

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



Madge Bellamy, artista de la Fox

Ayuntamiento de Madrid

S. A. G. E. presenta ¡¡EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!!

LA BODEGA

(Superproducción JULIO CÉSAR)

FILM SONORO Y PARLANTE NACIONAL

adaptación de la popular obra del glorioso novelista

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

realizada por el famoso «metteur en scene» español

BENITO PEROJO

e interpretada con extraordinario acierto por

CONCHITA PIQUER, VALENTIN PARERA, GABRIEL GABRIO,
MARIA LUZ CALLEJO, RIVERO Y CARRASCO

o o o o o o

«La Bodega» constituye el mayor y más interesante acontecimiento.

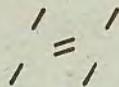
«La Bodega» es el primer film español

===== **SONORO Y PARLANTE** =====

Para tener bien guardado y
económicamente un coche
hay que encerrarlo en el

MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol - Capacidad, 600 automóviles
Talleres mecánicos - Jaulas desde 40 ptas. - Transeuntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17
Teléfono 71450
MADRID



Una en el clavo

Bien podemos llamar a la presente temporada la temporada grande. La buena voluntad que anima a muchos para la fabricación de películas, sigue triunfando. ¿Pero cómo triunfa? Fracasando. ¿Cuántas películas españolas se llevan estrenadas desde que se abrieron las salas cinematográficas? Aun no hemos hecho el balance justo, pero recordamos algunos títulos. ¿Qué pasó con *El gordo de Navidad*? Desapareció del cartel vertiginosamente. ¿Qué ha sido *El suceso de anoche*? El capítulo malo de un novelón por entregas, con fotografías animadas. ¿Qué ocurrió con *Flores silvestres*? Lo que ocurriría bien fácil es de explicar, añadiendo, sin ningún comentario, que al día siguiente de su estreno hubo de retirarse precipitadamente del cartel. ¿Cuál ha sido la realidad de *Zalacán el aventurero*? Que el cine, después del primer día de la exhibición de esa cinta, se ha visto desconsoladamente vacío. ¿Qué opinión nos mereció *Fatal dominio*? Pasó sin ningún interés por parte del público, y no añadió ni quitó gloria ni pecado a nuestra cinematografía nacional.

Durante esta semana se han estrenado otras tres películas españolas: *Gloria*, *Esperanza o la presa del diablo* y *La bodega*. *Gloria* ha merecido las más duras censuras de todo el público que

acudió al cine Bilbao. Sin que sea mejor ni peor que otras películas nuestras, tiene unos detalles tan chabacanos, tan expuestos y marcados fuera de lugar, aun en el lugar mismo, que repelen y repugnan. ¿Cómo no vió la censura estas cosas? Hay que rechazar enérgicamente esas escenas, que destilan la más sucia monstruosidad. Habíamos tolerado las juergas de *cabaret*, el amor muy a lo vivo y ciertas cosas escabrosas; pero no podemos seguir por ese camino, que ya intenta esta *Gloria*, porque entonces nosotros mismos convertiríamos el cinematógrafo en algo parecido a las postales secretas que venden en París. El público estuvo muy bien rechazando con gritos e insultos esa maldita producción.

¿Qué triste es tener que hablar de *Esperanza o la presa del diablo*! Pero es preciso poner las cosas en claro y decir la verdad. ¿De quién es el argumento de esta cinta? O su autor es un humorista que ha querido tomar el pelo a todo el mundo, o un pobre hombre que tiene la cabeza como una devanadera. ¿Qué cosas más absurdas! Ni allí hay situaciones, ni puede haber emoción, ni nada. A pesar de que esta cinta se ha anunciado como drama, yo aseguro, y no me equivoco ni en un pelo, que *Esperanza o la presa del diablo* es una pe-

lícula más cómica que *La quimera del oro*, de Charlot. ¿Pues y los artistas! ¿Quién ha engañado a Kuindós? ¿Cuándo se va a convencer La Romerito? ¿De qué le ha servido a San Germán su estancia en Francia y Alemania? Cuando se acabó de proyectar esta cinta, la algarabía, el regocijo y el júbilo del público no tenían límites. Fué una cosa verdaderamente cómica... y a veces sangrienta.

Y *La Bodega*. Esta sí que es una película. Aquí sí que hay un asunto que desarrollan fielmente unos artistas. Sí, señor; aquí hay una dirección. ¿Qué inmenso está Parera! ¿Qué justa y encajada Conchita Piquer! ¿Qué sencilla y emocionante María Luz Callejo! *La bodega* es algo de esa realidad cinematográfica española que esperamos todos los días desde no sé cuántos años. Su realización está hecha con el acierto de quien conoce el asunto que trata. Ya sabemos nosotros que tiene faltas. ¿Y qué? Pero hay obra, es película, tiene argumento, están bien movidos los artistas. Y hay emoción viva y palpitante. Y en la obra de arte, como en la vida, como en el amor, como en todo lo que lleva algo humano que lo revela, la emoción es la llama que da vida a la vida misma.

CLEMENTE CRUZADO.

Montepío cinematográfico

El Montepío Cinematográfico Español de Madrid, que tiene su domicilio social en la Avenida de Pi y Margall, 9, ha celebrado recientemente Junta general ordinaria, en cuya sesión, después de aprobarse las cuentas del pasado ejercicio y la labor realizada por la Directiva, se procedió a la elección de cargos de la misma, quedando constituida su Junta Directiva en la forma siguiente:

Presidente, D. Luis Sáinz Fernández; Vicepresidente, don Juan Antonio Cabero; Secretario, D. Julio Gordo; Tesorero, don Germán López; Contador, D. Pedro Pérez; Vocal primero, don Julio Sacedón; Vocal segundo, D. José Marino.

* * *

Esta meritisima institución tiene la misión especial de abonar socorros a todos sus asociados en concepto de "cesan-

tía", "enfermedad" y "defunción"; fué fundada en junio de mil novecientos veinticuatro por iniciativa de unos cuantos individuos, que dependen del gremio de la cinematografía, estando reunidos en una comida íntima que dieron en un conocido restaurante de Madrid, donde acordaron crear este Montepío, que actualmente cuenta con centenares de asociados, y que lleva repartidos varios millares de pesetas entre sus asociados, por los conceptos más arriba expresados, y su Junta directiva la componen prestigiosas personalidades competentes en la industria cinematográfica.

En el Montepío Cinematográfico Español pueden asociarse los empresarios, jefes, empleados y todos cuantos intervengan, directa o indirectamente, con el cinematógrafo, y aquellos que por no consentirlo su Reglamento no pudiesen ingresar como socios de número, pueden, si así lo desean, suscribirse en dicho Montepío como socios protectores, con lo que cooperarán al engrandecimiento y fines que tan humanitariamente persigue esta importante institución.

ULTIMOS EXITOS MUSICALES DE LOS «FILMS» SONOROS En Discos y Rollos

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID



La rebeldía de Conchita Piquer

Como arquetipo de la simpatía, ostenta la cinematografía americana la frágil figurilla de Clara Bow. Elinor Glyn descubrió que Clarita tenía "Ello". Yo quisiera tener la elevada categoría intelectual que Elinor para poder "descubrir" que aquí, en España, es Conchita Piquer la poseedora del famoso "Ello" americano, sinónimo de simpatía española, gracia madrileña y belleza valenciana.

Pero, afortunadamente, no hay nada que descubrir. Todo el mundo sabe que Conchita es simpática y bella. Y, sobre todo, nuestros lectores, los numerosos lectores que nos escriben de continuo solicitando datos de tan gentil artista.

Y he aquí que, debido a esta ferviente demanda, nos hemos puesto al habla con Conchita, que detiene su inmediata partida a París para acogernos amablemente y contestar a las preguntas que, valiéndose de SILUETAS, la hacen sus admiradores.

—Diga, Conchita, ¿cree usted haber dado ya en cinematografía su máxima rendición artística?

Rápidamente, contesta:

—Según ha recibido el público mi única producción en el cine, creo tener derecho a estar satisfecha, aunque mi ambición de artista me obliga a superarme y parecerme mejor la próxima obra.

—¿Qué papeles prefiere interpretar?

—Siento predilección por las comedias dramáticas, y, dado mi temperamento —el que yo creo que tengo—, son en las que mejor encajo; pero personas veraces me dicen que hago con mucha facilidad papeles cómicos.

—¿La gustaría interpretar alguna obra o carácter determinado?

—Sí: *El embrujo de Sevilla*.

—¿Recuerda qué escenas le fueron más difíciles en *El negro* y en *La bodega*?

Conchita vacila, recuerda y, por fin, dice:

—En *El negro* que tenía el alma blanca, la escena que más me costó fué en la que me pide mi padre que acepte las condiciones del "negro", en la que tanto Carrasco como yo pusimos toda nuestra voluntad y nuestro arte. En *La bodega*, cuando confieso a mi padre mi culpa. Tengo gran interés en ver cómo recibe el público madrileño la excelente labor del actor francés de carácter M. Grabio.

Con singular gracejo nos refiere Conchita el siguiente hecho, que tamizado por sus labios adquiere la importancia de una anécdota:

—Estando en París, comprando en un gran almacén, tuve dificultades por no conocer muy bien el idioma, y en ese momento se acercó un muchacho que, galantemente, se ofreció de intérprete, pues dijo que, aunque no era español, tenía gran afecto y admiración por España, y que había pasado gran parte de su juventud en ella. Quedé encantada de su amabilidad, y cuál no sería mi sorpresa cuando al siguiente día, estando maquillándome para empezar a "rodar" *La bodega*, me presentaron el que iba a ser mi galán, y resultó que era el intérprete del día anterior, o sea Enrique Rivero, chileno descendiente de españoles, que, aunque desconocido en España hasta ahora, dejará de serlo, y mucho, con su interpretación de "Rafael".

—¿Qué opinión le merece la cinematografía americana?

—Creo que la cinematografía americana, sin ser perfecta, tiene grandes



aciertos debido a su plétora de elementos en todos sentidos. Prefiero a Glória Swanson ante todas, y después, en menor escala, a Norma Talmadge, Corinne Griffith y Vilma Bauky. De actores, Lewis Stone, Lionel Barrymore, O'Brien, Chaplin y Fairbanks.

—¿Le gustaría trabajar en América?

—Tengo varias ofertas de Nueva York para filmar películas sonoras, y también para trabajar en revistas en Buenos Aires; pero no es tan fácil como parece dejar todos los afectos que me retienen en España.

—¿Le gusta el cine sonoro?

—El cine sonoro me gusta, y creo que ésta será la forma perfecta del que se llamó arte mudo. Uno de los más acérrimos detractores, el coloso Chaplin, se ha convertido a esta modalidad. Entienda usted que me refiero al cine sonoro, no al sincronizado.

—¿Recibe usted muchas cartas de admiradores?

—¡Muchas! Recibo muchas cartas de admiradores y esto me halaga mucho, porque me demuestra el cariño del público, que yo agradezco profundamente.

En cuanto a retirarme, pienso hacerlo a una barraca, en Valencia, para recrearme bajo aquel cielo, contemplando el *Mare Nostrum*; pero no por ahora, pues tengo gran afición por mi arte, y trabajaré mientras el público me aliente y me siga demostrando su cariño.

—¿Le gusta la cinematografía española?

Aunque de manera lenta, algún adelanto se nota de técnica y fotografía en las cintas españolas que he visto. Lo mismo hay que decir de actores y directores... pero este cine sonoro que empieza ahora... no sé, no sé...

—Una última pregunta, Conchita, quizá la más indiscreta, aunque no soy yo quien la hace: ¿Cómo después de

aquella polémica que tuvo usted con Perojo vuelve a ser dirigida por él?

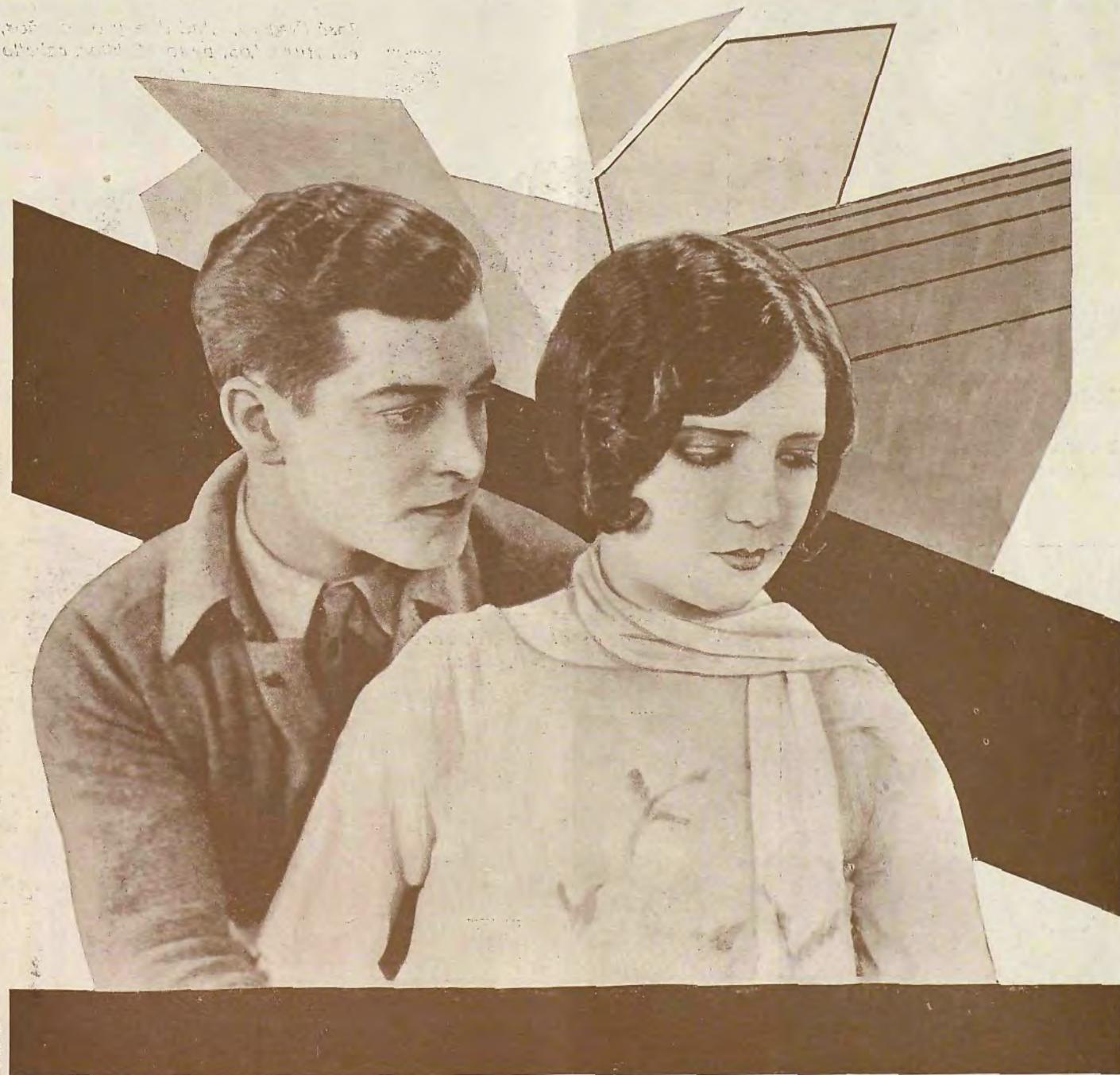
Conchita se queda seria, y, sentenciosamente, replica:

—Mire usted, señor; cuando dos personas se indisponen por cualquier motivo, nunca faltan gentes encargadas de llevar, traer y hasta inventar todo lo que pueda contribuir a enemistarlas más, envidiosas de la prosperidad de ambas. Afortunadamente, el tiempo es el mejor juez.

Todo lo anterior, querido lector, nos ha dicho para tí Conchita Piquer, primera artista cinematográfica española, indiscutible, plétórica de facultades, belleza y simpatía, y que no necesita ni de ninguna Elinor Glyn, ni de ningún París para tener opción a la manzana célebre y el famoso "Ello".

JOSE GARCIA.

25-1-30.



DIRECTOR Y ARTISTA DE LA PANTALLA

Ralph Ince, el realizador y protagonista a un tiempo del gran film "El templo de los gigantes", de las Selecciones Gaumont Diamante Azul, es uno de los pocos que tienen este doble carácter. Desde

que filmó "Amor de hermano" y otras películas, Ince sentía la obsesión de colocarse ante la cámara sin dejar por esto su lugar detrás de ella, impulsado por su temperamento. Ha realizado también otros films interpretando simultáneamente el

el primer rol, y no se sabe en qué aspecto admirarle más, si en el de director o en el de actor cinematográfico. Una de sus creaciones más afortunadas es la del ingeniero Wellman, en dicha adaptación de una admirable novela de Robert Wells.

Nuestro concurso fotogénico



Teresita Rocamora, edad diez y ocho años, estatura 1,65, peso 63 kilos, cabello castaño



José Vergara, edad diez y ocho años, estatura 1,65, peso 62 kilos, cabello castaño



María Luisa Erraz, edad diez y nueve años, estatura 1,69, peso 58 kilos, cabello castaño



Idefonso Polo, edad diez y ocho años, estatura 1,72, peso 58 kilos, cabello negro



Polita Bedrós, edad diez y nueve años, estatura 1,64, peso 56 kilos, cabello negro

Desde Hottlywood
Miles de visitantes
en un día

Cuando el famoso director de la Compañía R. K. O., George B. Seitz, estaba para terminar las últimas escenas de la película que filmaba con el título de *Hey rube* (feria rural), para dicha empresa, entonces F. B. O., se encontró con que necesitaba un enorme grupo de gente que contemplara a Hugh Trevor, el héroe y principal intérprete de la mencionada cinta, tirarse a un tanque de agua desde una altura de 50 metros, decidió y solicitó la debida autorización para abrir de par en par las puertas de los estudios de la R. K. O., en Hollywood, para que todo aquel que quisiera visitarlos, entrara. Esto sucedió como a las diez de la mañana, y desde esta hora hasta las once, escasamente habían entrado más de cien personas; pero para las doce del día, cuando la voz se había corrido ya de que se podía entrar en dichos estudios, un gentío inmenso se veía venir por todas las calles que desembocan a los mismos, y al anochecido de aquel día, cuando se terminaron de impresionar las necesarias escenas y acabó de salir toda la gente, se vió que muchos miles de visitantes habían estado en aquellos estu-

Hugh Trevor, que toma parte en varias películas de la R. K. O.



dios saciando su curiosidad por ver lo que encierran aquellos lugares donde se producen las películas que más tarde deleitan a millares de espectadores en todas partes del mundo.

Hugh Trevor, el simpático actor que aparece como protagonista de la película de la F. B. O., hoy R. K. O., *Hey rube*, trabaja haciendo trampas en las ruletas de las casas de juego, para ganar dinero y salvar así la vida de su pobre amigo Mickey, enfermo y decrépito, acompañándole también en su actuación y como compañera de trabajo con un interesante papel la gentil estrella Gertrude Olmsted; Hugh Trevor, filmará otras varias películas con esta Compañía, pues ha firmado un buen contrato y forma parte del nuevo grupo de buenos artistas con que cuenta hoy estos estudios, como son Betty Compson, Sally Blane, Olive Borden, Rudy Vallee y Richard Dix, todos los cuales tienen en la actualidad gran fama en el mundo de cinelandia.

L. G.

Gertrude Olmsted protagonista de «Hey Rube»

Buzón

Tony, Valencia.—María Casajuana continúa en Hollywood; pero la Casa Fox no la ha renovado el contrato. La dirección de Louise Leverage: 1, rue Gabrielle (París). Complacidísimo a sus efusivos elogios y por el interés que se toma por nuestra Revista.

Flor de Loto, Cartagena.—¿Pero cómo quieres que te diga que entiendo tu letra perfectamente? Ese señor del concurso por quien te interesas tiene un nombre parecidísimo al del seudónimo con que firma; acertada en lo demás. ¿Quién te lo dijo? Mi más cordial enhorabuena por ese retrato recibido; pero hijita, eres una bolchevique. Puedes mandar el retrato de tu hermanito.

José Ramos, Valencia.—Le remitiremos el regalo correspondiente al primer concurso. Gracias a sus efusivos elogios.

Un Guayabo y un Castizo.—No conozco ninguna casa en Madrid que pruebe las cualidades fotogénicas, a no ser que se dejen ustedes estafar por una de las muchas "Academias



Rudolph Klein Rogge y Gina Manes, en una escena de la película francesa «Le Requin»

cinematográficas" que existen. La dirección de Clara Bow es: Lasky Studios, Hollywood (California). ¿Qué significado dan ustedes a sus últimas líneas?

Para fumar bien habanos EDEN

Flor de Almendro.—"Virgenes modernas", "Diana", Joan Crawford; "Ben Blain", John Mack Brown; "Beatrice", Dorothy Sebastián; "Anne", Anita Page; "Madre de Anne", Kathlyn Williams; "Norman", Nils Asther; "Freddie", Edward Mugent. Joan Crawford (Lucille de Sucur) nació en Kansas City (Texas) el año 1905. "Ropa vieja", "París", "Corazones comprensivos" "La ruta de Singapoore", "Filibusteros modernos", "El último refugio", "El representante de la ley", "Un sportman de ocasión", "Fiebre de primavera", etcétera, son sus películas. No te puedo decir qué artista es mi preferida, pues la que me gusta mucho como artista no me gusta como mujer, y la que me gusta como mujer no me gusta como artista. Quizá se ajuste a estas condiciones más Norma Talmadge.

Agriculteur.—No puedo darle la dirección de D. Vicente Fernández Gómez sin su consentimiento. "Graciteur a sus elogiteur", pues reconozco que son "fetenes" (esto es francés del distrito de la Inclusa).

B. Sánchez, Salamanca.—Mánden su foto sin el cupón. El precio de suscripción de SILUETAS son tres pesetas por tres meses.

Copito de nieve, Sevilla.—Yo soy amigo de todo el que quiera serlo mío. ¿Por qué de usted, no? La última película estrenada en Madrid de Norma Talmadge fué la "Mujer disputada". Esta señorita desea cambiar correspondencia con "Tintero rojo".

SASTRERIA DIEZ-RIVAS

Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

Sin-Kak, León.—Benito Perojo, Castelló, 28; Murnau, Lasky Studios Hollywood (California); King Vidor, Warner Bros, Hollywood (California); Ramón Novarro, Metro Goldwyn, Hollywood. John Gilbert, a la misma dirección. Me recuerda su pseudónimo un producto que todo lo pega.

L. C., Cartagena.—La dirección de Amelia Muñoz es: Galileo, 6, Madrid.

Amapola, flor de los trigales.—¡... y olé! Procuraremos complacerla al publicar en nuestro número extraordinario a su artista favorito. Remítanos tres pesetas en sellos de Correos (o venga usted personalmente), y será suscriptora durante tres meses de SILUETAS.

P. Q. O.—La dirección de María Luz Callejo es: Torrijos, 78, Madrid.

María Federica.—Es cierto que Mary Astor se ha quedado viuda al morir su esposo Kenueth Hawks en un grave accidente de aviación. Yo tampoco recuerdo haberle visto en ninguna película. Acierta usted en algunas cosas al definir mi retrato; en otras está completamente confundida; ya llegará el día que quede complacida. Manuel San Germán se encuentra actualmente en Madrid, y se molestó bastante al leer su carta, por la comparación que le hace. Prometido y cumplido; pero mejor me hubiese salido si lo bailo con usted.

La charlatana.—Nils Asther, Metro Goldwyn, Culver City Hollywood (California). Es muy difícil que lea personalmente todas las cartas que le dirigen de las cinco partes del mundo, pues ocuparía un tiempo que le es muy necesario para su trabajo.

Hemos recibido fotografías para el concurso fotogénico de los señores siguientes: D. José Rivalta, Srta. Teresita Rocamora, D. Francisco Cepeda, D. José Benito Casanova, Srta. María Luisa Erro, D. Bartolomé Solivellas Mora, D. Francisco Rodas García, D. Pedro Bisquerra Mateu, "New", D. Juan Torres, D. Pablo Jiménez, D. Rafael Catalá, Srta. Polita Berdros y D. Aníbal del Olmo Rodríguez.

El Curioso Impertinente.—Mande a la Administración (Ronda de Atocha, núm. 23) tres pesetas en sellos de Correos y recibirá SILUETAS durante tres meses.

Un lector de SILUETAS, Málaga.—Pruebe a hacer otra cosa mejor, y se lo publicaremos.

Juan Golleiro Diz, Túy.—Mande una buena fotografía, tamaño 9 x 12.

RAYMOND LIBRIS

Galeria artistica de "Siluetas"



Charles Farrell, de la Fox
Ayuntamiento de Madrid

Películas sonoras

que, sin obstáculos de ninguna clase, se vió en seguida que poseía una interesante y bonita voz para actuar en películas sonoras, y como miss Daniels tiene grandes simpatías entre todos los aficionados al cinematógrafo y un sinnúmero de admiradores, la Radio Pictures, tan pronto como anunció que produciría films sonoros, parlantes y musicales, contrató inmediatamente para que aparezca en los mismos, a Bebé Daniels, a quien muchos creían había acabado ya para el cine con motivo de la nueva producción sonora de películas; pero en la realidad ha sido todo lo contrario, y muy favorable para la actriz de que nos ocupamos; de entre varias artistas de los estudios de la empresa que filmó *Río Rita* que se seleccionaron para escoger la que más tarde habría de desempeñar el principal *role* femenino de la citada película, fué elegida Bebé Daniels, quien seguidamente se preparó para llevar a la filmación de *Río Rita*, película dirigida por mister Luther Reed y de ambiente mejicano, que parte de la acción de la misma se realizó a las orillas del río Bravo, límite entre los Estados Unidos y México.

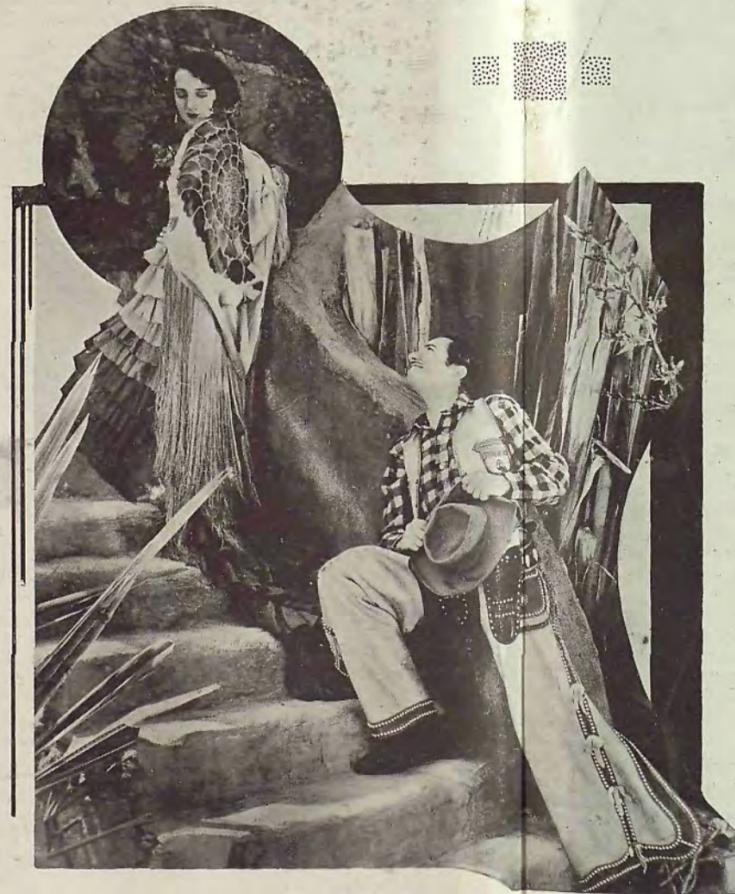
Secundan a Bebé Daniels en el reparto de *Río Rita*, film soncro que promete ser una de las mejores películas que se han visto y oído, John Bole, actor que desempeña el papel principal masculino, y varias «estrellas» de teatro y vaudeville. El lujoso vestuario y escenario de la misma está a cargo de Max Reed y la orquesta que aparece e interpreta diferentes e interesantes notas musicales, la dirige Pietro Cinimi, y Pear Eaton, bailarina de gran categoría en New York, figura al frente de los coros y bailes, compuestos de más de ciento treinta hombres y mujeres, que tomaron parte en los bailes de *Río Rita*, en la que el triunfo de Bebé Daniels es completísimo y satisface doblemente a la gran actriz, porque la incorporación del interesante personaje la permite realzar su belleza morena con la suave caricia de la mantilla de blonda, que ella sabe llevar con el garbo de una andaluza auténtica.



Bebé Daniels, principal figura femenina del film parlante «Río Rita»

Río Rita es el título de la primera película musical y parlante que la simpática actriz Bebé Daniels ha interpretado como protagonista para la Radio Pictures, film en que los admiradores de esta artista cinematográfica podrán oírla hablar y cantar en español, y cuya cinta fué estrenada con un éxito rotundo en Nueva York, en el teatro Ear Carrol, el 6 de octubre del pasado año de 1929, en donde se estuvo proyectando por espacio de varias semanas consecutivas en las secciones de tarde y noche.

Bebé Daniels es una de las pocas y primeras artistas de cine



Una escena de esta interesante película parlante

Ayuntamiento de Madrid



John Bole, protagonista de «Río Rita»

Mucho más se podría decir de esta película sonora, musical y parlante, pero por el momento es suficiente con los datos que anteceden, pues en breve veremos y oiremos *Río Rita*, una de las primeras cintas musicales de la Radio Pictures, la que probablemente, para fines del presente año, se habrá proyectado en diferentes países hispanoamericanos, y en cuyo film admiraremos, además de todo su conjunto, la hermosura de la voz y la melodía de su canto y música tal como lo oímos en la escena, y ello demostrará perfectamente que la industria cinematográfica avanza cada día más en su eterno afán de introducir nuevas normas en sus producciones.

JULIO SACEDON

Pantalla mundial

si se ha acostado demasiado tarde la noche antes. Así es que, un día, en vista de los vivos reproches que le hacía Elvey por el retraso con que frecuentemente acudía al estudio cuando se rodaba dicha interesante producción, decidió apelar al vulgar recurso de un despertador. Pero aunque dejó, el primer día, el despertador cerca de su cama al acostarse, se levantó la mañana siguiente a la misma hora tardía de siempre. Cuando, ya desperezado, se dió cuenta de ello, el buen John se mesó los cabellos en su cómica desesperación y al manipular el "cacharro" vió que se había olvidado, sencillamente, de darle cuerda la noche anterior.

SUZY VERNON CULTIVA LA POESÍA.—Suzy Vernon, la gentil artista de la pantalla, nacida en Alemania, donde comenzó su carrera, es una lectora ávida e inteligente que devora una gran cantidad de revistas, novelas y libros de versos. Su mayor afición es, no obstante, la poesía, y cuando estaba en el colegio deleitaba a sus compañeras con sus composiciones, algunas de ellas muy inspiradas, siendo extremadamente popular. Es también amante de la música, aunque no ha desarrollado nunca una gran actividad en el arte de Orfeo, limitándose, principalmente, en asistir a todos los conciertos algo notables y a funciones de ópera. En cambio, no ha brillado nunca como deportista, seguramente por falta de interés en ello, a pesar de que la gentil protagonista de *La virgen loca practica*, sobre todo, la natación y el tennis.

LO QUE OPINA ANTONIO MORENO DE LA PELICULA HABLADA.—Antonio Moreno estuvo, no hace mucho, en Madrid y en Sevilla, acompañado de su esposa, como todo el mundo sabe, y tanto en un sitio como en otro fué inte-

La nueva artista Carola Goya, en una de sus típicas danzas españolas

rrogado por los periodistas acerca de su opinión sobre la película hablada, de la que dijo que era, en efecto, el porvenir de la cinematografía, si bien, de momento, su radio de acción habría de limitarse, casi exclusivamente, a los países en que se habla inglés, ya que el valor elevado de los aparatos necesarios para la realización de películas de esta clase ha de ser obstáculo no fácil de vencer, por ahora, para que se hagan películas habladas en español y en otros idiomas.

Por lo que al trabajo de los artistas se refiere, claro que en esta clase de películas, dijo Antonio Moreno que es mucho más duro que en el film mudo, porque subsiste la misma labor que en éste y, además, hay que aprender el papel, matizar la inflexión de la voz, de acuer-

do con la mímica y con el gesto, vocalizar bien y llenar, a satisfacción, una porción de requisitos, en fin, de cuya existencia no tienen ni idea la mayoría de los artistas cinematográficos, ni es fácil que la adquieran muchos de ellos.

Antonio Moreno cree, asimismo, que ha llegado el momento del derrumbamiento de muchas reputaciones artísticocinematográficas, ya que el cine entra ahora en la categoría de verdadero arte, por lo que a la interpretación se refiere.

Pero mientras tanto, él continúa triunfando ante la pantalla con producciones tan portentosas como *Adoración*, una película sincronizada de Cinematográfica Verdaguier, estrenada ya con éxito rotundo en España, pues ofrece el máximo de sugerencias, no sólo por el hecho de ser sonora, sino como película muda, ya que es susceptible de proyectarse en ambas formas.

UNA NUEVA COMEDIA DE LA UFA.—En el Teatro Universum, de Berlín, acaba de tener lugar, con extraordinario éxito de público y crítica, el estreno de la nueva comedia de la UFA, *Si entregas tu corazón*, cuya protagonista, la rubia y encantadora Lilian Harvey, no cesó de cosechar, durante toda la noche, los aplausos y las risas aprobativas de la concurrencia que llenaba por completo el teatro. Su triunfo fué compartido por el realizador Dr. Johannes Guter, y los actores Igo Sym y Harry Halm, que al final de la película hubieron de presentarse junto con la protagonista a recoger las ovaciones del público. Los comentarios de la prensa berlinesa son en extremo laudatorios, tanto para la interpretación y la dirección escénica como para el acompañamiento musical sincronizado que subraya a maravilla los graciosos incidentes del argumento.

LA FAMILIA DEL EMBAJADOR DE INGLATERRA VISITA NEUBABELSBERG.—Lady Rumbold, esposa del embajador de la Gran Bretaña, acompañada de su familia, hizo recientemente una detenida visita a los grandes talleres de la UFA en Neubabelsberg, admirando muy especialmente las modernas e importantes instalaciones para la producción cinematográfica sonora y la perfecta organización de todos los servicios. Los visitantes asistieron a la toma de algunas vistas para la nueva producción UFATON, *El Angel Azul*, y conversaron largo rato con el director de producción Erich Pommer, el director de escena Josef von Sternberg, Emil Jannings y Conrad Veidt, este último protagonista de la producción UFATON, dirigida por Joe May, *La última compañía*.

LA PARAMOUNT EN MARCHA.—Jesse L. Lasky está completando detalles para la impresión de una gran película con sonido que llevará por título *La Paramount en marcha*. Todas las naciones del mundo estarán representadas en esta revista, en la que tomarán parte todos los valores artísticos de la empresa, desfilando por la pantalla más de quinientos artistas.



UN MATRIMONIO DE ARTISTAS.—La esposa del famoso actor cómico George K. Arthur, dama de una gran distinción, es el más joven escultor entre los miembros de la British Royal Academy, y fué ella quien ejecutó la mayor parte de la labor escultórica, de imponente belleza, que aparece en el film *Los diez mandamientos*. George K. Arthur, por su parte, realiza en la comedia *Corazones al por mayor*, una regocijante creación que contribuirá no poco a acrecentar su ya considerable popularidad.

UN DORMILON.—A John Stuart, el notable actor que a las órdenes de Maurice Elvey interpretó *Comedia real*, de las Selecciones Iris Gaumont, le cuesta a veces trabajo el madrugar, sobre todo

PERFUMERIA DE URQUIOLA

CALLE MAYOR, 1 - MADRID

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente «Lida» que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.

LA L
última
malogra
Roberts
film int
protago

Theo
tor que
garros
sido en
la pers
se le h

El

Com
de reso
de la c
rriente
mente,
Pero
envolví

Dorothy
vestido
está a
Pudo h
volante

LA MASCARA DEL DIABLO.—La última producción en que apareció el malogrado actor de carácter Theodore Roberts, fué *La máscara del diablo*, un film interesantísimo, con John Gilbert de protagonista.

Theodore Roberts ha sido el único actor que ha logrado hacer famosos sus cigarros en la pantalla, porque éstos han sido en todo momento algo tan ligado a la personalidad de este artista, que si se le hubiera despojado, en la interpre-

tación de cualquier película, de su habitual cigarro puro, se hubiera sospechado de si efectivamente era o no Theodore Roberts quien aparecía en la pantalla.

Sabiamente jugados entre dientes, los cigarros puros de Theodore Roberts, pasaban a ser de simples objetos inanimados, actores de grandes cualidades fotogénicas. Su indignación, contentamiento, cualquier emoción, sabía matizarla el nervioso trajinar de un puro en la boca de Roberts.

Por eso John Gilbert, al repasar el "escenario" de *La máscara del diablo*, y hallar en él un personaje que aparecía mascando un cigarro puro, le dijo a Víctor Seastrom, director del film:

—Ya se a quien se ha otorgado este papel. A Theodore Roberts, ¿no es cierto?

—Exactamente — respondió Seastrom—. En todo Hollywood no hubiera podido encontrar otro actor capaz de morder un puro como él.

El cine, lanzador de modas femeninas

Como muñecos automáticos, nos hemos movido por medio de resortes... Ha llegado el día en que, obedeciendo al mandato de la costumbre, como si nos hubiesen transmitido una corriente eléctrica, hemos vibrado y nos hemos agitado absurdamente, como epilépticos.

Pero ya pasó el torbellino y se disipó la nube que nos envolvía. Pasó el Carnaval, y, con él, la agitación incesante

de los bailes. La calma se ha restablecido; la calma y la cordura. Todo vuelve a su cauce normal, pero las huellas de la convulsión aún están en nuestros nervios... estamos deprimidos, cansados. Recordamos como un sueño las preocupaciones, preparativos, la inquietud de los últimos días. Y nos parece extraño haber vivido a esa velocidad vertiginosa, inusitada. Después de todo: ¿por qué ese continuo movimiento, esas diversiones que han sido, no el resultado de nuestro estado de ánimo, sino obediencia a la costumbre, a la odiosa costumbre, contra la que protestamos, pero cuya fuerza es tan grande que nos induce a obedecerla?

Allí están nuestros vestidos, ¡con tanto esmero realizados, con tanta ilusión estrenados! Ya no nos entusiasman. Los hemos lucido un día, y aunque los tules, las mallas, los rasos, siguen siendo los mismos, han perdido a nuestros ojos todo su encanto. Ahora es preciso renovar nuestro vestuario, pero no nos interesan sino los trajes de calle, las lanas de moda, los sombreros. Esos *deux-pièces* que habíamos abandonado durante una temporadita vuelven a gustarnos, y los mil detalles de nuestra indumentaria callejera, de la que ahora habremos de ocuparnos con más interés, requieren de nuevo nuestra atención. La verdad, es que nunca se agotan los motivos que absorben nuestros pensamientos. Siempre encontramos algo nuevo que surge de improviso o que hallamos porque lo hemos buscado. La novedad, con sus sorpresas, nos atrae y emociona.

Un bonito vestido para calle: de tweed color verde claro, pero no muy vistoso, compuesto de una falda en forma, no muy larga, de igual largo en toda su circunferencia, y un chalequito de crepé-satín, blanco o crema, cruzado por delante con dos botones. Una levita que se cierra con un botón por delante, al final del escote, que llega más arriba de la cintura. Los delanteros redondeados, la espalda larga y la cintura muy señalada. El chaleco, con un cuello de encaje que sobresalga de la levita, estará más bonito aún.

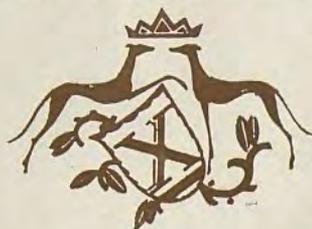
CORINNE.



Dorothy Mackall, ¿podría, tal vez, daros una idea para un «vestido» de Carnaval? Pero pensad que el mantoncito que está a punto de cubrirlo es indispensable, ¿no os parece?, Pudo haber suprimido para mayor «claridad», la falda de volantes... y quedaría el mantil, que es en realidad todo su vestido.

"MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS «MADAME X»

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

Argumento de la semana: "Zalacaín el aventurero"

Adaptación cinematográfica de la novela de Pio Baroja (Producción nacional)

Principales intérpretes: Pedro Larrañaga, María Luz Callejo, Ricardo Baroja

Zalacaín es un muchacho rebelde y travieso, que crece en la libertad de los campos. Tiene toda la gentil prestancia de una raza fuerte y brava de luchadores. Allá, en los recios pueblos de la Vasconia, las familias de los potentados quieren poseer la hegemonía de vidas y haciendas. Y la familia de Zalacaín cae en desgracia. Tanto, que del nombre famoso de otras épocas sólo queda el escudo legendario que adorna el frontispicio de un viejo caserón solariego y destartado. En cam-

bio, la familia de los Ohando, en auge cada vez, consigue adueñarse del poderío de aquellos lugares.

Desde muy joven, Zalacaín siente una rara inclinación por la señorita Ohando, y ésta recibe con placer al pequeño amigo, con el que juega infantilmente en los jardines del palacio antañón.

La familia de los Ohando no ve con agrado la visita del arrapiezo, y un día es echado a la calle. ¿Se creía aquel mocoso que la sociedad no tiene distingos ni di-

ferencias? Zalacaín, espíritu independiente, audaz y aventurero, se hace contrabandista, y en esta vida llena de emociones encuentra una satisfacción a sus ansias de luchador. Su espíritu andariego le insta a emprender cualquier aventura, con tal que ésta sea peligrosa y la ganancia digna. Mas, de pronto, Zalacaín se ve entre dos fuegos. Por un lado sus compromisos contrabandistas; por otro, la lucha empeñada en aquellas tierras norteñas entre soldados alfonsinos y los acérrimos defensores del pretendiente, D. Carlos de Borbón.

Zalacaín se hace guerrillero. Pero el antiguo contrabandista ha sentido una inclinación tenaz por la señorita Ohando, a quien ama desde la infancia, a despecho del odio que inspira en el hermano de ésta, Carlos de Ohando.

Zalacaín es víctima de una emboscada que le tienden las huestes carlistas, y va a caer cerca de la casa donde habita la mujer que algunas veces le hace soñar. Aprovechando un descuido de Carlos de Ohando, Zalacaín se pone el traje militar de éste, con el que logra salir del encierro. Se entera entonces que la hermana de Carlos ha sido recluida en un convento, y toda su intención la reconcentra en ella. No le es difícil esta nueva aventura, valiéndose para ello de su traje de general carlista, el que le abre todas las puertas, le allana todos los caminos y le colma de respetos y atenciones.

Así, llega al convento, y a la madre superiora pide ser recibido por la novicia. Un coche que espera en la puerta lo podrá llevar muy lejos de aquellos lugares. ¿De qué artimañas se vale Zalacaín para interesar a la señorita de Ohando? No hace muchos días que el hermano de ésta, Carlos, ha sido herido de gravedad, y aprovechando esta circunstancia, Zalacaín presenta una carta, que pasa por ser del hermano, en la que relata el combate, la herida y la gravedad en que se encuentra. Pero a la muchacha, flor lozana de ingenuidad, llena también de amor por el aventurero, no se le oculta la añagaza.



En «Zalacaín el aventurero» triunfa la arrogancia femenina de una raza fuerte

**R. S. HOWARD
NEW-YORK**

Si desea poseer un autópiano que le brinde felicidad y satisfacción musical durante largos años, le es cosa fácil: Adquiera el de la renombrada marca R. S. HOWARD y podrá enorgullecerse de tener un instrumento maravilloso.

**CASA HAZEN
Fuencarral, 55**

Ella conoce las ideas de Zalacaín, y sabe que éste no fué nunca partidario de aquellas tropas cuya representación luce por sus vestiduras de general. Ella conoce también su vida oscura, agitada y aventurera, y sabe no podía ser posible que en tan poco tiempo aquel hombre llegase a conquistar un puesto tan elevado. Pero encerrada contra su voluntad en aquel convento y frente a frente con el hombre que ella, en su breve paso por la vida, ha contemplado con amor, no vacila en entregarse a él. Y aquel mismo día, acompañada de una dueña que las monjas ponen a su servicio para que la acompañe durante el viaje, monta con Zalacaín en el coche que les ha de conducir lejos. El paso del coche del general es acogido en algunos puestos con muestras de respeto. Pronto empiezan a soplar vientos contrarios. El hermano de la señorita Ohando ha descubierto el engaño y manda una orden a todos los pueblos de aquellos contornos para que capturen al falso general. Por otra parte, la dueña, enterada de la añagaza de Zalacaín, intenta descubrir a éste en uno de los puestos de vigilancia que encuentran a su paso, y todo hace que el aventurero, puesto sobre aviso, cambie el rumbo del itinerario que había marcado. Pero en esto halla también grave peligro. Las tropas liberales, haciendo presión sobre los puestos carlistas, redoblan el cerco cada día con más tenacidad. Y Zalacaín, al desviar su ruta cae en uno de estos puestos. Por ser desconocido entre aquellos militares, Zalacaín es conducido a la prisión con los honores de un verdadero general. Y ante la presencia del jefe de aquel destacamento declara toda la verdad. El

es un aventurero, que enamorado de la hermana del general carlista Carlos de Ohando, pudo vestirse con uno de los trajes de éste y de esta manera llegar hasta



Pedro Larrañaga en «Zalacaín el aventurero»

de su encierro. Pero él sigue enamorado de aquella muchacha, y nuevamente hace el intento de ir a recogerla. A su espíritu bravo y audaz, no le arredran los temores ni los prejuicios. Nuevamente se lanza en busca de la señorita de Ohando. Descubierta por las tropas

SALON IRIS - Peluquería de señoras

Carmen, 23, entresuelo -:- Teléfono 12046

el convento donde tenían reclusa a la hermana. El jefe, si acaso pudiera tener alguna duda, es convencido por

CHINGHES NO QUEDA UNA "RAYO" CON INSECTICIDA

Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas

uno de los subalternos, antiguo amigo de Zalacaín, quien atestigua la verdadera personalidad del contrabandista. Y Zalacaín es puesto en libertad al siguiente día

NUESTROS NUMEROS ATRASADOS

Los números atrasados de SILUETAS pueden adquirirse en esta Administración al precio de 0,40 céntimos los corrientes, y 0,80 los extraordinarios. Los lectores de provincias que deseen el envío de algunos de estos números, les rogamos envíen el importe en sellos de correos.

carlistas, es acosado y llevado a donde se encuentra Carlos. Este quiere él mismo tomar venganza, y de su misma pistola sale el tiro que ha de causar la muerte de Zalacaín.

Sobre la tierra regada en sangre, se arrodilla la mujer que él quiso tanto. Y los últimos estertores del aventurero son perfumados por un beso.

Constantino Rodríguez, 7
esquina a Marqués de Leganés
HABITACION INDIVIDUAL, 3 PTAS.

Hotel DARDÉ

Adyacente Avenida E. Dato (Gran Vía), en el sitio más céntrico de la Capital

Magníficas habitaciones, todas dotadas de agua corriente, caliente y fría. Calefacción central, luz y timbres eléctricos, lujosos cuartos de baño, ascensor eléctrico - Tel. 13830

¿Qué debe saber el aficionado del cine sonoro?

La técnica del cine sonoro ha logrado alcanzar, en muy poco tiempo, un alto grado de perfección.

Hoy ya es posible realizar y proyectar películas en las cuales el efecto visual del cuadro va completado por música, palabras y efectos sonoros. Además, se ha logrado ya la simultaneidad absoluta entre cuadro y sonido, cuya reproducción se consigue con el máximo de claridad posible.

El sistema de impresión de sonido sobre la propia cinta puede ser considerado como el más perfecto, y causa admiración donde quiera que es escuchado y visionado.

Se ha registrado el curioso fenómeno de que el público, una vez conocedor de las maravillas del cine parlante, encuentre el cine mudo, antes tan en boga, como poco natural y falto de vida. Por dicho motivo aconsejamos a todos los propietarios de cine-teatros que estudien a tiempo cuestión para ellos de tan vital interés.

Podemos apreciar tres sistemas de películas con sonidos: la película musical, la película sonora y la película parlante.

La película musical reproduce la música de acompañamiento perteneciente a la cinta y confeccionada *ad-hoc*. Por lo tanto, no requiere una orquesta que se encargue del acompañamiento musical. A pesar de ello, se dispone siempre de un acompañamiento musical bien estudiado, aun en los pequeños teatros.

La película sonora ofrece, además del acompañamiento musical, toda clase de efectos sonoros, que se manifiestan en el curso de la trama: ruidos de motores de aviación, gritos, voces, etc., etc. Todos estos ruidos se sincronizan simultáneamente con la toma de vistas.

La película parlante reproduce la voz humana y todos los ruidos y sonidos de la Naturaleza. Es evidente que el futuro pertenece a esta clase de películas con sonido. En los grandes estudios de Cine-landia se han realizado ya muchas bandas de esta categoría que han logrado alcanzar un éxito formidable en los países de habla inglesa. Ello supone

una enseñanza para los productores hispanos, pues cuando reconozcan la importancia del idioma de Cervantes podrán producir películas parlantes que tendrían un mercado enorme, ¡el que suponen 133 millones de individuos de habla hispana!

El efecto de la palabra hablada es, sin duda alguna, de una eficacia mucho más notable que la que pueden tener los títulos o epígrafes intercalados.

Las instalaciones sonoras se utilizan además para amenizar los entreactos, ejecutando algún disco interesante que sea del agrado del público.

Los principales sistemas reproductores son el que se refiere a la proyección de cintas con sonido registrado sobre banda y el de sincronización con discos.

Durante el registro del sonido se transforman las vibraciones del sonido en vibraciones eléctricas que, por su parte, producen oscilaciones luminosas. Dichas oscilaciones registra la perforación, una raya estrecha, que consiste en matices tran sobre la banda de ancho normal, en el lado interior de más claros o más oscuros (sistema de intensidad), o bien de curvas muy pronunciadas (sistema transversal). Durante la proyección son transformadas las diferencias de claridad entre los diversos matices registrados en vibraciones eléctricas. Es factible amplificar a voluntad dichas vibraciones, sin per-

judicar la claridad en la audición, con lo cual se consigue una reproducción de sonidos capaz de llenar aún las salas de espectáculos de las mayores dimensiones. El sistema de sonido registrado sobre banda significa el procedimiento más perfecto y de más claridad de la cinematografía sonora. La simultaneidad de acción y sonido correspondiente es absoluta. La proyección de películas manufacturadas por este sistema no ofrece dificultades de mayor cuantía.

La técnica reproductora del disco también ha sido notablemente perfeccionada. Se han vencido las dificultades que se oponían a la sincronización. Un diafragma especial transforma los movimientos de la aguja sobre el disco en vibraciones eléctricas. Durante la transmisión eléctrica quedan conservadas todas las finezas del sonido. Las vibraciones, una vez amplificadas, son transmitidas a la batería de altavoces.

Durante la proyección de películas sincronizadas con discos se transmiten las oscilaciones que se manifiestan en el diafragma directamente a la instalación amplificadora. Si se trata de películas con sonido registrado sobre banda, se amplifican las vibraciones que se producen en la célula fotoeléctrica primeramente.

Los "amplificadores" más corrientes suelen ser de 7, 10, 50, 100 y 200 watios. Se utilizan dos amplificadores: el primario y el principal. Es factible sintonizar los sonidos a voluntad, según la cantidad de espectadores que se encuentren en la sala, la calidad y característica de la película que se va a proyectar, etcétera.

La capacidad de los amplificadores, a escoger, depende de las dimensiones del local de espectáculos, de la arquitectura del salón, del revestimiento de las paredes, etc. En general, puede suponerse que a las diferentes dimensiones de los locales corresponden los siguientes amplificadores:

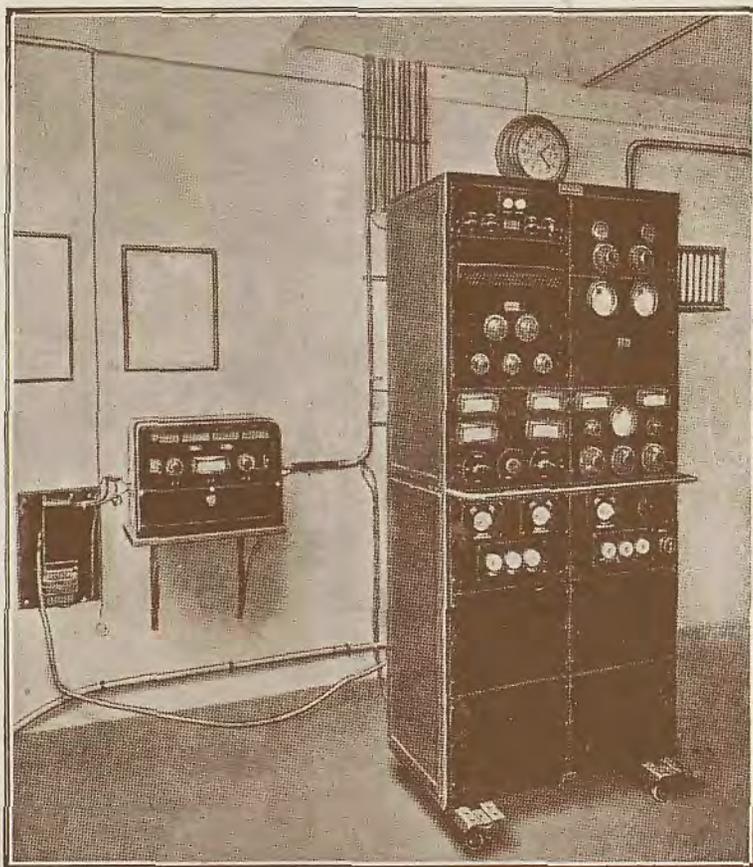
A un local de 400 localidades corresponde un amplificador de 7 watios; a uno de 900, uno de 10; a uno de 1.200, uno de

50; a uno de 1.700, uno de 100, y a uno de 2.000 en adelante, uno de 200.

De los dos sistemas mencionados, el que se refiere a la sincronización con discos es el más antiguo. Se trata de una derivación del fonógrafo de Edison. El registro del sonido se verifica en forma análoga como en los discos corrientes del mercado. Varía solamente el diámetro, que suele ser de 40 centímetros. La velocidad giratoria suele ser de 33 1/3 vueltas por minuto, mientras que la velocidad giratoria de los platos de los gramófonos es de 78 vueltas por minuto. La duración de semejantes discos viene a corresponder a la de una parte de unos 300 metros.

La vida de los discos es bastante limitada. Si se desea una audición irreprochable no deben utilizarse los discos más de doce a quince veces.

En cambio, no ocurre la misma desventaja en las películas con sonido registrado sobre banda. Semejantes películas se manejan con más facilidad; no requieren instalación especial para la sincronización. El envío de las copias se realiza con gran facilidad, como en las películas silentes. Existen dos sistemas de semejantes películas, que han dado hasta la fecha buen resultado. Se trata del sistema de intensidad y del



Amplificador para 200 watios en la cabina; a la izquierda, apoyado en la pared, el amplificador primario; a la derecha, el altavoz de control

sistema de amplitud. Explicaremos brevemente la esencialidad de los mismos:

En el sistema de intensidad, las oscilaciones eléctricas procedentes del micrófono producen oscilaciones en la claridad del rayo luminoso que cae sobre el negativo, entrando por una estrecha hendidura. Sobre el negativo se registran entonces una serie de rayas que corresponden al ancho de la hendidura, cuyo ennegrecimiento corresponde a la intensidad luminica.

En el sistema de amplitud accionan las corrientes microfónicas un espejo oscilográfico que produce la reflexión de un rayo luminoso. Los movimientos del espejo producen variaciones de dirección del rayo luminoso, que registra sobre el negativo de la película la respectiva curva de ennegrecimiento.

Los aparatos reproductores más modernos están en condiciones de proyectar películas con sonido a base de cualquiera de los dos sistemas mencionados, gracias a una construcción muy original de la célula fotoeléctrica.

Las instalaciones sonoras no deben ocupar demasiado sitio; sabido es que la mayoría de los cines no poseen cabinas de proyección muy espaciosas, y en muchos casos resulta, incluso, imposible realizar ampliaciones o reformas en la cabina.

Es posible emplazar el amplificador también fuera de la cabina, en algún sitio que no esté muy distanciado de la misma. Los motores no deben emplazarse en la proximidad del amplificador; cuánto más distante uno de otro, mejor; por lo tanto, se hará bien en emplazar los motores en los bajos del local.

La batería de altavoces debe estar instalada por peritos especializados; de este factor depende gran parte de la calidad en la audición. Sólo después de estudiadas a fondo las condiciones acústicas del local podrá precisarse si debe utilizarse un solo altavoz o un equipo de varias unidades.

Los equipos sonoros más completos que se han lanzado al mercado en los últimos tiempos permiten la proyección de películas con sonido registrado sobre banda, de películas

sincronizadas con discos y de bandas silentes. Todas estas películas deben tener la dimensión internacional.

La proyección de películas con sonido registrado sobre banda se verifica de la siguiente manera: la lámpara, en el proyector de sonido, lanza a través de una hendidura estrecha un rayo luminoso sobre una célula fotoeléctrica. El rayo luminoso tiene el mismo ancho que la raya que indica sobre la banda el registro del sonido.

La capacidad de conducción de esta célula cambia según la intensidad de la iluminación. Por lo tanto, se verifica la transformación de las oscilaciones luminosas en oscilaciones eléctricas que, una vez amplificadas, son transmitidas al altavoz.

El proyector de sonido va colocado, en la mayor parte de las instalaciones sonoras, más abajo que el proyector cinematográfico. Al pasar la película por el proyector de sonido debe llevar una marcha muy igualada, mientras que al pasar por el crono del proyector suele ir dando pequeños saltos. Existen, desde luego, proyectores (A. E. G. y Mechau) que permiten que la película se desenrolle de la bobina superior para enrollarse en la bobina inferior, realizándose esta operación sin que se altere el movimiento uniforme de la película al pasar por las cruces de malta y los rodillos de transporte hacia la bobina inferior.

En los primeros tiempos de la cinematografía sonora se realizaba el registro del sonido en los bordes de la banda, quedando la perforación para dentro; así que semejantes películas ya variaban del ancho internacional. Para evitarlo, se registra ahora el sonido en la parte interior a la perforación. Queda un poco más reducido el ancho del fotograma. Para evitar que la raya del registro de sonido sea visible se reducen las dimensiones del rectángulo del crono, para no dejar pasar más que los rayos luminosos del fotograma. Si se pretende conservar la proporción normal de los lados del fotograma, debe utilizarse una clase de película especial, en la cual el espacio entre cada fotograma es más pronunciado que en la película corriente.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

Éxitos y fracasos

Cine Avenida - "Zalacain et aventurero"

Cómodamente instalado en mi butaca, junto al amigo que se brindó a acompañarme, espero intrigado el comienzo de la proyección de *Zalacain*, mientras pienso, muy satisfecho, que voy a tener con quién cambiar impresiones acerca de la nueva producción española. Pero, ¡ay!..., que el hombre propone y el aburrimiento dispone, y... cuando quiero darme cuenta, mi amigo duerme... duerme... con el sosiego de los limpios de conciencia, con la tranquilidad de quien no ha intervenido nunca en la fabricación de películas... ¡Vaya, por Dios!...

No me atrevo a turbar su sueño, y me resigno a presenciar solo las correrías del héroe vasco.

Y ante mis ojos desfilan paisajes y más paisajes de nuestra pintoresca tierra norteña, *fundidos* y más *fundidos*; casas y tabernas típicas, un muchacho que trepa hasta un balcón para robar manzanas, unos contrabandistas que, mediante un ardid inocente, burlan a unos carabineros, más inocentes todavía, y..., nada..., nada que me interese.

De pronto, mi amigo despierta, y me interroga: —Oye, ¿no es ese Pío Baroja? —El mismo —le respondo—. Pues no creo —añade, con un bostezo—, que le hayan llamado a escena como autor. ¿Es posible que un hombre de su prestigio y altura salga ahí vestido de máscara? —Recuerda —le explico yo— que estamos en Carnaval.

Mi camarada murmura no sé qué y vuelve a dormirse.

Y yo continúo viendo la película, que me parece larguísima, inacabable, y que, sin embargo, se acaba con la muerte del protagonista, y podemos salir a la calle... Al pasar junto a una vende-

dora de tabaco, oigo: "¡Canarios, cortos!", y, lamentando que no pueda decirse lo mismo de las películas, expongo a mi amigo la opinión que me pide acerca de lo que acabo de presenciar.

Zalacain et aventurero presenta, desde luego, una circunstancia que la distingue favorablemente de sus hermanas españolas, y es que no da la sensación de pobreza que producen las otras; hay variedad de escenarios, riqueza de vestuario y decorado y buena presentación. Pero, cinematográficamente considerada, en mi concepto, vale poco. Parece como si, justamente, los episodios de más interés, que podían dar al público mayor sensación emotiva y artística, hubieran sido omitidos de propósito: muere la madre de Zalacain, muere la madre de Carlos, encierra éste a su hermana, violentamente, en un convento; realiza el protagonista una hazaña de espionaje arriesgadísima y afortunada, y todo ello sucede sin que lo veamos, cuando, precisamente era, en mi opinión, lo más cinematográfico de la obra.

Hay en la película, es cierto, detalles acertados, como el de la mosca atacada por la araña; pero también se ven en ella descuidos lamentabilísimos. ¿Es lógico, por ejemplo, que al reedificarse la escuela, pasada ya la guerra, se coloque en el frente el mismo cartel que tenía como si se acabara de caer momentos antes? ¿Es natural que Carlos, después de matar a Zalacain, continúe su camino sin volver la vista atrás ni dar importancia a lo realizado, como quien no hace más que arrojar al suelo la punta del cigarrillo?

¿Se explica humanamente que la novia de Zalacain salga tan pronto como puede hacerlo del pueblo donde está su

galán detenido, como si tuviera especial interés en alejarse de él? Claro es que el mozo le paga en la misma moneda, ya que, al verse libre, no corre en busca de ella, sino de Bautista, y sólo a los dos días piensa en enterarse de lo que le haya sucedido.

Sé que no ha de faltar quien me diga que se ha respetado el libro, que la fidelidad de la adaptación exige..., etc.; pero yo contestaré con un encogimiento de hombros, que al ir al cinematógrafo no lo hice para conocer someramente una obra de Baroja, que puedo adquirir en cualquier librería, sino para ver una película. Y por esto, hoy, me creo defraudado. Convidaría no olvidar que el Cine no es la Novela ni el Teatro, y que los detalles que parecen insignificantes, a veces, son los de mayor importancia para una película.

Los actores, discretos, cumplen bien su cometido; pero a ninguno de ellos se le proporciona en toda la obra un momento favorable para demostrar sus aptitudes.

La fotografía me parece, en algunos cuadros, sencillamente magistral; pero, en conjunto, no pasa de aceptable, y entiendo que cualquiera de nuestros operadores hubiera hecho otro tanto, por lo menos. No hemos aprendido nada.

Me refiero a la técnica fotográfica, porque de la película sí hemos aprendido que el escribir, sujetando la pluma, inclinada de costado, entre los dedos índice y medio, era una cosa que ya se hacía en los tiempos de *la Nanita*, cuando aun se usaban plumas de ave. ¡Y nosotros que creíamos haberlo inventado!... ¡Válgame el cielo! ¡Qué desilusión! y ¡qué plancha!... Indudablemente, no hay nada nuevo bajo el sol... Ni nada más desagradable que tener que decir que una película española no nos gusta...

Pero, no importa; sigamos sin desmayar, y ya daremos en el clavo.

DOBLAS

¿Con qué artista sueña usted?

Si es usted aficionado al cine, ¿con qué artista sueña usted?

He aquí las respuestas recibidas:
 Un bailar: Con Garbo (Greta).
 Un botánico: Con La Plante (Laura).
 Un médico: Con Dolores (Costello).
 Una criada: Con No-varro (Ramón).
 Un marinero: Con la Marr (Bárbara).
 Un hortelano: Con La-grange (Louis).
 Un mudo: Con Clara "Bow".
 Un estudiante: Con Frances Lee.
 Un cazador: Con Monte (Blue).
 Un republicano: Con Imperio (Argentina).
 Un rico: Con Miles (Mary).
 Un preso: Con Sal... ly (Esters).

Una vieja: Con Ninón (Gilles).
 Un músico: Con Fa... rre... 1 (Charles).
 Un sucio: Con Pringle (Aileen).
 Un hambriento: Con Se... ena (Owen).
 Un austriaco: Con Montenegro (¡ José).
 Un albañil: Con Torres (Raquel).
 Un poeta: Con Nada (Nadova).
 Una beata: Con San Germán (Manuel).
 Un aviador: Con Aires (Aignés).
 Un niño: Con Harg... ld.
 Un isidro: Con Mayo (Frant).
 Un novelero: Con Búffalo Bill (Jr.).
 Un rata: Con Robar... ds (Jason).
 Un torero: Con Tora (Lia).
 Un "xofer": Con Craw-ford (Joan).
 Un carpintero: Con Pino (Rosario).
 Un militar: Con Jaco... bine (María).
 Una presumida: Con Page (Anita).
 Un sanitario: Con Camilla Spira.
 Otro hambriento: Con Pam (Nevilles).

Una tobillera: Con Amor (Carlos).
 Un frutero: Con Igo (Sym).
 Un pescador: Con Reed (Wallace).
 Un marino: Con Gravina (Cesare).
 Una gruesa: Con Nena (Quartaro).
 Un tonto: Con Price (Kate).
 Un político: Con Mac Donald (Katherine).
 Un húngaro: Con Mona (Ray).
 Un baturro: Con Bara (Theda).
 Una sevillana: Con Jugo (Jenny).
 Un naturalista: Con Eva (Evi Eva Oppen).
 Una fea: Con Portier (Aloha).
 Otro militar: Con Marthe (Preval).
 Un reloero: Con Lupe (Vélez).
 Un yanqui: Con Bébé (Daniels).
 Una gitana: Con Dalbaicín (María).
 Un panadero: Con F...arina (Maurice).
 Un miedoso: Con León (Matho...t).
 Y una lavandera: Con Tina (Meller).
 BENJAMIN LOPEZ.

Buzón de empresarios

S. T.—Con mucho gusto damos a usted por correo particular las direcciones de las casas que pide.

M. V.—Esa película duró en el cartel dos semanas, después se reprizó en otro cine de menos categoría y se sostuvo quince días.

P. B.—¿Superproducciones españolas? A excepción de "La Bodega", que ha sido un gran éxito, las demás todas podemos llamarlas como nos dé la gana, menos películas, claro está.

C. E.—Ignoramos el gusto de esa región; pero esta clase de cintas ha gustado siempre en todas partes.

Q. A.—¡Hombre! Las películas del "Gato Félix" es de lo más divertido y mejor realizado en esta clase de cintas.

A. A.—Particularmente le escribiremos a usted sobre el asunto. Por ahora no hay duda que esa es la realidad.

J. L.—Son muchos los toreros que han hecho películas. Algabeño, Márquez, Lalanda, Villalta, y ahora se proyecta otra a base de Cagancho, como protagonista.

A. M.—Le vamos a relatar a usted lo más brevemente posible los tres últimos y grandes fracasos de películas españolas: "Flores silvestres", "Gloria" y "Esperanza o la presa del Diablo". A cuál más infame las tres. El único éxito: "La Bodega", también española.

Mi carrera militar

por Willy Fritsch

Las anécdotas militares son siempre las más alegres y divertidas. Que la vida militar sea real o ficticia es lo de menos. La ficción es, a veces, todavía más divertida que la otra. Así me ocurrió, por ejemplo, que hace año y medio era yo, por necesidades de *Rapsodia húngara*, segundo teniente del ejército húngaro. Al cabo de un año, en lugar de haber ascendido a teniente, había descendido a cabo, el cabo Janos de *Melodía del corazón*. Pero este aparente descenso era, en realidad, un ascenso, porque mientras el teniente de *Rapsodia húngara* había de permanecer mudo en la pantalla, el cabo de *Melodía del corazón* tiene derecho a hablar y a cantar varias canciones.

Mi carrera militar ha dado lugar a diversos incidentes. En mi cuartel de Budapest—el Gellert-Hotel—solía mostrarme vestido de uniforme cuando me dirigía al trabajo. En uniforme de cabo, naturalmente. Por las mañanas la cosa no ofreció inconveniente; pero por las tardes estuvo a punto de dar lugar a un serio incidente. Algunos oficiales de "mi regimiento" solían tomar el té en el hotel, y la sorpresa de uno de ellos fué grande al tropezar un día con uno de sus subordinados que ni siquiera se tomó la molestia de saludarle. Una rápida pregunta a la dirección del hotel puso en claro que se trataba de un caso de insubordinación perfectamente perdonable.

Otro día hube de salir, siempre vestido de uniforme, a trabajar en las afueras de Budapest. Me puse

al volante de mis dos asientos de gran modelo y a los pocos kilómetros tropecé con una compañía en maniobras. Puse mi auto al paso, y esta vez no me olvidé de las ordenanzas y saludé militarmente al capitán. Pero la sorpresa de éste no fué menor. Era, en efecto, la primera vez que se encontraba con un cabo de húsares en automóvil de lujo. Un poco más allá, con mi coche a cien kilómetros, inundé de pol-

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

vo—yo, modesto cabo—el automóvil, descubierto, del Estado Mayor de la división que efectuaba las maniobras, lo cual demuestra que ciertos hechos extraordinarios no ocurren sólo en el cine, sino también en la vida real.

Por la noche algunos oficiales se acercaron a nuestro campamento, y, dirigiéndose a mí, con la proverbial amabilidad húngara, uno de ellos me dijo: "Es usted un soldado tan auténtico, señor Fritsch, que algún día van a detenerle a usted por estas carreteras."

La conversación así iniciada terminó con una invitación de la cual guardo el mejor recuerdo. Fué un digno final de mi carrera militar.

Guía de cines y teatros

Cines

Palacio de la Música.—La Bodega, película nacional, por Conchita Piquer y Valentín Parera.

Palacio de la Prensa.—Panik.

Cine Avenida.—Querer es poder, por Sue Carol.

Real Cinema.—El pueblo del pecado.

Cine del Callao.—Un plato a la americana, por Janet Gaynor y Charles Farrell.

Argüelles.—El ángel pecador, por Gary Cooper y Nancy Carroll.

Monumental cinema.—El loco cantor, por Al Jolson.

Pardiñas.—Fatal dominio, película española.

Teatros

Alkazar.—(Compañía Bonafé). La educación de los padres.

Español.—Los tres mosqueteros.

Princesa.—El demonio fué antes ángel.

Comedia.—La tela.

Lara.—Manos de plata.

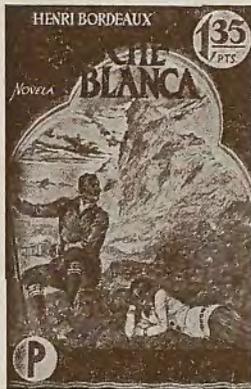
Reina Victoria.—El monje blanco.

Infanta Isabel.—La condesa está triste.

Infanta Beatriz.—Mariquilla Terremoto.

Cómico.—Los que tenemos cincuenta años.

Pavón.—El alma del barrio.



Novela de sport y aventuras de amor en la montaña, por Henri Bordeaux.



Novela de amor, de interés creciente, escrita con el brio e intensidad colorista característica de Sassone.



Una de las novelas célebres del autor ruso Dostoiewski.



Una de las mejores novelas de Alvaro Retana.

EDITORIAL PALOMEQUE

Sucesor de V. H. Sanz Calleja

23, Ronda de Atocha, 23

Teléfono 70408

MADRID

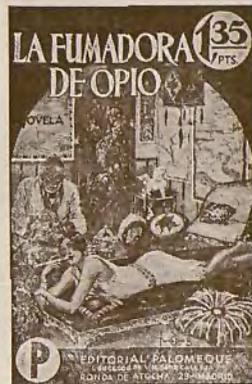
Obras cuyo volumen, presentación y valor literario constituyen un verdadero alarde editorial y que nunca se han podido adquirir a menos de 4 a 5 pesetas volumen y publicadas en esta Editorial a

1,35 volumen

TITULOS ULTIMAMENTE PUBLICADOS DE LA COLECCION 1,35

- Federico García Sanchiz. *El Caballerito del Puerto*. Novela.
- Paul Bourget, Pierre Benoit, Gerard D'Houville, Henri Duvernois.... *La Novela de los Cuatro*. Novela.
- Max Nordau..... *La parte en el otro mundo*. Novela.
- Idem..... *El día de la ira (tomo I)*. Novela.
- Idem..... *El día de la ira (tomo II)*. Novela.
- Alvaro Retana..... *El corazón de Eva*. Novela.
- Henri Bordeaux..... *La noche blanca*. Novela.
- Héctor Abreu..... *El espada*. Novela.
- José Ortega Munilla..... *Lucio Tréllez*. Novela.
- Cristóbal de Castro..... *La interina*. Novela.
- Rafael Cansinos-Asens... *Temas literarios*. Crítica y Arte.
- Idem..... *Los sobrinos del Diablo*. Novela.
- Th. Dostoiewski..... *Humillados y ofendidos*. Novela.
- Willy..... *La fumadora de opio*. Novela.
- Andrés Guilmán..... *La "garçonne" en Madrid*. Novela.
- Emilio Carrère..... *La bohemia galante*. Novela.
- Idem..... *Almas brujas*. Novela.
- Miss Braddon..... *Violeta*. Novela.
- José Millán Astray..... *La legión*.
- Gustavo Flaubert..... *Madame Bovary*. Novela.
- Francisco L. Urquizo.... *Por la Europa Central*. Viajes.
- Antonio G. de Linares.. *La espera del beso*. Novela.
- Idem..... *La púrpura del deseo*. Novela.
- Agustín Aguilar..... *Las poesías más extravagantes*.
- Felipe Sassone..... *Vórtice de amor*. Novela.
- Idem..... *Viendo la vida*. Novela.
- Guillermo de Hohenzollern..... *Memorias del Kronprinz*. Escritas por él mismo.
- Willy y Paul Max..... *La mujer desnuda*. Novela.
- J. Ortiz de Pinedo..... *Cuentos de maravilla*.
- Pedro Mata..... *Los cigarrillos del duque*. Novela.

Pídase en librería o remítase importe por giro postal



Interesante novela de Willy,



Novela de Pedro Mata.



Interesantísimas Memorias escritas por el ex Kronprinz en su destierro de Wieringen



Novela de Antonio G. de Linares.



Rasgos de la pantalla

Como la doncella de la risa y el llanto, Eveline Halt sabe llorar, poniendo las lágrimas en el gesto compungida y doloroso. No es fácil saber llorar. El llanto, aunque no lo parezca, es un arte, y quizá muy difícil de interpretar. Es cierto que las mujeres sobre todo tienen alguna facilidad para llorar, pero muy pocas veces esas lágrimas consiguen la emoción. El llanto puro y natural es algo de la propia persona. Hay lágrimas de alegría y hay llanto de dolor; hay llanto de desesperación y lágrimas resignadas; hay lloriqueos celosos y lagrimitas caprichosas. Hay veces que una sola lágrima salida del corazón o escapada del más profundo sentimiento espiritual es más elocuente que todos los llantos de todas las mujeres. Mirad cómo llora Eveline Halt. ¿Qué dice su llanto? Tanto dice el llanto de una mujer, y algunas veces tan poco...