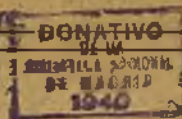


Febr



Tomo II \* ENERO 1897 \* Núm. 1

# Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

DIRECTOR

J. Capó González

Administración: Conde del Asalto, 88; Barcelona



BARCELONA

TIPOGRAFIA LA ACADÉMICA, DE SERRA HERMANOS Y RUSSELL  
Ronda Universidad, 6 — Teléfono número 861

1897







*Fot. de A. F. d'Alb. Noyes*

Juan Carbó y Batlle



# Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

---

## Juan Carbó y Batlle

Pocos renglones habré borroneado en mi vida con más vehemente deseo de publicarlos que los que van insertos á continuación. Trátase de un íntimo amigo al cual profeso acendrado afecto desde larga fecha, y que ocupa, merecidamente, elevado puesto en el escalafón de los ajedrecistas españoles. Esto explica la honda satisfacción que ha de experimentar mi ánimo redactando la presente biografía.

Nació Carbó en Tarragona el 3 de Junio de 1837, estudió la Segunda Enseñanza en el Instituto Provincial de esa misma ciudad, trasladándose después á Barcelona con el fin de cursar la Facultad de Derecho y graduarse de abogado, como así lo efectuó sobresalientemente. La asistencia á clase y los estudios del *Digesto* y *Código de Justiniano* no le impidieron frecuentar, en las horas de asueto, el Café de París que aun hoy día existe en la Rambla del Centro de esta ciudad Condal. Allí conoció á un caballero de nacionalidad francesa que le enseñó la terminología propia del ajedrez, así como también las diferentes maniobras que pueden ejecutar las piezas sobre el campo jaquelado del tablero; á las pocas lecciones vencía el joven discípulo á su *Mentor*, teniendo que otorgarle á la postre ventaja de juego.

Allá por los años de 1856 á 1860 hubo en Barcelona un entusiasta núcleo de ajedrecistas que diariamente se reunían en un espacioso y des-tartalado local situado en la calle de Escudillers, local llamado entonces Café del Recreo, y que hoy día, completamente transformado y renovado, lleva el nombre de Palais des Fleurs. Notificaron á Carbó la existencia de la sobredicha reunión ó tertulia ajedrecista y allí acudió anhelante, fogoso y confiado, creyendo quizás que podría exclamar cual otro César: *veni, vidi, vici*; las derrotas que sufrió batiéndose con los avezados espadachines de aquella tertulia le demostraron la distancia que media entre lo verde y lo pintado, pero también se convenció que para jugar bien al ajedrez es preciso unir la teoría á la práctica. Ansioso de revancha, procuróse, pues, algunos libros referentes á la materia, estudiándolos con tal provecho, que á los pocos días, con gran asombro de aquellos tertulianos, no sólo vapuleaba de lo lindo á cuantos primero le habían



derrotado, sí que también pudo ya luchar mano á mano con los *Mece-nas* de la mentada reunión, y en particular contra D. Carlos Bosch de la Trínxeria, distinguido literato catalán residente hoy en la Junquera, á quien los inteligentes consideraban justamente como el primer campeón ajedrecista de Cataluña.

Tan compacto llegó á ser el numeroso contingente de adalides y mirones que acudían á presenciar las porfiadas batallas que se libraban diariamente entre los ajedrecistas de aquel tiempo, ya en el sobredicho Café del Recreo, ya en el Gran Café Nacional, que algunos aficionados concibieron y llevaron á cabo el proyecto de fundar un Círculo de ajedrez, que al principio establecieron en el segundo piso del Café del Liceo, trasladándose después al entresuelo del Café Cuyás, hoy día Colón. Este Círculo logró contar 60 y pico de socios, quienes fundaron también la primera Revista española de ajedrez, de la cual fué colaborador Carbó, y que apareció en Barcelona bajo la dirección de los Sres. Hilarión Soler y Eusebio Riu, durante los años de 1862 á 1865 (1). En ese mismo tiempo tuvo lugar en Barcelona la celebración de un Torneo ajedrecístico, en el que tomaron parte 26 concurrentes, entre los cuales hallábase el biografiado, que fué quien ganó más número de partidas, obteniendo, por tanto, el primer premio, consistente en libros de ajedrez.

En 1867 emprendió Carbó la publicación de una Revista mensual intitulada: *Teoría y práctica del Ajedrez*. Esa Revista, lujosamente editada, es más bien una obra doctrinal, dividida en cuatro partes, con distinta paginación y títulos característicos, que copio seguidamente: 1.º Colección de aperturas seguidas para su aplicación práctica de amenas é instructivas partidas de los principales cultivadores antiguos y modernos. 2.º Estudios teóricos sobre finales de partida. 3.º Colección de problemas. 4.º Sección de noticias. Poderosas razones, cuyo relato me llevaría demasiado lejos, obligaron á suspender la publicación de la expresada Revista, después de terminados los doce meses de haberla emprendido. La edición está completamente agotada, con la graciosa particularidad de que el autor no posee ningún ejemplar de su obra.

Mi estimado amigo se ha distinguido notablemente en la composición de los problemas, hacia los cuales siente decididas predilecciones; bien puede afirmarse que él ha sido, desde 25 años á esta parte, el obligado profesor de todos cuantos se dedican en Barcelona á construir esas obras de arte que compone y resuelve con gran facilidad, poseyendo á la par una seguridad *sui generis* para descubrir las dobles soluciones que ofrezca la composición. También es inventor de un procedimiento ó

(1) «*El Ajedrez*. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos, relativos á este noble juego, que algunos socios del Círculo de Barcelona dedican á los ajedrecistas españoles.» Los 13 únicos cuadernos de esa Revista mensual, que forman un tomo de 210 páginas, no aparecieron con escrupulosa puntualidad, pues unas veces publicáronse atropelladamente y otras dieronse á luz con mucho retraso. Una peseta importaba el precio de cada cuaderno.

método especial para plantear y construir el problema, procedimiento que le hemos visto ensayar varias veces con afortunado éxito. Tómanse

Problema núm. 66

POR JUAN CARRÓ Y BATTIE



Las blancas juegan y dan mate  
en 3 jugadas.

previamente una cantidad más ó menos limitada de piezas de entrambos colores, elegidas al azar, junto con los dos reyes respectivos, colocándolas al capricho en estas ó en otras casillas del tablero, con el premeditado objeto de analizar luego el menor número de jugadas á beneficio de las cuales pueden las blancas obtener mate. Por medio de este elemental, pero práctico procedimiento, se descubre algunas veces una oculta *clave de mate*, esto es, una primera jugada de carácter imprevisto é inesperado, que puede servir de fundamento para construir un bello é intrincado problema. El adjunto fué compuesto á mi presencia, basándose su construcción en el método mas arriba expresado.

Este problema es un buen ejemplo del estilo de construcción propio de su autor, que se caracteriza por la elegancia ó esbeltez en el planteo de las posiciones, la travesura y corrección de las jugadas conducentes al mate, junto con la destreza en saber ilusionar la percepción del analista y dificultar el hallazgo de la incógnita.

De 1866 datan nuestras amistosas relaciones y desde entonces acá, nunca he visto que decayera su afición hacia todo cuanto se refiere al llamado Rey de los juegos. Alguna vez ha insinuado la idea de *cortarse la coleta*, ó declararse cesante, dado caso que no valga la transcrita frase taurina; pero esto no ha pasado de proyecto, que constituiría una apostasía en quien goza de tan privilegiada imaginación y es, más bien por sus merecimientos que por la triste prerrogativa de la edad, el decano de los ajedrecistas barceloneses. Todos estos merecimientos motivaron que en el Torneo español, por correspondencia, verificado en 1888-89, fuera Carbó nombrado árbitro, «cargo que desempeñó con exquisita delicadeza y satisfactoriamente», como así lo consignó el Sr. Pozo, de Gijón, en la Revista de Ajedrez titulada *Pablo Morphy*.

Bien quisiera entrar en otro orden de consideraciones relativas á la extrema bondad de corazón, trato afabilísimo y cualidades morales que adornan á la simpática personalidad objeto de los presentes párrafos. Dispongo, empero, de poco espacio y he de poner punto final á estos apuntes biográficos tan deficientes y peor hilvanados; á pesar de esto confío que el interesado los aceptará en prenda de la cariñosa y añeja amistad que le profeso, y como tributo de respeto que le rinde gustosísimo su discípulo

JOSÉ TOLOSA Y CARRERAS.



## Partida núm. 44

Jugada en Septiembre de 1896, en el Café-Cervecería de Munich,  
Barcelona.

## DEFENSA FRANCESA

Blancas

J. CARBÓ

Negras

V. MARÍN

1 P 4 R

P 3 R

Este cauteloso é irregular avance del P R, data por lo menos del siglo xv, habiendo sido nuestro compatriota Lucena, el primero que lo dió á conocer en 1497; por consiguiente, los teóricos modernos cometen un anacronismo denominando dicho avance Defensa Francesa. Quizás tal error proviene de que los jugadores de París, contendiendo contra los de Londres en 1834, adoptaron esta defensa en una partida jugada por correspondencia que duró cerca de dos años y tuvo gran resonancia entre los ajedrecistas de principios de nuestro siglo.

2 P 4 D

P 4 D

3 A 3 D

Jugada de fantasía, pues la habitual y corriente es jugar: 3 C 3 A D ó 3 P X P.

3

C 3 A R

4 A 5 C R

A 2 R

5 A X C

A X A

6 P 5 R

A 2 R

7 C 3 A D

Opinamos que este C debía colocarse en 2 D; así se facilitaba la defensa del centro por medio de P 3 A D y procurábase, á la par, una buena retirada al A R.

7

O-O

8 P 4 A R

P 4 A D

9 C 3 A R

P 5 A D

10 A 2 R

C 3 A D

11 O-O

11 D 2 D era la jugada correcta.

11

D 3 A D

12 T 1 C

Dado que las blancas han de perder un P á causa de haber enrocado prematuramente, hubierasido mejor jugar: 12 R 1 T y la D negra quedaba algún tiempo fuera de juego en caso de tomar el P C.

12

C X P D

13 C X C

A 4 A D

14 R 1 T

A X C

15 C 4 T

D 3 A

16 D X A

D X C

17 P 3 C D

D X P T

18 P X P

P X P

19 T 2 C

D 5 T

20 A X P A

A 2 D

Posición después de la 20.<sup>a</sup> jugada  
de las negras



21 T 2 T

Si T X P — A 3 A con buen ataque.

21

D 3 A

22 T 1 C D

P 3 T D

23 T 6 C

D 2 A

24 T de 2 T á 2 C

A 3 A



|          |                |
|----------|----------------|
| 25 A 3 D | T de 1 T á 1 D |
| 26 D 2 A | T 2 D          |
| 27 P 3 T | T de 1 A á 1 D |
| 28 D 4 T | P 3 T          |
| 29 D 3 C |                |

A nuestro entender debía jugarse 29 D 2 A o T de 6 C á 3 C, pues el sacrificio ulterior de la T lo hallamos demasiado aventurado.

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 29              | A 4 C   |
| 30 T de 6 C X A | P X T   |
| 31 T X P        | D 3 A   |
| 32 T 3 C        | D 4 A   |
| 33 D 3 A        | P 3 C D |
| 34 D 4 R        | P 3 C   |

|            |                  |
|------------|------------------|
| 35 D 2 R   | D 5 D            |
| 36 D 3 A   | T 2 T            |
| 37 R 2 T   | T 8 T            |
| 38 R 3 C   | T 8 R            |
| 39 A X P ! | D 8 C            |
| 40 A 4 R   | T de 1 D á 7 D ? |
| 41 T 3 A   | R 1 A ?          |
| 42 T 8 A † | R 2 R            |
| 43 D 3 T † | R 2 D            |

Las blancas anunciaron mate en 5 jugadas, á saber: 44 A 6 A † — R X T; 45 D 8 T † — R 2 A; 46 D 7 C † — R 1 D; 47 D 8 C † — R 2 R; 48 D 8 R † †.

Notas de J. TOLOSA CARRERAS

### Partida núm. 45

Jugada el 10 de Enero de 1897, en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid

#### APERTURA ESPAÑOLA

| Blancas          | Negras         |
|------------------|----------------|
| J. MOLINA        | V. MARÍN       |
| 1 <b>P 4 R</b>   | <b>P 4 R</b>   |
| 2 <b>C 3 A R</b> | <b>C 3 A D</b> |
| 3 <b>A 5 C</b>   | C 3 A R        |
| 4 O-O            | C X P R        |
| 5 T 1 R          | C 3 A R ?      |

Acostúmbrase y es sin duda mucho mejor, jugar 5... C 3 D.

|            |           |
|------------|-----------|
| 6 P 4 D    | P 5 R     |
| 7 P 5 D    | A 2 R     |
| 8 C 5 C    | C 4 R     |
| 9 C X P R  | C X C     |
| 10 T X C   | C 3 C     |
| 11 A 5 C R | P 3 A R ? |
| 12 P 6 D   |           |

Bien jugado. Las blancas conducen correctamente la partida.

|    |       |
|----|-------|
| 12 | P X P |
|----|-------|

|            |         |
|------------|---------|
| 13 A 4 T R | D 3 C ? |
|------------|---------|

¿Con qué idea? Mejor hubiera sido enrocar, y si 14 A 4 A † — P 4 D dando libertad al Alfil.

|              |       |
|--------------|-------|
| 14 C 3 A     | O-O   |
| 15 A 4 A D † | R 1 T |
| 16 C 5 D     | D 1 D |
| 17 D 5 T     | C 4 R |
| 18 T X C !   |       |

Golpe mortal. Es inútil sigan las negras defendiéndose.

|            |           |
|------------|-----------|
| 18         | P D X T   |
| 19 A 3 D   | P 3 T R   |
| 20 D 6 C   | R 1 C     |
| 21 T 1 R ! | P 3 D     |
| 22 T 3 R   | Abandonan |

No se puede evitar T 3 C y tampoco pueden las negras defender el P C con Torre, porque recibirían mate en dos jugadas.

## Partida núm. 46

Jugada el 4 de Octubre de 1896, disputándose el campeonato del  
Círculo de ajedrez de la Habana

## APERTURA ZUKERTORT

| Blancas       | Negras     |
|---------------|------------|
| A. C. VÁZQUEZ | M. GOLMAYO |
| 1 <b>C3AR</b> | P3R        |
| 2 P4D         | C3AR       |
| 3 C3AD        | P4D        |
| 4 P3R         | P4AD       |
| 5 A3D         | P5AD       |
| 6 A2R         | C3AD       |
| 7 C5R         | A3D        |
| 8 P4AR        | P3TD       |
| 9 P4TD        | O-O        |
| 10 O-O        | C2D        |
| 11 A3AR       | Cde2D×C    |
| 12 PA×C       | A2AD       |
| 13 P3CD       | P×P        |
| 14 P×P        | P3AR       |
| 15 A3TD!      | T2AR       |
| 16 P×P        | T×P        |
| 17 A2R        | A2D        |
| 18 A3D        | A1R        |
| 19 D4CR       | A2AR       |
| 20 C2R        | P4R        |
| 21 T×T        | D×T        |
| 22 T1AR       | D3R        |
| 23 A5AR       | D3TR       |
| 24 D3CR!      | T1D        |

Posición después de la 24.<sup>a</sup> jugada  
de las negras



|         |      |
|---------|------|
| 25 P4R  | PR×P |
| 26 D×A  | D6R† |
| 27 T2AR | P6D  |

Si 27... D×PC las blancas hubieran  
acabado brillantemente por 28 A6R!  
— A×A; 29 D×T† — C×D; 30  
T8AR††.

28 D4AR

Era mejor A4CR. Si 28 A1AD —  
P×C.

28 D×D

Si 28... P5D, las blancas hubieran  
continuado 29 A4CR.

29 C×D P×P

30 T2D

En vez de esta jugada 30 A1AD no  
parece mala.

30 P4CR

31 C3TR A3CR

32 A×A P×A

33 A5AD C4TD

34 A6CD C×P

35 A×T C×T

36 A×P C6CD

No tienen otra cosa mejor. Si 36... C  
5AD; 37 C2AR! — P7D; 38 C1D  
— P6R; 39 A×P.

37 R2A R2A

38 R3R C4AD

39 C2AR C×P

40 C×PR R3R

41 R×P R4R

42 A6AR† R4A

43 A4D

Encerrando al Caballo negro.

43 P4CD

44 C2AR P4TD

45 P4TR R5A

46 P4CR P5CD

47 R4A Abandonan.

Notas de A. C. VÁZQUEZ

(La Stratégie)



## Partida núm. 47

3.ª del *match* disputándose el primer premio del Torneo Internacional de Budapest, jugada el 27 de Octubre de 1896

## GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas  
CHAROUSEK

Negras  
TSCHIGORIN

|    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 1  | <b>P 4 D</b>   | <b>P 4 D</b> |
| 2  | <b>P 4 A D</b> | <b>P 3 R</b> |
| 3  | C 3 A D        | C 3 A R      |
| 4  | C 3 A R        | A 2 R        |
| 5  | P 3 R          | O-O          |
| 6  | A 3 D          | P 3 C D      |
| 7  | P X P          | P X P        |
| 8  | O-O            | A 2 C D      |
| 9  | P 3 C D        | C D 2 D      |
| 10 | A 2 C D        | C 5 R        |
| 11 | T 1 A D        | C X C        |

No comprendemos el objeto de esta jugada que á nuestro entender sólo sirve para abrir la línea de Alfil á la T D contraria.

|    |       |         |
|----|-------|---------|
| 12 | T X C | A 3 D   |
| 13 | C 5 R | C 3 A R |

Si 13... C X C; 14 P X C — A X P; 15 A X P — R X A; 16 D 5 T † seguido de D X A y T X P A D, etc.

|    |           |           |
|----|-----------|-----------|
| 14 | D 2 R     | P 4 T D   |
| 15 | P 4 T D   | C 5 R     |
| 16 | T 2 A D   | D 2 R     |
| 17 | T R 1 A D | T R 1 A D |
| 18 | A X C     | P X A     |
| 19 | C 4 A D   | D 2 D     |

Si 19... A 3 T; 20 D 4 C con vivísimo ataque.

|    |           |         |
|----|-----------|---------|
| 20 | A 3 T D   | A X A   |
| 21 | C X A     | A 3 T D |
| 22 | C 4 A D   | P 3 A R |
| 23 | C X P C † |         |

Jugada brillante y fuerte. Si 23... P X C; 24 D X A — T X D; 25 T X T † — R 2 A; 26 T 7 A D, etc., ó también:

Si 23... A X D; 24 C X D — A 6 D; 25 T 3 A seguido de C 5 A.

|    |                          |
|----|--------------------------|
| 23 | D 1 R                    |
| 24 | C 4 A D T de 1 A á 1 C D |
| 25 | T 3 A D T 5 C D          |
| 26 | D 2 T D D 4 T R          |
| 27 | C 3 T D D 4 D            |
| 28 | C 2 A D T 2 C D          |
| 29 | C 1 T D D 2 A R          |
| 30 | T 5 A D A 6 D            |
| 31 | D 2 D T de 2 C á 2 T     |
| 32 | D 3 A D D 2 R            |
| 33 | T X P A T X T            |
| 34 | D X T D 6 T D            |

Las blancas desean cambiar Damas, lo que conseguido, ha de abreviar el final.

|    |         |         |
|----|---------|---------|
| 35 | D 5 A D | D X D   |
| 36 | T X D   | R 2 A   |
| 37 | P 3 A R | R 3 R   |
| 38 | R 2 A   | R 3 D   |
| 39 | R 1 R   | P 3 C R |
| 40 | P 4 A R | P 4 T R |
| 41 | P 4 T R | P 4 C R |
| 42 | P T X P |         |

Naturalmente y no 42... P A X P, porque seguiría P X P; 43 T X P C — T 1 A R †, etc.

|    |            |
|----|------------|
| 42 | P X P      |
| 43 | T X P C    |
| 44 | R 2 D      |
| 45 | C 2 A D    |
| 46 | C 3 T D    |
| 47 | C 4 A D    |
| 48 | T X A      |
| 49 | T 2 T R    |
| 50 | C 6 D †    |
| 51 | C X P      |
|    | P 5 T R    |
|    | T 1 T R    |
|    | A 8 A R    |
|    | R 3 R      |
|    | A X P      |
|    | P 6 T R    |
|    | R 4 A      |
|    | R 5 C      |
|    | Abandonan. |

## Partida núm. 48

Jugada el 8 Agosto de 1896, en el Torneo Internacional de Nuremberg

## GAMBITO DE REY REHUSADO

| Blancas                                  | Negras     |                                        |              |
|------------------------------------------|------------|----------------------------------------|--------------|
| SCHALLOPP                                | BLACKBURNE | 13 P 5 A R                             | A 5 T R †    |
| 1 P 4 R                                  | P 4 R      | 14 C 2 A R                             |              |
| 2 P 4 A R                                | P 4 D      | Naturalmente, y no 14 R 1 D porque     |              |
| Esta manera de rehusar el gambito es     |            | contestaban las negras 14... D 4 D †;  |              |
| conocida con el nombre de <i>Defensa</i> |            | 15 A 2 D — A X P; 16 P X A — T D       |              |
| <i>Falkbeer</i> .                        |            | 1 R etc. Si 15 R 2 A — T X P, etc.     |              |
| 3 P R X P                                | P 5 R      | 14                                     | A X P!       |
| 4 P 3 D                                  | C 3 A R    | 15 P X A                               | T D 1 R      |
| 5 P X P                                  | C X P R    | 16 A 3 R                               | A X C †      |
| 6 D 2 R                                  | D X P      | 17 D X A                               | T X P        |
| 7 C 2 D                                  | P 4 A R    | La partida evidentemente esta ganada   |              |
| 8 P 4 C R                                | A 2 R      | por las negras.                        |              |
| 9 A 2 C R                                | D 4 T D    | 18 D 2 D                               | C 4 R        |
| 10 A X C                                 |            | 19 P 4 C D                             | D 4 C D      |
| Mejor hubiera sido 10... P X P pro-      |            | 20 P 4 T D                             |              |
| curando conservar el A, que en la po-    |            | Una equivocación, pero no sabemos      |              |
| sición que ocupa, es de mucho ataque.    |            | encontrar contestación suficiente para |              |
| 10                                       | P X A      | detener el ataque. Si 20 R 1 D — T 8 A |              |
| 11 P 3 A D                               | O-O        | †; 21 R 2 A — D 5 T †, etc.            |              |
| 12 C X P                                 | C 3 A D    | 20                                     | D 8 A R † †. |

## Partida núm. 49

4.ª y última del *match* disputándose el primer premio del Torneo Internacional de Budapest, jugada el 28 de Octubre de 1896

## DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

| Blancas    | Negras    |                                          |         |
|------------|-----------|------------------------------------------|---------|
| TSCHIGORIN | CHAROUSEK | 8 C X P                                  | O-O     |
| 1 P 4 R    | P 4 R     | 9 C X C                                  | P X C   |
| 2 C 3 A R  | C 3 A D   | 10 A X P                                 | A 3 T D |
| 3 A 4 A    | C 3 A R   | 11 D X P                                 | D X D   |
| 4 P 4 D    | P X P     | 12 A X D                                 | T D 1 D |
| 5 O-O      | A 4 A D   | Teniendo en cuenta que Tschigorin        |         |
| 6 P 5 R    | P 4 D     | tenía ya dos juegos ganados y que por    |         |
| 7 A 5 C D  | C 5 R     | tanto, haciendo tablas la partida asegu- |         |
|            |           | raba su victoria, se comprenderá el      |         |



cambio de piezas á que procura obligar al contrario.

13 P 4 A D T X A  
Si 13... C X P; 14 T X C — A X P  
A; 15 A 3 A R, etc.

|            |         |
|------------|---------|
| 14 P X T   | A X T   |
| 15 R X A   | C X P   |
| 16 C 3 A D | C 6 D   |
| 17 R 2 R   | C X P R |
| 18 A 4 A R | T 1 R   |
| 19 A X C   | T X A † |
| 20 R 3 D   | T 4 T R |
| 21 R 4 A   | A 1 A R |

Mejor hubiera sido A 3 D, pues la jugada del texto, deja encerrado al Rey teniendo que perder luego *tiempos* para acudir en defensa de sus Peones.

|            |         |
|------------|---------|
| 22 P 3 T R | T 5 T † |
| 23 R 3 D   | T 5 A R |
| 24 T 1 R   | T 7 A R |
| 25 T 2 R   |         |

Obligando al cambio de Torres por la amenaza T 8 R, seguido del ataque

á los Peones del lado de la Dama.

|            |         |
|------------|---------|
| 25         | T X T   |
| 26 C X T   | A 2 R   |
| 27 R 4 A   | R 1 A   |
| 28 R 5 C   | R 1 R   |
| 29 R 6 T   | A 4 A D |
| 30 R 5 C   | A 6 R   |
| 31 R 6 A   | R 1 D   |
| 32 P 4 C D | P 4 T R |
| 33 P 4 T D | A 7 D   |
| 34 P 5 C D | P 5 T R |
| 35 C 4 D   | P 4 C R |
| 36 C 5 A R | A 5 A R |

Las blancas por la posición de su R y P D tienen asegurada la victoria.

|            |            |
|------------|------------|
| 37 C 6 T R | P 3 A R    |
| 38 C 5 A R | A 4 R      |
| 39 P 5 T D | A 6 C      |
| 40 P 6 C D | P T X P    |
| 41 P X P   | P X P      |
| 42 P 6 D   | A X P      |
| 43 R X A   | P 4 C D    |
| 44 C 4 D   | P 5 C D    |
| 45 R 6 R   | Abandonan. |

### Partida núm. 50

1.<sup>a</sup> del *match* Lasker-Steinitz, jugada en Moscou, el 7 Noviembre de 1896

#### APERTURA ITALIANA

| Blancas   | Negras  |
|-----------|---------|
| STEINITZ  | LASKER  |
| 1 P 4 R   | P 4 R   |
| 2 C 3 A R | C 3 A D |
| 3 A 4 A   | A 4 A   |
| 4 P 3 A   | C 3 A R |
| 5 P 4 D   | P X P   |
| 6 P X P   | A 5 C † |
| 7 C 3 A   | C X P R |
| 8 O-O     | A X C   |
| 9 P X A   | P 4 D   |
| 10 A 3 T  | P X A   |
| 11 T 1 R  | P 4 A   |
| 12 C 2 D  | R 2 A   |
| 13 C X C  | P X C   |
| 14 T X P  | D 3 A   |

Obligada. Si 14... D 4 D; 15 D 3 A † — A 4 A; 16 T D 1 R amenazando dar jaque con la Torre y ganar la Dama.

|            |         |
|------------|---------|
| 15 D 2 R   | A 4 A   |
| 16 D X P † | R 3 C   |
| 17 T 3 R   | T D 1 R |

Continuación indispensable para evitar que las blancas se apoderen de la línea de Rey.

18 T D 1 R

Si 18 T 3 C † — R 4 T; 19 D 5 D — D 3 R, obligando al cambio de Damas, por la amenaza D 8 R †, seguido de mate.

|          |         |
|----------|---------|
| 18       | T X T   |
| 19 T X T | P 4 T R |

|              |       |
|--------------|-------|
| 20 P 3 T R   | P 5 T |
| 21 P 5 D     | C 4 R |
| 22 D X P A   | C 6 D |
| 23 D X P C D | A 1 A |

Las negras han procurado habilmente el cambio de Damas.

|            |       |
|------------|-------|
| 24 D 6 A   | D X D |
| 25 P X D   | C 5 A |
| 26 T 7 R   | P 3 T |
| 27 P 4 A   | R 3 A |
| 28 T 7 T   | C 6 D |
| 29 A 7 R † | R 3 R |
| 30 T 7 A   | C 4 R |

(Véase diagrama).

|            |            |
|------------|------------|
| 31 A 4 C D | T 1 C      |
| 32 A 7 R   | P 4 C      |
| 33 P 5 A   | C 2 A      |
| 34 P 3 A   | T 1 R      |
| 35 R 2 A   | T X A      |
| 36 T X A   | R 4 D      |
| 37 T 8 T D | C 4 R      |
| 38 R 3 R   | C X P † d. |

|            |       |
|------------|-------|
| 39 R 2 D   | P 4 T |
| 40 T 8 A R | T 4 R |
| 41 P 4 A   | P X P |

Posición después de la 30.<sup>a</sup> jugada de las negras



|            |         |
|------------|---------|
| 42 T X P   | T 4 T R |
| 43 R 3 R   | C 4 R   |
| 44 T 4 T D | C 5 A † |

Las blancas abandonan.

## Partida núm. 51

2.<sup>a</sup> del match Lasker-Steinitz, jugada en Moscou el 11 Noviembre de 1896

### APERTURA ESPAÑOLA

| Blancas   | Negras   |
|-----------|----------|
| LASKER    | STEINITZ |
| 1 P 4 R   | P 4 R    |
| 2 C 3 A R | C 3 A D  |
| 3 A 5 C   | A 4 A    |

Únicamente á Steinitz le vemos empuñado en practicar esta defensa, no obstante, los malos resultados que con ella obtiene.

|           |         |
|-----------|---------|
| 4 P 3 A   | C R 2 R |
| 5 O-O     | C 3 C   |
| 6 P 4 D   | P X P   |
| 7 P X P   | A 3 C   |
| 8 C 3 A D | O-O     |
| 9 P 4 T D | P 3 T D |

Naturalmente. Las blancas amenaza-

ban 10 A X C y 11 P 5 T, ganando el A.

|          |         |
|----------|---------|
| 10 A 4 A | P 3 T R |
|----------|---------|

Si... P 3 D; 11 C 5 C R — P 3 T R; 12 D 5 T — P X C; 13 A X P C seguido de D X C.

|            |         |
|------------|---------|
| 11 P 3 T R | P 3 D   |
| 12 A 3 R   | C D 2 R |
| 13 T 1 R   | P 3 A D |
| 14 D 3 C   |         |

Evitando 14... P 4 D.

|            |         |
|------------|---------|
| 14         | A 2 A   |
| 15 C 2 D   | T D 1 C |
| 16 T D 1 A | P 4 C D |
| 17 P X P   | P T X P |
| 18 A 3 D   | R 1 T   |
| 19 C 2 R   | P 4 A R |



|          |       |
|----------|-------|
| 20 P X P | A X P |
| 21 A X A | T X A |
| 22 C 3 C | T 1 A |
| 23 D 6 R | D 1 A |

Si 23... T 3 A; 24 D 4 C — P 4 D; 25 C 5 T — T 2 A; 26 T X P A con irresistible ataque.

|            |         |
|------------|---------|
| 24 D X D   | T R X D |
| 25 C 3 C   | R 1 C   |
| 26 C 4 R   | R 2 A   |
| 27 P 3 C R | R 1 R   |
| 28 T 2 R   | R 2 D   |
| 29 T D 1 R | A 3 C   |
| 30 A 4 A   |         |

Fuerte ataque al P D, amenazando también C 5 A †. Si 30... C X A; 31 C 6 A † y si 30... C 4 A; 31 A X P — C X A; 32 C X C — R X C; 33 T 6 R †, etc. (Véase diagrama).

|          |       |
|----------|-------|
| 30       | A 2 A |
| 31 P 4 T | P 4 T |
| 32 A 5 C | A 1 D |
| 33 P 4 C | P X P |
| 34 P 5 T | C 1 A |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 35 C de 4 R 5 A † | P X C |
| 36 C X P †        | R 3 D |

Posición después de la 30.ª jugada de las blancas



Las blancas anunciaron mate en 6 jugadas.

|            |       |
|------------|-------|
| 37 A 4 A † | R 4 D |
| 38 T 5 R † | R 5 A |

Si 38... R X P; 39 T 1 D † — R 5 A; 40 T 4 R † — R X C; 41 A 3 R † †.

|            |            |
|------------|------------|
| 39 T 1 A † | R X P      |
| 40 T 4 R † | R 5 D      |
| 41 T 1 D † | Abandonan. |

## Partida núm. 52

Jugada el 7 Agosto de 1896, en el Torneo Internacional de Nuremberg

### APERTURA IRREGULAR

| Blancas        | Negras       |
|----------------|--------------|
| Dr. TARRASCH   | CHAROUSEK    |
| 1 <b>P 4 D</b> | <b>P 3 D</b> |
| 2 P 4 R        | C 3 A R      |
| 3 C 3 A D      | P 3 C R      |
| 4 P 4 A R      | A 2 C R      |
| 5 C 3 A R      | O-O          |
| 6 A 2 R        | P 4 D        |
| 7 P 5 R        | C 1 R        |

Las negras tienen encerradas sus piezas, mientras que las blancas han desarrollado todo su juego, obteniendo, por tanto, superioridad notoria.

|            |           |
|------------|-----------|
| 8 A 3 R    | P 3 R     |
| 9 P 4 T R  | C 3 A D   |
| 10 P 5 T R | C 2 R     |
| 11 P 4 C R | P 4 A R   |
| 12 P X P C | C X P     |
| 13 A 3 D   | P 3 T R   |
| 14 P 5 C R | R 2 T     |
| 15 D 2 R   | T 1 T R   |
| 16 D 2 C R | P 4 A D   |
| 17 P X P   | Abandonan |

Naturalmente. Si 17... A X P; 18 D 5 C y si 17... A 1 A; 18 C 5 C † seguido de C X P, etc.

## Noticias

Ha continuado durante Diciembre el *match* Lasker-Steinitz, siendo el resultado conocido, 9 partidas ganadas por Lasker, 2 por Steinitz y 5 tablas.

Ha tenido efecto en Viena, un *match* entre los reputados maestros Sres. Janowski y Winawer, resultando vencedor el primero por 5 partidas ganadas contra 2 perdidas.



### PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE PROBLEMAS DE AJEDREZ DEL « RUY LÓPEZ »

RUY LÓPEZ abre un *Concurso internacional de problemas de ajedrez en tres jugadas, directos, sin condiciones inéditos*.

Cada concurrente ha de limitarse á enviar á lo más, dos composiciones (apuntadas sobre diagramas), con todas las variantes y subvariantes de las soluciones. Los originales deben remitirse en la forma anónima acostumbrada, esto es, en lugar del nombre del autor, cada problema ha de señalarse con un lema; una carpeta cerrada en cuyo sobre esté escrito el lema elegido, contendrá la dirección, nombre y apellidos del autor.

Las comunicaciones deben dirigirse al Director del RUY LÓPEZ, **Conde del Asalto, 88; Barcelona.**

El plazo de admisión terminará en 31 de Mayo de 1897.

*Premios de este concurso:* 1.º 100 pesetas; 2.º 50 pesetas; 3.º siete volúmenes encuadrados de la Revista *Deutsche Schachzeitung*, ofrecidos por D. J. Carbó; 4.º un ejemplar de la obra *Traité analytique du problème d'Echecs*, por el Dr. J. Tolosa y Carreras; 5.º los dos primeros tomos del RUY LÓPEZ.

Los jueces del concurso serán D. Juan Carbó y Batlle y el Dr. J. Tolosa y Carreras, que otorgarán además de los expresados premios, menciones honoríficas á las composiciones que las merezcan.

Los premios quedarán definitivamente adjudicados á los dos meses de haber publicado los jueces su fallo, que aparecerá, lo más tarde, cuatro meses después de terminado el plazo de admisión.

Todos los problemas quedarán de la propiedad del RUY LÓPEZ.



En el concurso nacional italiano de problemas de ajedrez, abierto por la Revista ilustrada *Psiche* que se publica en Palermo, han obtenido el 1.º premio don A. Sorrias, el 2.º D. J. Liberali, el 3.º D. N. Lo Valvo y mención honorífica, D. A. Del Giudice.



Con el presente número, recibirán nuestros suscriptores el retrato-fotografiado de D. J. Carbó y Batlle, en cartulina suelta, tamaño igual al de la Revista.

RUY LÓPEZ ouvre un *Concours international de problèmes d'Echecs en trois coups, directs, sans conditions et inédits*.

Chaque concurrent pourra envoyer au maximum deux compositions (écrites sur diagrammes) avec la solution complète.

Les envois seront faits de la manière habituelle (devise et pli cacheté avec le nom de l'auteur et son adresse) avant le 31 Mai 1897, au Directeur du RUY LÓPEZ, **Conde del Asalto, 88; Barcelona (Espagne).**

Il y aura 5 prix: 1.º 100 pesetas; 2.º 50 pesetas; 3.º 7 volumes reliés de la Revue *Deutsche Schachzeitung* offerts par M. J. Carbó; 4.º un exemplaire du *Traité analytique du problème d'Echecs*, par le Dr. J. Tolosa Carreras, Paris, 1892; 5.º les deux premiers volumes du RUY LÓPEZ.

Les juges de ce concours, seront MM. J. Carbó Batlle et le Dr. J. Tolosa Carreras, lesquels, en outre des prix ci-dessus, auront la faculté d'accorder des mentions honorables.

Les prix ne seront décernés définitivement que deux mois après le rapport des juges; ce rapport sera publié, au plus tard, quatre mois après la clôture de la réception des envois.

Tous les problèmes seront la propriété du RUY LÓPEZ.



En Italia, de algún tiempo á esta parte, se desarrolla grandemente la afición al ajedrez, constituyéndose constantemente sociedades en todas las grandes poblaciones y promoviéndose concursos y luchas que tanto estimulan á los amantes del noble juego. Ultimamente el Círculo Ajedrecista Fanese, que se constituyó por iniciativa y bajo la presidencia del Sr. Conte Livio Billi, anunció una *gara* por eliminación á la cual se han inscrito unos 60 aficionados italianos, entre los cuales figuran las conocidas personalidades ajedrecistas, Sres. G. B. Valle, Salvioli, Orsini y otros varios que sentimos no recordar ahora. También nuestros hermanos de allende el Océano, estimulan y procuran avivar el amor al ajedrez. En Caracas (Venezuela) verificóse un Torneo Nacional, obteniendo el 1.º premio el Dr. Rafael Ruiz, el 2.º D. Rafael Pittaluga y el 3.º D. Carlos Perrei. En la capital de Méjico ha obtenido el título de campeón de aquella nación, D. M. Márquez Sterling, y en la Habana el mismo título de aquel célebre Club, D. A. C. Vázquez. Celebramos esta creciente afición al ajedrez en los pueblos de raza latina.



El *Amsterdammer Weekblad voor Nederland*, anuncia un concurso internacional de problemas en 2, 3 y 4 jugadas, con un primer premio de 4, 6 y 10 Florines respectivamente para cada grupo, admitiéndose los envíos hasta el 30 de Junio de 1897, dirigidos á Rud. Loman Stonehaven, Streatham; London, S. W.

## CORRESPONDENCIA CON LOS SUSCRIPTORES

Casino del Liceo, de Baena, recibidas Ptas. 5.—R. S. de Gracia, id., id. 5.—N. R., de Gracia, id., id. 5.—Círculo Mallorquín, de Palma, id., id. 5.—M. H., de Alicante, id., id. 5.—Casino de Alicante, de Alicante, id., id. 5.—Casino del Olimpo, de Reus, id., id. 5.—Círculo del Nova, San Saturnino, id., id. 5.—V. M., de Teruel, id., id. 12.—F. E., de Félix, id., id. 5.—J. L., de Sans, id., id. 5.—C. L. Billi de Fano, id. 6 liras.—A. Saviotti, de Pesaro, remitido certificado.

## Miscelánea

Frecuentaba el Círculo Ajedrecista de Barcelona, un jugador tramposo que luchaba á menudo con un principiante y muy míope por más señas, el cual tenía la costumbre de guardar, en la mano izquierda apoyándola contra el pecho á modo de bolsa, todas las piezas que tomaba al contrario. Sucedió un día, que habiendo perdido el tramposo los dos caballos, un guasón que estaba á su espalda siguiendo el juego, aprovechó la ocasión de tener á su lado un tablero de ajedrez con sus piezas y con disimulo cogió un Caballo y colocólo taimadamente en la casilla que pudo. No le vino mal el refuerzo al tramposo y con disimulo lo hizo entrar pronto en combate. Repitióse la operación á los pocos minutos y ya sorprendido el contrincante míope de ver tanta caballería, mira con malicia su *mano-bolsa* y no pudo menos de exclamar, en medio de una general carcajada de los concurrentes: — Oiga, compadre: ¿acaso tiene V. cuadra de caballos?



Contendiendo otro día los dos mismos sujetos, cogió uno de ellos la Dama por

su base y la puso en sitio donde podía ser perdida. Tómalala el contrario por la punta, tan rápidamente, que aún no la habla soltado el otro. Viene la disputa, tira cada uno por su lado, parten en dos la pieza, el primero asienta majestuosamente la base en otra casilla del tablero y el segundo arriaja con fuerza la parte superior al cajón. No hubo medio de acabar la partida.



Estando en Tarrasa (Cataluña), de paso, una notabilidad ajedrecista, fué invitado á jugar por un aficionado que tan sólo conocía la marcha de las piezas sobre el tablero. Visto esto por el maestro después de la primera partida que ganó facilísimamente, fué abandonando en la segunda, pieza tras pieza, intencionadamente, confiando en su fuerza: á lo mejor hace el chambón una jugada imprevista y gana la partida. Sonrióse el maestro y dijo: Bueno, vamos á otra. — á lo que contestó el victorioso, airado y levantándose: — Estudie V., y cuando sepa más, ya jugaremos. (Históricos).

JOSÉ PALUZIE

## Soluciones

PROBLEMAS, núm. 5, págs. 79 y 80

**Núm. 28.**—1 C5 A R—A X T; 2 D4 D†—C X D; 3 C X P D. Variantes: 1.ª Si... R X T; 2 D6 A†, etc. 2.ª Si... C4 R; 2 C X P†, etc. 3.ª Si... C3 T; 2 D X P D, etc. 4.ª Si... C7 A; 2 T X C, etc. 5.ª Si... C3 A; 2 T X C, etc. 6.ª Si... A3 R; 2 C X P†, etc. 7.ª Si... A3 C; 2 D X C, etc. 8.ª Si... cualquiera otra; 2 T X C, etc.

**Núm. 29.**—1 D1 T R—R X C; 2 D X P†—R juega; 3 D††. Variantes: 1.ª Si... R5 A; 2 D2 T†, etc. 2.ª Si... R X P A; 2 D8 T†, etc. 3.ª Si... R X P D; 2 D X P, etc. 4.ª Si... cualquiera otra; 2 D X P†, etc.

**Núm. 30.**—1 A8 C (6 Variantes).

**Núm. 31.**—1 P3 R—P A X P; 2 C6 C—R X T; 3 D1 T††. Variantes: 1.ª Si... A2 D; 2 C6 R—R6 A X C; 3 D††. 2.ª Si... P D X P; 2 P4 A†, etc. 3.ª Si... C2 R6 T; 2 T X P†, etc.

**Núm. 32.**—1 A2 D—P3 A; 2 A7 D—R juega; 3 A5 A R—Cualquiera; 4 A6 R6 A C R††. Variante: Si... P4 A; 2 A2 R—P5 A; 3 A3 D†—R6 A; 4 C5 R††.

**Núm. 33.**—1 T3 T. A toda otra jugada de la Torre, las negras contestaban D8 T, evitando el mate anunciado.

**Núm. 34.**—1 D6 D—P4 A; 2 A4 D—P X A; 3 D6 R††. Variantes: 1.ª Si... P3 C; 2 D6 A, etc. 2.ª Si... R5 A; 2 D5 A, etc. 3.ª Si... P6 A; 2 D3 D, etc.

**Núm. 35.**—1 R4 D—R1 T; 2 P5 R—R1 C6 2 T; 3 D1 T6 8 T; 4 D††. Variante: Si... T1 C; 2 D X P†—R juega; 3 R3 R—Cualquiera; 4 D††.

PROBLEMAS, núm. 6, págs. 93 y 94

**Núm. 36.**—1 T2 A.

**Núm. 37.**—1 C4 A.

**Núm. 38.**—1 D3 C—P X D; 2 C6 C†—R2 T; 3 P8 A pide C†—R1 C; 4 A X P††. Variantes: 1.ª Si... P6 R; 2 D2 A—P3 C; 3 D X P y mate á la siguiente. 2.ª Si... P3 C; 2 D6 C—P7 A; 3 D X P y 4 D††. 3.ª Si... P4 T; 2 D5 C—A6 A; 3 D5 A R y 4 D††. 4.ª Si... cualquiera otra; 2 C6 C†, etc., etc.

**Núm. 39.**—1 C4 R—R X P; 2 D5 A D†—R3 R; 3 D††. Variantes: 1.ª Si... C7 A; 2 D5 C D†, etc. 2.ª Si... cualquiera otra; 2 C6 A R†—*ad libitum* 3 D6 P††.

**Núm. 40.**—1 D6 T—R6 A; 2 P4 D—Cualquiera; 3 D††. Variantes:

1.ª Si... R4 D; 2 D3 R, etc. 2.ª Si... P A X P; 2 D3 R†, etc. 3.ª Si... P6 A; 2 A5 A†, etc. 4.ª Si... P6 R; 2 A5 R†, etc. 5.ª Si... P R X P; 2 D6 A†, etc. 6.ª Si... otra jugada 2 A† y 3 D††.

**Núm. 41.**—1 A5 T—P X C; 2 A7 A—R juega; 3 T4 R†—R4 C; 4 A††. Variantes: 1.ª Si... P3 R; 2 A7 A—P4 R; 3 T4 R†—P X T; 4 C††. 2.ª Si... P4 R; 2 T2 D†—R6 R; 3 P3 C—*ad libitum*; 4 T6 C††.

**Núm. 42.**—1 T3 C (9 Variantes).

**Núm. 43.**—1 D7 T (3 Variantes).

**Núm. 44.**—1 T1 C D—A X T; 2 P4 D—P X P al paso; 3 D5 C R††. Variantes: 1.ª Si... C X T; 2 D7 T, etc. 2.ª Si... P4 C; 2 D X P† 6 D7 C D†, etc. 3.ª Si... C X A; 2 T X C, etc. 4.ª Si... R4 R; 2 D6 A†, etc. 5.ª Si... otra jugada; 2 D7 C†, etc.

**Núm. 45.**—1 P7 R—R3 D; 2 D7 A†—R X D; 3 C††. Variantes: 1.ª Si... R5 A; 2 C2 R† etc. 2.ª Si... P6 R; 2 D X P†, etc. 3.ª Si... A X A; 2 D5 A†, etc. 4.ª Si... otra jugada; 2 C6 R†—R juega; 3 D††.

**Núm. 46.**—1 A3 A D—C1 R; 2 D5 D†—*ad libitum*; 3 D6 A††. Variantes: 1.ª Si... A5 A R—D2 C R†, etc. 2.ª Si... A3 D; 2 T X A, etc. 3.ª Si... A6 C R; 2 D X A, etc. 4.ª Si... C7 A D; 2 T4 A D†, etc.

**Núm. 47.**—1 D3 C—P X C; 2 T4 D—*ad libitum*; 3 D††. Variantes: 1.ª Si... C X T; 2 D3 A†—Cualquiera; 3 C6 A††. 2.ª Si... R X T; 2 C8 R, etc. 3.ª Si... P X T; 2 C5 T, etc. 4.ª Si... R5 A; 2 C5 T, etc. 5.ª Si... P5 A; 2 D5 D†, etc.

MISCELÁNEA, núm. 5, pág. 78

**Fantasia**, por TH. A. THOMPSON.—1 A3 C R†—P X A; 2 T X P†—A X T; 3 T X C†—A X T; 4 D1 A D†—R7 A R; 5 R7 A D—A7 T; 6 R6 R—A8 C; 7 R5 A R—A7 T; 8 R4 C—A8 C; 9 C5 A R—A7 T; 10 D2 D†—R8 C; 11 C X P—A X C; 12 R X A (Th. Thompson, *Chess Problems*, 1873).

**Fantasia**, por J. PAUZIE.—Analizando la posición y deduciéndola de la inicial de la *Partida*, resulta completamente inexplicable. En efecto, dada la



situación de los Peones y el A D de las blancas, cuya colocación indica que estas piezas no se han movido todavía de sus casillas respectivas, es inexplicable que el R negro haya podido trasladarse al punto que ocupa en el planteo de la posición. Trasládese, por tanto, el R negro á cualquiera de las 12 casillas del diagrama en que su posición no contravenga las leyes de la partida, y se le podrá dar mate en una jugada. Por ejemplo, oblocando el R negro en: 1 T D ó 1 C D ó 2 C D ó 1 A D, las blancas darán mate por medio de: 1 T 8 R; si en 1 C R — 1 T 8 R; si en 1 A R — 1 D 8 D, etc.

# FINALES PARTIDA, núm. 5, pág. 79

**Núm. 3.**—1 T 5 R † — C 4 A; 2 D 4 C R † — R X D; 3 T 6 C R † †.

**Núm. 4.**—1 T X P † — R 1 T; 2 T 8 C † seguido de D 3 C † ó D 1 T † según tome con R. T ó D.

**Núm. 5.**—1 D X P † — R X D; 2 T 3 C † — R 3 A; 3 A 3 C † — R 4 A; 4 A 2 A † — R 5 A; 5 A 5 R † †. Si 2... R 1 T; 3 A 3 A † — P 3 A; 4 A X P † y 5 T 8 C † †.

**Núm. 6.**—1 T 8 A † — D cubre; 2 T X D †; 3 D X P †; 4 T X A †; 5 T X T †; 6 T 8 T †; 7 T 8 A †; 8 A 8 C †; 9 A 7 A † d.; 10 A 6 C † †.

## — — — — — SOLUCIONES EXACTAS — — — — —

Señores L. Santamaría, A. Gómez, J. Carbó, E. Frau, J. Paluzie, V. Marin, F. Escuté, J. Roura, A. Castro, C. Cepero, P. Riera, C. Peig, R. Gaudier, P. Palau, J. Baquero, A. Sánchez, M. Valenzuela, G. Drudis, S. Vivó, R. Corbella, M. Pérez.

## PROBLEMAS compuestos por D. Juan Carbó y Batlle

67



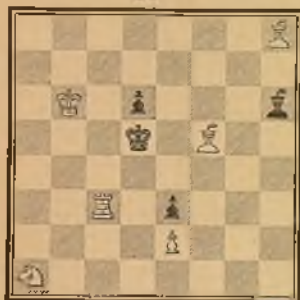
Mate en 3 jugadas (1).

68



Mate en 3 jugadas.

69



Mate en 3 jugadas.

70



Mate en 4 jugadas.

(1) En los problemas normales ó usuales, las blancas juegan siempre las primeras y son las que dan el mate marchando en cualquier caso de abajo arriba del diagrama.



## Problemas

71 JOSÉ PAULZIE

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 2 jugadas.

72 EMILIO PRADIGNAT

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 2 jugadas.

73 J. CAPÓ GONZÁLEZ

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 3 jugadas.

74 EMILIO PRADIGNAT

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 3 jugadas.

75 PEDRO RIERA

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 4 jugadas.

76 J. DOBRUSKY

(Del Česká Listy Sachové)



Mate en 4 jugadas (1).

(1) La Revista dinamarquesa *Tidsskrift for Skak*, ha publicado recientemente una modificación perfeccionada de este lindísimo problema, modificación hecha por M. Dahl, de Cristiania y con la cual se logra dificultar más la solución, obteniéndose, á la par, dos variantes pures y económicas que no existen en el planteo ideado por el celebre compositor bohemio J. Dobrusky. He ahí la posición. Blancas: R 1 C D, D 6 T R, A 2 C D, P 2 R, P 3 T R y P 5 A R. Negras: R 5 R, P 4 R y P 4 D. Mate en 4 jugadas.

Típ. «La Académica.» de Serra Hnos y Russell, Ronda Universidad, 6; Telefono 861.—Barcelona

# NUESTRA NOTACIÓN DESCRIPTIVA

Tienen la salida siempre las blancas. Cada jugador contará las casillas á partir de su juego perpendicularmente al contrario. Serán pues oclavas casillas para el juego blanco las que son primeras para el negro y viceversa.

Las líneas (perpendicularmente) toman el nombre de las piezas que las ocupan. Así se dice: línea de Torre de Rey, de Caballo de Rey, de Alfil de Rey, de Dama, de Alfil



de Dama, de Caballo de Dama y de Torre de Dama. Las piezas se designan por sus iniciales, acompañadas de una R si son del lado del Rey y de una D si del lado de la Dama.

Usaremos los siguientes signos:

× toma — p. al paso — † jaque — † d. jaque á la descubierta — †† jaque mate — ! buena jugada — ? mala jugada — O-O enroque corto — O-O-O enroque largo.

**El Ajedrez** Investigaciones sobre su origen, por JOSÉ BRUNET Y BELLET.—Estudio completo rebatiendo las ideas vertidas hasta hoy, sobre el origen de este juego, de cuyo libro se han ocupado diferentes publicaciones nacionales y extranjeras con encomio.—Véndese al precio de 15 ptas., en la librería de «L' Avenç», Ronda de la Universidad, núm. 4.—Barcelona.

**Traité analytique du Probleme d'Echecs** por el Dr. JOSE TOLOSA CARRERAS.—Este tratado contiene: la estética general y especial de los problemas de ajedrez; reglas, preceptos y consejos, relativos á la construcción y resolución de los problemas; minuciosos comentarios sobre los géneros de composición y un extenso juicio crítico sobre los concursos de problemas, terminando con una colección de problemas compuestos por autores españoles.—Un volumen en 4.º mayor, ilustrado con 400 problemas originales de los más eximios compositores de todas nacionalidades, 12 fr.—Editor, Numa Preti, rue Saint Sauveur, 72, Paris.

**A. B. C. des Echecs** (2.ª edición), por NUMA PRETI, Director de la *Stratégie*, rue Saint Sauveur, 72, Paris.—Un volumen en 8.º de 356 páginas, ilustradas con 650 diagramas.—Precio: en rústica, 8 fr., y 9 encuadernada.

**Precios de los anuncios en las cubiertas del RUY LÓPEZ, por medio año**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Una página . . . . .          | 40 pesetas |
| Media » . . . . .             | 25 »       |
| Un tercio . . . . .           | 20 »       |
| Un cuarto . . . . .           | 15 »       |
| Cinco ó seis líneas . . . . . | 5 »        |

**Las preocupaciones en Medicina** por JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ.—Contiene conocimientos útiles á las familias, reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos.—Véndese al ínfimo precio de 2'50 ptas., en casa de su autor, médico-cirujano de Lugo y en esta Administración.

## RUY LOPEZ

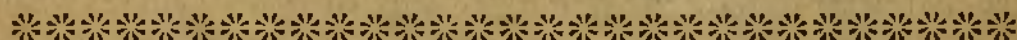
Véndese el tomo I — Año 1896  
— — — Al precio de Ptas. 7'50 — — —  
Administración: Conde Asalto, 88: Barcelona





## • SUMARIO •

|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Juan Carbó y Baille</i> , por J. TOLOSA Y CARRERAS . . . . .                                                               | 1  |
| <i>Partidas:</i>                                                                                                              |    |
| 44. J. CARBÓ contra V. MARÍN . . . . .                                                                                        | 4  |
| 45. J. MOLINA contra V. MARÍN . . . . .                                                                                       | 5  |
| 46. A. C. VÁZQUEZ contra M. GOMAYO . . . . .                                                                                  | 6  |
| 47. CHAROUSEK contra TSCHIGORIN . . . . .                                                                                     | 7  |
| 48. SCHALLOPP contra BLACKBURNE . . . . .                                                                                     | 8  |
| 49. TSCHIGORIN contra CHAROUSEK . . . . .                                                                                     | 8  |
| 50. STEINITZ contra LASKER . . . . .                                                                                          | 9  |
| 51. LASKER contra STEINITZ . . . . .                                                                                          | 10 |
| 52. DR. TARRASCH contra CHAROUSEK . . . . .                                                                                   | 11 |
| <i>Noticias</i> . . . . .                                                                                                     | 12 |
| <i>Miscelánea</i> . . . . .                                                                                                   | 13 |
| <i>Soluciones</i> . . . . .                                                                                                   | 14 |
| <i>Problemas</i> (núms. 67 al 70), compuestos por J. CARBÓ Y BATLLE . . . . .                                                 | 15 |
| <i>Problemas</i> : núms. 71 al 76, de JOSÉ PALUZIE, EMILIO PRADIGNAT, J. CAPÓ<br>GONZÁLEZ, PEDRO RIERA, J. DOBRUSKY . . . . . | 16 |



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

España: 5 ptas. — *Deutschland Oesterreich-Ungarn, Russland*: 5 mark. — *England*: 5 sh. — *France, Belgique et Hollande*: 5 fr. — *Italia*: 5 liras. — *Filipinas, Cuba*,  
: : : : : *Puerto-Rico y América*: 1 dollar en papel : : : : :

## Número suelto, UNA peseta

Todo pedido deberá ir acompañado de su importe en sellos de correo ó libranzas del giro mutuo. — La correspondencia al Director, *Conde del Asalto, 88*, Barcelona.

### SE SUSCRIBE:

En Barcelona: Librería de ANTONIO LÓPEZ, Rambla del Centro, número 20  
En Madrid: Librería de ANTONIO DE SAN MARTÍN, Puerta del Sol, núm. 6  
En París: NUMA PRETI, Rue Saint Sauveur, 72-74  
En London W. C.: ASHER & Co., Foreign Booksellers, 19, Bedford Street Covent Garden  
En Wien I: WILHELM FRICK, K. K. Hofbuchhandlung, Graben, 27  
En Leipzig: ADOLF ROEGNER, Sophien-Strasse, 37  
En New-York: B. WESTERMANN & Co., Booksellers, Broadway, 812

