

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades

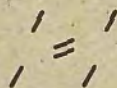


Miriam Secor, bella artista de la Paramount.
Ayuntamiento de Madrid

Para tener bien guardado y
económicamente un coche
hay que encerrarlo en el

MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol - Capacidad, 600 automóviles
Talleres mecánicos - Jaulas desde 40 ptas. - Transeúntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17
Teléfono 71450
MADRID

Almacenes de San Ginés

Arenal, 11 (junto al Teatro Eslava)



Géneros de punto, camisería, especialidad
en novedades para señora

Mantones de Manila, precios especiales
CASA SIN COMPETENCIA



Teléfono 10928 :-: Madrid

Cotaboración especial para "Siluetas"

De edad y metiditas en carne

Empezó en Hollywood, y se hizo famoso en el mundo entero, un régimen especial para adelgazar. La carne no era ya el peor enemigo del hombre. La carne era el más terrible enemigo de la mujer cinematográfica. Y para combatir el terrible enemigo, las artistas del cine yanqui comenzaron a afilarse.

Comían pan tostado sin mantequilla y verduras cocidas sin patatas. Era un régimen vegetariano, ese régimen seguido con fidelidad extremadamente femenina por Bernard Shaw, y que tanto ha contribuido a mantener su esbelta figura y a que todas las primaveras, con el brotar de las primeras flores, renazca frondosa su barba blanca.

Uno de los éxitos que más ha contribuido a laborar la fama de Greta Garbo ha sido su nítida flacura y su régimen, de puerros aliñados con sal y limón.

Pero la delgadez, siguiendo las huellas de la falda corta, está pasando de moda. La mujer española, pródiga en curvas—y algunas peligrosas—, arrinconada internacionalmente por no representar el tipo moderno, vuelve ahora a resurgir llena de promesas. Pero, naturalmente, ¿quién cree en promesas?

Ahora, el Dr. Kalmus nos trae la noticia de que las artistas cinematográficas del porvenir serán talluditas y entradas en carnes. Era muy injusto, a mi juicio, que en el país de la libre oportunidad carecieran de ella las mujeres gorditas.

Pero ¿quién es el Dr. Kalmus? El Dr. Kalmus no es un camelo. El doctor Kalmus (D. Herberto) es el presidente de la Tecnicolor Corporation, cuyos esfuerzos se dirigen a proporcionarnos el cine en colores. Y es el color, la fotogenia policroma, la que concede la libre oportunidad a las mujeres de cierta edad y metiditas en carne.

Ya no es sólo la niña de la casa la que puede aspirar al cine. Puede acompañarle la mamá, acaso con mayores probabilidades de éxito, en sus aspiraciones. Las mamás que últimamente se estaban rejuveneciendo primorosamente, tienen en el cine multicolor un motivo, bien justificado por cierto, para abandonar a sus maridos.

¿Cómo ha ocurrido esta transformación? No hubo necesidad de hallar una cuarta dimensión. El Dr. Kalmus lo ha explicado. Y ya que usted no puede oír al Dr. Kalmus, siga leyendo estas líneas. La fotografía en blanco y negro,

actualmente empleada en el cine, no sólo daba al rostro de los actores y actrices una palidez cadavérica, haciendo punto menos que inverosímil las escenas pasionales, sino que acentuaba los rasgos fisonómicos de un modo cruel e injusto. Las líneas marcadas en el rostro al finalizar una juerga y que constituyen la firma del jolgorio, no es fácil hacerlas desaparecer con cremas, untos o simple tocino perfumado. Los artistas cinematográficos, debido a la elevada situación social que ocupan, se ven precisados, bien a su pesar—¡oh, cómo les duele!—, a concurrir a fiestas y reuniones en las que abunda la ginebra, el whisky y otras bebidas dulces para señoras. Estas bebidas dejan marcas siniestras en el rostro. Marcas horribles que unas veces tardan meses—todo un cautiverio—en desaparecer y otras quedan impresas para toda la vida. ¡Es espantoso! ¡Es espantoso! En estas condiciones, las artistas cinematográficas apenas duraban para la escena muda cinco, diez años cuando más.

Derramemos usted, lector, y yo, una gruesa, deplorable y amarga lágrima.

Y cuando aun no habíamos logrado recobrarnos de la sorpresa del cine sonoro, nos encontramos con el cine multicolor, en el cual, a juicio de su inventor, el Dr. Kalmus, las figuras gruesas tienen mayor visualidad fotogénica, más carácter, más plenitud, más armonía de líneas. Contra todos los dictados de la moda, que aconseja los trajes oscuros para las mujeres gruesas, en el cine son los colores los que sientan bien y prestan gracia a la figura de las obesas.

Las arrugas, en el cine multicolor, desaparecen sin necesidad de utilizar manteca de cacao o sebo de cordero mezclado sabiamente con Houbigant. Los defectos de los artistas no se notarán, a menos que intencionadamente se hagan resaltar por el tomavistas. Lon Chaney le hará ahora encarnizada competencia a Ramón Novarro.

El cine multicolor me temo origine una nueva revolución en el cinematógrafo. Aun estamos contando las bajas provocadas por la revolución del sonoro, y, sin darnos tiempo a recobrar los ánimos, he aquí la segunda revolución, de caracteres aun más violentos. Una revolución honda, profunda y terrible, en la que las flacas tienen que ceder el puesto a las gorditas y las jóvenes a las jamonas de buen ver.

No terminaré esta breve crónica sin indicar, por lo que pueda ocurrir, que

el Dr. Herbert T. Kalmus es un amable señor de más de cincuenta años, con ojos de pillín, una nariz en forma de plátano, rasurado el rostro, hundida la boca y con el cuello postizo amplio, grande, para permitir la ventilación del busto.

AURELIO PEGO.

Nueva York, marzo.

La primera opereta cinematográfica

El desfile del amor, película Paramount, estrenada con gran éxito en el Coliseum, de Barcelona, es considerada por la crítica como la primera opereta cinematográfica que ha venido a poner de relieve las grandes facilidades de producción que tiene que reunir un estudio de cine y la perfección mecánica de los aparatos grabadores del sonido, sin descuidar la coordinación que tiene que existir entre todo el personal que trabaja en la misma obra.

En efecto, al impresionar esta película con el escenario convenientemente dividido, he aquí lo que un espectador que pudiese penetrar en todas sus dependencias vería que se estaba realizando.

En una habitación, Maurice Chevalier ensayando con Jeanette Mac Donald las escenas interiores mudas.

En otra dependencia, un cuarteto de cuatro jóvenes ensayando algunas canciones que, más tarde, han de cantar en conjunto.

Un coro, de más de sesenta jóvenes, ensayando danzas clásicas para un acompañamiento de corte.

Otro coro, de cuarenta hombres, ensayando la marcha de los Granaderos, que es uno de los números más sensacionales de *El desfile del amor*. En otra habitación, Víctor Scherzinger ensayando la orquesta de cuarenta profesores para el acompañamiento musical. Cerca de la orquesta, y solamente separados por un tabique, Lillian Roth y Lupino Lane, ensayando en un jardín una de las más divertidas y cómicas escenas de *El desfile del amor*. Recorriendo todas las dependencias y dando sus órdenes a cada uno, el Director, Ernst Lubitsch, no se da un momento de reposo.

Estas actividades simultáneas en el mismo escenario es lo que facilita la coordinación de los resultados finales. Para hacer posible todo esto, el escenario tiene que ser de grandes dimensiones y estar dotado de elementos que cuestan centenares de miles de dólares, elemento indispensable para impresionar buenas películas.

ULTIMOS ÉXITOS MUSICALES
DE LOS «FILMS» SONOROS

En Discos y Rollos

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Buzón

Cartagenerita triste.—Pregunte en Arenal, 17, tienda, que con toda seguridad la encontrará.

Un guayabo y un castizo.—Los principales intérpretes de la película *Fatal dominio* son: Mary Sol Lacy, Gabriel Barrios y Paquito Casares. Las estaturas que pide: Greta Garbo, 1,67; Norma Talmadge, 1,63; Dita Parlo, 1,64. Desde luego que si son presentables, saldrán a la luz pública.

Antonio Merino Martínez.—Absolutamente nada; puede mandar todas cuantas fotografías quiera.

Un aficionado castizo.—Puede escribir a Emil Jannings y a Viola Richard a U. F. A., Film Vertrieb, Kothenstrasse Nr. 1-4 F. Berlín W. 9. Desde luego, que si le toca la lotería y viene por los Madriles, tendrá mucho gusto en saludarle.

Un preguntón.—La artista que interpreta el papel de Beatriz en la película *Un plato a la americana*, es Marjorie White.

María Federica.—Remitida la carta a ese señor; no se cómo lo acogerá; es ¡tan fría!; pero yo también soy de su parecer, y es que no se merece cambiar correspondencia con una *ancianita* tan inteligente como usted. El asunto *Dagover* está completamente resuelto a su favor. ¿Que yo sea su profesor? Usted a mí es al que tiene que enseñar muchas cosas. George O'Brien nació en el año 1900 y tiene 1,79 de estatura. Janet Gaynor nació en el año 1906 en Filadelfia y tiene 1,55 de estatura.

Francisco Huertas.—Conchita Piquer, Salud, 15, y Juan de Orduña, Alfonso XII, 3. Greta Garbo nació en el año 1906 y Ramón Novarro en el año 1902.

Manuel Luján Martín.—La dirección de Sol Mary Lacy es: Plaza de Manuel Becerra, 3, Madrid. Muchas gracias por su regalo y por el interés que se toma por SI-LUETAS.

Almirante Gratch.—La *Niña del Ruido* accede gustosísima a su ruego; puede escribir a nombre de Montalbán, Carretas, 3, Continental.

Muñequita.—¿Cómo va a desmerecer en nuestro concurso cuando tiene usted una cara y unos datos que es para tirarse al suelo? Está en un error al suponer que Ramón No-

varro es español. Nació en Durango (Méjico) en el año de 1902. *Las coquetas*, *El prisionero de Zenda*, *Ben-Hur*, *Un cierto muchacho*, *Amantes*, *El príncipe estudiante*, *Icaros*, *El pagano*, etc., son sus principales películas. En la actualidad, soltero.

La Niña del Ruido.—Todo eso de las víctimas (me ha puesto triste toda la tarde) es propaganda que hacen las casas. Esta señorita desea pertenecer al Club Greta Garbo. Mandar condiciones a esta Redacción. No se enfade porque no la contesto tan rápidamente como usted quiere; pero es algo materialmente imposible.

Ana Karenina.—El apellido verdadero de Greta Garbo, ya lo he dicho varias veces que es Gustavson. Neil Hamilton nació el año 1899 en Lynn (Massachusetts). *La calle del olvido*, *La rosa blanca*, *El silencio eterno*, *La pasión del lujo*, *América*, *Madre mía*, *La dicha de los demás*, *El reporter relámpago*, etc., etc. Los intérpretes de la película *La que paga el*

pato son: Marion Davies, Oville Caldwell, Marie Dresler, Del Handerson, Jane Winton y Laurence Gray. ¡Adiós, revoltosa!

Hay carta en esta Redacción a nombre de Margarita Gautier.

Copito de nieve.—No puedo darte la biografía de Tino Folgar por la sencillísima razón de no tenerla en mi archivo; no te apures, que ya habrá algún simpático lector que me lo comunique. La dirección en Madrid de la U. F. A. es Antonio Maura, 16. Fox Film, Eduardo Dato, 2, y Universal, Antonio Maura, 16. Soy más complaciente de lo que tú te figuras, y por ahora, no creo tendrás queja de mí.

La que paga el pato desea cambiar correspondencia hasta con los habitantes de Marte. Dirigid las cartas a esta Redacción.

Príncipe de Hur.—No tengo el reparto de la película *Bajo la máscara del placer*. Anterior a la fecha de 22 de febrero, salió otro número extraordinario, correspondiente a fecha 25 de enero y número 4 de nuestra Revista. El importe de las cuatro postales es de 0,80 pesetas.

Fraju.—Muchas gracias a sus elogios. Los principales intérpretes de la película

La Iliada, dirigida por Manfred Loas, son: Edy Darclao y Wladimir Gaidaroff. Pruebe a hacer un buen argumento, teniendo en cuenta todas las ventajas posibles para filmarlo, y luego, preséntelo a un director.

M. Francisco Jura.—Armida Vendrell es catalana. *Hollywood Revue* se estrenará muy pronto en Madrid; pero la fe-



Charles Farrell y Mary Duncan en la última película de la Fox «City Girl», dirigida por F. W. Murnau

Próximamente

VIEJA HIDALGUA

por ANTONIO MORENO y WARNER BAXTER

Film Sonoro
FOX

cha fija no se la puedo dar en este momento. Pida esas fotografías a la sucursal de la Metro en Madrid.

SASTRERIA DIEZ-RIVAS

Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

Le beso la mano, madame.—El director de la película *Rie, payaso, rie*, es Herbert Brenon. Bien dirigida la carta a Clara Bow.

Francisco Alcaraz.—Las mujeres que trabajan con Emil Jannings en la película *El pecado de los padres* son: Greta, Ruth Chaterton; Marie, Jean Arthur; Mrs. Spengler, Zasu Pitts. Llegó demasiado tarde para mandar la fotografía. Este señor desea cambiar correspondencia con lectores de SILUETAS, Apartado número 67, Tetuán.

F. García Nogal.—¿No saben ustedes que una buena máquina tomavistas vale más de 5.000 pesetas? Si están en condiciones de desprenderse de esa millonada, tengan la bondad de pasarse por esta Redacción (horas, de cuatro a ocho) y trataremos sobre terreno firme.

La espía de los ojos negros, Ceuta.—... ojos negros, espía y mora, ¡qué interesante! No escriba a ningún artista, por lo menos norteamericano, pues creo hacen un caso como yo cuando me mandan diga mi edad.

Desean cambiar correspondencia con lectores de SILUETAS D. J. S. J., Gabinete Telegráfico Militar de la Presidencia del Consejo de Ministros. D. Calixto Pujalte, Alcaudete, 1, Melilla. D. Manuel Ramírez y D. Antonio Ramis, Estación Radiotelegráfica, Cartagena.

Flor de guindo.—Me dan escalofríos cada vez que recibo carta tuya, y un día voy a terminar por salir corriendo, dando gritos guturales porque por tí, por tu culpa, por tu grandísima culpa, acabaré en loco. Amén. Ten paciencia, que pronto se

publicarán a tus artistas favoritos. *Follies 1929*, en Madrid gustó bastante.

F. Silva Beltrán.—¡No es usted nadie pidiendo direcciones, amigazo! Juan de Orduña, Alfonso XII, 3; José Montenegro, Huertas, 58, Madrid; Ricardo Cortez y Gary Cooper, a Paramount Lasky Studios, Hollywood (California); Richard Dix, Famous Players Studios, Hollywood (California); Richard Barthelme y Jhon Barrymore, a Lambs Club, Nueva York; Charles Murray, First National Pictures Inc. 883, Madison Avenue, Nueva York; Monte Blue, Warner Bros Studios, Hollywood (California). Mire, lo de las películas de cada uno vamos a dejarlo.

Un vasco.—Desconozco la letra del cantar titulado *Sonny Boy*, que canta Al Jonson en la película *El loco cantor*. La dirección de Al Jonson es Warner Bros Studios, 5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).

Flor roja.—Somos más galantes que lo que usted se figura. Lo que pasa es que para complacer a usted tendríamos que quedar mal con otros que tienen su mismo gusto, pero a la inversa. Mucha paciencia, que todo llega en este mundo. José Nieto, Carmen, 18, Madrid

Un admirador de Nils Asther.—Los principales intérpretes de *El caballero de las violetas* son Lil Dagover y Harry Lidtke. Los de *Juan Martín el Empecinado* son Amelia Muñoz, Manuel San Germán, Rafael María de Labra, Julio Rodríguez, etcétera. ¡Sería un milagro que no me pidiera con mucha urgencia la contestación! ¿Es que sin saber esto no puede vivir?

Los anuncios para esta revista se reciben en ROLDOS-TIROLESES, Alcalá, 38 y "PUBLICITAS", Av. Conde Peñalver, 13

Angel Núñez, León.—Dirijase a Espasa-Calpe, Av. Pi y Margall, 11, Madrid.

RAYMOND LIBRIS

Pantalla mundial

LEONDE HACE ALGUN TIEMPO se venía murmurando que el famoso Lon Chaney, el actor de las grandes caracterizaciones, proyectaba retirarse de la pantalla.

Hoy nos llega la noticia de que "el hombre de las mil caras" acaba de firmar un nuevo contrato, por cinco años, con la Metro Goldwyn Mayer.

De manera, pues, que los muchos admiradores de este coloso de la pantalla pueden tranquilizarse, puesto que tendrán ocasión de verle aún por mucho tiempo en muchas y grandes producciones.

LA LLEGADA de Lilian Harvey y Willy Fritsch a Viena, acompañados por el célebre director de producción de la Ufa, Erich Pommer, dió lugar a que se repitieran las mismas escenas de entusiasmo a que había dado lugar, veinticuatro horas antes, la llegada de Emil Jannings. Varios centenares de personas esperaban la aparición de los festejados artistas, que apenas pudieron abrirse paso entre sus entusiastas admiradores para llegar hasta el automóvil que había de conducirlos al hotel.

Por la tarde del día de la llegada tuvo lugar una distribución de autógrafos en el teatro Apolo, y fué tanta la afluencia,

que la policía tuvo que intervenir para regular el acceso del público al local.

EN UNA DE LAS NUEVAS PRODUCCIONES SONORAS DE LA UFA, dirigida por Erich Pommer, Emil Jannings desempeñará el papel de protagonista. Los autores, Dr. Hans Müller y Robert Liebmann, trabajan actualmente en el argumento de la obra, al cual sirven de base la vida y el destino de un artista célebre. La toma de vistas empezará, a principios de mayo, en los talleres de cinematografía sonora de Neubabelsberg, bajo la dirección del realizador Hans Schwarz.

ALPHONSE FRYLAND, actor de reconocido mérito, se había dedicado al canto en los primeros tiempos de su carrera artística, siendo un barítono que hacía concebir grandes esperanzas; pero a consecuencia de un incendio ocurrido en un teatro donde actuaba y de la fuerte impresión recibida, perdió la voz. Este accidente hubiera sido fatal para su porvenir artístico a no haberse decidido a trabajar ante la cámara, aconsejado por antiguos cineastas amigos suyos. Fryland ha visto así abrirse ante él de nuevo el camino de la fama, por

el que sigue ahora con firme paso. Actuaciones como la que en *Sublime sacrificio* realiza, permiten predecir que se convertirá bien pronto en uno de los astros más populares por la excelencia de su arte y su gran simpatía personal.

AL OBJETO DE FACILITAR el rápido y normal desenvolvimiento del programa de producción de la Ufa, se están llevando a cabo actualmente las obras necesarias para transformar en talleres de cinematografía sonora el antiguo gran pabellón de cristales de Neubabelsberg. Una vez terminadas las obras—dentro de breve plazo—dispondrá la Ufa, en los terrenos de Neubabelsberg, de ocho talleres de cinematografía sonora.

EL DESCUBRIMIENTO EFECTUADO no ha mucho de un gas luminoso fué de mucha utilidad para la filmación de la gran producción, de J. P. Mac Gowan, *Una llama en el cielo*, cuyo argumento requiere que se escriban unas letras en el cielo por medio de un avión. No se daba primeramente con ningún gas que fuese luminoso y sirviese para el objeto. Hubo que consultar a varios hombres de ciencia americanos, y al fin se encontró un gas que, al ser lanzado de noche, resultaba luminoso, permitiendo lograr los apetecidos efectos. Los protagonistas de dicho film son Sharon Lyn, la monísima "estrella", y el galán Jack Ludden.

PROXIMAMENTE

EL HALCÓN DE LOS AIRES Film sonoro — FOX —

Hollywood en España

Las Casas norteamericanas van a hacer films parlantes con directores y artistas españoles

¡La noticia ha caído como una bomba! ¡Por fin se deciden las opulentas Casas norteamericanas a producir "talkies" en español, dirigidos y realizados por españoles! ¡Hollywood en España! Ahora tendrán cabida y satisfarán sus aspiraciones, no sólo los que trabajan actualmente en nuestro pobrecito cine, sino todos los jóvenes—y viejos—que sueñan con verse reproducidos en las portadas de las revistas y recibir cartas de admiradores.

La efervescencia en los medios cinematográficos nacionales es inenarrable.



Viola Dana, nueva artista de las Selecciones Capitolla

No se habla de otra cosa: se llevan a Fulano, a Zutano..., a todos. No queda nadie sin recibir la consabida—y anhelada—cartita con los membretes que suenan a miliunochescos: "Paramount", "Metro Goldwyn"... ¡La fortuna, la celebridad! ¡El momento tantos años esperado! ¡Hasta el "film" nadie es dichoso!

La correspondencia recibida en las oficinas de esas Empresas, en las redacciones cinematográficas, por los directores, hasta por el último "regisseur", se ha centuplicado. Retratos, peticiones, ruegos, súplicas... "¡Acuérdese usted. Yo soy un gran artista! ¡El vivo retrato de Rodolfo Valentino!" "¡Greta Garbo a mi lado, la Loreto Prado!"

Fieles servidores de la actualidad, vi-

sitamos, en nombre de SILUETAS, a míster David Lewis, inspector general de la Metro Goldwyn en España.

—¡No hay nada! ¡Todo son rumores!—nos dice. Y en la cara ancha, rubicunda, de este simpático mocetón norteamericano, se dibuja su franca sonrisa de optimismo.

—Pero, ¡por Dios!, piense usted en que hay millares de muchachos y muchachas que ya no comen, ni duermen, ni viven soñando con eclipsar a los astros de Hollywood. Díganos algo. Deles una esperanza.

—En serio le digo—nos responde—. No hay más que proyectos, intenciones...

—¿Y qué proyectos son esos?

—Pues hacer películas parlantes en español. Dirigidas y realizadas, claro está, por directores y artistas españoles.

—Pero, ¿aquí, en España?

—No; por ahora, no. Si acaso, nos llevaríamos una o varias compañías españolas a Hollywood, a nuestros talleres.

—¿Es que se dice que la Metro va a construir estudios en Barcelona!

—¡Se dicen tantas cosas!

—Entonces, ¿esos rumores no son ciertos?

—Yo no le puedo decir nada. ¡Quién sabe!... Lo único que le puedo asegurar es que, de momento, tratamos de

Casa Alvarez

A su distinguida clientela presenta una extensa colección de modelos en **SOMBREROS** para primavera y verano

Montera, 40, entlo.
Teléfono 16855

constituir un archivo, un fichero con todos los elementos que pueden considerarse aptos para la producción de films parlantes en español. Tenerlo todo preparado, por si acaso...

—¿Y esas cartas que están dirigiendo ustedes a los artistas y directores españoles?

—Obedecen a la creación de ese archivo... Nada más.

—Le advierto que ya hay muchas futuras "estrellas" preparando el baúl... ¿Hay que desencantarlas?

—No; por mí, no. Que sigan soñando. Si llega la ocasión, para todos habrá. En ese caso, no sobraría gente.

Sobre la mesa se amontonan los papeles. Las mecanógrafas entran y salen con verdaderos promontorios de cartas. Las llamadas telefónicas se centuplican. Mr. Lewis nos mira angustiado. Lo comprendemos. Lo hemos comprendido desde el principio, pero no queríamos darnos por enterados hasta ahora. El inspector de la Metro Goldwyn, futura catapulta de "estrellas" nacionales, nos tiende la mano. Es una "indirecta". Y además, personalmente, nos corre prisa entregar estas líneas a la mirada cejijunta y escrutadora del director de SILUETAS. Dejamos al rubio Mr. Lewis entregado a los altos deberes de su cargo.

¡Y todavía—¡oh futuras "estrellas" y "ases" nacionales!—no sabemos exactamente a qué atenernos! ¿Harán películas en español? ¿No las harán? ¿Sí? ¿No? Dejamos a los desocupados la tarea de deshojar la margarita de celuloide. Mañana u otro día nos acercaremos a la Fox y a la Paramount "a ver qué pasa". Ya escribiremos a la vuelta. Por si acaso, preparad las maletas. ¡Todos a Hollywood!

F. G. MANTILLA.

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS de cines se les puede facilitar fototipos y postales de propaganda, como los publicados en SILUETAS, a precios especiales.

Dirigirse a IMPRENTA PALOMEQUE, Ronda de Atocha, 23, Madrid.

RESTAURANT

A LA CARTA Y

CAFE RESTAURANT "VIENA"

LUISA FERNANDA, 21.-TELÉFONO 36298 (esquina a Mendizábal)

GRANDES CONCIERTOS POR AFAMADOS PROFESORES

POR CUBIERTOS DESDE 3,50 PESETAS.-SALONES PARA BANQUETES Y REUNIONES

Situetas del cinema

Janet Gaynor

Nació en Filadelfia hace veintidós años. Como tantas otras jóvenes de su condición social, recibió su educación primaria en Chicago, adonde sus padres se mudaron poco después de haber nacido ella. Más tarde, la familia se trasladó a la península de la Florida, y finalmente, a San Francisco, lugar en el cual Janet se graduó en 1923, en la Escuela Superior Politécnica.

En diciembre de 1924, acompañada por su mamá, invadió el cerco vedado de los mimados de la pantalla, sentando sus reales en el corazón de Hollywood. Su comienzo no tuvo nada de particular; fué igual que el de otras tantas perseguidoras de la fama y fortuna cineasta.

Fuó de estudio en estudio, y estuvo trabajando de "extra" aquí y allá, y

desempeñó algunas pequeñas partes en comedias. Cuando el director Irving Cummings tenía *La represa de la muerte* en preparación, miss Gaynor, junto con unas cuarenta o cincuenta jóvenes, solicitó el papel deseado de protagonista, el cual le fué dado porque era el tipo exacto que este insigne director necesitaba para la producción. Las pruebas que se la hicieron resultaron altamente satisfactorias, y los jefes de la Fox-Film congratularon a Cummings por el buen acierto que había tenido.

La artista cuya labor en las pruebas fueron proclamadas impecables por estrellas de la magnitud de Gloria Swanson, Mary Pickford y Charles Chaplin. Inmediatamente la señorita Gaynor fué contratada por la casa Fox y sus éxitos han sido resonantes, rotundos, pues cada representación que hace resulta mejor y más acabada que la anterior.

En el *Séptimo cielo*, Borzage la escogió para que trabajara conjuntamente con Charles Farrell. Esta cinta hizo época, y en vista de tan destacada e inimitable artista, Murnau la eligió para que inmediatamente protagonizara *Amanecer*. La labor de miss Gaynor en esta cinta la colocó a la cabeza de las principales actrices de la cinematografía, porque la artista de bello rostro y cuerpo escultural casi siempre puede, aun siendo una buena actriz, tener momentos en su interpretación que la haga monótona, endeble, y, no obstante, pasar desapercibida esta falta, pues la imaginación se distrae al hallar compensación nuestra vista y nuestros sentidos, admirando todo su conjunto físico. Si esa artista se llama Janet Gaynor, necesariamente ha de subyugarnos con su trabajo, que no puede suplir con sus cualidades estéticas. ¡Y cómo lo consigue! Nadie—a pesar de estar en boga una sonrisa despectiva para todo lo romántico—puede dejar de sentir una íntima agradabilísima sensación al contemplar las encantadoras escenas amorosas que nos presenta esta "virgencita de la pantalla", que engrandece su cuerpo diminuto con su labor admirable. Podría decirse de ella que es la mujer que—ingenuidad, alegría, optimismo—todos hemos soñado alguna vez.



La famosa artista de la Fox, Janet Gaynor

El estreno de "La canción del día"

Se ha confirmado oficialmente que para el próximo 19 de abril se prepara el estreno de la primera película totalmente hablada en español *La canción del día*.

Madrid es la plaza que marcha a la cabeza en el estreno, ya que ha sido escriturado en firme para su estreno por la Empresa Sagarra.

Don Antonio Armenta ha dado, llegando a ese acuerdo, una prueba irrefutable de la garantía que le ofrece el éxito de esta película.

Asimismo, las empresas del Teatro Olimpia, de Valencia, y Quintana, de Zaragoza, se han apresurado a contratar esta cinta para el 19 de abril próximo.

Estas noticias han sido acogidas con extraordinario interés en todos los centros cinematográficos de España.

PERFUMERIA DE URQUIOLA
CALLE MAYOR, 1 - MADRID

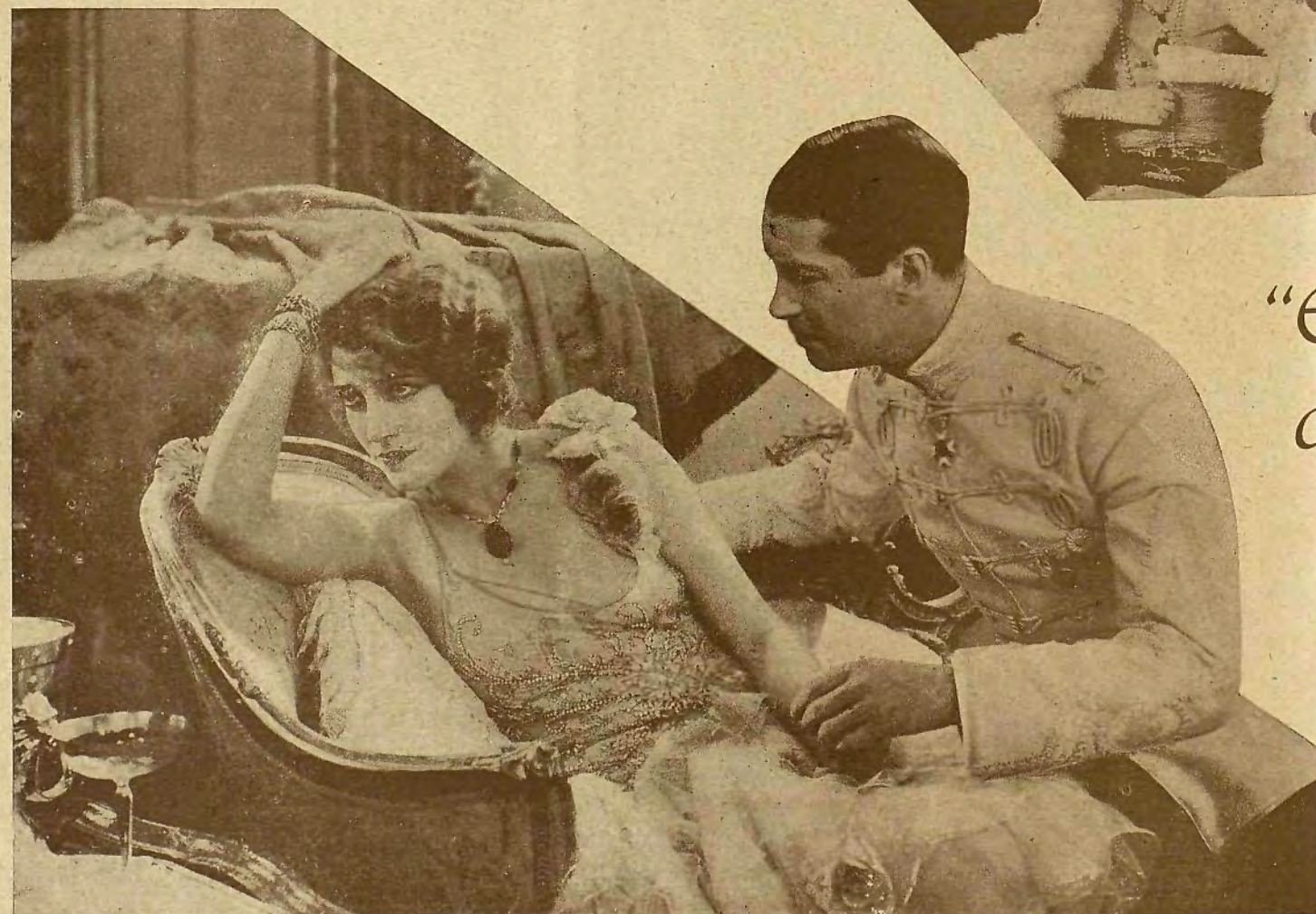
La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza.
Depositaria de la crema reconstituyente «Lida» que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.



.....
Mauricio
Chevalier
.....



.....
Jeanette
Mac Donald
.....



"El deslile
del amor"



Chistes cinematográficos

¿Cuál es el artista de la pantalla más joven?

Frank Mayo, porque tiene un mes.

¿Cuáles son las mujeres que aunque no lleven enaguas se les ven las puntas?

Las artistas de cine, porque son "estrellas".

¿Quién es el actor cinematográfico que tiene más en estima su vida?

Ricardo Cortez, porque quiere mucho a su Alma... Rubens.

¿Por qué no se le apreció bien a Dolores del Río en su cinta titulada *Ramona*?

Porque hay un momento en dicha cinta que está de "canto".

¿Cuáles son los niños que están más atentos en los cines?

Los de los asilos, porque están recogidos.

¿Qué país está más favorecido para las películas sonoras?

España, porque hasta el mar Cantábrico.

¿Qué pasará cuando en las cintas sonoras maten a un protagonista de cuatro tiros?

Que los "sentiremos" todos.

¿Cuál es el director de cine que ha demostrado tener malas intenciones, quizás sin darse él cuenta?

Edwin Carewe, porque eligió a Dolores del Río para *Venganza*.

¿Por qué se parecen las malas comidas a los cines?

Porque están próximos los "asientos".

Impresionando:

Director.—Ahora le da usted un beso en la boca, y, al ver que ella le rechaza, se arroja al mar.

Actor.—Y si me ahogo, ¿qué hago yo?

Director.—Llorar para "des... ahogarse".

¿Qué parecido tienen las sesiones de espiritismo a las películas americanas?

En que son cosas del otro mundo.

¿Con qué artista no tomaríamos chocolate?

Con una alemana, porque sólo Hella Moja.

¿Qué pasaría si Lon Chaney se sintiera valiente?

Que dejaría de ser el hombre de las mil caras, puesto que tendría cada vez que dar la cara y pronto se quedaría sin ninguna.

Filmando una cinta:

Director.—¿Dónde va usted con esa cara tan feroz y tan caracterizado?

Actor.—Pues ese es el éxito.

Director.—¿Cómo! ¿Por qué?

Actor.—Porque no he empezado a trabajar y ya "impresiono".

¿Por qué Harold Lloyd no pierde nunca sus lentes?

Porque todo el mundo sabe que mira por ellos.

¿Qué pasa en las cintas cuando los intérpretes se besan?

Pues que quedan más delgados, ya que al besarse se "estrechan".

¿Qué dirían ustedes si vieran a Fatty

embarcarse a bordo de un trasatlántico?

Pues que, tratándose de Roscoe, lo más natural es que fuera Ar-buckle.

¿Qué películas serían las más famosas?

Las de ambiente búlgaro, porque se di-bulgarían".

¿En qué se parece Ben Turpín a un sitio de Santander?

En que Mira-mar.

Impresionando una cinta hablada en Venecia:

Director.—¿Por qué dice usted ¡ay!, sin que yo se lo mande?

Actriz.—Porque estamos en el *Puente de los Suspiros*.

¿Qué nación productora de películas puede darlas más baratas?

Francia, porque tiene artistas muy económicos en la nómina, entre ellos uno que es "Devalde" (Jean).

BENJAMÍN LOPEZ.

Divagaciones cinematográficas

No hace muchas semanas se decía que John Barrymore y Dolores Costello iban a hacer *El hombre*, y yo creí que se trataba de un error, puesto que estando el hombre ya hecho lo que debían era de perfeccionarlo.

Leí, no hará mucho, el que Guy Oliver era el actor que más papeles había representado; lo cual esta noticia hacía suponer que dicho actor era un representante de papeles.

Da horror el pensar que esta temporada vamos a ver, por Laura La Planche y Roy D. Arcy, *El teatro siniestro*. ¿No será Novedades?

Pola Negri me recuerda en la actualidad a la cinta alemana titulada *La mujer divorciada*.

Supongo que Buster Keaton sabrá muy bien lo que se pesca, puesto que él es *El héroe del río*.

Rod La Rocque no es ambicioso para el amor, pues como suele ahora decir: *Con una mujer me basta*.

La culpa es mía, dirá Monte Blue, y no se engaña.

Qué tremendo me parece Hoot Gilson en el *Amor a tiros*; pues no digamos,

que también es capaz de ser *Bandido por amor*.

Grandes párrafos dedicaron los periódicos de cine sobre *El cobarde*.

¿Y luego dicen que de "cobardes" no hay nada escrito!

Richard Dix, en compañía de June Collyer, hará *El médico de amores*.

¿A cuántos esta noticia les hará enfermar!

¿En qué quedamos? Pola Negri, ¿es polaca o rusa? Porque, según noticias, es *La mujer de Moscu*.

Como la cinta titulada *Ladrones*, es sonora y está en español, hace concebir que son unos "ladrones" que se entienden.

Según Ruth Taylor, Alice White, Ford Sterling y Holmes Herbert, *Los caballeros las prefieren rubias*. Luego, las morenas... ¿sobran?

Pobrecita, qué poco pide Alice White, tan sólo, *Yo quiero un millonario*.

Se asegura que muy pronto veremos *El desfile del amor*, por Maurice Chevalier.

¿La de atortolados que vamos a ver!...

BENJAMÍN LOPEZ.

PROXIMAMENTE

EL HALCÓN DE LOS AIRES

Film sonoro

— FOX —



♦ ♦ ♦ ♦ ♦

El último gesto de Greta Garbo

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La famosa artista sueca no tiene enmienda. Sigue su fatal carrera a través del mundo cinematográfico, arrojando a su paso a cuantos sueñan con su amor y su desdén. Hombre que la mira, hombre que se encuentra

Greta Garbo, tal como aparece en «El Beso», film mudo con ilustraciones musicales. Ha sido dirigida por Jacques Feyder y presentada esta semana en el Empire por J. M. G. Metro Goldwyn



enredado en la mirada fría de la vampiresa. Ella no pone nada de su parte; pero tampoco hace por alejar los peligros de que se ve rodeada. Cosas de la pantalla. Porque después, en su vida particular, Greta Garbo dista mucho de ser lo que aparece en el lienzo.

Su última película es otra demostración palmaria de la trayectoria que sigue su carrera. En esta cinta, las referencias que tenemos sobre la actuación de la actriz sueca no pueden ser más espeluznantes. *El beso* se titula. Y, como vulgarmente se dice, Greta Garbo se ha soltado el pelo.

Ella, la genial, no ha desvirtuado su original y peculiar sentido estilístico. Sigue siendo la mujer fatal que arrastra y envuelve las vidas que encuentra a su paso. Y como siempre, ella no es culpable, aunque tenga la culpa.

JACK

Nuestro concurso fotogénico



Francisco Molina, edad veinte años, estatura 1,66, peso 56 kilos, cabello negro



Isabel Müssener, edad diez y nueve años, estatura 1,63, peso 52 kilos, cabello rubio



Vicente L. Campo, edad veintitún años, estatura 1,64, peso 60 kilos, cabello negro



Juan Forres, edad diez y siete años, estatura 1,63, peso 54 kilos, cabello negro



Elvira Giménez de Mantilla, edad veintitún años, estatura 1,60, cabello castaño



Antonio García, edad veinticinco años, estatura 1,73, peso 62 kilos, cabello castaño



María Zulueta, edad diez y ocho años, estatura 1,57, peso 52 kilos, cabello negro



Jaime Etadó, edad diez y ocho años, estatura 1,73, peso 70 kilos, cabello castaño



María del Carmen Rodríguez, edad veintidós años, estatura 1,50, peso 44 kilos, cabello castaño

Biografías de artistas

DIXIE LEE.—Nacida en Harriman, Tenn. Educada en Nueva Orleans y Chicago, donde se ganó un concurso de canto. Trabajó en *cabaret*, consiguiendo después un papel en una compañía de zarzuela, con la cual vino a Nueva York. Ingresó en los elencos de la Fox Movietone cuando apareció en los *Follies* de 1929, *Why Leave Home* y *Let's Go Places*.

FRANK ALBERTSON.—Nacido en Fergus Falls, Minn., educado en Pyalup, Wash., y en la Escuela Superior de Hollywood. Inició su carrera cinematográfica como "extra" en la Paramount. Firmó un contrato con la Fox Film en 1926, apareciendo en *La hija del campesino* y *Blue Skies*. Su papel de marino en *Hombres sin mujeres* es uno de los mejores que ha hecho hasta la fecha.

"WHISPERING", JACK SMITH.—Nacido y educado en la ciudad de Nueva York. Aunque tenía muy buena voz desde niño, jamás pensó que sería cantante profesional; pero, por un accidente fortuito, fué inducido a aparecer en escena, donde tuvo un éxito resonante. Más tarde se dedicó a cantar por la radio, y en 1925 su éxito fué uno de los más resonantes que ha habido en esta industria. *La gran fiesta* es la primera película de largo metraje en que aparece.

WALTER CATLETT.—Nació y se educó en San Francisco, California. Inició su carrera en las tablas, cuando era solamente muy joven, con una compañía infantil de ópera. Más tarde se incorporó a varias compañías de zarzuela y fué representando papeles de más y

más importancia. Apareció en *Prince of Pilsen*, *The Red Mill*, *So Long Letty*, *Sally*, *Lady Be Good*, *Here's Howe*, *Rio Rita* y *Treasure Girl*. Contratado por la Fox Film, apareció en *Follies* de 1929, *Why Leave Home*, *Married in Hollywood* y *Let's Go Places*.

SUE CAROL.—Nacida en Chicago, Ill., educada en Washington, D. C. Viene de una familia rica de Chicago. Su primer papel fué, como "extra", en *Genie de guantes*. También apareció en *Esclavas de la belleza*, *El circo aéreo*, *Las indómitas* y *Amores principescos*.

ILKA CHASE.—Nacida en Nueva York y educada en París. Apareció en las tablas por vez primera con Stuart Walker. Más tarde, con Frohma, Harris y Henry Miller, haciendo papeles cómicos principalmente. En 1926 ingresó en los estudios de Pathé, dividiendo su tiempo entre la pantalla y las tablas. Sus mayores triunfos los obtuvo en *Why Leave Home* y *Let's Go Places*.

ELIZABETH PATTERSON.—Nacida en Savannah, Tenn., y educada en Columbia y Pulaski, Tenn. Representó con Ben Greet y luego con Stuart Walker y Theatre Guild. Luego tomó parte en algunas películas silentes, a pesar de que dedicaba la mayor parte de su tiempo a las tablas. Recientemente apareció en *Spellbound*, *Paradise Carry On* y *The Marriage Bed*. Su primera representación para la Fox Movietone fué *Harmony at Home*.

En el Cine Avenida "48 pesetas de taxi"

Es un nuevo intento, sin grandes pretensiones, cuyo complicadísimo enredo se desarrolla en una serie de títu-

los con ilustraciones cinematográficas. En general, me produce la sensación de estar hecho precipitadamente, con el azoramiento del viajero que arregla su maleta a última hora y amontona las cosas de cualquier modo por miedo a perder el tren.

Hay en esta película muchos rótulos que nada aclaran ni dicen más que lo que se expresa con la acción: "Nemesio abraza a su hija cariñosamente." Y, en efecto, la abraza y... nada más. "Paloma presenta a Ricardo a su padre." Y, efectivamente, los dos hombres se dan la mano y... cada uno por su lado. Y así, rótulos y más rótulos, innecesarios en una obra cinematográfica.

El haberse encomendado el asunto más a los títulos que a la acción, tal vez es la causa de que los actores no nos convenzan. Sin embargo, Erna Becker no está mal y demuestra condiciones para hacer algo bueno en el cine; esta muchacha vale.

Hay algunas cosas en toda la cinta que escapan hábilmente a mi escasa percepción. Por ejemplo: el desmayo o ataque repentino de aquel señor en casa de su amante me parece *traído por los cabellos*. Tampoco entiendo cómo Paloma tiene los vestidos de aquella señora ni qué se propone al ataviarse con ellos y obligar a Ricardo a que le dé un paseo por la Castellana, ni por qué se nos presenta a la señora que se hace lustrar los zapatos en un banco de un paseo público (cosa nada frecuente), y no en un café, por ejemplo, ni otras escenas más...

En una palabra: no me doy por convencido; creo que Fernando Delgado puede y debe hacer algo mejor.

Lo más notable de esta película es el trabajo del fotógrafo, que, sin ser una maravilla, está muy igual y muy bien.

D.

Buzón de empresarios

N. P.—Todavía tienen mucho público esas películas del Oeste americano. Y, en realidad, si son bonitas pueden ser interesantes.

J. B.—No creemos que ningún empresario pueda alcanzar resultado alguno con esas producciones, no por viejas, sino por malas.

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

A. C.—Películas españolas habladas, o, mejor dicho, sonoras, conocemos *La copla andaluza*, *Fútbol, amor y toros* y *La bodega*.

M. S.—Valencia, Sevilla, San Sebastián, Coruña y Bilbao son poblaciones que tienen sucursales de esas Casas productoras.

P. Z.—Perderá usted el dinero como lo han perdido ya algunos empresarios, que nos han escrito lamentándose. La culpa es de ustedes, que no saben ver las cosas como es debido.

CHINCHES NO QUEDA UNA "RAYO" CON INSECTICIDA
Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas

P. C.—Mire usted, señor, creo que a nadie interesa sino a usted mismo, la opinión que me merecen esas películas, y la que le ha merecido al público; por tanto, envío a usted, en correo aparte, detalles más concretos sobre el particular.

M. S.—Antes de arriesgarse a alquilar películas de esas marcas, tenga la bondad de avisarnos. Ya le enteraremos con toda lealtad.

"MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS "MADAME X"

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.


SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

Los mayores éxitos obtenidos en la cinematografía
española son los de las producciones 



DISTRIBUIDAS POR
S. A. G. E.

"48 PESETAS DE TAXI"

EN EL

CINE AVENIDA

¡EL ÉXITO DEL DÍA!

ES EL

RADIO-FON-FILM

La maravilla en la técnica en aparatos
de cinematografía parlante y sonora
Se servirán los equipos a los quince días de
la firma de contrato y por orden de pedido

NO DEJE DE PEDIR DETALLES A

Exclusivas Perelló

Aragón, 252-pral. 2.^a-BARCELONA

IMP. PALÓMEQUE - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Rasgos de la pantalla

Las parejas del cinematógrafo son algo cuyo estudio nos mueve a curiosidad. Siempre aletea a su alrededor ese algo tan encantador que se llama el amor. El atractivo de las parejas de cine es muy de nuestra época liberal e independiente. El amor por algo nació en el Paraíso y fué cantado por otra pareja. Es en lo único que no hemos perdido la costumbre. Y aunque antiguamente también existía, nunca tuvo la simpatía de hoy. A los antiguos no se les ocurrió nunca este amor a la americana, tan lleno de caricias dulces, de miradas arrobadoras. Las tórtolas deben sentirse humilladas. Betty Compson y Richard Barthelmess forman la deliciosa pareja de la presente fotografía en la película de la First National, *Weary River*. Los enamorados ya tienen con este nuevo gesto otro más con que endulzar sus horas. ¡Que nada hay que enseñe tanto a amar como el amor mismo, y el cine es una escuela! ¡Por algo es el lugar preferido de las parejas amorosas!