



Tomo II * FEBRERO 1897 * Núm. 2

Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

DIRECTOR

J. Capó González

Administración: Conde del Asalto, 88; Barcelona



BARCELONA

TIPOGRAFIA LA ACADEMICA, DE SERRA HERMANOS Y RUSSELL
Ronda Universidad, 6 — Teléfono número 864

1897



Primer Concurso Internacional de Problemas de Ajedrez

DEL

Ruy López

RUY LÓPEZ abre un *Concurso internacional de problemas de ajedrez en tres jugadas, directos, sin condiciones inéditos.*

Cada concurrente ha de limitarse a enviar á lo más, dos composiciones (apuntadas sobre diagramas), con todas las variantes y subvariantes de las soluciones. Los originales deben remitirse en la forma anónima acostumbrada, esto es, en lugar del nombre del autor, cada problema ha de señalarse con un lema; una carpeta cerrada en cuyo sobre esté escrito el lema elegido, contendrá la dirección, nombre y apellidos del autor.

Las comunicaciones deben dirigirse al Director del Ruy López, **Conde del Asalto, 88; Barcelona.**

El plazo de admisión terminará en 31 de Mayo de 1897.

Premios de este concurso: 1.º 100 pesetas; 2.º 50 pesetas; 3.º siete volúmenes encuadernados de la Revista *Deutsche Schachzeitung*, ofrecidos por D. J. Carbó; 4.º un ejemplar de la obra *Traité analytique du problème d'Echecs*, por el Dr. J. Tolosa y Carreras; 5.º los dos primeros tomos del Ruy López.

Los jueces del concurso serán D. Juan Carbó y Batlle y el Dr. J. Tolosa y Carreras, que otorgarán además de los expresados premios, menciones honoríficas á las composiciones que las merezcan.

Los premios quedarán definitivamente adjudicados á los dos meses de haber publicado los jueces su fallo, que aparecerá, lo más tarde, cuatro meses después de terminado el plazo de admisión.

Todos los problemas quedarán de la propiedad del Ruy López.

RUY LÓPEZ ouvre un *Concours international de problèmes d'Echecs en trois coups, directs, sans conditions et inédits.*

Chaque concurrent pourra envoyer au maximum deux compositions (écrites sur diagrammes) avec la solution complète.

Les envois seront faits de la manière habituelle (devise et pli cacheté avec le nom de l'auteur et son adresse) avant le 31 Mai 1897, au Directeur du Ruy López, **Conde del Asalto, 88; Barcelona (Espagne).**

Il y aura 5 prix: 1.º 100 pesetas; 2.º 50 pesetas; 3.º 7 volumes reliés de la Revue *Deutsche Schachzeitung* offerts par M. J. Carbó; 4.º un exemplaire du *Traité analytique du problème d'Echecs*, par le Dr. J. Tolosa Carreras, Paris, 1892; 5.º les deux premiers volumes du Ruy López.

Les juges de ce concours, seront MM. J. Carbó Batlle et le Dr. J. Tolosa Carreras, lesquels, en outre des prix ci-dessus, auront la faculté d'accorder des mentions honorables.

Les prix ne seront décernés définitivement que deux mois après le rapport des juges; ce rapport sera publié, au plus tard, quatre mois après la clôture de la réception des envois.

Tous les problèmes seront la propriété du Ruy López.

Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

Reseña genealógica sobre los problemas de ajedrez ⁽¹⁾

II

Los ajedrecistas italianos que florecieron en los siglos xvii y xviii, cultivaron con decidida afición la segunda rama del ajedrez; sin embargo, ningún progreso acusan los frutos de esa rama, recolectados durante el curso de las dos centurias anteriores á la nuestra. Quien ponga en tela de juicio la precedente afirmación, examine detenidamente los libros de Greco y Salvio, el Tratado de Lasaunna, las obras de Carrera, Cozio, Ponziani, Ercole del Río, Lolli y las del árabe Stamma, que contienen numerosos problemas enteramente análogos á los de la Edad Media, y cuyos caracteres genéricos pueden reasumirse en los siguientes términos: Rudimentaria inventiva y pobrísimo ingenio en el planteo, desarrollo y realización del tema ó idea fundamental del mate; la posición de las piezas, lejos de ser natural, esbelta y espontánea, resulta muchas veces estravagante, amontonada ó recargada, dejando traslucir los quebraderos de cabeza que debió experimentar el compositor al idearla y arreglarla; el ataque, esto es, las blancas, amenazadas de mate inmediato, ó aplastadas por abrumadoras fuerzas del bando contrario, han de proceder exclusivamente por medio de jaques, á fin de no dar tregua ni reposo á la defensa; por último, el cuantioso número de jugadas y las rebuscadas condiciones exigidas para realizar el mate, constituyen, en la mayoría de los casos, los únicos elementos de dificultad de solución, sin que lo imprevisible del resultado, ni la belleza ni variedad de las combinaciones compensen, por otra parte, el trabajo intelectual que puede costar al analista resolver la proposición anunciada.

Es verdad que determinadas composiciones antiguas ofrecen algunos rasgos ingeniosos, pero son tan raras y su mérito artístico tiene tan pocos alientos, que deben considerarse únicamente como excepciones que confirman la regla general expresada en el párrafo precedente. Lo cual demuestra que la segunda rama del ajedrez, aun cuando sea en realidad

(1) Véase el número 6 de esta Revista, correspondiente al año 1896.—Tomo I.

muy añosa, padeció intenso raquitismo antes de adquirir la robustez ó el gran impulso, así teórico como práctico y estético, que ha logrado alcanzar de pocos años á esta parte. Con sobrada razón ha dicho Zukertort (1) «que los problemas conservaron, en conjunto, el carácter de finales de partida hasta el año 40 de nuestro siglo; las ingeniosas creaciones de A. Anderssen forman en esa fecha (*hier*) el tránsito, están en el punto medio entre los buenos problemas antiguos y los modernos que se desarrollaron en poco tiempo hasta su actual perfección».

Para ser justos, importa no olvidar las producciones de Lewis, Mendheim, D'Orville, Brede, Schurig, Capraez, Kling, Herlin (anónimo de Lille), Kuiper, Nathan y otros autores menos significados que contribuyeron también á ensanchar el puente de tránsito que media entre los procedimientos de construcción antiguos y los modernos. No obstante, sin dejar de admirar las dotes inventivas de los expresados compositores, opinamos que ninguno de ellos puede pretender la presidencia ó jefatura de la escuela llamada de transición, presidencia que corresponde por derecho de méritos al insigne Anderssen. Entre los 60 y pico de problemas compuestos por ese genial ajedrecista de Breslau (2), los hay notabilísimos, por más que su factura se resienta algo del estilo de construcción propio de Stamma, cuyas *estratagemas* estuvieron muy en boga á últimos del siglo XVIII, así como también en los primeros albores del nuestro. Anderssen fué el primer compositor, no vacilamos en afirmarlo, que logró dificultar la solución de los problemas en 3 jugadas, ilustrando la percepción del analista á beneficio de una estrategia tranquila y al parecer contraproducente para alcanzar el mate. (V. prob. 6 y 7).

Quienes hayan cultivado la segunda rama del ajedrez, conocerán el notabilísimo problema indio que puede considerarse como un fruto desprendido de esa rama en las postrimerías de la escuela de transición. La génesis de este problema surgió de la idea que los ingleses, alemanes y españoles denominan ahora y respectivamente, Block, Zugzwang ó Bloqueo; esta idea consiste en sitiar el juego de las negras, obligándolas á ejecutar determinados movimientos, con el objeto de obtener un mate que no se realizaría si el conductor del bando negro, dejando sin respuesta la jugada de las blancas que establece el sitio ó bloqueo é inculcando las leyes del juego, dijera:—Ya he jugado, (aunque no lo hubiese hecho).

El distinguido ajedrecista J. Minckwitz opina que el problema indio fué la causa efectiva de la pasmosa actividad desplegada desde entonces

(1) J. H. Zukertort.—Sammlung der auserlesensten Schach Aufgaben.

(2) El brillante autor de la partida *Immortal*, Adolfo Anderssen, nació el 6 de Julio de 1818, y fué, desde 1856 á 1879, profesor oficial de Matemáticas en el Friederichs-Gymnasium de Breslau. En temprana edad compuso sus problemas de ajedrez, que publicó, coleccionados, en 1842, bajo el título de *Aufgaben für Schachspieler*. En una necrología de ese genio ajedrecista, inserta en la *Deutsche Schachzeitung*, leemos: «El hábito que contrajo Anderssen manejando el C, cuyos saltos utilizó hábilmente para construir sus problemas, sirvióle más adelante y en el apogeo de su gloria para jugar la *partida española* de un modo aliamente característico.»

acá en el campo artístico del problema, haciéndolo progresar de un modo verdaderamente increíble, hasta llegar á su actual perfección. (A. B. C. des Schachspiels, pág. 131). Otro dato sobre el mismo punto que copiamos de *Le Palamède Français*, de 1866, págs. 2 y 3: «Cuando el problema indio (dijo M. Lequesne en la mencionada Revista) apareció en el café de la Regence, veinte aficionados lanzáronse decididos á

Núm. 6 ANDERSEN



Mate en 3 jugadas

sérvese, en cambio, que los solucionistas de aquel tiempo, acostumbrados á salir siempre del laberinto por medio de jaques repetidos, debióles costar un triunfo atinar en el movimiento preciso é inofensivo del R, y en la toma del P al paso (1), maniobras completamente inusitadas hasta aquel entonces y que constituyen el *quid* de la solución en los problemas 6 y 7 del texto.

Véanse, por ejemplo, los adjuntos planteos 6 y 7, que acusan reformas radicales é innovaciones de monta, dignas de aplauso, por la mucha inventiva é ingenio que revelan; si ambas composiciones resultan actualmente algo anticuadas y fáciles de resolver, téngase en cuenta que datan de mediados del corriente siglo, época en la cual los compositores procedían exclusivamente á beneficio de amenazas directas sumamente agresivas, y colocaban las piezas negras del problema de un modo tan poco hábil que, moviéndolas, el R. del mismo color recibía mate inmediato de las contrarias. Esta misma particularidad reúnen las adjuntas composiciones; ob-

Num. 7 ANDERSEN



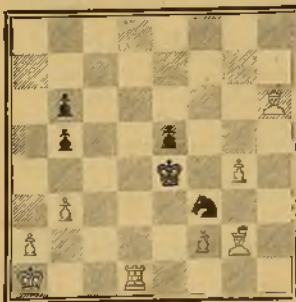
Mate en 3 jugadas

resolverlo; por la noche, los esfuerzos combinados de esos adalides no habían obtenido resultado, y sólo dos de ellos persistían al día siguiente en sus trece, sin hallar la solución del enigma. Calvi empleó la noche entera, y al despuntar el día era vencedor. ¡Pero á costa de cuántos esfuerzos! ¡¡Había agotado todas las combinaciones posibles!!» Añadiremos de nuestra propia cosecha que del problema indio han nacido los procedimientos llamados de ataque y de bloqueo, los cuales han originado á su vez aquella ley de construcción que el autor de estas líneas

(1) Los problemistas predecesores de Andersen desconocieron los servicios especiales que podía prestarles el R. de las blancas, ya empleándolo como agente directo ó indirecto para dificultar la solución del problema, ya aprovechándolo como medio activo ó pasivo para evitar las dobles jugadas ú otros defectos de construcción; de ahí que utilizaron, generalmente el expresado R como elemento fijo, y sólo atinaron en colocarlo bajo la amenaza de un mate inmediato, á fin de precisar la habitual y continuada serie de jaques, propia de las composiciones antiguas. No es esto sólo; también consideraron dicha pieza como factor inútil ó sobrante, según lo demuestran varios problemas de la colección Nicolás-Nicolai, de Damiano y de otros autores, problemas en los que se nota la ausencia del R. blanco. En cuanto á la toma del P al paso, es regla de juego relativamente moderna, pues en ninguna de las numerosas partidas antiguas y de la Edad Media que han llegado hasta nosotros, se halla el menor rastro de tal maniobra estratégica. La colección Polerio (1586 á 1606 de N. E.) contiene un problema en que el mate propuesto sería irrealizable, admitiendo la posibilidad de que el P tome al paso, regla de juego de origen desconocido y cuya adopción motivó muchas controversias durante los siglos XVII y XVIII, á pesar de haberla prohibido Gioachino Greco (1639). Nada tiene, pues, de particular que los problemistas floridos en las centurias anteriores á la actual, no imaginaran servirse de la toma del P al paso como idea fundamental de mate, ya que muchos rechazaron esa libertad otorgada exclusivamente á los Peones.

expuso, formuló y demostró, por primera vez, en la *Strategie*, de 1892. Según esa ley, todos los temas e ideas fundamentales de mate, tanto abstractos como concretos, pueden ser desarrollados en la mayoría de

Núm. 8 ¿LOVEDAY? (1845)



Mate en 4 jugadas

Solución: 1 A 5 C; 2 A 1 A D;
3 T 2 D; 4 T 4 D ††

ha tenido en el desarrollo progresivo de nuestro arte, el descubrimiento de la idea que al presente nos ocupa, idea que muchos creen de naturaleza asiática, siendo así que es indígena de Europa, pues procede de la privilegiada imaginación del celeberrimo Anderssen. En

Núm. 10 PH. KLOT



Mate en 4 jugadas

Solución: 1 T 5 C — R 3 T; 2 P
× A — R 2 T; 3 T 2 C, etc. Si 2...
R 4 T; 3 A 5 R, etc.

problema núm. 8 (1) vió la primera luz en las cubiertas de la revista inglesa *Chess Player's Chronicle*, de 1845, problema que se atribuye al Rev. C. Loveday, pastor protestante, residente en la India inglesa; así lo dice el

(1) Este problema es muy incorrecto, pues el mate puede obtenerse con diversas primeras jugadas, ejecutadas con los dos Alfiles, la Torre y el R de las blancas. En *Le Palamede* de 1845, página 70, hállase una posición correcta de este problema, que es á la que se refiere Lequesne en *Le Palamede* de 1866. He la aquí: Blancas: R 1 T D; A 6 T R y 2 C R; P 2 C D, 2 A R y 4 C R. Negras: R 5 R; C 6 A R; P 4 R y 2 C D. Jean Dufresne atribuye dicha posición al indio Shagird, según así consta en la *Anthologie der Schachaufgaben*, págs. 56 y 69. Berlin, 1864.

Núm. 9 ANDERSSSEN (1843)



Mate en 4 jugadas

Solución: 1 A 5 T — R × A; 2 R
7 C — P juega; 3 R 6 A; 4 R 6 C ††

Chess Player's Magazine, redactado por Loeventhal. La posición núm. 9 hállase estampada en *Le Palamede* de 1843, es decir, dos años antes que apareciera la composición atribuída á Loveday, y esto suponiendo que Anderssen no hubiese compuesto este problema en fecha más lejana de la que indicamos, pues ya hemos dicho que este compositor nació en 1818 y publicó la mayor parte de sus problemas en 1842. Es preciso, pues, dar al César lo que es del César, dejando sentado que Anderssen y no Loveday, fué el inventor de la idea llamada de bloqueo, siendo chocante, en verdad, que ningún crítico haya hecho antes que nosotros semejante observación, dado el sumo interés que despertó la aparición del supuesto problema indio en los horizontes de nuestro arte.

Dicha idea, enteramente nueva entonces, se ha reproducido después á la saciedad, y bien puede decirse que no existe autor moderno que no la haya desarrollado, más ó menos hábilmente, bajo múltiples y variadas formas. La tercera, en orden de sucesión, apareció en 1846, y también se atribuye á un indio; esta tercera forma se diferencia de las otras dos, en que el A es el que oculta la acción de la T, idea que Klett enlazó magistralmente con la de Loveday, según puede verse en el problema núm. 10 del texto.

En resumen: Anderssen ha influido mucho en el progreso relativo á la construcción del problema de ajedrez, y debe considerársele como el jefe de la escuela llamada de transición, escuela que se distingue de la antigua en presentar más profundidad de concepción, más naturalidad y elegancia en el planteo de las posiciones y mayor dificultad de solución obtenida en menor número de jugadas.

(Se continuará).

JOSÉ TOLOSA Y CAÑERAS.

Partida núm. 53

Jugada en Sepbre. de 1896, en el Café-Cervecería de Munich, Barcelona

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas	Negras
V. MARÍN	J. CARBÓ
1 P 4 R	P 4 R
2 C 3 A R	C 3 A D
3 A 5 C D	P 3 D

Las negras adoptan la defensa recomendada por Steinitz. (Véase la 2.ª nota de la *Partida clásica C*, publicada en el primer tomo del *Rov López*).

4 P 4 D	A 2 D
5 C 3 A D	P X P

6 C X P	C X C
7 A X A †	D X A
8 D X C	C 2 R
9 A 3 R	C 3 A D
10 D 2 D	A 2 R
11 O-O	O-O
12 C 5 D	P 4 A R
13 P X P	T X P
14 P 4 A R	T 2 A
15 T 3 A	C 1 D

Esta jugada y la siguiente de las negras, tienen el inconveniente de dejar

fuera de juego, durante algunos tiempos, la T D.

16 T 1 D A 1 A

Las negras insisten en su propósito de desalojar el C blanco de su posición y reforzar el centro por medio de P 3 A D, jugada que no puede hacerse inmediatamente porque costaría la pérdida del P D.

17 P 4 A D P 3 A
18 C 3 A D D 4 A
19 C 2 R T 2 D
20 C 3 C D 2 A
21 D 3 D P 3 C D
22 C 4 R D 4 A
23 P 4 C R

El sacrificio del P C R inicia un vivo ataque haciendo interesante la segunda mitad de esta partida.

Posición después de la 23.ª jugada de las blancas



23

D X P †

24 T 3 C D 4 A
25 T 5 C D 2 A
26 A 4 D R 1 T

Única jugada para evitar la pérdida inmediata de la partida. Es evidente que si... D X P A R; 27 T 1 A, seguido de C 6 A † y ganan las blancas.

27 P 5 A R P 4 D
28 A 5 R C 2 C
29 P 6 A P 3 C
30 D 3 T R T D 1 D
31 T 3 D

Si... P X C; 32 T X T — T X T; 33 D X T — y si D X D, las blancas dan mate en dos jugadas.

31 A 3 D

Débil. Mejor hubiera sido 31... C 3 D ó C 4 A conservando el A. importante elemento de defensa.

32 C X A C X C
33 T de 3 D a 3 C R 1 R 1 C

Si 33... C 5 R; 34 T X P — C X T; 35 T 7 C — D 4 T; 36 D X D — C X D; 37 T X T y ganan las blancas.

34 D 6 T C 1 R
35 T X P † P X T
36 T X P † C 2 C
37 T X C † D X T †
38 P X D P 5 D
39 D 6 R † R 2 T
40 R 1 A Abandonan.

Notas de V. MARÍN.

Partida núm. 54

3.ª del duelo Baquero-Garriga, jugada el 15 de Noviembre de 1896 en el Café-Cervecería de Munich, Barcelona

Quítese a las blancas el C D

GAMBITO DE REY REHUSADO

Blancas *Negras*
J. BAQUERO L. GARRIGA
1 P 4 R P 4 R
2 P 4 A R C 3 A D
3 C 3 A R P 3 D

4 A 5 C A 5 C
5 O-O P 3 A
6 P 4 D P 3 T D
7 A 2 R A X C
8 A X A C X P

9 A 5 T †	P 3 C
10 P 3 A D	C 3 R
11 P 5 A	D 2 R
12 A 4 C	P 4 T R
13 A 3 A	C 4 A D
14 P 4 C D	C 2 D
15 P 4 T D	P 4 C R
16 A X P †	R 1 D
17 A 3 R	C 3 T
18 P 5 C	P 4 T
19 D 5 D	T 1 C D
20 P 6 C	P 3 A
21 D X P T	C X P A
22 T X C	T X A
23 D 7 T	R 1 A
24 P 5 T	C 4 A
25 A X C	P X A
26 P 6 T †	T 3 T

27 T D 1 A R	A 2 C
28 T 1 D	T 1 T R
29 T 3 A	T 1 D
30 T R 3 D	P 4 A R
31 T 6 D †	A 3 A P
32 P X P A R	T 1 A
33 T 6 R	D 2 C
34 T X A †	D X T

Las blancas anunciaron mate en 6 jugadas. He aquí este precioso final: 35 P X P † — T X P; 36 D 8 T † — T 1 C; 37 P 7 C † — R 2 A; 38 D 5 T † — R X P; 39 T 7 D † — R 1 A; 40 D 7 A † †.

Tanto esta partida como la publicada el mes de Diciembre señalada con el número 36, pueden ser consideradas como modelos de partidas con ventaja.

Partida núm. 55

Jugada el 1.º de Enero de 1897, en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid

GAMBITO EVANS

Blancas
J. MOLINA

Negras
V. MARÍN

1 P 4 R	P 4 R
2 C 3 A R	C 3 A D
3 A 4 A	A 4 A
4 P 4 C D	A X P C
5 P 3 A D	A 4 T
6 P 4 D	P 3 D

Véase la nota del tomo I, página 70, partida número 22.

7 O-O	A 2 D
8 D 3 C D	D 2 R
9 P X P	P X P
10 A 3 T	D 3 A
11 A 5 D	A 3 C
12 C D 2 D	C 4 T
13 D 2 A	C 2 R
14 P 4 A D	P 3 A

Las blancas pierden lastimosamente

el tiempo avanzando su P A D, consiguiendo tan sólo perjudicarse.

15 P 5 A D	A 2 A D
16 A 3 C	C 3 C R
17 C 4 A D	C X C
18 A X C	C 5 A †
19 A 1 A	

A nuestro entender debiera haberse jugado 19 C 1 R. defendiendo el P C y para poder continuar 20 P 3 A.

19 Véase diagrama	C X P †
20 R X C	A 6 T †

Muy bien jugado. Si 21 R X A — D X C †; 22 R 4 T — A 1 D †; 23 A cubre — A X A †; 24 R X A — P 3 A †; 25 R 4 T — P 4 C † †.

21 R 3 C	A X T
22 A X A	D 3 C †
23 R 3 T	P 4 T R

Posición después de la 19.^a jugada
de las blancas



24 C 5 C
25 D 2 D

P 3 A R
T 1 D

26 D 3 R
27 A 2 C D
28 R 2 C
29 R 1 T
30 A 3 T R
31 D 3 C D
32 D X D
33 P A X P
34 T 1 A †
35 A 1 A
36 A 5 C †
37 A X T
38 R 1 C

P X C
P 5 C †
P 5 T
P 6 C
D 4 T
D 2 A
R X D
P X P
R 2 R
T X A
R 1 R
T X P †
A X A

Las blancas abandonan.

Partida núm. 56

3.^o del duelo Lasker-Steinitz, jugada en Moscou el 17 Noviembre de 1896

APERTURA ITALIANA

Blancas	Negras
STEINITZ	LASKER
1 P 4 R	P 4 R
2 C 3 A R	C 3 A D
3 A 4 A	A 4 A
4 P 3 A	C 3 A R
5 P 4 D	P X P
6 P X P	A 5 C †
7 C 3 A	C X P R
8 O-O	A X C
9 P X A	P 4 D
10 A 3 T	P X A
11 T 1 R	

Hasta aquí resulta esta partida igual
á la primera de este match.

11 A 3 R

Jugada hecha con la idea de conservar el P de ventaja, procurando el enroque largo y evitar el vivo ataque, que, con la defensa del C, mediante P 4 A R, obtienen las blancas.

12 T X C
13 D 2 R

D 4 D
O-O-O

14 C 5 R
15 C X C
16 T D 1 R
17 T 5 R
18 A 1 A

T R 1 R
D X C
T 1 C
P 3 C D
P 4 C R 1

Tendiendo un lazo y procurando abrir la línea de C R. Si 19 A X P — P 3 T, etc.

Posición después de la 18.^a jugada
de las negras



19 T X P
20 A X T
21 P 4 A R

T X T
T 1 C
A 4 D

22 P₃ C R R 2 C
23 P₃ T R

Con la intención de continuar R 2 T
huyendo del peligro.

23 D 4 C D

Procurando invertir la Dama y el Alfil
en las casillas que ocupan.

24 R 2 T T 3 C R
25 D 2 A D P 3 A R
26 A 4 T R A 3 A D
27 P 4 C R D 4 D
28 D 2 A R P 4 T R
29 P 5 C R P X P
30 A X P P 5 T R

31 T 1 A R T 1 C R

Si 31 D 2 D — T 3 R; 32 T 1 A R —
T 6 R; 33 A X P — D 3 R, etc.

32 D 2 D P 4 T D
33 P 4 T D T 1 R
34 P 5 A R T 1 C R
35 T 1 R D X P A
36 T 5 R D 6 A R
37 P 5 D D 6 C R †
38 R 1 T D X T
39 P X A † R X P

Las blancas abandonan.

Como dato curioso, tardaron las blan-
cas 2 horas y 42 minutos y las negras
58 minutos.

Partida núm. 57

4.ª del duelo Lasker-Steinitz, jugada en Moscou, el 18 Noviembre de 1896

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas

LASKER

1 P 4 R
2 C 3 A R
3 A 5 C
4 P 3 A
5 P 4 D
6 P X P
7 A 2 D
8 D X A
9 P X P

Negras

STEINITZ

P 4 R
C 3 A D
A 4 A
C R 2 R
P X P
A 5 C †
A X A †
P 4 D
C X P

Si... D X P; 10 C 3 A — D 3 R †; 11
R 1 A — O-O; 12 T D 1 R — D 3 C; 13
P 5 D, etc.

10 A X C † P X A
11 O-O O-O
12 C 3 A P 3 A R
13 T R 1 R T D 1 C
14 P 3 T R A 4 A
15 T D 1 A D 3 D
16 C 4 T R A 2 D
17 C 4 R D 5 A R
18 D X D C X D

19 C 5 A D A 1 A
20 P 3 C D R 2 A
21 C 3 A T R 1 R
22 T X T R X T
23 T 1 R † R 2 A

Posición después de la 23.ª jugada
de las negras



24 C 2 D C 3 R
25 C X C A X C
26 C 4 R A 4 D
27 C 5 A T 5 C
28 T 1 D R 2 R

29 P 3 A	R 3 D
30 R 2 A	T 1 C
31 T 1 R	A 2 A
32 C 4 R †	R 2 D
33 R 3 R	A 4 D
34 C 5 A †	R 3 D
35 R 3 D	P 4 T R
36 P 4 T R	T 1 T R
37 R 3 A	T 1 C D
38 P 4 A	

Tendiendo un lazo. Si 38... A X P;
39 T 6 R † seguido de T 7 R, etc.

38	T 1 C R
39 P 3 C	P 4 C
40 P A X P	P X P
41 T 5 R	P X P
42 P X P	T 6 C †
43 R 4 C	T 5 C
44 C 7 C †	R 2 D
45 T X P T	T X P †
46 R 5 T	A 2 A
47 T 6 T	T 7 D
48 C 5 A †	R 2 R
49 P 4 T	T 3 D
50 T 8 T	T 4 D

Véase diagrama

51 P 4 C	A 1 R
----------	-------

Posición después de la 50.^a jugada
de las negras



52 T 6 T	T 4 A R
53 T 6 R †	R 1 D
54 T 4 R	A 2 A
55 R 6 T	A 4 D
56 T 4 D	R 1 A
57 R X P	T 4 T
58 T 4 A R	T 1 T
59 P 5 T R	A 7 T
60 P 6 T	A 4 D
61 P 7 T	A 7 T
62 T 4 R	A 2 A
63 T 4 T	A 7 T
64 C 4 R	A 6 C
65 P 5 T	A 7 A
66 T 4 C !	Abandonan.

Partida núm. 58

5.^a del duelo, jugada en Moscou el 20 de Noviembre de 1896

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas	Negras
STEINITZ	LASKER
1 P 4 D	P 4 D
2 P 4 A D	P 3 R
3 C 3 A D	C 3 A R
4 A 5 C	A 2 R
5 P 3 R	O-O
6 D 3 C	P X P
7 A X P	P 4 A
8 P X P	D 4 T
9 C 3 A R	D X P
10 O-O	C 3 A D

11 A 3 D	C 5 C D
12 A X C	P X A

No hubiera sido bueno tomar con A,
por la respuesta C 4 R.

13 A 1 C	T R 1 D
14 P 3 T D	C 4 D
15 D 2 A	P 4 A
16 C 4 D	A 3 A
17 P 4 C R	C X C
18 P X C	P X P
19 D X P †	R 1 A

20 A 4 R	R 2 R
21 A 6 C	T 1 A
22 T D 1 C	D 4 C R
23 A 2 A	T 1 T R
24 D 4 R	A 4 R

Posición después de la 24.^a jugada
de las negras



25 T R 1 D	A X P †
26 R 1 A	P 4 A

Si 26... T D 1 C hubiera podido dar lugar á la siguiente brillante combinación, que nos indicó el Sr. Baquero: 27 T 5 C — D 3 A; 28 C 5 A † — R 1 A; (Si 28... R 1 R; 29 A 4 T, etc.); 29 D 4 C † — R 1 C; 30 C 7 R † — R 2 C; 31

D X P † — R 1 A; 32 T 5 T R — R 1 R; [(Si 32... R X C; 33 D 4 C † — R 1 R; 34 A 4 T † — P 4 C; 35 T X P, etc.); (Si 32... T X T; 33 D 8 C † — R X C; 34 D 8 D † †)]; 33 A 4 T † — P 4 C; 34 T X P, etc. Si en la jugada 27 contestaran ... D 3 C, podría seguirse 28 C 5 A † — R 3 A; 29 D 4 D † — P 4 D; 30 D 6 D † — R 4 C; 31 D X T, etc., y si 27... P 4 R; 28 C 5 A † — A X C; 29 T X P † — A X T; 30 D X A † — R 1 A; 31 D X T D † — R 2 C; 32 D 5 R † — R 1 C; 33 D X A, etc.

27 T X P †	A X T
28 D X A †	R 3 A
29 C X P R	D 1 C
30 C 4 D	T D 1 D
31 A X P	A 4 R
32 A 4 R	D 5 A †
33 A 3 D	D X P
34 D 4 R	A X C
35 P X A	D X P
36 D 6 C †	R 2 R
37 T 1 R †	R 1 A
38 D 5 A †	R 1 C
39 D 6 R †	R 1 A

Tablas.

Partida núm. 59

1.^a del duelo Janowski-Winawer, jugada en Viena el 12 Novbre. de 1896

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas	Negras
D. JANOWSKI	S. WINAWER
1 P 4 R	P 4 R
2 C 3 A R	C 3 A D
3 A 5 C	P 3 T D
4 A 4 T D	C 3 A R
5 O-O	C X P
6 P 4 D	P 4 C D
7 A 3 C D	P 4 D
8 P X P	A 3 R
9 P 3 A D	A 2 R

Jugada inusitada. Acostúmbrase, generalmente, g... A 4 A D.

10 C D 2 D	C 4 A D
11 A 2 A D	C 2 D
12 T 1 R	O-O
13 C 1 A R	T 1 R
14 C 3 C R	P 3 C R
15 P 3 T R	D 1 A D
16 A 4 A R	C 1 D
17 C 5 C R	P 3 A D

Mejor hubiera sido ... C 1 A R, defendiendo el P T, si no se decidían á cambiar C por A, dado lo débil que hubiera quedado el ala del Rey.

18 C X P T †	R X C
--------------	-------

19 D 5 T R †
20 A × P
21 A 2 A D
22 A 6 T R
23 P × P

R 1 C
C 1 A R
T 2 T D
P 3 A R
A × P

24 D × T A 2 R
25 C 5 T R A 2 A R
26 T × A ! Abandonan.

Si 26... A × D; 27 C 6 A † — R 1 T,
28 A 7 C † †.

Partida núm. 60

Jugada el 8 Agosto de 1896, en el Torneo Internacional de Nuremberg

APERTURA ESPAÑOLA

Blancas
E. LASKER

Negras
DR. TARRASCH

1 **P 4 R**
2 **C 3 A R**
3 **A 5 C**
4 A × C

P 4 R
C 3 A D
P 3 T D

Nos parece mejor retirar este A á 4 T como regularmente acostúmbrese. Con la jugada del texto, quedan las negras con mucha libertad.

4	P D × A
5 C 3 A D	A 4 A D
6 P 3 D	A 5 C R
7 A 3 R	D 3 D
8 A × A	D × A
9 D 2 D	A × C
10 P × A	C 2 R
11 O-O-O	C 3 C R

Mejor hubiera sido 11... O-O-O.

12 D 3 R	D × D †
13 P × D	T 1 D
14 C 2 R	P 3 A R
15 T R 1 C R	R 2 A

Las negras juegan con mucho descuido. Este movimiento del R es muy débil. Hubiéramos preferido enrocar.

16 T D 1 A R	T R 1 R
17 C 3 C R	C 1 A R
18 P 4 A R	P 4 A D

No comprendemos el objeto de esta jugada, estando amenazados con el salto

de C á 5 T. Mejor hubiera sido T 3 D ó P 3 C R.

19 C 5 T R	P 3 C R
20 P × P	T × P
21 C × P	R 2 C
22 T 2 A R	P 4 T R
23 C 5 D	P 3 A D
24 C 4 A R	P 5 A D
25 T de 2 A á 2 C R	T 3 D
26 P 4 T R	P × P
27 P × P	R 2 A
28 T 5 C R	T × T
29 T × T	T 3 A R
30 P 5 R	T 4 A R
31 T × T †	P × T
32 P 4 D	

Estos Peones centrales que las blancas lograron reunir, han de conducir las necesariamente á la victoria, cosa que parece hecha adrede por las negras desde las primeras jugadas.

32	R 2 R
33 R 2 D	P 4 A D
34 R 3 D	P × P
35 P × P	R 1 D
36 P 5 D	R 2 D
37 R 4 D	R 2 A
38 P 4 C D	R 2 D
39 R 5 A	R 2 A
40 P 6 D †	R 2 D
41 R 5 D	Abandonan.

El Sr. Lasker jugó esta final con maravillosa corrección.

Partida núm. 61

Jugada á ciegas por D. Valentín Marín, el 25 de Enero de 1897, en el
Círculo de la Unión Mercantil, Madrid

DEFENSA FILIDOR

Blancas	Negras		
V. MARÍN (sin ver el tablero)	J. TRISTAN		
1 P 4 R	P 4 R	9 C 5 C	D 2 D
2 C 3 A R	P 3 D	10 D 7 A †	R 1 D
3 P 4 D	P 3 A R	11 A 3 R	P 3 T D
4 A 4 A D	A 5 C	12 A 6 R	D 1 R
5 C 3 A D	C 2 R	13 D X D †	R X D
6 C X P	P D X C	14 C X P †	R 1 D
7 D X A	D X P	15 A 6 C	C 5 D ?
8 D 6 R	C 3 A D		

Las blancas anunciaron mate en dos
jugadas, á saber: 16 C 5 C † d. y 17 C 6
D † †.

Noticias

Hemos recibido el primer número del periódico bimensual, *L'eco degli Scacchi*, que bajo la dirección de D. F. Abbadessa, ha empezado á publicarse en Palermo; siendo órgano del «Círculo Scachistico Palermitano». Contiene ocho páginas de texto y está artísticamente impreso. Su precio para España es de Ptas. 6. Corso Vitt. Em. n.º 468, Palermo.

Deseamos larga vida á nuestro estimado colega.

Duelos.—Ha terminado el de Lasker Steinitz, ganando el primero la décima partida, contra 2 perdidas y cinco tablas. ¿Conservará Lasker el campeonato del mundo, durante otros veinticinco años, como lo ha sostenido Steinitz? Este en carta particular dice que si ha perdido, ha sido por ser Lasker el primer jugador del mundo y quizá el más grande de todos los tiempos. Nosotros en su lugar hubiéramos escrito diciendo: «He perdido por la sencilla razón de que cuento ya 60 años, mientras que Lasker tiene tan sólo 28».—Acabada esta lucha, Lasker pasó á San Petersburgo, jugando un «Evans», con Tschigorin, que éste perdió á la 44.ª jugada.

Ha tenido efecto en Viena uno, entre los señores Janowski y Schlechter, habiendo ganado 3 $\frac{1}{2}$ partidas cada uno.

Los señores D. V. Marín y D. J. Molina, han jugado durante Enero próximo pasado, cinco partidas en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid, resultando dos ganadas por cada uno y otra tablas. Las publicadas con los números 45 y 55 pertenecen á esta serie.

Según *La Strategie*, no resulta exacto que D. A. C. Vázquez obtuviera el título de campeón de ajedrez de la Habana.

El primer premio lo obtuvo D. Celso Goimayo, hijo del célebre campeón español del mismo nombre, que tomó parte en el Torneo de París de 1867; el segundo, D. A. C. Vázquez; y el tercero, D. D. E. Ostolaza.



La Revista mensual de ajedrez *Ceské Listy Sachové*, que se publica en Praga, comentando la partida núm. 1 del RUY LÓPEZ, dice lo siguiente, refiriéndose á nuestro colaborador y amigo Sr. Baquero: «El vencedor se ha revelado en esta partida, como un jugador de primera fuerza y dotado de una brillantez de combinación extraordinaria».



El 18 de Enero próximo pasado principió, en la sociedad ajedrecista «Centro de Berlín», un torneo de maestros, concurriendo los señores Walbrodt, Cohn, Gutmayer, Heiurrsen, Mieses, Bardeleben y Charousek, jugando los contendientes una sola partida entre sí. El primer premio, de 300 Mk., ha sido para Bardeleben, ganando 4 $\frac{1}{2}$ partidas; el segundo, de 200 Mk., para Charousek con 4, y el tercero, de 150 Mk., para los señores Mieses y Cohn, con 3 $\frac{1}{2}$.



El *British Chees Magazine*, anuncia un concurso internacional de problemas en 3 jugadas, originales é inéditos. Los envíos deben hacerse bajo sobre con lema, antes del 31 de Mayo para Europa y 30 Junio para los demás países, dirigidos á *Problem Editor*, 128, North Street, Leeds. Los premios son de Libras 3 y 3 chels., de 2 y 2 chels., de 1 y 1 chels., y de varios libros de ajedrez.

CORRESPONDENCIA CON LOS SUSCRIPTORES

P. L. de V., Pamplona, recibidas pesetas 5.—E. Orejas, de Cavite, íd. íd., 5.—F. Alcón, de Sepúlveda, íd. íd., 5.—G. Michele, Filippo de Giarre, íd. 6 libras.—«Corriere di Catania», remitido nuevamente número 7, Diciembre.—W. H. Thompson, Tenerife. Nuestras expresivas gracias por su atenta.

Soluciones

La solución del problema de la portada es: 1 D 7 A D.

PROBLEMAS INVERSOS, n.º 7, p. 109

Núm. 1.—1 A 8 C—P 6 C D; 2 C 7 A—R 6 C \ddagger \ddagger . Variantes: Si... P \times T ó P 6 C R; 2 D \times A, etc.

Núm. 2.—1 T 3 A R \ddagger —T \times T; 2 D 7 A \ddagger —R 5 C; 3 D 7 D \ddagger —T 4 C; 4 A 2 C—A \times A \ddagger \ddagger .

Núm. 3.—1 T 3 D—T 8 A D; 2 D 2 A R—cualquiera; 3 D 6 C, etc. Variantes: Si... T juega á otras casillas; 2

$T \times P \dagger - C \times T$; 3 P 6 C \dagger , etc. Si... C de 4 C juega; 2 D 6 R — cualquiera; 3 D 6 P 6 C D \dagger , etc. Si... A 3 C R; 2 C 8 R $\dagger - A \times C$; 3 P 6 C D \dagger , etc. Si... A 4 A R: 2 T 7 D $\dagger - A \times T$; 3 P 6 C D \dagger , etc. Si... A 5 R 6 A $\times A$; 2 D 4 A D $\dagger - A$ 3 A D 6 A $\times D$; 3 P 6 C \dagger , etc. Si... C de 1 C juega; 2 D 5 A D \dagger , etc.

Núm. 4.—(Las jugadas de las negras son obligadas). 1 T 8 T; 2 A 8 D 6 1 R \dagger ; 3 A 5 T; 4 A 2 D \dagger ; 5 D 7 C D \dagger ; 6 D 7 D; 7 D 4 C R; 8 T 1 T; 9 A 1 A — P 7 A $\dagger \dagger$. Este problema ofrece la siguiente doble solución que nos ha comunicado el Sr. W. H. Thompson, de Santa Cruz de Tenerife. 1 A 8 D; 2 A 5 T \dagger ; 3 T 1 T; 4 D 8 T \dagger ; 5 D 7 C \dagger ; 6 D 7 D; 7 D 4 C; 8 A 2 D, etc.

PROBLEMAS DIRECTOS

núm. 7, págs. 110, 111 y 112

Núm. 48.—1 D 2 C D.

Núm. 49.—1 D 7 A — R $\times T$; 2 C 6 C $\dagger - R \times C$; 3 D 7 A D $\dagger \dagger$. Variantes: Si... T $\times T$; 2 D 7 T, etc. Si... T 5 C; 2 A 4 R, etc. Si... A 6 P juegan; 2 D 2 T D \dagger , etc.

Núm. 50.—1 D 7 R — A $\times A$; 2 D 6 R — A 4 D; 3 D 5 R $\dagger - R$ 4 A 6 R $\times D$; 4 C 6 A $\dagger \dagger$. Variantes: Si... T 1 R; 2 C 5 A R $\dagger - P \times C$; 3 D 5 A D \dagger , etc. Si... P 6 A D; 2 A 3 R \dagger , etc.

Núm. 51.—1 C 5 D.

Núm. 52.—1 C 7 D — P R $\times P$; 2 C 5 D — *ad libitum*; 3 C 6 T $\dagger \dagger$. Variantes: Si... C juega; 2 C 6 A \dagger , etc. Si... R $\times P$; 2 P $\times P$, etc.

Núm. 53.—1 A 1 C — P 3 T; 2 T 1 T — P 4 T; 3 A 2 T — R $\times P$; 4 A 4 A $\dagger \dagger$. Variante: Si... P 4 T; 2 T 3 A R — R $\times P$; 3 A 3 R, etc.

Núm. 54.—1 D 5 T.

Núm. 55.—1 C 5 A D

Núm. 56.—1 T 7 C R.

Núm. 57.—1 A 1 T.

Núm. 58.—1 T 7 C D — A $\times T$; 2 D $\times P - T \times D$; 3 C 5 D $\dagger \dagger$.

Núm. 59.—1 A 6 D — R $\times A$; 2 P $\times A$ pide T — R juega; 3 T 6 R $\dagger \dagger$. Variantes: Si... R 3 A; 2 P $\times A$ pide A, etc. Si... A 3 C R; 2 P 8 D pide C, etc. Si... A 2 A; 2 P 8 D pide D, etc. Si... A $\times P$; 2 P 5 R, etc.

Núm. 60.—1 D 3 A R — P $\times D$; 2 T 2 R — P $\times T$; 3 A $\dagger \dagger$. Variantes: Si... R 3 A 6 C 1 R 6 C 3 R; 2 T 6 R, etc. Si... C 5 A R 6 C 6 C R; 2 C 4 A R \dagger , etc. Si... A 2 A D 6 A 2 T D 6 P 4 T D 6 P 5 C D; 2 D 3 D \dagger , etc.

Núm. 61.—1 A 6 R — C $\times A$; 2 C 4 D — C $\times C$; 3 A 2 A R — C juega; 4 P 7 C D $\dagger \dagger$. (Si 2... C 2 A D; 3 C 6 A D 6 5 C D, etc.).

Núm. 62.—1 T 5 D — R $\times A$; 2 D 8 T R — R $\times T$; 3 P 4 R $\dagger - R$ juega; 4 D $\dagger \dagger$. Variantes: Si... T 2 C D; 2 D 8 D — T 2 D; 3 D $\times T$, etc. (Si 2... otras jugadas; 3 D $\times P$ D \dagger , etc.).

Núm. 63.—1 R 8 D — D 5 T \dagger ; 2 T 6 A R $\dagger - D \times T$; 3 C 7 R $\dagger \dagger$. Variantes: Si... D 6 C \dagger ; 2 C 7 A \dagger d., etc. Si... R $\times T$; 2 D 3 T, etc. Si... D 6 A $\times T$; 2 C 7 A \dagger , etc. Si... A $\times C$; 2 C 7 R \dagger d., etc. Si... P 4 A; 2 C 3 R \dagger , etc.

Núm. 64.—1 D 1 C R — A 6 Peones juegan; 2 A 2 A — Cualquiera; 3 A $\times P$ y mate á la inmediata.

Núm. 65.—1 C 5 A D — R 5 D; 2 C 7 D — R 5 A 6 4 D; 3 A 4 R 6 3 D — R juega; 4 T $\dagger \dagger$. Variantes: Si... R 4 D; 2 C 3 D — R 5 A; 3 A 4 R, etc. (Si 2... R 5 D; 3 T 6 D \dagger , etc.). Si... R 5 A; 2 C 6 R $\dagger - R$ 4 R; 3 C 3 R — R juega; 4 C $\dagger \dagger$. (Si 2... R 6 A; 3 T 2 C, etc.).

— — — — — SOLUCIONES EXACTAS — — — — —

Señores P. Riera, A. Castro, J. Carbó, J. Roura, F. Escuté, W. H. Thompson, C. Peig, J. Baquero, G. Drudis, S. Vivó, R. Corbella, V. Marín, J. Paluzie, R. Gaudier, E. Frau, P. Palau, F. Morera, A. Gómez, L. Santamaría, M. Valenzuela.

Problemas

77 EMILIO PRADIGNAT

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 2 jugadas.

78 PEDRO RIERA

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 2 jugadas.

79 V. MAHIN

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 3 jugadas.

80 J. CAPÓ GONZÁLEZ

Compuesto expresamente para RUY LÓPEZ



Mate en 3 jugadas.

81 VIII Concorso de la Nuova Rivista

Lema: *Gaeden morgen*

Mate en 3 jugadas.

82 J. Kos

(České listy Sachové)



Mate en 4 jugadas.

NOTA.—El Sr. D. W. H. Thompson, de Santa Cruz de Tenerife, nos comunica que el autor del problema núm. 63 inserto en el tomo I de esta Revista, es: G. C. Heywood.

Tip. «La Académica» de Serra Hnos y Russell, Ronda Universidad, 6; Teléfono 861. — Barcelona

NUESTRA NOTACIÓN DESCRIPTIVA

Tienen la salida siempre las blancas. Cada jugador contará las casillas á partir de su juego perpendicularmente al contrario. Serán pues octavas casillas para el juego blanco las que son primeras para el negro y viceversa.

Las líneas (perpendicularmente) toman el nombre de las piezas que las ocupan. Así se dice: línea de Torre de Rey, de Caballo de Rey, de Alfil de Rey, de Rey, de Dama, de Alfil



de Dama, de Caballo de Dama y de Torre de Dama. Las piezas se designan por sus iniciales, acortadas de una R si son del lado del Rey y de una D si del lado de la Dama.

Usaremos los siguientes signos:

X toma — p. al paso — † jaque — † d. jaque á la descubierta — †† jaque mate — ! buena jugada — ? mala jugada — O-O enroque corto — O-O-O enroque largo.

El Ajedrez Investigaciones sobre su origen, por JOSÉ BRUNET Y BILLET.—Estudio completo rebatiendo las ideas vertidas hasta hoy, sobre el origen de este juego, de cuyo libro se han ocupado diferentes publicaciones nacionales y extranjeras con encomio.—Véndase al precio de 15 ptas., en la librería de «L' Avenç», Ronda de la Universidad, núm. 4.—Barcelona.

Traité analytique du Probleme d'Echecs por el Dr. JOSE TOLOSA CARRERAS.—Este tratado contiene: la estética general y especial de los problemas de ajedrez; reglas, preceptos y consejos, relativos á la construcción y resolución de los problemas; minuciosos comentarios sobre los géneros de composición y un extenso juicio crítico sobre los concursos de problemas, terminando con una colección de problemas compuestos por autores españoles.—Un volumen en 4.º mayor, ilustrado con 400 problemas originales de los mas eminentes compositores de todas nacionalidades, 12 fr.—Editor, Numa Preti, rue Saint Sauveur, 72, París.

A. B. C. des Echecs (2.ª edición), por NUMA PRETI, Director de la *Stratégie*, rue Saint Sauveur, 72, París.—Un volumen en 8.º de 356 páginas, ilustradas con 650 diagramas.—Precio: en rústica, 8 fr. y 9 encuadernada.

Precios de los anuncios en las cubiertas del RUY LÓPEZ, por medio año

Una página.	40 pesetas
Media »	25 »
Un tercio	20 »
Un cuarto	15 »
Cinco ó seis líneas	5 »

Las preocupaciones en Medicina por JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ.—Contiene conocimientos útiles á las familias, reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos.—Véndase al ínfimo precio de 2'50 ptas., en casa de su autor, médico-cirujano de Lugo y en esta Administración.

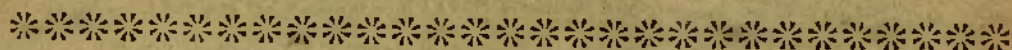
RUY LÓPEZ

Vendese el tomo I — Año 1896
— — — Al precio de Ptas. 7'50 — — —
Administración: Conde Asalto, 88; Barcelona



• SUMARIO •

<i>Reseña genealógica sobre los problemas de ajedrez.— II, por J. TOLOSA y CARRERAS.</i>	17
<i>Partidas:</i>	
53. V. MARÍN contra J. CARBÓ.	21
54. J. BAQUERO contra L. GARRIGA	22
55. J. MOLINA contra V. MARÍN	23
56. STEINITZ contra LASKER.	24
57. LASKER contra STEINITZ	25
58. STEINITZ contra LASKER.	26
59. DR. JANOWSKI contra S. WINAWER	27
60. E. LASKER contra S. TARRASCH	28
61. V. MARÍN (<i>sin ver el tablero</i>) contra J. TRISTAN.	29
<i>Noticias</i>	29
<i>Soluciones.</i>	30
<i>Problemas:</i> núms. 77 al 82, de EMILIO PRADIGNAT, PEDRO RIERA, V. MARÍN, J. CAPÓ, <i>Nuova Rivista</i> y J. KOS	32



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

España: 5 ptas.—*Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Russland*: 5 mark.—*England*: 5 sh.—*France, Belgique et Hollande*: 5 fr.—*Italia*: 5 liras.—*Filipinas, Cuba*,
..... *Puerto-Rico y América*: 1 dollar en papel

Número suelto, UNA peseta

Todo pedido deberá ir acompañado de su importe en sellos de correo ó libranzas del giro mutuo.—La correspondencia al Director, *Conde del Asalto, 88*, Barcelona.

SE SUSCRIBE:

En Barcelona: Librería de ANTONIO LÓPEZ, Rambla del Centro, número 20
En Madrid: Librería de ANTONIO DE SAN MARTÍN. Puerta del Sol, núm. 6
En París: NUMA PRETI, Rue Saint Sauveur, 72-74
En London W. C.: ASHER & Co., Foreign Booksellers, 13, Bedford Street Covent Garden
En Wien I: WILHELM FRICK, K. K. Hofbuchhandlung, Graben. 27
En Leipzig: ADOLF ROEGNER, Sophien-Strasse, 37
En New-York: B. WESTERMANN & Co., Booksellers, Broadway. 812

