

# Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



*Loretta Young, artista de la First National*

La tarjeta postal que se regala  
en este número corresponde a  
María Casajuna

Ayuntamiento de Madrid

Gran superproducción sonora de

**Metro Goldwyn Mayer**

# **Hollywood Revue**

en el

## **Palacio de la Música**

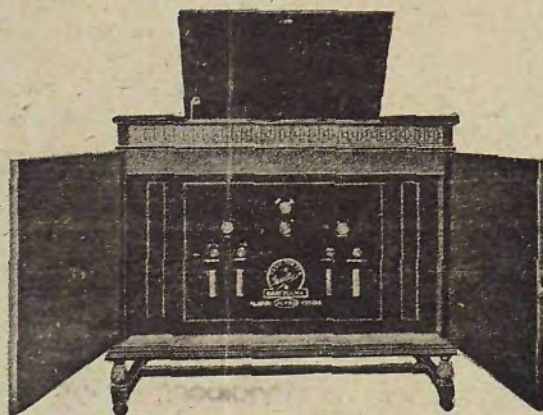
**(S. A. G. E.)**

¡EL EXITO DEL DIA!

ES EL

# **RADIO-FON-FILM**

La maravilla  
en la técnica  
en aparatos  
de cinemato-  
grafía parlam-  
te y sonora



Se servirán los  
equipos a los  
quince días de  
la firma de  
contrato y por  
orden de pedido

NO DEJE DE PEDIR DETALLES A

## **Exclusivas Perelló**

Aragón, 252-pral. 2.<sup>a</sup>-BARCELONA



## Et Teatro y el Cinema ante las festividades religiosas

El Teatro, cuyos orígenes se remontan a lejanas épocas históricas, ha tenido tiempo suficiente, en su larguísimo desarrollo, para adaptarse y servir de expresión artística a los acontecimientos que han influido poderosamente en los destinos de la Humanidad.

Sus comienzos van unidos a los de la historia de las religiones, y pueden considerarse como antecedentes de las representaciones teatrales las danzas primitivas de la caza y de la guerra, indisolublemente unidas a la intención del hombre de ganarse el favor de la Divinidad mediante expresiones y gestos distintos de los habituales, artificiosos y preparados especialmente para el caso; es decir, teatrales. Al Dios terrible y vengativo o a la Diosa dulce y llena de ternura era preciso dirigirse con otras maneras que las naturales, y el hombre no podía presentarse ante los dueños de su destino con las mismas ropas y los mismos ademanes que los usados para andar por casa. Para invocar a la Divinidad sería irreverente utilizar la misma seña que para llamar al vecino.

De aquí que los primeros sacerdotes, intermediarios del hombre ante Dios y de la Divinidad ante el hombre, fuesen también los primeros actores, que pasaban al pueblo boquiabierto y maravillado con sus gestos amplios, raros movimientos de brazos y manos, genuflexiones, habilidades de ventriloquía—como en el caso del oráculo de Delfos, griego, el Dios egipcio Anubis y otros muchos dioses que han contestado y siguen contestando a las preguntas de los creyentes—, pomposas vestiduras, idiomas extraños, escrituras hieráticas y demás artificios de su augusto ministerio; desde la burda vestidura de los lamas del Tibet hasta la túnica de las vírgenes del templo de Vesta, en Roma. Tan unidas estuvieron la Religión y el Teatro en su nacimiento que cuando el último ya es arte teatral, es decir, cuando está representado por actores profesionales y escrito con intención artística, la Religión pesa sobre él y se transparenta el motivo sagrado. Sirvan de ejemplo, entre otros muchos, la magnífica tragedia de Esquilo "Prometeo encadenado", o la lucha del hombre contra los designios divinos con el triunfo final de la inteligencia humana, y el poema escénico de Goethe "Fausto", o la salvación por la fe.

Si a la índole del nacimiento del Teatro y su origen se le une la enorme importancia que las festividades religiosas han tenido siempre para la Humanidad, es lógico que en todos sus balbuceos se dedicara el arte teatral a ensalzar y adaptarse a esas fiestas. Desaparecido hasta el recuerdo de Grecia y Roma, vuelve a nacer el Teatro en la Edad Media, al calor de las solemnidades religiosas, amparado por las bóvedas de las catedrales y aplaudido por los fieles entre rezo y rezo. Comienzan los actores por aparecer como personajes de la Sagrada Familia, pastores de los Nacimientos,

Reyes Magos, ángeles y demonios, y terminan interpretando a Shakespeare y a Juan del Encina.

El acervo de obras teatrales basadas en temas religiosos y hechas para representarse en la conmemoración de las solemnidades que les dieron origen es riquísimo. Comprende desde los primeros "autos", "pasos", "loas", "farsas" y "misterios de los siglos XIII y XIV hasta las modernas reconstituciones de los teatros de arte de Max Reinhardt, Meyerhold y otros.

Para cada solemnidad, para cada fecha, no una obra, sino muchas. Llega Semana Santa: cualquiera, aun sin ser especializado, puede escoger entre los infinitos dramas litúrgicos de que está llena la historia del teatro de todas las naciones europeas. En Alemania, además de las farsas de Adán, de Hale, las piezas de Rosenplutz, Wickrau y otras muchas. Se representa en esta fecha "El misterio de la Pasión de

**Los anuncios para esta revista se reciben en ROLDOS-TIROLESES, Alcalá, 38 y "PUBLICITAS", Av. Conde Peñalver, 13**

Nuestro Señor Jesucristo", en Oberamergau. En Francia: Nancy, Limoges, Orleans, Rohan y Compiègne se llenan de turistas y forasteros deseosos de presenciar las representaciones que encantaron a sus lejanos ascendientes. Y en España, el "Misterio" de Elche y las "consuetas" catalanas representan dignamente la clásica piedad peninsular. En Navidad se hace imprescindible, entre esas mismas "consuetas", la pieza "Los pastorcillos", muy famosa, y ya adaptada al gusto moderno con gran fortuna.

En cambio, el Cinema no tiene, no ya reservas ni caudales para estas festividades. Y no será porque no tenga posibilidades para ello; al contrario, las tiene—e infinitas—en un sentido de posibilidades escénicas. Prueba de ello son las dos o tres películas que se representan en Semana Santa, como los varios "Christus" que circulan y la moderna versión "El Rey de Reyes". Para muchos, ganan en realidad y emoción a todas las obras teatrales basadas en el sacrificio del Salvador. Pero no en ingenuidad y piedad. Afirmamos, como cineastas, que el Cinema no se presta al desarrollo propio de tales asuntos; por su verismo y descarnada realidad, por la implacable captación del ojo de la cámara, despoja a las irreales figuras de la religión de su divinidad y grandeza y las deja reducidas a lo que en ellas hay de mortal y deleznable. El Cinema es un arte de realidad, de verdad vivida y no sirve eficazmente para la representación de mitos. Es el medio de expresión de una nueva era, lejana a las pías y obscurantistas de la Edad Media.

FERNANDO G. MANTILLA

**ULTIMOS EXITOS MUSICALES DE LOS «FILMS» SONOROS En Discos y Rollos**  
**Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN**  
**Avenida Conde de Peñalver, 24 MADRID**



Una bonita escena de esta interesante película, filmada en Londres, por la «British International Pictures»



Jameson Thomas, principal intérprete de este film

## Desde Inglaterra

Producida por la importante empresa de Londres British International Picture, se ha terminado de filmar recientemente en los estudios de esta compañía, en Elstree-Hertfordshire (London), la interesantísima película "Poppies of Flanders", que toda ella es un verdadero y emocionante drama deslizado en los campos de batalla, habiendo sido preciso contratar para que actuasen en esta cinta, en las escenas de guerra o combate, un gran número de "extras", para los que asimismo hubo necesidad de confeccionar los respectivos uniformes de soldados de todas clases, lo que aumentó mucho más los gastos de producción de este film, que cuando nos sea proyectado no podremos borrar de nuestra mente la acción tan dramática y conmovedora en que se desenvuelve, pues es una película que ocupará uno de los más preeminentes lugares en la lista de aquellas cintas que se han presentado del mismo género que "Poppies of Flanders", las que son contadísimas, y de las que en la actualidad figura en vanguardia es la antiquísima y aplaudida película "El gran desfile", que fué filmada en Los Angeles (California, Estados Unidos) por la Metro Goldwyn Mayer y dirigida por el "as" de los directores, King Vidor, llevando como protagonistas a los conocidos artistas Renée Adorée y John Gilbert.

El arte cinematográfico nos ha ofre-



La guapísima artista Eve Gray, protagonista de «Poppies of Flanders»

cido magníficas películas de guerra, en las que la grandeza de las batallas, el patetismo de las derrotas y la gloria de los triunfos, han desfilado ante nuestros ojos asombrados y nuestra sensibilidad adolorida; pero «Poppies of Flanders» superará a todas ellas, pues ésta refleja más ampliamente el dolor y realidad de todo lo referente a una gran guerra, por lo que asimismo está llamada a ser uno de los films más interesantes que se han realizado en Inglaterra por aquellas empresas productoras, y en cuya cinta el autor de su argumento supo describir en su obra la más clara visión de los horrores de una antepasada guerra, en la que van apareciendo en maravillosas escenas de arte y de realismo las múltiples fases de la contienda y la vida de los prisioneros en los campos de concentración, y, por último, el sufrimiento de una joven que espera impaciente y con grandes ansias el retorno del hombre amado, que allá en el campo de la lucha se halla en un constante peligro de muerte.

Al decidirse la British International Picture llevar a la pantalla esta obra

encomendó tal tarea al director mister Arthur Maude, quien seguidamente escogió, para que actuasen como protagonistas, a Eve Gray y a Jameson Thomas, y para papeles secundarios eligió artistas británicos de renombrada popularidad; Mr. Maude está considerado como uno de los directores de Inglaterra más impuesto en la industria cinematográfica de aquel país, y su película «Poppies of Flanders» ha sido muy elogiada por todos aquellos que la han visto proyectarse, y todas sus producciones han sido un éxito, tanto artístico como de taquilla, que hicieron de Arthur Maude una figura universal; y el nuevo éxito alcanzado en la impresión de la nueva película de que nos ocupamos, y que en breve nos presentará la U. F. A. (concesión española), ha consagrado definitivamente como artistas de gran valía a sus protagonistas, Eve Gray y Jameson Thomas, quienes hacen de «Poppies of Flanders» unas cuantas páginas arrancadas de la historia de la enorme guerra de las naciones.

JULIO SACEDON.

## Casa Alvarez

A su distinguida clientela presenta una extensa colección de modelos en **SOMBROS** para primavera y verano

**Montera, 40, entlo.**  
**Teléfono 16855**

### ¡ESAS MUJERES TAN CARAS!

Quizá no lo creeréis, pero así lo aseguran los funcionarios de los estudios de la Metro.

Durante la producción de una película, el costo de mantener a cada una de las bailarinas, incluyéndose el sueldo, los trajes y el calzado, es de más de doscientas libras esterlinas por semana.

### EL DIRECTOR VAN DYKE EN SU CASA

Por primera vez en tres años, William S. Van Dyke, que dirigió «Sombras blancas» y «El pagano» en las islas del mar del Sur, embarcándose en seguida rumbo al Africa para filmar «Trader Horn», está instalado en lo que se podría llamar su hogar. En prueba de que intenta pasarse una larga temporada gozando la vida de familia, alquiló la casa por tres meses.

### NO ES SUPERSTICIOSA

Marie Dressler, actriz cómica que trabaja actualmente en una película dirigida por Chuck Reisner, declara: «Mis viernes son afortunados; no me importa pasar debajo de una escalera, y tengo simpatías por el número trece. A decir verdad, nada me gustaría más que poseer trece yates, trece automóviles, y que el tendero me diese trece huevos cada vez que le compro una docena».

### AMPLIO CRITERIO EN CUESTION DE DIETA

Charles Bickford, que trabaja frente a Greta Garbo en «Anna Christie», primera película parlante de la estrella sueca, no se preocupa de las nociones o fantasías de la gente en la comida con tal de que continúen aficionados al jamón y al tocino. ¿La razón? Charles Bickford es propietario de una hacienda de ganado de cerda, del cual vendió el año pasado más de cuatro mil cabezas.

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS de cines se les puede facilitar fototipos y postales de propaganda, como los publicados en SILUETAS, a precios especiales.

Dirigirse a IMPRENTA PALOMEQUE, Ronda de Atocha, 23, Madrid.

**RESTAURANT CAFE RESTAURANT "VIENA"**  
**A LA CARTA Y LUISA FERNANDA, 21.-TELEFONO 36298 (esquina a Mendizábal)**  
GRANDES CONCIERTOS POR AFAMADOS PROFESORES  
**POR CUBIERTOS DESDE 3,50 PESETAS.-SALONES PARA BANQUETES Y REUNIONES**

# Buzón

**Miguel Jara**, Sucursal de Telégrafos, Hermosilla, 89, Madrid, desea cambiar correspondencia con señor que resida en Portugal y hable castellano. El domicilio de María Luz Callejo es Torrijos, 78, Madrid.

**Francisco Crespo Enguils**, Pilar, 15, Valencia, desea cambiar correspondencia con la señorita Ramona Crespo Arroyo. Ana Saucó con D. Rafael Izquierdo y con Una madrileña que le quiere.

**Flor de loto y Flor de guindo**, Cartagena.—Así me gusta. Una cuartilla, poquita literatura y una pronta y fácil respuesta. Si seguís por ese camino sois merecedoras de algo grande. William Power es más moreno que Harry Flemings. ¿Quién gana? La que sea que me guarde un cachito. Gracias por el recorte.

**Deogracias Rodríguez**, Albacete.—Todos los datos estaban bien puestos.

**Pedro Rubia Pérez**.—No puedo darle el domicilio de la señorita Consuelo López Silva sin su consentimiento.

**Olga Garbo**, Gandía.—Si es poco, no me molesta, señorita Olga. El domicilio de José María Alonso Pesquera lo desconozco. El de Javier Ribera es Meléndez Valdés, 44.

**Antonia Garbo y Farrelito**, El Escorial.—Las direcciones que pide: Nils Asther, Metro Goldwyn, Hollywood (California); Charles Farrell, Fox-Film, Hollywood. Janet Gaynor nació en el año 1906.

**Confidencias con SILUETAS**.—Lorenzo Sola no nos ha dado su dirección. ¿Hay algún lector que la sepa?

**Un vasco**.—Los números atrasados los puede adquirir en Imprenta Palomeque, Ronda de Atocha, 23.

**Triste sonrisa**.—Verdaderamente es lastimoso lo que te ocurre; pero consuélate, que no eres tú sola. Obedece a tus padres y a tu tío el canónigo. ¡Ay, tu tío! Porque, aunque quisieras, llegó la carta demasiado tarde. Pero con la cara que me describes, yo, en tu lugar, esperaba mejores tiempos.

**Margarita Gautier**.—Se la recibe a usted con los brazos abiertos. ¿Hacer todos esos sacrificios por ese artista? Bueno... lo único que puedo hacer por servirla, es que remita a esta Redacción 0,30 en sellos de Correos y la mandaremos su retrato para que él se lo dedique.

**Procopio Barríos**.—La compañera de Buster Keaton, Pamplinas, en la película *El na vegante*, es Katherine Mc. Guire.

**Torres Ferrer**, Alicante.—Esa revista ya hace bastante tiempo que murió. María Casajuana es de Barcelona, y actualmente está en Hollywood en los estudios de la Casa Fox.

## Para fumar bien habanos EDEN

**Luis G. de Hinestrosa**.—La dirección de Clara Bow es Lasky Studios, Hollywood (California). En casa de Gálvez, Cruz, 1, encontrará esa clase de sellos.

**José Flores Guirado**, Cruces, 51, Almería, desea cambiar correspondencia con lectoras de SILUETAS. Metro Goldwyn, Fox, Paramount y Universales, Hollywood (California). Dirijase a una buena librería para la adquisición de esa novela cinematográfica.

## SASTRERIA DIEZ-RIVAS

Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

**Cabeza de oro**.—¡Yo creo que tendrá algo más que oro! John Gilbert (John Pringle) nació el 10 de julio de 1895 en Logan (Utah). *Su hora*, *El vanidoso*, *La viuda alegre*, *El caballero del amor*, *La mujer del centauro*, *El demonio y la carne*, *Anna Karenina*, *La Bohème*, *El palacio de las maravillas*, *El gran desfile*, *Los cosacos*, etc., etc., son sus principales películas. Casado con Ina Claire.

**Dos vampíresas**.—De ninguna manera me enfado porque me llaman amigo; al contrario, esto me demuestra que mis preguntonas están encantadas con mi modestísimo trabajo. La dirección de John Gilbert es Metro Goldwyn, Hollywood (California). Charles Morton, Fox Film, Hollywood.

**La loca de la casa**.—La dirección de Carmen Viance es Campomanes, 11, Madrid. Pídala un retrato incluyendo sello para el franqueo.

**Dos asturianas**, Oviedo.—Iván Petrovich nació en Novi Said (Servia), y puede escribirle a los estudios que Rex Ingram posee en Niza. Sus principales películas: *El mágico dominio*, *El jardín de Alá*, *El diamante del Zar*, *Las tres pasiones*, *Czarevitch*, *A las órdenes de su alteza*, etc.

**Los cuatro jinetes del Apocalipsis**.—Manden la carta a nombre de Margarita Gautier a esta Redacción, con la seguridad que esta señorita la recibe. Agradecido a sus efusivos saludos.

**Un cineasta extremeño**.—La dirección de Corinne Griffith es United Studios, 5341, Melrose Avenue, Hollywood (California).

**Wronsky**, Salamanca.—Los principales intérpretes de *Un cierto muchacho* son: Ramón Novarro, Marceline Day, Carmel Myers, Renée Adorée, Bert Roach, etc. *El reparto de Nada, niña, nada*, es: Alicia, Bebé Daniels; Jerónimo, James Hall; Profesor Pestaña, William Austin, Gertrudes Ederlé, Gertrudes Ederlé; Elena, Josephine Dunn. Director, Clarence Badger. Muy agradecido a sus elogios.

**Una galleguina rubia**.—Desconozco el lugar de nacimiento de Ricardo Núñez, pero... ¿te interesa mucho saberlo? De tu tierra solamente conozco Vigo, y a sesenta por hora, los paisajes verdes de sus prados, que parte la carretera. ¡Muchas ganas tengo de ir! Pero este trabajo no me deja una temporadita de descanso! Mucho cuidado, que tratan de hacerte un embarque.

**Una morena y una rubia**.—¡Las invito a ustedes a los toros! Con la condición de que tengan que ir con mantón de Manila y un clavel en la boca. La dirección de Bebé Daniels es: Lasky Studios, Hollywood, (California).

**Uno que siempre llega tarde**.—¡Por una vez más... quién lo va a saber!... El concurso fotogénico se cerró el día 1.º de abril.

RAYMOND LIBRIS

Próximamente

**VIEJA HIDALGUA**

Film Sonoro  
FOX

por ANTONIO MORENO y WARNER BAXTER

## Figuras de la pantalla: Jack Holt

Jack Holt es hijo de un pastor protestante, radicado en Winchester, en Virginia, cuando nació Jack en primero de mayo de 1888. Cuando tuvo edad para ello, entró en el Instituto Militar de Virginia, en donde se educó. Más tarde, graduado ya como ingeniero civil, entró a trabajar para una Compañía de ferrocarriles, que lo estacionó en la región de las grandes haciendas.

A estas experiencias es a las que Jack debe su agilidad como jinete. En aquellas fechas hizo exploraciones en busca de cobre al Alaska, al frente de una compañía de hombres del Oeste. Cansado, por fin, de la rudeza de esta clase de vida, y atraído por la sugestión del teatro, se incorporó a una compañía de repertorio. Pero tampoco el teatro llenaba por completo sus aspiraciones. Y entonces pensó filmar películas, explotando sus cualidades de jinete y de hombre avezado a las luchas del Oeste americano.

Muy fácil le fué a Jack Holt conseguir cuanto se propuso. Ni siquiera tuvo necesidad de sufrir ese calvario obligado a los extras. Sino que al poco tiempo comenzó a protagonizar films, consiguiendo rápidamente ser una de las estrellas más populares de Paramount. Primero comenzó como jinete en las aventuras de vaqueros del Oeste. Luego encarnó papeles de villano, y finalmente, logró consagrarse como actor. Jack Holt hizo siempre papeles de hombre rudo, fuerte, acostumbrado a tratar a los hombres con firmeza y a las mujeres como si fuesen todavía esclavas.

Pero también esta forma de interpretar personajes cinematográficos cansó un poco a Jack Holt. Entonces, la Columbia Pictures, al reorganizarse totalmente ante la invasión del cine sonoro, le agrupó a su elenco artístico, junto a otros actores y otras actrices, tomadas de distintas compañías, dando a Jack las facilidades que necesitase para que diese a su carrera artística el cambio que deseaba.

Primeramente, encargáronle de la protagonización de *Submarino*, film de guerra, en el que Jack Holt hizo un papel distinto por completo a todos los que había venido representando. No obstante, el verdadero cambio del actor no aparece hasta que Frack R. Capra, le hace interpretar, como primer intérprete masculino, *Aguilas*, película documental sobre aviación, realizada con el empleo de la más moderna técnica cinematográfica, sobre un asunto emocionante y hondamente emotivo, y en la que Jack ha logrado la mejor y más acabada de sus interpretaciones.

Junto a Jack Holt aparecen Lila Lee y Ralph Graves, otros dos notables artistas de quienes nos ocuparemos próximamente. *Aguilas* es un film sonoro editado por la Columbia Pictures, y será presentado en España y Portugal por Renacimiento Films.



Jack Holt, protagonista de «Aguilas», film perteneciente a las exclusivas Renacimiento

PROXIMAMENTE **EL HALCON DE LOS AIRES** Film sonoro  
— FOX —

Próximamente  
**La legión del aire**

En estos tiempos atrás—la pasada temporada, e inclusive, la presente—, se han proyectado en Madrid muchísimos films que han tenido por principal elemento o base la actuación de aeroplanos. Hace poco más de un año pareció que a casi todas las empresas cinematográficas les dió el furor—y ni que para ello se hubieran puesto de acuerdo—de presentarnos películas de aviación, las que el público en general, admira en todo momento y gusta ver su proyección por lo sensacionales que son y por las maravillas que en las mismas se encierran, relacionadas con este tema; ligeramente recordadas por nuestra mente, y, en el instante en que son trazadas estas líneas y para conocimiento de nuestros lectores, enumeramos a continuación el título de las películas más salientes que se han exhibido, y que son: *Alas*, *La legión de los condenados* y *Reclutas por los aires*, producidas por la Paramount Films; *El gran combate*, de la First National; *El aguila solitaria* y *El vuelo hacia la muerte*, presentadas, respectivamente, por la Universal y Gaumont, *Icaros* y *Los reyes del aire*, realizadas en Hollywood por la Metro y la Columbia, pudiendo citar otra infinidad de cintas de este ambiente; pero si así lo hiciésemos indudablemente, no tendríamos suficiente espacio para hacerlo con el que empleamos para dar publicidad al presente trabajo.

Por si al aficionado al cinematógrafo se le hubiese olvidado lo que son o cómo son las películas de aviación, y, por si eran pocas las que hemos visto proyectarse en el lienzo blanco de nuestros salones cinematográficos, ha habido varias empresas productoras de América que han terminado de filmar algunas cintas de esta misma clase, y cuyo estreno en Madrid está anunciado para muy breve tiempo, y acaso alguna se haya ya exhibido para cuando a estos párrafos se den cabida en estas páginas, y cuyos films son los siguientes: *Fligh* (Garras humanas), impresionada por la Columbia, lle-

vando como principales intérpretes a los conocidos artistas Lila Lee, Ralph Graves y Jack Holt; *Angeles del infierno*, realizada por la Caddo Pictures y dirigido por Howard Hughes, el director más joven de todos los directores de aquel país cineático; *Una llamada en el cielo*, y *El rey del espacio*, que serán presentadas por las exclusivas L. Gaumont y, por último, la filmada por la R. K. O. Productions, anteriormente conocida por la F. B. O. Pictures, con el título de *The air legion*.

Las películas de aviación, ya popularísimas, tienen



Martha Sleeper y Ben Lyon, protagonistas de «The air legion»

Próximamente

**VIEJA HIDALGUA**

por ANTONIO MORENO y WARNER BAXTER

Film Sonoro  
**FOX**

un sello de calidad siempre refinado, y aunque son muchas las que así vienen demostrándolo, después de *The air legion*, cuyo título en español no ha sido adoptado todavía, no se ha realizado otro film como éste, que lleva como protagonistas a los reputados artistas del séptimo arte Martha Sleeper y Ben Lyon, que hacen de esta interesante película una comedia de gran interés y profunda emoción, amenizada por el espectáculo de vuelos sorprendentes.

El actor Ben Lyon parece que se ha hecho el imprescindible para actuar en las producciones de este género, pues el lector se habrá apercibido de que dicho artista ha interpretado últimamente, uno tras otro, el principal *role* masculino en *The air legion*, en *Angeles del infierno* y en *Los reyes del aire*; claro es que nada tiene de extraño el que esto haya ocurrido, pues hay que tener en cuenta que Ben Lyon posee el título de piloto, cuya carrera cursó en la Escuela Militar de Aviación de los Estados Unidos, y el que con sus trabajos y peripecias hace resaltar mucho más la inmensa emoción de todas estas cintas.

L. GALAVIZ



*Ben Lyon y James Hall, intérpretes de la película «Angeles del Infierno», de la Caddo*



*Una escena del interesante film «The air legión», de la R. K. O.*

PROXIMAMENTE

**EL HALCÓN DE LOS AIRES**

Film sonoro  
— FOX —

## Desde Nueva York

# La mimica en la película hablada y la silente

Preguntábase el otro día a King Vidor su concepto de la diferencia entre la película hablada y la silente.

—De acuerdo con mis observaciones de un año —replicó Mr. Vidor— parecería que, para compensar la deficiencia auditiva, la película silente requería mayor exageración de ademanes que la película hablada. La mímica necesitaba ser más amplia y expresiva; pero si los directores y actores siguieran usando ahora la misma amplitud de ademanes cuando la personalidad se pone de relieve por medio de la palabra, expondríanse a quedar en ridículo. Por ejemplo, una bonita muchacha podía asistir a una escena de banquete y lucir bien por el simple hecho de ser bonita; pero si comenzase a hablar, es muy posible que su voz revelase un personaje completamente distinto del que sugería su encantador aspecto.

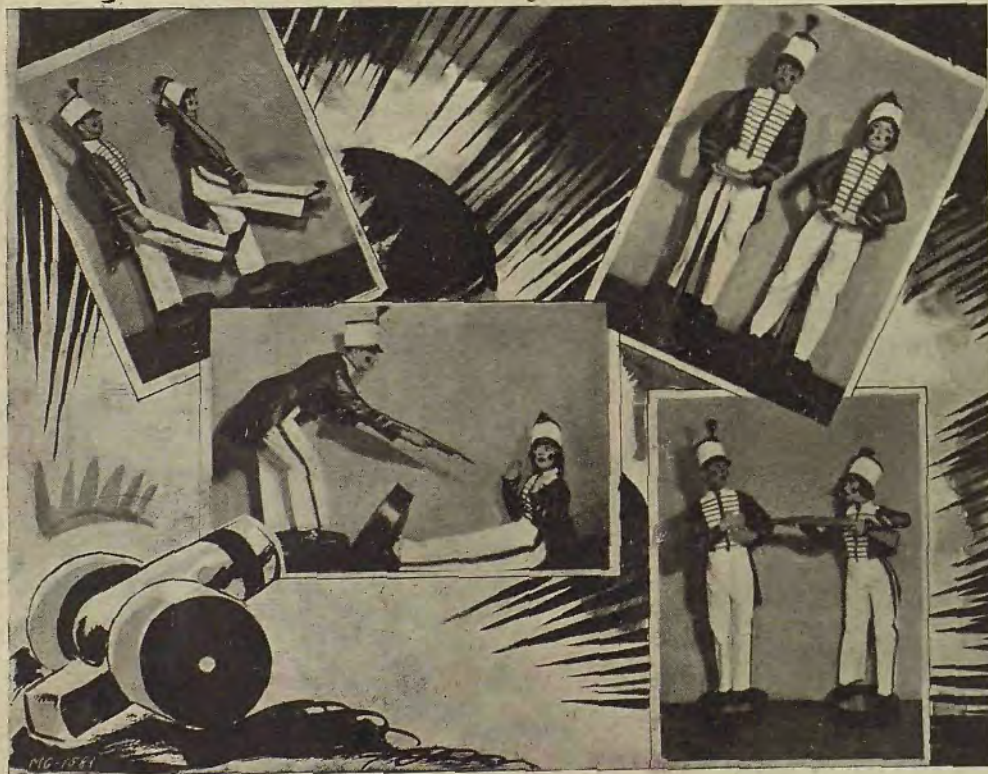
**SALON IRIS** Peluquería de señoras  
Manicura económica  
Carmen, 23, entresuelo - Teléfono 12046

En otro tiempo, las escenas de abrazos y besos eran las más populares en la pantalla. Los actores y actrices acostumbraban a acariciarse a granel. Hoy, que la emoción se manifiesta con la palabra, aquellas escenas resultan demasiado íntimas... lo mismo que sucede en el teatro. Necesitan modificarse, haciéndose simplemente sugestivas.

Un actor de la película silente podía actuar muchas veces al borde mismo de la exageración y conquistarse al público a pesar de todo. Sin embargo, si empleara en el diálogo la misma mímica que en la escena muda, es muy posible que provocase la risa en el auditorio en lugar de la expectativa y la admiración. Podía expresarse en silencio con la impetuosa del hombre primitivo, pero si comenzase a gru-



Las renombradas hermanas Dodge, que durante las dos últimas temporadas han sido la sensación del Follies Bergère, de París, hacen su debut en la pantalla en una nueva revista de la Metro



La «Llamada de las armas». Sally Starr y Robert Agnew, en curiosas escenas de soldaditos de cartón

ñir como tal, correría el riesgo de parecer absurdo.

Aunque la mímica parecía tener en la película silente el realismo de la vida diaria, no era así en verdad. No podía tenerlo. He oído decir a muchísimas personas que la película *Y el mundo marcha...* era un cuadro exacto de la vida real. Esto es imposible, naturalmente. Los fotodramas son como la pintura moderna, en que unas cuantas pinceladas dan la sensación de la vida; pero los cuadros literales, que comprenden todos los detalles, entran en la esfera de simple fotografía, disminuyendo el vigor de la impresión.

Ahora tenemos que usar el sonido por el mismo método que empleábamos para la acción, fundiéndolos en un concierto armónico. La mímica, a que hubo de acudir para llenar el vacío de la voz en la pantalla, necesita transformarse adaptándose a la frase.

Tan pronto como Mr. Vidor terminó la producción de su película, hizo el viaje de California a Nueva York, acompañado de su esposa, Eleanor Boardman, con el objeto de descansar, asistir a los teatros y coleccionar material para un nuevo fotodrama hablado que tiene en preparación.

E. MONEAR

**SINCRONISMO PERFECTO**  
**SONORIDAD INMEJORABLE**

EL APARATO SONORO  
**SYNTOK**  
INTERESA A TODO EMPRESARIO

**Exclusivas Tamayo**  
Valenzuela, 4-MADRID

## La España de Hollywood



La genial  
artista An-  
tonia Mer-  
cé (La Ar-  
gentina)

El cine sonoro está poniendo de moda las costumbres españolas. Ya no es el toreador, ni el contrabandista, ni Carmen la gitana lo que ahora llama la atención a los productores y directores de los grandes estudios norteamericanos; ahora es el alma misma de nuestra raza lo que quiere desentrañarse, aureolándola con las típicas leyendas de nuestros antepasados. Se ha comenzado ya por darle gran preponderancia al idioma español. Y con él a cuantos artistas tienen una relación atávica con nuestro espíritu racial. Aquellas cosas más puramente típicas que tuvieron su origen en nuestro país son miradas con marcado interés. Nuestras canciones regionales, los bailes españoles, hasta la misma indumentaria con la que antiguamente conquistamos un mundo, son hoy motivo de estudio y admiración. Y las empresas cinematográficas de California eligen, entre todos, a nuestros artistas, o en su lugar a los que están más cerca de nosotros. Al triunfar ellos, el nombre de nuestra patria volverá a resurgir con la misma gallardía que se manifestó en los principios gloriosos de nuestras conquistas legendarias.



El famoso  
actor Ra-  
món No-  
varro



Raquel Torres, que lleva en sus venas sangre española, al llegar estos días de Semana Santa adorna su cabeza con una peñeta y envuelve su cuerpo en la clásica mantilla

# Cinegramas

¿Quiere usted ser feliz?...

Clase de todo

—¿Ve usted aquel cómico delgado, con gafas con grandes arillos de carey?... Sí, ese que hace de abogado de mister Bean en *Río Rita*, de la Radio Pictures. Bueno, pues es el hombre más simpático que he conocido. Se llama Bert Wheeler. Cuando yo lo conocí le pregunté:

—Diga usted, Wheeler: y ¿cómo hizo usted para venir a Hollywood y ser artista de la pantalla? Y ¿cómo es eso que nunca lo veo triste y siempre está usted de broma?

—Oiga usted: "para poder en la vida gozar hay que reír, cantar y... bailar". Este es mi lema. Y yo no sólo he aprendido a reirme de las penas y de las tristezas, sino que siempre hago por hacer reír a los demás y hacer que olviden las suyas. ¿Que cómo hago para tomar todo en broma?... Pues, sencillamente: no tomar nada en serio—y soltó una carcajada.

—¿Qué hice para llegar a Hollywood y entrar a trabajar con la Radio? Verá usted:

"Nací en Petterson, N. J.; fuí al colegio hasta la edad de catorce años; una disputa con un primo mío me trajo un regaño fuerte de mi padre, y yo, que nací para no ver malas caras ni soportar contrariedades, huí de mi casa y me fuí a Nueva York. Chiquillo, sin fa-



Bert Wheeler en la película *Río Rita*



milia, sin saber en qué trabajar, me hice PERIODISTA.

—¿Periodista?... ¿Sin saber nada..., tan chico?...

—Sí; vendía periódicos en una esquina para ganarme la vida—y volvió a reír, satisfecho de su gracia.

"Gus Edwards, un empresario teatral, me oyó cantar, le gustó mi voz y me contrató para tomar parte en un sexteto de muchachos; y este señor fué, por lo tanto, para mí el primero que abrió en mi camino las puertas de una vida nueva. Dado ya el primer paso, trabajé después en una compañía de vaudeville en Syracuse, Nueva York. Una vez se me metió en la cabeza pertenecer a la compañía de Florenz Ziegfeld; esta idea llegó a ofuscarme tanto que casi todas las noches soñaba que ya estaba yo figurando entre las muchas bellezas de esa gran compañía; pero he aquí que un día aquel sueño se convirtió en realidad, y Florenz Ziegfeld me mandó llamar para que apareciera con Robert Woolsey en *Río Rita*, entonces comedia musical; y, créalo usted, se lo digo sin vanidad: los dos fuimos la mejor atracción. Desde entonces, Woolsey y yo, que ya éramos muy buenos amigos, decidimos trabajar siempre juntos. Después, por una coincidencia de la vida, volvimos a aparecer juntos en *Río Rita*, ahora película musical de la Radio Pictures. Y actualmente estamos filmando *The Cuckoos*, que habían anunciado como *Radio Revels*.

"Conque, ya sabe usted, cuando usted desee algo, piense mucho que va a conseguirlo, sugestiónese, haga por soñarlo, que después...

—¿Cree usted que después podría realizarse?

—¡Oh, sí, sí! Creo que podría realizarse, y si no... con que usted sueñe despierto es bastante.... L. GALAVIZ

Bert Wheeler y Robert Woolsey en escena de una película para la Radio Pictures

## La última película de Ramón Novarro

Con motivo de la estancia del director William S. Van Dyke en las islas del sur de Oceanía, para la filmación de la grandiosa producción "Sombras blancas", la Metro Goldwyn decidió filmar otra gran película que tuviera como escenario magnífico aquellas islas remotas, en que se encuentran los paisajes más exóticos e insospechados. Esta película fué "El pagano de Tahití", adaptación de la famosa novela de John Russell, eligiéndose para protagonistas a Ramón Novarro, el actor predilecto de todos los públicos, con la célebre Renée Adorée y la bellísima Dorothy Janis.

"El pagano de Tahití" es la novela de un amor ingenuo y tierno entre un joven mestizo y una muchacha de su misma raza, largamente contrariado por una serie de acontecimientos imprevistos y emocionantes que tienen por marco el exótico paisaje y la naturaleza lujuriente de las islas del sur de Oceanía.

Estas películas, cuyo mejor argumento es la misma naturaleza, tienen, casi siempre, un inconveniente: el de anular a los artistas.

Ya en "Sombras blancas" se notaba la diferencia que existe entre los escenarios de papel y el espléndido marco que brinda la naturaleza. Y ante esta magnificencia de cosas naturales, la labor interpretativa resulta casi siempre monótona y fría. Es algo falso dentro de la misma pureza. Iguales manifestaciones podríamos añadir al "Pagano de Tahití". ¿Quién le pone pero a los artistas? Sin embargo, tanto Ramón Novarro como Renée Adorée no logran estar a la altura de otras veces.



Ramón Novarro y Renée Adorée en «El pagano de Tahití»



Dorothy Janis y Ramón Novarro en una escena de «El pagano de Tahití»

# Buzón de empresarios Éxitos y fracasos

S. M.—Ya tendrá usted en su poder nuestra contestación particular. Son cosas éstas que se deben decir... al oído; pero solamente de los empresarios.

P. B.—La primera de esas películas fué un fracaso; la segunda fué otro fracaso; la tercera fué otro fracaso. ¿Está esto bien claro?

J. M.—¡Hombre! ¡Hombre! Por muy crítico que uno sea, también tiene su corazoncito, y esa película fué completamente de nuestro mayor agrado.

R. A.—Fué el año pasado cuando se estrenó en el Tívoli, de Barcelona, la cinta *L'auca del senyor Esteve*, y este peca-

**CHINGHES NO QUEDA UNA "RAYO" CON INSECTICIDA**  
**Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas**

dor, que asistió al estreno, salió como los gatos cuando les pisan el rabo. El estreno en Madrid ha carecido en absoluto de importancia. ¡Como nadie se ha enterado!...

P. F.—Eso merece una contestación particular.

A. C.—Ya le diremos a usted la semana próxima lo que hay de este asunto. ¡Es que ahora estamos jugando al ratón y al gato!

## "MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA  
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS «MADAME X»

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

En el teatro de la Zarzuela

*El señor Esteve* (Noticiero Froya Film). Película-propaganda de la región catalana

Si esta cinta vas a ver, lector, lleva un sello Yer.

Sábado de Gloria... Termina la Pasión y empieza mi suplicio... Y al salir del teatro como salió el negro del sermón, exhalo un suspiro de alivio, mientras recuerdo las palabras del Divino Maestro: "Perdónalos, que no saben lo que hacen". Porque esta película (o lo que sea) es para mí un galimatías imposible de comprender. A lo que mejor puede compararse es al álbum de un *touriste* desequilibrado.

Unas veces porque a Fulano le seduce el panorama y otras porque a Mengana no le interesa el paisaje, lo cierto es que

**Cinematógrafos para teatros y colegios de Rodolfo Wassmann**  
**400 a 11.000 pesetas Lope de Vega, 55**

la cámara oscila de continuo en sentido vertical u horizontal, presentando iglesias, monasterios, acueductos, estaciones de ferrocarril, paseos, edificios públicos, jardines... y personajes y más personajes durante cuatro generaciones. ¡Dios mío, cuánta gente, cuánto dinero y tiempo empleados! Y, en tanto, la agricultura en el más lastimoso abandono...

Lo único que puede considerarse cinematográficamente es, en la primera jornada, el sueño de los novios. Pero salvo éste

**Para peinados artísticos APARICIO**  
**Príncipe, 22 Teléf. 95741**

algún detalle más, el conjunto está muy mal resuelto y aburre hasta la desesperación. Aquella señorita americana, que no hacía ninguna falta, con sus paseos aburridos; aquel pastor-artista que lleva *siempre* consigo el retrato de la madre y que al concluir de pintar toma tranquilamente el lienzo bajo el brazo sin preocuparse de si estropea o no su obra reciente y su traje; de paso, aquella muerte interminable del viejo; aquellas dos niñas en pijama (¡hay que verlas!), y tantas

**Fumad habanos CALIXTO LOPEZ**

otras cosas más, hacen que la cinta, a mi parecer, no pueda tomarse en serio. La fotografía es desigual; a ratos, buena; pero casi siempre mala, y, particularmente, en la primera parte. De los actores, nada; el que mejor está es el niño.

¡Ah, señores! Y, para otra vez, espontáneo se escribe con s y no con x, como aparece en uno de los infinitos rótulos. ¡Por si acaso!

D.

## Divagaciones cinematográficas

¡Viva el peligro! se titula la nueva creación hablada de Harold Lloyd; así que recordaremos aquello de ¡Cuidado, peatones!

\*\*\*

Cierta noticia llegada de Hollywood dice que John Gilbert y el periodista Jhin Tully riñeron días pasados, y que llevó la peor parte Jhin Tully, que, ha-

ciendo honor a su apellido, quedó verdaderamente "Tullydo".

\*\*\*

Que el hombre domine a la mujer, "es lo suyo"; pero que la mujer domine al hombre, es *Fatal dominio*.

\*\*\*

Vilma Banky, a *El despertar*, dijo, en compañía de James Hall: *Esto es el cielo*.

\*\*\*

Se anuncia la película sincronizada por el sistema Filmófono, de Ivan Mou-

jouskine y Lil Dagover, titulada *Rojo y negro*; la cual, por el título, nos da a entender que van a sacarnos "los colores".

\*\*\*

Con buenos ojos verá el obrero en la actualidad a Clara Bow, pues gracias a ella conocerá *Tres fines de semana*.

\*\*\*

¿No sería mejor que al hablar de Gloria Swanson, en vez de decir ¡Qué viudita! dijéramos ¡qué divorciada!?

**PERFUMERIA DE URQUIOLA**  
**CALLE MAYOR, 1 - MADRID**

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente «Lida» que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.

Se anuncia el primer film sonoro de Dolores del Río y Don Alvarado, que lleva por título *El malo*, y se espera con interés dicho estreno para ver si más que *El malo* es "el bueno" por su interpretación.

\*\*\*

La marca Ufa anuncia la cinta titulada *Los hombres te contemplan*, a la cual, cuando se represente en ésta, haremos honor al título, "contemplándola todos".

BENJAMÍN LOPEZ.

## Capitulos noveleros del cine

Después de *La batalla de los siglos* surgieron *Los dos marineros Ladrones* para intentar robar a *Un príncipe en Nueva York*.—STAN LAUREL y OLIVER HARDY.

\*\*\*

*Jhin el valeroso*, o más bien conocido por *El jinete de hierro*, *Al filo de media noche* descubrió a *El salteador enmascarado*, que no era otro que *Jack el embustero*.—WILLIAM RUSSELL (+).

\*\*\*

En *La casa de la Troya* se encontraban *Las de Méndez* comentando *El gordo de Navidad*.—CARMEN VIANCE.

\*\*\*

¡Oh, Marquesa! En *El gran combate* fué donde se vió a *La señorita sin miedo*, que ante la *Sed de amar* cometía *El pecado sintético*.—COLLEEN MOORE.

\*\*\*

*Un perfecto caballero* se ocultaba en *El barón fantasma*.—KARIN SWANSTRON.

\*\*\*

*Tilita, la del Circo*, marchó *A toda máquina* en busca de uno de los *Dos viejos verdes*.—CHESTER CONKLIN.

\*\*\*

¿Por qué no te casas, ya que eres *El cantante de Jazz* y ostentas los *Laureles de pintor*?—MAX MAC AVOY.

\*\*\*

*El enemigo*, que tenía *Sangre escocesa*, al impetu de *El viento* huía de *La hermana blanca*.—LILIAN GISH.

\*\*\*

*La emperatriz*, después de la *Resurrección*, se hallaba *A orillas del Danubio* con *Ana Karenina*.—LYA MARA.

\*\*\*

*Nostalgia de la Patria* notaba *La mujer divorciada* estando en el *Gran Hotel*.—MADY CHRISTIANS.

\*\*\*

*La damita del Ritz* estaba *Loca por él*, y ese fué el motivo de que se diera *Un baño turco*.—DOROTHY MACKAILL.

BENJAMÍN LOPEZ.

## Chistes cinematográficos

¿Por qué ya no se dice en los cinematógrafos: Pérez, polka?

Por que es de más actualidad decir: "George Valss".

\*\*\*

¿Cuál hubiera sido el colmo de la equivocación?

Haber dado el papel principal de *El hombre que ríe* a Buster Keaton "Pamplinas".

\*\*\*

¿Qué sucederá si a la nueva película *El héroe de Cascorro* la ponen música? Que serán dos "latas".

\*\*\*

¿Qué artistas de la pantalla hablarían con segundas en las cintas sonoras? Los que trabajaran con "Retintín".

\*\*\*

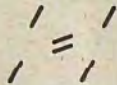
¿Qué obra española se adaptaría mejor a la pantalla? "Los Mosquitos".

BENJAMÍN LOPEZ.

Para tener bien guardado y económicamente un coche hay que encerrarlo en el

## MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol - Capacidad, 600 automóviles  
Talleres mecánicos - Jaulas desde 40 ptas. - Transeuntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17  
Teléfono 71450  
MADRID



### *Rasgos de la pantalla*

*Lila Lee y Conrad Nagel se nos presentan aquí tal y como aparecen en el mundo del amor la mayoría de las personas que sienten en el corazón esta perturbación. Primero es el hombre quien inicia gallardamente el diálogo. En esto, que pudiéramos llamar prólogo, él se muestra galante, sonriente, optimista y hasta bondadoso, en tanto que ella siente el temor del engaño. ¡Por fin, el galán, atrevido y soberbio, coge una mano de la dama! ¡Ya es suya! Ella se deja acariciar, se abandona, se deja querer, y ante el cosquilleo de las caricias de él, también ella acaricia. Y ahora es la mujer, ya vencida, la que pide cariño; y lo pide con el semblante dulcemente dolorido. ¡Qué hermosas están en este instante las mujeres! ¡Pero qué feos se ponen los hombres cuando se ven comprometidos!*