

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



32
174
50
356

Don Alvarado, actor de la Radio Pictures

Ayuntamiento de Madrid

La tarjeta postal que se regala
en este número corresponde a
Edit Jehanne

Gran superproducción sonora de

Metro Goldwyn Mayer

Hollywood Revue

en el

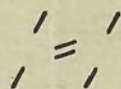
Palacio de la Música

(S. A. G. E.)

Para tener bien guardado y
económicamente un coche
hay que encerrarlo en el

MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol - Capacidad, 600 automóviles
Talleres mecánicos - Jaulas desde 40 ptas. - Transeúntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17
Teléfono 71450
MADRID



Díjase la correspondencia al apartado núm. 7038.

Propietario:

Director:

Julio Fernández Rodríguez

Clemente Cruzado

Delegado representante internacional: Fernando Méndez-Leite

"Periodismo Cinema - sonoro"

De New York teníamos que tomar las primeras modalidades de la nueva orientación del cine sonoro, que tanto ha venido repercutiendo, el año pasado, sobre la vida del cinematógrafo. Bien es verdad que los americanos del Norte son los más llamados a evolucionar en este sentido, por ser los precursores de todo movimiento innovador hacia la más pura perfección del progreso, en todos los sentidos de la vida humana.

En el cinematógrafo, no sólo han modificado la escena muda anteponiendo la escena sonora para llevar a la retina del espectador las visiones más vivas e impresionantes del sonido, sino que ahora tienden a transformar todo lo que esté relacionado con la noticia y la educación de la vista. Las primeras modalidades de esta nueva transformación se refieren a la idea llevada a la práctica, por un Sindicato yanqui, de constituir una serie de salas donde puedan proyectarse películas de carácter informativo o noticioso, a base de una entrada de 0,25 céntimos y una buena presentación de películas interesantes.

Los resultados han sido verdaderamente satisfactorios y extraordinarios. El éxito coronó la iniciativa del pensador, y hoy día, en el país de los rascacielos, hay abiertas al público un buen número de salas con este género pelicularo.

Se puede basar el éxito de esta empresa en la conveniencia que ofrece el cinematógrafo informativo, ya que facilita el decurso del tiempo y libra del aburrimiento a los seres ociosos, al mismo tiempo que sirve de información para aquellos a quienes les resulta más cómodo el informe visual y parlante.

Estamos ante esta nueva evolución del cinematógrafo en un peréntesis de clasificación y de camino hacia el periodismo superrealista. Este sistema ultramoderno de información puede influenciar de tal suerte la vida de la Prensa presente —no tan pronto, como para hacerse ilusiones— que puede llegar el día lejano en que obtengamos, por medio de un movimiento de nuestra mano diestra o siniestra, toda la información que deseemos. Dicho en estas palabras tan breves, encierra en sí esta modalidad un formidable progreso. La adopción de este sistema tendría sus diatribas, pero hemos de mirar que las generaciones venideras se habitúen al ultraprogreso, y entonces será la hora de asentar estos sistemas que revolucionarán las costumbres.

Comparado este sistema con el cine actual vemos que ya existen algunas demostraciones de esta modalidad en las revistas noticiosas que nos ofrecen en la mayoría de las salas cinematográficas españolas las Casas Pathé, Paramount, etc., por cierto, muy bien recibidas por parte de todo el público.

Llegamos con esta situación de cosas al periódico pantalla. Su mayor información, la nota del día. El día internacional. El acontecimiento y nota palpitante de la calle. Banca. Bolsa. Deportes. Comercio. A más de un sin número de aplicaciones interesantes en los órdenes material y moral.

La pantalla, después de haber variado el cinematógrafo mudo y sonoro, va a mostrar su arte en esta nueva fase del periodismo cinema-sonoro internacional.

A las primeras demostraciones de este nuevo sistema en España, con carácter firme, habrían de sucederse innumerables censuras y objeciones por parte de los retrógados; pero a ellos les contestaré que aun este método comienza a nacer y quién sabe si no representará el día de mañana un verdadero alarde de potencialidad informativa, como en los casos presentes de propaganda que no se escatiman medios de seducción para la mayor comodidad de las personas.

Para nosotros, los que vivimos de la pluma, hemos de pensar con detenimiento si este sistema no puede un día lograr sus firmes propósitos, y entonces sobrarán nuestra labor. Sobrarán, por tanto, los bártulos de nuestra profesión, y habrá que estudiar fotografía y acústica, para desempeñar un buen papel en la vida moderna y futura.

CÁNDIDO SALVADOR.

Artistas del cine

Jean Angelo

Jean Angelo, el protagonista de *La virgen loca*, fué descubierto por Sara Bernhardt, de cuya compañía formó parte varios años, interpretando papeles importantes al lado de la eminentísima artista. Pasó después algunos años viajando; reapareciendo en la pantalla en *La Atlántida* y representando en este film un papel a la medida de su talento, en el que realizó una verdadera creación. Desde entonces, ha encarnado los más variados personajes; tan pronto hombre de mundo como aventurero, apache o campeón deportivo; siempre se ha mostrado un excelente actor, muy natural y sincero. En las reconstituciones históricas y personajes de época se ha distinguido también mucho; tan pronto corsario como mosquetero, gentilhomme o bandido. Sabe adaptarse a las más diversas situaciones y a las épocas más diferentes, facultad precisa que le ha permitido llegar al lugar que ocupa entre los astros mundiales del arte mudo.

Sharon Lynn

Esta encantadora "estrella", protagonista de *Rivalidad comercial* con George Sidney, de *El cobarde* con Warner Baxter y de *Una llama en el cielo* con Jack Ludden, llegó a Hollywood, la Meca de la cinematografía, vía Broadway (Nueva York). Sharon era una destacada artista que adquirió fama en *Sunny*, revista musical de gran éxito, y fué vista en esta obra por un director que, en oposición con otros seis productores de films, logró hacerle firmar su primer contrato para la pantalla. La carrera de la deliciosa muchacha ha sido rápida, y gracias a su talento artístico y a su belleza se le asegura generalmente una gran popularidad mundial.

ULTIMOS EXITOS MUSICALES
DE LOS «FILMS» SONOROS

En Discos y Rollos

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Revisión de figuras del cinema

Zasu Pitts: una "fea" auténtica

Todas las significaciones femeninas del cinema las vamos a unificar ahora en dos grupos antiunilaterales. Uno, el grupo de las que triunfan, principalmente, por su belleza física, y otro, el de las que no consiguen un triunfo completo porque carecen de esa misma belleza.

Las mujeres del primer grupo consiguen fácilmente lo que en ese "argot" cinematográfico llamamos el "estrellato"—la popularidad, la fortuna, la gran fama—, la incorporación de papeles importantes, de "roles" simpáticos y suges-

En este último grupo se encuentra Zasu Pitts. Zasu Pitts, incomprendida, olvidada, rechazada por el público, por la crítica, por los realizadores de films... El único director que ha sabido verla y comprenderla ha sido el alemán Erick von Stroheim. Pero von Stroheim, pese a la independencia absolutista de su carácter, también ha tenido que hacer concesiones ante el criterio comercial de los productores yanquis.

En Alemania—hoy en Rusia—quizá hubiese conseguido elevarse—popularmente, artísticamente ya lo está—Zasu Pitts. En Europa todavía se le concede alguna atención al arte puro, a la personalidad individual. En América solamente se disparan bengalas a la cultura física, a la belleza objetiva e inmediata, a la estandarización.

Aquí, explicada la impopularidad de Zasu Pitts. De Zasu Pitts, tan neciamente incomprendida, ya que su carita idiota, feíta, inteligente, no es recordada por nadie como debía serlo. Y con mayor motivo habiendo demostrado—en *Avaricia* principalmente—sus maravillosas posibilidades cinematográficas. Zasu Pitts no es una mujer guapa, ni posee un cuerpo escultural, ni esa sugestión de los "tipos fatales", ni ha sido, en suma, una bañista de Mack Sennet. Zasu Pitts no es una "vedette". Pero es un carácter cinematográfico, un temperamento aislado, original, en el que no se ha fijado la crítica cinematográfica—influenciada por los gabinetes de publicidad—, ni el público—seducido por la belleza aceptada—, ni las minorías intelectuales (las minorías intelectuales, que no conocen más que a media docena—Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Emil Jannings, Greta Garbo, Janet Gaynor—de figuras. Y a éstas, desde un punto de vista literario, nunca cinematográfico).

Zasu Pitts es una mujer sin biografía. El público ignora donde ha nacido. Las veces que se ha casado y se ha divorciado. El color que prefiere. Su llegada a Hollywood. Su encuentro con Erick von Stroheim, a quien Zasu Pitts deberá siempre todo. (Nosotros, esforzando un poco la marcha de nuestras indagaciones, hemos averiguado que nació en Pearson (Kansas) en el 1898. Que se educó en un colegio de Santa Cruz (California) y comenzó su carrera artística en una divertida serie de comedias. Que se casó con Tom Gallery, con quien aparece en sus primeros films, y que es madre de una niña.)

A Zasu Pitts no la encontramos nunca en las revistas de cinema. Ni en los neones luminosos de los grandes cinematógrafos. Ni en los buzones—consultas y respuestas—de los periódicos entretenidos. Ni en los ensayos de los intelectuales. (Zasu Pitts no es lo suficientemente guapa para asomarse a una portada. Ni deja entrever su desnudo. Ni es popular su nombre. Ni nadie piensa en ella.) Zasu Pitts. Siempre sola. Sola, con la admiración de Stroheim. Y con su devoción. Y Stroheim, con el agradecimiento de ella por haberla "redescubierto y haber dicho aquellas palabras tan preciosas de sus manos "No creo que haya en el mundo cinematográfico unas manos más elocuentes, como expresión, que las de Zasu Pitts. Y el conjunto de su personalidad es uno de los más ricos de Hollywood". Y esto hablando Stroheim a un periodista de Gloria Swanson—con Gloria Swanson, otra formidable y auténtica personalidad cinematográfica—junto a él, colgada de su brazo.

El nombre de Zasu Pitts aparece por primera vez en un film serio, con una representación seria, en *Avaricia*; re-

(Continúa en la pág. 14.)



Zasu Pitts, en *Avaricia*, film de von Stroheim, inédito en España, y llevado por nuestro colaborador Juan Piqueras al Cineclub, en donde obtuvo un éxito

tivos. A las del otro grupo rara vez se les concede una importancia espectacular; siempre "hacen" segundos o terceros papeles: o mujeres perversas o esposas engañadas. Nunca el tipo cinematográfico que harían sin esforzarse, que llevan dentro.

La auténtica belleza lleva en su "haber" un cincuenta por ciento de éxito asegurado. La fea auténtica tiene escrito en su "debe" esa misma cifra, que habrá de nivelar con su talento.

PROXIMAMENTE

EL HALCON DE LOS AIRES Film sonoro — FOX —

El príncipe Douglas Fairbanks

La gloria que lleva conquistada desde la pantalla Douglas Fairbanks, padre, forzosamente tenía que tentar la voluntad del hijo. Y el hijo quiso ser actor, soñando con la fama del padre. Pero Douglas Fairbanks que, ya maduro y desengañado, había saboreado, además de las mieles del triunfo y los halagos de la fortuna, los desengaños del arte, no pensó nunca en hacer a su hijo películero. Y como buen padre, quería, al pensar en su hijo, que éste siguiera de-
rroteros distintos.

Un buen médico, un hacendado comerciante, un hombre de leyes, acaso un político, hubiera sido el sueño de Douglas Fairbanks; pero nunca que siguiera las huellas que tantos sinsabores a él le costaron hasta llegar a esa gloria soñada que luego resulta tan amarga. Y el hijo de Douglas Fairbanks, el príncipe de esa dinastía cinematográfica, no quiso resignarse a los deseos de su padre y se hizo películero. Los hijos que intentan, casi siempre en vano, seguir la carrera de los padres, se hacen, sin sospecharlo, sus mayores competidores, casi sus enemigos. Escudados en el nombre famoso de sus progenitores, desean el renombre de aquéllos, más que por otra cosa, impulsados por la vanidad de alcanzar lo que ellos alcanzaron.

Douglas, hijo, se hizo actor de la pantalla contra la voluntad del padre. El padre, al notar la terca inclinación de aquel hijo, no opuso más resistencia que la debida, y lo dejó hacer, porque de esta manera él mismo vería su equivocación.

¿Se ha equivocado? ¿No se ha equivocado? El hijo dice que no, el padre dice que sí. El hijo ha logrado, sin otra ayuda que la propia, llegar a los estudios, abrirse paso entre los más destacados elementos cinematográficos de la pantalla y ocupar un puesto. El padre se desentendió, artísticamente, de él y no permitió que el príncipe Fairbanks se acercara a su trono, que era tanto como negarle condiciones artísticas.

Poco le importó al hijo de Douglas el apartamiento que de él intentaba hacer el padre, y siguiendo su inclinación, ha llegado a lo que el padre también llegó: a casarse con una gran artista de la pantalla.

Douglas Fairbanks, hijo, ena-

morado de Joan Crawford, se unió a ella. Hasta en esto ha seguido los pasos del padre. Pero la gente dice que el hijo no es más que eso: el hijo de Douglas Fairbanks.

JACK



Douglas Fairbanks, hijo

SINCRONISMO PERFECTO
SONORIDAD INMEJORABLE

EL APARATO SONORO
SYNTOK
INTERESA A TODO EMPRESARIO

Exclusivas Tamayo
Valenzuela, 4-MADRID

Buzón

Francisco Molla, Onteniente.—Las direcciones particulares de artistas no se las puedo dar. Escríbalas a los estudios de las Casas donde trabajan.

El duende de Jaén.—Bebé Daniels nació en Dallas (Texas) el 14 de enero de 1901. La señorita Barba Azul, Tóteme el pulso, doctor, Nada, niña, nada, El repórter relámpago, Río Rita, etc., son sus principales películas. Este señor desea cambiar correspondencia con señoritas, escribir a esta Redacción.

Vicente Pérez, Cáceres.—Puede escribir a Greta Garbo a Metro Goldwyn, Hollywood (California).

Vicente Molló, Alicante.—Las direcciones que pide: Amelia Muñoz, Galileo, 6; Celia Escudero, General Arrando, 1; Antonio Moreno, Athletic Club, Los Angeles, (California).

Loca por él.—Yo, honradísimo con que vuelva a tener noticias tuyas. Douglas Fairbanks, Fairbanks Studios, Hollywood. Anita Page, Metro Goldwyn, Hollywood. Don Alvarado, United Artists, Santa Mónica Boulevard, Hollywood. Nils Asther, Metro Goldwyn, Hollywood, (California).

Flor de guindo.—¿Pero, de dónde has sacado tanta chica? ¡Y tan simpáticas! Dolores del Río nació en el año 1905 y tiene 1,60 de estatura. Billie Dove, en el año 1903, con 1,64. Clarita Bow, en el año 1905 y 1,60 de estatura. Marion Davies, en el año 1898 y 1,61. Tienes un gusto exquisito.

CHINCHES NO QUEDA UNA "RAYO" CON INSECTICIDA
Bote 1,25, 2,50 y 5,00 pesetas

Colombina.—Marion Davies (Marion Douras) nació en Nueva York el 3 de enero de 1898. Su alteza el príncipe, El molino de los duendes, Tillie la trabajadora, La gloria del colegio, Luces de Broadway, La que paga el pato, El novio postizo, Espejismos, La niña bien, La llamada del corazón, etc., son sus principales películas. El artista por quien me pregunta tiene veinticinco años.

Rayito de sol.—¡Que alumbraste mi camino! ¡Di a tu amiguita que pronto verá satisfecho su capricho, por tener el retrato. Don Alvarado nació en Joe Page el 4 de noviembre de 1904. La reina del boulevard, La batalla de los sexos, Ninguna otra mujer, El apache, ¡Adelante, por el príncipe!, etcétera, son sus principales películas. Está casado con Ann Alvarado. Muy satisfecho por tu finísima caba; pero, por lo que más quieras, no te extralimites en las consultas. ¡Ah!... Muchas gracias a tu regalito.

María del Mar.—Los principales intérpretes de Espejismos son: Marion Davies y William Haines; director, King Vidor. No te hace falta ser suscriptora para mandarnos la solución del concurso. Gracias a tus elogios.

Miss Rolly.—Con que abuelito, ¿eh? ¡Y tú un guayabo! ¡Ayl... Quién estuviera en Cartagena... para ver la Semana Santa. Clive Brook nació en el año 1895 y tiene de estatura 1,79. Luie Alonso en el año de 1802 y 1,78. Don Alvarado, en el año 1904 y 1,80. Esperando nuevas noticias.

SASTRERIA DIEZ-RIVAS
Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

Hay carta en esta Redacción a nombre de Margarita Gautier.

Una que conoce a Raymond Libris.—¿Sabes a lo que te expones al adoptar este seudónimo? El reparto de Rey de Reyes es: La madona, Dorothy Cummings; María de Magdalena, Jacqueline Logan; Cristo, H. B. Warner; Juan, Joseph Striker; Mateo, Robert Edeson; Bartolomé, Clayton Packard; Pedro, Ernest Torrence; Judas, Joseph Schildkraut; Pilatos, Victor Varconi. ¿Se puede saber quién eres?

Los amigos del aire.—Desean sostener correspondencia con señoritas aficionadas al cine. Dirijan la correspondencia a esta Redacción.

La ex novia de José Crespo.—Mira, queridísima, esas preguntas son de todo punto imposible contestártelas ¿Cómo voy yo a decirte los artistas más guapos de la pantalla? ¡Miau!... Fú...garr... zape. Perdóname, pero no todos tenemos el mismo gusto, y otras parroquianas protestarían. Puedes volver a escribir cuando quieras. Tu ex amor creo que continúa en los estudios de United Artist. ¡Adiós, adiós!

María Federica.—¿Burlarme? De ninguna manera; sigo en mis trece que usted es de lo poquito que abunda entre mis gorronas. Es cierto que no se parece a Gloria Swanson; pero, realmente, es ella; lo que pasa, es que el fotografiado está horriblemente mal. Los principales intérpretes de Infierno de amor son: Olga Tchekova, Hans Stuve y Henry Baudin. ¿Le basta con esto? No tengo más datos en mi fichero. Procure cuidarse y hacer vida higiénica y tal vez... olvidar algo. Celebraré mucho tener noticias tuyas durante su estancia en el campo.

Para fumar bien habanos EDEN

La avalancha del amor.—Si es verdad que eres como te describes, ser artista de cine es poco para tí: tu cara y tu figura se merece un trono. Los datos que me pides de Iván Petrovich, en esta misma sección los encontrarás. Honradísimo con que vuelvas a escribirme. ¡Adiós, reina!

Desean cambiar correspondencia con lectores de SILUETAS: Antonio Rama Lloveira, Intervenciones Militares de Melilla. J. R. González del Villar (misma dirección). A. Quintana de B. (misma dirección). Antonio Ramírez, Heras de la Glorietta, letra J, Salamanca. Enrique S. de la Tía, Plaza de Santiago, 6, Cáceres. José Luque, Sagasta, 34, Melilla, desearía cambiar correspondencia con la señorita Consuelo López Silva. Romualdo Pascual, Estación de Submarinos, Cartagena. Roberto Juan, Submarino A-2, Cartagena. Luis Bosch (a la Redacción).

Flor de loto.—Bien, muy bien, no me parece mal. ¿Y eres tú quien tanto me aprecia? ¿Crees que voy a consentir que digas que no te hago caso? ¡Brrrr...! ¡caballo! Mira hacia arriba y verás a todas tus amiguitas en el Buzón de SILUETAS; ¡todas! a costa de muchos sudores y temiendo que se me echen encima (qué más quisiera yo, ¿verdad?) otras preguntonas. Las postales del primer número no nos queda de ellas ni tanto así. Ten paciencia, que se publicarán pronto retratos de tu artista preferido. Gracias por tu regalo, ¿pero no te parece que yo tengo de sobra retratos? Lo que más necesito son biografías, direcciones y revistas extranjeras, muchas revistas.

SALON IRIS Peluquería de señoras
Manicura económica
Carmen, 23, entresuelo - Teléfono 12046

Ojos verdes y Ojos azules.—¡No faltaba más, que yo no contestara a sus preguntas! La primera, en la frente... digo, la primera, pidan esos sellos en la casa Gálvez, Cruz, 1, Madrid. Esos artistas no se tocan ni la zambomba. ¿Hay algún lector que diga a esta tontería de nenos el reparto de la película El submarino U-9? De nada.

Eloy Pineda.—Es usted un gorrón de lo más fino que tengo. Me dejan grogy sus cartas cuando termino de leerlas; en esta que tengo ante la vista—que no es de las más largas—me pide siete biografías, seis repartos de películas, cinco o seis preguntitas de abrigo y el final del plebiscito que organizó el Club Cinematográfico Greta Garbo, de Salamanca. Comprenderá el amigazo que necesito mucho papel para contestarlo.

Hay carta en esta Redacción a nombre de «La que paga el pato».

Príncipe de Hur.—Los principales protagonistas de Bajo la máscara del placer son: Greta Garbo, Asta Nief, Werner Kraus, Nic Aftur. Esto me lo comunica D. Francisco Delgado. Gracias.

Fernando Silva Beltrán.—La suscripción por tres meses de la revista SILUETAS son tres pesetas, que nos puede remitir por sellos de Correos o por giro postal. Pregunte en una buena librería de Madrid, que seguramente lo tienen.

RAYMOND LIBRIS

Ilusiones de un reportero

Greta Garbo en Madrid

*Viene a casarse con Valentín Parera
y con su boda hará una película*

Cuando me dirigía a la Redacción de SI-
LUETAS vi avanzar algunos grupos de perio-
distas y fotógrafos hacia la estación del Me-
diódia. Más tarde llegaron a mis oídos lige-
ros rumores, dándome a entender que se tra-
taba de la llegada de Greta Garbo a Madrid.

No habían pasado cinco minutos cuando ya
me encontraba envuelto entre la nube de pre-
guntones. Pero no nos fué posible arrancar
una contestación a la terrible vampiresa.

Yo tenía que enterar a las simpáticas lec-
toras... y a los simpáticos lectores (¡no fal-
taba más!) del motivo que traía a España a
esta popular "estrella" americana.

Viendo lo imposible que era hablar con ella,
me siento en la escalera del hotel en que se
hospeda para ver si se le pasaba el mal humor
y la daba compasión de mí. Pero pasaron
tres horas, y, cuando ya me iba a quedar
dormido, noto un ligero golpe en el hombro
izquierdo, vuelvo la cabeza (cosa natural, ya
que el golpe fué dado por la espalda) y me
encuentro ante mí al gran Valentín Parera.



*Ultimo retrato de la célebre artista sueca
Greta Garbo*



*Ultimo retrato del céle-
bre artista español Va-
lentín Parera*

—¿Qué haces aquí?

—Que quiero hablar a Greta Garbo y no
me hace caso.

—No te apures; pasa conmigo y te presen-
taré como amigo.

—Hombre, no está mal la idea.

Sin pensarlo más me levanto y... ya esta-
mos llamando a la puerta. Greta Garbo apa-
rece ante nosotros y me envuelve en una mi-
rada de esas que *amodorrán*, mientras dice a
Parera:

—¿Quién es este hombre?

Pero lo dijo con un tono tan amenazador
que, si no me sujetan, a estas horas estaba
todavía corriendo.

Por fin pudimos convencerla—mejor dicho,
engañarla—con que yo no era un periodista,
sino un artista español.

—En vista de que no es usted periodista,
puede pasar y sentarse.

Pero, mientras yo me sentaba, no se le ocu-
rrió otra cosa a la *linda criatura* que echarse
a los brazos de Parera y repetir una de esas

escenas que tantas veces nos muestra en sus películas. Yo excuso decir-
les que, en lugar de sentarme, me metí las manos en los bolsillos y,
mientras cantaba a media voz eso de "¡Ay, Manuela!", me entretuve en
dar vueltas a la habitación lo más disimulado posible.

Cuando lo creí oportuno, y ya repuesto de la impresión, me limito a
preguntar:

—Me parece haber observado...

—Que estamos enamorados, ¿verdad? Pues puede usted afirmarlo.
Vengo de Hollywood expresamente a casarme con Valentín.

—¿Cuándo se enamoró de él?

—Hace ya mucho tiempo fuí a presenciar una película española en
la cual tomaba parte Parera, y me gustó tanto que, en todos los sitios
donde se representaba esa película, se me encontraba a mí. Logré averi-
guar quién era y dónde vivía; entonces le escribí, y hemos estado es-
cribiéndonos sin que nadie se enterase hasta ahora, en que, sin poder
resistir más, he venido en su busca.

—¿Piensa impresionar alguna película en España?

—Sí; voy a impresionar una sola película, y ha de ser con artistas
nuevas.

—¿Nombres?

—Teresita Godoy y Polita Bedrós.

—¿De ellos?

—Además de Valentín Parera trabajarán José Manuel de Urquiza
y Jesús Conde, también nuevos.

—¿Director?

—Yo misma.

—¿Título?

—*Boda de artistas*. En esta película tiene que salir una boda, y será
la nuestra.

—¿Se casan en Madrid?

—En la iglesia de San Lorenzo.

—¿Quiénes serán los padrinos?

—Faustino Breñaño y Conchita Piquer.

...
Algunas conversaciones sin importancia para disimular mi persona-
lidad, y vuelvo a las preguntas:

—¿Qué opinión le merece España?

—Que no es, ni mucho menos, lo que tenemos entendido en el Ex-
tranjero. Sus películas la han ridiculizado. ¡Pues yo pensaba que nada
más entrar aquí, me saldría al paso algún bandolero; que por las ca-
lles irían los hombres vestidos de toreros; que en Sevilla irían vestidos
como salen en las películas, y las mujeres llevarían la navaja en la
liga! También me figuraba a Madrid lleno de esos hombres que ustedes
llaman chulos. En fin, que España es algo muy diferente de esa otra
España que ustedes mismos nos pintan.

—¿Qué película española ha tenido mayor fracaso en América?

—Cierta vez presentaron una en la que salía una procesión, y si-
guiendo al Cristo iban unos señores todo de negro y con unos capucho-
nes terminados en punta que no dejaban ver más que los ojos. El pú-
blico que lo vió empezó a decir: "¡Los del 'Ku-Klux-Klan', los del 'Ku-
Klux-Klan' siguiendo a un Cristo!" Y todo fué tomado a completa bro-
ma. De estos casos se han registrado ya varios, y no me extraña que

(Continúa en la pág. 14.)



Marion Douglas y Tim Mac Coy, protagonistas de esta interesante película

Argumento de "Sangre india"

Producción muda de la
Metro Goldwyn Mayer

Dirigida por J. Waters

REPARTO

Jim Boom..... Tim Mac Coy
Bárbara Sugram..... Marion Douglas

Jim Boom es un apuesto joven, muy valiente y audaz, que constantemente viene persiguiendo a los pieles rojas para poder capturar a uno de sus principales miembros, *Aguila Solitaria*, temible sioux cuyas hazañas tienen atemorizados a todos los habitantes de la pequeña comarca de Spirit Lake; pero sin embargo *Aguila Solitaria* no pertenecía a la raza india; pues él no era nada más que Fred Boom, el hermano de Jim, que de pequeño fué hecho prisionero por los indios, y al que éstos procuraron borrar de su memoria los recuerdos de su vida anterior, e infiltrando en su espíritu infantil un aborrecimiento mortal a los usurpadores de la tierra india, por lo que al crecer Fred, su mayor ambición, era poder llegar a lucir en su cinto la cabellera de Jim el Pálido, ignorando ambos que ellos eran hermanos.

Cierta día, en que un carruaje tirado por veloces caballos, y ocupado solamente por un viajero: una joven rubia, de radiante hermosura, cruzaba aquellas llanuras con dirección a Spirit Lake, éste fué asaltado por los indios, y, cuando peor era la situación para la linda viajera, se oyeron unos disparos hechos contra los pieles rojas, los que ante el temor de un mayor ataque, de los hombres blancos, emprendieron velozmente la huida, dando lugar a que los caballos del coche se desbocasen, arrastrando, a una velocidad fantástica, el carromato que aun ocupaba su viajera; pero gracias a la pronta intervención y rapidísima agilidad de Jim, quien no era otro el que había hecho huir a los indios, pudo hacerse con los caballos y detenerlos en su loca carrera.

La muchacha, no repuesta aún del susto, dió las gracias a su salvador, quien, asimismo, la preguntó si se hallaba muy lejos el lugar a donde se encaminaba, contestándole ella que iba a Spirit Lake, donde su padre, Miles Sugram, tiene una factoría a orillas del lago, y yo soy su hija Bárbara; y vengo a quedarme con él por mucho tiempo; esperando que ambos serían buenos amigos, y así hablando, llegaron a la factoría, donde la joven indicó a su padre diese las gracias a Jim, pues sin su ayuda, los indios la hubieran hecho prisionera; Jim agradeció con una profunda mirada las palabras de Bárbara, de cuya belleza habíase prendado locamente.

Aguila Solitaria, habiéndose percatado de que el que se interponía en sus fechorías era Jim Boom, decidió recurrir a un último y cobarde medio para deshacerse de su enemigo, y una noche, al frente de los guerreros de su tribu, asaltó la factoría del padre de Bárbara, la que al ruido de las detonaciones se



Una bonita escena de «Sangre india», de la Metro

despertó, y corrió a buscar a Jim para inquirir detalles de lo que ocurría.

No había terminado de hablar, cuando una flecha penetró por la ventana y fué a incrustarse en la pared, a dos dedos de la cabeza de Jim, y algo que blanqueaba en la rama de la flecha atrajo la atención de todos. Era un papel, que Jim se apresuró a recoger, y en el que decía lo siguiente:

«*Aguila Solitaria* devolverá al padre de la *Flor de la Pradera* si Jim el Pálido, toma su puesto en la hoguera.»

Jim guardóse el papel apresuradamente, y dirigiéndose a Bárbara la dijo:

—Los indios piden un rescate por su padre, y ello ha de consistir en entregarme yo.

—¡Pero, no irás, no irás!—exclamó ella, desolada, abrazándose a su cuello y tuteándole por primera vez—. No irás, porque yo me moriría de pena si te ocurriese algo. No irás, porque yo... ¡te amo!

Jim la estrechó amorosamente entre sus brazos.

Amaneció, y Jim, cumpliendo su palabra, se presentó en unión de Bárbara, en el campamento de los indios para rescatar a Miles Sugram; pero cuando llegaron éste había muerto; pues *Aguila Solitaria* les tendió una trampa para hacerlos sus prisioneros, y, sin pérdida de tiempo, Jim fué atado al poste del tormento, y el indio le dijo:

—¡Ahora pagarás con tu martirio las vidas que has arrebatado a los de mi raza, y la *Flor de la Pradera* será mía!

—¡*Aguila Solitaria*!—dijo Jim—es un cobarde, que

tiene miedo a pelear conmigo por la mujer blanca!

—Bien. ¡Vamos a pelear, y *Flor de la Pradera* verá quién es el cobarde!

Y mientras el salvaje hacía los preparativos para la lucha, un viejo indio se acercó a Jim y le comunicó que iba a morir a manos de otro blanco como él, pues *Aguila Solitaria* no recordaba su origen porque él le había enseñado a odiar a las caras pálidas para vengar a sus muertos, y al que recogió, muy de niño, hacía veinticinco años, cuando mataron a sus padres.

La formidable revelación le dejó anonadado. El maldecido rival, el que más sañudamente le odiaba y a quien más perseguía era su hermano, con el que ahora se disponía a perpetrar aquel horrible fratricidio; pero al comenzar la lucha, Jim, que era de muy buenos sentimientos, trató de no hacer daño a su contrario, y, sin que los demás indios se diesen cuenta, le convenció de que él no era piel roja, y, si su hermano Fred, con el que de pequeño jugaban también a pelear, como lo hacían en aquel instante; y, al fin, *Aguila Solitaria*, reconociendo que lo que Jim le decía era verdad, simuló luchar con él, tratando, de esta manera, ponerle en salvo en unión de Bárbara, y en un momento en que le fué posible dió muerte al jefe indio que le inculcó la idea de odiar a los hombres blancos, huyendo después con aquellos dos jóvenes que se amaban de todo corazón; pero en la fuga, *Aguila Solitaria*, es decir, Fred, el hermano de Jim, fué herido, y ante las miradas doloridas de los dos enamorados, expiró.

NODECAS



Una escena de Mac Coy y los indios en el film «Sangre india»

¿Se ha casado Lillian Harvey?

Sería inútil pretender averiguar cómo y dónde surgió la versión, e igualmente inútil tratar de poner en claro quién pudo tener interés—y qué clase de interés podía ser ese—en que la versión circulara. Pero lo cierto es que un buen día la versión fué patrimonio común en todos los lugares donde las cosas del film son tema preferente de conversación: cafés, talleres, salas de redacción, restaurantes de artistas y demás mentideros berlineses. Los bien enterados daban toda clase de detalles en apoyo de la "verdad" por no exponerse a pasar por poco enterados.

Los bien enterados sabían de sobra que Lillian Harvey y Willy Fritsch eran marido y mujer desde hacía meses. Los signos no engañaban: ¿en lugar de tener un auto cada uno como antes tenían ahora un solo auto para los dos? Hacían falta más pruebas. Lo absurdo era que los interesados se empeñaran en mantener secreto un suceso que, en realidad, era el secreto de Polichinela... Cuando se quieren mantener secretas ciertas cosas hace falta un poco más de discreción... Y así sucesivamente.

**Cinematógrafos para
teatros y colegios de** **Rodolfo Wassmann**
400 a 11.000 pesetas **Lope de Vega, 55**

¿Casados? ¿No casados? ¿Novios? Después de todo, no ha de ser difícil averiguar si dos seres humanos están unidos por el perpetuo lazo o no lo están. Por mucho empeño que tengan en ocultar la verdad a sus semejantes. Y el medio más eficaz de ponerlo en claro no podía ser más que uno: la pregunta directa. Ante un interrogatorio terminante son muy pocos los hombres—y menos todavía las mujeres—capaces de ocultar la verdad. Podrán negarla. Pero ocultarla...

Nos dirigimos a casa de Lillian Harvey y escogemos para nuestra visita una hora en que es natural que los esposos—incluso los esposos secretos—se encuentren juntos: por la mañana temprano. Encontramos a Lillian Harvey ya levan-



Lillian Harvey y Willy Fritsch hablando al público de Ulená desde el micrófono de la radio



Los regalos con que Willy Fritsch obsequia a su prometida Lillian Harvey

tada y de un humor excelente que por sí solo nos hace ya dudar de la "verdad". Es imposible que la esposa legítima de un hombre tan sometido a la "competencia" como Willy Fritsch, pueda estar de tan buen humor a primeras horas de la mañana, tanto más cuanto que en la casa no nos fué posible descubrir ni un solo sombrero que delatara en ella la presencia de un sér del sexo opuesto. Para entrar en materia felicitamos a la encantadora artista por su boda secreta.

La respuesta, terminante, no se hace esperar:

—Todo el mundo me da por casada. La única que no sabe nada del asunto soy yo.

Y a esta declaración, que no deja lugar a dudas sobre la verdad verdadera, añade una serie de explicaciones complementarias en extremo interesantes. Con las veces que se ha casado ya con Willy Fritsch al objeto de cumplir debidamente lo dispuesto en los argumentos de las películas que han interpretado juntos, una boda real carecería de la seriedad indispensable que ha de acompañar un acto tan trascendental como el matrimonio. El conocimiento mutuo de los defectos, adquirido en incontables horas de trabajo, tampoco es un factor muy favorable para inducir al casamiento. No quiere decir con ello Lillian, claro está, que Willy Fritsch no tenga cualidades. Las tiene, no cabe duda, y si se trata de simpatía y de inclinación y tal, pues, en fin, tampoco afirma Lillian Harvey que Willy Fritsch no sea un hombre de su gusto. Pero del casamiento, tan traído y llevado, no hay una palabra de verdad.

Para peinados artísticos **APARICIO**
Príncipe, 22 **Teléf. 95741**

—Y ¿cree usted que si fuera cierto me lo callaría?—termina diciéndonos Lillian Harvey—. Al contrario, lo proclamaría a los cuatro vientos para que "las otras" reventaran de envidia.

Pantalla mundial

EN EL PLEITO que desde hace algún tiempo sostenían la Ufa y Fritz Lang, ha intervenido un arreglo por amigable composición entre las dos partes. Según este arreglo, las nuevas producciones de Fritz Lang no serán editadas por la Ufa, dado que el contrato entre dicho director y la Sociedad alemana sólo preveía la producción de películas mudas, y la necesidad, reconocida por ambas partes, de adaptarlo a la producción sonora, hizo surgir ciertas divergencias que ahora acaban de ser amigablemente solventadas.

HUGH TREVOR, el simpático galán americano y distinguido *sportman*, que interpreta el rol de protagonista en la bella comedia *Baños de sol*, apareciendo como un joven estudiante que para arbitrar recursos actúa como guarda en una playa de moda, durante el verano, fué guarda también en la vida real en las playas de Wave Crest (Long Island), donde salvó, en el ejercicio de sus funciones, la vida de varias personas que se aventuraron a nadar por allí.

PARA COMPROBAR MEJOR el interés que las películas habladas, sobre todo en español, están despertando actualmente, no sólo entre el público, sino entre la misma gente de cine, Mary Astor ha buscado un profesor que le dé clases de este idioma, y, aunque tiene poco tiempo libre, entre escena y escena estudia sus lecciones afanosamente.

LA ENCANTADORA INGENUA KATE DE NAGY, artista que se hará muy popular entre nuestros amantes del cine, como lo es ya en casi todos los países, hubiera sido una pianista de fama, probablemente, si no se hubiera dejado

fascinar por el lienzo blanco, llevada de su temperamento alegre y animoso. No ha llegado a dar conciertos públicos, tocando sólo para sus íntimos en ciertas ocasiones, y cuando la protagonista de *Los fugitivos* deja el estudio, después de una concienzuda y ardua labor ante la cámara, su mayor anhelo es sentarse al piano y ejecutar música selecta para reposo y deleite de su espíritu rennado.

LA JOVEN ESPOSA de Douglas Fairbanks (hijo), John Crawford, dice que no cabe de gozo por haber podido adquirir el abanico favorito de Bárbara La Marr, cuya joya era la admiración de todos cuantos la conocían.

A pesar de los muchos interesados que había por dicha prenda, la ha podido conseguir la joven "estrella", por lo que no puede por menos que mostrar su contento cuando de la misma se trata.

EN UN PERIODICO ITALIANO ha aparecido la noticia de que Brigitte Helm e Ivan Mosjukin se disponen a trabajar en una película italiana editada por la Casa Pittaluga. Esta noticia es inexacta. La Ufa se ha limitado exclusivamente a autorizar a Brigitte Helm para trabajar con el célebre tenor Jan Kiepura en una película editada por un Consorcio europeo, bajo la dirección del conocido productor de la Ufa Gregor Rabinowitsch. De la distribución de esta película en Alemania quedan encargados los servicios de la Ufa.

EL ESTRENO MUNDIAL de la película sonora *El Angel Azul*, realizada por el célebre director de escena Josef von Sternberg, es esperado en Berlín con la máxima curiosidad. Tanto en la prensa berlinesa como en la de provincias—y lo mismo cabe decir de los pe-

riódicos ilustrados—se publican largas informaciones sobre esta primera película, en la cual, como es sabido, hará Jannings su presentación como actor de films sonoros.

"EL METODO de casi todas las mujeres que manejan automóvil—dice Lon Chaney—es sacar una mano por cada costado, de manera que el carruaje pueda voltear impunemente a la derecha o a la izquierda, siguiendo el capricho de su dueña."

BUSTER KEATON, el cómico de rostro impasible en la más divertida película silente, se queja ahora de que sólo con gran dificultad puede dominar una sospecha de sonrisa de cuando en cuando al hablar delante de la cámara. Hacer la prueba. Para ser chistoso en pantomima es posible asumir una expresión estólida; pero tratada de decir un chiste con la cara seria, y veréis que se necesita ser un actor cumplido para evitar la risa..., sobre todo si se trata de los propios chistes.

DOS HERMANAS de William Haines, Anne y Lillian, fueron a California a visitar a su hermano. El resultado ha sido que los tres toman parte en una película actualmente en producción.

UN SUBDIRECTOR, en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, estaba recibiendo solicitantes para representar un "rol" de detective. Aceptó varios de ellos, pero rechazó a cierto individuo porque no era "el tipo". Cuando el subdirector abandonó su despacho, el rechazado lo abordó con una citación del Tribunal por violación del tráfico. No había sabido nada, por supuesto, de la convocatoria para elegir detectives, sino que se presentó simplemente en cumplimiento de su misión. Tal vez no era "el tipo"; ¡pero había servido quince años en el personal civil de detectives!

El gran artista de la Paramount, Charles Rogers, tal como aparece en su última película «Jazz-Band», rodeado de los principales elementos que con él toman parte en dicha cinta



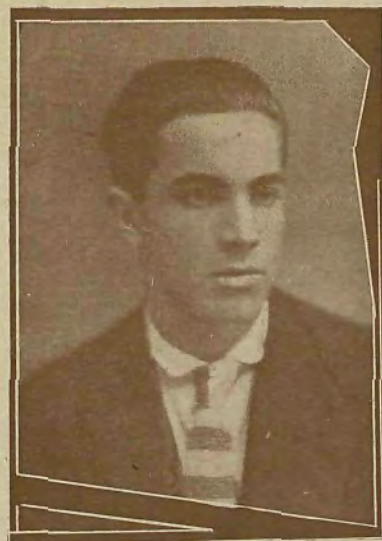
Nuestro concurso lotogénico



Leonor Alegria, edad diez y ocho años, estatura 1,61, peso 53 kilos, cabello negro]



José María Husillos, edad veintidós años, estatura 1,64, peso 55 kilos, cabello rubio



Fernando Mereto, edad veinte años, estatura 1,73, peso 65 kilos, cabello castaño



José Pegatajar, edad diez y nueve años, estatura 1,70, peso 62 kilos, cabello castaño



Obdulio Moltó, edad diez y nueve años, estatura 1,70, peso 57 kilos, cabello castaño



Juan Esteban, edad veintitrés años, estatura 1,69, peso 68 kilos, cabello negro



Juan Petró, edad veintitún años, estatura 1,70, peso 60 kilos, cabello castaño



Juan Torres, edad diez y siete años, estatura 1,63, peso 54 kilos, cabello negro



Sara Ruiz Requena, edad veinte años, estatura 1,55, peso 48 kilos, cabello rubio

Desearíamos que...

El matrimonio Lorette Young-Grant Withers, fuese más duradero que los casamientos corrientes entre otros artistas de Hollywood, que, por lo general, suelen hacerlo para divorciarse al día siguiente. Al clásico *just married*, sigue siempre el *recién divorciados*.

Anita Page, "estrella" de la Metro, siga tan guapa y tan escultural como apareció—haciéndonos pasar un rato deliciosísimo—en *Broadway Melody*, su último vehículo para la Metro.

La Empresa del Cine Gravina (campo de acción de los "frambuesistas") siga reprisando, como hasta ahora, películas que ya antes alcanzaron grandes éxitos y que tan buena acogida tienen por parte del público. De este estilo son: *La montaña sagrada* y *El mundo marcha*, *Oro sucio* y *Spione*, films de buena factura todos ellos, ya proyectados en este popular cinema.

Se proyectase pronto la cinta que la Paramount ha hecho con Clara Bow de protagonista, y que lleva por título *La loca orgía*. Dirige la cinta Dorothy Azner, afamada directora, que obtuvo tres resonantes éxitos con sus cintas: *La reina de la moda*, *Un beso a media luz* y *No lo dejes escapar*.

Fuese un buen film, y así lo esperamos, la adaptación que de la obra *Sin novedad en el frente* hace para la pantalla el director Lewis Milestone. El único personaje importante de la obra está a cargo de John Wray, aun desconocido para nuestro público.

SIDNEY CONKLIN.

Éxitos y fracasos

En el Real Cinema:
«La canción del día»

Aun exponiéndome a ser tachado de exigente, no he de privarme de manifestar que, aparte la curiosidad que despierta una película hablada, *La canción del día* no me interesa; esto no significa, en modo alguno, que no esté bien realizada, sino simplemente que en ella no encuentro novedad digna de atención. Es una especie de sainete-revista, con sus toquecitos sentimentales y sus chistes correspondientes. El asunto, en que, por cierto, hay un inglés que no ha aprendido a pedir café y no obstante se hace comprender de todo el mundo (!), es ni más ni menos que otros que hemos visto pasar. En la parte lírica, el inspirado autor del *schotisch de la garcon, con, con*, nos ha servido unos números que, si dentro de poco no son popularizados por las domésticas, se deberá, exclusivamente, a que muchas de ellas no puedan abonar cuatro pesetas por oírlos, o a que, obedeciendo a su sentido práctico, prefieran gastar menos y oír cantar de verdad. La acción, aunque un poco lenta, está bien llevada



Una escena de la película española «La canción del día», estrenada en el Real Cinema

hasta el fin (que es lo menos acertado), y las escenas, lógica y sencillamente enlazadas, han sido perfectamente resueltas, cosas que no pueden extrañarnos si se tiene en cuenta que los autores son dos comediógrafos tan expertos como Pérez Fernández y Muñoz Seca.

Pero examinando la cuestión fríamente, hallaremos que la parte de valor espectacular es de revista (española, rusa o china, puesto que se trata de música y baile), y que en las escenas donde hay emoción e interés éstos se han logrado precisamente por la palabra. De modo que, cinematográficamente, carece de valor. *La canción del día* es una comedia fotografiada que preferiríamos ver en el teatro. Y si el cine, que cuenta con innumerables recursos y posibilidades, no ha de darnos algo distinto de lo que podemos encontrar cualquier día en cualquier escenario, no vale la pena de prestarle atención. Estas películas serán cotizables como documentos dentro de muchos años cuando ya no se pueda oír cantar a los que en ellas actúan, pero no antes de que esto suceda.

El sincronismo de la palabra y el movimiento bucal, deja bastante que desear. La fotografía es buena, y los escenarios propios y bien hechos. Los actores están bien, y los números de revista son bonitos y producen muy buen efecto de conjunto.

D.

Una prueba en el cine San Carlos

Troika

Análoga en su técnica y desarrollo a *El pueblo del pecado*, pero más perfecta y acabada. *La Troika* es una película magistral. No me aventuraré a decir que no pueda hacerse más en cinematografía, pero sí que esta producción rusa es una

obra artística totalmente lograda dentro de los medios de que hoy se dispone; pues aun cuando en la parte sonora el *sincronismo* sea susceptible de perfeccionarse, no sería dable añadir a la cinta más interés ni más intensa emoción de los que tiene. Esto es hacer películas.

Cuando el público presencie esta nueva manifestación del cinema, comprenderán los que me tildaran de exigente por qué siempre o casi siempre, me he mostrado descontento de lo que hallaba en las llamadas superproducciones.

Estoy acostumbrado a ver cosas que no me producen sino la impresión de las enormes sumas empleadas en realizarlas; y, cuando más, la curiosidad de los trucos de cámara, y en *La Troika* encuentro un asunto sencillo, un trágico episodio de la vida vulgar, resuelto cinematográficamente, sin rótulos apenas, y en el que no hay uno o dos personajes-estrellas con una colección de muñecos en torno suyo, sino en el que todas las figuras, necesarias y de formidable relieve, juegan su papel, y en donde hasta el gato (así, como suena) ha servido para realizar escenas de una delicadeza y un gusto exquisitos.

Si hubiera de señalar los múltiples aciertos que hay en *La Troika*, necesitaría un espacio mucho mayor del disponible y siempre tendría algo que añadir, pues toda esta obra, en su desarrollo, ha sido cuidada en forma tal que el interés no decae un instante y la emoción artística prende en el ánimo arrancando espontáneos aplausos en muchos momentos. La fotografía es de perfección acabada y los escenarios admirablemente compuestos, demostrando, con la sencillez de los más de ellos, que para hacer cine no es preciso un enorme capital.

Lo único malo de *La Troika* es que, después de verla, no nos va a gustar casi ninguna de las adocenadas producciones que a diario se nos sirven. ¡Aprendan, señores, aprendan!

D.

RESTAURANT CAFE RESTAURANT "VIENA"

A LA CARTA Y **LUISA FERNANDA, 21.-TELEFONO 36298** (esquina a Mendizábal)

GRANDES CONCIERTOS POR AFAMADOS PROFESORES

POR CUBIERTOS DESDE 3,50 PESETAS.-SALONES PARA BANQUETES Y REUNIONES

Notas cinematográficas de Hispanoamérica

Al comenzar.

Nuestro particular amigo Clemente Cruzado, director de SILUETAS, ha tenido la gentileza—que mucho agradecemos—de nombrarnos redactor-corresponsal en “nuestra” América, de esa popular y muy leída revista SILUETAS, a la que semanalmente traeremos las últimas palpitaciones de la vida cinesca en nuestras Repúblicas hispanoamericanas, dedicando siempre preferente atención a las películas filmadas en esta querida patria del inmortal José Martí.

Grandemente interesados en el desarrollo de la industria cinematográfica en estos pueblos de nuestra lengua, paulatinamente, y con el concurso de sus propietarios, hemos de dedicar interesantes informaciones especiales para dar a conocer el desarrollo de éstas por todo el mundo, y muy principalmente en España. La primera de estas sensacionales informaciones estará dedicada a los Estudios B. P. P. Picture, S. A., que acaba de fundarse en esta ciudad y que está considerado como uno de los mejores de la América latina.

Al comenzar mi labor en SILUETAS quiero enviar desde esta perla de las Antillas un cordialísimo saludo a sus lectores, y otro, no menos expresivo y sincero, para los propietarios de los distintos Estudios de España e Hispanoamérica.

B. P. P. Picture, S. A.

Con una fiesta espléndida de luz y belleza, los miembros de la B. P. P. Picture, han inaugurado sus estudios y talleres que se levantan en el hermoso y aristocrático reparto de Almendares, el domingo, 16, del pasado mes de marzo.

Los detalles de su brillante inauguración y la descripción detenida de los distintos departamentos de que se componen estos magníficos Estudios de la B. P. P. Picture, aparecerán en la información que próximamente hemos de dedicarles. A esta información acompañarán interesantísimas notas gráficas, las que poderosamente han de llamar la atención.

La calle del ensueño.

La cinematografía chilena camina por derroteros de progreso y de renovación; es enorme si se hace un justo cotejo entre lo anterior producido en aquel hermano país y lo que es esa última producción de la Andes Film, intitulada: *La calle del ensueño*.

Chile cuenta con sobrados elementos para dar a la industria cinematográfica un desarrollo extraordinario, pues hasta la luz natural tiene vibraciones y reflejos que en los centros y estudios extranjeros se producen por medio de focos notentes, y que, entre los chilenos, es un elemento propio, sumado a la belleza y variedad del paisaje y de la topografía.

Pocas serían las páginas de SILUETAS si fuéramos a enumerar uno por uno los múltiples motivos existentes para el triunfo de la cinematografía en Chile; pero... dejémoslo para otra ocasión, y sirvan estas líneas para enviar una felicitación a la Andes Film por el triunfo que se ha de cosechar con *La calle del ensueño*.

Importante.

Tendremos muchísimo gusto en contestar desde estas páginas y por carta, cuantas consultas se nos hagan acerca de películas, artistas, direcciones de éstos y cuanto se relacione con el arte silente.

Muy especialmente hemos de poner preferente atención a cuantas consultas se nos hagan por empresarios de cines sobre películas hispanoamericanas y españolas.

Toda la correspondencia que se relacione con esta sección debe de ser dirigida a: Calle 11, núm. 60, entre C. y D., (Batista), Habana, Cuba.

JOSE VILLA BARRO.

Habana, abril 1930.

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

Revisión de figuras del cinema

Zasu Pitts: una “lea” auténtica

(Conclusión de la pág. 4.)

lizado por Stroheim para Metro Goldwyn Mayer, hace seis años y del que nadie tendría noticias en España, si nosotros no le hubiésemos desempolvado del stock de M. G. y le hubiésemos llevado de la mano al Cineclub. En *Avaricia*, el gran realizador germano consiguió hacer de Zasu Pitts un tipo cinegráfico formidable. “Descubierta ya, Bull Montane, la incorporó en *El jazz-band del Follies*, junto a Tom Moore y

Lilian Thasman. Luego hizo unos papeles insignificantes para los productores y de rechazo para el público—para nosotros eran nuevas afirmaciones de su personalidad—. De la Metro a la Paramount, en donde hace—bajo el megáfono de Frank Strager—*Esposa por encargo*, con Wallace Beery y Raymond Hatton. Después, Ludwig Berger le agrupa en *El pecado de los padres*; le pone frente a Jannings, a quien logra vencer estéticamente. (En Jannings, aparece el actor teatral que lleva dentro, con mayor acuse que nunca; mientras en Zasu Pitts se afirma su ritmo fotogénico, su temperamento cinematográfico, su cuerpo insignificante, su amargura judía.) Y, finalmente, *La marcha nupcial*. *La marcha nupcial*, de Stroheim. Otra vez con Erick, ¡qué bien! A sus órdenes. ¡Y en su compañía! ¡Aleluya! Cuando a Zasu Pitts le dan la noticia, Zasu Pitts sonríe. Su carita fea, inteligente, insignificante, se llena de una alegría nueva, que cubre la amargura de sus labios judaicos. Y, entonces, Zasu Pitts, que es una fea auténtica, acusa una belleza superior a la de todas las “flappers” de la pantalla yanqui.

JUAN PIQUERAS.

Los anuncios para esta revista se reciben en ROLDOS-TIROLESES, Alcalá, 38 y “PUBLICITAS”, Av. Conde Peñalver, 13

Ilusiones de un reportero

Greta Garbo en Madrid

(Conclusión de la pág. 7.)

los españoles allí residentes se desesperen de ver continuamente la triste “españolada”.

—Entonces la película en que usted tome parte ¿no será como las que hasta ahora se vienen haciendo?

—De ninguna manera. Ha de ser americana, aunque se haga en tierra española.

Hasta aquí todo ha ido muy bien; pero, al querer marcharme para poder llegar a tiempo a la Redacción, y orgulloso del trabajo realizado, declaré la misión que me había llevado hasta allí.

Creo innecesario el explicar los muchos insultos que me dirigió la gran Greta Garbo. Claro que, aunque creyese necesario el explicarlos, no podría pues me los dijo en inglés.

Pero yo no por esto dejo de enterar a las guapísimas lectoras de SILUETAS de cuanto me ha dicho durante la conversación que la robé.

JOSÉ ATIENZA.

“MADAME X”

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS “MADAME X,”

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

A nuestros lectores

Vencida ya la temporada cinematográfica, nuestra revista dejará de publicarse semanalmente para convertirse en mensual al precio de 50 céntimos. El franco éxito que han tenido los números extraordinarios nos animan a seguirlos publicando; pero ahora deteniéndonos doblemente en su confección. Nuestros lectores no perderán el contacto con «Siluetas» y mensualmente encontrarán en su revista aquello que su deseo les pide con tanto interés.

Chistes cinematográficos

¿Qué actor cinematográfico se ha caracterizado mejor?

El que hacía el papel de Cristo en *El Rey de Reyes*, porque hay un momento en dicha cinta que todo el mundo dice que está clavado.

Si yo me dedicara a trabajar en el cine, ¿en qué me parecería a la protagonista de *Rosa de California*?

En que Mary Astor.

¿Por qué es tan inteligente la actriz cinematográfica Lila?

Porque nadie ignora que Lila... Lee.

¿En qué se parece Emil Jannings a los empleados de los mataderos?

Pues porque ambos tomaron parte en *El destino de la carne*.

¿En qué se parece una cinta sonora al aeródromo de Sevilla?

En que es T-ablada.

¿Cuál es el colmo de un sacerdote aficionado al cine?

Ir donde «echen» películas americana-

nas, porque son cosas de San Francisco y de Los Angeles; ver la Gloria (Swanson), y sacar entrada de «paraíso».

¿Qué pasará con los besos en las cintas sonoras?

Que serán muy sentimentales, porque no hay duda que, siendo sonoros, sean sentidos.

¿En qué se parece el protagonista de *Sin escudo ni blasón* a un oficinista?

En que es-Clive (Brook).

¿Qué parecido tiene la película titulada *La hija del contrabandista* a un limón?

En que tiene Jugo (Jenny).

¿En qué se parecen los artistas de cine a los mozos de cuerda?

En que saben de-portes.

¿Qué Casa productora puede impresionar mejores películas navales?

La Itala Film, porque tiene a Manzini, que es Almirante.

Casa Alvarez

A su distinguida clientela presenta una extensa colección de modelos en **SOMBREROS** para primavera y verano

Montera, 40, entlo.
Teléfono 16855

¿En qué país europeo las películas americanas tienen más éxito?

En Rusia, porque no pueden ver «levitas».

¿Por qué a los actores de cine Yola D'Abril y Frak Mayo no los ponen en las guías de artistas por orden alfabético?

Porque detrás D'Abril va siempre Mayo.

¿Cuál es la estrella de la pantalla que cuando quiere se transforma en una flor?

Pola Negri, porque ama-Pola.

¿Cuál es el actor de cine más tímido? Salustiano, porque después de tanto tiempo sale con *Bésame*.

¿A qué artista de cine espero de un día para otro leer que se ha caído?

A Raquel Torres, porque Torres más altas han caído.

¿Por qué casi todo el mundo aspira a la mano de las artistas cinematográficas más en boga?

Para tener buena «estrella».

¿En qué se parece (léase de un tirón) un artista de cine a un aviador que se cae, a una faena agrícola, a un látigo, a una riña y a una región española?

En que la artista, «estrella»; el aviador se... estrella, la faena es... trilla, la riña es... Troya y la región Es... tella.

¿Cuál es la «estrella» del cine que no se puede poner las iniciales del nombre y apellido sin que parezca cosa de risa? Greta Garbo, porque G. G.

¿Por qué en la cinta titulada *El suceso de anoche* estamos seguros de que hay un crimen?

Porque conocemos al matador.

¿Qué novedad rara encontrarían en *El hombre*, hecho por los esposos Barrymore?

¡Que él estará con Dolores!

¿Qué película se ve sin ir al cinematógrafo todos los días?

¡Un beso a media luz!

BENJAMÍN LOPEZ.

Propaganda para Cinematógrafos

IMPRESOS

FOTOGRAFÍAS

MODELOS ESPECIALIZADOS

ENVÍOS A PROVINCIAS

Imprenta Ronda de Atocha, 23

(Pasaje Industrial)

MADRID

Teléfono 70408



Rasgos de la pantalla

Dorothy Sebastián sueña con España. No es ella la única artista cinematográfica que siente la curiosidad de nuestro país. Hay muchas Dorothy Sebastián. España se les representa a esas gentes como algo exótico y original que hace de la vida un elevado ideal de pasión y nobleza. Nuestra raza es algo que les atrae y les tortura al mismo tiempo. Nuestras mujeres gozan fama de hermosura y los hombres tienen una leyenda de bravos y arrogantes. El mohín ingenuo de Dorothy Sebastián nos dice bien claramente el disgusto que le produce no poder realizar su sueño. ¿Qué le importa a ella la vida multiforme de su país, ni los millones de sus paisanos? Una mujer, cuando sabe ser mujer, pide menos y exige más. Y Dorothy Sebastián, que nunca pensó ser millonaria, acaso quisiera ser "manola", sentir dentro del pecho el amor de un torero y oír a su paso un requiebro atrevido y galante.