

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



6



P755-377

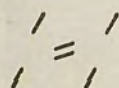
C. Gráfico 4

Clara Bow
Ayuntamiento de Madrid

Para tener bien guardado y
económicamente un coche
hay que encerrarlo en el

MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol • Capacidad, 600 automóviles
Talleres mecánicos • Jaulas desde 40 ptas. • Transeuntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17
Teléfono 71450
MADRID

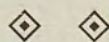
Almacenes de San Ginés

Arenal, 11 (junto al Teatro Eslava)



Géneros de punto, camisería, especialidad
en novedades para señora

Mantones de Manila, precios especiales
CASA SIN COMPETENCIA



Teléfono 10928 :-: Madrid

Propaganda para Cinematógrafos

IMPRESOS

FOTOGRAFIAS

MODELOS ESPECIALIZADOS

ENVIOS A PROVINCIAS

Imprenta Ronda de Atocha, 23
(Pasaje Industrial)

MADRID

Teléfono 70408

Las más

grandes novelas

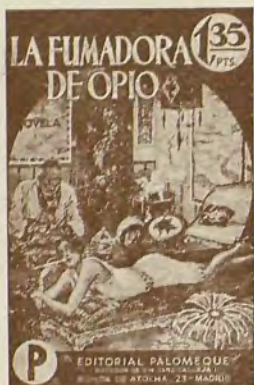
a los precios más baratos

COLECCION DE 1,35 PESETAS

Pídase en todas las librerías de España y América

Editorial PALOMEQUE-Ronda de Atocha, 23

MADRID



Interesante novela de Willy.



Novela de Antonio G. de Linares.



Interesantísimas Memorias escritas por el ex Kronprinz en su destierro de Wieringen



Novela de Pedro Mata.

EDITORIAL PALOMEQUE

Sucesor de V.H. Sanz Calleja

23, Ronda de Atocha, 23

Teléfono 70408

MADRID

Obras cuyo volumen, presentación y valor literario constituyen un verdadero alarde editorial y que nunca se han podido adquirir a menos de 4 a 5 pesetas volumen y publicadas en esta Editorial a

1,35 volumen

TITULOS ULTIMAMENTE PUBLICADOS DE LA COLECCION 1,35

- | | |
|---|---|
| Federico García Sanchíz. | <i>El Caballerito del Puerto.</i> Novela. |
| Paul Bourget, Pierre Benoit, Gerard D'Houville, Henri Duvernois.... | <i>La Novela de los Cuatro.</i> Novela. |
| Max Nordau..... | <i>La parte en el otro mundo.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>El día de la ira (tomo I).</i> Novela. |
| Idem..... | <i>El día de la ira (tomo II).</i> Novela. |
| Alvaro Retana..... | <i>El corazón de Eva.</i> Novela. |
| Henri Bordeaux..... | <i>La noche blanca.</i> Novela. |
| Héctor Abreu..... | <i>El espada.</i> Novela. |
| José Ortega Munilla..... | <i>Lucio Tréllez.</i> Novela. |
| Cristóbal de Castro..... | <i>La interina.</i> Novela. |
| Rafael Cansinos-Asens... | <i>Temas literarios. Crítica y Arte.</i> |
| Idem..... | <i>Los sobrinos del Diablo.</i> Novela. |
| Th. Dostoiewski..... | <i>Humillados y ofendidos.</i> Novela. |
| Willy..... | <i>La fumadora de opio.</i> Novela. |
| Andrés Guilmáin..... | <i>La "garçonne" en Madrid.</i> Novela. |
| Emilio Carrère..... | <i>La bohemia galante.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>Almas brujas.</i> Novela. |
| Miss Braddon..... | <i>Violeta.</i> Novela. |
| José Millán Astray..... | <i>La legión.</i> |
| Gustavo Flaubert..... | <i>Madame Bovary.</i> Novela. |
| Francisco L. Urquiza.... | <i>Por la Europa Central.</i> Viajes. |
| Antonio G. de Linares.. | <i>La espera del beso.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>La púrpura del deseo.</i> Novela. |
| Agustín Aguilar..... | <i>Las poesías más extravagantes.</i> |
| Felipe Sassone..... | <i>Vórtice de amor.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>Viendo la vida.</i> Novela. |
| Guillermo de Hohenzo-llern..... | <i>Memorias del Kronprinz.</i> Escritas por él mismo. |
| Willy y Paul Max..... | <i>La mujer desnuda.</i> Novela. |
| J. Ortiz de Pinedo..... | <i>Cuentos de maravilla.</i> |
| Pedro Mata..... | <i>Los cigarrillos del duque.</i> Novela. |

Pídase en librería o remítase importe por giro postal



Novela de sport y aventuras de amor en la montaña, por Henri Bordeaux.



Novela de amor, de interés creciente, escrita con el brio e intensidad colorista característica de Sassone.



Una de las novelas célebres del autor ruso Dostoiewski.



Una de las mejores novelas de Alvaro Retana.



A nuestros lectores

Ha constituido tal éxito el regalo de la postal, que de todas partes nos llegan muchísimas cartas pidiendo continuemos la publicación de estas series de retratos. Pensamos en un principio incluir el regalo de la postal cada dos o tres números; pero ante la insistencia con que nos piden nuestros lectores y coleccionistas que en cada número de la Revista vaya una postal de los mejores artistas de la pantalla, hemos resuelto que nuestro regalo no falte en ninguno de los números de SILUETAS. Bien puede suponerse los grandes gastos que esto supone, si como ahora anunciamos, todas las semanas hemos de ofrecer en cada ejemplar una postal de regalo. Pero nosotros, que tan agradecidos estamos al público que nos ha dado tan rápidamente un triunfo, que aunque esperábamos no creíamos tan firme, estamos dispuestos a que cada número lleve su regalo. Esto nos obliga a aumentar el precio de la Revista en cinco céntimos, a partir del número 7. Tendremos especial cuidado en seguir publicando en las series A. B. y A. C., correspondientes a "estrellas" y actores, los preferidos del público y los que más nombradía tienen en el séptimo arte.

Estas postales de SILUETAS sólo podrán adquirirse, sueltas, en la calle del Arenal, número 17, al precio de veinte céntimos; establecimiento que ha contratado, para su libre venta, una parte de cada edición de SILUETAS. Esta casa venderá igualmente, al precio de treinta céntimos cada uno, los fototipos que se publiquen en los extraordinarios de nuestra Revista.

Una ojeada crítica sobre el panorama cinematográfico de 1929

Sólo el avance gigantesco que supone para el séptimo arte pasar del cine mudo al cine sonoro, puede hacer señalar con cifras de oro el año recién finido de 1929.

El advenimiento de la sincronización marca una fecha gloriosa en la historia de las pantallas madrileñas. Y fueron el Palacio de la Música y *La canción de París* el local y la película a quienes correspondieron y corresponden los honores de la introducción de invento tan transcendental en la capital de España.

Bueno será decir, ya que el tema lo pide, cómo en nuestro público se recibió el nuevo espectáculo, muy antes favorablemente sancionado en el resto de Europa. Nuestro público es asaz rebelde y propende a la exageración en sus fallos; no obstante, con el cine sonoro se quedó en el justo medio y demostró una respetuosa curiosidad, pródigamente reflejada en taquilla.

Hay todavía casi tantos negadores de la nueva modalidad cinematográfica como afirmadores; pero es lo cierto que las salas de proyección de "talkies" se colman a precios que sólo se habían pagado hasta ahora en los teatros líricos.

La canción de París, empero, siendo la primera, no ha sido

la mejor de las películas sonoras estrenadas dentro de 1929. Si hemos de atender al mérito de una perfecta sincronización, la banda titulada *Letra y música*, que se presentó desprovista de pretensiones por cierto, es la que debe llevarse la palma. Y con ella, los *Noticiarios*, totalmente sonoros, modelos de captación del sonido de las voces y de las cosas.

Si atendemos al esfuerzo artístico, *Sombras blancas* y *El arca de Noé*, serían las colocadas a la cabeza del balance. Pero en ambas producciones, en la versión servida en Madrid sin los diálogos del original, lo de menos son la música y los ruidos.

Sombras blancas, constituye una maravilla de fotografía, de argumento, de dirección y de interpretación; como *El arca de Noé*, es un prodigio de movimiento de masas y de documentación histórica. Mudan ambas, son siempre dos penurias formidables, dos inolvidables títulos.

Películas sonoras de gran recibimiento han sido, en mayor o menor grado, *Trafalgar*, *Almas negras*, *Orquídeas salvajes*, *El teatro flotante*, *Icaros* y *La máscara de hierro*. Pero mientras no se le pueda servir al público ese género sincronizado en nuestro idioma, hablado o cantado en castellano correcto, no podremos decir que triunfa entre nosotros la atrevida modalidad de Warner Brothers.

La producción cinematográfica muda seguirá teniendo una acogida franca mientras tanto. Hondo recuerdo dejaron en la acción *Y el mundo marcha*, *El destino de la carne*, *Napoleón*, *Spione*, *El príncipe estudiante*, *Volga, volga*, *La mujer divina*, *Beau Sabreur*, *La ruta de Singapur*, *Los cosacos*, *Asfalto*, *La dama misteriosa* y *Barrio Latino*; tan hondo, que hay quien se lamenta de que, por atender a la sincronización, no sean ya capaces en Yankilandia de editar cintas mudas como *El destino de la carne*, *Y el mundo marcha* y *Asfalto*, en las que la emotividad se busca y se basa solo en la expresión llevada al límite del realismo con el límite de la técnica.

Pero esas lamentaciones pueden acallarse con películas sonoras como *Sombras blancas*, insuperablemente expresionista, y en las que la música y los ruidos ponen como un marco de novedad para el cuadro de arte de la acción.

Fueron estrenadas en 1929, en Madrid, las siguientes películas españolas, todas silenciosas:

El lobo, de Joaquín Dicenta (hijo); *Charlot español torero*, de Walken; *Agustina de Aragón*, de Florián Rey; *Los clavos de la Virgen*, del mismo Florián; *Corazones sin rumbo*, de Perojo; *La tía Ramona*, de Gargallo; *Colorín*, de Aznar; *La del Soto del Farral*, de Artola; *La última cita*, de Gargallo; *Raza de hidalgos*, de D'Algy; *El rey que robó*, de Buchs; *La copla andaluza*, de Ernesto González; *El suceso de anoche*, de Artola, y *El gordo de Navidad*, de Delgado.

En total, catorce producciones; bastantes más de las que eran de presumir dado el momento crítico por que atravesó la cinematografía nacional cuando se estaba en la angustiosa espera de la resolución del Gobierno sobre el apoyo solicitado por los editores; los que en el ínterin se abstendían prudentemente de trabajar y de dar trabajo.

De todas, ¿cuál es la mejor?... El crítico se impone esta vez un familiar, un patriótico mutismo. Cabe pensar que todos los capitalistas, directores y artistas, que las fraguaron pusieron en su responsable labor su máxima voluntad.

El crítico no quiere ni puede sancionar ahora. Se trata de juzgar un producto artístico incompleto, en imprecisa gestación. Y sólo puede decir, fraternalmente, paternalmente, como queráis, de esta manera:

"Dentro, claro es, de los escasos medios de que se dispone todavía, nuestra producción en 1929 no acusa sino un muy débil avance. Y lo curioso del caso es que la gente siente hacia ella simpatía y no se recata en demostrar que quiere protegerla. En cine, milagrosamente, podemos ser profetas, sin salir de la propia patria. Y ahora que el Estado no tardará en tender su necesaria protección a tan voluntariosa industria, podemos casi sentirnos optimistas. Se harán seguramente en España durante este año muchas películas, mudas y sonoras, para todos los gustos, y, sobre todo, se intentará mejorar los frutos hasta ahora rendidos. Si no nos ciega nuestros propios deseos, si conocemos nuestros propios defectos, si advertimos nuestros muchos fracasos y procuramos laborar en adelante con un ansia infinita de noble perfección, puede que algún feliz día se enteren en el mundo de que en este rincón de Iberia se hace y se sabe hacer cine..."

El alba nueva de María Alba



... ¿Conocéis la graciosa barriada de Gracia, ese casi arrabal barcelonés que sube hacia el Tibidabo, en romería de retiros alegres, casas modernas, «villas» placenteras y «quintas» umbrosas? Allí nació María Casajuana, seguramente un día de buen sol o de buena estrella; allí rió por vez primera la que andando, andandillo, allende los mares, había de ser bautizada de nuevo, en un alba nueva, una alborada de la María gracense, un alborar de arte de María... ¡María Alba!...

La Casajuana, aquella «barcelonina» que merendara tantas tardes de primavera bajo los pinos de Las Planas, teniendo a los pies la enorme urbe, iba a ser otra mujer, iba a vivir una nueva vida cuando llegase cerca de Tijuana, la frontera que limita México con California, cuando Hollywood, el país de Jauja de nuestro siglo, lo abriese sus brazos, sus brazos mil, de pulpo insaciable...

La morenita de labios sensuales, labios como el mordisco en el corazón de una granada, labios para la boca sedienta, como un refresco de grosella con *seltz*, fué la linda menestrala que hablaba en catalán y vestía «en francés»... Y amar, ¿en qué idioma amaba?... ¡Bah!...

Vía libre le habría ofrecido el destino al tren de su ambición. Había nacido en Gracia y con gracia... Y cuando su cuerpo, de prietas caderas, provocaba en el escaparate de las Ramblas un rebullir salaz de deseos, oleaje de playa de la voluptuosidad transeunte, la optimista Maruja sonreía como el general en jefe que gana una batalla sin un tiro, sin derramamiento de sangre...

Sus amores estaban encasillados en las telas cuadradas y albas de los cines. ¡Cuántas veces en el *Kursaal*, junto a un estudiante desaplicado en todo menos en Anatomía, volaba su imaginación a las regiones inaccesibles, donde moran las *estrellas*..., las constelaciones rutilantes del cinematógrafo, los mitos casi siderales que fanatizan al mundo juvenil... Y, de pronto, ante la cálida humedad de un beso furtivo en la molla desnuda y fragante del brazo, tenía que salir de su abstracción para castigar al amigo con un pellizco.

Concurso Fox... Cuerno tentador que sonó por los ámbitos de Europa como la trompa de un Venusberg del día. Entre las toneladas de retratos, un retrato en *maillot* de Maruja llamó la atención de los seleccionadores. Aquello era una sirena de pelo de endrina, muslos de jaspe, ojos de hornilla y senos de fruta...

¡La niña de la Fox!... En Hollywood se intrigó en su torno para no dejarla medrar en celuloide. No sabía bien el inglés, no poseía la «técnica» de la «posse», no daba escándalos, no se daba a los magnates así porque sí. Y la obrerita de Gracia cayó en desgracia...

Hasta hoy. Hoy, que el cine sonoro requiere lengua española en Hollywood, y alma, de España, Maruja Casajuana, la *noya* de caderas prietas, asiste al alborozo de su arte, el arte mundialmente esperado de María Alba. Y pasa a primera fila cuando ya creía que había de volver, roto el encanto, a pasear la Rambla de las Flores, a que la florearán, no como a vencedora, sino como a difunta...

Y un retrato suyo, el último, nos dice de su venganza triunfal. María Alba se ha vestido... Se ha puesto un traje de larga falda, sin escote, sin aperturas... Ahora esconde su cuerpo para mostrar tal vez su alma. Sólo que, sirena al fin, ha dejado libre el lecho mórbido de las axilas, sus axilas perfumadas y depiladas, lechos de besos con sabor a polen, de corolas de magnolias...

SANTIAGO AGUILAR

Buzón

Hemos recibido fotografías para el concurso fotogénico de D. José Calvo Gil, D. Marcos Lewy, D. Gerardo Tercero Broncano, Srta. Francisca Vila Moncan, D. Luis Machuca Ortega, Srta. Pilar Hinojosa Monreal, D. Luis Frutos Merino, D. Antonio Gil de la Fuente, Srta. Aurora Peris Sánchez, Srta. Carmen Ruiz Esteban, D. Ramón Suárez del Pino, D. Ramón Mimó Golch, Srta. Felisa Rojas Ortega, Srta. Pilar Orliz Díez.

José L. Blasco, Madrid.—No tengo noticias del estreno en Madrid de *Zalacáin el aventurero*. Está usted tranquilo, que la fotografía no la hemos recibido.

C. S. M., Jerez.—Corinne Griffith, a United Studios-5341, Meirose Avenue, Hollywood (California).

Emilia de la Torre, Madrid.—Los principales intérpretes de *El gordo de Navidad* son Carmen Vianca, Javier Rivera, Celia Escudero, José Montenegro e Isabelita Alemany. Reparto de *El suceso de anoche*: "José Pérez", Nicanor Villalta; "Rosa Pérez", María Luz Callejo; "El Majo", Manuel Rosellón; "Pilar", Marina V. Serres (hermana de Villalta); "Mario", Jack Costello. De *La copla andaluza*: "Gabriel", Javier Rivera; "Mariquiya", María Luz Callejo; "Pepe Luis", Jack Costello. Mande el retrato de esa futura "estrella" y devuelva mis saludos a "Dos madrileñas locas por el cine".

Flor de Guindo, Cartagena.—Conque un viejo gruñón, ¿eh? Pues es todo lo contrario, porque soy... Pero ¿qué interés tienes en conocerme? Lo único que me pasa es que tu perfume me tiene trastornado. De Billie Dove ya he dado repetidas veces su biografía, aunque, siendo para ti, te la doy con mucho gusto. Nació en Nueva York el 14 de mayo de 1903, casada con el director Irving William. *La odisea de una duquesa*, *El mercado del amor*, *Los húsares de la reina*, *Adoración*, *La presumida*, etc., son sus principales películas. La puedes escribir a Hillview Apts. Hollywood (California). ¿Contento? ¿Es que tengo motivo para enfadarme contigo?

Periquillo el huevero, Málaga.—Los intérpretes de *Carmen* son: Raquel Meyer y André Roanne, siendo este último francés, y cuenta en la actualidad treinta y cinco años. Entre Tom Tyler y Frankic Darro no existe ningún parentesco.

Coloso sin nombre, Madrid.—Las cintas más destacadas de Lon Chaney son: *El fantasma de la Opera*, *El jorobado de Nuestra Señora*, *Mister Wu* y *¡Ríe, payaso, ríe!* Las de Ramón Novarro, *Las coquetas*, *Ben-Hur*, *Dick*, *el guardia marina*, *El príncipe estudiante*, etc. Las de Emil Jannings, *Fausto*, *Varieté*, *El destino de la carne*, *El patriota*, etc. Las direcciones: Lon Chaney, 1575, Edgemont st. Hollywood (California); Emil Jannings, Paramount Lasky Studios, Hollywood; Ramón Novarro, a Metro Goldwyn, Hollywood.

Las fotografías no tiene usted necesidad de comprarlas, pues en nuestros números extraordinarios encontrará usted sus artistas preferidos. Puede escribir a Lon Chaney en español.

Jack H. Dyke, Alcalá de Henares.—De nada, señor. Haga suya la contestación que doy a *Coloso sin nombre* en lo referente a la adquisición de fotografías de artistas.

Luis Riquelme, Madrid.—Puede escribir a Margaritte de la Motte a United Artist, Hollywood (California).

Elvino Aguado, Madrid.—Puede adquirir números atrasados de SILUETAS en Ronda de Atocha, 23. Imprenta Palomeque.

L. A., Madrid.—Búsquese primero alguna recomendación para un director, y entonces... ¿Por qué no se presenta a nuestro concurso? Nosotros nos veríamos honradísimos. No vacile, y adelante con los "faroles".

Flor de Loto, Cartagena.—¡Qué simpatiquísima eres! No estés tan enfadada conmigo, mujer, que tú no estás incluida en la lista de las "indeseables". James Hall tiene veintinueve años y sus principales films son: *La nieta del zorro*, *Todo a medias*, *Llegó la escuadra*, *Juventud*, *divino tesoro*, *Nada, niña, nada*, etc. El protagonista de *Una noche en el infierno* es Creighton Hale. Los intérpretes principales de *Los cosacos*, John Gilbert, Rénée Adorée, Ernest Torrence y Nils Asther.

Una galleguina rubia.—Usted sí que es simpatiquísima, inteligente, graciosa y... detente, pluma, que me pierdes; perdóneme, pero yo también estoy que "toleo". Richard Arlen (Richard Van Mattinrose) nació el 1.º de septiembre de 1899 en Charlottesville (Virginia). Se portó como un héroe en la Gran Guerra, sirviendo en la aviación inglesa. *Juventud*, *divino*

tesoro, *La comedia de los celos*, *Este hombre me gusta*, *Tómeme el pulso, doctor*, *Alas* (su gran éxito), *Las cuatro plumas*, etc., son sus principales películas. Casado con Jobyna Ralston. Todo lo demás que me pregunta me cuesta mucho trabajo... ¿sabe? ¡Ah, entiendo perfectamente su letra!

Flor de Almendro.—Ya está aquí mi tormento. ¡Pero Dios mío!... ¿Qué habré hecho yo en este mundo? Bueno, todo esto es broma, ¿sabes? Y voy a ver si te puedo contestar de la mejor manera que pueda. Ese "extra" del que tanto te interesas, el jueves último estuve hablando con él y me dijo que de ninguna manera diera su nombre; su edad, sí, pues me dijo que tenía veinticinco años. ¿Estás ya conforme? Charles Farrell nació en 1905 en East Walpole (Massachusetts). Estudió la carrera de Derecho, que abandonó sin terminar para dedicarse al cine. Tiene 1,82 de estatura, moreno, con el cabello negro y los ojos pardos. Sus principales películas: *La bailarina de la Opera*, con Dolores del Río; *El príncipe fácil*, con Greta Bissen; *Torrentes humanos*, con Mary Duncan; *El séptimo cielo* y *El ángel de la calle*, con Janet Jaynor. Los principales intérpretes de *Metrópolis* son: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich y Rudolf Klein. Se me olvidaba decirte que el Sr. Arengaray se ha hecho el "loco".

Rafael Alamillo, Cáceres.—Los intérpretes de *Amanecer*, "El hombre", George O'Brien; "La mujer", Janet Gaynor; "La mujer de la ciudad", Margaret Levistong. Director, Mur-nau. A Billie Dove la puede escribir a Hillview Apts. Hollywood (California).

Tintero rojo, Valencia.—Josephine Dum nació el 1.º de mayo del año 1906, y tuvo la buena fortuna de ingresar como alumno en la Escuela Paramount. Ha trabajado en "El gran error", *Radiante juventud*, "Salvadle, bomberos", "Nada, niña, nada", "La sultana del desierto", etc., etc. Contratada actualmente por la Metro Goldwyn. Ruth Roland nació en San Francisco de California el año 1896, y se hizo famosa interpretando cintas de series. Divorciada de Vionel Kent. Doris Hill nació en Boswell, Nuevo Méjico, el año 1906, y fué bailarina antes de dedicarse al cine. Figuran entre sus cintas "Rosa, la revoltosa", "La comedia de los celos", "Instituto de belleza", "Tilila, la del Circo", etc., etc. ¿Algo más?

RAYMOND LIBRIS



Carlos Ponte, joven galán español que ha interpretado varias cintas, entre ellas «Esperanza» y «El orgullo de Albacete».

“¡¡Madame Dolores!!”

Paso de comedia bailable en un acto, dos cuadros que parten el alma y una apoteosis

Cuadro primero

La escena representa un trozo de la Puerta del Sol. Al fondo se ve una gran zanja—y el que no la vea que se jorobe—, a la izquierda del espectador se ve otra y a la derecha hay otra nueva zanja que están abriendo. Bueno, esto de la decoración ya está zanjao.

Personajes: Adolfo Guerra y Antónito Cañete, ambos jóvenes de esos que les echan las flores a las señoras con tiesto y todo.

Guerra detiene a Cañete en el momento que éste cruza la escena con una carrera que la de ingeniero industrial, a los diez y seis años, resultaría una marcha fúnebre.

—¡Caramba, Cañete, qué carrera! ¿Es que vas a hacerle la competencia a Lerroux?

Cañete (deteniéndose).—No, hombre, es que llego tarde a la Academia de baile de Madame Dolores, donde voy a que me enseñen a dar la vuelta del *Simi*.

—¡Pero, chico, si eso es muy sencillo! Figúrate: yo, que no sé bailar, ruí la otra noche a un *cabaret*, y en cuanto la orquesta tocó un tango cogí una *turca* y... ¡bueno, de primera!

—Pero no tendrías más pareja que la de guardias, que suele estar a la puerta de esos establecimientos, que sería la encargada de llevarte a la Casa de Socorro más próxima para que te dieran el amoníaco.

—¡Qué amoníaco ni qué niño difunto! ¡Si la *turca* que agarré fué una morucha, oriunda de Constantinopla, con una cara que “Miss Austria” a su *lao* resultaba el general Weyler!

—¿Y te llevó algo?

—¡Me llevó... en vilo! Y luego, *pa* recompensarla de los pisotones, la di

unas gracias más finas que un fideo delgao.

—Pues chico, yo voy ahora a la Academia, porque me enseñan muy bien.

—Oye, ¿y te cobran caro?

—Cien pesetas; pero en cuanto llego allí, la profesora, ¡que tiene un cuerpo con una línea que riete tú de la de Madrid, Zaragoza y Alicante!, le dice al maestro: “Maestro, un *Simi*.” Y en cuanto suena la música, me agarra y me da la vuelta.

—¡Entonces no te lleva cien pesetas!

—¿Cómo que no?...

—¿Pero no estás diciendo que tú le das cien pesetas y en cuanto ella te agarra te da la vuelta?

—La vuelta del *Simi*, hombre, ¡que no hay que confundir!

—¿Y te podría acompañar yo?

—¡Pues claro! Diciendo que eres un amigo que piensa matricularse mañana en la Academia, no hay inconveniente.

—Lo malo es si, cuando tú la digas eso, me pide algo *adelantao*.

—Pues la dices que lo único que la puedes dar *adelantao* es el reloj... que siempre lo llevas cinco minutos *pa* no llegar tarde a clase.

Cuadro segundo

Han pasado veinticinco años.

La escena representa un trozo de la Puerta del Sol. Al fondo se ve un gran hoyo, a la izquierda del espectador se ve otro y a la derecha hay otro nuevo hoyo que están abriendo.

Nota.—Está visto que la Puerta del Sol tiene que tener siempre más hoyos que la familia de Vinent.

Colgado de uno de los balcones de la referida Puerta hay un *cartelito* en el que se lee, a catorce kilómetros de dis-

tancia, lo que tengo el honor de transcribir:

“Madame Dolores y Monsieur Cañete”

Los mejores profesores de baile de España, Persia y sus alrededores, Carabanchel inclusive.

Contamos con alumnos en las cinco partes del mundo y contamos con que vendrán ustedes a visitarnos a esta su casa, que es la nuestra, o, lo que es lo mismo, a la nuestra, que es la de ustedes.

En cualquier establecimiento que pregunte por esta Academia encontrará siempre un discípulo nuestro.

¡Tenemos alumnos en todos los hoteles, bancos, prisiones y ministerios!

En el hotel de enfrente tenemos dos americanas. Los bancos están llenos. En prisiones tenemos siete alumnos que no pagan ni a su padre, y casi todas las señoritas del curso pasado se encuentran en *Estado*.

Una buena Academia, con profesorado competente, es la base... es *lavase y peinase*.

Probad y os convenceréis; aquí lo mismo enseñamos a bailar el *charleston* que se le siega el cuello a uno.”

Apoteosis

Antonio Cañete, que a fuerza de ir a la Academia consiguió dar más vueltas que una cambiante, logró que Madame Dolores le diese el “Sí” un día que la francesilla se puso tierna y prometió llevarle de pareja a visitar varios países de América.

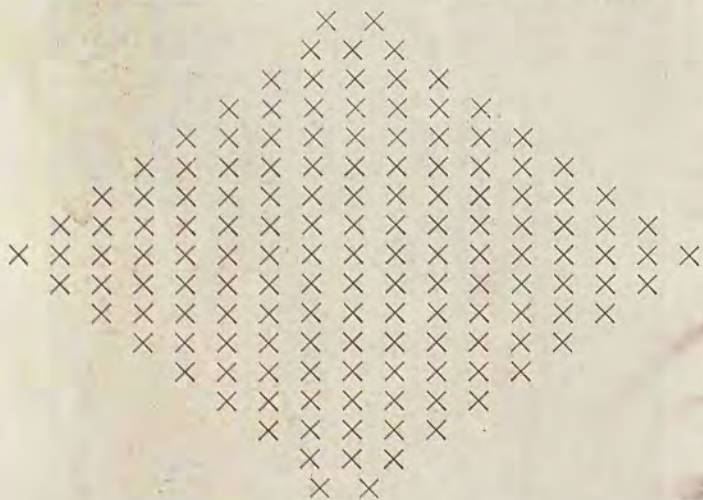
Y el pobre Cañete, que está más loco que una cabra, me decía ayer en una de las plataformas de la Puerta del Sol:

—Al fin, he conseguido mis dos ideales... ¡Francia!... ¡América!... ¡¡¡Madame Dolores!!!... Y ¡¡¡voy a ver Chicago!!!...

Y acto seguido desapareció escalerillas abajo.

RAMÓN MARTINEZ-ALVAREZ

Concurso de “Siluetas”



Convencidos de que nuestros lectores están enterados de todos los asuntos relacionados con la cinematografía, abrimos un nuevo concurso, acaso algo más difícil que el anterior por lo que tiene de adivinanza.

Consiste éste en sustituir los puntos del rombo de manera que pueda leerse en cada línea lo siguiente:

- 1.º Nombre de actor que alcanza gran éxito en películas sonoras.
- 2.º Nombre de actriz que trabajó en *Ben-Hur*.
- 3.º Apellido de un célebre artista norteamericano que está casado con una actriz cuyo nombre empieza con J.
- 4.º Célebre artista norteamericano que trabaja en películas de ideas atrevidas.
- 5.º Nombre de película norteamericana en que el nombre del actor empieza con J y el de la actriz con C.
- 6.º Célebre artista argentino actualmente en Hollywood.
- 7.º Nombre y apellido de un director que tuvo un grandioso éxito en una película sonora.
- 8.º Nombre y apellido de un actor sueco que, igualmente, es director.
- 9.º Nombre y apellido de artista que se distinguió notablemente en una película religiosa.
- 10.º Nombre y apellido de artista norteamericana divorciada de un importantísimo actor.
- 11.º Célebre artista español.
- 12.º Nombre y apellido de artista norteamericano que ha estado casado con una de las primeras figuras mundiales de la pantalla.
- 13.º Director español.
- 14.º Apellido de actriz que tiene los ojos de distinto color.
- 15.º Apellido de un célebre actor norteamericano cuyo verdadero apellido es Carlton.
- 16.º Pseudónimo por el que se le conocía en España a un célebre artista cómico.

Galería artística de "Situetas"



Alice White, hermosa artista de la First National

Técnicas cinematográficas

Historia sintética y resultados del cine sonoro

II

De todas las partes del Viejo y del Nuevo Continente se reclama, en revistas y diarios, la prioridad de este o aquel ciudadano como inventor del film sonoro; pero son meridianos el hecho y la razón de que la revolucionadora modalidad cinematográfica no es sino el producto de laboriosas actividades y de múltiples imaginaciones, un invento, como si dijéramos, derivado de otros muchos inventos.

Consultando, aun superficialmente, el Registro de Patentes de los diferentes países, y admitiendo momentáneamente como probadas aquellas fechas de prioridad que fija la Prensa, encontraremos, sin duda alguna, otros inventores que nos precedieron en la senda del cinematógrafo parlante, sonoro y sincronizado.

Sirviendo a la cronología interesante de la gestación de cine sonoro, iremos ahora jalonando fechas, nombres y datos imprescindibles para que nuestros lectores sigan, paso a paso, el proceso de su historial verídico.

El 14 de enero de 1905, Henry Foly, residente en Francia, solicitó, y obtuvo, la Patente núm. 359.234 para *aparatos de sincronismo, objeto de una larga explotación* después por parte del conocido fabricante de aparatos cinematográficos parisién Enrique Mundel.

El 21 de febrero de 1906, Teodoro Herzberg, ciudadano alemán de Hamburgo, obtenía la Patente alemana número 183969/42g para un aparato muy parecido al de Foly.

Un año más tarde se concedió en Alemania la Patente núm. 185532/42g, relacionada con *sincronismo fotocinematográfico*. El mismo año fué presentado en Alemania otra ingeniosa construcción de sincronismo entre un fonógrafo y un cinematógrafo.

Franz Ewald Thormeyer logró registrar el 6 de marzo de 1908 una interesante Patente sobre sincronismo aplicado al cinema, y el 5 de diciembre del mismo año la Compagnie Générale des phonographes, cinematographes et appareils de précision obtenía la Patente francesa núm. 406317.

En Inglaterra tampoco se descuidaban los brazos y las mentalidades de los especialistas. Albert Lewis Davis registraba allí, el 17 de julio del mismo año, y el 20 de abril del año siguiente en Francia, un *Dispositivo para hacer accionar gramófonos y cinematógrafos en sincronismo*.

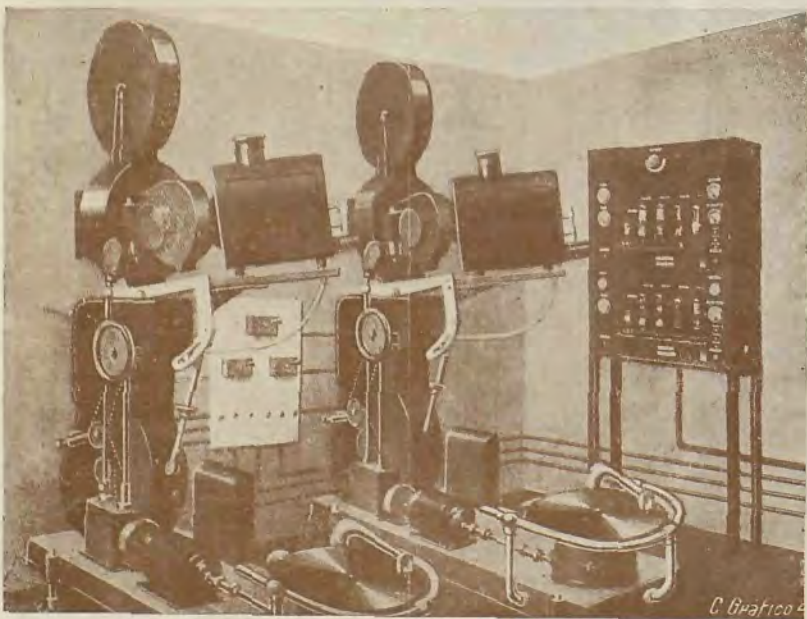
La Casa Gaumont adquirió por entonces unas patentes análogas, e inició la proyección de películas sincronizadas en una sala de espectáculos de París.

A Eugène Paul Letrait se le concedió, el 1 de febrero de 1910, la Patente núm. 492107, y el alemán Franz Hillebrand obtenía, el 23 de febrero del mismo año, la Patente número 413167 para *dispositivos de sincronismo*, poco más o menos de idéntica construcción que los mencionados párrafos atrás.

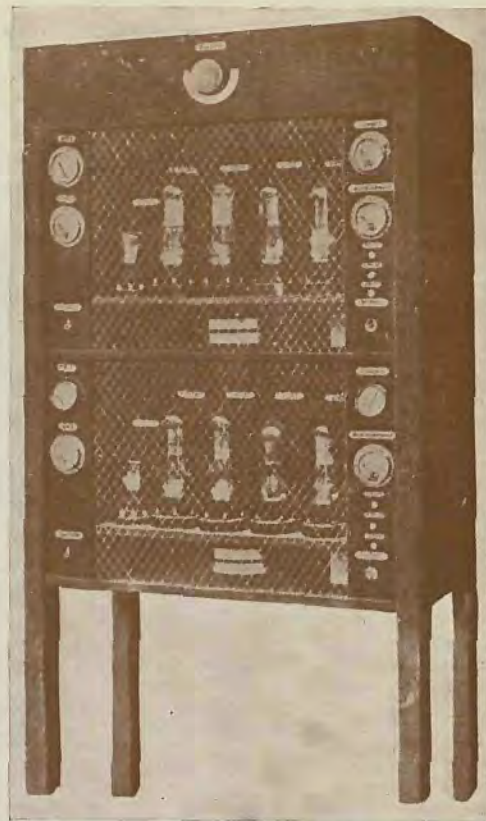
Surgen en el mismo año los inventores Dussaud y Zeppieri en Francia e Italia, respectivamente, mientras que en los Estados Unidos, Martín Ellis Thomas está convencido de haber creado el aparato de sincronismo cinematográfico perfecto.

Seis años más tarde, después de una tregua de la actividad seguramente impuesta por las actividades absorbentes de la Gran Guerra, continúa en Italia Emilio Zeppieri sus averiguaciones en colaboración con Giuseppe Marni; lo mismo hacen nuevos especialistas en materia cinematográfica y suenan los nombres de Augusto Borzeczini, Scévola, Robimarga y Zini.

No había caído en olvido el Kinetophone, de Edison, presentado en Francia



Instalación sonora «Radio cinema»



Amplificador para cine sonoro

en 1910, y para el cual reclamaba la primacía de invento el brasileño Oswaldo de Faria.

En 1912 y 1913 se constituyó en Glasgow (Inglaterra) un sindicato para explotar las Patentes internacionales de sincronismo, cuyos primeros registros datan de 1909 y habían sido perfeccionadas hasta lograr la constitución del citado sindicato inglés. Se celebraron proyecciones de films sincronizados en varias ciudades inglesas con éxito muy halagüeño. Los inventos del italiano Constantini consentían al actor recitar su parte sin restricción alguna, por lo cual la voz y la acción eran reproducidas en unísono absoluto. La conflagración europea agostó en flor la sociedad recién nacida con un capital de cinco millones: un decreto del Rey Jorge prohibía la emisión de títulos de Bolsa de sociedades nuevas.

Todas las Patentes citadas anteriormente se refieren al sincronismo conseguido mediante acoplamiento del movimiento giratorio del disco fonográfico al movimiento de la película al pasar por el crono.

El sonido registrado sobre la propia banda cinematográfica tiene una historia más limitada.

En 1914, el italiano Florio, y en 1919 los italianos Marqués de Beneventano y Lufrano, realizaron las primeras experiencias de sistemas que tendían a alcanzar el sincronismo absoluto, sirviéndose de la impresión simultánea de fotografía y sonido.

Uno de los verdaderos precursores del cine sonoro fué el italiano Nicola Magnifico. Su procedimiento fué uno de los más completos y, quizá, el primero de todos.

Hoy existen varias Patentes basadas en las experiencias de Nicola Magnifico, entre las cuales citaremos las de Petersen-Paulsen, adquiridas y explotadas por Gaumont, el *Phonophol*, del suizo Gutzeit, el *Triergon*, de Tugel, Vogt y Mossole, que, mejorado y complementado, forma el procedimiento explotado hoy por la poderosa entidad germana Tobis-Klangfilm, que se ha lanzado a la lucha abierta en contra de las entidades americanas capitaneadas por el Electrical Research Products, entidad concesionaria de todas las Patentes Case - Movietone, Western Electric y otras, que han lanzado al mercado mundial procedimientos más perfectos que Tobis-Klangfilm.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

(Continuará.)

El cine, lanzador de modas femeninas

Cinelandia es también faro de la moda. Sus rayos luminicos llegan hasta nosotros para guiarnos por el camino que debemos seguir.

Las "estrellas" del séptimo arte quieren vivir en "su" mundo: el de sus originalidades, el de sus caprichos. No creen necesario recurrir a nadie ni a nada para buscar lo que están seguras de hallar en sí mismas. Conciben una idea, y si es realizable, la llevan a la práctica despreocupada y audazmente. Ellas pueden permitírselo todo porque viven en un marco adecuado. Así nos sorprenden a menudo sus ideas, muchas veces ingeniosas, siempre originales.

En cuanto a modas se refiere, con frecuencia las admiramos por la suntuosidad o la elegancia de sus *toilettes*. White Suede, por ejemplo, luce en la foto adjunta un vestido de *soirée*, de gasa gris oscura, muy transparente, adornada con bordados de hilillos de plata, formando lunares. Muy ajustado hasta cerca de la rodilla, cae en graciosos frunces hasta el suelo, ocultando casi totalmente los pies con la gasa del vestido. Este lleva—indispensablemente—un viso de raso negro mucho más corto. Las hombreras están formadas por una fila de lunares plateados, iguales a los del resto del vestido.

¿Y qué decir del pyjama que lleva Pauline Johnson?

La mujer, por lo visto, puede ya "llevar los pantalones" sin que sea necesaria su invisibilidad: ha sabido hacer de esta prenda, antes esencialmente masculina, un indumento práctico y lindo, valioso sustituto de sus batas o *sauts de lit* mañaneros. Una mujer en pyjama no pierde su feminidad, porque con este *deux-pièces*, que adorna a su capricho y conveniencia, resta al pyjama lo que pudiera tener de hombruno y le proporciona encanto con su acertada inspiración.

El modelo en cuestión que, como digo antes, viste Pauline Johnson, "estrella" de la British International Pictures, está confeccionado con crepé de chine bicolor. Rojo oscuro, el blusón, rematado en todos los bordes con crespón gris perla, del mismo tono que el pantalón, está bordado por el delantero y la espalda con seda gris de distintos matices, formando artísticos dibujos, que se repiten en la franja roja que bordea el pantalón.

¡A reproducir este encantador conjunto, mujercitas hábiles! De fijo que vuestros dedos de hada podrán hacerlo, con ayuda de la imaginación, que os sugiera alguna nueva idea, algún gracioso detalle que añadir, para darle el sello de vuestra personalidad y hacer que armonice con vuestra belleza.

le el sello de vuestra personalidad y hacer que armonice con vuestra belleza.

CORINNE



Pauline Johnson, estrella de la British

NUESTROS VESTIDOS



White Suede, gentil «star» de la Paramount

PERFUMERIA DE URQUIOLA
CALLE MAYOR, 1 - MADRID

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente «Lida» que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.



Marietta Mil-
ney e Ivan Pe-
trovich, en
«Czarevich»

Actores de la pantalla

Ivan Petrovich

He aquí a otro artista de los que en América llaman de *box office*: un actor de taquilla. Ivan Petrovich es un elemento en el reparto de las películas, que llena los cines por su personalidad original y fuerte. Enemigo del arte adocenado y sin matiz, imprime siempre en los personajes que representa un sello personal y propio, con lo cual queda dicho que es artista por temperamento, y en cuanto a la personalidad de este actor, podemos decir que es múltiple y que es uno de los principales actores cinematográficos que al empezar su carrera en el cine se le dió ya el principal papel de protagonista, sin haber sido nunca ni haber figurado como uno cualquiera del reparto.

Petrovich nació en Novi Said (Servia), y actualmente vive en Niza, que es donde trabaja en los estudios de Rex Ingram, que fué quien le descubrió, y donde ha filmado diferentes películas para la Metro Goldwyn Mayer. Nuestro biografiado estaba destinado, y cursó la carrera, para arquitecto, cuando estalló la guerra, en la fué oficial de caballería, y al terminarse ésta, aprovechó su magnífica voz para estudiar canto, por lo que pocos meses después debutaba en óperas y zarzuelas teatrales.

Su debut en el cinematógrafo fué allá en el año 1922 cuando lo descubrió Rex Ingram, quien viendo sus buenas dotes para dedicarse a este arte, lo contrató para que, como protagonista y en unión de Alice Terry, interpretase el film *El mágico dominio*, que fué el que le colocó definitivamente entre los artistas más famosos del mundo. *El mágico dominio* es un asunto en el que se

mantiene un interés constante hasta el desenlace final y en el que también el problema intriga y



Escena de una de las próximas producciones de Ivan Petrovich

preocupa a los hombres sabios por la provocación de la vida artificial, y de la duda que nace se deriva una inquietud que conmueve al espectador. Después de este film, este admirado artista hizo diferentes films de los que se destacaron los títulos *El Jardín de Alá*, *El diamante del zar* y *Las tres pasiones*. En esta temporada hemos admirado a Ivan Petrovich en las películas que las exclusivas Verdaguer nos dieron a conocer bajo el título de *Czarevich* y *A las órdenes de su alteza*.

Ivan Petrovich es uno de los actores cinematográficos que conoce más idiomas, pues habla correctamente el inglés, francés, alemán, húngaro, ruso, servio e italiano, y también tiene una notable facilidad para aprender en pocos meses cualquier idioma por difícil que sea. Uno de sus amigos más íntimos declara que basta darle una gramática de la lengua que sea para que la hable perfectamente al cabo de tres o cuatro meses de aprendizaje. También es un cumplido deportista y en el año 1912 representó a la natación de su país en los Juegos olímpicos de Estocolmo, siendo también un hábil jinete y conociendo a fondo la esgrima.

(Continúa en la página 16)



Nuestro biografiado en la cinta «A las órdenes de su alteza», de las exclusivas Verdaguer



Petrovich con Alice Terry, en el film de la Metro «El jardín de Alá»



Blasco Ibáñez y "La mujer soñada"

Pérez de Rozas, autor de la novela *La mujer soñada*, en la que se ha basado el film del mismo título, ha hecho a un periodista declaraciones sobre la misma, que nosotros recogemos ahora por creerlas de un gran interés.

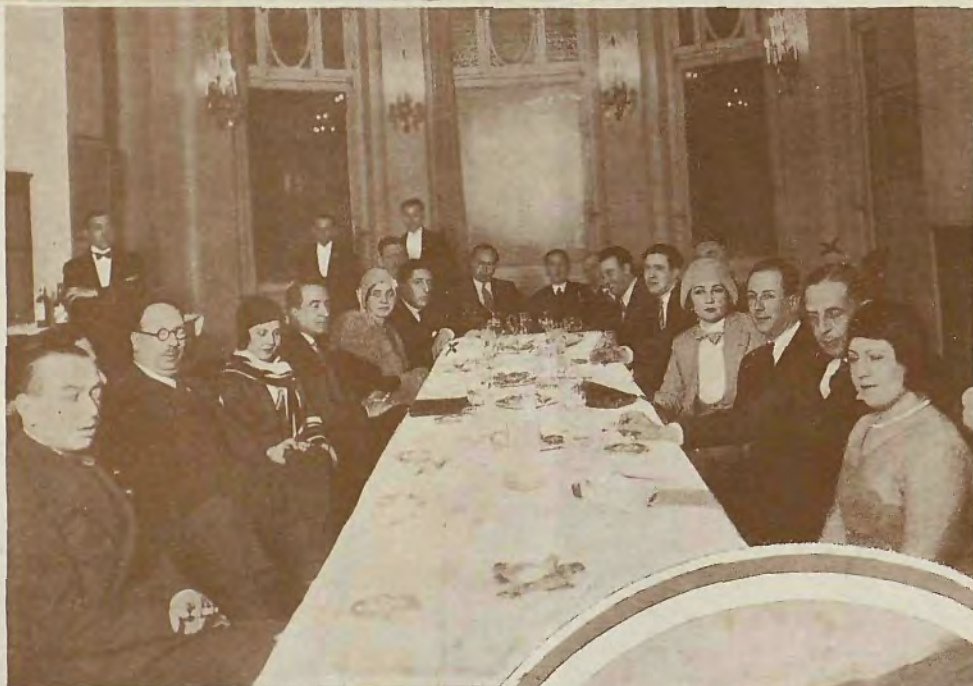
"Le leí la novela al llorado Blasco Ibáñez, y le gustó tanto que me empezó a dictar el prólogo, porque ya no veía bien para escribirlo... La tarea fué interrumpida a causa de la enfermedad que había de llevarle al maestro al sepulcro. Cuando leyó mi libro y yo esperaba, con la impaciencia que es de suponer, su fallo, tuve la satisfacción de oírle decir: *No sólo es una gran novela, sino que hay en ella una película soberbia.*

Ya con este diploma, definitivo para mí, tuve todas las audacias. Hice un escenario, lo sometí a la Franco Film y, sin que mediaran episodios que a usted le gustaría contar a sus lectores, el asunto se resolvió en dos entrevistas: en la primera, la Casa aceptó la película, y en la segunda, acepté yo el cheque."

Como se ve, Blasco Ibáñez, que ha sido el escritor más cinegráfico de España y uno de los primeros del mundo, oteó atentamente las grandes posibilidades cinematográficas de *La mujer soñada*, con tal certeza, que nosotros, que ya la conocemos, podemos asegurar que en nada se equivocó el famoso novelista.

Una fiesta en Bellas Artes

Con motivo de la prueba privada de la nueva película española *Esperanza o la presa del diablo*, se celebró en el comedor de Bellas Artes un espléndido lunch, al que asistieron representaciones de casi toda la Prensa cinematográfica y algunos artistas. Entre otros, recordamos a Suárez Guillén, "La Rome-rito", Amparo Verardini, nuestro administrador, Manuel Ruiz; Antonio Barbero, Jack Castelo, José Luis Salado, Isabel Roy, Manuel San Germán, Kindós y Aurora de Castellón.



Otra película española "Fatal dominio"

Valores nuevos se han destacado en esta nueva cinta española, estrenada el día 3 del actual en los cines San Carlos y Madrid. María Sol Lacy y Gabriel Barrios, principales protagonistas de *Fatal dominio*, han alcanzado un triunfo en sus interpretaciones. El director de esta película, D. Carlos Sierra, y el operador, Beringola, han puesto de relieve sus conocimientos cinematográficos, siendo también dignos de mención el joven Paquito Casares y la Omnia Film, que ha realizado un depurado trabajo de laboratorio.



Nuestro concurso fotogénico



De izquierda a derecha: Emilio Mendaño, veintitrés años, estatura 1,790, peso 85 kilos, cabello negro. Juan Luis Montero, veintún años, estatura 1,780, peso 71 kilos, cabello castaño. Antonio Cruz, veintitrés años, estatura 1,770, peso 65 kilos, cabello castaño.

Picatostes

Varias admiradoras y admiradores de Juanito Orduña nos comunican su tristeza porque al ídolo, ¡ay, sí!, se le ha careado una muela.

Los Artistas Unidos Españoles dieron su primer film, y, después de visto, deseamos vivamente su reparación.

Don Pepito Fernández del Villar, que tiene manía persecutoria por los plagios y que, desde luego, no es autor del *Quijote* ni de *El negro que tenía el alma blanca*, está atribuladísimo por la semejanza de título entre la película de Jannings *El pecado de los padres* y su comedia *La educación de los mismos*. ¡Lástima! ¡Era tan original y expresivo!

Un joven "retaguardista" de los que todavía leen a Retana se llama a sí mismo—en la página cinematográfica que usufructúa—"El Valentino de la zarzuela". Piense bien el joven y verá cómo ha acertado mejor la musa popular llamándole "El tonto cantor".

¿Cuándo terminará de hacerse bonita "La Callejito"?

¿Y Gimeno?... ¿Habrà dejado de ser feo en Italia?

La alegría que pasa. Esto seguramente se habrán dicho los editores de *Esperanza* o la pre-



Clara Rocamora, edad diecinueve años, estatura 1,65, peso 64 kilos, cabello negro

sa del diablo, después de su comentada prueba.

Nos consta que Leonor de Santa Pola está muy molesta con Antonio Suárez Guillén. ¡El muy castigador!

Diálogo durante la "prueba" de *Esperanza*:

—¡Hola, Piqueras! Ya veo que los títulos son de usted.

—¡Sí, querido Barbero! También es usted el protagonista, aunque quiera despistarlo quitándose la o del apellido.

(Advertimos que ni los títulos son de Juan Piqueras ni el protagonista es Antonio Barbero.)

Carmen Viance está muy contenta por las posibilidades que a su arte le abre el cine hablado. Va a estar deliciosa cuando nos cante aquello de:

Tengo un jardín en mi pecho que es la mar de rebonito...

¿Le quedarán corbatas de Hollywood a Jack Castello?

Nos cablegrafían de Hollywood que "Charlot" está muy triste desde que no se retrata con Neville.

¿Qué será de Aurora Azcárraga?

Podemos asegurar firmemente que Luis Gómez Mesa no incluirá en *La generación del cine y de los deportes* ni a Martínez Kleiser, ni a Martínez Olmedilla, ni a Martínez de la Riva, ni a Martínez Gandía, ni a Martínez Camarero, ni a Martínez Palacio Valdés, ni a otros tantos Martínez.

Las grandes películas de la temporada

"Casados en Hollywood"

Esta novedad nos está revelando el cine sonoro. La de incluir entre las películas aquellas obras musicales de los mejores compositores mundiales. *Casados en Hollywood* es una opereta sonora, que lleva música de Oscar Straus. La *overture* del gran compositor vienés es de una riqueza orquestal quizá superior a muchas de sus obras. Protagonistas de esta

cinta son: Norma Terris y J. Harold Murray; en la que toman también parte trescientos artistas de ambos sexos y un cuerpo de baile compuesto de sesenta bellísimas mujeres. La orquesta, integrada por setenta profesores de orquesta, Oscar Straus.



Norma Terris y J. Harold Murray, protagonistas de «Casados en Hollywood»

También las "estrettas" lloran

Con el fin de elegir las muchachas que debían tomar parte en los coros para una película de la Radio Pictures, Pearl Eaton, directora de bailes de la RKO, convocó a un concurso para el cual más de doscientas muchachas llenaron una solicitud de la que tomamos los siguientes datos:

Noventa y cuatro son solteras; ochenta y cinco tienen más deseos de casarse que de seguir en el cine; siete dicen que aunque sea con hombres pobres se casarían; dos estudian Derecho; cuatro acaban de dejar el colegio para trabajar en el cine; diez y seis han ganado premio en concursos de belleza; ocho reciben pensiones de su familia (1 que quiere decir que el cine no les deja mu-

cho); veintiséis son muy buenas bailarinas, etc., etc. De todas estas mujeres jóvenes, a cual más bonitas, sólo se aceptaron cien, quedando las demás muy desalentadas, como es natural.

Para los que no conocen de cerca la vida de las artistas, esto puede darles una idea de que no basta ser bonita, no ya para figurar en papeles importantes en la pantalla, sino ni siquiera para tomar parte en los coros. Dicen que "no todo lo que relumbra es oro", y hay que aplicar esto cuando pensamos que no es lo mismo ver a las artistas en la pantalla que ver o saber la vida que cada una ha pasado en los estudios. ¡Cuándo luchan primero por entrar, y después cuánto tienen que hacer para conservarse dentro y no salir bajo la impresión de un fracaso!

Hace dos años estaba yo en México

cuando, leyendo una revista, quedé extasiada contemplando la fotografía de una artista.

"¡Qué bonita!—pensé—. ¡Con razón hay hombres que pierden la cabeza!..." Era una muchacha de cabellos de oro, ojazos azules y expresivos, hermosa realmente, elegante y sugestiva. Las revistas se disputaban su fotografía para sacarla en primera plana; las artistas que la vieron llegar a Hollywood estaban temerosas de que aquella muchacha las fuera a eclipsar con su luz. Yo, al verla, pensaba: "¡De veras, cuánto puede hacer una mujer bonita, sobre todo en Hollywood!..." Pero, ¡ah! ¡Cuántas cosas nos hace ver el tiempo! Hace poco vino a la oficina una muchacha; yo tuve que entrevistarla; después de unas cuantas palabras, me di cuenta de que era la artista aquélla,

la rubia hermosa a quien yo contemplara una vez casi con envidia.

—¡Cómo!—le dije—. ¿Llega usted hoy de Hollywood?

—¿Hoy?—repitió—. No, no; hace tiempo que salí de ahí; nunca hice nada..., nada. El cine para mí fué un completo fracaso.

Y triste, apenada, vi que las lágrimas empañaban sus ojos.

—No, no basta una cara bonita. Eso es mentira—dijo—. Se exige mucho del artista; y yo, la verdad, no sirvo para eso. No todo es vida y dulzura, como parece; se tropieza con muchas dificultades. Hollywood, el lugar donde convergen hoy los ojos del mundo entero, tiene mucho de bello; pero también hay algo de triste. *Chalets* bonitos, regimiento amueblados; pero... ¿dentro? Los que ya están muy bien y son felices, egoístas, parece que desean esconderse para disfrutar mejor de su felicidad; y los otros, ¡oh!, los otros igual, para esconder su tristeza. Después, hay que trabajar mucho, ensayando la misma cosa. Hay directores buenos y prudentes; pero, a veces, enfadados porque no ven la obra como lo

desean, se ponen de mal humor y no hay quien los aguante. Una vez yo ensayaba un papel en que debía aparecer sonriente; estaba tan triste, que era difícil sonreír; entonces el director se enfadó y, gritando como un loco, me decía: "No ponga usted esa cara... ¡No, no!... Déle más vida..., más gracia." Repetíamos la misma parte, y él seguía: "¡Oh! ¡No, no; dígo a usted que eso no sirve, no! ¿Qué no sabe usted ni siquiera reír?" Esto me dolió tanto, que me hizo llorar; entonces él, arrepentido, me prometió reservarme para algún otro papel que estuviese más de acuerdo con mi temperamento triste; pero esto fué para dejarme arrumbada, pues poco volvió a hacer caso de mí.

—¿Cuál es la vida real del artista, la íntima o la de la pantalla? Creo que la primera es la verdadera farsa. Para ser buen artista hay que saber reír de verdad, llorar de verdad; hay que sentir lo que se hace; y cuando llegamos a las escenas amorosas y hay que besar con pasión a un hombre y dejar que nos estreche fuertemente entre sus

brazos, hay que posesionarnos también de este papel; y yo, mujer tan sensible, tan especial, no; no puedo besar a un hombre cuando no me gusta, ni jugar al amor con otro que puede gustarme. Y luego, si siquiera fuese besar a uno...; pero besar a tantos hombres para que al fin ninguno nos pertenezca y todo sea sólo una mentira!...

—¿Qué voy a hacer en Nueva York? Yo misma no lo sé...

Y esta historia de la hermosa muchacha danesa es la de muchas otras; así que, los que no nacimos para ser "estrellas de Hollywood", debemos bendecir a Dios por la poca luz que puso en nuestro cereero, y sigamos satisfechas de ser humildes "lamparitas".

Ya vemos que no basta ser hermosa ni parecer ser "algo", sino que hay que serlo realmente; como tampoco basta entrar a una parte, pues tan fácil puede ser entrar como salir; hay que luchar por conservar nuestro puesto cuando ya entramos a él.

LAURA GALAVIZ

Cine Americano

Un regalo regio.

Van Dyke estuvo cinco meses en las islas de los mares del Sur dirigiendo "Sombras blancas". Fué presentado con un megáfono, que había pertenecido al jefe de la isla. Ustedes se extrañarán y pensarán: ¿Para qué quería el jefe de la isla el megáfono? ¿No se lo pueden imaginar? Pues, muy sencillo. Para mandar insultos y ultrajes a través de las lagunas a las tribus vecinas.

A Bessie Love le cuesta poco ser bonita

Cierto día un repórter cinematográfico preguntaba a Bessie Love, que tiene uno de los primeros papeles en "Broadway Melody", qué clase de dietas y ejercicios hacía para adquirir una figura tan delicada y frágil. Al oír esta pregunta, la pequeña Bessie empezó a reír sin poder parar, y sólo, al cabo de un rato, pudo reponerse de su ataque de risa para responder: "¿Pero es que ustedes creen que para tener un bonito cuerpo es necesario morir de hambre comiendo zanahorias o bebiendo jugo de naranja en vez de un sustancioso almuerzo, o jugar al "tennis" o al "golf" o no hacer esto o aquello? Míreme a mí—continuó—; yo no necesito hacer nada de todo esto. Aunque tengo un par de raquetas y varios trajes de montar, nunca los uso; sólo me sirven como objetos de adorno. Ni me pongo ninguno de los varios trajes de baño que tengo como no sea en beneficio del fotógrafo. Cuando tengo ocasión, entre la filmación de una película y otra, descanso. Adoro el quedarme en la cama por las mañanas, y, al levantarme, me gusta almorzar bien, y después salir y divertirme y sacar todo lo posible de la vida, mientras pueda disfrutar de ella.

El repórter no parecía darse por satisfecho, y recordando que Bessie Love es una de las mejores bailarinas de Metro-Goldwyn-Mayer, le preguntó si no sería a causa de los ejercicios de baile

por lo que podría guardar la esbeltez de su linda figurita. No pensé nunca en ello—contestó—; pero bien podía ser, pues adoro el baile y siempre estoy ensayando nuevos puntos.

Bessie Love hace bellísimas exhibiciones de baile en la película "Broadway-Melody", en la cual desempeña el papel de la mayor de "las dos hermanas", que en dicha película figuran como tales.

El papel de hermana menor corresponde a Anita Page. La dirección corre a cargo de Harry Beaumont, y Charles King, célebre cantante americano, tiene el papel principal masculino.

Los trajes de "Broadway-Melody"

Con motivo de la filmación de esta película, por primera vez en América hubieron de encargarse los trajes a París, hecho extraordinario si se tiene en cuenta que América es el país que más extravagancias ha producido en trajes de revista.

Los trajes que Bessie Love, Anita Page y las demás artistas lucen en "Broadway-Melody", es de un material tan sumamente fino, que, aunque cubre a veces todo el cuerpo, pareciera que los bordados sean hechos encima de la piel.

Estos trajes son iguales a los usados en el Folies Bergère de París.

A la tercera va la vencida

Después de mostrarse "amenazador" en dos películas anteriores de John Gilbert, "Los Modernos Piratas" y "Los Cosacos", Ernest Torrence se declara decididamente enemigo de Gilbert. Hace de villano en la nueva película de Gilbert, actualmente en producción.

La Metro-Goldwyn-Mayer acaba de comprar los derechos de filmación de la obra francesa "La Batalla de Dames" una comedia original, de los escritores Scribe y Legouve, que acaban de tener un gran éxito en París.

El famoso cómico de la pantalla Harry Langdon, acaba de firmar un contrato con Hal Roach para aparecer en comedias que Roach reproducirá para la Metro-Goldwyn-Mayer.

John Gilbert y su caballo

Famosos astros cinematográficos del Oeste tienen caballos que se han hecho tan célebres en la pantalla como su dueño: por ejemplo, Tom Mix y "Tonny", Fred Thomson y "Relámpago". Desde ahora podremos ampliar esta lista con John Gilbert y su caballo "Alexandrowitch".

Es éste un hermoso caballo blanco, de pura raza cosaca, del cual es jinete John Gilbert en la espectacular película "Los Cosacos", dirigida por George Hill, con Renée Adorée de heroína. Ernest Torrence, Nils Asther, Mary Alden, etc. Es éste un drama vivido en las estepas de Rusia, en el que John Gilbert, joven soldado cosaco, es el héroe de una gran novela de amor y guerra.

La vocación musical de Ramón Novarro

Ramón Novarro, que posee una estupefaciente voz de tenor, ha estado varias veces a punto de trocar la escena muda por la cantada, y en más de una ocasión ha declarado su propósito de abandonar la pantalla para ingresar en la ópera. Pero el recuerdo de sus grandes triunfos cinematográficos ha podido más que su vocación de cantante, y Ramón Novarro continúa apareciendo ante el público de todo el mundo en sus inimitables creaciones fotogénicas.

Y aun cuando él asegura que ser cantante de ópera es su mayor ambición, y que a ella piensa dedicarse, siempre va aplazando el momento de realizarlo. No en balde se ha formado su reputación artística en el cinema.

"Amores prohibidos", último film realizado por Novarro, con Renée Adorée, nos prueba que si bien Ramón adora el "bel canto", no por eso descuida el arte cinematográfico, pues éste le ha dado la fama que hoy goza en todo el mundo.

Argumento de "El Viking"

Película Metro Goldwyn. - Protagonista, Pauline Starke.

Las discusiones científicas acerca del nacimiento de Cristóbal Colón, han llegado, en estos últimos años, a un aca-loramamiento que no tenía precedente.

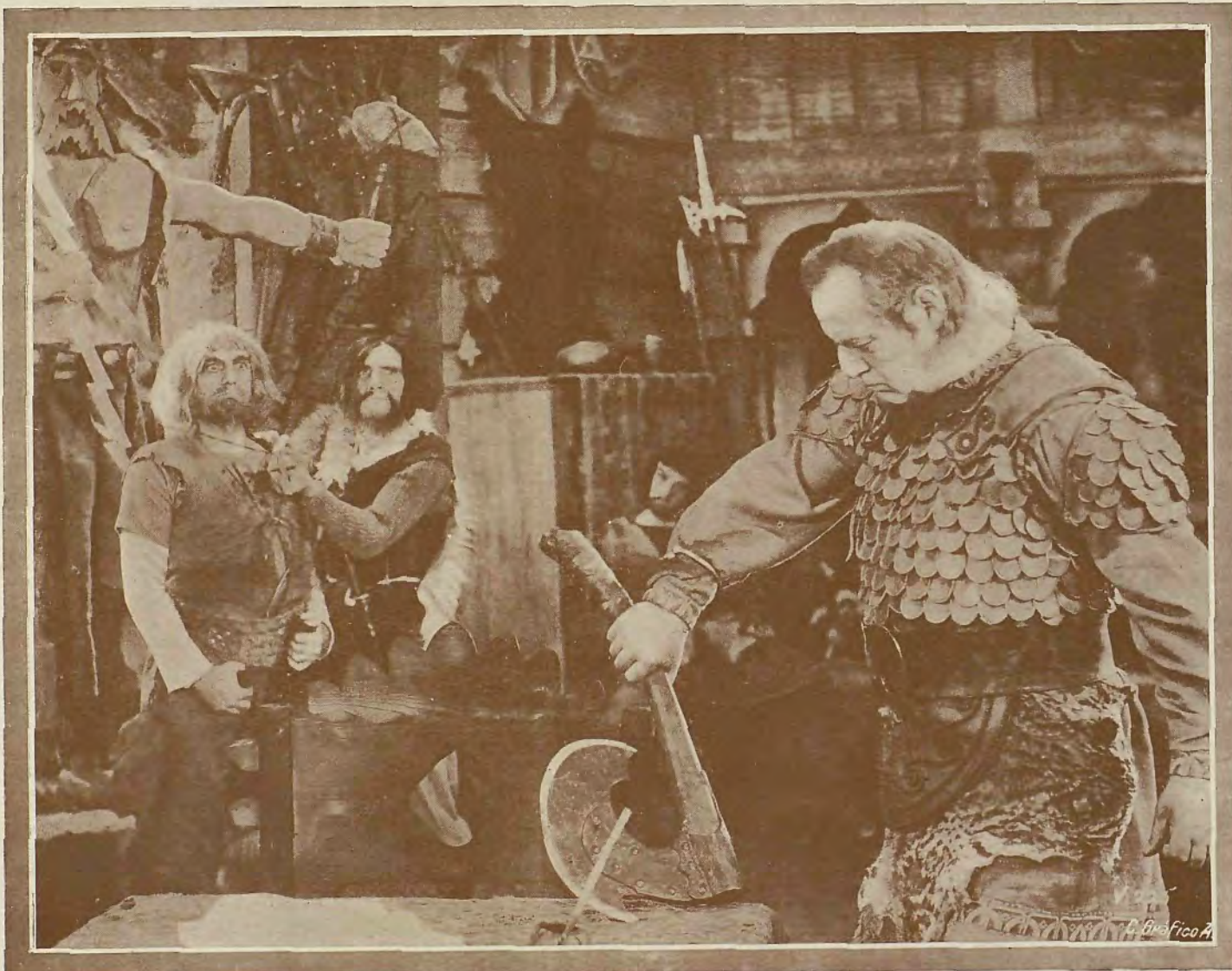
La versión antigua de que Cristóbal Colón era un navegante genovés que vino a España en busca de protección para su audaz aventura, ha sido tan discutida estos últimos años, que ya nadie cree realmente en ella. Es seguro de que percatado el ilustre almirante de

sus asertos un fárrago de eruditas pruebas, para establecer el verdadero origen del descubridor de América, se hace, de día en día, más fuerte la creencia de que el primer europeo que puso su planta en América no fué Cristóbal Colón, sino un navegante viking de la época medieval.

Los vikings, procedentes de las costas dinamarquesas y escandinavas, se habían distinguido siempre como nota-

la ruta más corta, pero la más peligrosa, parece ser que Ericsson logró alcanzar las costas del norte de América, tras mil azarosas aventuras, y establecer una colonia viking en el emplazamiento de la actual ciudad de Newport, en Rhode Island.

Una gigantesca torre que ha batido el furor demoledor de las centurias y que aún conserva, siendo la estupefacción de los arqueólogos, demuestra que



Una escena de la película de Metro Goldwyn, «El Viking»

que nadie en su tierra es profeta, se hizo presentar en la Corte utilizando la pequeña argucia de ser extranjero y falto de protección. El genio innato de Colón, la caridad cristiana y sus valedores, hicieron el milagro de la expedición.

Dos nuevas versiones se han sucedido a la primera del origen de Colón. Una de ellas sostiene el origen galaico del gran navegante, y otra, que hoy toma cuerpo, atribuye a Cataluña el lugar de su nacimiento.

Mientras los historiadores de todo el mundo discuten entre sí, aportando a

bles navegantes, y llevaron sus descubrimientos náuticos hasta el propio círculo polar, estableciendo una colonia en las costas de Groenlandia.

Se atribuye al célebre viking Leif Ericsson, contemporáneo del Rey Olaf, el primer Rey cristiano de Noruega, la descabellada aventura de encontrar tierras nuevas hacia el oeste, pasadas las remotas costas de Groenlandia.

La aventura de este célebre navegante corre parejas con la del audaz almirante Cristóbal Colón. Siguiendo el norte geográfico de la tierra, y, por consiguiente,

la raza blanca había introducido, hace ya muchos siglos, sus procedimientos de construcción y arquitectura en Norteamérica. La innegable aleación de sangre blanca que se advierte marcadamente en determinadas razas indígenas americanas, prueba también este aserto.

Y he aquí, que, mientras se ponen de acuerdo los eruditos sobre el nacimiento de Colón, una nueva versión del descubrimiento va tomando cuerpo, sin restar por eso un ápice de su gloria a España, verdadera descubridora y civilizadora del continente americano; ni a Cristóbal Co-

lón, el genial almirante, que tan felizmente supo realizar la magna empresa.

Es probable que la supuesta aventura de los vikings no pase de ser una leyenda más o menos fundamentada; pero de momento ha servido para que geógrafos e historiadores intensificaran sus investigaciones y para que, además, el cine, fiel receptáculo de todas las tendencias e inquietudes, abordara también este tema, aportando al mismo sus indiscutibles valores.

Así fué como los dirigentes de la producción Metro Goldwyn Mayer concibieron la realización de la grandiosa película "El Viking".

En esta cinta se revive maravillosamente la presunta epopeya de la primera excursión a América realizada por los vikings, allá en el siglo x; a cuya interesantísima parte documental hállase engarzada una bella trama de amor y religión.

Y, por si fueran pocos estos alicientes, todavía nos ofrece esta película otra particularidad, acaso la más interesante desde el punto de vista de técnica cinematográfica, cual es la de ser la primera producción totalmente en colores naturales, logrados con una perfección tal que bien podría ser que esta cinta fuera el primer paso definitivo hacia la adopción general de la fotografía cromática en la industria cinematográfica.

Todo ello hace de "El Viking" una producción por todos conceptos interesantísima y de un valor espectacular no igualado por ninguna otra después de "Ben-Hur".

"Hollywood Revue"

Film sonoro y hablado

Nunca se han prodigado en un film tantos atractivos como los que concurren en *Hollywood Revue*. Todas las "primerísimas" figuras que componen el elenco de Metro Goldwyn Mayer, desfilarán ante los asombrados espectadores, y oiremos la voz de los que con su gesto han conseguido lugar tan preeminente en el mundo cinematográfico.

John Gilbert, Norma Shearer, Charles King, J. Crawford, S. Laurel, O. Hardy, Pamplinas, N. Aster, Anita Page, K. Dam, G. K. Arthur, Bessie Love, Conrad Nagel, Lon Chaney, William Haines, Marion Davies, Albertina Rach Geires, Rock Lister's, Clif Edwards, Polly Morán, Gus Edwards, Marié Drescles y algunos más componen el formidable reparto de *Hollywood Revue*.

Nuestros informes son de que *Hollywood Revue* causará sensación.



Pauline Starke, genial intérprete de «El Viking»

ULTIMOS EXITOS MUSICALES
DE LOS «FILMS» SONOROS En Discos y Rollos

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

La psicología del baile

Sammy Lee, famoso director de baile, que por mucho tiempo ha tenido a su cargo los "ballets" de Ziegfield y muchos espectáculos de esta clase en los teatros, se ocupa ahora en organizar los bailables de las revistas de la pantalla.

A favor de sus años de experiencia, observando el ritmo de las bailarinas y cuán diversamente se mueve y baila una de ellas, ha desarrollado una curiosa teoría que podemos llamar la psicología del baile.

La manera de iniciar el paso, dice, revela la personalidad.

"Hace mucho tiempo que comencé a notar que ciertos manierismos en el baile se aplican a los diversos temperamentos. Descubrí, por ejemplo, que la muchacha que da el paso rápida, nerviosamente, es en extremo sensible, y hay que tratarla con suavidad si quiere uno obtener resultados. Y noté, asimismo, que la muchacha que se mueve con languidez adolece de cierta negligencia en los detalles y necesita vigilancia."

Lee, que está ahora bajo contrato con

la Metro Goldwyn-Mayer, para quien ha dirigido los números de baile de "La revista de Hollywood", y varias otras producciones, organizó el primer cuerpo de baile del personal fijo de la pantalla.

"Conservando siempre el mismo grupo de bailarinas se puede poner en escena un nuevo bailable en tiempo asombrosamente corto", declara el reputado director, "porque las muchachas se acostumburan tanto a trabajar al unísono que se convierte para ellas en segunda naturaleza. De allí que cuando se trata de preparar los bailables de las producciones nuevas, sólo necesita uno delinear los movimientos, explicarles los pasos, y prácticamente están listas desde el primer ensayo".

Como otros famosos capitanes, Lee recuerda el nombre de todos sus soldados. Llama a cada muchacha por su nombre y conoce las idiosincrasias de todas ellas.

"Julia, por ejemplo", dice señalando a una chica del grupo, "es muy nerviosa, como puede observarlo usted, fijándose en que pone los dedos tensos cuando

baila. Tengo que corregirla con este motivo. Belle, la de mas allá, tiene una imaginación muy viva..., piensa demasiado a prisa en el baile y se anticipa a la música para dar el paso a menos que uno la tenga a raya. Sasan es lo contrario, y hay que perseguirla para que entre a tiempo. Todas son diferentes, y por su manera de bailar puede uno decir la índole de su personalidad.

"A decid verdad, pasa lo mismo con cualquiera que va por la calle. Observe usted cómo algunas personas caminan con pasos cortos y rápidos, otras con paso largo y mesurado; cómo un hombre tiene andar suave y elástico, mientras su vecino se mueve forzada y laboriosamente. No es maravilla alguna adivinar quién es el nervioso, quién el enérgico, quién es flemático y quién es de carácter irascible."

Lee nos amenaza con que un día de estos escribirá un libro sobre la personalidad y su relación con el movimiento físico.

KATOKA.

¿Ha oído usted hablar de HOLLYWOOD REVUE?

Cinegramas

(Sección de anuncios por palabras)

Cada palabra, 20 céntimos

Desean cambiar correspondencia con lectoras de SILUETAS Ramón D'Ocón García y Manuel Camón Gironza, ambos de Aviación militar. Escuela 4.º Grupo, Cuatro Vientos.

Desea cambiar correspondencia con señoritas D. Luis Riquelme. Altamirano, 4 duplicado.

Desea correspondencia con los lectores de esta Revista Josefina Drapicapi. Cáceres.

Señorita Natividad Aguilar quiere escribirse con lectores de SILUETAS. Escribir a Gutiérrez Cámara, Aguilar (Córdoba).

Pedro Alminares, San Sebastián: No escribas donde siempre. Avisa por esta sección número continental, y allí lo haré yo. Lo demás, como siempre.

J. Alvarez, San Bernardo, 2, Madrid: Señorita M. J. puede recoger carta señas convenidas.

Antoñita: No te impacientes. Yo sufro como tú, pero reconozco causas obligan a esta situación. Confía en mí. Creo mejora notablemente nuestro asunto.—CARMELO.

do, en cambio, proteger decididamente todos aquellos films cuyos actores se expresen en castellano.

En España cada vez va familiarizándose más el público con el cine parlante, pero no oculta en ningún momento su disgusto cuando, con harta frecuencia, se ve obligado a soportar escenas habladas en un idioma para él incomprensible.

Creemos que España debiera imitar el ejemplo de sus hijas Cuba y Méjico, tomando medidas encaminadas a evitar que la lengua inglesa continúe imperando en nuestras salas de exhibición. Estimamos que la adopción de un acuerdo en ese sentido no ofrece grandes dificultades ni lesionaría intereses, siempre respetables, puesto que el acuerdo no habría de ir contra las Empresas extranjeras, sino contra el procedimiento actual.

Además, creemos firmemente que el hecho de incorporar nuestro idioma a sus producciones, no sólo no perjudicaría a las Casas editoras, sino que sería beneficioso para ellas, ya que existen en todo el mundo cien millones de habitantes que hablan el idioma español."

John Gilbert, Norma Shearer, Marion Davies, William Haines, Buster Kayton (Pamplinas), Charles King, Bessie Love, Anita Page, S. Laurel, K. Dane K. Arthur, etc., etc.

Todos ellos podrá usted verlos en
HOLLYWOOD REVUE.

Sobre los diálogos en inglés

Sobre los diálogos en inglés ha iniciado el prestigioso diario A B C una campaña con la que estamos identificados en absoluto.

En el número del pasado miércoles aparece el siguiente artículo, que refleja nuestro modo de pensar en cuestión tan trascendental:

"Recientemente, y en estas mismas páginas, recogimos un acuerdo del Gobierno cubano a propósito de las películas habladas en inglés. Cuba, dando con ello una prueba de acendrado patriotismo y de amor al idioma, iniciaba una ofensiva contra la invasión de films hablados en otra lengua que no fuese la española.

Ahora es Méjico el que secunda aquella actitud, imponiendo un recargo considerable en los derechos de Aduanas a las películas cuyos diálogos se desarrollan en inglés, y prometien-

Actores de la pantalla - Ivan Petrovich

(Conclusión de la página 9)

Otra de las cualidades de la manera artística de este actor es el absoluto control de sus ademanes. Ivan Petrovich no descompone su figura nunca, ni en los momentos de álgido dramatismo, sin que por eso deje de corresponder el ritmo del gesto y del ademán al momento escénico que está viviendo. En algunas escenas de *A las órdenes de su alteza*, Petrovich afronta con pasmosa seguridad uno de los momentos más difíciles para un actor dramático y en las que demuestra sus excepcionales aptitudes para obras de gran empeño, poniendo a gran altura su renombre artístico.

NODECAS

Las sutilezas del peinado

por Donald Halsey Clewton

Con el firme ademán del escultor, Antoine, el peluquero parisién, usaba el peine y los dedos en la bien proporcionada cabeza de Catherine Dale Owen, alisando el cabello por aquí, suavizando un mechón rebelde por allá, rizando unos cuantos bucles en la nuca, hasta que el peinado adquirió la forma deseada. Trabajaba en silencio como todo verdadero artista, con los labios apretados, sin interrumpir su labor más que para recibir alguna horquilla que le alcanzaba de vez en cuando su asistente. Por último, retrocedió un poco y contempló su obra. Evidentemente, quedó satisfecho. Con un movimiento de las manos, exclamó:

—¡Voilà! ¡Listo! ¡El peinado de noche, para las grandes ocasiones!

Catherine Dale Owen, a quien había elegido de modelo a causa de los interesantes rasgos de su fisonomía, ladeó la cabeza en uno y otro sentido, analizando el efecto en el espejo. Al cabo, sonrió con aprobación.

El peinado de Antoine era, en realidad, una obra maestra. El parisién ha elevado a la categoría de arte plástico el simple acto de arreglarse el cabello, que toda mujer ejecuta diariamente.

Aunque de líneas tan severas como una escofieta de monja, aquel peinado de noche era muy elaborado en su preparación y arreglo. Acentuando la suave línea del perfil de Miss Owen, el peluquero artista había extendido el cabello en una banda lisa sobre la frente, realzando el efecto con un largo rollo de pelo, formando una especie de halo en la parte superior de la cabeza. Desde allí el cabello caía liso hasta la nuca, terminando en sortijillas sobre el cuello y detrás de las orejas.

Mientras el fotógrafo disponía su aparato para tomar retratos de Miss Owen, Antoine, puntuando su elaborado inglés con nerviosos gestos de las manos y señalando con un peine de carey las diversas fases de su obra, explicó el peinado y las leyes artísticas que habían gobernado su ejecución.

—Como todo arte escultórico en que interviene el rostro —dijo—, el efecto del peinado depende absolutamente de la relación de la masa de cabello y del contorno del semblante. En todo peinado artístico, el cabello debe formar marco apropiado al rostro; pero, al mismo tiempo, debe constituir un adorno y

realzar la belleza, disimulando posibles incorrecciones de la línea.

—Es preciso tener dos cosas en la mente, cuando se trata de la disposición del cabello: seguir las líneas anatómicas de la cabeza y esconder todas las puntas de pelo lacio. Observará usted en el peinado de Miss Owen, que dondequiera que termina el cabello asoman sortijillas suaves como en la cabeza de las criaturas. Pero nunca, nunca, se debe permitir que esos rizos sean bucles ahuecados.

—Y respecto de las faldas largas que las mujeres comienzan a usar, ¿hay algún peinado que se adapte especialmente a la nueva moda?

—Sí, y no—, replicó Antoine, sacando un cigarrillo de un exquisito estuche de carey—. Es un error buscar la gracia en la longitud de los vestidos. No durará esta moda mucho tiempo. Los diseñadores se verán obligados a descubrir el medio de aunar la gracia con las faldas cortas, que significan comodidad. Los vestidos largos no se avienen con la vida moderna. Son el resultado de una reacción romántica. Por consiguiente, el peinado que necesitamos inventar para esos trajes tiene que ser de índole romántica.

Observará usted que para el tocado de Mademoiselle Owen, me he inspirado en los cuadros de Botticelli. Para adaptar el peinado a su traje he tenido que buscar retrospectivamente la fuente de inspiración. Eso no es natural. Los diseñadores de trajes deben inventar nuevas líneas, nuevos estilos, para que yo, y otros peluqueros, podamos inventar nuevos peinados.

—Y ¿qué me dice usted de la melenita corta? Parece que hay sus discusiones acerca de si las mujeres deberían o no deberían cortarse el pelo. ¿Qué piensa usted de eso?

—Adoptar el término medio— replicó Antoine sonriendo—. Que se lo corten hasta el hombro si lo llevan largo, y que lo dejen crecer hasta el hombro si lo llevan corto. El cabello hasta el hombro es fácil de manejar y puede adaptarse a la melena larga, como la de Greta Garbo, y también al peinado más elaborado. Por mi parte, el peinado de noche me gusta con peinetas y adornos.

Apenas terminó de hablar Antoine, Miss Owen estuvo lista para su tercer peinado. El peluquero artista le arregló rápido y diestramente un peinado com-

NO DEJE DE VER LA GRANDIOSA PELICULA ESPAÑOLA

FATAL DOMINIO

en el Cine SAN CARLOS y Cine MADRID

EDICIONES OMNIAM FILM Pez, 21 - MADRID

binación, que pudiera usarse para el diario y para funciones de media etiqueta.

—¿Cómo hace usted para inventar estos diferentes peinados? —preguntó Miss Owen.

Antoine sonrió antes de responder:

—Esos peinados son de usted y no míos. Me he inspirado en su expresión y en el contorno de su rostro. Nunca hago dos veces el mismo peinado. Cada vez he tratado de interpretar el estado de su espíritu en el momento de mi trabajo, esperando preservar esa impresión feliz o meditativa, todo el tiempo que dure el peinado.

Quando se despidió Miss Owen, tratamos de hacer hablar a Antoine de sus primeros tiempos y de sus éxitos actuales. Su verdadero nombre es Antoine Cierplikowski. A los dieciocho años fué a París, de Polonia, su país natal, a trabajar como escultor; pero las necesidades de la vida le obligaron a hacerse peluquero, obteniendo un éxito fenomenal. Hoy tiene salones en Berlín, Londres y Nueva York, lo mismo que en París. Si peina él mismo a una cliente cobra ciento veinticinco dólares. Y si el peinado que hizo a Miss Owen puede tomarse como muestra, vale el último centavo de dicho precio.

CALLAO

LUNES ESTRENO

Del sensacional film sonoro

RAPSODIA HUNGARA

por

WILLY FRITSCH

LIL DAGOVER

Y

DITA PARLO

Marca

U.F.A.



Buzón de empresarios Guía de cines y teatros

P. M.—A unos ha gustado *El loco cantor* y a otros no. Eso depende de la sensibilidad de los públicos.

A. S.—La verdad sea dicha, *Icaros* no ha sido un gran éxito, ni muchísimo menos. Lo mismo, y un poquito más, debemos decir de *La mujer ligera*.

X. X.—La cinta recientemente estrenada aquí, figurando como protagonista Antonio Moreno, es *Adoración*, y con él trabaja Billie Dove.

J. A.—*La canción de París* no tuvo más suerte que la de ser la primera película sincronizada que se estrenó en España; pero de su fracaso está enterado todo el público de Madrid y Barcelona.

L. V.—Películas rusas no conocemos ninguna verdaderamente auténtica. Se anuncia para muy pronto *El pueblo del pecado*, cuyo juicio no podemos aventurar por no saber otra cosa de esta cinta.

C. S.—Hasta hoy, las películas más morales son, sin duda, las españolas, y también las más malas.

P. C.—Si todos los empresarios hicieran o pensaran como usted, las Casas alquiladoras de películas mirarían sus programas más detenidamente y no tendríamos que lamentar lo que hoy sucede.

Cines

CALLAO.—“Broadway Melody”, sonora, por Bessie Love y Anita Page.

CINE MADRID.—“Fatal dominio” (película nacional).

AVENIDA.—“¿Qué noche!”, por Bebé Daniels.

PALACIO DE LA PRENSA.—“La señorita Biblot”, por Dolores Costello.

PALACIO DE LA MUSICA.—“Los pecados de los padres”, por Emil Jannings.

REAL CINEMA.—“El loco cantor”, por Al Jonson.

MONUMENTAL CINEMA.—“La máscara de hierro”, por Douglas Fairbanks.

CINE SAN CARLOS.—“Fatal dominio” (película nacional). “Cuando la ciudad duerme”, por Lon Chaney.

Teatros

ALCAZAR.—(Compañía de Juan Bonafé). Tarde y noche: “La educación de los padres”. (El éxito de la temporada.)

ESPAÑOL.—“Sancho Avendaño”.

FONTALBA.—“La felicidad de ayer”.

COMEDIA.—“¿Qué da usted por el conde?”

LARA.—“El negro que tenía el alma blanca”.

REINA VICTORIA.—“El monje blanco”.

ESLAVA.—“La picarona”.

COMICO.—“De cuarenta para arriba...”

FUENCARRAL.—“El alma de la copla”.

Tarjetas postales y Fototipos publicados en
SILUETAS: Postales, 20 cts.; Fototipo, 0,30.

Exclusiva de venta en Madrid

ARENAL, 17 (esquina Hileras)

Exportación a provincias

Los grandes artistas del cine, 30 céntimos
postales bromuro

Novelas recomendadas a señoritas

Colección Sanz Calleja a 2,25 ptas. volumen, elegantemente encuadernado

La voz de la conseja

La hija de la Sirena

Panna

Soledad

La vida por amor

Remítase importe por giro postal a

Editorial Palomeque - Ronda de Atocha, 23 - Madrid



Rasgos de la pantalla

He aquí a Margarita Allen, la elegante estrella de la British, protagonista de El romance de Sevilla. Entre nosotros no es aún todo lo conocida que debiera. Para nuestros lectores, el rasgo más característico de esta artista consiste en ser la que figuró en el rompecabezas que publicamos en el núm. 2, y cuya figura, debidamente recortada y compuesta, nos han enviado muchos; pero cuyo nombre no ha sido acertado por ninguno. No obstante, a cuantos nos remitieron la figura recortada les advertimos que pueden pasarse por esta Administración de cuatro a ocho, o decir su domicilio, para entregarles el regalo que anunciamos.