esos "clubs" donde el deporte se armoniza con las ciencias escolásticas.

La macula del pecado, no sirve para esconderse bajo subterfugios y prejuicios criminales. Puede más la maternidad, que levantando bandera de lucha, encuentra cariño y protección donde esperaba escarnios y desdichas.

Karin Haradt, la heroína del "film", se nos muestra como consumada actriz en su difícil cometido.

"Las ocho golondrinas", merece el título de alta producción, digna de figurar en el programa garantizado que Selecciones Filmófono, presenta en la Ópera.

FIGARO.—"El Cepo".

Mady Christians es la feliz intérprete de "El Cepo", una obra de ambiente policíaco, donde la maldad entabla enconada lucha con la inocencia que, al fin, triunfa de intrigas y añagazas.

"El Cepo" es un "film" de aventuras, que sirven de amplio

marco para despertar con la curiosidad emotiva, un aliciente más que añadir al asunto, pletórico de interés.

Franz Hartman, secundado admirablemente a Mady Christians en su traba, digno de los más calurosos elogios.

PRENSA.—"Nadando en seco"

El simpático "Bocazas", o sea Joe E. Brown, desempeña en el mencionado "film", un papel que le consagra como uno de los más perfectos actores cómicos.

En torno del deporte de la natación, pletórica en situaciones cómicas, se desarrolla la acción de "Nadando en seco", película donde nos demuestra Brown que es un nadador de cuerpo entero.

Con "Bocazas", compartió su trabajo el simpático y popular negrito de "La Pandilla", que ha ascendido a "estrella" con méritos suficientes para ello.

La fotografía y dirección, irreprochables. En síntesis: Una película admirable, dentro de su género.

CALLAO.—"Vuelas mis canciones"

Nosotros ya vaticinábamos el éxito. fué definitivo. Marta Eggerth y Hans Garay, admirables. "Vuelan mis canciones", es un argumento de alta fibra artística y de una dirección irreprochable.

La Ufilms, merece un aplauso sincero por ofrecer películas como "Todo por el amor" y "Vuelan mis canciones", que la colocan en primer plano de las grandes casas productoras.

La película es para el gran público. Para ese público que se deleita contemplando las más altas fibras del arte, dentro de un amplio marco de vasta cultura musical.

ALCAZAR.—"No dejes la puerta abierta".

Raúl Roulien y Rosita Moreno, los felices intérpretes de "El úl-

timo varón sobre la tierra", vuelven a trabajar juntos en este "film", pletórico en escenas de opereta y vodevil.

Dúos, romanzas, melodías y un baile que Rosita interpreta de un modo genial.

Romualdo Tirado, ese actor tan gracioso, que siempre tiene un papel en esa clase de películas, obtiene un nuevo triunfo en "No dejes la puerta abierta".

La película gusto muchísimo, y la parte musical, digna de haber merecido los honores del bis.

PALACIO. DE LA MUSICA.—"Rasputín y la Zarina".

"Rasputín y la Zarina".

Los asuntos históricos, siempre adolecen de pesadez y el "film" que nos ocupa, puede catalogarse entre ellos.

Los hermanos Barrymore, con su arte exquisito se apartan de la quema que tiene el asunto, y de ese modo, se explica que "Rasputín y la Zarina", puedan afrontar los caminos de la lucha.

Ralph Morgan, Diana Wynnyray C. Henry Garden secundan admirablemente la labor de los Barrymore.

CINE MADRID.—"Moral y amor"

Pecar por necesidad!... Puede merecer la mujer el perdón del marido?... La farsa gira alrededor de ese punto negro, y tras unas ideologías un poco sensibles; pero muy humanas, llegamos al perdón de la que un día cayó, para salvar el hogar de los suyos...

Una película admirable e interpretada magistralmente por Camila Honr y Greta Hasem.

AVENIDA.—"American Bluff" y

"El fantasma de Crestwood".

"American Bluff", puede tildarse de "film" exótico, pletórico de humorismo, que produce la más franca hilaridad, obteniendo un éxito lisonjero.

La interpretación de Lupe Vélez, encantadora en su papel de bailarina. Los demás actores, ad-

mirables en sus respectivos papeles.

"El fantasma de Crestwood" es un "film" que posee todos los resortes para despertar la emoción y la ansiedad en el auditorio.

¿Quién mató a Jenny Wren? Alrededor de este enigma, gira la acción del "film". Un ladrón que se encuentra mezclado inopinadamente en el asesinato, logra descubrir al criminal.

Ricardo Cortez, admirable en su papel. Karen Morley, hace una verdadera creación de su "rol" y admiramos una vez más el arte excelso de ese artista que tantos triunfos ha obtenido en el "cine" mudo y que se llama Pauline Frederick.

La película obtuvo un triunfo definitivo.

FIGARO.—"A las siete en punto"

Si no bastara a la casa distribuidora S. I. C. E., que ha sabido colocarse entre las primeras, que presenta "films" altamente seleccionados, la película estrenada en el coquetón local de la calle del doctor Cortez, es un nuevo eslabón que añadir a los éxitos obtenidos por tan importante casa. "A las siete en punto" es una producción cumbre, de las llamadas género policíaco. Infinidad de emociones que despiertan el interés del espectador, hasta llegar al desenlace, es Chester Morris, formidable en su cerce de tamaña producción. el mejor haber que puede haber "rol" de protagonista.

El "film" obtuvo un éxito rotundo.

OPERA.—"El mancebo de botica".

Millonario por unos minutos, existe en este corto espacio de tiempo a una felicidad desconocida. He ahí el tema primordial en que se desarrolla el "film"

Duvalles está admirable en su papel de Bals. Forelle y Mona Goya, son el sexo débil que saben realzar, con su belleza, la fealdad del protagonista.

La película muy bien desarrollada y dirigida.

CAPITOL.—"El hijo improvisado".

Un vodevil donde el principal intérprete es un viejo protector de cierta dama, que para mayor candidez, es muy sentimental e ingenuo.

Situaciones complicadas que provocan la hilaridad del respetable.

Jean Gravey, muy gracioso en su papel, secundado admirablemente por Florelle.

El vodevil ha sido adornado con unos números musicales que hacen resaltar el valor del "film".

COLISEVM.—"La nave del terror".

El espíritu del mal, formando una serie de crímenes, llevado por la ambición de salvarse a sí mismo, para morir más tarde en las fauces de un escualo, ar-

ma justiciera de que se vale la presidencia para castigar tantos criminales.

Las emociones se suceden a granel y el público se deleita emocionado ante los acontecimientos.

Jonh Helliday, Wel Hamilton, Ghirley Grey, Jack la Rue y Veree Jeasdoe, con la "bis" cómica de Charles Ruggles.

ASTORIA.—"20.000 años en Sing-Sin".

Según la novela del alcaide Lewis E. Lawes, ha sido creada esta magna producción, donde la vida del penal se muestra con toda su crudeza.

Admirables sus escenas, reflejados en su crudo realismo, el espectador asiste a un sin fin de momentos pletóricos de emoción.



Annabella, protagonista de la película "María"

(Foto UFILMS)

NOTICARIO

LOS ESTUDIOS DE LA E. F. E. S. A.

La actividad cinematográfica nacional empieza a entrar en los linderos del trabajo continuo y no nos extraña que lleguen hasta nosotros noticias agradables que comunicar a los lectores, por cuanto esta vez se trata de anunciar la inauguración de los estudios E. F. E. S. A., de Aranjuez, donde se empezará a rodar el primer "film", bajo la dirección de Benito Perojo.

"MIGUELON"

Index-Film, está filmando las últimas escenas de su película, "Miguelón", de ambiente aragonés, siendo el principal intérprete el famoso tenor Miguel Fleta.

"INVASION"

Está terminándose el rodaje de la película nacional "Invasión", bajo la acertada dirección de Fernando Mignoni.

Al frente del reparto, destaca el actor Manuel Arbó, Juan de Alba y Olga Romero.

Janet Gaynor y Warner Baxter, están filmando actualmente, "Paddy the next best thing", para la Fox.

Richar Dix y Winifred Coe, se divorciaron el 29 de junio del año actual. El simpático Dix, queda a merced de un sin fin de admiradoras.

Charlotte Henry ha triunfado entre las 6.800 candidatas presentadas al concurso que abrió la Paramount para filmar "Alie'a en un país encantador".

La triunfante tiene cinco pies de estatura; pesa 10 libras y es una mujercita de piel muy blanca, ojos verdes azulados y de pelo color castaño claro.

Ha terminado Chevalier el úl-

timo "film" para Paramount, titulado "The Way to Love".

Sally Eilers, ex-esposa de Hoot Gibson, ha contraído matrimonio con el director Harry Joe Brown. La boda se celebró en Junsá.

Maurice Chevalier, después de sufrir un accidente de automóvil, que, afortunadamente no revisió caracteres de gravedad, ha salido en dirección a París.

El "astro" francés, solamente sufrió un fuerte golpe en el hombro derecho.

El hijo de Pancho Villa, desempeñará el papel del famoso caudillo mejicano, en el "film" "¡Viva Villa!"...; en sus mocedades, y Wallace Berry le secundará en el mismo papel, cuando represente el largo reinado del cabecilla.

Muchas escenas serán filmadas en la hacienda de Canutillo, en Durango, donde Villa campeó por sus respetos.

Oliver Hardy se separó de su mujer, Myrtle Lee, hace cuatro años, y pese a las amenazas de divorcio, la cosa hasta la fecha, no se ha consumado.

Dice el gran "Charlot" que dentro de un mes empezara a filmar una nueva producción. Será enteramente sin diálogo y el sonido se limitará a música y ruidos.

Lew Ayres y Jhon Boles, filmarán para la Universal, "Cross Country cruise" y "Musical Romance", respectivamente.

Reginald Denny, Mary Briand y Donald Cook, serán los principales intérpretes que la Columbia ha escogido para la filmación de "Fog".

Boris Karloff, el hombre de las carátulas extravagantes, filmará "Un viaje a Marte", para la Universal.

Karloff interpretará el papel de un habitante del planeta, según lo imaginan los autores del argumento.

Nos escriben de Hollywood

Mae West ha hecho un hallazgo, o un descubrimiento, si ustedes quieren; los automóviles, además de servir para lo que generalmente sirven, son excelentes para celebrar en ellos entrevistas y conferencias. Debido a esto, es caso frecuente en estos días, ver a la fascinadora rubia de "No soy un ángel", pasear por Hollywood o por sus alrededores, con un director de diálogo, un director de película o cualquier otro colaborador técnico, en el cual trata acerca de los pormenores de su próxima producción para la Paramount.

Jackie Cooper no tiene ya novia. La causa del rompimiento es, asómbrense ustedes, que los amigos de Jackie se burlaban de él, porque prefería la compañía de una niña a la de ellos.

Dorothea Wieck, recibió el otro día, no menos de media docena de encomiendas postales enviadas desde Berlín. El remitente de todas ellas, era el marido de la actriz y todas ellas eran regalos. —

Jack La Rue declara que Gary Grant y Ken Taylor, podrán haber sido los galanes de Mae West en la pantalla; pero que él lo fué antes en el teatro.

Marlene Dietrich es el arco iris de la moda. Un día se presenta toda vestida de blanco, otra de rojo, otra de azul... Y cualquiera que sea el color de su traje, encanta a Hollywood cada vez que la ve.

TRIUNFO FILMS

Presentará próximamente las
grandes superproducciones

“El Collar de la Reina,,

(Totalmente hablada en español)



“El Expreso Fantasma,,

(Un film de emoción y misterio)



Vampiro - “Murciélagó,,

(Algo nuevo y sensacional)

y

“CRUZADA,,

Ayuntamiento de Madrid

**"S. O. S.—Iceberg" se
— avecina!**

La más grande las emociones sentida por la pantalla, se debe, sin duda al "film" épico, Universal, rodado en Groenlandia, "S. O. S.—Iceberg".

Carlos Laemmle, que ya supo atreverse con el rodaje de "El Jorobado de Nuestra Señora" y con "Sin novedad en el frente", facilitó nueve millones de pesetas para "S. O. S.—Iceberg", ante cuya realización se tiene hoy la sensación de hallarse frente a la mejor obra técnica de la industria cinematográfica.

El corage demostrado por estos hombres, componentes de la expedición "S. O. S.—Iceberg", a Groenlandia, ha quedado bien patente; Gibson Gowland, un actor de gran celebridad en el teatro inglés y americano, se arries-

gó con los treinta y siete héroes restantes del Borodino, para realizar la magna empresa; un Ernest Udet, el aviador espectacular germano, del día; con un Sepp Rist, el esquiador más competente del viejo continente; un Walidia alemana; un doctor Holsboerter Riml, el "astro" de la come- y un doctor Fanck, esquiador de los Alpes suizos y gran dramático el uno y maestro de la cámara y fundador de la escuela de su nombre, el segundo, no podían menos de aportar la más soberbia de las creaciones.

**Una aventura romántica-
camente maravillosa.**

La aventura adquirió, desde un principio, tan romántico carácter y, sobre todo, ofreció tales dificultades, que Laemmle hubo de solicitar la cooperación del

Gobierno de Dinamarca, cuya Corona accedió a los deseos de la Universal, poniendo, a su vez, a sus órdenes, al explorador doctor Knudt Rasmussen para que sirviese de guía al jefe de la expedición y autor de la trama del drama a rodarse, además de excelente productor de películas, doctor Arnold Fanck.

Inglatera se interesó por la empresa de Laemmle, y puso a su disposición el vapor "Berodino", bien equipado para un año de estancia en el Artico. Cuando Fanck comenzó a recibir las primeras felicitaciones, fué llamado por el presidente, Carlos Laemmle, y en Nueva York, se entrevistó inmediatamente, con el gran escenarista de la Universal, Tom Reed, preparando el resto de sus proyectos.

* * *



Una escena del film policiaco «A las 7 en punto»

Foto S. I. C.R.

mal que la juventud me ha dado alas para subsanar el yerro.
—Gracias por tu confidencia.

—¿No quieres preguntarme nada más?

—¿Para qué? Si siempre iríamos a parar en el mismo sitio.

—Agradezco tu generosidad, y ya sabes: si algún día se te ocurre "entreviarme" de nuevo, aquí me encontrarás. Soy un poco instruída, y puedo hablarte de muchas cosas.

Me despedí de ella. Al apartarme del lugar donde había entablado la charla, se me acercó el amigo. No lo veía; pero sentía su cuerpo pegado al mío. La voz habló de nuevo, mientras seguía andando.

—¿No hasta visto la interioridad de su espíritu, verdad?

—Confieso que me he portado como un colegial.

—Cómo se portan todos los hombres en casos como el presente. Y soló una carcajada que heló la sangre de mis venas.

—¿Qué querías que hicier?

—¡Nada!... Porque tú no puede hacer nada. Yo, sí... En su interioridad, ella se ha reído de tí. ¡Te ha llamado imbécil infinitad de veces. La sonrisa de su rostro evocaba el triunfo de una lucha sangrienta. Esa se lanzó al vicio porque el trabajo le pesaba mucho. Y encima, la hilaridad de su semblante era un himno apócrifo de sinceridad y sacrificio.

—Confieso mi ignorancia, amigo entrañable—exclamé, procurando no llevar la contraria a la sombra seguidora.

—No debes disgustarte por eso. Estás en el principio de una larga caminata. Sigue la senda trazada; lo que has visto es una ligera partícula colocada en la materia cósmica de nuestro análisis.

—Lo imposible no existe en mi diccionario. Es necesario seguir adelante sin mirar hacia atrás. No quieras convertirte en estatua de sal, como la mujer de Lot.

—¿Dónde me llevarás ahora?

—Sigue adelante, sin preguntar dónde vas. La incertidumbre es la hermana carnal de la audacia. En cualquier sitio. (Continuará).

Cótese por aquí

A todos los ámbitos donde se respira falsedad y oprobio. Donde la verdad se mezcla con la mentira. Buscar en el estanco proceloso, las corrupciones que agitan este mísero mundo. Vivir la filosofía para que sientas náuseas de todo lo que te rodea. ¿No has completado acaso, alguna vez las concavidades vacías de una calavera?

—¡No!

Goza de ese espectáculo y comprenderás que la variedad humana es un inmenso vacío donde se oculta esa masa etérea llamada... Nada.

Abandoné la tranquilidad del despacho, seguido de cerca por mi fiel amigo, convertido, desde aquel instante, en un guía inapreciable y en sombra eterna de mi larga peregrinación a través del tablado inmenso.

—No te preocupes; sólo pido conversación. Se paga el rato que puedas proporeionarme, y asunto concluido.

La mujeruela me mira con ojos desmesuradamente abiertos, como si tuviera delante un loco o una prenda. Saco de mi bolsillo un billete de cinco duros y se lo doy.

—¿Pero me lo entregas? ¡Vaya esplendidez!—exclama, a tiempo que coge el billete y se lo guarda en el bolsillo.

¡Un rato de conversación, bien vale eso y mucho más!...

—¡Ah, vamos!... A lo mejor eres uno de esos que escriben en los periódicos y quieres una interviú. En fin, allá "cuidaos". Lo pagas bien y puedes preguntar lo que se te vea.

—¿Hace tiempo que te dedicas a la mala vida?

—Un año.

—¿El novio, acaso?

—Eso es un disco que te sollarán varias de mis compañeras. Lo mío no es por ahí. Vine del pueblo y me coloqué de sirvienta en casa de unos señores, ricos hacendados. En la casa vivían un matrimonio y un hijo suyo. Pasaron unos meses, y las cosas de una publerina poco picardeada, sirvieron para que el niño de marra se picara un poco, para, más tarde, manillar mi alma con el oprobio.

Después, vino el hastío de aquellos amores. Se enteraron los señores y me pusieron de patitas en la calle.

—¿Y luego, qué hiciste?

—¿Qué iba a hacer? Mis padres se enteraron de todo, y las conveniencias sociales, me arrojaron al fango de la calle.

—Podías haber buscado otra casa...

—¡Bah!... ¿Y los informes? Encima de ser la perjudicada, la razón habría "estao" de su parte.

—Mal camino en ése... ¿Sabes el final de ello cuál es?

—Naturalmente. ¡El hospital!... Todas terminaremos en el lecho del dolor o en manos de un chulo. Ahora, que, en tocante a eso último, te lo advierto, que no he querido a ningún hombre ni pienso creer en semejante tontería.

—¡Has escogido la vida de un modo equivocol!...

—¡Quién no se equivoca en eso?... Tarde o temprano, todos cometemos una tontería. Yo empecé demasiado pronto; menos



CAPITULO II

La Peregrinación...

La noche es la cómplice del crimen. El vicio, brota por todos los ámbitos de la ciudad, cubierto por el tupido velo de las sombras. Pegadas junto a los portales, se divisan las siluetas de unas mujeres. Hacen signos a los traseúntes. Brotan de sus labios una flores más o menos provocativas, y muestran las moribundas de sus cuerpos, impregnados de vicio. Paso por su lado y me miran. Siento una verdadera compasión por aquellos seres que se agitan bajo una atmósfera falsa y pretulleria.

Quiero detenerme. Sondear el fondo de un alma arrojada en el cieno del pecado. La fuerza invisible que me sigue, aquí, mata mi voluntad, y cumplo el designio del amigo.

—¿Te has perdido por ahí?—pregunta una jovencita, al ver que me acerco junto al portalón que le sirve de cobijo.

—¡No! Pero quiero hablar contigo.

—¡Serás uno de la "bofia"! Si quieres llevarme a la "Comi" puedes hacerlo. He salido antes de la hora, porque esta noche no he probado bocado.

—Nada de eso. Soy un misero traseúnte, que, hastiado de su soledad busca un rato de charla.

—¡Vamos, ricol!... ¡"Pa" eso te pueden agenciar una radio!...—exclama, marcando una sonrisa, mezcla de ironía y desdén.

Ha sido un gran
éxito en el Cine

AVENIDA

el programa doble
de S. I. C. E.



AMERICAN
BLUFF
y
EL FANTASMA
DE
CRESTWOOD

Dos Superproducciones R. K. O.



PC-92

Karen Morley y Ricardo Cortez

Ayuntamiento de Madrid
principales intérpretes de la gran Superproducción R. K. O. "El Fantasma de Crestrood"

(Foto S. I. C. E.)