

tes

Ayuntamiento de Madrid

LA PRENSA

Entered at the Post Office of New York, N. Y., as second class matter. Published daily, except Sunday, by LA PRENSA, Inc., 215 NEW YORK. JOSE CAMPRUBI, Publisher and Pres. JOSE M. TORRES-PERONA, Secretary and Assistant Publisher.

Director: JOSE CAMPRUBI. JOSE M. TORRES-PERONA, Sub-Director y Secretario. Oficinas: 245 Canal Street, Nueva York.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Estados Unidos y posesiones, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela.

3 m. 4 m. 1 año
DIARIO (excepto los domingos) \$3.00 \$5.00 \$9.00
SEMI "A" (domingos, miércoles y viernes) \$1.50 \$2.75 \$5.00
SEMI "B" (domingos, jueves y sábados) \$1.50 \$2.75 \$5.00
SEMI "C" (domingos y sábados) \$1.50 \$2.75 \$5.00
PAISES NO COMPRENDIDOS EN LA LISTA ANTERIOR \$5.00 \$9.00 \$16.00
Para Colegios y Universidades: Por paquetes, 25 centavos el ejemplar.

Número suelto, 3 centavos.

LA PRENSA está de venta en los principales hoteles, en las estaciones del subterráneo y del elevado, y en 1,500 puestos de periódicos de Nueva York y de otras ciudades de los Estados Unidos.

DIRECCIÓN: 245 CANAL ST. NEW YORK. Teléfono: Canal 6-1200.

Nueva York, marzo 14 de 1934

MR. ROOSEVELT RECTIFICA...

Con rasgo decisivo de político experto y visión certera de una realidad que tiene que serle penoso reconocer, el presidente Roosevelt ha rectificado totalmente su actitud en el sensacional pleito del correo aéreo. La radical y tajante resolución de entregar al cuerpo de aviación del ejército el servicio que realizaban las empresas particulares concesionarias ha culminado en trágico desastre. El sistema entero de comunicación postal aérea está en colapso. Y en su derrumbe ha arrastrado un grupo de heroicos jóvenes aviadores militares, evidentemente asignados a realizar una misión para la cual no contaban con material adecuado ni probadas aptitudes de eficiencia profesional.

Fronte a ese cuadro, el presidente debe haber sufrido una de las más adversas impresiones de su gobierno. Capitalizando impudicamente la tragedia, la oposición expresó en el acto contra Mr. Roosevelt y las ya frecuentes insinuaciones de resistencia creciente a lo que se calificaba de "dictadura" adquirieron en la Cámara y el Senado de Washington proporciones alarmantes. Más de un "estadista" había invocado el eterno "principio de autoridad" para no ceder frente a la carga de sus enemigos. Pero Mr. Roosevelt, práctico y expeditivo, sabe que contra la realidad no debe luchar jamás un buen político. Y, de un golpe tan afortunado como su infortunada posición lo permitió, dejó a sus críticos sin bandera. El presidente es ahora el crítico más acerbo de la situación revelada en el cuerpo de aviación militar.

Puestas fuera de discusión las dotes de bravura, devoción a su misión y disciplina de los pilotos del ejército, una realidad se destaca llena de sugerencias. La aviación militar no está preparada, ciertamente, para asumir la defensa nacional por el aire, en caso de una guerra que se declarara de pronto. No puede ignorarse que, por una malafortunada acumulación de circunstancias, los aviadores militares acometieron la conducción del correo en un período excepcionalmente adverso de la temporada. Eran más copiosas que en meses anteriores las remesas de correspondencia aérea. Era más extenso el radio de la red postal — aumentado considerablemente hace poco —. Y acababan de adoptar las empresas particulares aviones de modelos modernísimos con los cuales los pilotos, veteranos de años enteros de vuelo muchos de ellos, realizaban días antes de la cancelación, recorridos maravillosos en tiempo y regularidad.

Mr. Roosevelt — que no tiene empacho en descargarse de responsabilidad en los errores de su administración, cuando no le corresponden — no eludió, en su carta al secretario de Guerra, poner de relieve la falla del servicio aéreo militar, en la misión que le encomendaba. Pero a seguidas parece haber puesto manos a la obra de corregir una situación reveladora de poco mérito que, en defensa, por el aire, del país. A primera vista salta, en efecto, que si los aviadores del ejército no han podido luchar con las condiciones atmosféricas y el desconocimiento de las rutas para conducir el correo, tampoco podrían hacerlo para batir en esas zonas a los aviones "invasores" de una guerra. Todos coinciden en atribuir la deficiencia a falta de material adecuado y entrenamiento real. Por eso, la actitud del presidente, a más de habilidosa desde el punto de vista político, es constructiva en sumo grado.

El presidente, en suma, ha hecho una sabia retirada de la posición insostenible en que se le colocó y toma precauciones para remediar el mal que originará el primer percance grave sufrido por su administración.

A TRAVÉS DE MIS GAFAS

Por ALVARO

Como una casa.

Así es de grande la verdad que el presidente Roosevelt ha dicho al asustado Congreso.

Dijo el señor presidente: Las exportaciones no pueden aumentar sin que al mismo tiempo aumenten las importaciones.

Esa verdad monumental ha asustado a los aprendices de economista que constituyen en gran parte el Congreso nacional.

Pregúntele a cualquier economista de Smith's Siding qué opiniones profesa en asuntos de comercio internacional, y su respuesta será algo por el estilo de: Es un crimen comprar artículos importados cuando tantos cesantes no tienen ni pan ni dinero. Hay que comprar "american" y exportar lo que no se puede consumir en el país.

Ese hombre habla con toda sinceridad y buena fe.

Pero no sabe lo que se pesca...

Toma y da.

El argumento es de los que me hacen pensar en el "machaca, chico, machaca."

El clavo — el argumento — es bueno, pero la madera — la testa de John Doe — es más dura que quebracho.

Y hay que machacar con constancia para hacer entrar el clavo.

Hay que comprar si se quiere vender.

Se puede vender un automóvil a un millonero, pero con la condición que un catilán o un sevillano venda el equivalente en corcho.

Y si envío madera, me tendrán que pagar con almidones o con vino de Jerez.

Si no compro ninguno de esos artículos, no podré vender ninguno de los que pensé en enviar a España.

¿Quieres que te compre aparatos eléctricos? Dirá el argentino, pues cómprame chuletas, cueros y lanas.

Eso lo sabe muy bien mi distinguido amigo el señor don Pero Grullo.

Pero no lo sabe el economista John Doe, de Smith's Siding...

Más poderes.

El señor presidente ha pedido que el Congreso le dé los poderes necesarios para discutir el "toma y da" con cada nación, sin tener que pasar a través de las montañas de baldique — "red tape" en el vernáculo — que siempre amontonó el régimen parlamentario.

El Congreso abdicará de esos poderes en manos presidenciales, como abdicó de muchos otros.

Y el presidente seguirá obteniendo resultados con rapidez antiparlamentaria, como ha tomado la excelente costumbre de hacerlo desde hace un año.

Mientras los turcos sitiaban a Bizancio, los monjes discutían sobre teología.

Esa representación del sistema parlamentario sigue siendo exacta.

Las discusiones son siempre "bizantinas" en los parlamentos.

Stalin, Mussolini, Kemal, Hitler, Dollfus y sus congéneres cometen muchos menos errores que los que comete cualquier parlamento del mundo.

Y cualquiera de ellos "hace" más que todos los parlamentos habidos y por haber.

Los ejecutivos ejecutan. Los parlamentos charlan. Palabras que el viento se lleva...

Un error.

Y no pequeño, sería el de prohibir la entrada a todo artista extranjero.

Un productor peluciero afirmó en Washington, ante las autoridades "competentes" (?), que si se proyecta se convirtiese en ley, los actores americanos pedirían pan a la puerta del Capitol washingtoniano.

Ese productor tiene muchísima razón.

Afirmó que el cincuenta por ciento de los ingresos de la industria gelatinosa proviene del extranjero.

El extranjero no es ni manco ni cojo.

Y pronto decretaría la expulsión de toda película en la que hubiese colaborado un solo norteamericano.

Eso es todo lo contrario del sistema de "toma y da."

Estoy dispuesto a trocar un solloquio de ocho mil pies de John Barrymore por cinco mil pies de Catalina Bárcena.

Aunque sé que perdería en el trueque...

En el centro.

Así sigue el péndulo político de mi pueblo.

Don Alejandro Lerroux ha sido encargado de echarle unos retazos a su ministerio.

El péndulo sigue en el centro.

Deseo, pero no espero con mucha confianza, que pueda hacer algo, y bueno.

Leo la lista de los colores políticos que se han manifestado hasta la fecha, y me parece leer una lista de colores de un pedido de un pintor a su proveedor de tubitos.

Los partidos se desmenuzan, las denominaciones llevan nombres de personajes y los cabeceles aumentan cada día.

El parlamentarismo sigue haciendo de las suyas.

Información Cultural

"DE LA DANZA RELIGIOSA EN ESPAÑA" TRATO LA SEÑORITA BACON EN SU CONFERENCIA

En la velada semanal del Instituto de las Españas, tocó el turno a la señorita Frances Bacon, culta investigadora del folklore musical religioso de España, quien ofreció una instructiva y amena conferencia ilustrada.

Principió su disertación la señorita Bacon explicando el origen de la música religiosa en España, su importancia y significación que, si bien al conocerse superficialmente parece sencilla e irreverente, sucede todo lo contrario a los que la sienten o a quienes se dedican a estudiarla debidamente.

Para la ilustración ofreció varias placas cinematográficas en las que se apreciaban en toda su belleza las procesiones de diversas ciudades con sus "Gigantes y Cabezudos" en varias, y "El Dragón" en Cataluña. También mostró en la pantalla la vista de "Los Seises" de Sevilla, y reprodujo un disco fonográfico de esta música gregoriana, de inspiración dignificada y propia de las grandes solemnidades religiosas en las cuales se baila ante el Altar con el sombrero puesto, dos veces al año. Esta danza data del siglo XVI, y terminará cuando se destruyan los trajes primitivos, pero va para rato, pues cuando se rompe el forro se pone otro, y cuando se produce un agujero, remiendo al canto. Los danzantes son menores, y esta fiesta señala un acontecimiento.

De las Vascongadas exhibió una vista en la que figuran 2,000 espadatanzas, bailando por grupos distribuidos en un amplio estadión, durante la semana vasca. Explicó las danzas vascas y puso un disco de esta música en el fonógrafo para su mejor comprensión.

Dijo la señorita Bacon, que actualmente se está manifestando profunda afición por la música y danzas antiguas entre el pueblo español, las cuales ofrecen una riqueza sin igual.

Terminó su interesante conferencia, con varios discos de música española que fue oída con manifiesta complacencia por el culto auditorio, incluyendo la parte de "Gigantes y Cabezudos" que principia: "Por la Patria te dejé..."

Presntó a la señorita Bacon el profesor R. A. Becerra, haciendo un ligero esquema del talento y sensibilidad de la conferenciante, que con tanto afecto ha emprendido los estudios de la danza religiosa española, para lo cual ha recorrido durante tres años diversas regiones ibéricas. La señorita Bacon está cursando el doctorado en la Universidad de Columbia, habiendo escogido para su tesis el tema: "La influencia de la música española en los Estados Unidos." Fue muy felicitada al terminar.

Seguidamente se sirvió el chocolate y se dedicó algún tiempo a la recepción general.

CONFERENCIA DADA POR EL PROFESOR ANGEL DEL RIO

El profesor don Angel del Rio, de la Universidad de Colombia, dictó recientemente una interesante conferencia en el Club Español de la Universidad de Brooklyn, sobre el tema de "La Visión de España en la Obra de Jovellanos."

La citada conferencia fue de carácter confidencial y durante ella el señor del Rio leyó trozos de las Memorias de Jovellanos, comentando después lo que había leído.

El orador escogió a Jovellanos y sus escritos como base de su disertación por considerar a éste uno de los autores de mayor realce e interés del siglo XVIII. Sus Memorias están repletas de ideas de reforma. Fue uno de los precursores de la época romántica y por ello su obra muestra tendencias modernas y románticas, a pesar de que vivía en tiempos de oscuridad.

(Sigue en la sexta página)

Llega en misión cultural el distinguido arabista Sr. González Palencia

El ilustre arabista español don Angel González Palencia, catedrático de la Universidad de Madrid, es esperado en esta ciudad mañana jueves, en el "Conte di Savoia", quien viene como representante oficial del Instituto de las Españas, para dar una serie de conferencias en varias de las más destacadas Universidades de este país, y un curso completo de seis meses en la Stanford University, de California.

El profesor González Palencia es un arabista de nota, tanto en materias literarias como históricas, y estará en Washington el sábado próximo, día en que se dará una recepción en su honor en la embajada de España.

El día 26 de este mes dará una conferencia en el Instituto de las Españas de Nueva York, y seguidamente emprenderá la serie organizada que incluye las Universidades de Cornell, Harvard, Dartmouth College, Wellesley College, Universidad de Ohio, en Columbia, para terminar con el curso de Stanford, California.

La Actualidad en la Prensa Ecuatoriana

BODAS DE ORO DE "EL TELEGRAFO" DE GUAYAQUIL— EL NUEVO TRATADO COMERCIAL COLOMBO-PERUANO— LA MUETE DE SANDINO "DUELO DE AMERICA".

EL DECANO DEL diarismo ecuatoriano, "El Telégrafo" de Guayaquil, acaba de celebrar sus bodas de oro. Cincuenta años de fecunda labor, ya que como lo dice su lema es "el diario con más años al servicio de la Patria." Con ese motivo ha publicado una edición extraordinaria ilustrada a todo lujo y compuesta de cuatro secciones con 56 páginas. De su editorial conmemorativa de la ocasión tomamos estos breves párrafos:

"Nuestro único anhelo es que, en el futuro como en el pasado, nos asista la confianza pública, nos dé alientos la simpatía de la sociedad, nos otorgue su fuerza moral, la estimación de los hombres de bien y nuestra propia conciencia."

"No queremos escatimar esfuerzos ni eludir la lucha. Si varias veces se vió el periódico forzado a la clausura, en todas reanuda la lid con mayores bríos, y tenemos confianza en que sabrá sobrepasar a los mayores quebrantos, en cualquier ocasión y circunstancia. El estado de prosperidad de "El Telégrafo", más que en sus adquisiciones materiales, reside en el afecto del público; en todas las fuertes raigambres que han prendido en el corazón de la sociedad. Su adelanto es concreción de la fe y la simpatía de los millones de lectores, convertidos en bloques de cemento, engranajes de acero, implementos de trabajo. El valor estriba en esa confianza y ese afecto, que le infunden su independencia intelectual y económica, asegurándole un dilatado porvenir."

SOBRE EL NUEVO tratado comercial colombo-ecuatoriano se expresa el citado diario decano del que dice que sigue en curso de negociación aun cuando no se había hecho publicación alguna oficial que diera a conocer las bases del proyecto ni sus gestores hubiesen hecho declaración alguna. Expone "El Telégrafo":

"Primera, pues, en esta gestión diplomática la acostumbrada política de secretismo; es decir, se trata una vez más de hacer transacciones que afectan a altos intereses de la patria, sin darle a conocer a ésta en qué forma se defienden sus conveniencias, qué ventajas puede reportarle, ni con qué garantías se le pone a cubierto de adversas posibilidades en el porvenir."

"Es natural que, al margen del empeño, en virtud de la propia reserva oficial, se haga toda clase de conjeturas; y que los elementos en posibilidad de ser perjudicados emprendan en una campaña de reproches contra la estipulación en proyecto. No todo se puede mantener oculto, y lo que se ha llegado a traducir al público es motivo suficiente para inspirar su inquietud, pues parece indicar que el gobierno de Colombia persigue beneficiar ampliamente a los intereses de determinada región, por fines políticos, sin mirar el quebranto que le ocasionará a otros pueblos situados junto a la frontera. Esto es lo que se desprende de las publicaciones que hemos leído en algunos periódicos de Nariño, los que aseguran que el tratado tiene por finalidad dar movimiento a la vía de Tumaco, convirtiendo a este puerto, mediante diferencias arancelarias o con la declaración de libre, en el punto de entrada de gran parte de las mercaderías que consume el interior ecuatoriano."

EL MISMO PRESTIGIOSO órgano de la opinión ecuatoriana, dedica un sentido editorial a la abominable tragedia en que perdió la vida el héroe de las selvas nicaragüenses, desafiador del poderío de Uncle Sam: el invicto Sanino que sólo pudo caer víctima de traición artera. "El Telégrafo," expresó estas opiniones:

"Nos parece que el asesinato es obra exclusiva de los lugartenientes del presidente Sacasa, excitados por la perspectiva de que el general Sandino fuera designado comandante en jefe de las fuerzas de la Guardia Nacional, tras lo cual se le bosquejaba su posible ascensión al solio presidencial."

"Con la desaparición de Sandino ha perdido la América Hispana a su nuevo Libertador; pero su personalidad crece olímpica en el reino de la inmortalidad, y su ejemplo hace germinar fecundas simientes en el surco de la conciencia continental. Junto a Simón Bolívar, el genio sublime al que mata la ingratitude de sus contemporáneos; al lado de Sucre, el mártir también asesinado en villana emboscada; cerca del Mariscal Francisco Solano López, que sucumbiera en el Aquidauán, después de sostener en el Paraguay largos años de terrible guerra contra descomunadas fuerzas, entre esos semidioses de excelsos ideales, recordadores de América, morará Sandino, para gloria de nuestra raza."

CUENTO DE HOY

EL INDULTO

Por la CONDESA DE PARDO BAZAN

De cuantas mujeres enjabonaban ropa en el lavadero público de Madrid, aterrorizadas por el frío cruel de una mañana de marzo, Antonia la asistente era la más encofrada, la más abatida, la que torcía con menos brío, la que requebraba con mayor desaliento; a veces, interrumpiendo su labor, pasaba el dorso de la mano por los enrojecidos párpados, y las gotas de agua y las burbujas de jabón parecían lágrimas sobre su tez marchita.

Las compañeras de trabajo de Antonia la miraban compasivamente, y de tiempo en tiempo, entre la algarabía de las conversaciones y disputas, se cruzaba un breve diálogo, a media voz, entretejido con exclamaciones de asombro, indignación y lástima. Todo el lavadero sabía al dedillo los males de la asistente, y hablaban de ellos asunto para interminables comentarios: nadie ignoraba que la infeliz, casada con un mozo canicero, residía, años enteros, en compañía de su madre y de su marido, en un barrio extramuros, y que la familia vivía con desahogo, gracias al asiduo trabajo de Antonia y a los cuarteles ahorrados por la vieja en su antiguo oficio de revendedora, batatillería y prestamista. Nadie había olvidado tampoco la lúgubre tarde en que la vieja fue asesinada, encontrándose hecha astillas la tapa del arca donde guardaba sus caudales y ciertos pendientes y brincos de oro; nadie, tampoco, el horror que infundió en el público la nueva que el ladrón y asesino no era sino el marido de Antonia, según ésta misma declaraba, añadiendo que desde tiempo atrás roía al criminal la codicia del dinero de su suegra, con el cual deseaba establecer una tabajería suya propia. Sin embargo, el acusado hizo por probar la coartada, valiéndose del testimonio de dos o tres amigos de taberna, y de tal modo envolvió el asunto, que, en vez de ir al palo, salió con veinte años de cadena. No fue tan indul-

NOTAS ESCOLARES

"UN VIAJE POR ESPAÑA" EN EL CENTRO HISPANO DEL COLEGIO DE NEW ROCHELLE

Un interesante programa de películas cinematográficas tomadas por el Dr. James M. Hendel y su distinguida esposa doctora Pastoriza Flores, se ofrece mañana jueves a las 7:45 de la noche auspiciado por este Centro, en el Chidwick Auditorium, el cual congregará a numerosos elementos estudiantiles de aquella ciudad, interesados en nuestro idioma y en nuestra cultura.

Los esposos Hendel han viajado extensamente por España, habiendo adquirido un profundo conocimiento de aquella nación, de la que poseen diversas películas de gran mérito histórico y artístico. La doctora Flores, quien se ha especializado en Historia e Idiomas, hablará en la introducción de España en general, preparando así con su vasto conocimiento de la materia, una conferencia muy instructiva y seguida-

mente comentará, con su acostumbrada perspicacia, a través de la película, los puntos de mayor interés para el auditorio.

El producto de la fiesta será destinado a engrasar el fondo de la beca que el colegio se otorgará a la alumna más aventajada, con el fin de que amplie sus estudios en España.

La forma en que se desarrollarán los números es: presentación por la doctora Flores; bailes españoles por Hildegard Krenn, sentándose al piano Mary E. O'Connell; Mallorca, Barcelona, Avila, por la doctora Flores; Bolero, por Mary E. O'Connell; Las corridas de toros, Valencia, Ronde y Granada, por la doctora Flores; números musicales por Elda Tanasso y Jeanne Geiger.

FIESTA EN HONOR DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN LA UNIVERSIDAD DE BROOKLYN

La Sociedad Hispánica de la Universidad de Brooklyn celebró el lunes último una animada fiesta en honor de los estudiantes de primer año de aquel centro docente. Consistió esta en varios números de música y baile, formando la orquesta varios miembros del Club.

El comité encargado de atender a los invitados se hallaba formado por las señoritas Anne Miksa, presidenta, Frances Artele, María Guerrero y el señor Milton Kuttner.

Representando a la facultad, asistieron al acto la señorita Antonette Guerrero, consejera de la facultad, el Profesor Lituria y el señor Armatia.

Santorál y Cultos

Día 14—Miércoles.— Santos: Pedro y Eutiquio. Santa Matilde, virgen.

Parroquia de la Milagrosa (Católica)

Misas a las 6:30, 7, 7:30, 8 y 8:30. Via Crucis y bendición a las 8 P.M.

Parroquia de la Santa Agonia (Católica)

Misa a las 8 A.M. Via Crucis y bendición a las 8 P.M.

Parroquia de Santa Teresa de Jesús (Católica)

Misas a las 7, 8, y 9 A.M. Cultos cuasimales y sermón a las 8 A.M.

Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe (Católica)

Misas a las 6:30, 7, 7:30 y 9 A.M.

Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza (Católica)

Misas rezadas a las 7 y 8:30 A.M.

Iglesia de la Alianza Cristiana y Misionera (Protestante)

Estudio bíblico a las 8 P.M.

Iglesia Adventista (Protestante)

Consagración a las 8 P.M.

Iglesia Metodista Episcopal de San Juan (Protestante)

Reunión de damas a las 8 P.M.

Iglesia Unida de Cristo (Protestante)

Meditación sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Iglesia Apostólica Cristiana [del Este] (Protestante)

Sociedad "Luchadores por Cristo," a las 8 P.M.

Iglesia Apostólica Cristiana [del Oeste] (Protestante)

Predicación a las 8 P.M.

BROOKLYN

Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Católica)

Misas a las 7:30, 8 y 8:30 A.M.

Iglesia Misión de San Bernardo (Católica)

Misas a las 7, 7:30 y 8 A.M.

BRONX

Iglesia de San Antonio de Padua (Católica)

Misas a las 6:30, 7 y 8 A.M.

NEWARK, N. J.

Iglesia Hispano-Portuguesa de San José (Católica)

Misa a las 7:45 A.M.

TROZOS DE CERVANTES

Cuanto más que el amor nace junto con la confianza, y en ella se ceba y pace, y en faltando la esperanza como niebla se deshace.

("La Galatea" libro I.)

Como no baje Dios del cielo en persona y le saque aquel corazón perro y le ponga otro...

Y, al hablar del criminal, un escalofrío corría por el cuerpo de Antonia.

—Eso, ¿? ¿De mejor idea?

(Continuará)

El Ejemplo de Sarmiento

Por ALFREDO L. PALACIOS

Algún Plutarco argentino habrá de escribir un día una serie de vidas paralelas que podrán ser, más bien, complementarias, por su carácter de concordancia y continuidad en la dirección. Tales serían, por ejemplo, las de San Martín, Belgrano, Rivadavia y Alberdi, Rosas y Urquiza, Urquiza y Mitre, Sarmiento y Juan B. Justo. Aun cuando diversas en significado, orientación y sustancia, no es posible negar a tales vidas la pareja magnitud de su volumen de constructores colosales.

Pero si hubiésemos de elegir al hombre símbolo en quien se encuentran reunidos y totalizados los valores de la nacionalidad, a la cual pueda servir de paradigma de lo que en el porvenir será el hombre argentino, creo que no dudaría nadie en designar a Sarmiento.

Y a fe que por exigente y ambicioso que sea nuestro concepto de la hombría, nunca podría señalar en tal modelo limitación a sus pretensiones. Difícilmente hallaríamos ejemplo más ostensible de hombre completo. Es el arquetipo de una raza en cuyos destinos siempre colaboró la proeza. Es el constructor de pueblos.

Hombre de su envergadura necesitaba para enemigo un centauro como Rosas. En el manuscrito de la tiranía afiló sus garras durante veinte años este león.

Homélica contienda, que ilustra nuestro origen con hazas fabulosas; y que en instantes de apocalipsis y depresión nacional nos alienta y estimula con su gloria, a la vez que nos sorprende con su ejemplo de intrepido heroísmo.

Aleccionado y edificante es para la dignidad humana el espectáculo de esta lucha singular. Un hombre oscuro y desamparado, sin oficio ni diploma, a quien sólo concede su pobreza dos cajones de madera para reposar de sus esfuerzos contra el tirano de su país, hombre de energía excepcional, que dispone de un ejército y de recursos inagotables, extraídos del inmenso territorio sojuzgado.

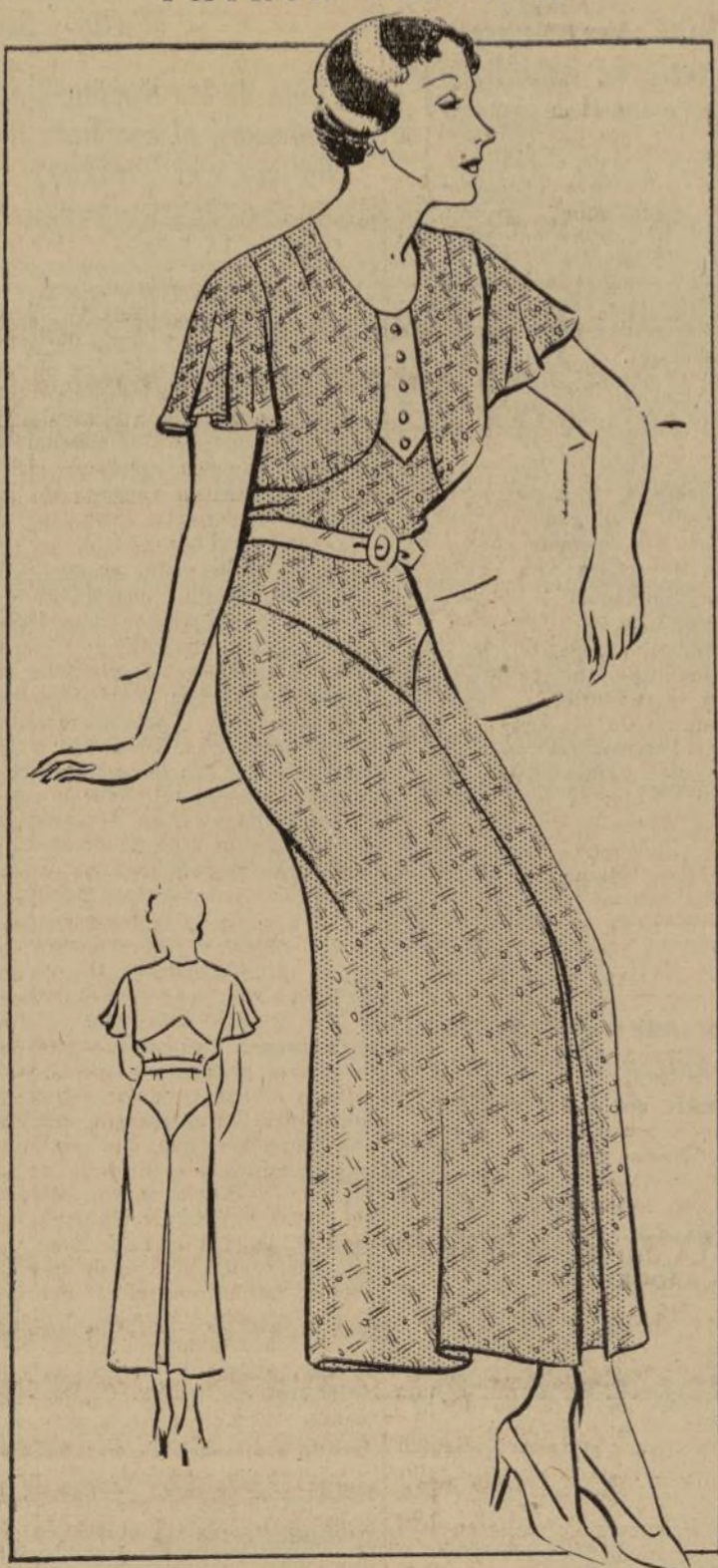
El ciudadano insomiso, el paladín de la libertad, no cuenta con otras armas que su pluma, su patriotismo acendrado y el desmoldado coraje que le infunde la fe en su propio destino. Pero el hombre de espada, y cuando le llama la pelea vuela al campo de batalla para jugar la vida como soldado. El pensamiento y la acción no están disociados en su espíritu. El mismo lo dice: "Soldado con la pluma y la espada, combato para poder escribir, que escribir es pensar; escribo como medio y arma de combate, que combatir es realizar el pensamiento." Y el despota omnipotente fué vencido, al fin, por las fuerzas históricas cuyo exponente era el proscripito errante, que como recuerdo de sus luchas, nos ha legado el *Fuacundo*, la expresión más auténtica y perenne de nuestras glorias civiles.

Ejemplo asombroso el suyo, y lección incomparable de intrepidez, de civismo y de fecunda energía.

PARA LAS DAMAS

Por BEATRIZ SANDOVAL

PATRÓN DEL DÍA



No. 1269-B

VESTIDO DE MAÑANA

1269-B. — La dueña de casa americana, que tiene frente a su vista la limpieza de su hogar con el objeto de quitarle los cortinajes que la cubren durante el invierno, y hacerla aparecer fresca para el verano, procura prepararse bien, con los vestidos suficientes para que la duren durante todo el tiempo que tenga este trabajo.

El modelo diseñado demuestra ser bastante popular para este objeto. Las mangas cortas y pomposas le dan un aire que lo hace aparecer como traje de tarde, y de esa manera si esa hora le sorprende sin haber tenido tiempo de cambiarse se encuentra también muy arreglada en caso de que se le presente alguna visita.

Está hecho en percal estampado o en tela de hilo que lo hace

lucir siempre muy limpio y fresco. Es muy cómodo para lavarlo y plancharlo fácilmente, y esto hace que siempre se tenga a punto para lucir bien arreglada.

El cinturón puede comprarse ya listo y procurar que sea del frente de la blusa.

Se puede conseguir cortado en los tamaños 34, 36, 38, 40, 42, 44 y 46. Para el tamaño 42 se necesitan 3 y siete octavos de yarda si el material es de 35 pulgadas de ancho. Si el adorno de la blusa y el cinturón se hacen del mismo material se usará un cuarto de yarda de material de 35 pulgadas de ancho.

El costo de este patrón es de 20c. Solamente en los tamaños especificados.

Al ordenar cualquiera de estos patrones, sírvanse dar claramente la medida exacta que se desea.

Broadway y Park Avenue

Por MERCEDES DUQUE DE DESCHAPPELLES

Como les prometí ayer les traigo aquí algo de lo último que he visto y me han escrito de París sobre modas.

Hay una decidida influencia oriental en algunos de los modelos de primavera. Molyneux tiene un "ensemble" de calle lindísimo, que demuestra claramente esta tendencia. El vestido es enteramente liso — la saya de shantung de lana azul oscuro y la blusa de lana rosa jade. El abrigo tiene las líneas de un "coolie coat" con un escote cuadrado sumamente alto y está abrochado con un solo botón. Es del mismo material de la saya y tiene cuatro dedos antes de terminar, una estrecha franja de lana rosa jade. Llevado con un sombrero azul con adornos rosa el efecto es precioso.

Otro modelo de Molyneux que tiene la misma tendencia oriental es un vestido de noche de seda floreada en blanco, rojo y negro — es sumamente largo y la saya termina con una franja roja dándole el efecto de una kimono. Llevado un abrigo de falla negra forrado en el cuello de seda roja y tiene a un lado unas enormes flores de pluma.

Uno de los materiales más de moda para la primavera es el tafetán, en desuso tanto tiempo. Se ve dondequiera y es usado en todo. Chanel tiene un juego de guantes y bufanda de este material que es una preciosidad pero que, a mi juicio, tiene el inconveniente de no ser muy duradero. En una tienda de la Quinta Avenida que tiene un departamento dedicado exclusivamente a accesorios que hagan juego he visto una lindísima colección de sombrero y bufanda, sombrero y blusa, bufanda y bolsa, etc., cada cual más lindo.

Vionnet tiene un abrigo de tafetán que es una belleza. Cubre enteramente la figura, de la cabeza a los pies — ajustando en la cintura va abriendo gradualmente

hasta terminar en un ancho extraordinario. Tiene unas mangas enormes, como globos, y termina en el cuello con un lazo. El lazo y los puños son de tafetán de cuadros blancos y negros.

Se ve también en la mañana hay sencillos vestidos de tafetán de color entero en azul, carmelita y negro adornados con cinturones de terciopelo en colores vivos. Nada para darle vida al práctico traje — sastrero como una blusa de este material. Hay algunas lindísimas adornadas con botones de cristal.

Y hasta hay refajos y combinaciones de tafetán, con vuelitos al borde de la saya, igual que se usaban antes de la guerra. Los refajos están ajustados en la cintura con un elástico de seda y las combinaciones son largas, para los vestidos de noche, con un escote muy pronunciado en la espalda.

UNA BUENA DENTADURA es importante para la salud. Consulte un dentista de confianza como los que se anuncian en LA PRENSA.

Notas de Sociedad

Mañana viernes saldrán de regreso a su residencia de San Salvador, el opulento comerciante de aquella capital, don Roberto Palomo y su esposa, después de permanecer aquí una larga temporada, en viaje de recreo y negocios.

Se encuentra bastante restablecido de la dolencia que le aqueja hace unos días, el conocido exportador de esta plaza don Julio Rojo Fabian.

En su residencia de New Rochelle dejó de existir el domingo el correcto caballero guatemalteco don Francisco Luis de Villa, a los 65 años de edad. El sepelio tendrá lugar hoy, celebrándose una misa de Requiem en la iglesia de la Sagrada Familia de dicha población, a las 10 de esta mañana, por el eterno descanso de su alma. Su desconsolada familia está recibiendo muy sinceros pésames de sus múltiples amistades.

Ha llegado al hotel Barclay, donde se hospeda, la señora de don Miguel R. Martínez.

Procedente de España se espera la llegada, a bordo del transatlántico "Conte di Savoia", de don Guillermo Delgado. Dicho buque atracará mañana por la mañana.

Existe enorme entusiasmo entre los distinguidos elementos de nuestras colonias por asistir al baile de etiqueta que celebrará el Club Esper Social, en el Hotel Plaza, el sábado día 17, día de San Patricio.

Además de haber contratado una excelente orquesta hispana para la parte bailable, durante el intermedio se presentará un

POR LOS TEATROS

TEATRO CERVANTES. ESTRENO DE LA DOGARESA

Mucho interés ha despertado en varios de los grupos escolares de la ciudad donde se dan clases de español, la presentación en este teatro de la obra de Don Benito Pérez Galdós "Marianela" y que en la tarde y noche del pasado domingo constituyó un gran éxito para la compañía que tenía a su cargo el desempeño de esta bellísima obra dramática.

A petición de varios profesores de español, y con la cooperación de muchísimos estudiantes que han separado sus localidades, se volverá a representar mañana jueves con el mismo reparto que en la noche de su estreno. La empresa ha dedicado esta función a los profesores y estudiantes de español de Nueva York, los que tanto se han interesado por esta obra debido a estar de texto en muchos de los colegios.

Los artistas que figuraron en el reparto pondrán más si cabe de su parte por la presentación de "Marianela" la comedia en todos los sentidos al público que asista y seguros de que volverá a repetirse el éxito anterior.

"La Dogaresa" la famosa obra del maestro Millán cuya partitura figura entre las mejores del repertorio español, y que debido al costo del montaje y dificultades en el vestuario y decorado, todavía no se había presentado en esta ciudad, servirá para cubrir el programa del próximo domingo tarde y noche tomando parte toda la compañía. En esta obra el notable barítono A. Llopis de Olivares, hace una verdadera creación del "Miccone", papel principal de esta bella zarzuela en tres actos, cuyo argumento se desarrolla en la Edad Media, en Venecia, durante la dominación de los Dux. Un lujo de vestuario de esa época y apropiado de decorado, ha sido encargado para la mejor presentación de "La Dogaresa", que será una de las más hermosas que se hayan presentado en esta ciudad, y cuyo argumento interesará al público, como también la bella música del maestro Millán.

El costo de este patrón es de 20c. Solamente en los tamaños especificados.

Al ordenar cualquiera de estos patrones, sírvanse dar claramente la medida exacta que se desea.

Broadway y Park Avenue

Por MERCEDES DUQUE DE DESCHAPPELLES

Como les prometí ayer les traigo aquí algo de lo último que he visto y me han escrito de París sobre modas.

Hay una decidida influencia oriental en algunos de los modelos de primavera. Molyneux tiene un "ensemble" de calle lindísimo, que demuestra claramente esta tendencia. El vestido es enteramente liso — la saya de shantung de lana azul oscuro y la blusa de lana rosa jade. El abrigo tiene las líneas de un "coolie coat" con un escote cuadrado sumamente alto y está abrochado con un solo botón. Es del mismo material de la saya y tiene cuatro dedos antes de terminar, una estrecha franja de lana rosa jade. Llevado con un sombrero azul con adornos rosa el efecto es precioso.

Otro modelo de Molyneux que tiene la misma tendencia oriental es un vestido de noche de seda floreada en blanco, rojo y negro — es sumamente largo y la saya termina con una franja roja dándole el efecto de una kimono. Llevado un abrigo de falla negra forrado en el cuello de seda roja y tiene a un lado unas enormes flores de pluma.

Uno de los materiales más de moda para la primavera es el tafetán, en desuso tanto tiempo. Se ve dondequiera y es usado en todo. Chanel tiene un juego de guantes y bufanda de este material que es una preciosidad pero que, a mi juicio, tiene el inconveniente de no ser muy duradero. En una tienda de la Quinta Avenida que tiene un departamento dedicado exclusivamente a accesorios que hagan juego he visto una lindísima colección de sombrero y bufanda, sombrero y blusa, bufanda y bolsa, etc., cada cual más lindo.

Vionnet tiene un abrigo de tafetán que es una belleza. Cubre enteramente la figura, de la cabeza a los pies — ajustando en la cintura va abriendo gradualmente

hasta terminar en un ancho extraordinario. Tiene unas mangas enormes, como globos, y termina en el cuello con un lazo. El lazo y los puños son de tafetán de cuadros blancos y negros.

Se ve también en la mañana hay sencillos vestidos de tafetán de color entero en azul, carmelita y negro adornados con cinturones de terciopelo en colores vivos. Nada para darle vida al práctico traje — sastrero como una blusa de este material. Hay algunas lindísimas adornadas con botones de cristal.

Y hasta hay refajos y combinaciones de tafetán, con vuelitos al borde de la saya, igual que se usaban antes de la guerra. Los refajos están ajustados en la cintura con un elástico de seda y las combinaciones son largas, para los vestidos de noche, con un escote muy pronunciado en la espalda.

UNA BUENA DENTADURA es importante para la salud. Consulte un dentista de confianza como los que se anuncian en LA PRENSA.

atractivo número de variedades. Hasta el presente han aceptado la invitación del Club para participar en ellas, la soprano mejicana señorita Consuelo García Garza, que ha participado con éxito en los salones de la Unión Panamericana de Washington, y la conocida pareja de bailes internacionales Elsie y Carreras.

La directiva del Club confía fundamentalmente en que el sábado, congregará en su festival a numerosa y selecta concurrencia, que sabe de antemano el agradable rato que se ofrece en sus festivales.

El día 31 del actual se verificará la ceremonia matrimonial de la señorita Patria Aran Soler, distinguida y culta profesora de Hunter College, con el señor Charles Francis Gonnell de esta ciudad.

El acto se verificará en la Capilla de San Pablo, de la Universidad de Columbia, y asistirán conocidos elementos de la amistad de las familias. La novia es hija de doña Rita Soler viuda de Aran, de Puerto Rico, radicada en esta Metrópoli.

La señora del famoso pintor señor F. Luis Mora, ofreció anteayer un almuerzo, en el Carlyle, en honor de Mrs. Wendell P. Cotton, Jr.

Ha sido nombrado secretario de la Embajada de la República Argentina en Washington, don Eduardo Vivot, muy conocido en la alta sociedad, no sólo por los diferentes cargos ha ocupado en su ya larga carrera diplomática, sino por su destreza en los deportes y especialmente en el uso de armas de fuego.

EL TENOR TITO SCHIPA EN EL TOWN HALL

Tito Schipa, el celebrado tenor, habrá de presentarse en su único recital de la temporada de Nueva York, esta noche, miércoles 14, a las ocho y media, en el Town Hall, ayudado por la soprano Nina Vaili, con el siguiente programa:

Sopano de Marz... Dupont
Le Donne Curioso, aria... Wolf-Ferrari
La Volette... Scarlatti
Fantasía... Debussy
Mr. Schipa

Tu lo sai... Torrelli
Danza, fantástica... Durante
Mme. Vaili
My Lady Sleeps... Puccini
Pleading... Kramer
Do Not Go, My Love... Hageman
Du bist die Ruh... Schubert
Mr. Schipa

La Wally, romanza... Catalani
Danza, fantástica... Durante
Mme. Vaili
The Rose Tree... Rimsky-Korsakoff
Garvina, nella notte... Bellini
Les Espérances... Mancini
Serenata matutina... Schipa
Mr. Schipa

"THE PURE IN HEART" POSTPURO

Para conceder suficiente tiempo para la construcción de una nueva producción y técnica, Richard y Alfred de Liagre Jr., han pospuesto la apertura del nuevo drama por John Howard Lawson, "The Pure in Heart" de viernes al sábado de esta semana. La nueva escenografía ha sido diseñada por Joe Mielisner.

Dorothy Hall, James Bell, Tom Powers y Harold Vermilea aparecen en el índice de actores.

CONCIERTO EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

Este viernes, a las ocho de la noche, en el ramal de la Biblioteca Pública, al Oeste de la Calle 115, la Administración de Obras Civiles, (CWA) presenta un concierto con una orquesta de cuerdas, en cuyo programa figuran obras de Beethoven y Schumann entre otras.

Harry Farham y Marius Lazhous, son los violinistas, Milton Kayims, la viola y Nerino Bianchi, el violoncello. Se invita a todos los interesados.

RADIOFÓNICAS

TRATASE DE CONVERTIR UN YATE EN EMISORA DE RADIO FLOTANTE AQUÍ

MIAMI, Fla., marzo 13. (AP)—La posibilidad de que una emisora de radio pueda ser mantenida en alta mar, fué considerada lógica hoy al saberse la compra del yate "Shadow", de 150 pies de largo, por el doctor John R. Brinkley, cuyas estaciones mantenidas en Milford, Kansas y Villa Acuña (Méjico), han sido suspendidas en sus actividades difusoras por los gobiernos respectivos.

El yate es uno de los más lujosos que privadamente pueden poseerse en este país, y la compra fué dada a conocer por Mr. Carl G. Fisher, corredor de Florida. El yate está en dique seco actualmente, y el doctor Brinkley se encuentra en Río, Texas.

Los funcionarios de la estación de radio han manifestado que el yate saldrá pronto para Texas, donde se instalará equipo de radio propiedad del doctor Brinkley.

¿Tiene usted mala vista? Consulte sin demora a uno de los ópticos que se anuncian en esta página de LA PRENSA.

Sintonizaciones preferentes hoy

JUAN REYES
11.00 a 11.15 A. M.—WEAF
Para su concierto de radio ha seleccionado este excelente pianista chileno:

"Davidshindlerlitzke" Schumann
BANDA DE LA MARINA
11.30 A. M. a 12.00 M.—WJZ

RAMON QUIROS
2.00 a 2.15 P. M.—WHN
N. Y. CIVIC ORCHESTRA
3.00 a 4.30 P. M.—WNYC
LOS CONQUISTADORES
3.30 a 3.45 P. M.—WHN

LECCIONES DE ESPAÑOL
3.30 a 3.45 P. M.—WOR
El profesor Iturralde tiene a su cargo estas clases.

SELECCIONES MUSICALES
4.00 a 4.30 P. M.—WABC
Dirige el conjunto Mr. Barlow, e incluye:

Overture: Fingal's Cave... Mendelssohn
Vals... Triste... Grieg
Londonderry Air... Brahms
Humoresque... Tchaikovsky
Hungarian Dance No. 5... Saint-Saens
Rochdale... Saint-Saens

PROGRAMA DE ESPAÑA
5.30 a 7.00 P. M.—EAQ
Las composiciones seleccionadas para hoy por esta emisora madrileña, cuya audición dedica a Cuba, son:

Pavlovich español
La Susana (chotis)
La historia de siempre (cuartet)
La Reina Mora (dúo)
Crónica del radio
La Tempranica
El Alma de la Copla
Dos canciones asturianas
"Nina Fancha"
Empedra (sardana)
El chaval enamorado
"La Dolores" (Jota)
Bibibiteta (vaseo)
Música Tróvica

ORQUESTA XAVIER CUGAT
6.03 a 6.30 P. M.—WEAF
Actúa de solista el tenor mejicano Juan Arvizu, con los siguientes números:

Azul... Lara
In a church yard... Lara
CHAGO RODRIGUEZ Y ORQ.
7.00 a 7.30 P. M.—WHN

El popular cantante Chago Rodríguez, acompañado por orquesta, ofrece hoy:

La Cordobesa... Pasodoble
Páginas rotas... Bolero
No sé cuántos años... Bolero
Lamento, esclavo... Canción

CANTANTE-MUSICALES
7.15 a 7.30 P. M.—WJZ
Tenor Herrick, acompañado por la orquesta Sanford.

TROVADORES DEL CARIBE
8.00 a 8.30 P. M.—WHN
CONJUNTO DE CONCIERTO
8.30 a 9.00 P. M.—WABC

Participan en este concierto Albert Spalding, violinista; Conrad Thibault, barítono, y la orquesta Don Voorhees.

Soyente... Drella
Bills of Home... Fox
From "Die Meistersinger"... Wagner
Somme Stole Gabriel's Horn... Gonnard
A Pretty Girl is Like a Melody... Berlin
Hungarian Dance No. 3... Brahms

JOSE MORICHE
9.00 a 9.15 P. M.—WNEW
Este connotado tenor español tiene a su cargo la parte cantante en la audición a cargo de la Revista dirigida por el doctor Roque, compositor y pianista, con la aportación musical del también compositor y pianista Francisco Cortés. El orden es:

El País de los Sueños... Roque
Melodía de arroyo... Gardel
José Moriche; Cortés al piano
Pena... Roque, pianista
El Pregon de las Flores... Penella
José Moriche; Cortés al piano
Vals... Chopin
El Boreo... Cortés, pianista
José Moriche; Cortés al piano

ORQUESTA DE FILADELFIA
9.00 a 9.15 P. M.—WABC
El programa de esta noche es:

Tercera Sinfonía (2a. parte)... Brahms
SEXTETO AGUADILLO
10.30 a 11.00 P. M.—WLTH

El tenor Nando Feliciano ha dispuesto este programa:

Temas Alma Borlona... Bolero
Desfondo de amor... Son
Felicis días... Danza
Son corazon... Bolero
Sobando entingo... Bolero
Mercedes... Bolero
Rosa... Bolero

ORQUESTA KOSTELANETZ
10.30 a 11.00 P. M.—WABC
Esta orquesta y un grupo de solistas de canto ofrecen:

Gypsy Love... Prim
Ma Belle... Prim
Vision Love Lyrics... Prim
Vision... Prim
Keen Young and Beautiful... Dert
Little White Donkey... Dert
So This is Heaven... Dert
"El Toreador"
11.00 a 11.15 P. M.—WHN

El conjunto de este establecimiento nocturno ofrece para esta audición:

Alegrias... Selección
Te quiero... Jota
Vano empeño... Bolero
El Barcarole... Danzón
Orquesta Escarpenter

ORQUESTA CUBANACAN
11.00 a 11.30 P. M.—WBX
"EL TOREADOR"
12.00 P. M. a 12.15 A. M.—WEVD
ORQUESTA CARLOS MOLINA
12.00 a 12.30 P. M.—WJZ
Programa semi-hispano.

PROGRAMAS DE INTERES ANUNCIADOS PARA MAÑANA JUEVES

11.00 a. m.—Banda de la Marina, WJZ
1.15 p. m.—Orquesta Pedro via, WEAF
2.30 p. m.—Orquesta R. de Vargas, WMCA
2.45 p. m.—Arte gótico español, WEAF
6.03 p. m.—Orquesta Xavier Cugat, WEAF
6.30 p. m.—Tito Guizar, WABC
6.30 p. m.—Chago Rodríguez, WMCA
8.00 p. m.—Pequeña Orquesta Sinfónica, WOR
9.00 p. m.—Orquesta de Filadelfia, WABC
11.00 p. m.—"El Toreador", WHN
11.00 p. m.—Orquesta Cubanacán, WBX
12.00 p. m.—"El Toreador", WEVD

710 K.—WJZ—422 M.
6.45 A. M.—Gimnásticas.
8.00 A. M.—Aménidades.
9.30 A. M.—Aménidades.
10.30 A. M.—El mercado y el tiempo.
11.00 A. M.—Aménidades.
11.45 A. M.—Aménidades.
12.15 P. M.—Exhibición de arte.
1.00 P. M.—El mercado y el tiempo.
1.15 P. M.—Aménidades.
1.30 P. M.—Aménidades.
1.45 P. M.—Revela el secreto del radio.
1.50 P. M.—Conciertos.
2.00 P. M.—Polifonía del Sur.
2.15 P. M.—Aménidades.
2.30 P. M.—Orq. XAVIER CUGAT.
2.45 P. M.—Música.
2.55 P. M.—Aménidades.
3.00 P. M.—Aménidades.
3.15 P. M.—Aménidades.
3.30 P. M.—Aménidades.
3.45 P. M.—Aménidades.
3.55 P. M.—Aménidades.
4.00 P. M.—Aménidades.
4.15 P. M.—Aménidades.
4.30 P. M.—Aménidades.
4.45 P. M.—Aménidades.
4.55 P. M.—Aménidades.
5.00 P. M.—Aménidades.
5.15 P. M.—Aménidades.
5.30 P. M.—Aménidades.
5.45 P. M.—Aménidades.
5.55 P. M.—Aménidades.
6.00 P. M.—Aménidades.
6.15 P. M.—Aménidades.
6.30 P. M.—Aménidades.
6.45 P. M.—Aménidades.
6.55 P. M.—Aménidades.
7.00 P. M.—Aménidades.
7.15 P. M.—Aménidades.
7.30 P. M.—Aménidades.
7.45 P. M.—Aménidades.
7.55 P. M.—Aménidades.
8.00 P. M.—Aménidades.
8.15 P. M.—Aménidades.
8.30 P. M.—Aménidades.
8.45 P. M.—Aménidades.
8.55 P. M.—Aménidades.
9.00 P. M.—Aménidades.
9.15 P. M.—Aménidades.
9.30 P. M.—Aménidades.
9.45 P. M.—Aménidades.
9.55 P. M.—Aménidades.
10.00 P. M.—Aménidades.
10.15 P. M.—Aménidades.
10.30 P. M.—Aménidades.
10.45 P. M.—Aménidades.
10.55 P. M.—Aménidades.
11.00 P. M.—Aménidades.
11.15 P. M.—Aménidades.
11.30 P. M.—Aménidades.
11.45 P. M.—Aménidades.
11.55 P. M.—Aménidades.
12.00 P. M.—Aménidades.

710 K.—WJZ—422 M.
6.45 A. M.—Gimnásticas.
8.00 A. M.—Aménidades.
9.30 A. M.—Aménidades.
10.30 A. M.—El mercado y el tiempo.
11.00 A. M.—Aménidades.
11.45 A. M.—Aménidades.
12.15 P. M.—Exhibición de arte.
1.00 P. M.—El mercado y el tiempo.
1.15 P. M.—Aménidades.
1.30 P. M.—Aménidades.
1.45 P. M.—Revela el secreto del radio.
1.50 P. M.—Conciertos.
2.00 P. M.—Polifonía del Sur.
2.15 P. M.—Aménidades.
2.30 P. M.—Orq. XAVIER CUGAT.
2.45 P. M.—Música.
2.55 P. M.—Aménidades.
3.00 P. M.—Aménidades.
3.15 P. M.—Aménidades.
3.30 P. M.—Aménidades.
3.45 P. M.—Aménidades.
3.55 P. M.—Aménidades.
4.00 P. M.—Aménidades.
4.15 P. M.—Aménidades.
4.30 P. M.—Aménidades.
4.45 P. M.—Aménidades.
4.55 P. M.—Aménidades.
5.00 P. M.—Aménidades.
5.15 P. M.—Aménidades.
5.30 P. M.—Aménidades.
5.45 P. M.—Aménidades.
5.55 P. M.—Aménidades.
6.00 P. M.—Aménidades.
6.15 P. M.—Aménidades.
6.30 P. M.—Aménidades.
6.45 P. M.—Aménidades.
6.55 P. M.—Aménidades.
7.00 P. M.—Aménidades.
7.15 P. M.—Aménidades.
7.30 P. M.—Aménidades.
7.45 P. M.—Aménidades.
7.55 P. M.—Aménidades.
8.00 P. M.—Aménidades.
8.15 P. M.—Aménidades.
8.30 P. M.—Aménidades.
8.45 P. M.—Aménidades.
8.55 P. M.—Aménidades.
9.00 P. M.—Aménidades.
9.15 P. M.—Aménidades.
9.30 P. M.—Aménidades.
9.45 P. M.—Aménidades.
9.55 P. M.—Aménidades.
10.00 P. M.—Aménidades.
10.15 P. M.—Aménidades.
10.30 P. M.—Aménidades.
10.45 P. M.—Aménidades.
10.55 P. M.—Aménidades.
11.00 P. M.—Aménidades.
11.15 P. M.—Aménidades.
11.30 P. M.—Aménidades.
11.45 P. M.—Aménidades.
11.55 P. M.—Aménidades.
12.00 P. M.—Aménidades.

710 K.—WJZ—422 M.
6.45 A. M.—Gimnásticas.
8.00 A. M.—Aménidades.
9.30 A. M.—Aménidades.
10.30 A. M.—El mercado y el tiempo.
11.00 A. M.—Aménidades.
11.45 A. M.—Aménidades.
12.15 P. M.—Exhibición de arte.
1.00 P. M.—El mercado y el tiempo.
1.15 P. M.—Aménidades.
1.30 P. M.—Aménidades.
1.45 P. M.—Revela el secreto del radio.
1.50 P. M.—Conciertos.
2.00 P. M.—Polifonía del Sur.
2.15 P. M.—Aménidades.
2.30 P. M.—Orq. XAVIER CUGAT.
2.45 P. M.—Música.
2.55 P. M.—Aménidades.
3.00 P. M.—Aménidades.
3.15 P. M.—Aménidades.
3.30 P. M.—Aménidades.
3.45 P. M.—Aménidades.
3.55 P. M.—Aménidades.
4.00 P. M.—Aménidades.
4.15 P. M.—Aménidades.
4.30 P. M.—Aménidades.
4.45 P. M.—Aménidades.
4.55 P. M.—Aménidades.
5.00 P. M.—Aménidades.
5.15 P. M.—Aménidades.
5.30 P. M.—Aménidades.
5.45 P. M.—Aménidades.
5.55 P. M.—Aménidades.
6.00 P. M.—Aménidades.
6.15 P. M.—Aménidades.
6.30 P. M.—Aménidades.
6.45 P. M.—Aménidades.
6.55 P. M.—Aménidades.
7.00 P. M.—Aménidades.
7.15 P. M.—Aménidades.
7.30 P. M.—Aménidades.
7.45 P. M.—Aménidades.
7.55 P. M.—Aménidades.
8.00 P. M.—Aménidades.
8.15 P. M.—Aménidades.
8.30 P. M.—Aménidades.
8.45 P. M.—Aménidades.
8.55 P. M.—Aménidades.
9.00 P. M.—Aménidades.
9.15 P. M.—Aménidades.
9.30 P. M.—Aménidades.
9.45 P. M.—Aménidades.
9.55 P. M.—Aménidades.
10.00 P. M.—Aménidades.
10.15 P. M.—Aménidades.
10.30 P. M.—Aménidades.
10.45 P. M.—Aménidades.
10.55 P. M.—Aménidades.
11.00 P. M.—Aménidades.
11.15 P. M.—Aménidades.
11.30 P. M.—Aménidades.
11.45 P. M.—Aménidades.
11.55 P. M.—Aménidades.
12.00 P. M.—Aménidades.

710 K.—WJZ—422 M.
6.45 A. M.—Gimnásticas.
8.00 A. M.—Aménidades.
9.30 A. M.—Aménidades.
10.30 A. M.—El mercado y el tiempo.
11.00 A. M.—Aménidades.
11.45 A. M.—Aménidades.
12.15 P. M.—Exhibición de arte.
1.00 P. M.—El mercado y el tiempo.
1.15 P. M.—Aménidades.
1.30 P. M.—Aménidades.
1.45 P. M.—Revela el secreto del radio.
1.50 P. M.—Conciertos.
2.00 P. M.—Polifonía del Sur.
2.15 P. M.—Aménidades.
2.30 P. M.—Orq. XAVIER CUGAT.
2.45 P. M.—Música.
2.55 P. M.—Aménidades.
3.00 P. M.—Aménidades.
3.15 P. M.—Aménidades.
3.30 P. M.—Aménidades.
3.45 P. M.—Aménidades.
3.55 P. M.—Aménidades.
4.00 P. M.—Aménidades.
4.15 P. M.—Aménidades.
4.30 P. M.—Aménidades.
4.45 P. M.—Aménidades.
4.55 P. M.—Aménidades.
5.00 P. M.—Aménidades.
5.15 P. M.—Aménidades.
5.30 P. M.—Aménidades.
5.45 P. M.—Aménidades.
5.55 P. M.—Aménidades.
6.00 P. M.—Aménidades.
6.15 P. M.—Aménidades.
6.30 P. M.—Aménidades.
6.45 P. M.—Aménidades.
6.55 P. M.—Aménidades.
7.00 P. M.—Aménidades.
7.15 P. M.—Aménidades.
7.30 P. M.—Aménidades.
7.45 P. M.—Aménidades.
7.55 P. M.—Aménidades.
8.00 P. M.—Aménidades.
8.15 P. M.—Aménidades.
8.30 P. M.—Aménidades.
8.45 P. M.—Aménidades.
8.55 P. M.—Aménidades.
9.00 P. M.—Aménidades.
9.15 P. M.—Aménidades.
9.30 P. M.—Aménidades.
9.45 P. M.—Aménidades.
9.55 P. M.—Aménidades.
10.00 P. M.—Aménidades.
10.15 P. M.—Aménidades.
10.30 P. M.—Aménidades.
10.45 P. M.—Aménidades.
10.55 P. M.—Aménidades.
11.00 P. M

CARPENTIER HABLA DE CARNERA

Por JULIO GARZON M.

George Carpentier, que está entrenándose activamente en París para volver a las andadas (a su edad!) empieza, como uno de los imprescindibles primeros pasos, a hacer sonar su nombre. Sus opiniones siguen teniendo peso entre la gran masa mundial de "fans", y unas consideraciones suyas sobre la situación presente de la división "heavyweight" han sido muy comentadas.

Habla bien informado cuando dice:

"El Deporte está en perpetua evolución, lo que es, especialmente, aplicable al boxeo.

"Puede afirmarse, que un púgil de ahora, es mejor que sus precedentes de hace veinte años, sea en Europa, sea y con más razón, en Norte América, donde todos, más o menos, están al corriente, con las reglas deportivas. Las masas americanas son muy competentes en este sentido, lo que constituye la razón por la que se hace menos fácil el encontrar un número suficiente de espectadores para un partido grande aunque sea por el título de un Campeonato.

"Debe ahora pensarse que el interés público por el pugilato está en decadencia? No sabría decirlo.

"Si bien la crisis ha hecho sentir sus efectos entre los aficionados del deporte en cuestión, creo, que eso no restará con los norteamericanos, que todavía no omiten sacrificio, para asistir a un encuentro, siempre que éste valga la pena."

Yo sí me atrevo a afirmar que no es la afición al boxeo la que ha decaído, sino la calidad de las peleas presentadas. La prueba está en que, en cambio, los encuentros de "amateurs", en los que no hay lugar a "maquinaciones" de "managers" y "combinaciones" de promotores, han ganado enormemente en popularidad.

Con lo que sigue sólo estoy de acuerdo en parte:

"Ni los atletas, ni la reunión, son precisamente lo que atrae al "ring" a los espectadores, que saben lo que es el boxeo.

"Parece que la época de los grandes campeones, ha concluido con Jack Dempsey. Sus sucesores no parecen pertenecer a su misma clase, ni a la de Jim Corbett. El mismo Tunney, no era lo que se llamaría un genio del pugilato. Su ventaja de edad y su ambición fueron los factores decisivos de su triunfo sobre Dempsey, que es de mucha importancia. Sus sucesores, fueron largamente inferiores. Ni Schmeling, ni Sharkey, que de su clase y, pocos años ha, que ninguno de los actuales hubiera tenido una probabilidad de conquistar un Campeonato, pues en aquel entonces, el púgil había de tener cualidades, definidas.

"Cualquiera de los campeones de aquellos tiempos poseía, para el público espectador, dotes especiales, como ser, fuerza muscular, perfecta técnica y conducta de combatiente. Fueron hombres, endurecidos en centenares de peleas y se precisaba atletas, para derrotarlos.

"Yo creo que la 'Edad de Oro' ha concluido con Dempsey y, que tendremos que esperar mucho tiempo para contemplar otro atleta igual."

Monsieur Carpentier ha cometido, a juicio mío, un grave error aquí. Bajo ningún concepto fué Dempsey un mejor "técnico" que Gene Tunney. Que pegaba más duro y era más valiente, es un hecho; pero Dempsey fué siempre un "slugger" que dependía de la constante proximidad de su antagonista para ser el "mata-gigantes" que se le consideró siempre. Por eso fué mayormente efectivo con los grandes como Jess Willard y Luis Ángel Firpo. Pero en cambio perdía considerable efectividad ante hombres como Tommy Gibbons y Gene Tunney. Lo que demuestra irrefutablemente que no puede compararse a los Jack Johnson, Gene Tunney y James J. Corbett.

Tiene razón, sin embargo, cuando dice que Max Schmeling y Jack Sharkey no fueron campeones de la talla de sus antecesores.

En los siguientes párrafos vuelve a dejar ir el pie, hasta más arriba de las rodillas, Mons. Georges.

"Parece que los nuevos campeones son poco menos que medianos. Algunos de ellos han sido favorecidos por la suerte. Cuando Schmeling derrotó a Sharkey, no fué precisamente porque era el mejor de los dos y, cuando al final demostró su superioridad sobre su rival, esto no fué, sino el resultado del veredicto del Jurado. No fué cuestión de enojarse, pues la diferencia era bien poca cosa.

"Por lo tanto, me sorprende la poca lógica de las manifestaciones de los que ponen en duda el éxito de Carnera.

"Creo que los conocimientos técnicos del 'gigante' italiano no son muy profundos, pero tiene una fuerza excepcional. Sharkey, no tenía bastante técnica, para recompensar su desventaja.

"Es verdad, que Carnera no ha hecho ver aún todas las cualidades que son peculiares de un verdadero campeón, pero su altura, su fuerza y sus brazos largos, le confieren un puño formidable.

Es voluble, confiado de sus fuerzas y es probable que, con el tiempo, aprenderá a pelear más científicamente, sobre todo, que hace ya mucho tiempo que no trabaja en sus acostumbrados "rings".

Sharkey si poseía la técnica suficiente para derrotar a Primo Carnera. Le derrotó aplastantemente en su primer encuentro, y le hubiera derrotado de nuevo en el segundo si Jack hubiese sido el mismo de antes, físicamente hablando.

En cuanto a la fuerza titánica de Carnera, no la veo por ninguna parte. A Carnera le han derribado varias veces. Sharkey lo tumbó de un solo golpe izquierdo a la mandíbula. Young Stribling, que no demostró nunca "punch", derribó también al gigante. En cambio Primo, aparte de sus victorias por K. O. sobre el enfermo Schaff y sobre el decaído Sharkey (segundo encuentro), no consiguió ni siquiera como ver a Jimmy Maloney, Paulino Uzcudun, Tommy Loughran, Stanley Poreda, Larry Gaines y otros antagonistas notoriamente inferiores en proporciones físicas. Lo que pasa es que la estatura y volumen de Carnera le hacen muy difícil de alcanzar con golpes netos. Pero esperen, en cambio, que se mida con Max Baer, un digno adversario de más o menos parecida "topografía".

Max Carpentier no cree, sin embargo, que Baer es el hombre. He aquí lo que dice sobre el particular:

"En consecuencia, cualquiera que se proponga quitarle el título a Carnera, se hallará en gran desventaja.

Antes de todo, debe poseer mucho más técnica que Carnera y, luego ser bastante pesado, a más de tener una velocidad excepcional.

He conocido, tan solo un hombre, que sería capaz de quitarle el título, y ese sería precisamente Dempsey, el que en pocos "rounds", pudo poner fuera de combate a Jess Willard, —que podría llamarse el "Carnera" de su época— hombre de alta estatura, que le quitó el título a Jack Johnson, vencedor de Jim Jeffries.

Dempsey fué el único púgil capaz de derrotar a Willard, hecho, que habla bastante en favor a su técnica, para suplir la diferencia en estatura. El que quiera vencer a Carnera, tendrá que ser un atleta del tipo de Dempsey.

¿Dónde se encontrará ahora un atleta así?

Tal vez Max Baer podría llegar a suceder al Gran Jack!

Pero, ese joven no tiene resistencia y sus capacidades físicas dejan mucho que aprender todavía. Sobre todo debe desarrollar su capacidad, sino no tendrá mucha probabilidad contra Carnera cuya técnica va perfeccionándose más y más.

Las inludables victorias de Max Baer sobre Schmeling y otros, no son bastante convincentes, si se tiene en cuenta, que Carnera, sin duda alguna, derrotaría a Schmeling, probablemente por "Knock out", pero en todo caso, con gran ventaja. Si Max Baer no llega a ser otro Dempsey, no veo en Europa, ni en América, a nadie que pueda impedir a Carnera a conservar su título de Campeón universal y, por tanto, podremos esperar de considerarlo como victorioso, aún por muchos años.

¿Que no tiene resistencia Baer? No sé de donde ha sacado Carpentier esta impresión. A Max no le ha derribado todavía nadie, y si algo posee es fuerza física. ¡Oh, mon Dieu! ¿Y cómo sabe Carpentier que Carnera hubiese puesto K. O. también a Max Schmeling?

Max Baer no llegará a ser otro Dempsey. En primer lugar se trata de dos tipos muy distintos de pugilistas; por otra parte, el californiano no posee la acometividad y agilidad de Jack. Pero es lo suficientemente bueno para ganar, a Carnera, y ya lo verá Georges Carpentier si llegan a "fajarse".

El Círculo Cubano de Beneficencia forma su novena para este año

La Sección Deportiva del Círculo Cubano de Beneficencia no participa que se ha constituido entre sus miembros una novena de baseball que será inscrita en la Liga Hispano Americana de Nueva York.

Componen este equipo los jugadores Ismael Jiménez, lanzador; Juan de la Fe, "fielder"; José Peña, "infielder"; Domingo Penabaz, "outfielder"; Pedro Jiménez, "outfielder"; Roberto Jerez, lanzador; Sixto López, "outfielder"; Carlos González, "infielder"; Ernesto Fernández, "outfielder"; Carlos Comodón, "infielder"; Alfonso Lara, primera base; Fernández Storch, Eduardo González, Fanchito de la Fe, lanzadores; Alberto Pedrero, "infielder"; y Chamarró, segunda base.

También se formará un "team" para inscribirse en la Liga Internacional Hispana.

Dentistas que hablen su propio idioma y puedan hacerle un trabajo a satisfacción, los encuentra usted en nuestra plana 7a.

MILAGROS del SPORT

Por ROBERT EDGREN

(Copyright by Robert Edgren)



CALIGULA

El desequilibrado emperador romano tenía pasión por los caballos de carrera. Hizo consular a su caballo "Incitatus" y le instaló en un palacio con esclavos y todo. Hasta le ofreció banquetes.

Caligula hizo que le pagaran 2,000,000 de sestercios a un auriga suyo por una carrera. (Unos \$85,000 en moneda americana)

Por último el emperador confirió a su caballo el título de "Gran Sacerdote."

DE NUESTROS LECTORES

(Continuación de la cuarta página)

políticas entre los Estados Unidos y Cuba.

"Excepcionalmente de que acepten esta apreciación a los vivos que explotan el viejo y respetable "racket" del panamericanismo de banquetes, conferencias, y otras bagatelas para entretener desocupados y a los que viven eternamente aspirando a coahuilistas, con la esperanza de que sus caudillos lleguen a cachanchos de Su Excelencia, asaltando por este medio con facilidad altas posiciones políticas en contra de las conveniencias de la nación.

"El coronel Mendieta, a quien no le discutimos sus méritos como "pioneer" del opositorismo a Machado y sus condiciones de austeridad personal, ha sido el designado por Su Excelencia para continuar la triste misión que se encomendó al doctor Céspedes y está pasando lo de siempre, que los intereses creados son omnipotentes y que en el conflicto entre las ideas, en el problema político y social que sostiene el pueblo cubano, sus consejos entiendan que resulta de mayor interés para ellos prescribirle atención inmediata a la política del barrio y al puesto burocrático, dejando que los otros los resuelvan los soldados y el hambre. Esta última ya todos sabemos que es mala consejera y los primeros no tardarán en convencerse que no siempre van a servir para carne de cañón.

"Mendieta se ve obligado a jugar con dos barajas. De un lado un pueblo que reclama, en el mas breve espacio de tiempo, cambios radicales en el caduco sistema establecido, que ha llevado al país a un caos del que sólo puede salir adelante extirpando sin vacilaciones los males que los han provocado, y del otro los intereses creados de las grandes corporaciones que tienen negocios en Cuba, nacionales y extranjeros, que consideran al país como tierra conquistada, sólo para explotarlo y extraerle las mayores ventajas.

"Si la resolución de los problemas cubanos va a ser objeto de largas, utilizándose el procedimiento del "red-tape", que siempre han empleado los políticos cubanos al amparo de Su Excelencia, entonces no deben extrañar a nadie las bombas, las huelgas y la intranquilidad general que existe en Cuba.

"Medidas violentas de la fuerza pública para coaccionar la legítima protesta del pueblo y del trabajador a quienes se les pretende despojar ahora de los derechos ganados, sólo provocan mayores desórdenes en el país y empeoran más la situación. Las informaciones cablegráficas ya estereotipadas de antemano para la exportación, podrán atribuir a los rojos esas agitaciones, como un pretexto para confundir la opinión pública en el extranjero; pero son recursos ineficaces para devolver la paz a un pueblo que no se conforma con congas y chambelanes como única recompensa.

"No hay más que dos caminos a seguir: o con el pueblo o contra el pueblo. El coronel Mendieta, por desgracia, tiene a su

Protesta monstruo contra el plan de 2 por ciento sobre las ventas

(Continuación de la primera página)

Felicitario por mantener sus promesas.

Los aplausos le obligaron a detenerse.

"El año pasado, continuó el orador, recomiendo la imposición de esta contribución para poder balancear el presupuesto del estado y prometí al mismo tiempo que recomendaría su derogación al pasar la emergencia. El gobernador ha cumplido su palabra.

Los aplausos apagaron de nuevo la voz de Whalen.

La multitud reunida en la cámara de representantes es la mayor que haya nunca acudido al examen público de ningún proyecto de ley en este año, inclusive el de las corporaciones de servicio público. El lugar estaba materialmente lleno, hasta las galérrias.

Los que propusieron el impuesto comparecieron mañana ante los comités legislativos.

Millares de comerciantes del estado suspendieron sus negocios para asistir por cinco minutos al mitin de protesta al comenzar la legislatura la audiencia sobre el proyecto. Representantes de las firmas comerciales, agricultores, editores, y prácticamente todos los negocios fueron enviados ante los comités.

Mañana escucharán los legisladores a los que están en favor del proyecto.

A las dos de la tarde, hora fijada para la audiencia, los comerciantes suspendieron sus ventas y durante los cinco minutos subsiguientes los dependientes explicaron al público que el impuesto haría que todo comprador pagase dos centavos adicionales por cada dólar gastado.

Información Cultural

(Continuación de la cuarta página)

tristemente célebres por su decadencia artística y materialismo.

El siglo XVIII constituyó un período de despotismo ilustrado. Los soberanos se convirtieron en protectores de las artes, de la filosofía y de la reforma, en pequeña escala, creyendo que con ello demostraban tendencias muy liberales, a pesar de lo cual el pueblo sólo aspiraba por la libertad y la protección. Jovellanos recomendó estas dos últimas para que el pueblo tuviera la libertad de divertirse. En sus proyectos de reforma de la enseñanza se descubren muchas características modernas, tales como sus argumentos en favor de la instrucción universal gratuita y de un sistema en que se dispusiera la enseñanza de una cultura práctica. Esta última, sin embargo, es una característica del siglo XVII pues en aquella época se concedía especial importancia a los conocimientos útiles. Abogó también Jovellanos por un teatro instructivo y era asimismo partidario de la confederación de naciones con el fin de mantener la paz.

Se ve pues que Jovellanos era una figura sumamente interesante, aunque poco conocida y que sentía y veía los mismos problemas que afectan a la España actual.

Los "Giants" les dieron ayer a los "A's" la lechada

Terminó ayer en Fort Myer la serie de exhibiciones entre las dos novenas

FORT MYERS, Florida, marzo 13. (P) — Tres sencillos, disparados por Hughie Critz, Mel Ott y George Davis en el sexto "inning" produjeron la única carrera que los New York Giants necesitaban hoy para derrotar a los Athletics de Filadelfia por 1-0 en el partido final de su serie primaveral de exhibiciones. La victoria fué la cuarta de los campeones mundiales.

Hal Schumacher, Clyde Castleman y Watson Clark "blanquearon" a los Athletics con siete "hits". Los Giants obtuvieron un "hit" menos de Merritt (Sugar) Cain, Leroy Mahaffey y John Marcum, pero el ataque en el sexto les dio la carrera decisiva. Jimmy Fox integró el partido en la primera base para los Athletics, pero no logró un solo "hit".

El "score" por entradas fué como sigue:

	C	H	E
New York (N)...	1	6	3
Philadelphia (A)...	0	7	0

Schumacher, Castleman, Clark y Richards, Danning; Cain, Mahaffey, Marcum y Madjeski.

Sorprende a Mrs. Roosevelt la limpieza de las casas y la gente de Puerto Rico

(Continuación de la tercera página)

de las trabajadoras para darse una cuenta exacta de cómo viven.

Mrs. Roosevelt simboliza el interés de la Administración

SAN JUAN, P. R., marzo 13. (P) — Mrs. Roosevelt descubrió y clasificó hoy de nuevo esta isla según el lugar que debe ocupar confederar durante una misión.

Esta noche encontró tiempo para conferenciar durante una hora con el senador, Muñoz Marín sobre la reducción del área plantada de caña de azúcar.

"Mrs. Roosevelt, dijo después el senador, representa en este momento en Puerto Rico la conciencia del pueblo estadounidense después de tantos años de indiferencia en los que todo ha ido de mal en peor. Se halla aquí simbolizando el interés de la Administración y espero que tome inmediatamente medidas tendientes al resurgimiento."

Mrs. Roosevelt visitó ayer las humildes cabañas de las incansables bordadoras de Puerto Rico y las escuelas donde las arduas labores de aguja toman el lugar del barro de los escultores.

Los últimos dos días han consistido en entrevistas, inspecciones y hasta una sernata la despertó a las dos de la madrugada en San Germán.

La recepción de esta noche en La Fortaleza fué de mucho más etiqueta que las de la Casa Blanca. Mrs. Roosevelt penetró al salón del brazo de un teniente que la condujo al bajar una escalera de caoba con incrustaciones de ella ha calificado como "la más bella del mundo."

Poco después asumió su lugar con el gobernador Winship en un salón parecido a uno de la Casa Blanca, pero que sin embargo está adornado de soberbios paneles y escudos de armas. A la recepción, aunque oficialmente está sujeta a ser pública, sólo asistieron los que están en la lista tradicional de la sociedad.

Mañana visitará otros lugares de interés en San Juan, la universidad de Río Piedras, hará compras... y arreglará el equipaje.

Hoy tuvo oportunidad de ver, en cuatro entornos de niños, la alta mortalidad en la población infantil de la isla.

En una clínica para niños pudo notar inmediatamente los efectos del anquilostomo. Ha podido estudiar también las condiciones de las casas desde las más bajas hasta las más altas y el trabajo de bordados en todas sus fases.

Su interés por las cosas históricas la llevaron a visitar la iglesia de San Germán, donde se conserva la araña regalada por la Reina Isabel.

Vio también las lavanderas de los ríos.

Bowden sorprendió a los aficionados ayer eliminando al veterano Boussus y Peret también vencidos. Mangin Merlin y Stoefen avanzan.

El neoyorquino le ganó al francés por 2-6, 10-8 y 6-3 en un "matinee" de tercera vuelta, eliminando al veterano francés Boussus y Peret también vencidos. Mangin Merlin y Stoefen avanzan.

La Liga de las Naciones no abandonará el conflicto de Bolivia y el Paraguay

(Continuación de la tercera página)

La Comisión ha llegado a la conclusión de "que las perspectivas de éxito que hubieran podido cifrarse en una negociación de este tipo quedaban reducidas después de la reunión de ayer, y en el momento presente a un mínimo tal que nada justificaba a la Comisión que retrasase por más tiempo su regreso a Ginebra, donde preparará su informe al Consejo de la Liga."

Agrega la Comisión que, en su deseo de asegurar la continuidad de acción, resolvió confiar al secretario general, señor Juan Buezo, la misión de seguir de cerca los acontecimientos después de la partida de aquella. Buezo deberá informar a la Comisión cuanto pueda producirse, quedando a la disposición de los dos países beligerantes cuando soliciten su concurso; y, además, en su carácter de mandatario especial de la Comisión, la representará en todas las negociaciones que se inicien.

Con respecto a la investigación de las violaciones del derecho de gentes y la determinación de la responsabilidad por el rompimiento de las hostilidades que solicita el Paraguay, la Comisión manifiesta que el primer punto fué contestado el día 10 de marzo a la representación paraguaya en Buenos Aires. En cuanto al segundo, le recuerda que el Consejo de la Liga de las Naciones, con el voto de ambas naciones en guerra, se reservó la facultad de resolver sobre la realización de la investigación, basándose en el informe de la Comisión. Esta envió dicho informe a Ginebra el 10 del corriente, siendo publicado por la secretaría de la Liga de las Naciones.

Se gestionará un tratado bolívio-argentino

BUENOS AIRES, marzo 13. (P) — El ministro plenipotenciario de la Argentina en Bolivia, doctor Juan G. Valenzuela, quien llegó anoche de La Paz, dijo que las negociaciones del tratado comercial bolívio-argentino, suspendidas temporalmente debido a la guerra, serán reanudadas tan pronto como cesen las hostilidades.

El vestido de una joven causa un choque a tiros en San Luis, Argentina

(Continuación de la primera página)

compre su sección del ferrocarril, hoy en manos de empresas particulares, y la reconstruya a la mayor brevedad posible. Calállese, sin embargo, que se echaría cuando menos dos años en restablecer las líneas a la normalidad.

Mientras tanto, Chile está estimulando en todo lo posible el intercambio comercial con el Perú y Bolivia, a fin de recuperar parte de las pérdidas ocasionadas por la interrupción del servicio transandino de fletes.

Milich arrestado en Buenos Aires

BUENOS AIRES, Argentina, marzo 13. (P) — La policía arrestó hoy en una casa de huéspedes, situada en el centro de la capital, al supuesto estafador Antonio Milich, subgerente del Banco Comercial de la Plata, institución declarada en quiebra recientemente. La aprehensión culminó una búsqueda intensa de más de dos semanas, y en la que los agentes del gobierno extendieron sus actividades a varios países extranjeros.

Dice la policía que los detectives asignados a la búsqueda de Milich cuando se descubrió que había estafado a centenares de depositantes del banco, notaron que un número de agentes del prófugo les seguían la pista, por lo que fué preciso asignar otros detectives para observar a los segundos, hasta que ayer fué arrestado uno de ellos, quien dio a la policía datos que les condujeron al escondite del estafador.

Esperase que Milich informe a las autoridades respecto al paradero de Rafael Marco, gerente del banco, quien desapareció el mismo día que él.

Italia firma el pacto antibélico

BUENOS AIRES, Argentina, marzo 13. (P) — El embajador de Italia en la Argentina, señor Arlotta, firmó hoy en representación de su país el pacto antibélico Savadra Lamas, formulado el año pasado en Río de Janeiro.

Esperase que esta acción por parte de Italia sirva para estimular la acción del gobierno con relación al tratado comercial italo-argentino negociado en Roma por el señor Ramos Mexia, y que los expertos financieros del ministerio de Hacienda están estudiando con el objeto de presentarlo a la consideración del Congreso argentino.

HOY

Junta directiva de la "Sociedad Española de Beneficencia", 8.30 p. m.

Junta del Centro Español de Newark, N. J.

Reunión de los comités de la Liga Puertorriqueña, Brooklyn.

