



Tomo II * ABRIL 1897 * Núm. 4

Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

DIRECTOR

J. Capó González

Administración: Conde del Asalto, 88; Barcelona



BARCELONA

TIPOGRAFÍA LA ACADÉMICA, DE SERRA HERMANOS Y RUSSELL
Ronda Universidad, 6 — Teléfono número 861

1897



* **PIANOS CRUZADOS** *

Grandes modelos

DESDE 190 DUROS

puestos en la estación de destino

Pianos Gaveau

EXTRACTO DE LAVAND Y SALOL

(Fórmula inglesa)

Producto que deberían usar todas las damas para conservar y aumentar su hermosura natural hasta edad avanzada.—Los baños ó lociones con el agua y *Extracto de Lavand*, desinfectan la piel y evitan los Resfriados, Catarros pulmonares, Bronquitis, etc.—De venta: *J. Uriach y C.*; *Sociedad Farmacéutica*; y en las *Farmacias Benessat*, Moncada, 10; *Basora*, Fontanella, 18; *Gorgol*, Rambla de las Flores ó de San José, y principales.

REGENERADOR UNIVERSAL — — — GRAN TÓNICO — — —

DEPURATIVO Y RECONSTITUYENTE

de efectos rápidos y sorprendentes. Sin duda este tónico es el más enérgico y poderoso que puede emplearse para combatir la Anemia, Clorosis, Escrófulas y debilidad general. Depositarios *J. Uriach y C.*; *Farmacia Colón*, Rambla (Barcelona), y principales.

Fábrica de Objetos de Goma y Asbestos de José Gassó Martí

Únicas Medallas de Oro en la *Exposición de Cádiz*, 1887, y *Universal de Barcelona*, 1888

~~~~~ DESPACHO PRINCIPAL ~~~~~

Calle Ancha, 31 — BARCELONA — Teléfono n.º 358

## RUY LOPEZ

Véndese el tomo I — Año 1896  
— — — Al precio de Ptas. 7'50 — — —  
Administración: Conde Asalto, 88: Barcelona

## Las preocupaciones en Medicina

por Jesús Rodríguez López.—Contiene conocimientos útiles á las familias, reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos.—Véndese al ínfimo precio de 2'50 ptas., en casa de su autor, medico-cirujano de Lugo y en esta Administración.

Precios de los anuncios en las cubiertas del RUY LÓPEZ, por medio año

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Una página.        | 40 pesetas |
| Media              | 25 »       |
| Un tercio          | 20 »       |
| Un cuarto          | 15 »       |
| Unco ó seis líneas | 6 »        |

# Ruy López

Revista mensual de Ajedrez

## Reseña genealógica sobre los problemas de ajedrez <sup>(1)</sup>

### III

Además de las composiciones procedentes de la escuela de transición, también han ejercido decidido influjo en los progresos de nuestro modesto arte los concursos de problemas, junto con las obras doctrinales, referentes á la segunda rama del ajedrez, rama que Capráez denominó «la poesía» de tan noble é imperecedero juego, según así consta en la *Schachzeitung* de 1848, pág. 350.

Los concursos se instituyeron en 1854 y fueron al principio locales ó regionales. El primer concurso internacional data de 1856, y lo abrió el periódico inglés *The Era*, bajo los auspicio de Herrn. J. Loewenthal, eminente ajedrecista, nacido en Budapesth (1810), y á quien Max Lange considera como el inspirador de esas especiales lides artísticas. La Asociación americana de New-York (1857), Mr. Paul Journoud, en la *Regence*, de 1860, y los ajedrecistas de Bristol (1861), siguieron el ejemplo de Loewenthal, abriendo después otros certámenes del mismo género, aunque no despertaron, de mucho, tanto interés ni curiosidad como el de Londres, celebrado en 1862. A él acudió gran contingente de compositores, junto con los más eximios *maestros* de aquende y allende los mares; J. Kling, conocido autor de múltiples é ingeniosos finales de partida, fué el encargado de analizar las 464 posiciones ó planteos enviados al expresado certamen, cuyos gastos, incluyendo el valor de los premios ofrecidos, importaron 2,568 francos 50 céntimos; obtuvo el primer premio (500 francos) el distinguido problemista Conrad Bayer de Olmütz. Seríamos harto fastidiosos reseñando el sinnúmero de concursos que han tenido lugar por doquier y en otras fechas posteriores á las indicadas; sólo haremos notar que desde 1862 hasta acá y dejando aparte las revistas de ajedrez, muchos periódicos políticos é ilustrados del extranjero, queriendo distinguir y honrar al más intelectual de todos los juegos inventados, han abierto sucesivos certámenes de ese género,

(1) Véanse los números 6 y 2 del RUY LÓPEZ, correspondientes á 1896 y 1897.



otorgando valiosas recompensas á las mejores composiciones presentadas (1).

La publicación de obras analíticas y preceptistas relativas á la materia (2) ha contribuido en alto grado á la perfección del problema moderno, cuya estructura expondremos á beneficio de ejemplos prácticos, compuestos en distintas épocas y basados en la idea de realizar un mate con los dos caballos.

Salvo casos determinados, los compositores antiguos otorgaron especial importancia al número, calidad y actitud agresiva de las piezas negras, creyendo que así resultaría más sorprendente y más difícil de prever el mate imaginado; pero como no atinaron ó no supieron imprimir un carácter aparentemente inofensivo á las jugadas del bando blanco, de ahí los continuados jaques impuestos por la expresada actitud agresiva de las piezas correspondientes al bando opuesto; de ahí la suma pobreza de variantes, y de ahí que los aludidos compositores sólo alcanzasen ocultar la X del problema, abrumando la percepción del analista con soluciones *kilométricas* en 7, 8, 9 y más jugadas. Véase, por ejemplo, el cúmulo de piezas negras del planteo núm. 11, alguna de ellas innecesaria para evitar segundas soluciones y dobles jugadas; obsérvese, también, que las blancas están amenazadas de D 8 T † †. Esto pone en apurado trance al analista, impulsándole á emplear desde luego el *sum-mum* de la agresión, es decir, los jaques, á fin de paralizar enteramente á la defensa. No sucede así, pongamos por caso, en el planteo núm. 12; á pesar de los numerosos jaques permitidos á las negras, la solución se obtiene por medio de jugadas tranquilas que conceden amplia libertad á las maniobras defensivas. Esto es lo procedente si se pretende engañar la percepción del solucionista.

(1) Los premios adjudicados en el 2.º Concurso (1893) de un diario político de Munich titulado: *Munchner Neuste Nachrichten*, subieron á la respetable suma de 1,656 francos 25 céntimos.

(2) Prescindiendo de rudimentarios estudios analíticos, por ejemplo, los de Hoppen, Capraez, etcétera, insertos en las primeras Revistas de ajedrez (1836 á 1849), he ahí la lista de las obras didácticas que tratan exclusivamente del problema: *Handbuch der Schachaufgaben*, por Max Lange, Leipzig, 1862.—Serie de artículos titulados: *Eclaircissements sur les problèmes*, por Bruno Sieurac (Benoist), insertos en *Le Sphinx* de 1865 á 1866.—*Stratégie Raisonnée du Probleme*, por l'Abbé Durand, publicada en el periódico *La Stratégie*, correspondiente á los años de 1869 á 1870.—Serie de artículos sobre la composición del problema, originales de H. F. Lehner y estampados en la Revista austriaca *Oesterr. Schachzeitung* de 1875.—*Chess Strategy*, por S. Loyd, Elizabeth, U. S. America, 1878.—*Theorie des Schachproblems*, por Ph. Klett, Leipzig, 1878.—*Das Schachproblem*, por J. Berger, Leipzig, 1884.—*Chess Nut Burrs*, por W. H. Lyons, Newport, 1886.—*Traité analytique du problème*, por J. Tolosa y Carreras, Paris, 1887. (Véase pág. 162 de *La Stratégie* de 1887, en la que aparecieron traducidos al francés los primeros capítulos de nuestra obra, cuyas tres primeras partes fueron escritas en castellano durante 1886).—*Ceské úlohy sachové*, por J. Pospisil, Praga, 1887.—*The Problem Art*, por Mr. et Mdme. Rowland, Dublin, 1887.—*The Chess Problem*, por A. Andrews, F. Frankenstein, B. Laws y C. Plauck, Londres, 1887.—*Chess: its poetry and its prose*, por A. F. Mackenzie, Jamaica, 1887.—*The two move chess problem*, por B. Laws, Londres, 1890.—*L'Arte di costruire i problemi di Scacchi*, por G. Valle, Livorno, 1891.—*Chess problems*, por J. Rayner, Londres, 1891. A esto hay que añadirle las colecciones de problemas publicados por diferentes autores. Poseemos estas obras y colecciones, y están á la disposición del aficionado que quiera consultarlas.

Fijémonos ahora en los problemas 13 y 14; la elegancia de las posiciones y los sóbrios elementos que las constituyen, impresionan de un modo agradable la mirada y la mente del observador, incitándole a resolver la proposición anunciada. Es verdad que las soluciones abarcan

limitadísimos hori-

zontes, pues no presentan variantes; es cierto, también, que los procedimientos empleados por el autor del planteo número 13 son anticuados, y que la jugada 1 T 7 D, propia de la composición n.º 14, además de impedir el único movimiento permitido al Rey negro, amenaza 2 C 6

*Estilo antiguo*  
Núm. 11 STAMMA (1737)



Mate en 4 jugadas

Solución: 1 D 8 R+—R X D;  
2 C 6 C+—R 1 D; 3 C 7 A+—  
R 1 A; 4 C 7 R++.

*Estilo moderno*  
Núm. 12 J. RINGER (1884)

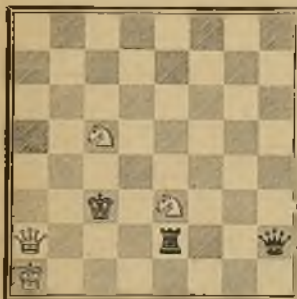


Mate en 3 jugadas

Solución: 1 C de 6 R a 8 D—  
T X C; 2 D 6 R—ad libitum 3 A++.  
Variantes: Si... R X P; 2 D 6 R, etc.

A ++; entendemos, empero, que los naturales procedimientos (estilo de transición) adoptados por D'Orville y De Musset, resultan más espontáneos, bellos y económicos, cotejándolos con el premioso y pesado sistema de construcción empleado por Stamma en el planteo y ejecución de la misma idea de mate.

*Estilo de transición*  
Núm. 13 D'ORVILLE (1842)



Mate en 3 jugadas

Solución: 1 D 4 A+—R 7 D;  
2 D 1 A+—R X D; 3 C ++.

*Estilo de transición*  
Núm. 14 ALFREDO DE MUSSET (1850)



Mate en 3 jugadas

Solución: 1 T 7 D—C X T; 2  
C 6 A D—Cualquiera; 3 C ++.

tos detalles de ejecución obtenidos dentro la unidad de plan! ¡Qué riqueza de variantes (cuatro de ellas puras y económicas) alcanzada con tan pocos elementos de ataque y defensa! Nótese el carácter tranquilo de la jugada 1 D 8 T D, y que todas las posiciones de mate son ocasionadas por los ocho distintos movimientos que pueden escoger las negras en contestación al primero de las contrarias; es el procedimiento de *Bloqueo*



(V. 1. 1 de esta Revista, p. 20) desarrollado de un modo múltiple y variado.

El adjunto planteo núm. 16 presenta, bajo otro aspecto, el consabido

*Estilo moderno (Bloqueo)*

Núm. 15 J. T'rimizius (1894)



Mate en 3 jugadas

**Solución:** 1 D8T—R4C; 2 D4T+—R×D; 3 C7T. Variantes: Si... R×C; 2 C7T. etc. Si... P×C; 2 D6T+, etc. Si... P3D; 2 D4T+, etc. Si... P7T; 2 D×P+, etc. Si... A×P; 2 C7A, etc. Si... A juega; 2 C3A, etc. Si... P×P; 2 C5R, etc.

distinto del que ocurre en el planteo núm. 15, cuyas posiciones de mate no se realizarían si las negras no estuviesen obligadas a responder á la primera jugada de las contrarias. Las variantes del problema núm. 104, inserto en el presente cuaderno de esta Revista, son un ejemplo

Núm. 17 G. HUMR



Mate en 3 jugadas

**Solución:** 1 T8CD—T4T, 4 A, 4 R, 3 D6P3CR; 2 T3T, 3 A, 3 R, 3 D6T×P, etc. Variantes: Si... T4AD; 2 T8TD, etc. Si... T2CR; 2 T×P+, etc.

palpable las etapas que ha seguido y los progresos que ha experimentado la segunda rama del ajedrez desde principios del próximo pasado siglo hasta las postrimerías del corriente. Téngase entendido que estos ejemplos pertenecen al género de composición denominado concreto ó

mate de los doscaballosyes, á la par, un ejemplo práctico de los modernos procedimientos llamados *de ataque*. En efecto; las jugadas 1 D1T D, 2 D1TR ó 1 D, 3 P3C++, constituyen la oculta maniobra

*Estilo moderno (Ataque)*

Núm. 16 M. EHRENSTEIN (1897)

(Del Magyar Sakkszag)



Mate en 3 jugadas

**Solución:** 1 D1TD—T×D; 2 C5T+—R4A; 3 P4C++. Variantes: Si... T5R; 2 D1TR. Si... A3A; 2 D1D, etc.

de los modernos procedimientos de construcción llamados *mixtos*; efectivamente, después que las blancas han hecho su primera jugada y en caso que las contrarias contesten 1 C5TD, es preciso utilizar el *bloqueo* para dar mate; éste ha de obtenerse por intercesión del *ataque* directo cuando las negras juegan 1 C6AD. Los ejemplos precedentes manifiestan de un modo

Núm. 18 J. TOLSA CAÑERAS



Mate en 3 jugadas

**Solución:** 1 T2R—A6C, 5 A, 4 R, 3 D, 2 A, 1 C; 2 A2A, 3 R, 4 D, 5 A, 6 C, 7 T, etc. Variantes: Si... T×T; 2 A3R—T×D; 3 P6D++. Si... A×A; 2 C3A—D6T+.

gráfico; esta suerte de composición se funda en plantear previamente sobre tal ó cual punto del tablero, una esbelta posición de mate delineada con determinadas piezas, posición que debe luego descomponerse para llegar otra vez á ella en el número de jugadas propuestas y á beneficio de hábiles procedimientos que dificulten la tarea del solucionista; en sustancia, el compositor empieza á construir su obra *por la cola*, si podemos valernos de esta frase vulgar pero característica.

No sucede así en el otro género de composición, que los técnicos califican de abstracto ó ideal; en este caso, el compositor concibe *in mente* el tema ó idea generatriz del problema, sin atender á la cantidad y calidad de las piezas que deben concurrir á realizarla estéticamente; además, también ignora de momento cuales serán las posiciones finales de mate que engendrará lo ideado.

Del primer género surgen problemas dichos *de posición*, del segundo se originan las composiciones llamadas *de idea* ó *de combinación*.

Son un ejemplo de los problemas de idea los dos adjuntos, basados ambos en el tema llamado de *la caza*. Este tema consiste en *perseguir los movimientos ejecutados con tal ó cual pieza á fin de tomarla y dar jaque mate en el número de jugadas anunciadas*. En el núm. 17, la torre blanca persigue á la otra de color contrario, con el fin de tomarla, dado caso que las negras jueguen: P 5 C ó P X P.; el A D del problema 18 va siempre á la zaga de los movimientos ejecutados por su adlátere, con el objeto de tomarlo si las negras mueven el Rey. Creemos supérfluo insistir sobre la índole mental ó abstracta de los problemas de idea, los cuales, como así lo ha dicho Max Kürschner, «son susceptibles de ser explicados de un modo claro y verbal al interpelante, al paso que los problemas de posición requieren el auxilio del tablero y las piezas para que el interlocutor pueda entenderlos sin grandes esfuerzos.» (1)

Es indudable que ambos géneros de composición permiten construir valiosas obras de revelante mérito artístico por su pulcra é ingeniosa factura; así lo corroboran los números 15 y 17 del texto. No obstante, es preciso confesar, que los problemas de idea dejan más profunda huella en el ánimo del solucionista, siempre que el autor sepa adornarlos con todas las cualidades estéticas propias del problema moderno, cuyos artífices é inspiradores más significados han sido, dentro del amplio criterio ecléctico que profesa quien esto escribe, Bayer, Willmers, Brown de Bridport, Healey, J. G. Campbell, Loyd, Klett, Kohtz, Kockelkorn, J. Berger y A. König. (2)

JOSÉ TOLOSA Y CARRERAS.

(1) Juicio crítico de los problemas enviados al 2.º Concurso organizado por el Club ajedrecístico de Würzburg.

(2) Anton König es el fundador de la escuela ó tendencia artística mantenida por la célebre pléyade de compositores de Bohemia. Así lo afirma Herr. Berger, en la pág. 131 de su anuario de ajedrez correspondiente á 1892-93.

## Partida núm. 68

Jugada el 10 Enero de 1897, en el Café-Cervecería de Munich, Barcelona

## APERTURA FRANCESA

| <i>Blancas</i> | <i>Negras</i> |
|----------------|---------------|
| J. BAQUERO     | F. ESCUTÉ     |
| 1 <b>P 4 R</b> | <b>P 3 R</b>  |
| 2 P 4 D        | P 4 D         |
| 3 C 3 A D      | A 5 C         |
| 4 P 5 R        | C 2 R         |
| 5 A 3 D        | C 3 C         |
| 6 C 3 A        | P 4 A D       |
| 7 O-O          | P X P         |
| 8 A 5 C R      | P 3 A R P     |

Cayendo en el lazo tendido por las blancas en la jugada anterior. Lo natural hubiera sido retirar el Alfil á 2 Rey. Si 8... D 4 T; 9 C 5 C — C 3 A D; 10 P 3 T D — A 1 A; 11 P 4 C D, etc.

|            |       |
|------------|-------|
| 9 P X P    | P X P |
| 10 A X C † | P X A |
| 11 D X P   | A X C |

Otro error. Mejor era 11... A 2 R procurando defender el P atacado.

|              |           |
|--------------|-----------|
| 12 D X A     | P 5 D     |
| 13 C X P     | C 3 A     |
| 14 C X C     | D 2 A     |
| 15 P 4 A     | P X C     |
| 16 D X P A R | T 1 C R   |
| 17 T R 1 R   | T 2 C     |
| 18 T D 1 D   | D 2 R     |
| 19 T 8 D †   | Abandonan |

Naturalmente. Si... R X T; 20 D X T etc.

## Partida núm. 69

9.ª del duelo Lasker-Steinitz, jugada en Moscou, el 9 Diciembre de 1896

## GAMBITO DE DAMA REHUSADO

| <i>Blancas</i>   | <i>Negras</i> |
|------------------|---------------|
| W. STEINITZ      | E. LASKER     |
| 1 <b>P 4 D</b>   | <b>P 4 D</b>  |
| 2 <b>P 4 A D</b> | <b>P 3 R</b>  |
| 3 C 3 A D        | C 3 A R       |
| 4 A 5 C R        | A 2 R         |
| 5 P 3 R          | O-O           |
| 6 D 3 C D        | P X P         |
| 7 A X P          | P 4 A D       |
| 8 P X P          | D 4 T D       |
| 9 C 3 A R        | D X P A       |
| 10 O-O           | C 3 A D       |
| 11 A 2 R         | C 2 D         |

En la 5.ª partida de este duelo, Steinitz jugó 11 A 3 D; en la 7.ª cambió esta jugada por la del texto que fué contestada por Lasker 11... D 5 C D, que

seguramente no le satisfaría cuando ahora la cambia por 11... C 2 D. Hallanse muy encontradas las opiniones en la crítica de estas jugadas.

|                  |         |
|------------------|---------|
| 12 C 4 R         | D 3 C   |
| 13 A X A         | D X D   |
| 14 P X D         | C X A   |
| 15 T R 1 D       | C 4 D   |
| 16 A 4 A         | C 5 C D |
| 17 T 6 D         | P 3 C D |
| (Véase diagrama) |         |
| 18 C 3 A D       | C 7 A D |
| 19 T 1 A D       | C 5 C D |
| 20 T 1 T D       | C 7 A D |
| 21 T 2 T D       | C 5 C D |
| 22 T 4 T D       | P 4 T D |
| 23 C 4 D         | C 4 A D |
| 24 T 1 T D       | T 1 C D |



Posición después de la 17.<sup>a</sup> jugada  
de las negras



25 C 4 T D      C X C  
26 P X C      A 3 T D  
Quizá la única defensa. Si 26... T 1 R;

27 A 5 C D y si 26... P 3 C R; 27 P 4 R  
— R 2 C; 28 P 5 R, etc.

|            |         |
|------------|---------|
| 27 A X A   | C X A   |
| 28 C 6 A D | T 2 C   |
| 29 C X P   | P X C   |
| 30 T X C   | T X P   |
| 31 T X P T | T 1 D   |
| 32 T 5 C D | T 7 A D |
| 33 P 3 T R |         |

Con 33 P 5 T D las blancas salvaban  
su P y ganaban, por tanto, la partida.  
Si 33... P 3 C R; 34 P 6 T D, etc.

33      P 4 C R  
34 T de 5 á 1 C D      T de 1 á 7 D

Tablas.

## Partida núm. 70

10.<sup>a</sup> del duelo, jugada en Moscou, el 11 de Diciembre de 1896

### APERTURA ESPAÑOLA

| Blancas   | Negras      |
|-----------|-------------|
| E. LASKER | W. STEINITZ |
| 1 P 4 R   | P 4 R       |
| 2 C 3 A R | C 3 A D     |
| 3 A 5 C   | P 3 T D     |
| 4 A X C   | P D X A     |

El *Berliner Schachzeitung*, dice que  
puede ser mejor tomar con el P C y da  
la siguiente variante: 5 C X P — D 2 R;  
6 P 4 D — P 3 D; 7 C X P A D — D X  
P †; 8 D 2 R — D X D †; 9 R X D —  
A 2 C D; 10 P 5 D — A X C; 11 P X A  
— C 2 R, etc.

|            |         |
|------------|---------|
| 5 C 3 A D  | A 5 C R |
| 6 P 3 T R  | A X C   |
| 7 D X A    | C 2 R   |
| 8 P 3 D    | P 4 A D |
| 9 D 3 C R  | C 3 C R |
| 10 A 3 R   | A 3 D   |
| 11 O-O-O   | O-O     |
| 12 P 4 T R | C 5 A R |
| 13 R 1 C   | C 3 R   |

Débil. Mejor hubiera sido 13... P 4 A R.

|            |         |
|------------|---------|
| 14 D 4 C R | D 1 R   |
| 15 C 2 R   | C 5 D   |
| 16 C X C   | P R X C |
| 17 A 6 T R | A 4 R   |
| 18 A 1 A D |         |

Si 18 P 4 A R las negras hubieran  
contestado 18... D 3 R

|            |         |
|------------|---------|
| 18         | D 3 R   |
| 19 D 2 R   | P 4 A R |
| 20 P 4 A R | A 3 D   |

Posición después de la 20.<sup>a</sup> jugada  
de las negras



|              |         |
|--------------|---------|
| 21 P 5 R     | A 2 R   |
| 22 P 5 T R   | T D 1 D |
| 23 P 4 C R   | P 4 C D |
| 24 T D 1 C R | P 5 A D |
| 25 T 2 C R   | P X P D |
| 26 P X P D   | P X P   |
| 27 T X P     | T 4 A R |

Teniendo el P A R pasado, es para las blancas cuestión de tiempo ganar la partida. Las negras hubieran podido intentar 27... T 2 D siempre mejor que la jugada del texto.

|              |         |
|--------------|---------|
| 28 T R 1 C R | A 1 A R |
|--------------|---------|

|            |            |
|------------|------------|
| 29 T 5 C R | T X T      |
| 30 T X T   | T 4 D      |
| 31 D 3 A R | T 2 D      |
| 32 D 4 R   | T 4 D      |
| 33 T 2 C R | P 3 A D    |
| 34 T 2 R   | D 5 C R    |
| 35 P 6 R   | A 2 R      |
| 36 T 2 A D | D X P T    |
| 37 T X P   | T 1 D      |
| 38 T X P   | D 1 R      |
| 39 T 7 T D | P 4 T R    |
| 40 P 5 A R | P 5 T R    |
| 41 D 4 C R | Abandonan. |

### Partida núm. 71

11.<sup>a</sup> del duelo, jugada en Moscou, el 16 de Diciembre de 1896

#### GAMBITO DE DAMA REHUSADO

|             |           |
|-------------|-----------|
| Blancas     | Negras    |
| W. STEINITZ | E. LASKER |

|           |         |
|-----------|---------|
| 1 P 4 D   | P 4 D   |
| 2 P 4 A D | P 3 R   |
| 3 C 3 A D | C 3 A R |
| 4 A 5 C R | A 2 R   |
| 5 P 3 R   | O-O     |
| 6 D 3 C D | P X P   |

Lasker parece empeñado en demostrar, contra el parecer de los teóricos, que 6... P X P es mejor que 6... P 3 A D.

|            |         |
|------------|---------|
| 7 A X P    | P 4 A D |
| 8 P X P    | C D 2 D |
| 9 P 6 A D  | P X P   |
| 10 C 3 A R | C 4 D   |
| 11 A X A   | D X A   |
| 12 O-O     | T 1 C D |
| 13 D 2 A   | D 5 C D |
| 14 C 1 D   | A 2 C D |
| 15 C 1 R   |         |

Mejor hubiera sido 15 P 3 T D — D 3 D; 16 C 3 A D, etc.

|            |                    |
|------------|--------------------|
| 15         | T R 1 D            |
| 16 C 3 D   | D 3 D              |
| 17 P 3 A R | C de 2 D á 3 C D ! |

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 18 A X C          | P A X A        |
| 19 P 3 C D        | P 4 R          |
| 20 C de 1 D á 2 A | T de 1 C á 1 A |
| 21 D 2 C          | P 3 A          |

Jugada prudente. Más fuerte hubiera sido 21... P 5 R; 22 P X P — P X P; 23 C 4 A R — D 7 D, etc.

|              |         |
|--------------|---------|
| 22 T R 1 A D | C 2 D   |
| 23 T X T     | T X T   |
| 24 T 1 A D   | D 3 C D |
| 25 T X T †   | A X T   |
| 26 D 2 D     | A 2 C   |
| 27 R 1 A     | C 1 A R |
| 28 D 4 C D   | D X D   |
| 29 C X D     | R 2 A   |

(Véase diagrama)

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 30 C de 2 A á 3 D | C 3 R   |
| 31 R 2 R          | R 2 R   |
| 32 R 2 D          | R 3 D   |
| 33 R 3 A          | P 4 C R |
| 34 C 2 A D        | P 3 T D |
| 35 P 4 C D        | A 3 A D |
| 36 C 3 T          | A 1 R   |
| 37 C 2 A D        | A 4 T R |
| 38 P 4 T D        | P 4 A R |
| 39 P 5 C D        | P 5 A R |



Posición después de la 29.<sup>a</sup> jugada  
de las negras



Poco pueden hacer las blancas para impedir el avance de estos Peones, máxime cuando están perfectamente sostenidos.

|    |           |           |
|----|-----------|-----------|
| 40 | P 4 R     | P × P     |
| 41 | P × P     | A 3 C R   |
| 42 | C 3 T D   | A × P     |
| 43 | C 4 A D † | R 2 R     |
| 44 | P 3 C R   | A × C     |
| 45 | R × A     | C 4 A D † |
| 46 | R 2 R     |           |

Mejor hubiera sido 46 R 2 D.

|    |           |           |
|----|-----------|-----------|
| 46 |           | P × P C R |
| 47 | P × P C R | C × P     |
| 48 | C × P     | C 6 A D † |
| 49 | R 3 A     | C × P     |
| 50 | R 4 C     | R 3 R     |
| 51 | C 6 A D   | R 3 A     |

Las blancas abandonan a la 65.<sup>a</sup> jugada.

## Partida núm. 72

12.<sup>a</sup> del duelo, jugada en Moscou, el 23 de Diciembre de 1896

### AFERTURA ESPAÑOLA

| Blancas   | Negras      |
|-----------|-------------|
| E. LASKER | W. STEINITZ |

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| 1 | P 4 R   | P 4 R   |
| 2 | C 3 A R | C 3 A D |
| 3 | A 5 C D | P 3 T D |
| 4 | A 4 T   | P 3 D   |
| 5 | P 4 D   | A 2 D   |
| 6 | A 3 C   | A 2 R   |

Mejor hubiera sido 6... D 2 R; 7 C 3 A D — O-O-O; 8 C 5 D — D 1 R, etc.

|    |         |         |
|----|---------|---------|
| 7  | P × P   | P × P   |
| 8  | D 5 D   | A 3 R   |
| 9  | D × D † | T × D   |
| 10 | A × A   | P × A   |
| 11 | P 3 A D | C 3 A R |
| 12 | C D 2 D |         |

Preferimos 12 C 5 C R — T 3 D; 13 P 3 A R — P 3 T R; 14 C 3 T R, etc.

|    |         |         |
|----|---------|---------|
| 12 |         | A 4 A D |
| 13 | P 4 C D | A 2 T   |
| 14 | P 4 T D | P 4 C D |
| 15 | R 2 R   |         |

Si 15 P × P — P × P; 16 C × P — A × P †, etc.

|    |         |         |
|----|---------|---------|
| 15 |         | A 3 C   |
| 16 | P × P   | P × P   |
| 17 | C 1 R   | T 1 A R |
| 18 | P 3 A R | T 2 A   |
| 19 | C 3 C D |         |

Lasker jugó toda esta partida con mucho descuido. Era mejor 19 T 1 A R — T de 2 A á 2 D; 20 C 2 A D seguido de C 3 C D, etc.

|    |         |         |
|----|---------|---------|
| 19 |         | C × P R |
| 20 | A 2 C   | C 3 D   |
| 21 | T 1 A R | C 5 A D |
| 22 | A 1 A   | C 2 R   |
| 23 | A 5 C R | C 4 D † |

Elegante. Las negras amenazan tomar el P A † ó C 5 A R †, según jueguen las blancas.

|    |       |           |
|----|-------|-----------|
| 24 | A × T | C 5 A R † |
| 25 | R 1 D | T 2 D †   |

26 R 2 A  
27 R 2 C  
28 A 5 C R

C 6 R †  
C × T  
C 6 R

29 A × C  
30 T 1 A D  
Las blancas abandonan.

P × A  
P 4 R

### Partida núm. 73

Jugada el 17 de Febrero de 1897, en el *Brooklyn Chess Club*  
Duelo Pillsbury-Showalter

#### APERTURA ITALIANA

| Blancas          | Negras          |
|------------------|-----------------|
| H. N. PILLSBURY  | J. W. SHOWALTER |
| 1 <b>P 4 R</b>   | <b>P 4 R</b>    |
| 2 <b>C 3 A R</b> | <b>C 3 A D</b>  |
| 3 <b>A 4 A</b>   | <b>A 4 A</b>    |
| 4 C 3 A          | P 3 D           |
| 5 P 3 D          | P 3 T D         |
| 6 A 3 R          | A × A           |
| 7 P × A          | C 4 T           |
| 8 A 3 C          | C × A           |
| 9 P T × C        | C 3 T           |
| 10 O-O           | P 3 A D         |
| 11 P 4 D †       | D 2 R           |
| 12 D 1 R †       | O-O             |
| 13 D 3 C         | P 3 A R         |
| 14 P 3 T †       | A 3 R           |
| 15 T 2 A         | T D 1 R         |
| 16 T D 1 A R     | A 1 A D         |
| 17 C 4 T R       | R 1 T           |
| 18 P 5 D †       | P 4 A D         |
| 19 C 5 A         | A × C           |

|              |                  |
|--------------|------------------|
| 20 P × A     | T 1 A D          |
| 21 D 4 T     | D 2 A R          |
| 22 P 4 C R   | D 2 R †          |
| 23 C 4 R     | C 2 A            |
| 24 D 5 T     | R 1 C            |
| 25 P 4 T     | P 3 T R          |
| 26 T 2 C R   | T 2 A D          |
| 27 R 1 T     | P 5 A D          |
| 28 T D 1 C R | P × P C          |
| 29 P × P     | T R 1 A D        |
| 30 P 5 C     | P T × P          |
| 31 P × P     | C × P            |
| 32 T × C †   | P × T            |
| 33 C × P C   | P 3 C R          |
| 34 D × P †   | D 2 C            |
| 35 D 6 R †   | R 1 T            |
| 36 T 3 C     | T 8 A †          |
| 37 R 2 C     | T de 1 A á 7 A † |
| 38 R 3 A     | T 8 A †          |
| 39 R 4 R     | T 8 T R          |
| 40 D 8 R †   | Abandonan.       |

### Partida núm. 74

Publicada por el *Magyar Sakkujsag* en su primer número y jugada  
el 15 de Abril de 1896, en Temesvari

#### APERTURA RUSA

| Blancas          | Negras         |
|------------------|----------------|
| Gy. MAYER        | Dr. A. STEINER |
| 1 <b>P 4 R</b>   | <b>P 4 R</b>   |
| 2 <b>C 3 A R</b> | <b>C 3 A R</b> |
| 3 P 4 D          | P × P          |
| 4 P 5 R          | C 5 R          |
| 5 D 2 R          | A 5 C †        |
| 6 R 1 D          | P 4 D          |
| 7 P × P p.       | P 4 A R        |
| 8 C 5 C          | O-O            |
| 9 C × C          | P × C          |
| 10 D 4 A †       | R 1 T          |
| 11 D × A         | C 3 A          |



12 P X P P

Jugada elegante y tentadora, pero una lamentable equivocación. Retirando la Dama á 1.<sup>a</sup> Rey, se evitaba la siguiente brillante combinación.

|          |          |
|----------|----------|
| 12       | A 5 C †  |
| 13 A 2 R | A X A †  |
| 14 R X A | T X P †! |
| 15 R 1 R |          |

Se ve claramente que si 15 R X T —  
D 3 A † seguido de C X D, etc.

|            |           |
|------------|-----------|
| 15         | D 5 T     |
| 16 P 3 C R | T X P T   |
| 17 T 1 C   | D 5 C     |
| 18 D 4 A   | P 6 D     |
| 19 C 3 A   | T 7 R †   |
| 20 R 1 D   | P X P † † |

## Partida núm. 75

Jugada recientemente en el Torneo de Craidsige (Inglaterra)

## APERTURA ESPAÑOLA

| Blancas          | Negras         |
|------------------|----------------|
| A. BURN          | C. A. SHERRARD |
| 1 <b>P 4 R</b>   | <b>P 4 R</b>   |
| 2 <b>C 3 A R</b> | <b>C 3 A D</b> |
| 3 <b>A 5 C</b>   | C 3 A          |
| 4 C 3 A          | A 4 A          |
| 5 C X P          | C X C          |
| 6 P 4 D          | A X P          |
| 7 D X A          | D 2 R          |
| 8 A 5 C R        | P 3 A          |
| 9 O-O-O          | P 3 T D        |
| 10 P 4 A         | C de 4 R á 5 C |
| 11 P 5 R         | P 3 T          |

|            |            |
|------------|------------|
| 12 P X C   | D 6 R †    |
| 13 D X D   | C X D      |
| 14 P X P   | T 1 C      |
| 15 A 6 A   | P 4 D      |
| 16 T R 1 R | Abandonan. |

Las negras tienen el mérito de haber experimentado un nuevo juego, del cual hubiera podido esperarse mejor éxito, en esta antigua y estudiada apertura. Pero las contestaciones de las blancas, han sido tan buenas, que ha resultado una bella partida.

(*Il Corriere di Catania*).

## Noticias

Se ha constituido en América una sociedad titulada *National chess correspondence*, con el objeto de celebrar certámenes por correspondencia. Los socios, que ascienden ya á un millar, hállanse distribuidos en ocho agrupaciones, con una dirección especial para todos. Cada grupo verificará un torneo por su cuenta, y entre los vencedores de los ocho distritos habrá otra lucha para obtener el campeonato de la correspondencia.

En Venecia júégase actualmente un torneo familiar entre los Sres. Della Rosa, Avv. Salvioli, Marf. Ascoli, Dusi, Troya, Coppio, Mori, Pivesana, Grignani, Mello, Gaggio, Dr. Scarsini, divididos en cinco categorías.

En el segundo torneo del *Manchester chess club*, el reputado problemista P. J. Blake, ha obtenido el primer premio, juntamente con el Sr. G. Heathcote.

El día 22 del próximo Junio comenzará el torneo internacional de señoras en el Hôtel Cecil, Londres. Los premios son de 60, 50, 40, 30, 20 y 15 libras, y uno especial de 20 libras para la partida más brillante.

Ha obtenido el campeonato del *Birmingham chess club*, el Sr. Hollins, que ganó todas las partidas, menos una, con D. A. J. Mackenzie.

El «Circolo Impiegati Civili», de Spezia, que desde 1892 tiene una sección ajedrecista, promovió un torneo, que tuvo efecto en los días 11 Febrero al 9 Marzo pasado. No pudieron tomar parte en él los Sres. Com. Conte Francesco Vergara, por indisposición, y el profesor J. B. Valle y Rosi Ludovico por sus ocupaciones. Cada contendiente jugó dos partidas con los demás, y el resultado fué el siguiente: J. Piccardo 11 y media partidas ganadas; S. Abbate, 8. E. Longhi, 7. D. Acerbi, 6 y media. L. Grossi, 5. A. Testori, 3. F. de Michele, 1; siendo por tanto, favorecidos con los 1.º, 2.º, 3.º y 4.º premios los cuatro primeros señores citados. Felicitamos á nuestro amigo y colaborador Sr. Piccardo, por el brillante resultado obtenido, pues no perdió ni una sola partida. Además dicho señor jugó durante el torneo otras 8 partidas académicas, ganando 6 y 2 tablas.

En el concurso de problemas del *Birmingham Daily Post*, los señores K. Schreinzer, W. Gleave, F. H. Guest y J. Rayner, han obtenido respectivamente el 1.º, 2.º, 3.º y 4.º premios de la sección en 2 jugadas; y los Sres. M. Lissner, F. H. Guest, H. H. Davis y G. J. Slater el 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de la sección en tres movimientos.

En el concurso de problemas en 2 jugadas del *Weekly Irish Times*, han sido premiados: 1.º, T. Raddick, 2.º F. G. Tucker y 3.º, W. A. Clark.

Los Sres. Charousek, Jacoby Makoveiz y Maroczy, están actualmente jugando un torneo en Budapest, teniendo que contender cada uno en cuatro partidas contra los otros tres.

Lasker, durante su reciente y breve estancia en Inglaterra, jugó en total 152 partidas simultáneas, ganando 143, perdiendo 2 y 7 tablas.

Con sorpresa supimos que Steinitz había abandonado la clínica en que estuvo retenido en Moscou y salido para Viena, donde piensa residir una temporada. Parece ser que su encierro fué debido á un acceso nervioso muy fuerte y prolongado, pero que pasado el cual, ha recobrado perfectamente sus facultades, lo que celebramos mucho.

Desde el 1.º de este mes ha tomado la dirección de la sección de problemas del *Berliner Schachzeitung*, el reputado profesor J. Berger,

La «Sociedad Escocesa de Ajedrez» comenzará su congreso anual el 16 del actual, en Glasgou. M. D. E. Mills, de Edimburgo, obtuvo en los dos años anteriores la copa del campeonato, que quedará de su propiedad si gana otra vez el primer puesto este año.

En el partido anual entre la Cámara de los Comunes y la «Galería de la Prensa», ha ganado la primera por 4 y media partidas contra 2 y media que han sumado los representantes del *Times*, *Liverpool Post*, *Morning Post*, *Glasgow Herald* y *La Asociación de la Prensa*.

El conocido literato ruso, conde Tolstoi, ha tomado tanta afición al ajedrez, que estudia constantemente las aperturas, combinaciones y finales, con grande energía. Visitando su casa, en San Petersburgo, donde vive con mucha sencillez, se ven las mesas todas marcadas con los escaques del tablero y en ellas jugar al ajedrez á su esposa é hijos, y hasta los animales domésticos que posee, se les designa con los nombres de peón, rey, torre, alfil, etc.



En el congreso de la *New York States Association*, el Sr. Delmar obtuvo el primer premio y el campeonato de la sociedad, y los Sres. Hodges, Lipschutz y Baird, juntamente el segundo premio. El joven Napier, de 16 años, venció el primero en el torneo de los principales.

Cuenta el *Brighton Society*, que el Secretario del «New York States Association», prueba con autoridad bíblica que el ajedrez es más antiguo de lo que mencionan los autores, ya que Adán se desprendió de una de sus piezas para obtener a *pretty mate* (1).

**Duelos.**—En Berlín verificase uno entre los maestros J. Mieses y Horatio Caro.

En San Petersburgo ha comenzado otro entre los Sres. Tschigorin y Schiffers. que ganará el que primero sume 7 partidas, no contando las tablas. Contienen los martes, jueves y sábados de cada semana. Nuestras últimas noticias son: Tschigorin gana 2, Schiffers 0.

En Brooklyn continúan luchando Pillsbury y Showalter. El primero gana 6 contra 5 perdidas y 2 tablas.

Los ajedrecistas madrileños que se reúnen en el Café de Lisboa, á propuesta de D. Agustín Gómez, han celebrado un torneo puramente familiar, que comenzó el 18 de Marzo pasado. Todos los contendientes han jugado dos partidas entre sí, y el resultado lo damos á conocer en el siguiente cuadro sinóptico:

| NOMBRES                | V. Carreño | V. Carreño    | A. Gómez      | A. Gómez      | A. Hernández  | A. Hernández | V. Marín      | V. Marín      | J. Molina     | J. Molina     | F. Padín | F. Padín      | M. Pollach | M. Pollach    | L. Talavera   | L. Talavera   | Partidas ganadas |
|------------------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------|---------------|------------|---------------|---------------|---------------|------------------|
| V. Carreño . . . . .   | —          | —             | $\frac{1}{2}$ | 0             | 1             | 0            | 0             | 0             | 1             | 0             | 1        | $\frac{1}{2}$ | 1          | 1             | 0             | 0             | 6                |
| A. Gómez . . . . .     | 1          | $\frac{1}{2}$ | —             | —             | 1             | 1            | 1             | 0             | 0             | $\frac{1}{2}$ | 0        | $\frac{1}{2}$ | 1          | 0             | 1             | 1             | $8\frac{1}{2}$   |
| A. Hernández . . . . . | 0          | 1             | 0             | 0             | —             | —            | 1             | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 0             | 1        | 1             | 1          | 1             | 0             | 0             | 7                |
| V. Marín . . . . .     | 1          | 1             | 0             | 1             | $\frac{1}{2}$ | 0            | —             | —             | $\frac{1}{2}$ | 1             | 1        | *             | 1          | 1             | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 9                |
| J. Molina . . . . .    | 0          | 1             | 1             | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1            | $\frac{1}{2}$ | 0             | —             | —             | 0        | $\frac{1}{2}$ | 1          | $\frac{1}{2}$ | 0             | 1             | $7\frac{1}{2}$   |
| F. Padín . . . . .     | 0          | $\frac{1}{2}$ | 1             | $\frac{1}{2}$ | 0             | 0            | 0             | *             | 1             | $\frac{1}{2}$ | —        | —             | 1          | 1             | 1             | 1             | $7\frac{1}{2}$   |
| M. Pollach . . . . .   | 0          | 0             | 0             | 1             | 0             | 0            | 0             | 0             | 0             | $\frac{1}{2}$ | 0        | 0             | —          | —             | 0             | 0             | $1\frac{1}{2}$   |
| L. Talavera . . . . .  | 1          | 1             | 0             | 0             | 1             | 1            | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1             | 0             | 0        | 0             | 1          | 1             | —             | —             | 8                |

(\*) Partida que falta jugar.

## Miscelánea

**Fragmento histórico.**—Al año siguiente, el Rey Muhamad (2) fue sobre Alcabdat (3) con siete mil caballos y doce mil de infantería, y tuvo este flo-

rido ejército varios encuentros con los cristianos en que unos y otros pelearon con estremado valor y con igual varia fortuna: y como los muzlimes y los cris-

(1) Expresión que igualmente significa bonito mate, que bonita compañera.

(2) Muhamad VII, rey de Granada.

(3) Hoy día Alcaudete.

hianos hubiesen perdido los mejores caudillos y soldados, de común acuerdo trataron de apaciguarse y concertaron treguas por ocho meses, y envió el rey Muhammad sus mensajeros al Rey de Castilla y firmaron las treguas en su nombre. (1) En el tiempo de esta tregua, el rey Muhammad se sintió enfermo, y de tan grave dolencia, que sus físicos desconfiaron de su salud y conocieron que el término de su mal era la muerte. El rey Muhammad, con mucha repugnancia, lo creyó así, y muy al cabo de sus días y por asegurar la sucesión en su hijo al reino de Granada, ordenó dar muerte á su hermano Juzef, que estaba preso en Xalubania. (2) Así que, cierto de su cercana muerte, que sólo Dios es eterno, escribió al alcaide de Xalubania una carta en que decía: «Alcaide de Xalubania, mi servidor, luego que de manos de mi arraiz Ahmad ben Xarac recibirás esta carta, quitarás la vida á Cid Juzef, mi hermano, y me enviarás su cabeza con el portador; espero que no hagas falta en mi servicio.» A la llegada del arraiz á Xalubania con esta orden, jugaba al ajedrez el príncipe Juzef con el alcaide de la fortaleza, sentados sobre preciosos tapices bordados de oro, y en almohadones de oro y seda, que en comodidad y tratamiento vivía allí Juzef como príncipe. Luego que el alcaide leyó la orden, se inmutó y turbó

sobremamente, porque la bondad y excelentes prendas de Juzef tenían ganados los corazones de cuantos le trataban. El arraiz daba prisas al cumplimiento de su mandadería, y el alcaide no osaba dar parte al Príncipe de tan cruel é inhumano decreto; pero conociendo la importancia de la orden y su cuidado en su turbación y semblante, le dijo Juzef: «¿Qué manda el Rey? ¿Trata de mi muerte? ¿Pide mi cabeza?» Entonces el alcaide le dió la carta, y dijo Juzef al verla: «Permíteme algunas horas para despedirme de mis doncellas y distribuir mis alhajas entre mi familia.» Replicó el arraiz que no podía detenerse la ejecución, que por horas estaba tasado el tiempo de su vuelta. «Pues á lo menos acabemos el juego y acabaré perdiendo.» La turbación del alcaide era tanta, que no mudaba pieza con tino ni concierto, y el príncipe Juzef le avisaba sus inadvertencias, cuando en aquel punto llegaron dos caballeros de Granada aclamando á Juzef y pregonando la muerte de su hermano Muhammad. Dudaba de su fortuna y apenas creía lo que pasaba, cuando la venida de otros caballeros principales aseguraron lo que habían dicho los dos primeros, y partieron á Granada muy apresuradamente. Su entrada fue magnífica y le salió á recibir toda la caballería... (JOSÉ ANTONIO CONDE.—*Historia de la dominación de los árabes en España*, 4.ª parte, cap. XXVIII).

JOSÉ PALUZIE.

- (1) En el año 1408.  
(2) Hoy día Salobreña.

## Soluciones

PROBLEMAS. núm. 3. pág. 47

Núm. 83.—1 T 4 C D.

Núm. 84.—1 D 3 A R.

Núm. 85.—1 D 7 C D.

Núm. 86.—1 A 3 C.

Núm. 87.—1 P 4 T — R juega; 2 A 7 A — R juega; 3 R 5 R  $\frac{1}{2}$ .

Núm. 88.—1 R 1 R — R 7 T; 2 C 2 D — P 8 C pide D ó R  $\times$  P; 3 C 1 A ó D 7 A  $\frac{1}{2}$ .

Núm. 89.—1 C 2 A á 4 D — T  $\times$  C; 2 T 3 D — *ad libitum*; 3 D, T ó A  $\frac{1}{2}$ . Variantes: Si... 1 P 3 C; 2 D 6 A  $\frac{1}{2}$ , etc. Si... 1 T 2 A D; 2 D  $\times$  P  $\frac{1}{2}$ , etc. Si...

R  $\times$  P; 2 D 4 A  $\frac{1}{2}$ , etc. Si... T 7 A D; 2 D 5 D  $\frac{1}{2}$ , etc. Si... T 7 A R; 2 T 3 A R, etc. Si... Cualquiera otra; 2 D 5 A  $\frac{1}{2}$ , etc.

Núm. 90.—1 C 3 C D — R  $\times$  T; 2 D 7 A  $\frac{1}{2}$  — R juega; 3 C ó D  $\frac{1}{2}$ . Variantes: Si... T  $\times$  C; 2 D 4 A R  $\frac{1}{2}$ , etc. Si... R  $\times$  C; 2 D 4 C  $\frac{1}{2}$ , etc.

Núm. 91.—1 A 4 C — P  $\times$  A; 2 R 3 D — R juega; 3 A  $\times$  C  $\frac{1}{2}$ . Variantes: Si... P  $\times$  P; 2 C  $\times$  P, etc.

Núm. 92.—1 T 3 C — P 6 R; 2 D 6 R  $\frac{1}{2}$  — R  $\times$  D; 3 T  $\times$  P  $\frac{1}{2}$ . Variantes: Si... P 5 C; 2 T 3 D, etc. Si... P 4 D; 2 T  $\times$  P  $\frac{1}{2}$ , etc. (Véase errata).

## SOLUCIONES EXACTAS

Sres. J. Carbó, R. Corbella, E. Frau, J. Roura, J. Morera, J. Baquero, P. Riera, V. Marín, S. Vivó, J. Paluzie, A. Castro, C. Peig, F. Escuté, G. Drudis, S. Sánchez, E. Betancourt, I. Par, P. Palau, A. Mori y J. Segura.



## Finales de partida

Núm. 11 E. ESTORCH



Las blancas juegan y ganan.

Núm. 12 J. DUFRESNE



Las blancas juegan y hacen tablas

## Problemas de concurso

95 P. F. BLAKE

Tercer premio del concurso *Brighton Society*



Mate en 2 jugadas.

96 M. LISSNER (New-York)

Primer premio del *Birmingham Post*



Mate en 3 jugadas.

97 VIII Concorso de la Nuova Rivista

Lema: *Silence is gold*



Mate en 3 jugadas.

98 VIII Concorso de la Nuova Rivista

Lema: *Mi basta l'animo*



Mate en 3 jugadas.

## ERRATAS

Problema núm. 92.—Añádase un Peón blanco en 6 A D.

## Problemas

Compuestos expresamente para RUY LÓPEZ

99 G. PICCARDO (Spezia)



Mate en 2 jugadas.

100 PEDRO RIKHA



Mate en 2 jugadas.

101 J. CAPÓ GONZÁLEZ



Mate en 3 jugadas.

102 VALANTÍN MARÍN



Mate en 3 jugadas.

103 EMILIO PRADIGNAT



Mate en 3 jugadas.

104 F. ESCUDE



Mate en 4 jugadas.

## Nuestro Concurso de Problemas

## PROBLEMAS RECIBIDOS

Núms. 5 y 6.—LEMA: *Acta est fabula*.—Núm. 7.—*Ad vitam aut culpam*.—  
Núm. 8 y 9.—LEMA: *La teoría del ajedrez es indispensable al juego del mismo como complemento*.

Tip. «La Académica» de Serra H<sup>nos</sup> y Russell, Ronda Universidad, 6; Teléfono 801. — Barcelona



**A. E. C. des Echecs** (2.<sup>a</sup> edición), por Numa Preti, Director de la *Stratégie*, rue Saint Sauveur, 72. París.—Un volumen en 8.<sup>o</sup> de 356 páginas, ilustradas con 650 diagramas.—Precio: en rústica, 8 fr., y 9 encuadernada.

**El Ajedrez** Investigaciones sobre su origen, por José Brunet y Brillet.—Estudio completo rebatiendo las ideas vertidas hasta hoy, sobre el origen de este juego, de cuyo libro se han ocupado diferentes publicaciones nacionales y extranjeras con encomio.—Véndese al precio de 15 ptas., en la librería de «L' Avenç», Ronda de la Universidad, núm. 4.—Barcelona.

## DISPONIBLE

**Traité analytique du Probleme d'Echecs** por el Dr. Jose Tolosa Capberas.—Este tratado contiene: la estética general y especial de los problemas de ajedrez; reglas, preceptos y consejos, relativos á la construcción y resolución de los problemas; minuciosos comentarios sobre los géneros de composición y un extenso juicio crítico sobre los concursos de problemas, terminando con una colección de problemas compuestos por autores españoles.—Un volumen en 4.<sup>o</sup> mayor, ilustrado con 400 problemas originales de los más eximios compositores de todas nacionalidades, 12 fr.—Editor, Numa Preti, rue Saint Sauveur, 72, París.

**Chassaigne Frères** \* FABRICANTES DE **Pianos**

Pianos de cola y verticales

á cuerdas cruzadas

con cuadro de hierro

Fortuny, 3 - BARCELONA

EXPORTACIÓN

**Café Restaurant de París** \*

21, RAMBLA DEL CENTRO, 21

Télef. 1669 • BARCELONA

ETABLISSEMENT DE PREMIER ORDRE

DIARIOS EXTRANJEROS Y DIDOT-BOTTIN

-- MADRID --

Calle Fuencarral, 33

\*

**NAVAS**

\*

BARCELONA

Rambla Cataluña, 77

**PIANOS**

GRANDES DEPÓSITOS

los más importantes y acreditados de España

Representación y venta exclusiva de los maravillosos

STEINWAY (de New-York), BÖNISCH (de Alemania) y ERARD (de París)

Proveedores de la Real Casa, principales Soberanos. Artistas eminentes y aristocráticos Salones

• **ALHAMBRA** •

Gran Café y Restaurant - Salón de Billares y Tresillo

Paseo de Gracia, núm. 25, y Rambla de Cataluña, núm. 28 - BARCELONA





## NUESTRA NOTACIÓN DESCRIPTIVA

Tienen la salida siempre las blancas. Cada jugador contará las casillas á partir de su juego perpendicularmente al contrario. Serán pues octavas casillas para el juego blanco las que son primeras para el negro y viceversa.

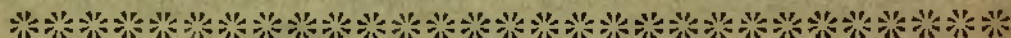
Las líneas (perpendicularmente) tomar el nombre de las piezas que las ocupan. Así se dice: línea de Torre de Rey, de Caballo de Rey, de Alfil de Rey, de Dama, de Alfil



de Dama, de Caballo de Dama y de Torre de Dama. Las piezas se designan por sus iniciales, acompañadas de una R si son del lado del Rey y de una D si del lado de la Dama.

Usaremos los siguientes signos:

× toma — p. al paso — † jaque — † d. jaque á la descubierta — †† jaque mate — ! buena jugada — ? mala jugada — O-O enroque corto — O-O-O enroque largo.



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

España: 5 ptas.—Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Russland: 5 mark.—England: 5 sh.—France, Belgique et Hollande: 5 fr.—Italia: 5 liras.—Filipinas, Cuba, . . . . . Puerto-Rico y América: 1 dollar en papel . . . . .

## Número suelto, UNA peseta

Todo pedido deberá ir acompañado de su importe en sellos de correo ó libranzas del giro mutuo.—La correspondencia al Director, *Conde del Asalto, 88*, Barcelona.

### SE SUSCRIBE:

En Barcelona: Librería de ANTONIO LÓPEZ, Rambla del Centro, número 20  
En Madrid: Librería de ANTONIO DE SAN MARTÍN, Puerta del Sol, núm. 6  
En París: NUMA PRETI, Rue Saint Sauveur, 72-74  
En London W. C.: ASHER & Co., Foreign Booksellers, 13, Bedford Street Covent Garden  
En Wien I: WILHELM FRICK, K. K. Hofbuchhandlung, Graben, 27  
En Leipzig: ADOLF ROEGNER, Sophien-Strasse, 37  
En New-York: E. WESTERMANN & Co., Booksellers, Broadway, 812

