

Martínez Nadal califica de "ratoncito desnutrido" la protesta de Pto. Rico

Los nacionalistas preparan la conmemoración de una efeméride.—Winship regresa de su viaje por la isla.—El gobernador en una manifestación liberal.—Un entendido con los cosecheros de tabaco.

[SERVICIO AÉREO DE "LA PRENSA"]

SAN JUAN, P. R., marzo 1.—Como el parto de los montes califica ayer el Lado, Martínez Nadal al manifestar que en forma de ratoncito desnutrido, califica la protesta de los nacionalistas.

Como el parto de los montes califica ayer el Lado, Martínez Nadal al manifestar que en forma de ratoncito desnutrido, califica la protesta de los nacionalistas.

WINSHIP Y SU VIAJE

Regresó a San Juan de su viaje a la Isla el general Blanton Winship, después de visitar los cuarteles militares de Cayey y Ponce por Guayama, Ponce, San Germán, Mayagüez, Aguadilla, Arecibo y poblaciones de la ruta del litoral.

El Gobernador, que hizo el viaje, acompañado del Comandante Llewellyn y de su Ayudante Militar el Teniente Caldwell, recorrió el trayecto mostrando gran interés en el desenvolvimiento de las zonas rurales a lo largo de las carreteras, y en el de las ciudades visitadas. Uno de los puntos que se indica estudió fue la relación fundamental de la gasolina con el problema del tráfico comercial y de pasajeros en Puerto Rico, la mayor parte del cual está a base del referido combustible.

El Jefe de la U. R. interrogado sobre el particular, se limitó a decir, en forma que aspiraba a ser enigmática:

"Puede usted decir que yo he visto parir muchos montes, pero jamás en mi vida había visto parir un ratoncito tan pequeño y desnutrido como éste."

Al interrogarse al doctor Pedro Perca Fajardo en Mayagüez, su opinión sobre la respuesta pública, que titlando de "Parto de los montes" diera el Lic. Rafael Nadal, contestó:

"Yo digo que también los montes se queman con su propia leña."

EL DÍA DE JOSÉ DE DIEGO

El Partido Nacionalista de Puerto Rico, que preside el doctor Pedro Albizu Campos, está preparando la conmemoración del Natividad de una de las figuras más destacadas que ha tenido Puerto Rico.

Según el señor Francisco López Quiñones, "se está activando el adiestramiento de los Cadetes para que estén preparados para la Parada Militar que el día de José de Diego, el 16 de abril de 1934, dará el Nacionalismo en la Capital en honor al caballero de la raza y del mártir de la generación joven, Manuel Rafael Suárez Díaz, muerto defendiendo la bandera puertorriqueña, esa día, en el Capitolio Nacional. Aquí, ese gran día nacional, se reconocerán todas las fuerzas uniformadas."

Instantáneas de la Colonia



HABLÁBASE ANOCHE en los alrededores del "Betancourt Club" en Brooklyn, de las cosas que se espera puedan suceder en el año 1934. Y todo ello motivado por los hechos que han ocurrido desde principios del mes que acaba de extinguirse en su raquítica vida. En la California del sol de fuego, tuvo una lluvia marcada con 8.27 pulgadas de ella en Los Angeles.

Italo Balbo, uno de los aviadores más destacados de Italia y a la vez del mundo entero, fue enviado como gobernador a África, donde la transportación por burros y por camellos es más que satisfactoria. Huey Long, dictador político de Louisiana, recibió un "uppercut" con ensañamiento, premeditación y alevosía, cuando en el colegio electoral en Nueva Orleans perdió con el candidato regular en las primarias municipales. Las muchedumbres parisinas en las calles de la Ciudad Luz demandando la restauración de la monarquía. Estas muchedumbres diferenciaban solamente en vestuario y propósito a aquellas que siguieron a Robespierre por aquellas mismas calles y avenidas, pidiendo la cabeza del rey y el establecimiento de una República, hace una centuria y media.

EN TUCSON, Arizona, hicieron lo que no pudieron en Chicago. John Dillingham, el desesperado que dos veces logró con éxito salir de las trampas más elaboradas que le pusieron los mejores y más preparados detectives de la Ciudad Púm-Púm—Chicago, para usted—y con éxito también eludió a una escuadra de búsqueda compuesta por los mejores policías de la misma ciudad, fue capturado por la policía "jibara" de Tucson. Eddie Shore, por mucho tiempo el blanco de las "trompetillas" más periferónicas, por parte de los asistentes a la Liga Nacional del Circuito de Hockey, fue brillante y vibrantemente aclamado por 16,000 fanáticos en Nueva York cuando regresó triunfante después de 16 días de suspensión por haber vencido a Ace Bailey. El obispo Cannon, dijo a una concurrencia de "secos": "Yo en desdén por nuestra condición de gente culta. Véase si no, afirmaba Pedro García, el hecho repugnante del miércoles. Como había sucedido antes, al guion lanzo al escenario una cecolla. Moreno, tuvo que salir al proscenio y dirigirse en forma al auditorio. ¿Qué dirían los muchos americanos que están yendo ahora a dicho teatro? ¿No hay derecho?

La carretera Laredo-Méjico va a terminarse

Cablegrama exclusivo para LA PRENSA

MÉJICO, D. F., marzo 1.—Si actualmente existe en Méjico una tiranía o no, es cuestión de opiniones y el juicio final lo pasará la historia, pero en lo que sí no puede haber discusiones, es que el actual régimen está formado por edificadores, que están haciendo de este país un lugar decente donde vivir, multiplicando sus enormes potencialidades, construyendo presas, carreteras, vías férreas, etc. Así es de admirarse la rapidez con la que las obras de la parte que falta por terminar de la carretera Méjico-Laredo, han sido iniciadas, habiendo sido contratados más de mil hombres, que divididos en cuatro frentes de trabajo, con sus campamentos respectivos; en Antiguo Morelos, Limón, Río Guayalejo y Purificación, han puesto manos a la obra en el tramo más difícil de la carretera, comprendido entre Ciudad de Valles y Linares, dedicándose de preferencia a trabajos de terracería en la región roquera, y empleando palas mecánicas con objeto de facilitar y abreviar la ruta labor.

Entre San Vicente y una gran extensión al Norte se principió el trabajo de afinamiento y terracerías y próximamente comenzará a petrolizarse el tramo de Linares al Sur, para aumentar el radio de carretera lista para el tráfico.

En la parte comprendida en la Sierra de Hidalgo, están trabajando unos trescientos hombres con el objeto de preparar debidamente el camino para que, cuando pronto se inicien las lluvias no sea perjudicado ni tengan que suspenderse la construcción por los lodazales que se forman con los derrumbes de tierra.

Se tiene el propósito de que, conforme vayan aumentando en importancia las obras en la carretera, sea mayor el número de trabajadores pues se desea que al finalizar el año la carretera esté lista en un 75 por ciento de su extensión.

Para todo lo concerniente a trabajos, proyectos, recepción de trabajos e inspección de los mismos, la Dirección Nacional de Caminos ha designado ya el suficiente número de inspectores técnicos los que deberán inspeccionar con frecuencia la labor que vayan desarrollando los contratistas.

El detective Jaime Cedó de vuelta a su casa ya

A su residencia fue trasladado ayer el agente de la Policía Secreta de esta ciudad, don Jaime Cedó, quien la otra noche fue atacado por dos individuos, poco después de haber acompañado a un amigo suyo hasta la residencia de éste y en momentos en que se disponía a regresar a su casa.

El detective Cedó, fué llamado desde un corredor, y creyendo que se trataba de algo de importancia se acercó a los hombres que lo habían llamado la atención. Súbitamente los dos individuos se le lanzaban encima y sintióse agredido en la cabeza varias veces. En la refriega extrajo su revólver de reglamento, pero uno de sus agresores le propinó un puntapié en la mano y el arma cayó al suelo, con la cual le dispararon hiriéndole en una pierna y en la mano.

El señor Jaime Cedó se encuentra bastante restablecido de sus heridas y golpes recibidos. Mientras tanto las autoridades policíacas no han cesado de investigar el hecho y se informa que el arma ya ha sido recuperada al irrumpir un detective en una casa que observaba por sospechas de vicio.

Bajo una cama se encontraba el arma con que fué herido su colega y que era de la pertenencia de éste.

En oro paga Méjico a sus diplomáticos y cónsules desde ayer

Cablegrama exclusivo para LA PRENSA

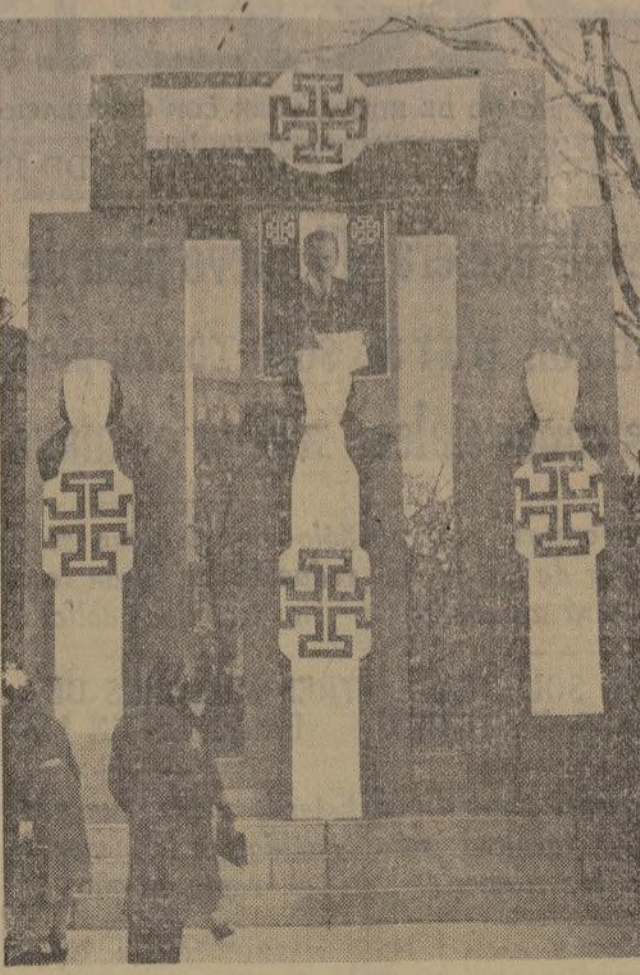
MÉJICO, D. F., marzo 1.—Todo el personal diplomático y consular de Méjico, recibirá desde hoy el pago de sus emolumentos en francos oro, en vez de dólares como se hace hoy, debido a que el doctor Puig, Canciller de la República, pudo comprobar, durante su último viaje por diversos países del Continente que los servidores del gobierno en el extranjero sufrían serios perjuicios en su retribución, dada la inestabilidad del cambio con el dólar.

El doctor Puig celebró una serie de conferencias con su colega degabinete el ingeniero Marte R. Gómez, secretario de Hacienda, y lo convenció de que era mejor fijar los haberes de miembros del servicio diplomático y consular, en francos oro.

Se salva parte de los pescadores arrebatados por los hielos flotantes

ASTRAKAN, Rusia, marzo 1.—Otros sesenta y nueve pescadores y sus caballos, miembros de un grupo de 500 que se perdieron al ser arrebatados por los hielos flotantes en las costas del mar Caspio, a la semana pasada, pudieron llegar hoy a la costa.

SE RESPETAN LAS OBRAS ARTÍSTICAS



Los bustos de tres jefes del partido socialista que adornan el monumento a la República, cubiertos con banderas y coronados por un retrato del canceller Dollfus, después que el gobierno suspendió el partido socialista.

Cuatro huelguistas Goldwyn dice que perecen en lucha con tropas cubanas

El secretario de Hacienda Martínez Sáenz saldrá dentro de poco para Wash.

HABANA, marzo 1. (P)—El Dr. Martínez Sáenz, secretario de Hacienda, anunció hoy que saldrá para Washington muy pronto con el objeto de negociar un empréstito y tratar de que se reduzcan los aranceles sobre licores cubanos.

"Creo, dijo, que la reducción de los derechos es necesaria para evitar los contrabandos." El doctor Sáenz no dijo cuál sería la suma del empréstito, ni fijó una fecha exacta para su participación.

De fuentes autorizadas se sabe que el gobierno intenta inflar la moneda con la acuñación de diez millones en pesos de plata.

Los cuatro muertos en Santiago SANTIAGO, Cuba, marzo 1. (P)—En la provincia de Oriente, en encuentros entre huelguistas y soldados, resultaron cuatro muertos y doce heridos.

Las huelgas afectan a los centrales de caña.

Hacia Méjico empiezan a trasladarse capitales extranjeros

Cablegrama exclusivo para LA PRENSA

MÉJICO, D. F., marzo 1.—Un importante movimiento de repatriación de capital a Méjico, que probablemente asumirá vastas proporciones, se ha iniciado en los últimos días con motivo de la incertidumbre monetaria en los Estados Unidos y otras naciones, según datos comprobados recogidos por los periódicos en los principales Bancos mexicanos.

Otro de los motivos de este influjo del capital a Méjico, es la situación de Méjico, pacífica y estable, que da plenas garantías a los capitalistas.

Los Bancos ofrecen en breve datos concretos sobre este influjo del capital a la República Mexicana, que de continuar en la misma proporción contribuirá a la evidente prosperidad de que ya disfruta el país.

Almuerzo al Agregado Comercial de Colombia en Washington

WASHINGTON, D. C., marzo 1. (P)—El secretario del presidente, coronel Rowe, ofreció hoy un almuerzo al agregado comercial de Colombia, don José M. Sáenz. Asistieron los representantes de Colombia y Estados Unidos que tomaron parte en las negociaciones del nuevo tratado comercial.

En W. Virginia cualquiera puede ahora recetarse whiskey

CHARLESTOWN, W. Va., marzo 1. (P)—Desde hoy cualquier ciudadano puede ir a una farmacia y decir: "Certifico que estoy enfermo" y el farmacéutico puede venderle cuanto whiskey quiera. La legislación decretó hoy, a pesar de que existe todavía la prohibición aquí, que ya no son necesarias las recetas.

Si tiene usted predilección por los idiomas, nuestras columnas de anuncios clasificados le indicarán competentes maestros a precios razonables.

Vinos chilenos invaden el mercado neoyorquino

Competiendo, para muchos inesperadamente, con los más bien conocidos y populares vinos europeos, apenas derogada la Prohibición han aparecido en considerable contingente en este mercado, vinos — que se reconocen unánimemente como excelentes — de Chile. Aunque sólo hace pocas semanas que importó el primer cargamento The Vintner Corporation, afirmamos que existe ya gran demanda de los famosos caldos suramericanos.

Proceden en su mayor parte de las viñas de San José, Ochoavita, Linderos, Santa María, Santa Rita, Vial, Errázuriz Panquehue, Udrizaga y Tarapacá, y su calidad les establece en la clase de los vinos franceses, no sólo llevando sus mismos títulos sino habiendo sido elaborados desde hace muchos años por los mismos métodos y hasta con vides de idénticas familias.

A poco de empezar a desarrollarse la industria vitivinícola chilena, en efecto, reemplazáronse los viñedos nativos con cepas importadas de Francia. Y se llevaron al país peritos vinícolas franceses para dirigir las casas cosecheras. Especialmente favorable el clima y el suelo de varias regiones chilenas para el cultivo de la vid, la república suramericana puede ya enorgullecerse de una producción vinatera de primer orden, cuyos caldos tienen gran demanda y prestigio en todo el sur del Continente.

En París, en varias exposiciones, han sido laureados ya. Y en la exposición de Buffalo de 1901 obtuvieron trece medallas de oro y 24 de plata, casi copando estas últimas y ganando más de la mitad de las primeras otorgadas en el Certamen.

Antes de la Prohibición estos vinos no venían a los Estados Unidos, por elevar enormemente su precio la diferencia entre el cambio del dólar y el peso chileno, costando entonces el vino seis u ocho veces más que ahora. Pero la industria actual está en condiciones, a lo que se ve, de competir con las más acreditadas del extranjero.

En Chile la importación de la primera copa se atribuye al célebre español Francisco de Carabantes, en 1541, y se cree que la vid procedía de las Canarias, si no era peninsular. Pero implantó la cepa francesa el famoso don Silvestre Ochagavía, quien además llevó a Chile al reputado técnico vinicultor francés M. Bertrand. De entonces data el admirable desarrollo de la industria nacional.

Sale el vapor "Antioquia"

LISBOA, enero 1. (P)—El destructor colombiano "Antioquia", comprado recientemente a Portugal, salió hoy de este puerto rumbo a Gibraltar, donde subirá a bordo un oficial de la marina británica, quien va de comandante instructor de la flota colombiana.

El "Antioquia" es el primer destructor colombiano que sale a la mar.

Preguntó después el fabricante qué daño podía haber hecho Mauricio Chevalier en este país, añadiendo que Norma Shearer es tan famosa en Inglaterra como Ronald Colman aquí.

Se quedó de que mientras todos los demás países están tratando de fomentar la industria pelicular, los Estados Unidos no cesan de poner cortapisas a sus productores.

Según el mencionado proyecto, quedaría a juicio del gobierno cuáles actores extranjeros podían venir a este país. "¿Desde cuándo —dijo— ha sido el Departamento del Trabajo o un Comité del Senado idóneo para juzgar quién es un verdadero artista y quién no es?"

Washington celebra ahora la derogación

WASHINGTON, D. C., marzo 1. (P)—El licor legal volvió hoy a Washington, pero los relucientes mostradores y los cantineros de otros tiempos no pudieron verse. Lo único que anunció la derogación fueron las sirenas de los carros de policía llevando a toda prisa licencias a los restaurantes y hoteles al hacerse efectiva la nueva ley.

Hutton obtiene divorcio de su evangélica esposa Aimee

LOS ANGELES, marzo 1. (P)—David Hutton recibió hoy el decreto de divorcio de la "evangelista" Aimee Semple McPherson. Se le concedió por "crueldad mental."

La tradicional COSTUMBRE ESPAÑOLA Es tomar, después de un festín, las AFAMADAS AGUAS LAXANTES

CARABANA
o
Villacabras
EL NOBRE "WALLAU" EN LAS FIGURITAS DE LAS HOTELLAS GARANTIZA SU LEGITIMIDAD. De venta en las mejores farmacias, GEORGE J. WALLAU, INC., Importadores exclusivos para los Estados Unidos. 153 Waverly Place, New York

El presupuesto español arroja enorme déficit; sin posibilidad de más ingresos

A pesar de faltar más de 500 millones de pesetas es posible aumentar los ingresos.—March ha decidido abandonar sus periódicos.

MADRID, marzo 1. (P)—El ministro de Hacienda, refiriéndose al presupuesto dijo que el próximo requerirá por lo menos 4,803.000.000 de pesetas, lo cual creará un déficit de 350.000.000, puesto que las rentas no pasarán de 4.453.000.000, agregando que no veía la posibilidad de saltar tan gran diferencia, pues es imposible aumentar los ingresos del Estado, por lo que recomienda que todos cooperen a hacer cuantas economías sean factibles.

March abandona sus periódicos
MADRID, marzo 1. (P)—Los amigos de don Juan March dicen que éste ha decidido deshacerse de sus publicaciones, cediendo el diario "Informaciones" al diputado don Juan Pujol, y "La Libertad" a don Santiago Alba, para que los nuevos dueños se los paguen a plazos y cuando buenamente puedan. Al parecer, March ha declarado que el negocio editorial es demasiado complicado.

Huelga de imprentas
MADRID, marzo 1. (P)—Se han declarado en huelga los impresores socialistas del diario "A B C", exigiendo que se despidan al único operario de dicha empresa que no pertenece a su partido. Dicen los socialistas que el motivo de haberse declarado en huelga es que el "A B C" estaba empleando fascistas. Existe la posibilidad que el paro se extienda a otros periódicos y entonces se origine algún choque entre los trabajadores socialistas y fascistas.

Condecoración a la Cierwa
CARTAGENA, marzo 1. (P)—El ministro de Marina, don Juan José Rocha García, ha conferido la Banda de la Orden de la República al notable ingeniero, inventor del autogiro, don Juan de la Cierwa.

Oposición al nuevo plebiscito
MADRID, marzo 1. (P)—Por

un voto de 136 contra 125, los diputados rechazaron ayer la propuesta de don Federico March para retirar al presidente Cámara la autorización para ceder a la discusión del plebiscito para determinar la autonomía de las provincias. El señor Alba reclamó la demanda del diputado socialista de que se discutiera directamente el tratado con el Uruguay.

Opera acompañada de VITORIA, marzo 1. (P)—Teatro de esta ciudad, después de los músicos que exigían a los músicos, están pagando la representación de ópera acompañamiento de dos pianos por sendos aficionados.

Arrección las nevadas
MADRID, marzo 1. (P)—El frío está paralizado, en las regiones del Norte de España motivo de las fuertes nevadas están cayendo. El frío se suspendió en todas las partes del Norte y centro de la zona.

Huelga de tejedores
BARCELONA, marzo 1. (P)—Noticias recibidas de Sabadell dicen que se han declarado huelga 16.000 operarios de casas de tejidos por no haber llegado a un acuerdo con los tróncos en cuanto a las condiciones de trabajo.

Cemisorio de Orden Público
BARCELONA, marzo 1. (P)—La Generalidad ha aceptado la dimisión del Comisario de Orden Público, don Tomás Mon, nombrando para su lugar a don Pedro Coll Llach.

Demonstración política
BARCELONA, marzo 1. (P)—Se ha efectuado una manifestación en la quinta plaza.

LIQORES DE "ALDABÓ"
— IMPORTADOS DE CUBA —
BOMBON CREMA - TRIPLE SEC - CREMA DE CACAO
RON ALDABÓ
Champagne Español "Cedornia" - Vino de Jerez "Cinco Perlas" - Vino de Rioja "Viña Tondonia" - Coñac "Domteq" y "Castell del Remay" - Coñac "Demeca" y otros más.
Vinos y Licores Escoigidos.
Departamento de Vinos y Licores de
JOSEPH VICTORI & CO.
164 PEARL ST. (Wall & Pine Sts.) NEW YORK
Tel. HANover 2-6236.
SERVIMOS PEDIDOS A LOS ESTADOS QUE LA LEY PERMITA

VINOS CHILENOS
ACLAMADOS POR LOS CONOCEDORES COMO
LOS MEJORES DE AMÉRICA
¡ACABAN DE LLEGAR!
Viña San José
Blanco Reservado - Gran Vino (Sauterne) 1926
Reservado - Gran Vino - Cabernet (Tinto Burdeos) 1925
Pinot Reservado (Tinto Burdeos) 1927
Steinwein (Vino del Rhin) 1927
Viña Santa María
Pommard (Tinto Borgoña) 1923
Reservado - Gran Vino (Tinto Burdeos) 1925
Reservado - Gran Vino (Blanco Sauterne) 1925
Viña Undarraga
Vino del Rhin
Muy en breve tendremos el gusto de anunciar al público otros también afamados vinos, entre ellos:
GRAN CORTON - CHABLIS - BARSAC - GRAND VIN BOURGOGNE
GRAND SAUTERNE FAVORITA y VINOS PARA BANQUETES DE LA VIÑA SANTA RITA
COSECHA 1915
BROWN, WRIGHT & COMPANY, INC.
15 WEST 44th ST. NEW YORK
Teléfonos: Murray Hill 2-1973, 1974 y 1975
— LICENSE No. LL205 —
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS PRINCIPALES Y MÁS AFAMADAS VIÑAS CHILENAS

LA PRENSA
Entered at the Post-Office of New York,
N. Y., as second class matter.
Published daily, except Sundays, by
LA PRENSA, INC., of New York.
JOSE CAMPRUBI, Publisher and Pres.
JOSE M. TORRES-PERONA, Secretary
and Assistant Publisher.
Director: JOSE CAMPRUBI.
JOSE M. TORRES-PERONA.
Sub-Director: Secretario.
Oficina: 245 Canal Street, Nueva York.
PRECIO DE SUSCRIPCION
Estados Unidos y posesiones, Argentina,
Bolivia, Brasil, Canada, Chile, Colombia,
Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador,
España, Guatemala, Honduras, México,
Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela.
1 año \$3.00 6 m. \$1.50 3 m. \$0.75
DIRECCION: 245 CANAL ST.
NEW YORK.
Teléfono: Canal 6-1200.

LA PRENSA está de venta en los principales hoteles, en las estaciones del subterráneo y del elevado, y en 1,500 puestos de periódicos de Nueva York y de otras ciudades de los Estados Unidos.

DIRECCION: 245 CANAL ST.
NEW YORK.
Teléfono: Canal 6-1200.

LA PRENSA, INC. es una corporación autorizada para la reproducción de los mensajes cablegráficos publicados en este periódico y a ella atribuidos o de todos los que no lo son a otra fuente de información y también a las noticias locales aquí insertadas. Quedan también reservados todos los derechos de reproducción de cualquiera otra información que se publique.

Nueva York, marzo 2 de 1934

CULTOS RELIGIOSOS
HISPANOS

Según informamos oportunamente, una nueva iglesia católica de Nueva York inicia especiales servicios en lengua española para los feligreses de nuestra raza. Un sacerdote hispano al cargo de esa parte del culto del templo, imprimirá a sus servicios las características propias que, en nuestros países, adquiere con tan sensitiva nido el rito católico. Y habrá, así, en el corazón de esta babel de razas y lenguas y creencias, un centro más en el cual la personalidad de nuestra colonia se haga sentir en una de sus más íntimas y típicas expresiones.

LA PRENSA, anota y subraya siempre con agrado cada nuevo paso en el desarrollo de nuestras comunidades de los Estados Unidos. No importa que se trate de nuevas empresas industriales, nuevos comercios, nuevas escuelas, nuevos templos, cada nueva forma en la cual el espíritu hispano se haga sentir, como tal, con su perfil definido y su nombre preciso hispano, es un progreso que realiza la colonia entera. Porque esos nuevos órganos de actividad nuestros contribuyen, de un lado a aumentar la potencialidad dinámica de nuestra raza, y de otro a acrecentar la identificación inevitable entre los nuestros y los de aquí que con ellos se relacionan en las gestiones de la vida de producción.

En el caso especial de los servicios religiosos hispanos, debe destacarse, además, la doble función que, en la existencia moderna tienen —o deben tener— los templos y actividades de cualquier culto. Estos han ido evolucionando, con creciente impulso, en los años últimos, hacia una comprensión de su misión elevadísima que tiende a hacer de cada templo un hogar religioso, una agencia de colaboración y progreso social, tanto o más que un centro de expresión puramente mística. Hasta las órdenes, de fines más deliberadamente contemplativos, actúan ya en esta dirección.

Haciéndolo así, los centros hispanos del culto en nuestra ciudad vienen realizando una labor interesantísima y de alta utilidad social que sería injusto dejar de percibir y agradecer. Los templos católicos regidos por los padres paulistas, por ejemplo, tienen ya en su haber, en toda la barriada de Harlem, una magnífica obra social, cívica, humanitaria y humanitaria —al margen de lo que es puramente religioso en sus actividades—. El padre Ginard, alma de esos templos, merece el respeto de todos los hispanos, sin atención a su ideología religiosa o su actitud política. E igual reconocimiento merecen los demás ministros de todos los cultos que, para sus hermanos de religión hispana, mantienen aquí los servicios respectivos con comprensión moderna de su elevada y sutil misión.

Hoy en día, en muchos de nuestros países, existe una situación deplorable de tirantez entre el estado y la Iglesia; reflejo casi siempre de un estado de opinión pública —más o menos extensa— que se halla en actitud beligerante contra determinada disciplina u organización religiosa. Nada más doloroso, nada más destructivo y reaccionario que tales problemas. Una de las más firmes e indiscutibles bases de la vida moderna es la absoluta libertad de conciencia. El más sólido cimiento de la grandeza de la sociedad de este país, es la total independencia del ciudadano para dedicar su espíritu, al culto religioso que le dicte su propia inclinación. Y nada podría chocar más contra tal noble concepto de los derechos del ser humano, que una lucha cualquiera, una hostilidad fuera la que fuera, contra otro hombre

A TRAVES DE MIS GAFAS

Por ALVARO

Profecías fáciles.
Sin riesgo alguno me metí a profeta cuando anuncié que la hazaña de viajar de Los Angeles a Nueva York en 19 horas cesaría bien pronto de ser tal hazaña.

El "record" ha sido más que "batido".
Ha sido zurrado, maltratado, pateado y destruido, hasta quedar convertido en polvillo histórico, que servirá, a lo sumo, para empolvar los archivos de la aviación.

Hablo, por supuesto, del "record" del trayecto en aeroplano de correo, con carga y pasajeros.
James Hailzlip hizo el trayecto en 1932, en 10 horas y 19 minutos, pero no llevaba más que su propia persona, ninguna carga y mucha prisa.

Eddie Rickenbacker, tan buen aviador en la paz como en la guerra, llevó una enorme carga de correo aéreo, cuatro tripulantes y siete pasajeros.
Hizo el trayecto de Los Angeles a Nueva York en trece horas y cinco minutos.

Hemos de tener en cuenta que se detuvo tres veces para tomar combustible, y que tuvo que viajar en el Este a 18,500 pies de altura para poder dar un quiebro vertical a una tormenta que pretendía cerrarle el paso.
A esas alturas no hay quien dé el do de pecho.

Los viajeros y tripulantes tuvieron que atisarse una pitima de oxígeno embottellado para poder respirar sin temor de un patatús. Felicitaciones a Rickenbacker.
Al mismo tiempo que nuestro prematuro pesame.

El caso es que el "record" no durará mucho tiempo...
De pesame.
El mundo entero acompaña en el sentimiento a la familia real belga por la muerte del gallardo héroe Alberto de Saxe-Coburgo y Hohenzollern-Sigmaringen, rey de los Belgas.

Con todos esos apellidos alemanes, Alberto I mereció bien su título oficial de "rey de los Belgas" —no "de Bélgica".
Fue el primero de los belgas, en la paz como en la guerra, y bien lo demostró cuando dijo a sus soldados en plena retirada, después de la derrota de Amberes: "Mi piel no vale más que la de cualquiera de vosotros."

Y la arriesgó durante toda la guerra con la tranquilidad del soldado que cumple con su deber.
Los que más temblaban eran los soldados cuando le veían correr riesgos mortales.

Uno de ellos, que sirvió en los morteros de trinchera durante tres años y medio —cuatro condecoraciones, tres heridas, dos citaciones a la orden del día— me dijo hace un instante: Nos tenía con el alma en un hilo cada vez que subía en avión para ir a reconocer las posiciones del enemigo. Un ataque de una escuadrilla alemana y no hubiese habido quien le salvase de una muerte segura. Pero se empeñaba en subir, y subía.

Alberto I no era de los que se fugan.
Fue un guerrero que siempre se batió como buen caballero.
Formidable atleta, un día olvidó que no se debe hacer alpinismo a los 59 años...

En claro.
El coronel Charles Lindbergh ha hablado con la franqueza del hombre que jamás se encusó las manos con otra cosa que con la gracia y el aceite de los motores de aeroplano.

Pero nunca con dinero sucio.
Un nombre como el suyo, que representa un apoyo moral enorme, y su propio trabajo, que representa un apoyo técnico sin igual en nuestros días, valen muchísimo más que los dólares de sueldo y que la suma que recibió por firmar su contrato de servicios.

Ese puñado de dólares, que todo el mundo sabía que el famoso aviador había recibido, le valió la atención de bandidos y la vida de su hijo.
Charles Lindbergh ha ganado una infima parte de los dólares que valen sus servicios.

Sueldos de seis mil dólares por año están siendo fiscalizados por (sigue en la octava página)

Lerroux es probable que forme otro gabinete con apoyo de las derechas

(Continuación de la tercera página)
jarabe para la tos a un enfermo atacado de pulmonía doble. En mi opinión la crisis no se resolverá nunca verdaderamente, porque las causas son muy profundas, aunque no dudo de que se forme gobierno. Un Ministerio formado por las derechas sería sin duda la solución permanente, pero eso es muy difícil, por existir desacuerdo en varias secciones.

No habrá gobierno hasta mañana
MADRID, marzo 1. (A) — El Ministerio que se forme para reemplazar al de Lerroux que dimitió en vista de las diferencias que existían en su partido, no estará completo probablemente hasta mañana, por lo menos.

Siguen los comentarios políticos
MADRID, marzo 1. (A) — Don Francisco Cambó indicó a la Prensa Asociada que Alcalá Zamora le había dicho que se proponía continuar las consultas hasta las diez de la noche, reanudándolas mañana.

También manifestó el jefe de la Liga que volverá a conferenciar con el Presidente, diciendo:
"Creo que es un error retrasar la situación de la crisis, pues ello da a las derechas y a los socialistas ocasión de expresar sus rencores en público. Sería preferible presentar sin demora un gobierno completo, y el único que parece poder formarlo es Lerroux, constituyéndolo en forma mucho más representativa de la opinión pública y eliminando a las personas que son poco conocidas en toda España."

"La solución significa la composición de un Ministerio capaz de garantizar su funcionamiento uniforme y la realización del programa parlamentario ya esbozado. Los regionalistas y el partido de Acción Popular Agraria apoyarían al gobierno sólo bajo estas condiciones. Se oponen a formar parte del Gabinete porque creen que debe dársele a Lerroux más tiempo para dar realización a su programa con ayuda más eficiente, antes que cooperarán con el nuevo Ministerio sin formar parte del mismo."

El señor Besteiro recomendó la formación de un Gabinete sobre la base de la más amplia coalición republicana y que permitiera participar a los socialistas, si lo desearan. No creyó oportuno indicar quién debía ser el nuevo presidente del Consejo, en su parecer.

Don Manuel Azaña se mostró partidario de la formación de un gobierno enteramente izquierdista "que no permita la participación de ninguno de esos que acaban de convertirse al republicanismo". También expresó la creencia de que debían disolverse las Cortes.

Martínez Barrio propuso la formación de un gobierno de ci-mientos ampliamente republicanos, encabezado por algún representante del partido radical republicano, declarando que solamente los partidos "decididamente republicanos" debían tomar parte en el Gabinete, pues de lo contrario se pondría en peligro la seguridad del régimen entregando el poder a partidos cuyo republicanismo es dudoso.

Visita de Lerroux
MADRID, marzo 1. (A) — El presidente del Consejo visitó ayer al señor Alcalá Zamora en su residencia particular. Se cree que el motivo de la visita sea presentar la dimisión de los señores Martínez Barrio y Laza Zárate.

Santoral y Cultos

Día 2. Viernes, Santos Simplicio papa; Jovina, Lucio, Pablo, Heracleo y Absalon, mártires. Santos, Secundina y Jemara, mártires. Primer viernes de mes.

Parroquia de la Milagrosa (Católica)
Misas a las 6:30, 7, 7:30, 8, 8:30 y 9 a. m. Comunión de los Socios del Sagrado Corazón, a las 8 a. m. Cultos cuaresmales, a las 8 p. m., con sermón.

Parroquia de la Santa Agonía (Católica)
Misa a las 8 a. m. con Comunión de los Socios del Sagrado Corazón. Novena Perpetua y sermón cuaresmal, a las 8 p. m.

Parroquia de Santa Teresa de Jesús (Católica)
Misas a las 7, 8 y 9 a. m. Cultos cuaresmales, a las 8 p. m.

Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, (católica)
Misas a las 6:30, 7, 7:30 y 9 a. m.

BROOKLYN
Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Católica)
Misas a las 7:30, 8 y 8:30 a. m. Ejercicios cuaresmales a las 8 p. m.

Iglesia Misión de San Bernardo (Católica)
Misas a las 7, 7:30 y 8 a. m.

La Actualidad en la Prensa Guatemalteca

LA PROXIMA CONFERENCIA CENTROAMERICANA.— EDITORIALES DE "NUESTRO DIARIO."—UN NUEVO JALON DE LA VIDA CENTROAMERICANA.

CONOCIDAS SON DE los lectores—por haberlas publicado antes este diario—los temas a discutir en la próxima conferencia centroamericana que se reunirá en la capital de Guatemala el próximo día 15, por convocatoria del general Ubico, presidente de aquella república. Previamente "Nuestro Diario" órgano oficioso del gobierno guatemalteco expresaba así editorialmente:

"Hace algún tiempo "Nuestro Diario" dió expresión a su criterio sobre la revisión de los pactos y, de manera muy especial, a lo que en ella había de influir la evolución ocurrida desde que fueron suscritos y, más aún, las necesidades y las exigencias, que han surgido y que cabe prever que surjan en un porvenir inmediato. Y en la serie de consideraciones a que el tema se prestaba, recordamos que insistimos, por una parte, en la conveniencia de sacar las enseñanzas pertinentes del hecho de que muchas de las convenciones, que forman el conjunto de los llamados pactos de Washington, no llegaron a encontrar realización positiva, a pesar de su intrínseca bondad, y, por otra, en el imperativo de ver hacia adelante, sobre todo por las duras lecciones de la crisis económica mundial y por la importancia que adquiere una mejor cooperación entre las naciones del Istmo en los más diversos campos de actividad."

HACIENDO ENUMERACION DE los asuntos que a juicio del diario deberían constituir el programa del cónclave, insistiendo en que habrían de ocupar lugar preferente los de índole práctica, tal como en la vida cotidiana se ha ido revelando de significación para una efectiva mejor convivencia de los pueblos centroamericanos, expone:

"Pasados los tiempos en que la fusión de los pueblos se buscaba por medios arbitrarios, con recursos de fuerza o con planes utópicos de unión, se impone por sí mismo un desarrollo en que las propias necesidades y las conveniencias reales conduzcan poco a poco, pero con paso seguro y por espontáneo impulso de los cinco organismos nacionales, a la formación de la prestaba, recordamos que insistimos, por una parte, en la conveniencia de sacar las enseñanzas pertinentes del hecho de que muchas de las convenciones, que forman el conjunto de los llamados pactos de Washington, no llegaron a encontrar realización positiva, a pesar de su intrínseca bondad, y, por otra, en el imperativo de ver hacia adelante, sobre todo por las duras lecciones de la crisis económica mundial y por la importancia que adquiere una mejor cooperación entre las naciones del Istmo en los más diversos campos de actividad."

"Lo esencial es que la conferencia en perspectiva, habrá de reunirse en un ambiente de cordialidad y franqueza y, así es de creerse, con plena conciencia, por parte de quienes en ella participen, de las realidades, que tienen ante sí y de las responsabilidades históricas del momento. En ello habría de verse la mejor prenda, de que se hará un esfuerzo honrado y efectivo, por sentar bases, positivamente sólidas y beneficiosas para la orientación de la convivencia de los pueblos centroamericanos en lo venidero."

YA ANTES Y comentando sobre el reconocimiento del gobierno actual salvadoreño por el de Guatemala, "Nuestro Diario" hace notar que en realidad el reconocimiento salía sobrando pues que la situación de hecho era el mantenimiento de las relaciones entre los pueblos y en cuanto podía afectar a los mismos. Las relaciones entre los poderes públicos eran de respeto y consideración llevando una vida de buen vecino en los últimos tiempos ambos países. Concluye:

"Vuelve de hecho y de derecho a presentarse la buena armonía entre los cinco países de la América Central; tornan las relaciones diplomáticas a entablarse de manera franca; y se presenta de nuevo el caso del espíritu conciliador de Guatemala que cede ante los dictados del deseo pacifista, de no ser ella un obstáculo, para que se llegue a los sanos entendidos. Todo sea por la paz de la América Central."

"En rigor, se presenta en estos momentos un nuevo jalón de la vida centroamericana. Los tratados que se establezcan como derivado de la próxima conferencia, harán ver que se va ganando mucho en la organización de nuestras sociedades."

CUENTO DE HOY

Livia Schubert, incompleta

Por PEDRO SALINAS

(Conclusión)
La sala, por un capricho exótico de la compañía, no del todo injustificado, pues la línea terminaba en Constantinopla, está decorada al modo oriental. Y sin duda, el ambiente es decisivo, hace creer a Livia que ésta de hoy es una de las mil y una noches, la impone un papel provisional y momentáneo de Scherezada, y la inspira, en vez de confidencias, de palabras últimas y definitivas, acaso de la revelación suprema que yo aguardaba, una historia inesperada, sorprendente, que escuchó todo asombrado. Es la historia de una muchacha maravillosa. Tiene todas las perfecciones: una cultura hecha y deshecha, una belleza natural espléndida y superpuesta a ella otra hermosura elaborada y propia, todo el mundo visto y vivido de lejos y otro mundo inminente, que ella va a inventar, ante sus veinticinco años. Como coquetaría de su perfección un pequeño defecto, una miopía, sin la cual sería "necesible, extrahumana de punto perfecto. En el uso mismo que que habla de ella Livia (me dice que es su mejor amiga) es tan eficaz, tan activo, que la veo surgir poco a poco de la nada, moldearse, cobrar vida, y cuando Livia mete la mano en el bolso, no dudo que sea para extraer ya completa, lo único que falta, su persona misma, o cuando menos, en fotografía su efígie. Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

Porque su amiga se llama, aclara Livia. Susana. Yo, aunque inmóvil, quieto, en el diván milujerosco, estoy en realidad haciendo esfuerzos desesperados, con las manos, con la razón, con la memoria, para desahirme de esta maraña en que me ha enredado Livia, perfidia final suya, que quiere dejarme así agarratado, preso, en el enigma tejido con esos hilos de dos colores: Livia, Susana (Susana, el nombre de esta tarde, Livia, su mejor amiga... inexplicable entonces que ello se vaya cuando la otra viene... Acaso... Pero no es eso. Lo que Livia me muestra es un papelito azul, un telegrama donde leo: "Llegaré esta noche a una y treinta y cinco. Susana."

El distrito financiero recibe con poco entusiasmo el nuevo banco del gobierno

(Continuación de la primera página)

cortas y jornales más altos pueda ser poco favorable", agrega el observador. "Estos son principios básicos del programa de resurgimiento, pero la calle Wall ve en ellos sólo un aumento de los cargos para el patrón."

"Acaso no lo llamaría factor favorable el "Daily Worker", órgano oficial del partido comunista en este país?"
Se apresuró a manifestar que no implica que la administración de Roosevelt sea comunista, sino que trata sólo de comparar dos opiniones extremas en la lucha que se desarrolla hoy, aunque con frecuencia se asegura que la política de Roosevelt es convencionalmente socialista.

La situación del Banco de Exportación e Importación fué expuesta por Francis T. Cole, vicepresidente y gerente general de la Asociación de Manufactureros Exportadores, sociedad de varias compañías dedicadas al comercio con el exterior.

"Apoyaremos el banco mientras creamos que valga la pena, dijo. Durante largo tiempo hemos tratado de organizarlo bajo control privado, pero cuando no pudimos llevarlo a cabo, fomentamos la creación de un banco del gobierno para facilitar el comercio exterior."

"Nuestro plan era tener un banco que efectuara tres operaciones:
1.—Facilitar créditos intermedios, desde seis meses hasta cinco años.
2.—Cooperar en tratados de reciprocidad comercial.
3.—Facilitar la circulación de los fondos estancados."

"Si el banco del gobierno pone en vigor estas tres condiciones, tendrá todo el apoyo de nuestra asociación, pero si no, o no cumple sus fines, la asociación está preparada para crear el banco por sí misma, y las investigaciones que hemos hecho indican que debe formarse bajo las leyes del estado de Utah."

"Al presente, continuó, no hay en este país ningún banco que pueda extender sus créditos más allá de seis meses, según la ley, y naturalmente no podemos competir con los bancos de otros países al conceder plazos largos sobre las exportaciones de maquinaria, acero, materiales de construcción y otros, que requieren condiciones de crédito muy liberales."

"Esta es una necesidad de siempre, que existe en todo tiempo, pero otro problema todavía más importante es la negociación de aranceles recíprocos. Si esperamos, por ejemplo, vender en la América Española, tenemos que comprarle. Confiamos en que más tratados como el de Colombia se concluyan prontamente."

"Una vez que se establezcan los pactos recíprocos, no tendremos que preocuparnos por balances estancados, pues cuando las naciones puedan vender sus productos aquí, pondrán en circulación el dinero nuestro que actualmente tienen detenido."

Primer proyecto de reformas locales en la Legislatura

(Continuación de la primera página)
dijo que es el resultado de la agitación que se observa en Ossining "para reducir los impuestos aboliendo la multiplicidad y expediente administrativo."

El gobernador Lehman al pedir con urgencia la simplificación de los gobiernos locales, dió a la legislatura que la promulgación de medidas a este fin "producirá a los contribuyentes un alivio reduciendo considerablemente los gravámenes locales."

Al mismo tiempo de introducir el proyecto de Lavery, otro representante de Westchester el senador Seabury C. Mastick, republicano, pidió a la legislatura que permitiera la creación de juntas locales de finanzas siempre que las deudas de las localidades amenazaran constituirse en problema grave.

Lavery dijo que encontrándose Ossining bajo una carta orgánica especial no se considera sujeta a la ley de aldeas que prohíbe la disolución mientras no haya pagado todas sus deudas.

El representante declaró que muchas otras aldeas están en condiciones de seguir el procedimiento de Ossining.

Ejército del hambre dispersado frente al palacio real

(Continuación de la primera página)
recciones. Hasta las cinco de la tarde no habían ocurrido desórdenes.
Los manifestantes se reunieron en principio en la plaza de Trafalgar para protestar contra las medidas que contra la cesantía discute la cámara de los comunes y contra la negativa de ésta para recibir una delegación de los "crucados" que deseaba explicar su situación.

En los grupos podían notarse muchachas luciendo birretes rojos que miraban con insistencia las ventanas del palacio.

Uno de los manifestantes dijo a un periodista que habían proyectado pasar el día visitando los sitios de interés en Londres y que naturalmente habían querido ver el palacio real.

El Explorador Loaísa

Por ERNESTO MORALES

(Conclusión)
Nicolás Nicolai, geógrafo del rey de Francia, escribe admirado: "Oh, feliz nación española, cuán digna eres de loor en este mundo, que ningún peligro de muerte, ningún temor de hambre ni de sed, ni otros innumerables trabajos han tenido fuerza para que hayáis dejado de circundar y navegar la mayor parte del mundo por mares jamás surcados y por tierras desconocidas, de que nunca se había oído hablar."

Pudo agregarse: ¡Y con qué naves! Verdaderas cascaras de nuez entre las múltiples y enfurecidas garras del océano austral. Y las seis naves y un patacho de Loaísa, tuvieron más enemigos que este monstruo. La impericia de sus jefes, la afechancea de los hombres de otras nacionalidades, los indígenas de la Patagonia, justamente recelosos. Olas, tempestades, penascos, rencillas, dudas y temores, eran demasiados enemigos. La empresa fué dejando hombres, naves y esperanzas.

A seis meses de la partida, cuatro de los siete barcos llegaron a la desembocadura del río Gallegos. Suponen fuera el estrecho buscado y encallan en él. La mara los saca a flote. Siguen rumbo al Sur y al fin lo encuentran. Una tempestad destruye en las rocas a la "Sancti Spiritus", nave de Eleano. Otra tempestad empuja a otra de las naves que se retrasaron. Los vientos las hostigan terriblemente. No aciertan a embocar la entrada. Un temporal sorprende a una de las naves, la arroja mar afuera, hacia el Sur, hasta el paralelo 55o. de latitud meridional, o sea la extremidad de la Tierra del Fuego. Sus tripulantes vuelven diciendo haber llegado "donde parecía que se acababa la tierra". No fueron creídos. Se atribuyó a fábula, a imaginación de espantados, lo que era verdad. Pero la geografía de aquel tiempo no suponía que la Tierra al Sur del estrecho formara una isla sino el comienzo de un continente austral. Y como la letra y la realidad no estaban de acuerdo, Loaísa y los otros jefes se aferraron a aquella y negaron la realidad.

Nuevas borrascas: los barcos se pierden. La nave capitana sufre tales averías que es necesario regresar al río Santa Cruz para repararlas. El 6 de abril embocan el estrecho nuevamente. Esta vez sin temporal. Cerca de cuatro meses de tanteos y penalidades. No debían volverse; ya no era el caso de Magallanes, que buscaba lo que tal vez no existiera más que en la presunción de los geógrafos y en el ansia de todos. El estrecho existe, es preciso cruzarlo. Terrible, pero existe. Nadie puede pensar en volverse. El 25 de mayo entran en el océano Pacífico.

El honor salvo, ahora es preciso salvar la vida. Otro temporal más todavía, y dos naves se apartan, desaparecen; ya no queda nada de ellas. La nave capitana comienza a nutrirse con los animales navegantes: el alcazorro muere el comendador Jofre de Loaísa. Muere, a los 50 años de edad, Juan Sebastián Elcano, a los 50 años de edad, los organismos exhaustos. Muere el capitán jefe que reemplazó a Elcano, sucede Martín Iniguez, magallanes por la ruta que

Las dos naves que quedaron, se separan: La "Victoria", llega a Méjico, la capitana de la isla de la Victoria (Magallanes) en noviembre, a Tidorcas, ya en posesión de los portugueses se obligados a saltar a tierra, ficarse y defenderse.

La nave capitana "Santa Catalina de la Victoria", obtenida de Méjico y vuelve al río de la isla Tidorcas; pero al naufragar los portugueses se apropiaron del fuerte improvisado por ellos, ni tornar a México, ruinoso estado de la nave, quedaron en la isla. Los portugueses, cuando por los portugueses, presente contra el hambre, las enfermedades y las fatigas, quedaban siete hombres cuando la nave de España y Portugal los Lisboa. Ocurrió esto en 1536.

Un año después, llegó al litoral el capitán Andrés Barrantes, el primero de la expedición Loaísa que pisaba española. Habían trascurrido años desde su partida. Barrantes era de una elocuencia impresionante. Este Urdañeta, un estudiante de Guipúzcoa, era un estudiante de latinitud y filosofía que puso los libros por las paredes. Peleó en Alemania y dejó sus estudios por comer. Sabedor de matemáticas y geografía, se embarcó en la expedición Loaísa, después vivió en el ejército. Por último profesó de la De su retiro lo sacó un de Felipe II, enviándolo como jefe de una expedición a las Indias. Realizó con éxito, y fue vez marino y evangelizador, echando los honores que ofrecía, volvió al claustro. En 1568, Andrés Urdañeta es uno de esas figuras raras, pero típicas del siglo XVI, su alma heroica compartía el guerrero y el divino.

Levantada el ancla, se dispuso de echarse mar adentro, y se lavó remoto y tempestuoso, la razón tenía el piloto de la expedición Loaísa al perderse. Que sea con nosotros guardio, que nos acompañe de viaje bueno, a salvarnos nos vuelva a nuestras casas. Ahora, después de esto, de lo acaecido, su ruégovanta como un clamor.

DE NUESTROS LECTORES

No sostenemos correspondencia sobre artículos o cartas que se nos envíen. Los artículos deben no exceder de cuatrocientas palabras. Lo contrario hace difícil su publicación. Se puede expresar claramente muchas ideas en pocas palabras y la prensa corta obtienen más atención que los extensos.

LA MUERTE DE SANDINO — SAGA DE DEVOCION PARA NICARAGUA — LOS ODIOS PARTIDARIOS
El periodista nicaragüense Rafael Cuira, enviado oficial de la Liga Nacional de Periodistas de Nicaragua a la Exposición Mundial de Chicago, envíanos desde St. Louis, Mo., el siguiente comentario al margen de la villana muerte dada a su compatriota el heroico Sandino:

"No podemos no considerar como sarcasmo del destino la ironía coincidencia de que en medio de las festividades celebradas en honor del día de nacimiento de Washington, por las vías invisibles del aire nos ha llegado la triste noticia del asesinato de Sandino."

"Asesinado ha sido, y cobardemente más que cualquier otro. El hombre que había quedado parado y desafiador ante las fuerzas del Coloso del Norte, ha sido matado por sus mismos hermanos sin que tuviera la más mínima posibilidad de defender su vida. Ha muerto como había vivido, por una idea, tal vez correcta, tal vez equivocada, pero seguramente sincera y pura en sus principios patrios."

"Y nuestro orgullo de nicaragüenses se complace en ver el elogio espontáneo que la prensa estadounidense, verdadera expresión de los sentimientos de su pueblo, está tributando al general desaparecido."

"Los largos años de una lucha entre fuerzas tan desiguales que merece ser considerada con carácter épico, habían hecho a Sandino tan popular aquí como en nuestro país. Los americanos, luchadores ellos mismos, se quedaron sorprendidos después de los primeros tiempos de la guerra de las Segovias, cuando a pesar de todos los hombres y del material bélico de los yanquis, el guerrillero se quedaba invulnerable e invencible como un dios tutelador de la independencia de su patria. Cuando más tarde, en contra de las fuerzas poderosas de una nación tan grande como los Estados Unidos, quien con millares de hombres y una cantidad casi ilimitada de dinero, con cañones y con ametralladoras, con espías y con aeroplanos, nunca pudieron sujetar al hombre quien consideró el pacto de Tipicapa como delito de lesa patria y llamando traidores a los

PARA LAS DAMAS

Por BEATRIZ SANDOVAL

PATRÓN DEL DÍA



No. 1254-B.

VESTIDO SENCILLO PARA LA CASA

1250-B. — Ninguna idea puede dar de ser un vestido de salir a atender oficina o distintos negocios el modelo que hoy aparece. Es puramente un vestido de casa, sencillísimo y simpático, con el cual la dueña de casa se encuentra, cómoda y lista para hacer la limpieza primaveral de su hogar, sino es posible que lo haga con alegría.

Su confección es muy simple, y para un traje de lavado y planchado es muy práctico el que no tenga ningún dobladillo, que es la parte más difícil y entretenida para que al plancharse quede perfecta.

Toda vez que los vestidos de casa deben lavarse con frecuencia, se harán con géneros que hayan sido lavados previamente, con el objeto de que no se encorquen después que ya estén al tamaño del cuerpo, así como también, debe

procurarse de que los colores sean sólidos para que no pierdan cuando se mandan al lavadero. Muchos dibujos pueden elegirse en materiales propios para este patrón. Telas a cuadros y listas resultan muy atractivas para hacer aparecer un vestido de esta categoría delicado y limpio.

Este patrón viene cortado en los tamaños 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50 y 52. Para el tamaño 46, haciéndolo con mangas largas como se ilustra en el dibujo pequeño, se necesitarán 3 y siete octavos de yarda si el material es de 35 pulgadas de ancho. Para el tamaño se usará 5 y un cuarto de yarda de biés de 1 y media pulgada de ancho.

El costo de este patrón es de 20c. Solamente en los tamaños especificados.

Al ordenar cualquiera de estos patrones, sírvase dar claramente la medida exacta que se desea.

El alabastro el tintado que adquiere con el tiempo se lava con agua de jabón con agua clara, y se un trazo muy fino o

los muebles modernos modernos son, en una manera barnizada, frágil, que se debe con precaución. Frota el mueble con una

después de haberlo enjuagado en agua, déjalo secar. Aceite de oliva, vino y aguarrás a partes iguales en agua de jabón, son los mejores para limpiar los muebles modernos.

Los mosquitos existen en todas partes, pero en algunas zonas son más abundantes que en otras. Para evitarlos, se recomienda usar mosquitoseros y velas de olor fuerte.

El amor para estos días es de las cuales vivió años de luchas y de esperanzas, que fueron tantas veces mojadas con sangre nicaíense y que en contra del invasor del Norte fueron, con su topografía todavía salvaje, con sus bosques, sus montes y sus ríos las mejores aliadas, este grande amor, decimos, tuvo una otra demostración cuando, a una niña deshecha, que nunca tenía que conocer ni a su madre ni a su padre le dió un nombre que seguramente era tan querido a su corazón: María Segovia.

"Sándino tuvo sus defectos y cometió sus faltas. Pero a pesar de los ojos de sus enemigos hoy ha desaparecido el Sándino comandante de hombres quienes tal vez actuaron como bandidos sanguinarios, el Sándino de las declaraciones etéreas llenas de Zoroastro y de sus símbolos, el Sándino que tomaba reservadamente prerrogativas, sube al púlpito y hace un discurso en una iglesia de San Rafael.

"Hoy no conocemos a este hombre que por la misma manera de como él se hizo conocer al mundo: el defensor a todo trance de Nicaragua, quien luchó heroicamente en contra del invasor. Indócil a la adulación nunca se dejó tentar ni por la falsa gloria ni por el oro, cuando los norteamericanos estaban listos a comprar una paz vergonzosa al precio de diez dólares por cada fusil. Típico por la rapidez de sus movimientos que no dejaban a los marinos prevenir

los, aquí tenemos en Sándino el carácter sobresaliente de los verdaderos capitanes. Y la historia de Nicaragua enseñará su nombre a las futuras generaciones como una advertencia sagaz en contra del servilismo hacia el extranjero, rico, poderoso y tal vez insolente.

"La bandera de nuestra tierra, que él había querido con todo su corazón de ardiente patriota, no cubrió sus restos mortales. Y fueron sus mismos hermanos quienes mataron al hombre que no habían podido alcanzar las balas extranjeras.

"El infatigable Fernando Luis presenta una vez más a Tanco Lorca, que han hecho las delicias del respetable durante la pasada semana. Todos los adjetivos de encomio que se pudieran dedicar a esta pareja son pálido reflejo del valor artístico de la misma. Tanco es un actor completo, que lo mismo sirve un tipo de carácter que nos hace uno cómico, y de la señora Lorca, espléndida guitarrista, agraciada voz y dominante la escena a maravilla, no queda ni que decir. En su número de carácter típico de la tierra del Anahuac, demostraron por su léxico y por sus ademanes ser completos conocedores del medio y transplatarlo con gracia a la Ciudad del Acero. Es de suponer que durarán por varias semanas en el cartel del Variedades. Junto con ellos reaparece el notable tenor venezolano Lorenzo Herrera, que con su voz llena de melodía hará el terceto de grandes astros para la semana. Y no podemos menor de anotar que Guillermo Moreno, Benito Ochot y Baby Quintero completarán el programa con el coro de hermosas chicas y la orquesta del maestro Martel. La revista es de las entretenidas y lleva el nombre de "Cosas de Mi Tierra" y en ella se hace derroche de lujo, señas y cosas.

El Concurso de Carlos Gardel fue un éxito completo para la empresa y el señor José Desioza obtuvo el primer lugar en refina competencia con los demás candidatos. Muy en breve se anunciará que semana tomará parte en persona, cumpliendo así el Variedades lo ofrecido.

Con la segunda semana de presentación de esta ciudad el Paramount retiene también su cuadro de variedades completas, encabezado por Phil Baker. Entre los que aparecen en el celebrado cómic de las comedias están "Bottle", Mabel Albertson, Gracie Bryer, Walter Davis Wahl y Charles Previn, que dirige la Orquesta Paramount.

"CUATRO SANTOS EN TRES ACTOS" "Four Saints in Three Acts", anunciada originalmente para un contrato de dos semanas en el 44th Street Theatre, donde se está presentando actualmente, de acuerdo con su propietario Harry Moses, se continuará en dicho local por tiempo indefinido. La obra, fantasía, o espectáculo no solo ha impresionado a los que andan de caza de sensación sino

Notas de Sociedad

Mañana saldrá de esta ciudad, para Tegucigalpa, el joven don Tiburcio Carías, hijo del presidente de la República de Honduras. Excmo. señor general don Tiburcio Carías Andino, acompañado del señor Carlos Izaguirre, que fué Encargado de Negocios de Honduras en Washington.

Organizada por el personal del Consulado General de México en esta ciudad, los miembros más destacados de la colonia mexicana de Nueva York ofrecieron anoche una comida en el Traffic Club del Central Park Hotel en honor del Excmo. señor don Fernando González Roa, embajador de México y con el fin de testimoniar al distinguido diplomático el reconocimiento de todos sus paisanos residentes aquí por la admirable labor de acercamiento y amistad entre su país y los Estados Unidos que viene realizando el preclaro huésped.

Entre los conmensales se encontraba Mr. Steele, presidente de la Mexican Penn Oil Company, quien al tener noticia del homenaje aplazó su proyectado viaje a México para asistir a la fiesta.

Tomaron parte en el banquete, el doctor Don Luis Padilla Nervo, Consejero de la Embajada de México en Washington, que vino expresamente de Washington para asistir al acto; el señor Consúl general, don Enrique D. Ruiz, y los señores Eduardo Suárez, Plenipotenciario de la República Mexicana en la Séptima Conferencia Panamericana celebrada recientemente en Montevideo; Rafael Nieto, vicecónsul adscrito al Consulado de Nueva York; Ernesto Laviega, vicecónsul; don Salvador Mendoza, don Agustín de Alba, don Raúl Reyes Espindola, vicecónsul de México en París; don Francisco de P. Hoyos, representante de los Ferrocarriles Mexicanos, y otros muchos miembros prominentes de la colonia.

El señor Embajador tuvo frases amistosas para todos los concurrentes y recibió muchas felicitaciones por su acertada gestión diplomática.

Su excelencia salió ayer para Washington, acompañado de sus sobrinas, las señoritas Dolores y Sara Chico-Latorre y de su secretario, el doctor Núñez.

Ha sido ascendido por su gobierno al cargo de consúl el señor don George Cabral, actual agregado al Consulado del Brasil en esta metrópoli. Con este motivo, el señor Cabral se marchará pronto a Río de Janeiro, donde ha sido destinado al departamento de Relaciones Extranjeras.

A bordo del vapor "Virginia" se embarca mañana, de regreso a Panamá, la señora doña Blanca

Valdés de Guizado, esposa del comandante del Cuerpo de Bomberos de aquella República, con su hija Sonia. La señora de Guizado vino a este país para someterse a una operación quirúrgica que ha tenido buen éxito.

El eminente jurista costarricense, don Luis Anderson, se halla muy mejorado de las dolencias que le aquejaban, aunque continúa en período de convalecencia después de una delicada intervención médica. El doctor Anderson se propone permanecer aún varias semanas en Nueva York.

Hoy se espera en esta ciudad la llegada, en el "Southern Cross", del ilustre doctor Wray Marr Lloyd, y de su esposa doña Chichi González, hija del doctor uruguayo don Justo E. González. El doctor Lloyd, que reside en Montevideo, es muy conocido en los círculos científicos de los Estados Unidos, que visita con frecuencia.

Con motivo del noveno cumpleaños de la encantadora niña Ely Rivas, hija del señor consúl del Uruguay, don Santiago Rivas Costas, se celebrará hoy una fiesta en la residencia de los padres de la pequeña, a la que asistirán varios amigos de la familia, entre ellos los señores de Coroselly, con su hija Blanquita, y varias compañeras de colegio de la pequeña festejada.

En el vapor "Santa Olivia" se embarca mañana, de regreso a su país, don Jorge Guzmán Vía, cónsul de Bolivia en Liverpool. Se hospeda en el hotel McAlpin.

Procedente de la capital mexicana ha llegado a esta ciudad la señorita Carmen Aspe, hermana política del Encargado de Negocios de España en México, señor Marqués de los Arcos.

En viaje de paseo se marchó ayer a Filadelfia, donde permanecerá unos días, el distinguido caballero hondureño don José María Díaz Frank y Cordero.

Por el último correo llegado de Colombia, se recibe la triste noticia del fallecimiento, en Barranquilla, del ilustre poeta don Miguel Rash Isa, quien hacía poco tiempo había regresado de Europa, donde desempeñaba un cargo consular de su país.

DE WASHINGTON

Desde hace tres días se encuentra postrado en cama, con una pulmonía, el Excmo. señor doctor don Felipe Espil, Embajador de la República Argentina ante el gobierno norteamericano.

POR LOS TEATROS

TEATRO VARIEDADES

Para la semana que principia hoy, el Variedades presenta en la pantalla la inolvidable producción mejicana "Sagrario", que tanto éxito alcanzó en su presentación, y que el respetable ha pedido a la empresa ponga una vez en la cinta de plata. "Sagrario" no necesita de comentarios; es una de las películas más bien acabadas que ha venido de afuera al Bravo y reúne todas las cualidades para hacerse de las preferidas inmediatamente. A la actuación de Ramón Perea, Adriana Lamar, Julio Villareal y María Luisa Zea, hay que agregar una espléndida fotografía y una música inspiradísima, y como el argumento es emotivo, claro era suponer que se repetiría muy luego de haber sido presentada.

El infatigable Fernando Luis presenta una vez más a Tanco Lorca, que han hecho las delicias del respetable durante la pasada semana. Todos los adjetivos de encomio que se pudieran dedicar a esta pareja son pálido reflejo del valor artístico de la misma. Tanco es un actor completo, que lo mismo sirve un tipo de carácter que nos hace uno cómico, y de la señora Lorca, espléndida guitarrista, agraciada voz y dominante la escena a maravilla, no queda ni que decir. En su número de carácter típico de la tierra del Anahuac, demostraron por su léxico y por sus ademanes ser completos conocedores del medio y transplatarlo con gracia a la Ciudad del Acero. Es de suponer que durarán por varias semanas en el cartel del Variedades. Junto con ellos reaparece el notable tenor venezolano Lorenzo Herrera, que con su voz llena de melodía hará el terceto de grandes astros para la semana. Y no podemos menor de anotar que Guillermo Moreno, Benito Ochot y Baby Quintero completarán el programa con el coro de hermosas chicas y la orquesta del maestro Martel. La revista es de las entretenidas y lleva el nombre de "Cosas de Mi Tierra" y en ella se hace derroche de lujo, señas y cosas.

El Concurso de Carlos Gardel fue un éxito completo para la empresa y el señor José Desioza obtuvo el primer lugar en refina competencia con los demás candidatos. Muy en breve se anunciará que semana tomará parte en persona, cumpliendo así el Variedades lo ofrecido.

Con la segunda semana de presentación de esta ciudad el Paramount retiene también su cuadro de variedades completas, encabezado por Phil Baker. Entre los que aparecen en el celebrado cómic de las comedias están "Bottle", Mabel Albertson, Gracie Bryer, Walter Davis Wahl y Charles Previn, que dirige la Orquesta Paramount.

"CUATRO SANTOS EN TRES ACTOS" "Four Saints in Three Acts", anunciada originalmente para un contrato de dos semanas en el 44th Street Theatre, donde se está presentando actualmente, de acuerdo con su propietario Harry Moses, se continuará en dicho local por tiempo indefinido. La obra, fantasía, o espectáculo no solo ha impresionado a los que andan de caza de sensación sino

al público en general, según lo demuestra el éxito de taquilla.

LOEWS

El Teatro Loews de la Calle 116 empieza el mes de marzo con un excelente programa cinematográfico. Las dos películas para esta semana incluyen a Paul Muni, en "Hi, Nellie", con Glenda Farrell y Ned Sparks y "Sixteen Fathoms Deep", con Sally O'Neil y Creight Chaney, que es el hijo del inolvidable Lon Chaney.

"FORGOTTEN MEN" EN EL CRITERION. El elenco más grande que jamás se ha detenido frente a una cámara cinematográfica podrá verse en una film oficial de la Guerra Mundial que se llama "Forgotten Men", que ahora se presenta en el Criterion Theatre con un elenco reboante. Sin embargo, ni uno solo de los miembros del elenco es un héroe de cineclandia.

Exactamente 59,176,864 hombres y un número de mujeres componen el elenco de "Forgotten Men". De estos, 7,898,856 hombres descansan en las tumbas de héroes, 19,203,829 fueron heridos y 7,341,221 tuvieron la experiencia del horror en los campos y en las prisiones, donde tuvo su nacimiento este espectáculo de las naciones en guerra.

"IT HAPPENED ONE NIGHT" Clark Gable, que con Claudette Colbert en "It Happened One Night" que ahora tiene su estreno en Brooklyn en el RKO Albee Theatre, es indudablemente a estrella masculina en el firmamento cinematográfico hoy en día. La historia de Clark Gable empezó en Cinelandia con su participación en "A Free Soul" con Norma Shearer. Luego con ella misma en "Siren's Intimacy"; con Joan Crawford en "Dance, Fools, Dance"; en "Possessed" y más recientemente en "Dancing Lady". Con Jean Harlow en "Red Dust" en "Hold Your Man"; con Helen Hayes en "White Sister" y con Greta Garbo en "Susan Lennox".

Claudette Colbert, la encantadora chica llena de "sex appeal" (sigue en la octava página)

SECCION DE RADIO

Sintonizaciones preferentes hoy

PEDRO DE CORDOBA 10.45 a 11.00 A. M.—WABC

WALTER DAMROSCH 11.00 A. M. a 12.00 M.—WEAF y WJZ

Para el concierto de hoy figuran: Overture to "The Magic Flute", Mozart; Overture to "The Marriage of Figaro", Haydn; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra, Mendelssohn; Concerto for Piano and Orchestra, Chopin; Concerto for Piano and Orchestra, Liszt; Concerto for Piano and Orchestra, Debussy; Concerto for Piano and Orchestra, Ravel; Concerto for Piano and Orchestra, Stravinsky; Concerto for Piano and Orchestra, Prokofiev; Concerto for Piano and Orchestra, Shostakovich; Concerto for Piano and Orchestra, Tchaikovsky; Concerto for Piano and Orchestra, Bartók; Concerto for Piano and Orchestra, Scriabin; Concerto for Piano and Orchestra, Mahler; Concerto for Piano and Orchestra, Bruckner; Concerto for Piano and Orchestra, Brahms; Concerto for Piano and Orchestra, Beethoven; Concerto for Piano and Orchestra, Schubert; Concerto for Piano and Orchestra, Schumann; Concerto for Piano and Orchestra,

Cramer y Higgins no se han presentado en el campamento de los "Athletics"

Ni Foxx ni Johnson han firmado todavía tampoco. Los Cardinals esperan tener cuatro "hold-outs".—Empieza la emigración al Sur.

FORT MYERS, Fla., marzo 1.º. (P)—Dos jugadores mencionados en la lista de los Athletics para 1934 fueron declarados oficialmente "rebelde" hoy al advertirse su ausencia del grupo de fichas del club cuando éste se presentó para la primera práctica de la temporada.

El primero fue Roger (Doc) Cramer, carniceiro de Mahawkin, N. J., convertido en "outfielder," quien llegó con las tropas a Fort Myers, pero negó haber firmado su contrato. No se puso el uniforme y manifestó que quería entrevistarse con Connie Mack.

También se notó la falta de Frank (Pinky) Higgins, joven tercera base, quien se ha rehusado a salir de su casa en Dallas, Texas, hasta que no se le ofrezcan mejores condiciones de trabajo.

Tampoco estaban presentes Jimmy Foxx y Bob Johnson, pero la ausencia de éstos fue satisfactoriamente explicada. Foxx no ha firmado todavía, pero en cambio ha sostenido ya algunos cambios de impresión con Mack sobre el particular. Johnson está en camino y se cree que ya solucionó sus diferencias con Connie.

Los "Cardinals"

ST. LOUIS, Mo., marzo 1.º. (P)—Frank Frisch, "manager" de los Saint Louis Cardinals, llegó hoy de Nueva York y se encontró con que cuatro de sus hombres brillan por su ausencia en el punto de reunión de la novena.

No obstante, se declaró satisfecho con los hombres que tiene bajo sus órdenes, diciendo que la novena presenta un "punch" notable.

De aquí saldrán el sábado para la Florida.

Dice el "manager" de los locales que la pelea va a ser dura y que prefiere no hacer predicciones por ahora.

La oficina del club anunció haber firmado hoy al "infielder" Bernhard Borgmann y al lanzador Robert Klingner. Pero siguen rebeldes George Watkins, Ernie Or-

satti, Paul Dean y Charles Flint Rhem.

Branch Riekey, el vicepresidente del club, declaró hoy, antes de salir en automóvil para la Florida, que esperaba tener alguna dificultad en firmar a algunos de los jugadores, pero no especificó cuáles eran.

Ahora bien, los cuatro ausentes no serán "hold-outs" sino hasta que dejen de presentarse en Bradenton, Florida, el 9 de marzo.

FRANK CANALES FUE EXONERADO AYER DE LA MUERTE DE ESTHER

Después de interrogar repetidas veces y por largo tiempo a Frank Canales las autoridades de Queens, ayer estaban en la completa seguridad de que el interrogado no sabía absolutamente nada acerca del crimen de que fuera víctima su bella esposa, Mrs. Esther Canales, que fue asesinada hasta causar la muerte el martes último en su residencia del 22-07 calle 19, Astoria.

Canales declaró nuevamente que salió de su casa directamente para su trabajo en sus oficinas de la Electric Beer Cooling Co., en 203 E. 27th St. Su taquígrafa, Rita Rossi, de 19 años, corroboró sus manifestaciones. Como se recordará, la niña Genevieve, de doce años de edad, que a mediodía de ese día regresaba a su casa en busca de su almuerzo para volver luego a la escuela, encontró el cadáver de su madre anegada en sangre y sus gritos atrajeron los vecinos, que se comunicaron con la policía.

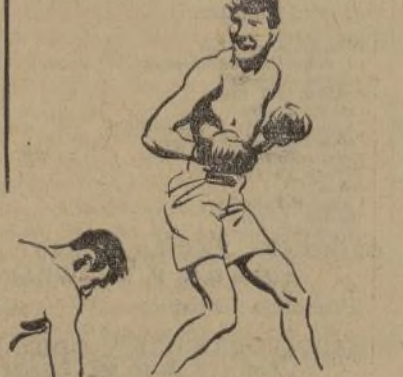
Se investiga aún este misterioso asesinato, habiendo sido esa la determinación de la policía en este horrendo caso. Mientras tanto, permanece en el misterio también, el caso del venezolano Rodolfo Rangel, que en Brooklyn fue martirizado hasta la muerte por dos elementos de la raza de color.

MILAGROS del SPORT Por ROBERT EDGREN

(Copyright by Robert Edgren)



¡KNOCK-OUTS RAPIDOS! El más veloz en una batalla entre "heavies" de primera fila: Jack Dempsey liquidó a Fred Fulton con 3 golpes en 14 segundos y 3/5 de segundo, en New Jersey.



Benny Miller anestesió a Harry Burrows en 3 segundos. (Los Angeles, Calif.)

Patsy Kline puso K.O. a Speedy Reynolds en 5 segundos. (Dayton, Ky., Septiembre 13, 1923)

"Remolino" Brennan corrió a la esquiva de su contrario y le despachó allí en 2 segundos y 3/5 de segundo. (Janesville, Wis., Junio 27 de 1927)



R. Edgren 2-27

Lupe Vélez y Durante se casan en "Joe Palooka"

Un hijo de Jimmy Durante y Lupe Vélez... Pues no es bromat: existe esta criatura... en la última escena de la película "Palooka", que se exhibe con gran éxito en el teatro "Rivoli" de esta ciudad.

Pero eso es empezar por la cola. Se trata de una cinta cómica, de motivo pugilístico, mostrando una fase muy típica de la vida yanqui. Empieza en el Bowery del 90 y acaba en pleno 1934. Una comedia de cabaret casada con una pugilista voluble y mujerero, Joe Palooka. Tienen un niño de meses. De buenas a primeras estamos en 1933 y el niño se ha convertido en un robusto mozalbete que le ayuda a su madre en una próspera granja.

En un encuentro callejero accidental con un famoso pugilista, Palooka hijo deja K.O. al gladiador y el apoderado de éste, Jimmy Durante, decide que ha hecho el "descubrimiento" del siglo. Un par de escenas más, y Joe Palooka es campeón mundial, "también por accidente." Y entonces empiezan las vicisitudes para todos. A lo que hay que añadir la volcánica entrada en escena de Lupe Vélez con sus acostumbradas picardías y travesturas.

Hay escenas de gran comicidad y no pocas revelaciones de auténticas prácticas del boxeo. Y al final, la sorpresa del matrimonio de Lupe y Durante. ¡Hay que ver al fruto de estos amores!

Roosevelt acelera su petición para celebrar pactos comerciales

(Continuación de la primera página) lanzaron suspiros al recordar la anterior batalla sobre aranceles, la revisión total de la ley Smoot-Hawley, cuando el Congreso estuvo en sesión continua casi año y medio.

No se duda de que habrá oposición considerable por parte de los republicanos, pero la minoría ganará algún apoyo de los demócratas.

Francia también busca reciprocidad

PARIS, marzo 1.º. (P)—El primer ministro Doumergue ha obtenido del parlamento poderes para reducir los aranceles como preliminar a las negociaciones para tratados de reciprocidad con otros países.

La concesión de estos poderes se considera como el primer paso para allanar los obstáculos que al presente se oponen al comercio internacional, situación que según todos los economistas ha producido el caos en el mundo.

Mas facultades de Doumergue son, sin embargo, muy limitadas pues se comprometió a continuar el sistema de cuotas, pero puede fijar ciertos derechos que más tarde tienen que ser ratificados por el congreso.

El primer ministro forzó la aprobación de su decreto sobre aranceles para facilitar las negociaciones de nuevos tratados comerciales con 15 países.

EL SELECCIONDO PORTUGUÉS TAMBIÉN SE ENTRENA

LISBOA, Portugal, marzo 1.º. (P)—Ya han jugado tres partidos de entrenamiento los futbolistas portugueses seleccionados para contender con la alineación roja en partidos eliminatorios de la Copa del Mundo. Todavía han de jugar un cuarto match de preparación, y el quinto será el 4 de marzo. El día 6 o 7 emprenderán el viaje para Madrid.

Y el día 9, en Chamartin, harán un entrenamiento para "conocer" el terreno antes de entrar en el partido oficial, que se jugará el día 11.

En principio están seleccionados estos jugadores:

Soares dos Reis, Avelino Martins, Nova, Alvaro Pereira, Carlos Pereira, Waldemar Mota, Acacio Mosquito y Pinga (del F. C. do Porto), Carlos Alves, Lusitano Gil y Brito e Cunha (del Académico F. C.), Rui Cunha de la Academia de Coimbra), Augusto Silva, Héctor y Bernardo (Benelenses), Amaro, Victor Silva y Domingo Lopes (Bemfica), Serrano, Jurado y Moura (Sporting) y Gaspar Pinto (Carcavelinhos).

POCO ANTES DE IRSE A ITALIA ARRESTASE A SUPUESTO ASESINO

BRIDGEPORT, Conn., marzo 1.º. (P)—Giuseppe di Marco comenzó su camino hacia la ciudad de Nueva York bajo la custodia de detectives hoy, después que el capitán John Regan dijo que había confesado el asesinato de Ella Nugent, antigua "taxi-danzante" en su pequeño apartamento del Este de Manhattan.

Di Marco, quien según el capitán Regan, fue arrestado en los momentos en que planeaba abordar un aeroplano hacia Italia, rehusó la extradición en la corte de la ciudad.

El hombre dijo que había disparado seis balas en el cuerpo de Ella Nugent, el día 12 de febrero, aseguró el Capitán Regan, después que la mujer le molestó durante largo rato y llegó a amenazarle con un revólver.

Paraguay rechaza la nueva fórmula de paz

(Continuación de la primera página) Naciones publicó hoy el texto de un cablegrama dirigido a los gobiernos de Bolivia y Paraguay por el secretario de Estado de los Estados Unidos, Mr. Cordell Hull, en el que expresa "la viva esperanza de los Estados Unidos y del infrascripto porque se vean coronados por el triunfo los esfuerzos pacifistas de la Comisión."

Muere el sexto ex prisionero boliviano

LA PAZ, marzo 1.º. (P)—Información de la ciudad de Tupiza que ayer falleció allí el sexto ex prisionero boliviano de los repatriados del Paraguay por intervención de Su Santidad el Papa Pío XI. Se llamaba Miguel Antelo y, como los demás, había llegado a su patria en estado de inanición.

Brocardo y Guimbretiere en los "seis días" del Madison Square Garden

A las 4 p. m. de ayer, o sea la 91a. hora de la carrera internacional ciclista de seis días en el Madison Square Garden, la formidable combinación de Brocardo y Guimbretiere se hallaba a la cabeza de la lista de los doce equipos. Con igual número de millas y vueltas, pero en segundo lugar en cuanto a puntos, sigue la pareja franco-alemana de Schon y Leouner.

He aquí el orden de las competencias hasta ese momento (en millas, vueltas y puntos):

Equipo	Millas	Vueltas	Puntos
Brocardo-Guimbretiere	1532	9	174
Schon-Leouner	1532	9	174
Georgetti-Peden	1532	9	174
Reboul-Severgnin	1532	9	174
McNamara-Lander	1532	9	174
Debaets-Thomson	1532	9	174
Waltour-Winter	1532	9	174
Andy-Ottewill	1532	9	174
Sponner-Schaller	1532	9	174
Ritter-Grimm	1532	9	174
Zach-Gaillon	1532	9	174
Heuberg-Lehmann	1532	9	174

Resumen General Radiofónico

(Continuación de la quinta página)

6.45 P. M.	Notas de la prensa.
7.00 P. M.	Amos y Andy.
8.15 P. M.	"Don Quixote", drama.
8.30 P. M.	Musicales.
8.45 P. M.	Selecciones musicales.
9.00 P. M.	Selecciones musicales.
9.15 P. M.	Selecciones musicales.
9.30 P. M.	Selecciones musicales.
9.45 P. M.	Selecciones musicales.
10.00 P. M.	Selecciones musicales.
10.15 P. M.	Selecciones musicales.
10.30 P. M.	Selecciones musicales.
10.45 P. M.	Selecciones musicales.
11.00 P. M.	Selecciones musicales.
11.15 P. M.	Selecciones musicales.
11.30 P. M.	Selecciones musicales.
11.45 P. M.	Selecciones musicales.
12.00 P. M.	Selecciones musicales.

600 K-WAB-349 M.

7.30 A. M.	Musicales.
8.00 A. M.	Musicales.
8.30 A. M.	Musicales.
9.00 A. M.	Musicales.
9.30 A. M.	Musicales.
10.00 A. M.	Musicales.
10.30 A. M.	Musicales.
11.00 A. M.	Musicales.
11.30 A. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.	Musicales.
1.30 P. M.	Musicales.
2.00 P. M.	Musicales.
2.30 P. M.	Musicales.
3.00 P. M.	Musicales.
3.30 P. M.	Musicales.
4.00 P. M.	Musicales.
4.30 P. M.	Musicales.
5.00 P. M.	Musicales.
5.30 P. M.	Musicales.
6.00 P. M.	Musicales.
6.30 P. M.	Musicales.
7.00 P. M.	Musicales.
7.30 P. M.	Musicales.
8.00 P. M.	Musicales.
8.30 P. M.	Musicales.
9.00 P. M.	Musicales.
9.30 P. M.	Musicales.
10.00 P. M.	Musicales.
10.30 P. M.	Musicales.
11.00 P. M.	Musicales.
11.30 P. M.	Musicales.
12.00 P. M.	Musicales.
12.30 P. M.	Musicales.
1.00 P. M.</	

