



16

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



Ramón Novarro y La Argentina, ensayando unos
bailes de la nueva película «La canción de Sevilla»
Ayuntamiento de Madrid

La tarjeta postal que se regala
en este número corresponde a
Norma Talmadge

Gran superproducción sonora de

Metro Goldwyn Mayer

Hollywood Revue

en el

Palacio de la Música

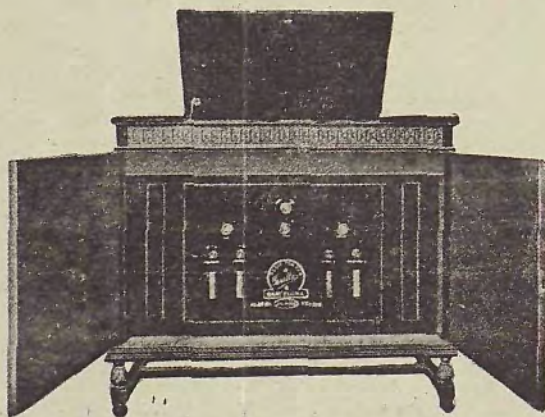
(S. A. G. E.)

¡EL EXITO DEL DIA!

ES EL

RADIO-FON-FILM

**La maravilla
en la técnica
en aparatos
de cinemato-
grafía parlan-
te y sonora**



**Se servirán los
equipos a los
quince días de
la firma de
contrato y por
orden de pedido**

NO DEJE DE PEDIR DETALLES A

Exclusivas Perelló

Aragón, 252-pral. 2.^a-BARCELONA



La expansión del cinema hablado

Consideraciones a "La Cinematographie Française"

Si no estuviésemos acostumbrados al falseamiento que de nuestras cosas nos llegan constantemente de Francia, al hojear ahora el último número extraordinario de "La Cinematographie Française" protestaríamos—como otras muchas veces—de un modo iracundo, en lugar de limitarnos a unas ligeras consideraciones, que es todo cuanto vamos a hacer.

Los franceses han sido—entre todos los países que poseían una cinematografía próspera—los últimos en despertar al llamamiento del nuevo cinema, cuando tan pujantemente se acusó en Norteamérica. Pero cuando han visto que el público corresponde a esta llamada y las empresas equipaban sus salas para proyecciones sonoras y exigían material sonoro y parlante, han comenzado a producir en sus estudios bandas sonoras y a defender en sus periódicos—sobre todo en los profesionales—las posibilidades y la posible expansión del cine hablado en francés.

A nosotros nos parece muy bien esta defensa que hacen de su mercado. Y más todavía si, de rechazo, no nos perjudicasen. Pero con lo que no podemos transigir, es con la exposición del mismo y con la estadística—de personas que hablan inglés, ruso, alemán, menos español—; con las salas cinematográficas que nos asignan y con las que se abrirán en España a las películas habladas en lengua francesa.

Ya dijimos antes que estábamos acostumbrados a estas formas—comodísimas—de nuestros vecinos, hechas siempre en beneficio propio. Muchas veces han hablado—equivocadamente—de nuestras costumbres y de nuestros pintoresquismos. De nuestro cinema. Pero las de ahora, merecen, por lo menos, nuestra rectificación, ya que pedirla a ellos sería innecesario y hasta inútil.

Claro que al buen observador no se le escapa el atollamiento existente en las evaluaciones establecidas por "La Cinematographie Française". Y, con mayor motivo, viendo cómo en el mismo número se contradicen dos de sus colaboradores—Marcel Colin-Reval y P. A. Harle—al establecer unas estadísticas. Y, mayormente, en cuanto respecta a España, a los habitantes que se expresan en nuestro idioma y a los salones cinematográficos que poseemos.

El primero, Marcel Colin-Reval, hace una estadística general de las salas cinematográficas mundiales, y consigna a España 2.074 (dos mil setenta y cuatro), en lugar de las 2.263 (dos mil doscientas tres), que nos acusa la última estadística de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", y 3.981 (tres mil novecientos ochenta y una) a América del Sur. En cambio, su compañero, P. A. Harle, le desdice totalmente y aumenta considerablemente la ya lamentable equivocación de Marcel Colin-Reval.

* * *

Desde que vienen comentándose las posibilidades del cinema parlante, a España e Hispanoamérica viene colocándose en un segundo lugar entre los mayores mercados para el cine hablado. Los yanquis, además, nos lo afirman, cuando después de su mercado inmediato, es con el nuestro con el que más coquetean y al que mayor atención le prestan. No obstante, P. A. Harle quiere demostrarnos ahora lo contrario, situándonos en un cuarto lugar, con respecto a las personas que hablan español.

"Hemos publicado—dice—la división de los diferentes idio-

mas. Nos permitiremos recordar que, dejando aparte las lenguas orientales:

180 millones de personas hablan inglés;
120 millones hablan ruso;
100 millones hablan alemán;
70 millones hablan español;
60 millones hablan francés;
40 millones hablan italiano;
30 millones hablan portugués, y
25 millones hablan polaco.

Enfrente de estas cifras convendría indicar, puesto que comercialmente hablando tienen mucha más importancia, el número de salones cinematográficos que en sus respectivos territorios poseen los millones de personas citadas. Los cines se dividen como sigue:

Países de lengua inglesa: 29.960.
— alemana: 6.293.
— francesa: 5.184.
— española: 3.074.
— italiana: 1.040.
— rusa: 1.328.
— portuguesa: 350.
— polaca: 750.

No es necesario recurrir al dato minucioso para comprobar a primera vista lo lamentablemente equivocada de esta estadística. Basta con una rapidísima ojeada para notar su gran equivocación, su inseriedad y su insinceridad.

Marcel Colin-Reval, acusa a América del Sur 93 millones de habitantes y 3.981 (tres mil novecientos ochenta y una) salas cinematográficas. Y a España, 2.074 cinematógrafos. Descontando los 40 millones de habitantes y los 1.431 (mil cuatrocientos treinta y uno) cinematógrafos pertenecientes al Brasil, nos queda en Sudamérica 53 millones de habitantes y 2.450 salas dispuestas—y dispuestos—para el cinema hablado en español. Y todo esto, unido a los 25 millones de habitantes de España y a sus 2.203 cinematógrafos, nos acusa, finalmente, un total de unos 80 millones de personas que hablan el español, con una cantidad de cinematógrafos superior a los 4.700.

Esta diferencia que registramos entre lo que afirma Marcel Colin-Reval y P. A. Harle es bastante notable. De una parte tenemos 10 millones de habitantes, y de otra 1.700 cinematógrafos. Y esto sin recurrir a otras estadísticas, a las que ellos nos brindan.

Pero, más notable que estas diferencias de cifras, es la que existe entre el cinema de otras nacionalidades—Alemania y Rusia sobre todo—y el nuestro.

Tanto los rusos como los alemanes poseen su cinematografía propia, y así que vayan produciendo cintas habladas en el idioma indígena, será más difícil la entrada de material cinematográfico extranjero. Tanto para los norteamericanos como para los franceses, a quienes lleva su optimismo hasta riberas demasiado remotas. En cambio, España y Sudamérica carecen en absoluto de producción cinematográfica y su mercado es mucho más conquistable. Conquistable, desde luego, con cintas habladas en castellano. No con películas extranjeras, interpretadas por extranjeros, con todos los defectos que ha venido registrando el cinema mudo y con todos los que irán apareciendo con el cinema hablado.

JUAN PIQUERAS.

ULTIMOS EXITOS MUSICALES
DE LOS «FILMS» SONOROS

Los encontrará Vd. en Casa

En Discos y Rollos
AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Antes de Semana Santa y después del Sábado de
Gloria no hay superproducción comparable a

EL DESFILE DEL AMOR

Opereta sonora de



INIMITABLE

Mauricio Chevalier

INSUPERABLE

Jeanette Mac Donald

EL DESFILE DEL AMOR

Es una revelación de arte en la cinematografía sonora

Galeria artistica de "Situetas"



Jeanette Mac Donald, la bellissima artista de la Paramount, intérprete con Chevallier, de la película «El desfile del amor»

Buzón

Flor de loto.—Felicidades: mi mayor deseo es que en vez de 18, cumplas la misma cifra, pero al revés, ¿comprendes? Las principales películas de Clive Brook son: *Errores del divorcio*, *Las eternas pasiones*, *Hula*, *Miedo de amar*, *Sin escudo ni blasón*, *La ley del hampa*, *Las cuatro plumas*, *Caras olvidadas*, etc., etc. Las de Gary Cooper, *Flor del desierto*, *Esclava por amor*, *Beau Sabreur*, *Nevada*, *El gran combate*, *La legión de los condenados*, *Hijos del divorcio*, *El angel pecador*, etc., etc. Lo demás lo dejaremos para otro número, ¿quiere?

Agriculleur.—Reparto de *Icaros*: Tommy, Ramón Navarro; Anita, Anita Page; Steve, Ralph Graves. *Dizzy*, Edward Nugent, Tex, Carroll Nye; *Kewpie*, Summer Gatchell; *Specs*, Gardner James; *El almirante*, Alfred Allen. Es cierto lo que dice del asunto publicidad, pero qué quiere usted...

Eloy Pineda, Jerez.—El reparto de la película española titulada *La bruja* es: *La bruja*, Lola París, *Leonardo*, Leopoldo Pitarch; *Tomillo*, F. Pitarch; *Magdalena*, Concha Gorgé, *El sacristán*, Francisco Villasante;

Antonio Ledesma, Santa Cruz de Tenerife.—Las principales películas de Glen Tryon son: *En alas del amor*, *Repique de tacones*, *Música celestial*, *Solidad*, *El apocado*, *Un tío listo*, *El intruso*, etc., etc. Las superproducciones de la Universal: *Magia roja*, por Conrad Veidt y Mary Philbin; *Su día de suerte*, por Reginald Denny; *Noches de trópicos*, por Patsy Ruth Miller; *El teatro flotante*, por Laura La Plante; *¡A casa*, *Juan!*, por Glenn Tryon y Laura La Plante.

Tony juega al golf.—En la película *Rio Rita* hay bastantes diálogos en español. La última película de Sué Carol que se ha estrenado en Madrid, fué *Querer es poder*. Anita Page, habla y entiende perfectamente el español.

Última lista de fotografías que hemos recibido para el concurso fotogénico: D. Enrique Gundían, D. Andrés J. Díaz, D. Luis Ferreira, D. Juho Blanco, D. Ramón Navarro Vera, D. Francisco Carrasco, D. José Raja, D. Joaquín Collado, Srta. María Mussenez, D. Miguel de la Dedicación González, D. Juan Marín, D. Juan José Marconell, D. Antonio Molina Ruiz, D. Pedro Soria Espinosa, D. Donoso Cortés, D. Juan

D. Eduardo Blanco, D. Joseph Morán, Sr. Sierra, D. Juan Torres Hernández, D. Alfredo Alite Montijano, Srta. Leonor Alegría, D. Juan Peiró, D. Juan Esteban, D. Mario de Aldama, D. Julio de Haro Guijarro, D. Rafael Sampedro Luque, D. Santiago Morillo, D. Antonio Aguirre Ruiz, D. Antonio

SALON IRIS Peluquería de señoras
Manicura económica
Carmen, 23, entresuelo - Teléfono 12046

García, García, D. Cecilio Iñiguez Anaya, D. Juan Cervera Torres, D. Salvador Civero, D. José Amorós, D. Aníbal López, señorita Sara Ruiz Requena, D. Antonio Ramírez, D. Ignacio López, Gómez D. Juan Brell Piñol y D. Vicente Molto Vall.

Antonio Y. Salgado, Valencia.—Toda clase de correspondencia debe dirigirse al apartado 7038, y lo que corresponda al Buzón cinematográfico, a nombre de Raymond Libris.

Enfer II, Cádiz.—El importe de los números que desea adquirir es de 2,40 pesetas, que lo puede remitir en sellos de Correos. Los sellos de los U. S. A. pregunte en una casa de cambio de esa localidad, y su precio es poco más de una peseta.

Francisco Carrasco.—Las direcciones que pide: Erna Bécker, Claudio Coello, 122; Celia Escudero, General Arrando, 1; Manuel San Germán, Amanuel, 3. Los principales intérpretes de *La Bodega* son: Valentín Parera, Gabriel Gabrio, María Luz Callejo, Enrique Rivero, etc., etc.

María Federica.—¿Cómo iba a dejar de ver tan estupenda película? A mí también me produjo ese letargo de que me habla tan acertadamente. Con mucho gusto la pongo el reparto de *El pueblo del pecado*: Vassily Shironin, Jastrebizky, Iván, Babanin; Anna, Zesarskaia; Natalia, Pouchaia; La madre de Iván, Ada Voizick. Dirección de Olga Preobran-

yeskaia. El director de *¡Wolgal*, *¡Wolgal*, fué W. Turjansky. Espero ansioso ese gorrito.

Navegante solitario, Santoña.—Dorothy Mackail nació en Hull (Inglaterra) el año 1905. Loca por él, *La muñequita millonaria*, *Un baño turco*, *La hija del mar*, *La mujer cautiva*, etcétera, son sus principales películas. Casada con el director alemán Lothar Méndez. Desea usted mucho. ¡Mira que pedir un retrato firmado por ella!...

Un admirador de Nils Asther, Cáceres.—Le agradecería mucho me remitiera biografías y repartos. El verdadero nombre de Mary Brian es Louise Dantsler. Reparto de *Caras olvidadas*: *Heliotropo*, Clive Brook; *Alicia*, Mary Brian; *Lyli*, Olga Blacanova; *Ranita*, William Powell. No es cierto que Pola Negri se retire del cine.

RAYMOND LIBRIS

SASTRERIA DIEZ-RIVAS

Pi y Margall, 11 - Madrid - Teléfono 14631

Jerez, D. Vicente Moreno García, D. Vicente Martí Ballester, *Le beso la mano, madame*, Srta. América Fuentes López, D. José Torres Martín, Srta. Manolita Gras Verdú, D. Alfonso Abellán Aguado, D. Arturo García, D. Jesús Gómez Recio, Srta. Josefina Sempere, D. Juan M. Torres, don Angel Pareja Harrison, D. José Moreno, D. Cándido Balboa,

Próximamente

VIEJA HIDALGUÍA

per ANTONIO MORENO y WARNER BAXTER

Film Sonoro
FOX

Et cine, lanzador de modas femeninas

El *boudoir* femenino, grato y acogedor confidente de nuestros secretos, es el sitio más a propósito para charlar con una amiga íntima, y, alternando las cremas y los perfumes con los pitillos, decirle misteriosamente algunas confidencias...

Lillyan Tashmann y Louise Wilson se encuentran en uno de esos momentos, pensativas por algo que bulle, al mismo tiempo, en sus dos cabecitas; alguna idea que se estará formando en su cerebro, mientras fuman o se arreglan delante del espejo. Tendrán que resolver seguramente uno de esos problemas áridos que con tanta frecuencia tienen nuestro pensamiento en actividad, buscando resolución a nuestros conflictos, que procuramos agrandar y adornar para que sean más interesantes. La mujer es amiga de complicar su vida con sus asuntos; quiere y necesita siempre tener algo importante que resolver, y nada más fácil que hallar uno de esos intrincados problemas, que nos atraen y nos enredan en sus marañas, para que después tengamos que romper los finos hilos de la trama con exquisita habilidad...

Para fumar bien habanos EDEN

Louise ha suspendido su *toilette* para pensar, mientras Lillyan, negligentemente, se sienta sobre un taburete bajito, sin preocuparse de que deja al descubierto algo que el fotógrafo se apresurará a recoger en su cámara oscura... y en su memoria, porque vale la pena. Las pantorrillas de Lillyan Tash-



Lillyan Tashmann y Louise Wilson en la casa que ésta última posee en Hollywood.

"MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS «MADAMEX»

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

mann son de las más bonitas, en efecto, y, ella, naturalmente, lo sabe. Louise, en cambio, más modesta, lleva unas medias excesivamente discretas. La bata es, tal vez, lo que quiere mostrarnos más a las claras. Es de *crêpe-georgette*, adornada con encajes y cuentas de cristal, formando dibujos floreales. Sus chinelas no tienen nada de extraordinario, pero son bonitas. Se adivina que Louise está en su casa, y Lillyan ha venido a visitarla para contarle ese gran secreto que luego pasará como corriente eléctrica, a los oídos de otra amigueta; están ambas preocupadas, intrigadísimas. Dejémoslas que piensen y nosotros aprovechémonos de que permanecerán largo tiempo en esa postura—al parecer—para copiar algo de su elegante vestimenta; por ejemplo, la bata de Louise, y de Lillyan, el vestido y, si podemos, las pantorrillas también...

* * *

Unas cuantas indicaciones, a *grands traits*. Los bajos de los vestidos se llevan muy adornados y formando ondas, picos y toda clase de dibujos geométricos. El vestido ceñido al talle y los cuellecitos de gasa con cuentas de cristal, son muy bonitos. Las pamelas, de encaje de paja, con tul o terciopelo; los lazos de raso y terciopelo y las combinaciones de fieltro y paja como muy adecuadas para la actual temporada, son lo más indicado.

Los anuncios para esta revista se reciben en ROLDOS-TIROLESES, Alcalá, 38 y "PUBLICITAS", Av. Conde Peñalver, 13

Pronto el calor se hará sentir *en serio* y los vestidos de *georgette* se harán indispensables, así como las gasas y las sedas estampadas. Y podremos pasar de esta época transitoria entre las dos temperaturas, que en Madrid tiene algo de ambas, y va de una a otro con rapidez desconcertante.

CORINNE

PROXIMAMENTE

EL HALCÓN DE LOS AIRES

Film sonoro
— FOX —

Argumento de
"La loca orgía"

Producción
"Paramount Film"
 Dirigida por Dorothy Arzner

Reperto

Estela. Clara Bow.
 Gilmore. Frederick March.

Corría veloz por la carretera a primeras horas de la noche un automóvil de alquiler, de cuyo interior partían, rasgando la solemne quietud de la campiña dormida, risas agudas y cristalinas de mujer.

—¿Qué te parece, Estela, no dejarnos entrar en el baile de disfraces simplemente porque creemos en la belleza de la simplicidad?

Y coreaban las otras colegialas la ocurrencia con otras y más locas carcajadas, que hacían vibrar el aire.

—Vamos a comer unos *sandwiches* en el nuevo café de la carretera—propuso, de repente la colegiala pelirroja, a quien las otras llamaban Estela.



Una escena de este interesante film



La «pelirroja» de la pantalla y Marcelline Day, interpretando esta cinta

Y las otras tres, haciendo coro a la propuesta, exclamaron al punto, alegremente:

—¡Al café de la carretera! ¡A comer *sandwiches*!...

Iban cantando y riendo, con anticipación del apetecido refrigerio, cuando, al dar la vuelta a un recodo del camino, cesaron repentinamente en su jolgorio y bajaron la voz a un leve cuchicheo.

Habían descubierto la silueta oscura de un hombre que, con ritmo acompasado y en ademán taciturno, iba por medio del camino. Pasaron junto a él y distinguieron sus facciones.

—¡Silencio, muchachas—dijo una de ellas—, es el profesor Gilmore, de la Facultad!

Y como ya se hubieran alejado lo suficiente para no ser oídas, empezaron a bromear de nuevo, riéndose de los insomnios del profesor y de sus aficiones a los paseos nocturnos.

—¡El pobre no puede dormir de noche, Estela, y tú eres quien tiene la culpa!—dijo con picaresca ironía una de las muchachas.

—Pues, mira, más vale que no lo compadezcas—replicó Estela, encendiéndosele las mejillas—, pues ya hace más de cuatro meses que no hace más que molestar-

me en clase con sus sarcasmos y sus pullas... ¿Se creará que asistimos a su clase para aprender sus tonterías?...

Una risa general acogió las últimas palabras de la colegiala pelirroja.

Al poco rato de hallarse las cuatro muchachas en el café, notaron que unos hombres de mala catadura, que estaban sentados en otra mesa, y, al parecer, algo entrados en copas, las miraban de una manera sospechosa, insinuando en sus miradas una sonrisa cínica, que las llenó de inquietudes; y, Estela, dándose cuenta del cariz que las cosas iban tomando, dijo a sus amigas:

—No tengáis miedo, y dejad que yo arregle esto. Voy a procurar distraer a estos hombres, y, entre tanto, vosotras escapáis, y yo saltaré al auto cuando estéis en marcha.

Ya los rufianes se habían acercado a las muchachas, echando en sus delicados rostros el vaho repugnante del vino y el tabaco barato, cuando a una señal de Estela, se lanzaron todas las colegialas a la puerta y salieron en la confusión más espantosa, y emprendieron la huida velozmente en el automóvil, y, cuando ya se hallaban bastante lejos y pudieron recobrar la serenidad, preguntáronse mutuamente sobre su estado.

—¡Estela! ¿No contestas?...

Un grito desgarrador salió de las gargantas agitadas y nerviosas de las muchachas.

—Estela no está aquí. Estela quedóse en el café... Tenemos que volver inmediatamente a ver qué ha sido de ella

Entre tanto, Estela se debatía entre aquellos ébrios que se la llevaban en su automóvil, Dios sabe a donde. Corrieron por cierto espacio de tiempo y se detuvieron para sacar a la pobre colegiala, la que gritaba sin cesar, hasta que sus gritos fueron escuchados por el taciturno paseante de la noche, el

profesor Gilmore, quien corrió a la defensa de la joven, y, el que, al ver que se trataba de una de sus alumnas, la pelirroja de la clase, la emprendió a bastonazos contra aquellos beodos hasta quedar dueño de la batalla.

El profesor vió que, aparte del susto, nada grave habíale ocurrido a la joven, y, taciturno y silencioso, como siempre, emprendió con ella el regreso hacia los pabellones de la Universidad.

Hubo un corto silencio, tras del cual añadió el profesor, indignándose profundamente:

—¿Y qué es lo que ha sucedido, Estela?... Que usted, y otras muchas como usted, han convertido la Universidad en una especie de club y lugar de diversión y de loca orgía... Se ha expuesto a que la expulsaran de la Universidad y, lo que es peor, acaba de ponerme usted en peligro de perder mi empleo. Piense usted en el escándalo que aun puede venir si llega a saberse lo ocurrido en esta noche.

—Pero profesor Gilmore—imploraba ella, llorando—, ¿por qué me aborrece usted tanto?

Quecóse el profesor mirándola de hito en hito, y, cogiéndola de los brazos y sacudiéndola fuertemente, como poseído de una furia repentina, le dijo:

—La aborrezco porque la quiero. ¿Lo oye usted?... ¡Porque la quiero!

Y estrechándola entre sus brazos, acercó sus labios a los de Estela, permaneciendo los dos así unidos por unos segundos, en dulce idilio primaveral, en una noche clara y serena iluminada por la luna...



Otra escena de «La loca orgía» con todos sus intérpretes

Los toreros en la pantalla

Nicanor Villalta ha regresado de su reciente excursión campera por la charrería. Le gusta mucho a Nicanor el campo, y, sobre todo, el campo salmantino, donde ha estudiado sus mejores actitudes taurinas. Porque Salamanca es no sólo escuela forjadora de hombres doctos en las Ciencias y en las Letras. Es célebre, sí, principalmente, por el universal prestigio que en tiempos pasados alcanzara su famosa Universidad, cuando por sus aulas desfilaron aquellos prohombres de la Orden dominicana que se llamaron Fray Luis de León, Soto y el P. Francisco Vitoria; luego, Donado Montero, y ahora, Unamuno, y tantos otros de diferentes épocas cuya enumeración sería prolija. Salamanca forja artistas, escritores y toreros; muchos y buenos toreros. Villalta ha llevado a cabo la fase principal de su aprendizaje y depuración artística en las rústicas placitas de las alquerías charras.

—¿Qué tal, Nicanor? ¿Tiene muchos contratos para esta temporada?

—Sí; treinta y ocho firmados para Madrid, San Sebastián, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Santander, Valladolid... No puedo quejarme, porque, además, según vaya quedando han de surgir más proposiciones.

—¿Proyectos cinematográficos?

—Hasta terminar la temporada, ninguno. Después, acaso haga alguna otra película.

—¿Cómo nació en usted la idea de filmar *El suceso de anoche*?



Nicanor Villalta

—Walke me presentó a León Artola, y éste me enseñó el argumento que traía y que se adaptaba a mis aptitudes. Walke y Artola me aseguraron que sería gran negocio, y yo acepté.

—¿Está usted satisfecho de su producción?

—Sí, porque, para ser la primera, no está mal del todo. Claro es que a mí me costó mucho trabajo acostumbrarme a ejecutar esas órdenes tan raras del estudio. A la película le falta bastante; pero aquí, en España, no se pueden terminar las cosas por falta de capital. Base fundamental para hacer películas es una Sociedad capitalista que aporte los elementos precisos. Tenemos artistas guapas, tenemos ambiente; lo tenemos todo. Sólo falta dinero.

—¿Usted cree...?

—Sí. El dinero es lo más importante. No lo olvide.

—¿Qué artistas le gustan más?

—Extranjeras, Pola Negri.

—¿Y españolas?

—Todas: Conchita Piquer, Carmen Viance, María Luz Callejo, Amelia Muñoz, "La Romerito"...

En este punto es cortada nuestra charla por la entrada en el despacho de otra persona: Marina V. Serres, hermana de Nicanor Villalta, que viene a invitarnos a unos "chatitos" de manzanilla.

Es Marina una arrogante mujer, mejicana de nacimiento, de lindo rostro moreno y rasgados ojos negros, con mucho atractivo en su gesto sonriente y simpático.

—¿Había trabajado usted antes de en *El suceso de anoche*?

—No. Cuando embarcamos en Méjico toda la familia, con rumbo a España, iba a filmar una película en la Casa Camus. Esta circunstancia imprevista me impidió realizar la primera y más grande ilusión de mi vida.

—Entonces... ¿seguirá usted trabajando en el cine?



Marina V. Serres

PERFUMERIA DE URQUIOLA
CALLE MAYOR, 1 - MADRID

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente "**Lida**" que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.

—Sí. Tengo vocación de artista. El cine me atrae, me subyuga. No lo puedo remediar.

—¿Qué va usted a hacer?

—Bajo la mirada de Dios, con León Artola.

—¿Cómo fué el trabajar usted en *El suceso de anoche*?

—Verá usted. La primera vez que León Artola vino a ver a Nicanor, salí yo a recibirle. Días después, enterado Artola de que yo era hermana del que iba a ser protagonista de su obra, me propuso que tomara parte, ya que necesitaba una mujer que supiera torear.

—¿No puede decirme algo más... Alguna otra película en la que usted vaya a tomar parte?...

—Por ahora, nada; sería prematuro. Con certeza nada podría decirle.

* * *

Hemos terminado nuestra larga entrevista, en la que a cuestiones cinematográficas hemos mezclado otras baladías; sin más importancia que la de pasar un rato agradable.

Hasta la escalera me acompañan, en fraterno grupo, Marinita, Nicanor y Joaquín Villalta. Admirable grupo el de estos tres hermanos, que sienten la emoción del arte que producen...

A. JOSE ULLAN-RODRIGUEZ.

Buzón de empresarios

A. M.—En efecto; tenemos referencias de esa nueva película española, pero no aventuramos ningún juicio hasta que sea estrenada.

R. S.—La mejor película de la Paramount en la presente temporada es: *El patriota*, por Emil Jannings, recientemente estrenada.

J. F.—Particularmente le escribimos a usted dándole referencias de lo que ocurrió entre el público la noche que se estrenó la película que menciona.

G. A.—*Follies 1929* ha sido un gran éxito de público, de crítica y de taquilla. Esto último es una cosa muy interesante para los empresarios.

J. D.—Por correo aparte damos a usted las referencias que nos pide.

H. M.—Esas películas son buenas y están muy bien realizadas. Por lo menos, aquí en Madrid han sido muy bien acogidas por el público.

CHINCHES NO QUEDA UNA "RAYO"
CON INSECTICIDA
Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas

Capitulos noveleros del cine

Un mozo de temple, Defendiendo sus derechos, marchó A través de la frontera Burlando a la muerte, para conseguir así La victoria de Rayo.—FRED THOMSON (†).

* * *

La sobrina del cura, que era una Flor silvestre, hizo Una apuesta original con Agustina de Aragón.—MARINA TORRES.

* * *

Quiero ser duquesa para ir a La isla del amor, y ser así La mujer soñada.—ALICE ROBERT.

* * *

Las eternas pasiones trajeron la Confesión de los Tres pecadores, que en el Hotel Imperial se disputaban a La mujer de Moscou.—POLA NEGRI.

* * *

El buscador de emociones, haciéndose pasar por El campeón del amor, marchó a Shanghai a hacer El piel roja.—RICHARD DIX.

* * *

La Resurrección de El pirata de los dientes blancos encerraba la Vanidad de unas Aguilas triunfantes.—ROD LA ROCQUE.

* * *

Don Juan, El árbitro de las elegancias, Bajo el frac, hizo el amor a Rosa de California.—MARY ASTOR.

* * *

La "midinette" neoyorquina, creída, sin duda, de que era una Belleza americana, al llegarle La hora loca decía

que Los caballeros las prefieren rubias, como un Desayuno al amanecer.—ALICE WHITE.

* * *

Tres hombres malos en el Estudio secreto, estaban en Pijamas adorando a La hija de Valencia.—OLIVE BORDEN.

* * *

El príncipe Fázil, en compañía de Cristina, La bailarina de la Opera, marchó a Trípoli, en busca de los Torrentes humanos.—CHARLES FARRELL.

* * *

Era La hija del bandido La reina de los montes, porque a ésta se la veía siempre en La montaña de Campos con La alcaldesa.—JOSIE SEDQUICK.

* * *

El diablo santificado, bajo El águila negra, emprendió su marcha con Los cuatro jinetes del Apocalipsis, en busca de El hijo del Caído.—RODOLFO VALENTINO (†).

* * *

Los cosacos hicieron El gran desfile ante El palacio de las maravillas, en que La viuda alegre compartía sus caricias con El caballero del amor.—JOHN GILBERT.

* * *

Una de tantas era La Pelirroja, que en compañía de Rosa, la Revoltosa, triunfó cuando Llegó la escuadra.—CLARA BOW.

* * *

En el Follies 1929 fué donde se sirvió Un plato a la americana con su buen Vino tinto.—SHARON LYN.

* * *

La francesita de París a media noche marchó en El correo aéreo a Shanghai,

en busca de El loco de atar, que en La calle del Olvido se defendía A tiro limpio de Peter Pan.—MARY BRIAND.

* * *

Ana Kanerina fué La mujer ligera que le dió la Tentación por hacerse pasar por La dama misteriosa.—GRETA GARBO.

* * *

En el Destierro de amor surge El poder de la mujer, con sus Ojos penetradores en espera del Amanecer, para que al volar El águila azul pueda tender el Lazo sagrado.—MARGARET LIVINGSTON.

* * *

Hacia El mundo perdido navegaba El gavián de los mares con Sally, Irene y Mary, sin poner por esto en entredicho Su reputación.—LLOYD HUGUES.

* * *

En París, encerrados en Cuatro paredes, unos Corazones comprensivos soñaban con los Filibusteros modernos.—JOAN CRAWFORD.

* * *

Ama y aprende y no te valgas de La comedia de los celos Buscando una emoción con las Glorias ajenas.—ESTHER RALSTON.

BENJAMÍN LOPEZ.

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS de cines se les puede facilitar fototipos y postales de propaganda, como los publicados en SILUETAS, a precios especiales.

Dirigirse a IMPRENTA PALOMEQUE, Ronda de Atocha, 23, Madrid.

RESTAURANT **CAFE RESTAURANT "VIENA"**
A LA CARTA Y LUISA FERNANDA, 21.-TELEFONO 36298 (esquina a Mendizábal)
GRANDES CONCIERTOS POR AFAMADOS PROFESORES
POR CUBIERTOS DESDE 3,50 PESETAS.-SALONES PARA BANQUETES Y REUNIONES

Astros que no vemos y que valen mucho

Si a cada persona le preguntamos cuál es el cielo más hermoso, dirá que el de su tierra; y a propósito, esto me recuerda a una india criada de mi casa, cuando yo era muy niña, que decía que la luna de su pueblo era la más bonita. Y todos, que siempre queremos que lo nuestro sea lo mejor, diríamos lo mismo de nuestro cielo; sin embargo, hay que confesar que desde que Hollywood se tachonó de estrellas y de satélites, no hay cielo más hermoso que el de Hollywood. Y las niñas románticas, aquellas de las poblaciones chicas sobre todo, que son las que menos conocen la vida y no saben lo que se lucha en los lugares populosos, piensan embelesadas qué harían otras mujeres para llegar a Hollywood y ser estrellas que alumbran los cines de muchas partes del mundo.

Y entre estos grandes hombres que viven ignorados, hay muchos que merecen nuestra admiración y que, si fuésemos más justos en las apreciaciones y llevásemos nuestra imaginación más allá de lo que en realidad ven nuestros ojos, sabríamos estimar tanto como a los artistas para quienes siempre tenemos palabras halagüeñas. Por eso va hoy aquí algo sobre dos de esos grandes hombres de Hollywood, que podríamos llamar también astros y que, sin embargo, muy pocos conocen; por lo que a continuación, en breves líneas y a grandes rasgos, describiremos el historial de J. I. Schnitzert y de Max Ree, dos de los más acreditados partícipes en el ramo cinematográfico y cuya clase de personas, por su constante labor por el engrandecimiento del cinema, son merecedores a estos elogios como pudiera serlo el más popular actor cinematográfico.

J. I. SCHNITZERT.—Mister J. I. Schnitzert es el presidente del Consejo de una de las más renombradas Empresas productoras de películas, de la R. K. O. Productions Incor-



Max Ree, director escenarista de la R. K. O.



J. I. Schnitzert, presidente de la Compañía cinematográfica R. K. O.

poration, elegido recientemente para el cargo que hoy tan acertadamente desempeña, y en cuya entidad venía ejerciendo, desde hacía nueve años, la vicepresidencia.

En 1916 fué nombrado gerente de la División de la Universal Pictures Corporation, pasando, dos años después, al puesto de gerente de ventas de la misma.

De los años 1919 a 1921 desempeñó el cargo de presidente de la Equity Pictures Corporation, pasando de esta Compañía a la vicepresidencia de la F. B. O. Pictures, hoy R. K. O. Productions Incorporation, cambio de razón social que se hizo por la unión de esta Empresa productora con la Keith-Albee-Orpheum Corp., quien estaba controlada por la Radio Corporation of America, y con cuya fusión, la nueva Empresa R. K. O. es una de las más importantes en el mundo cinematográfico.

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

En fin del año 1928 fué elegido para desempeñar la presidencia de esta Compañía, y tan pronto como se hubo hecho cargo de su nuevo puesto, Mr. Schnitzert, en unión de mister William Le Baron, a cargo de quien está la producción en los estudios de esta Empresa, en Hollywood, hicieron las gestiones necesarias para elegir los más renombrados y mejores escritores, escenaristas y directores para la más interesante y prestigiosa producción de las películas con sonido y habladas, sobre cuya nueva introducción en el "arte mudo" Mr. Schnitzert ha dicho: "Con las películas musicales y habladas no hay que hacer trampas. No hay que economizar talento ni escatimar el dinero, como pudiera hacerse en los films mudos. Los productores de esta primera clase de películas que quieran restar dinero no lograrán hacer nada. Buenos artistas, buenos compositores, cantantes de primera, lujo, buena dirección y bonitos e interesantes argumentos son los elementos que se requieren para una buena película hablada o musical, junto, por supuesto, con los aparatos correspondientes, buenos, para la reproducción de la voz o sonido."

MAX REE.—Nació en Copenhague (Dinamarca). Su padre es uno de los jueces de más prestigio en su país, y últi-

Próximamente

VIEJA HIDALGUA

por ANTONIO MORENO y WARNER BAXTER

Film Sonoro
FOX

Cinematógrafos para teatros y colegios de 400 a 11.000 pesetas

Rodolfo Wassmann

Lope de Vega, 55

mamente ha sido designado para ocupar el cargo de juez de la Corte del Rey.

Max Ree se educó en uno de los mejores colegios de su ciudad natal y después estudió en Berlín, habiendo obtenido el título de ingeniero arquitecto, después de lo cual dirigió la construcción de las "villas" de los personajes más famosos de Dinamarca. Unos años después, encontrándose en Berlín, tuvo oportunidad de conocer a Max Reinhardt, uno de los directores alemanes más renombrados, y entonces fué elegido por éste para que se hiciese cargo como director escenarista, así como para que hiciese los modelos de los trajes que habían de llevar las artistas en la película *Orpheus in the Underworld*, lo cual desempeñó Ree con gusto y arte exquisito. Ante el éxito alcanzado por este gran artista, Reinhardt lo contrató por un plazo largo para que hiciese el trabajo de decorado y demás de los teatros Royal y Opera, de Stokolmo y Copenhague.

Poco tiempo después de esto, Ree vino a los Estados Unidos, e inmediatamente fué contratado como director escenarista de una revista del teatro Earl Carroll, quedando desde entonces bajo la bandera de la Metro Goldwyn Mayer para hacerse cargo de todo lo relativo al vestuario de Greta Garbo. Max Ree, que conocía el carácter exótico de la gran "estrella" danesa, su paisana, creó un traje muy especial para

ella y un cuello alto, elegante y bonito para el abrigo que la gran artista debía llevar en la película *The Torrent*; este modelo fué copiado después por los grandes modistos europeos, que le llamaron "cuello Max Ree".

En vista de los triunfos que este artista había cosechado con las otras Compañías, la First National le hizo firmar un contrato como director artístico, y Ree es quien tiene a su cargo la dirección de cuanto trabajo artístico podemos admirar en los hermosos salones, en los elegantes y lujosos *halls* y en todo el vestuario que admiramos en muchas de las mejores películas. Como única recompensa a este trabajo de gran mérito, Ree tiene la satisfacción íntima de todo el que ve la realización de sus obras y uno de los sueldos más altos que pueden tener artistas de su género en Hollywood.

El decorado, el lujo espléndido que vimos en los grandes salones de una de las escenas de *Río Rita*, fué creación de Max Ree. Hoy hay rumores de que Reinhardt trata de conquistarlo para ir de nexo a Alemania, y otros de que Greta Garbo pide su regreso a los estudios de la Metro.

Max Ree es un hombre joven aún, de ojos azules, cabello rubio; mide 6 pies 2"; es muy sentimental y amante de la música y la literatura, como todos los artistas; y en cuanto a *sports*, la natación es su recreo favorito.

L. GALAVIZ

Para peinados artísticos

Príncipe, 22

Teléf. 95741

APARICIO

Divagaciones cinematográficas

Gracias a Alice Day y a Arthur Luin conocemos *La canción de moda*, que no es *La canción del día*, del maestro Guerrero.

Como Emil Jannings en *El patriota* hace de zar, no tiene nada de extraño que, siendo ruso, tenga buen "papel".

Parece hasta fantástico el que Phyllis Haver haya hecho *Hombres de hierro*.

Antes había que temer a toda clase de vehículos; pero de ahora en adelante tendremos que hacer lo mismo con la Paramount por sus *Mujeres peligrosas*.

48 pesetas de "taxi", por Erna Becker; ¡pues hay quien por cualquier otra señorita se gasta más y apenas lo da importancia!

Camilla Horn, Paúl Wegener, Franz Lederer, Clifford Mc. Laglen y Elizza La Porta han tomado parte en *El pájaro encontrado*; seguramente, entre tantos artistas no tocarán más que a plumas.

Eleonor Bordman se nos va, y es que *Ella se va a la guerra*.

Se asegura que la próxima cinta de Ramón Novarro será *El cantante de Sevilla*, y como dicha cinta será sonora, veremos al mencionado actor de perfil, o sea de "canto".

BENJAMÍN LOPEZ.

Casa Alvarez

A su distinguida clientela presenta una extensa colección de modelos en **SOMBREROS** para primavera y verano

Montera, 40, entlo.
Teléfono 16855

La película que le gusta más a...

Un sacerdote: *El séptimo cielo*.
Un marino: *Una novia en cada puerto*.
Un neurasténico: *El hombre que ríe*.
Un estudiante: *Su mejor carrera*.
Un enamorado: *¡Amantes!*
Un lancero: *El remolque*.
Un práctico: *¡Llegó la escuadra!*
Un soltero: *Matrimonio a la moderna*.
Una florista: *Violetas imperiales*.
Un astrónomo: *Relámpago*.
Un fotógrafo: *El cameraman*.
Un carpintero: *El arca de Noé*.
Un cocinero: *Un plato a la americana*.
Un policía: *Ladrones*.
Uno de la U. P.: *El patriota*.
Un miedoso: *La bruja*.
Un borracho: *La bodega*.
Un analfabeto: *Letra y música*.
Una solterona: *El desfile del amor*.
Un "chauffeur": *48 pesetas de "taxi"*.
Una colegiala: *Amores prohibidos*.
Un domador: *La tigresa*.
Un soldado valiente: *El capitán fanfarrón*.
Un banquero: *La quimera del oro*.
Un barrero: *Asfalto*.

J. B. C.

Deseáramos que...

Se hiciese una película española que estuviese presentable al público.

Lowell Sherman dejase de encarnar en sus cintas el "role" de "alto señor" y el de "empresario de teatro", que tan a menudo le asignan sus directores.

Se proyectase pronto en nuestros salones la cinta de Charles Chaplin *Lucas de la ciudad*, pues ya hace tiempo que no vemos actuar al genio del cinema.

William Powel desempeñase en sus films un papel de "bueno", pues hasta ahora ha sido el eterno "malo" del lienzo de plata.

Se pasasen en proyección algunas películas de dibujos animados (sonoras) de las Selecciones Filmófono, tan formidables como *La danza macabra*, *La primavera*, *La batalla en el corral* y *Varietés*.

Viese pronto la luz de la publicación la revista de cinema que el afamado crítico cinematográfico Fernando G. Mantilla tiene en proyecto y que lleva por título *15 días de cinema*.

Víctor Schertzinger y Joseph Von Sternberg siguiesen "haciendo" películas para la casa Paramount, pues no hay que dudar que se trata de dos excelentes *metteurs en scène*. Ejemplo de ello son sus últimas producciones, *Caras olvidadas* y *La redada*.

SIDNEY CONKLIN.

PROXIMAMENTE

EL HALCÓN DE LOS AIRES

Film sonoro
— FOX —

Nuestro concurso fotogénico



José Moreno, edad veinte años, estatura 1,77, peso 68 kilos, cabello castaño



Luis Garrido, edad veinte años, estatura 1,68, peso 65 kilos, cabello castaño



Rafael Sampedro, edad veinte años, estatura 1,79, peso 70 kilos, cabello rubio



Victoria Rojo, edad diez y ocho años, estatura 1,68, peso 58 kilos, cabello negro



Manolita Gras, edad diez y siete años, estatura 1,67, peso 59 kilos, cabello castaño



Josefina Sampedro, edad diez y seis años, estatura 1,65, peso 57 kilos, cabello castaño



Vicente Martí Ballester, edad diez y nueve años, estatura 1,64, peso 64 kilos, cabello negro



Arturo García, edad veintitrés años, estatura 1,63, peso 57 kilos, cabello castaño



Asunción Nieva, edad diez y ocho años, estatura 1,55, peso 50 kilos, cabello negro

La historia en el cine

Alemania, Francia e Italia han sido las naciones que más éxitos se han apuntado en cuanto al traslado a la escena muda de los personajes o los trozos más decisivos y culminantes de la Historia.

Larga e intensa es la lista de obras que hemos visto en el lienzo y que tienen una marcada relación con los hechos que han producido un avance o un retroceso en los destinos humanos.

Cuál de ellas es la que con más acierto ha interpretado los gestos detenidos en las páginas evocadoras, sería difícil de contestar, porque todas nos han dado un reflejo más o menos caricaturesco de las cosas ya desvanecidas, pero un reflejo que, no obstante las derivaciones temperamentales, lleva un paralelismo sorprendente con aquellos momentos que estereotipó la vida.

Caricaturizar es, a veces, tener un profundo conocimiento del espíritu que animó los gestos de los héroes, cuyo lado grotesco hemos entrevisto. Imitarles, obrar exactamente como aquellos vivieron, sería seguir un curso superficial, que no precisaría de más talento que una documentación exacta y de un cuidado extremado en los detalles de primer orden. Pero ver esa parte en que el espíritu se desvía y se refleja en lo material, acertar con el esguince psíquico que se opera en nuestro interior, conducirse de un modo aparentemente desacertado, pero que en realidad es el curso conforme con una honda manifestación, acredita como observador profundo de todas las modalidades del hombre cuya vida tratamos de despertar de la sombra del tiempo.

Norteamérica también, que de manera tan admirable y repetida nos ha dado a conocer la existencia del *cow boy*, guiada por la visión de Cecil B. de Mille, ha producido cintas históricas de adaptación más o menos exacta con la realidad que fué; pero que no están informadas por esa línea que han encontrado pueblos latinos y algún sajón.

El país de las monumentales concepciones arquitectónicas se ha limitado a revestir la realidad presente por una pretérita, poniendo sobre los hombros de



Dorothy Cumming y Jaqueline Logan, principales protagonistas de «El Rey de Reyes»



Rodolfo Schickel y H. B. Warner en una escena de la película religiosa «El Rey de Reyes»

sus actores la indumentaria de los siglos pasados.

Pero tanta es la distancia que separa esta producción con la visión que nos da exactamente la Historia, que se acredita aquello de que Norteamérica es un pueblo joven y que no ha estado en contacto con las realidades decisivas de Europa o con el proceso extraño de Asia.

No consiste todo en colocarse una cascaca, una peluca empolvada o lucir tacones Luis XV. Eso será, sin el talento interpretativo, disfrazarse con más o menos propiedad. Será una caricatura desacertada de la realidad; pero no la caricatura que han hallado pueblos de cultura e historia más sólidas.

Las películas históricas han obtenido éxito más grande que las que recogen nuestra época, quizá porque el contraste de los tiempos pasados marque toda su diferencia con estos del "black-bottom", y vengan de Alemania, Italia, Francia o Norteamérica, el público las ha prodigado su simpatía y su aplauso.

El calzón corto, las pelucas empolvadas, el guardainfante, la melena, la espada, al pasar de la Historia al lienzo, han guardado el mismo fuego que tuvieron en la escena hablada—o aun mayor, aunque falte el aliciente del discurso—y siguen ejerciendo su atracción sobre el imperio de las multitudes.

C. PUERTAS DE RAEDO



Rasgos de la pantalla

La gracia picaresca de la hermosa artista Eve Gray, intérprete de La hija de Eva, ha hecho de su figurilla menuda la continuación de una Laura La Plante. Sobre todo, en el cinematógrafo, las mujeres tienen una gracia más natural y fina que los hombres. Quizá sea esto que nosotros sólo estamos viendo continuamente las lágrimas en las mujeres y nos extraña sobremanera verlas risueñas, alegres y jocosas. Pero la verdad es que la alegría en la mujer es más contagiosa y más bella, más sana y más humana.