


Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



Mauricio Chevalier, el famoso artista de la Paramount, intérprete de la nueva película «El desfile del amor»

Ayuntamiento de Madrid

Los mayores éxitos obtenidos en la cinematografía
española son los de las producciones ☐ 



DISTRIBUIDAS POR
S. A. G. E.

"48 PESETAS DE TAXI"

EN EL

CINE AVENIDA

¡EL EXITO DEL DIA!

ES EL

RADIO-FON-FILM

La maravilla en la técnica en aparatos
de cinematografía parlante y sonora
Se servirán los equipos a los quince días de
la firma de contrato y por orden de pedido

NO DEJE DE PEDIR DETALLES A

Exclusivas Perelló

Aragón, 252-pral. 2.^a-BARCELONA



Perspectivas del cinema Lo español y la "españolada"

La España de pandereta, la de las ma-nolas y toreros, aquella de *Luis Candelas* y *Los siete niños de Eciija*, esa España grotesca y pobre cuya leyenda, manchada de vino y de sangre, aparece jacarandosa-mente envuelta en un mantón de Manila, es la que va recorriendo todos los pueblos del mundo entre cantares flamencos de amores sombríos y coplas bravías de crimi-nales, toreros y bandidos. Esa Espa-ña es la que algunos extranjeros y es-pañolistas inconscientes han sido capaces de ver. Y la España verdadera no es esa. La nación que ha visto nacer de su jar-dín espiritual a Cervantes, Pérez Galdós, Velázquez, Ramón y Cajal y otros hom-bres ilustres cuya ciencia, arte y sabidu-ría han dado luz al mundo, brillo a su nombre y esplendor a su patria, merece que se la mire con el mismo respeto que a las demás naciones. Pero hasta este momento no hemos podido conseguir que nadie fije la atención en nosotros mirando aquello que tenemos de ver-dadero mérito. Nuestra historia, re-pleta de heroísmo y nobleza, y la atra-yente y pintoresca leyenda de las vie-jas costumbres españolas, son ricos mo-tivos que pueden servir a la trama pe-liculera.

Sin embargo, aquellos que han rebus-cado en ella no han sabido encontrar sino lo que tiene de grotesco, irrisorio y ridículo. Por el mundo son conocidas las tristes hazañas de los salteadores de caminos, las faenas taurinas de nues-tra fiesta nacional y las embestidas de Don Quijote contra los molinos de vien-to y las manadas de corderos. Y se ig-nora, en cambio, que nuestro pueblo ha sabido en todo momento dar su vida por

su idea, siendo nuestra raza originaria de una vigorosa uniformidad que en ella todo va unido y equiparado: el va-lor, la nobleza, el desinterés y el amor. Es lamentable que cuando se trata de llevar a la pantalla asuntos puramente españoles, no sepan o no quieran en-contrar en nuestras costumbres sino lo que tienen de irreal y desagradable, ol-vidándose de trasplantar los rasgos más ingeniosos y sobresalientes que se des-prenden de todos nosotros.

Se pinta a Andalucía como un pueblo de superstición y gitanería, y allí la condición genuina es el optimismo, mez-clado con una gracia singular. Mien-tras las mujeres, airoas, pasionales, ha-blan riendo, los hombres van tejiendo su vida entre el trabajo cotidiano y los bordones de una guitarra. Saben can-tar sus dolores y ahogar entre música sus penas. Se habla de Galicia con me-nosprecio, diciendo es el país de las bru-jas y los mendigos, y Galicia, que guar-da todavía como un tesoro la sagrada reliquia de su religión, de sus leyes y sus costumbres, es el pueblo más her-moso de España. Todavía, los emigran-tes que en busca de aventuras mar-chan lejos de su tierra, tienen para ella, si mueren pobres, el más santo recuer-do; cuando la fortuna les sonrió, vol-vieron a ella como hijos pródigos para reconocer a los suyos y dejar en obras útiles la demostración de su cariño. Las *meigas* y las *corredoiras* son viejos cuentos de encantamiento de los que na-die hace caso y a los que no se les con-cede ninguna verosimilitud. Nuestras viejas provincias castellanas son teni-das por apáticas, melancólicas, taciturnas,

llenas de mansedumbre y resigna-ción, y los hombres de carácter más en-tero, de voluntad más férrea, de más firmes convicciones, de más dura com-plexión, se han llamado castellanos. La verdadera majestad y el más puro se-ñorío nació en esos pueblos pardos y calcinados de Castilla. La laboriosidad terca y constante de Cataluña, engran-deciendo, sin otra ayuda que la suya propia, una industria que hoy recorre los mercados de la tierra, y la prosperi-dad de Vasconia, sana, austera y fuer-te, componen el conjunto de una Es-paña muy distinta a esa otra de los ro-mances de ciego y los amores de Car-men. Esta España culta, grande y la-boriosa, que sin perder las típicas cos-tumbres de sus antepasados sabe incor-porarse al mundo actual, no ha sido lle-vada todavía a la pantalla. Contra to-dos aquellos españoles y extranjeros que por explotar algunos de nuestros vicios grotescos — que ningún pueblo puede ocultar — intenten ridiculizarnos, olvi-dando lo bueno y virtuoso que tenemos, nuestras censuras serán tan duras como lo fuera su ignorancia o desaprensión. Es enorme la decepción al saber que compatriotas nuestros, a los que se les da el encargo de elegir un asunto pe-liculero, no tienen en cuenta el valor y significación de nuestras costumbres, lle-vándolas a la pantalla con dignidad y saturándolas del ambiente moderno, lanzándose, en cambio, en busca de la "españolada" bufa y grotesca, olvidán-dose de lo español fuerte y noble.

CLEMENTE CRUZADO.

¿Hay necesidad de ser bonita?

«Las muchachas cuyo rostro no pueda compararse con los que aparecen en las cubiertas de las revistas ilus-tradas no tienen por qué preocuparse, aun no habiéndose visto favorecidas por una perfecta y absoluta belleza.»

Esto asegura miss Marian Morgan, la célebre profe-sora de danza, quien ha dotado a tantas muchachas de irresistible encanto y de personal atractivo con el solo atributo de su arte coreográfico.

«Cleopatra, Elena de Troya y las demás mujeres cé-lebres en la historia de la Humanidad, las grandes figu-ras femeninas que en sus épocas han tenido bajo sus pies a reyes y emperadores—continúa miss Morgan—, no han sido mujeres bonitas. Cleopatra, especialmente, sin ser una mujer extraordinariamente hermosa, fué la

que ejerció mayor dominio sobre los hombres. Su in-terés no se limitaba a cosas banales, sino a las grandes empresas, a intrigas políticas y negocios de Estado, en los que siempre triunfó. Y su único secreto era la gra-cia y la agudeza, una fina sensibilidad y una gran com-prensión.»

Cualquier muchacha puede hacerse irresistible y en-cantadora con solo un pequeño esfuerzo. La que estudie atentamente la armonía del vestido y de los gestos, la que cultive su espíritu y se preocupe de obtener no sólo una mente comprensiva, sino también un cuerpo ágil y gracioso, no tiene necesidad de preocuparse si Dios no la ha dotado de gran belleza física. La belleza es absoluta-mente algo más interno que la superficialidad de la piel.

ULTIMOS EXITOS MUSICALES
DE LOS «FILMS» SONOROS

En Discos y Rollos

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Buzón

Eddie Boxing, La Laguna de Tenerife.—Mande una buena fotografía, tamaño postal, para nuestro concurso fotogénico. Desconozco la dirección de la bailarina española Pilar Calvo.

Carmencilla.—¿Por qué no? Aunque esté retratada de fraile se la admitimos.

Galleguilla rubia.—Pondré todos los medios imaginables para que se publique pronto una buena foto de tu artista favorito. Desde luego, que si es tu deseo que se publique con pseudónimo, se publicará. Pero ¿por qué tanto miedo al salir retratadas en la revista? ¿No comprendes que si no sales del anónimo no podrás alcanzar el puesto que tienes reservado en la cinematografía? Prueba a pedir alguna; pero no se te olvide mandar sello para la respuesta.

La niña del ruido.—¡Ay, qué niña!... ¡Qué simpática!... No se tire usted al Metro, porque se haría mucho daño. Dígame el día que piensa venir a estarse quietecita en la puerta de la Redacción para mandar que la saquen una butaca, porque de pie se va a cansar mucho. Los intérpretes de *Currito de la Cruz* son *La Romerito* y *Tordesillas*; los de *Rosario la cortijera*, *La Romerito*, y de *La máscara del diablo*, Douglas Fairbanks y Margarita de la Motte. Esta señorita desea pertenecer al Club Cinematográfico Greta Garbo. Mandar las condiciones a esta Redacción.

Dos vampiresas.—¡Ay, las mismas que necesito para secretarías! Efectivamente, Colleen Moore tiene un ojo de cada color. No se molesten en pedir fotografías a Greta Garbo, que hace bastante tiempo que no las manda.

El que espera volver a vivir.—Se recibieron los argumentos.

Lifayona.—Mande el argumento. La dirección de Florián Rey, Mayor, 73, Madrid.

Carmen Rocamurs.—Carmen Viance nació en Madrid y vive en Campomanes, 11. *Mancha que limpia*, *La casa de la Troya*, *Las de Méndez*, *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, *El gordo de Navidad*, *Gigantes y cabezudos*, etc. Reparto de *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*: Luis, Marcial Lalanda; *Lucía*, Carmen Viance; *Don Lolo*, Faustino Bretaña; *Ana María*, Celia Escudero; *Antonio*, Javier Rivera; *Pepe Reyes*, Alfonso Orozco.

Hay carta en esta Redacción a nombre de *Flor de ensueño*.

Copito de nieve, Sevilla.—Perdona; pero solamente me preguntaste la última película estrenada en Madrid de Norma Talmadge. ¿Tu favorita?... En la elección no parece que tienes mal gusto. Las principales películas de Colleen Moore, son: *El gran combate* (su gran éxito), *¡Oh, Marquesa!*, *La suerte de la fea*, *La señorita sin miedo*, *Sed de amar*, *El pecado sintético*, etcétera, etc. ¡Mira, no te enfades al suponer que hago poco caso a tus cartas, cuando eres de lo más simpático de mis preguntonas! ¿Contentilla?

Ana Sanz, Madrid.—La esposa de Jhon Monk Saunders es Fay Wray. Esto me lo comunica D. Rafael Izquierdo, Apartado 66, Melilla.

Rafael Izquierdo.—Encantado con tener un amigo por esas tierras. Desconozco si se ha estrenado en España alguna película de la artista Helen Kane. ¿No? Acertó usted todas, menos la octava y la novena.

SASTRERIA DIEZ-RIVAS Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

Vicente Fernández Gómez, Merced, núm. 14, Burgos.—¿No había una señorita que quería saber su dirección? Pues ahí la tiene.

Dos señoritas curiosas.—La dirección de Javier Rivera es Meléndez Valdés, 44, y la de Carmen Viance, Campomanes, 11. La edad de ambos, veintinueve y veinticuatro años, respectivamente.

Esta noche chovisca.—Mande su trabajo de colaboración, especialmente asuntos cinematográficos. Pero..., simpática desconocida, ¿no le parece mejor seguir estudiando?

Una madrileña que le quiere.—¡Ya son dos!... Pero usted es más exigente. ¡Con lo que yo tengo que hacer y me manda una serie de preguntas que me saldrían canas hasta acertarlas! ¡Modérese, joven, modérese! Gary Cooper nació en Helena (Montana). ¿Es ese? El actor que trabajó en *Caras olvidadas*, y que es inglés, se llama Clive Brook.

Entre primavera y otoño.—¿La estación tan calurosa que hay?... Si lo entiendo que me compren un polo. Conchita Piquer, Valentín Parera, María Luz Callejo y Enrique Rivero son completamente solteros. Eso del compromiso... no lo sé.

Jaime Maceda.—Envíenos alguna cosa, y si está bien, se publicará.

La hija del caid, Melilla.—Me llaman siempre a mí... María Luz Callejo, Torrijos, 78; Amelia Muñoz, Galileo, 6; Imperio Argentina, Marqués de Cubas, 11; Carmen Viance, Campomanes, 11. Todas en Madrid.

Amapola, flor de los triguales.—El importe de la suscripción lo puede traer personalmente a nuestra Administración, Ronda de Atocha, núm. 23, imprenta Palomeque. Se procurará poner a su favorito.

Hemos recibidos fotografías para el concurso fotogénico de D. José Pegalajar, D. José María Husillos Avendaña, D. Carlos Ferré, Srta. Anita Costa, D. Braulio Moreno, D. Ignacio Martínez, D. Alberto Hernández, D. Jacinto Gómez, D. Antonio Ballester, D. Benito Cruz, D. A. Dernas, D. Salvador Mari, D. José Cu Millera, D. Andrés Burgos Alvarez, D. Ignacio Muruzdeal, D. Francisco Gallego, D. Fernando Merelo de Casas, D. Obdulio Moltó Peydró, D. Manuel Villavicencio, D. José Antonio Lombas, D. Sebastián Lambias, (sin nombre), Av. del Puerto, 260; D. Francisco Muñoz, Srta. Mercedes Roldán, D. Roberto Siljeston, D. Al Yest, Srta. Mary Pepa Carrilero, Srta. Carmen las Heras, D. José Bellerín, Srta. Juanita Delgado y D. Calixto Pujalte.

RAYMOND LIBRIS



En los estudios Metro Goldwyn Mayer hay caninos cómicos como hombres cómicos. «Boy» y J. Farrell son prominentes en la comedia Hal Roach, titulada «El paseo del perro»

Maria Luz Callejo, en la Ciudad Luz

Mucho sol y mucha animación en esta bella plaza blanca de París. Ancha y majestuosa calzada, donde ruedan sin cesar automóviles —fastuosas *garçonnières* rodantes— de magnates, príncipes y cocotas, camino del Bois de Boulogne, sedativo de empobrecidos nervios a causa del champaña, el jazz y la morfina de la noche pasada.

Dos enormes fuentes —surtidoras de azulada agua en colores tornasolados— la decoran, y en el centro, un grandioso prisma blanco —como la plaza— lleno de signos misteriosos e ininteligibles; fondos vibrantes de luz —los jardines de las Tullerías, la entrada de los Campos Elíseos y aquella silueta de la iglesia de la Magdalena— hacen de esta plaza un lugar inconfundible en el mundo entero. Voy con una mujer morena, con melena a virutas de azabache, marco de una cara fina y triste como la de una hebrea, y sobre unas piernas bellas y vibrantes, con el tobillo descarnado, ese torso resbaladizo y de pomos llenas, aunque menudas, que caracterizan a la enfundada virgen oriental. Voy con María Luz Callejo, nuestra gran ingenua, por la Plaza de la Concordia, de París, camino del estudio donde actualmente trabaja en compañía de otros artistas compatriotas nuestros. Al paso ha comprado claveles en un puestecito de la Porte Mallot. Los ramos mojaron sus manos y el vestido de María Luz, pues se desprenden gotas del agua en que la florista moja su mercancía. Ella ríe por el sobresalto del rocío, gustoso ya en esta tarde primaveral.

—Hoy es hermoso vivir, María Luz: sol, flores, amistad...

—Verdaderamente. Llevo unos días en París agradabilísimos y hasta el tiempo se muestra propicio a no disgustarme.

—¿Pero usted tiene algún motivo para disgustarse?

—¿Y por qué no, amigo Raymond? Cada mortal tenemos nuestra alma en su almarío, y al menor contratiempo, ¡zás!, salta la cerradura.

—¿Alguna gestión artística?

—Al parecer, sí; pero, por ahora, no puedo aventurar nada en concreto.

—¿Nada, nada?...

—Son ustedes la mar de indiscretos, y no voy a tener más remedio que decírselo. Augusto Genina me ha prometido encargarme de un papel principal en una de sus primeras producciones.

—Entonces, ¿eso es una cosa resuelta?

—No, no, por favor. Por eso no quiero decir nada, ¿comprende? Porque luego no sale lo que se tiene en proyecto y entonces todo son risitas y miradas displicentes que me salen al paso por todas partes.

—¿Quedó usted conforme con su interpretación de *La Bodega*?

—Sí; pero... actué tan poco...

—Es cierto; aunque quizá su interpretación es de las que más destacaron.

—Por Dios, no diga usted eso. Entonces, Parera, Gabriel Gabrio, la Piquer... ¿Y Perojo?... ¿Qué le pareció la dirección de *La Bodega*? Estupenda, ¿verdad? Y el día que tengamos estudios y capital en España se harán tan buenas películas como las hagan los americanos, porque directores como Delgado, Florián Rey y León Artola, con esos elementos, son capaces de hacer diez *Arcas de Noé*.

—¿Qué artistas extranjeros prefiere?

—Clive Brook, Lars Hanson, Al Jolson, Greta Garbo, Norma Talmadge, y de los de casa, Valentín Parera, que es preferible a otros muchos extranjeros que presumen.

—¿Y películas?

—*Amanecer*, *El séptimo cielo*, *El loco cantor*, *El pecado de los padres*, *Asfalto*.

CHINCHES NO QUEDA UNA "RAYO"
CON INSECTICIDA

Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas

Anochece y llegamos a su hotel. Pido una vez más perdón por mi curiosidad, todo a favor de los lectores de SILUETAS. Subí a un autobús que me devolvería al hotel y hasta la esquina no muy próxima, en la soledad y la penumbra del anochece, he visto sobresalir, por uno de los balcones, el brazo, únicamente el brazo, desnudo y blanco, de María Luz, que, sin moverse, decía adiós.

RAYMOND LIBRIS

París y marzo 1930.



María Luz Callejo

Joyce Murray, la gran simpática

De las nuevas deidades de ese Olimpo moderno y convencional que se alza en la vieja y casi hispana California, se destaca esta Joyce, aun poco conocida en nuestros cines, pero que pronto se impondrá y se familiarizará entre la afición. Es una nueva golosina

expuesta en las pastelerías cinematográficas de Hollywood, un «bocado de cardinale», que los paladares un tanto estragados, de la Meca celuloidense encuentran con gusto de fresca y perfumada novedad.

Decir hoy Joyce allí, supone decir simpatía. Pero una simpatía que no es el producto casi de alambique de las circunstancias y de las conveniencias, sino una necesidad abierta en el carácter como una flor. Ella era una «extra» entre mil, ni peor ni mejor vestida, ni peor ni mejor formada de cuerpo que las otras novecientas noventa y nueve. Pero en el yermo duro de los «casting office», su risa y su sonrisa resultaban detonantemente bellas, como las simpáticas amapolas en los monótonos trigales.

Ella, juvenil entre las jóvenes, parecía siempre feliz. No renegaba nunca de la suerte, aunque no hubiera trabajo para ella en la oficina de repartos. Siempre tenía una frase amable y alegre en contra de la adversidad oscura y mal educada. Su cuerpo esbelto y flexible, su cuerpo de goma, saltaba como una pelota que llevara dentro cascabales. Era un espectáculo para los parias del cinema: era la «estrella» del montón anónimo y el ídolo de las antesalas.

Y era pobre, pobre... Su milagro de optimismo no se forjaba, en verdad, en los restaurantes económicos, donde se hacen y se sirven las comidas a máquina. Cuando se le ajaba demasiado un vestido, lo teñía ella misma con «wiki» y se presentaba a las amistades diciendo que iba a remojar el «estreno», y ella misma, caricaturizando su destino, se echaba agua de un lavabo coreada por las carcajadas de su público.

Nadie la había llamado bonita. Todos la encontraban simpática. Y, he aquí, que se adentró por los estudios esta fama de gran simpatía, anidó en los camerinos, se acarició en las tramoyas y acabó por rozar las paredes guateadas de los despachos directoriales. Ese fabuloso legado de la madre Natura, que se llama simpatía en las bolsas y bolsines del mundo, iba lentamente sembrando el oro de la popularidad tras de Joyce Murray.

Y un día, en que bailaba un cómico remedo de danza clásica en la sala de espera de una gran manufactura, el encargado del personal se acercó a ella y le oíó una orden expresa junto a oído. Ella no dejó



Joyce Murray, actriz de la Metro Goldwyn

de abrir su boca grande ni de entornar sus ojos pequeños para sonreír. Con una de sus sonrisas siguió al temido personaje, y con una de sus sonrisas apareció ante el director general.

El señor director general mordía un habano y la calva le brillaba como si fuera de loza. Hizo un interrogatorio judicial a la «extra» extraída del acervo olvidado, y luego dió una orden por teléfono, gangueando como una gaita de caña. Poco después, Joyce posaba ante los «soles», pupilas cinematográficas de ogro, y no había dejado todavía de sonreír.

Aun sonríe, ahora que ya es una «estrella» de los públicos, una figura de sala y no de antesala. Sonreirá siempre, porque le corre por las venas simpatía en

vez de sangre. Joyce Murray sonríe toda, desde la punta de sus cabellos morenos y revueltos hasta sus tobillos de ave; su cuerpo es una suave y prolongada sonrisa, ese cuerpo con el que se retrata tendida hacia atrás, como una ballesta, ofreciendo la salud de su juventud y la juventud de su salud; su garganta es otra sonrisa henchida y sus ojos son un archivo que guarda la fotografía de cien mil sonrisas como cien mil besos de sol...

El ejemplo de Joyce Murray, simpáticas lectoras, hará que cuidéis de vuestra simpatía como si fuera la más bella flor de las flores de vuestro oculto jardín de feminidad...

SANTIAGO AGUILAR

¿Con qué artista de cine sueña usted?

(He aquí las últimas contestaciones recibidas)

Un político: Con Briand (Mary).
Un ex enamorado: Con Adoré (Renée).
Un pintor: Con Rubens (Alma).
Un sucio: Con Grasse (San de).
Un barítono: Con Cantor (Eddie).
Un travieso: Con Maloney (Leo).
Un delgado: Con Gordón (Huntley).
Un canoso: Con Moreno (Antonio).
Un cabileño: Con O'Donnell (Spec).
Un caín: Con Abel (Alfred).
Un comerciante: Con Bender (Henry).
Un "soguilla": Con Corder (Colette).
Un título: Con Duke (Ivy).
Un pobre: Con Rico (Carmen).
Un cochero: Con Simón (Aimé).
Un germano: Con Alemany (Isabel).
Un vasco: Con Navarre (René).
Un almirante: Con Nelson (Florence).
Un pescador: Con Río (Dolores del).
Un ciego: Con Miró (Margarita).
Un turista: Con Toledo (Carmen).
Un canario: Con Pamplinas (Busten Keaton).
Un tío: Con Nieto (José).
Un "pavo": Con Pava-nelli (Livio).
Un sastre: Con Taylor (Estelle).
Un sereno: Con La Ponta (Elisa).
Un revolucionario: Con Danton (Dorothy).
Un cómico: Con Actor (Gertrude).
Un electricista: Con Luz Callejo (María).
Un inquilino: Con Valcon-i (Victor).
Un refres-cante: Con Polo (Eddie).

Capítulos noveleros del cine

Un pájaro de cuenta en Su día afortunado le dió El vértigo por ser El profesor de baile.—REGINAL DENNY.

Aquella rubia, con sus Hoyuelos peligrados, lucía las Medias de seda en El teatro siniestro.—LAURA LA PLANTE.

En La casa del horror se encontraba Mister Wu, que, de regreso de Los antrós del crimen, estaba leyendo La no-

vela de un Mujick sin miedo alguno; es más, tanta gracia le hacía que, desde dentro, no escuchaba que le decían: Ríe, payaso, ríe.—LON CHANEY.

En La décima avenida se veía a El ángel de Broadway, con La mujer fatal, en espera de Tres pecadores.—VÍCTOR VALCONI.

Ninguna otra mujer que no fuera La reina del "boulevard" había de producir ciertos Ruidos de amor para venir a terminar con La batalla de los sexos.—DON ALVARADO.

Ella, que era una Esclava de amor, se vió Comprometida por alternar con los Esposos modernos.—FLORENCE VIDOR.

Divagaciones cinematográficas

Gracias a Charles Farrell, desde ahora podremos contar con El pan nuestro de cada día.

Hay una película sonora, titulada Casados en Hollywood, la cual lleva adaptación musical de Oscar Strauss, y dicha película debe de ser una felicidad, ya que se casan con música.

Hay quien dice que Greta Garbo es algo pausada en sus trabajos cinematográficos, y a mí me parece todo lo contrario, ya que Greta Garbo es La mujer ligera.

Creo que es una equivocación el que John Gilbert se presente ahora con La máscara del diablo, ya que así será difícil reconocerle.

Me parece a mí que Charles Farrell no debe de estar quejoso con Janet Gaynor, ya que ésta últimamente, al trabajar con él, le ha hecho Un plato a la americana.

Cierta noticia recibida de Hollywood dice que George O'Brien es un consumado piloto aéreo; lo cual esta noticia no puede ser una gran sorpresa, pues ya

sabemos de sobra que se trata de un artista de muchos "vuelos".

Como John Barrymore hizo El rey vagabundo, Lionel Barrymore dirigirá ahora La canción del vagabundo, la cual no sé si será de Alma de Dios.

La noche extravagante es el título de una cinta hablada en español, y, según noticias, es una producción "linda", y lo es también porque su protagonista es Linda Loredó.

Alma Rubens ya está curada del vicio de las drogas; ya es un Alma buena.

No sé si creerlo, pero se dice por ahí que La señorita Biblot es la Flor del hampa.—DOLORES COSTELLO.

Ha sido adquirida por una refinería de azúcar la cinta titulada La danza macabra, no con objeto de exhibirla al público, sino para aprovechar los muchos huesos que contiene la película.

No veo bien que Hallan Coley, en compañía de May Mac Avoy, diga que Quiere ser abuelo.

Mary Pickford entretiene sus ocios en guiar su Ford, lo cual no está de más, y siempre es bien mirado ir a todo con Ford.

No hace mucho se estrenó en París el primer film sonoro francés, titulado La noche nuestra, y desde entonces me pienso que nos pertenece desde el momento que es nuestra.

Clive Brook, Mary Bryand y Olga Blacanowa, los hemos visto estos carnavales en Caras olvidadas; digo esto de los carnavales porque, debido sin duda al disfraz, apenas se conocían.

Elga Brick, Henry Edwards y Gustavo Fraelich han hecho Silenciosa acusación, y me pienso que de tan silenciosa como ha sido, apenas nos hemos enterado.

BENJAMÍN LOPEZ.
Madrid 14-III-930.

PERFUMERIA DE URQUIOLA
CALLE MAYOR, 1 - MADRID

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente «Lida» que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.

Los que murieron

En el pasado mes de febrero hizo un año que murió el renombrado actor cinematográfico William Russell, quien, como recordaremos, casi todas sus interpretaciones eran de hombre serio, de gran acción y de buenos sentimientos, y su triunfo en América fué ruidoso, como no se podía menos de esperar. Asimismo, también en algunos films ha desempeñado papeles cómicos; pero esto ha sido últimamente, poco antes de su fallecimiento.

William Russell murió a los cuarenta años de edad. Nació en Nueva York el 12 de abril de 1889, y estaba casado con la actriz cinematográfica Helen Ferguson. También tenía dos hermanos, hembra y varón, este último también artista de la pantalla; pero sobrevivió muy poco tiempo a su difunto hermano William. La enfermedad que padeció William Russell, y que le ocasionó la muerte, fué pulmonía, la que en menos de ocho días arrebató a este



popular actor del mundo de los vivos.

Muchas han sido las películas en que este malogrado actor ha aparecido como protagonista y rara ha sido la Empresa productora yanqui que no haya disputado el contratar a Russell, habiendo sido varias las cintas en que ha triunfado ruidosamente, habiendo sido también uno de los pocos actores que más films ha filmado, y entre todos ellos recordaremos los titulados *Llamas devoradoras* y *Los tiempos cambian*.

Sus primeras películas fueron presentadas en España por las Exclusivas Verdaguer, entre las que merecen especial mención *Los hijos de la noche*, *El saltador enmascarado*, *El tramposo reformado*, *El Pretendiente*, *La señora de Longrace*, *En la azotea número 3*, *Jim el valeroso*, *El jinete de hierro*, *El hombre que ella amaba*, *En las mallas de la ley* y *Como un hermano*. Después, a continuación de estas cintas, la Hispano Fox Film nos proyectó la



tituladas *Las odio a todas*, *El águila azul*, *En alas de la tempestad* y *Doble victoria*.

La Cinematografía Procine, allá por los años de 1922 y 23, nos dió a conocer varios films interpretados por este popular actor, en que la mujer aficionada al cine había puesto sus ojos como un héroe que era del cinematógrafo, y cuyas cintas fueron las tituladas *Silencio sagrado*, *El juramento*, *Todo un caballero*, *Jak el embustero*, *Un tipo de altura*, *Un verdadero amigo*, *Corazón de indio*, *La venganza de Jack*, *Tragedia que acaba en boda* y *Jack el endiablado*. También, y recientemente, las Exclusivas Diana nos hizo admirar una vez más la arrogante figura de William Russell en las interesantes películas *Dos buenos camaradas*, *Antes de media noche*, *El crimen del sol*, *Los taxis de media noche* y *Al filo de media noche*. Los últimos films que ha interpretado este malogrado artista han sido filmados por la Fox Film en sus estudios de



Hollywood y llevan por título el de *Chicas de vanguardia* y *Pasiones del hampa*.

Aunque trazados a grandes rasgos y en breve espacio, sirvan estos párrafos como un grato recuerdo en memoria de William Russell con motivo del primer aniversario de su fallecimiento.

JULIO SACEDON

El cine, lanzador de modas femeninas

Nuestras protestas son ya inútiles. La falda será larga y habremos de conformarnos con este nuevo aspecto. Es de esperar que dentro de algunos meses los vestidos oculten hasta el tobillo, en nuestra indumentaria diurna o nocturna; resignémonos, y puesto que la moda se erige en reina absoluta, no protestemos más contra sus tiranías. Acatemos sus leyes y sometámonos a su yugo mientras duran; pidiendo, a lo sumo, que no sea por mucho tiempo.

Pero siempre habrá algún camino menos enzarzado por el que podremos circular. Tenemos que llevar la falda muy larga, sí; pero está permitida cierta transparencia hasta una altura prudencial del suelo. Pueden nuestras toilettes

reformular a su capricho nuestras ideas y sentimientos? ¿Somos como nuestras abuelas con un príncipe encantado? Tal vez no llegue a tanto; pero es indudable que la moda se relaciona indirectamente con nuestras ideas y sentimientos, y siendo la de ahora una reminiscencia de la antigua —si bien con reformas—, es lógico pensar que en nuestro ánimo se operarán también algunos cambios.

Las telas que más emplearemos en la confección de nuestros vestidos veraniegos, serán el crêpe georgette, el crêpe-satin, marocain, con mezcla de lana, y otros. Tejidos estampados, preciosos... y caros.

Los sombreros, de paja fantasía, formando dibujos o encajes, recordando la moda del último estío. Pero más sutiles aún, más graciosos, más femeninos. En esta prenda habrá tantas lindas variaciones, tantas formas encantadoras, que no tendremos más dificultad que la de fijar la elección en nuestros modelitos. Los sombreros de alas anchas, las tocas caprichosas, los lazos, flores y tules, como adorno, dejarán nuestra imaginación perpleja y maravillada.



Anna Elhst, encantadora artista alemana, luciendo un traje de crêpe-satin.

dejar adivinar nuestros extremos inferiores. ¿No es acaso más bonito esto? Las piernas bonitas quedarán, si quieren, un poco a la vista. Y las que no lo sean, discretamente, se ocultarán tras el vestido largo y opaco. Aceptarán gustosas esta modalidad... y con razón.

En verano la silueta femenina recordará la de épocas pasadas, románticas. Y tal vez llegue esto a influir en nuestra sentimentalidad... ¿Tendrá la moda el poder de

SALON IRIS Peluquería de señoras
Manicura económica
Carmen, 23, entresuelo - Teléfono 12046

Un modelo en que aparece una de nuestras artistas, es de crêpe-satin, con tul, transparente por abajo. El sombrero forma una malla bastante ancha, cayendo a los dos lados. Se ajusta a los dictados de la moda, y es bonito el vestido, pero que debe ser realizado por hábiles manos si se quiere conseguir una fiel reproducción.

CORINNE.

"MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS "MADAME X,"

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

Los anuncios para esta revista se reciben en **ROLDOS-TIROLESES**, Alcalá, 38 y **"PUBLICITAS"**, Av. Conde Peñalver, 13

Pantalla mundial

HOLLYWOOD REVUE.—Esta película, que es la primera revista verdadera que ha producido el cine sonoro, es la demostración de las posibilidades que pueden alcanzar en él las ideas de los grandes potentados neoyorkinos del musical, los señores Ziegfeld, Carrol y Withe.

Los dibujantes, escritores, modistos, masajistas, perfumistas y los individuos de diversas profesiones que han intervenido en la preparación de los artistas y en el montaje de los cuadros, llegan a la fabulosa suma de 2.000.

El director, Charles F. Riesner, ha mandado rodar 700.000 metros de película, para aprovechar 3.200, y de acuerdo con el jefe de modistos de M. G. M. mandó confeccionar 3.300 trajes, de los cuales han sido aprovechados, solamente, 1.800. El supervisor musical Arthur Lange se hizo asistir por diez famosos compositores americanos.

DOUGLAS FAIRBANKS (HIJO), GRAN ACTOR DRAMATICO.—Douglas Fairbanks (hijo), que tiene un importante papel en *La mujer ligera*, película de la M. G. M., cuyos principales protagonistas son John Gilbert y Greta Garbo, se ha revelado en esta película como un actor de extraordinarias condiciones dramáticas. A todo el mundo ha sorprendido esta aptitud desconocida del hijo del gran atleta americano, que no ha querido seguir el ejemplo de su padre en cuanto a género artístico se refiere.

Con este su primer role de importancia en *La mujer ligera*, ha dejado Douglas Fairbanks Jr., bien cimentada su fama de gran actor dramático, y como tal se le considera ya en los Estados Unidos.

LA M. G. M. ANUNCIA 30 PELICULAS HABLADAS EN IDIOMA ESPAÑOL.—Según una comunicación que recibimos de Mr. Arthur Loew, vicepresidente de la Metro Goldwyn Mayer y jefe de su departamento de distribución, esta prestigiosa marca editora puede

anunciar ya 30 películas habladas en español para la próxima temporada.

Esta extraordinaria actividad desplegada por los estudios de la M. G. M. en la edición de películas habladas en español, pone, una vez más, de manifiesto la particular atención que esta marca ha dispensado siempre a nuestro mercado, atención demostrada ya con la filmación de las grandes novelas de Blasco Ibáñez, con la compra de los derechos de filmación de *La casa de la Troya*, y de distribución de *Zalacain el aventurero*, y ahora, recientemente, con la presentación de la primera película, totalmente hablada en español, *Ladrones*.

Cabe felicitar sinceramente a la Metro Goldwyn Mayer por el esfuerzo realizado, que contribuirá, sin duda, a mantener y aumentar, si cabe, el alto prestigio de que en nuestro país, como en el resto del mundo, disfruta.

TOMESE UNA MUCHACHA HERMOSA Y DOS HOMBRES JOVENES; una muchacha de ojos azules y cabellos dorados, y dos hombres, pobre y bueno el uno y perverso el otro. Mézclese con todas las alegrías, la tentación y las desilusiones de Broadway. Añádase todo el espectáculo nocturno de Nueva York: anuncios luminosos, hermosas mujeres, suntuosos automóviles, músicas y bandas, orgías y danzas. Viértanse unas gotas de néctar de algún corazón puro o de algún ser angelical. Agítese bien el contenido y se obtendrá un embriagador "cock-tail" muy estilo 1930.

JOSEPH W. FARNUM, el maestro del diálogo en historias para la Metro Goldwyn Mayer, trabajó a la vez en dialogar cinco producciones que se filman actualmente. Son: *The big house*, *The girl said no*, *The gay nineties*, *Father's day* y un argumento, todavía sin título, para una película de Lon Chaney.

UNA NUEVA PELICULA ha comenzado su viaje triunfal alrededor del mundo. Trátase de *¡Viva el peligro!*, la nueva creación hablada de Harold

Lloyd. Actualmente está conquistando un éxito sin precedentes en el teatro Carlton, de Londres.

EN LA PROXIMA PELICULA de Polly Moran, *Caught short*, aparece esta actriz cómica haciendo un dineral en jugadas de Bolsa. Cuando la explicaron en qué consistía su papel, lanzó un profundo suspiro, pensando cuán lejos está la ficción de la realidad. ¡Recordaba las tremendas pérdidas que sufrió en la reciente baja de valores en Wall Street!

VERDADERAMENTE EMOCIONANTE fué el recibimiento dispensado a Emil Jannings por la ciudad de Viena, donde actualmente se encuentra el célebre actor alemán para dar una serie de representaciones en el Volkstheater de la capital austriaca. Más de 1.000 personas se habían congregado en el andén, y al entrar el tren en agujas estalló una ovación formidable. Al descender del estribo Emil Jannings fué materialmente arrastrado por el público, entusiasmado, y sacado de la estación en hombros antes de que el director de la Ufa, Sr. Karol, y otras personalidades que habían acudido a la estación, hubieran podido acercársele para darle la bienvenida. Por la tarde celebró en el hotel Bristol una recepción en honor de la Prensa, a la cual concurrieron representantes de los principales periódicos y agencias telegráficas, tanto de Austria como del Extranjero. Emil Jannings relató algunas impresiones sobre su última película, próxima a estrenarse, *El ángel azul*, dirigida por el productor Erich Pommer y realizada por el célebre director de escena e íntimo amigo de Jannings, Josef von Sternberg. A juicio de Jannings, constituye esta película la obra cumbre de la cinematografía, y ha encontrado en ella el más interesante de cuantos papeles le ha sido dado hasta ahora interpretar. La misma noche de la llegada, Emil Jannings dió por radiodifusión las gracias al pueblo de Viena por el cariñoso recibimiento que le había sido dispensado.

Puntos de vista

Cine y enseñanza

II

Discretamente dejamos apuntado en el artículo anterior que el cine es auxiliar poderosísimo en la enseñanza, y cómo en casos determinados, a falta de esa preparación primordial que el aprendizaje por el método del libro necesita, puede ser el medio único, toda vez que sus facilidades de comprensión son muchas y muy variadas. Decíamos—refiriéndonos a la parte última del punto anterior—que en Rusia, por ejemplo, como el pueblo no está capacitado para adquirir una cultura que le ponga al corriente del actual progreso mundial sirviéndose del libro, el Estado, llevando el cinematógrafo a los más apartados lugares, pretende—nosotros creemos que lo conseguirá—educar a sus súbditos analfabetos, despertar en ellos ese anhelo de civilización que todo hombre debe sentir.

Afortunadamente, en nuestra patria no sería necesario dar tanto incremento al desarrollo del cinema en ese sentido de medio educativo; pero teniendo en cuenta que la pantalla es un valioso complemento del estudio y la lectura, hay que pensar en extender su radio de acción a sitios donde aun no ha llegado. Las pintorescas aldeas de casitas blancas como palomas posadas a orillas de las rías gallegas; las poblaciones mineras de Asturias y sus caseríos escalonados en las montuosidades; los pueblecitos diseminados por el resto de la bravía cordillera cantábrica hasta llegar a estos otros de la industriosa Cataluña; los caseríos de las feraces huertas valencia-

na y alicantina; los pueblos de esa bendita tierra de flores que se dice "de María Santísima", y Extremadura y las dos Castillas, tierras de santos y de caballeros, necesitan de esa compensación tan espiritual, tan íntima, tan sabrosa, que da el cinema y que tanto valor tiene, sobre todo, para los que trabajan en menesteres rudos.

El cine dulcifica el carácter de los individuos; el cine instruye; el cine educa, civiliza, deleita... Pues si el cine obra de tan diversas maneras, todas ellas beneficiosas para el individuo, y por ello para la sociedad y en un sentido más amplio para la Humanidad toda, ¿por qué no procurar el modo de que este benefactor universal sea conocido, expuesto, intensificada la posibilidad de que los efectos que surte sean asimilados por el mayor número posible de personas? ¿Por qué quienes velan por los destinos de España no se preocupan de ello, si es que verdaderamente—nosotros tenemos absoluta convicción—el cinematógrafo encierra todas estas cualidades?

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

Ello no sería ni muy difícil ni muy costoso. Mas..., ¡ay!, que para que esto llegara a ser una realidad faltan aún muchos preliminares. Falta un Consorcio cinematográfico que aporte capital para montar el asunto, que sería—¡ya lo creo!—un grande y seguro negocio; faltan estudios donde verificar los films; faltan personas entendidas en la dirección y elección de asuntos; faltan... Bueno; con voluntad y dinero todo se arreglaría.

A. JOSÉ ULLAN RODRIGUEZ

El cine en Alemania

La producción cinematográfica europea

Cuando hace veinticinco años se produjo en Alemania la primera película cinematográfica, que sólo tenía 30 metros de longitud y el cinema no conocía otro alojamiento que los pabellones de las ferias, nadie hubiera podido imaginarse que de ésta invención se desarrollaría una industria que ocuparía uno de los primeros puestos entre los factores económicos de la nación.

La conflagración europea dió un inesperado impulso a la cinematografía alemana, y en los primeros años del período de la inflación llegó a ocupar la industria del séptimo arte el cuarto lugar en lo que se refiere a la cifra de capitales empleados y de personal al servicio de dicha industria.

La formidable competencia yanqui, no le permitió a Alemania conservar esa ventajosa posición entre los productores cinematográficos del mundo; no obstante sigue ocupando el cine alemán un puesto privilegiado, muy digno de ser tenido en cuenta. Se calcula que da empleo a unas 68,000 personas.

Pasada la crisis pasajera motivada por el rápido implantamiento del cine sonoro, se estabilizó muy pronto la posición de la cinematografía alemana dentro de la nueva modalidad.

En 1926 pararon la censura alemana 431 películas de argumento, además de un gran número de films documentales e instructivos. De manufactura germana eran 202 bandas, de producción extranjera 229. Las dos terceras partes de las películas importadas procedían de los Estados Unidos, y sólo 84 películas habían sido fabricadas en los demás países del continente europeo.

En 1927 mejoró notablemente la posición de la película alemana en el mercado mundial. De las 433 películas que pasaron entonces por la censura, habían sido producidas 241 en Alemania, y 192, en el Extranjero; de las cuales 104 en los Estados Unidos y 88 en Europa.

A pesar de estas cifras halagüeñas, no ha logrado la industria del cine alemán hacer frente a la arrolladora invasión de las bandas yanquis, lo que queda demostrado por el estado de cosas en 1928.

En 1928 fueron censuradas en Alemania 466 películas; de éstas sólo 190 eran de origen alemán, o sea, el 40 por 100, mientras que en 1927 se había llegado al 45 por 100.

De los films no alemanes, 194 habían sido confeccionados en América, 12 procedían de Inglaterra, 18 de Francia, 18

de Austria y 13 de Rusia. Resulta, por lo tanto, evidente que el entusiasmo de los públicos alemanes por la producción yanqui va *in crescendo*. A pesar de ello no hay productor en Alemania que se atreva a una competencia seria con la producción americana; pues la lucha por la escasez de capital adquiere de día en día proporciones más alarmantes.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el criterio y el gusto cinematográfico alemán son muy poco internacionales, como lo demuestra la poca aceptación que tiene la producción germana en la mayoría de las naciones, y sólo los films realizados en Alemania con la colaboración de elementos internacionales logran una consagración universal.

El 1 de abril del pasado año empezó a regir el nuevo sistema de protección a la industria cinematográfica alemana, por el cual sólo se permite la importación de 210 films extranjeros durante la temporada de 1929-30. Estos 210 permi-

Casa Alvarez

A su distinguida clientela
presenta una extensa colección de modelos en
SOMBREROS
para primavera y verano

Montera, 40, entlo.
Teléfono 16855

tos de importación son distribuidos entre las entidades importadoras alemanas en proporción al número de películas alemanas producidas y distribuidas por dichas entidades en los últimos dos años. Entran en el cálculo solamente películas de un metraje mínimo de 1.500 metros, con un trabajo en estudio de, por lo menos, quince días. La Comisión clasificadora se reserva 50 permisos, que concede a medida que lo vayan solicitando entidades que hayan vendido películas alemanas a los países extranjeros.

La mayoría de las Compañías productoras alemanas no posee capital propio, excluyendo la Ufa, que trabaja con capital internacional. Los pequeños productores recurren a los Bancos, que de caso en caso aportan el capital necesario para la filmación.

Se calcula que la industria cinemato-

gráfica alemana requiere anualmente de cien a ciento veinte millones de marcos para su desarrollo. Además de esta considerable cifra, es menester mencionar que el Extranjero aporta cantidades importantes para producción mancomunada.

La organización técnica de la industria cinematográfica alemana ha logrado alcanzar un alto grado de perfección, y es lamentable que por falta de gusto artístico no se patentice siempre, como sería de desear, dicho nivel alcanzado. Las impecables condiciones técnicas de los estudios alemanes explican el deseo de casi todas las entidades productoras europeas de iniciar colaboraciones con las entidades alemanas, sean espontáneas o duraderas. Citaremos la alianza comercial de la British International con la Suedfilm, la Tobis con la British Talking, la Ufa con Metro-Paramount, la Emelka con Aubert, la Terra con la Pittaluga italiana y otros muchos acuerdos de más escasa importancia.

Según las últimas estadísticas conocidas, existen en Alemania casi 6.000 cine-teatros, lo que viene a corresponder a unas treinta localidades por cada 1.000 habitantes; sólo en Berlín funcionaban, a fines del pasado año, 368 cinematógrafos; sigue Munich, con 64; Hamburgo, con 58; Leipzig, con 35; Dresden y Breslau, con 34, y Francfort, con 32 cinematógrafos.

Si el capital invertido en cinematógrafos y Agencias de distribución, copiadoras, fábricas de aparatos de proyección y demás industrias subsidiarias en conjunto, son objeto de un cálculo, resulta una cifra de unos seiscientos millones de marcos como valor englobado de todos los inmuebles y actividades de la industria del séptimo arte en Alemania.

El porvenir del cinema alemán es inseguro. La cinematografía sonora puede mermarle popularidad; el idioma germano no puede pretender ser internacional, por lo cual suponemos que la nueva modalidad del cinema sonoro no sea precisamente un aliciente para la producción alemana.

No obstante, va aumentando considerablemente el número de locales de proyección, y el nivel del espectáculo ha alcanzado una altura insospechada gracias a la impecable presentación de las películas, al cuidadísimo acompañamiento musical y a la organización perfecta del negocio. Son famosos los días de *première* en los cine-teatros berlineses. Y hasta en las pequeñas capitales de provincias se ofrece al público un espectáculo cuidadosamente presentado.

FERNANDO MENDEZ-LEITE,

**C. RONISCH
DRESDEN**

No compre pianos de marcas desconocidas
y sin garantía, invertirá mal su dinero,
adquiera un RONISCH de fama mundial,
y poseerá una verdadera joya artística.

**CASA HAZEN
Fuencarral, 55**

El descanso de las bailarinas

Nada hay que canse tanto el cuerpo como el ejercicio violento; pero cuando estos ejercicios son caprichosos, nuevas fuerzas parecen que levantan el ánimo. Sobre todos los ejercicios ejerce cierta preponderancia el baile. Por el baile se pierden muchas cabezas, se marean muchas personas y se casan algunas. El baile tiene cierta preponderancia sobre ellas y ellos, lo que quiere decir, en otros tonos distintos, que el baile es algo serio en la vida humana, aunque no lo quieran practicar los filósofos ni los ministros de Estado.

Pero, ¿qué es lo que tiene el baile? Como todas las cosas que nos inducen a cometer una locura, no tiene nada, y por eso es por lo que precisamente andamos de cabeza, aunque parezca lo contrario. Los entusiastas dicen que es un placer; los aficionados arguyen que es un deporte muy agradable; los enamorados lo comparan con el cine; los timoratos creen que en el baile se desarrolla la voluntad; los escépticos suelen creer es algo sobrenatural. Pero ahora falta saber la opinión de los que no sabemos bailar. Muy en secreto, yo lo diré por todos: sentimos envidia.

Porque, aparte hipocresías del oficio, cualquier mortal no tendría inconveniente en bailar el tiempo que fuese necesario con cualquiera de estas bailarinas de Sammy Lee, que descansan, al parecer tan tranquilas, después de su cotidiana sesión.



Las bailarinas de Sammy Lee, durante el ensayo de una nueva producción de la M. G. M., dirigida por Charles Riesner

"Troika": Nueva adquisición sonora de Renacimiento Films

El gran éxito espectacular y artístico que la película rusa *El pueblo del pecado* ha obtenido en Madrid, ha demostrado palpablemente a la Dirección de Renacimiento Films el interés con que el público recibe esta clase de obras, y se ha apresurado a traer en exclusiva para España otro film de tipo ruso, que, con *Tarakanowa*, forma lo que podríamos llamar *trilogía rusa* de la Casa.

En primer término, figura *El pueblo del pecado*, film auténticamente ruso. En segundo, *Tarakanowa*, film de factura francoalemana, en el que intervinieron, además de la historia rusa, varios elementos rusos. Y, en tercero, el últimamente llegado, titulado *Troika*, producido entre Alemania y Rusia e integrado en sus primeros cometidos por artistas rusos.

El director de *Troika* ha sido W. Strijevsky, creador que fué de *Al servicio del Zar*; el protagonista masculino es Hans Schlettow, personaje central de *Volga... Volga*, y el primer «rol» femenino le desempeña Olga Tchekówa, intérprete principal de *Moulin Rouge* y de *Infierno de amor*. El escenario ha sido trazado por otro ruso, I. Sal-kind, y en los segundos papeles aparecen, en primer lugar, la ingenua húngara Helene Steels y el actor ruso, ex marido de Olga Tchekowa, Michael Tchekoff.

Para fumar bien habanos EDEN

Dado su ambiente, netamente ruso, tanto en su escenario como en sus canciones populares, perfectamente sonorizadas, es necesario considerar a *Troika* como a un film de factura rusa más que como a una obra basada en la vida o en la historia de Rusia.

RESTAURANT	CAFE RESTAURANT "VIENA"
A LA CARTA Y	LUISA FERNANDA, 21.-TELEFONO 36298 (esquina a Mendizábal)
GRANDES CONCIERTOS POR AFAMADOS PROFESORES	
POR CUBIERTOS DESDE 3,50 PESETAS.-SALONES PARA BANQUETES Y REUNIONES	

Nuestro concurso fotogénico



Carmelo Rubio, edad diez y siete años, estatura 1,68, peso 55 kilos, cabello castaño



Señorita María Pérez del Hoyo, edad diez y seis años, estatura 1,65, peso 56 kilos, cabello rubio



Señorita Lydia González, edad diez y nueve años, estatura 1,65, peso 60 kilos, cabello castaño



Herminto Rojo, edad diez y siete años, estatura 1,70, peso 60 kilos, cabello castaño



Honorio Martínez de León, edad veintiocho años, estatura 1,75, peso 74 kilos, cabello castaño



José Marsal, edad diez y nueve años, estatura 1,70, peso 59 kilos, cabello castaño

RENACIMIENTO FILMS

presenta los tres mejores films rusos de la presente temporada

El Pueblo del Pecado

Primera película auténticamente rusa presentada en España. Argumento, escenario, interpretación y técnica esencialmente rusa. Dirección de Olga Preobanyeskaia. Interpretación de Zeseskaia, Pouchaia, Iestrelisky, Balanin y Ada Voisick. El mayor acontecimiento cinematográfico del año. Y el éxito más rotundo del Real Cinema.

TARAKANOWA

Película basada en un episodio de la Historia de Rusia. Film francés, en el que la técnica germana ha grabado su admirable influencia. Realizado en Francia por Autort Franco-Film con elementos franceses, rusos y alemanes. Raimond Bernard, Edith Jehanne y Camille Bert —franceses—, con Klein-Rogge, Olaff Fjord y André Lang—alemanes—, y Ladislav Vadja—ruso— en la mejor producción europea.

T R O Ì K A

Realizado en Alemania por los mejores elementos rusos que integraron "Volga, Volga,,. El director, el argumento, los intérpretes, son cineastas rusos residentes en Alemania. Por eso, más que un film alemán resulta un film puramente ruso. Por la audacia de sus primeros planos, por la emoción de su argumento, por su técnica renovadora, hay que registrar la aparición de este film como si se tratara de una película puramente rusa, Hans Schetettow, Olga Tchekowa, Michael Tchekow, I. Salkind, W. Strijeusky, nombres esencialmente rusos en un asunto auténticamente eslavo.

Las mejores películas europeas, las presenta siempre

RENACIMIENTO FILMS

San Marcos, 42 Teléfonos 10289 y 18062 M A D R I D



Rasgos de la pantalla

No se extrañe el lector que contemple la irreverencia de esta postura con que Joan Crawford se asoma a esta página de SILUETAS. Es, más que nada, un rasgo genuinamente picaresco de la mujer de Douglas Fairbanks, a la que llaman allá en California la Venus de Hollywood. Es condición humana enseñar, para que en los demás cause admiración, aquello que en nosotros tiene más valor. Los hombres de estudio enseñan sus experimentos científicos; los leguleyos, su elocuencia; los poetas, sus versos; los artistas, su arte; y las mujeres, sus formas. En el arte cinematográfico muchas veces el triunfo es de la belleza escultórica. Pero esto no se puede aplicar a Joan Crawford, que es una de las "estrellas" más destacadas del cine americano.