

Tomo III * MAYO 1898 * Número 5



Ruy López

Revista mensual de Ajedrez
Rivista mensile di Scacchi

DIRECTORES

J. Capó González * Aug. Guglielmetti

ADMINISTRACION

Conde del Asalto, 88

BARCELONA

AMMINISTRAZIONE

Torre Argentina, 54

ROMA



Suscripción anual, Enero á Diciembre: Pesetas 5

Abbonamento annuo, Gennaio a Dicembre: Lire 5

Étranger: Abonnement, Janvier à Décembre: Francs 5

Para Filipinas, Cuba y todos los países de América
la equivalencia de Ptas. 6 admitiéndose el papel moneda al cambio corriente
ó Dollars 1 en papel

Bicicletas OPEL * GUSTAVO SOLER

Fernando VII, 57 y 59, Tda. y Entl.
Teléfono 1059 - Barcelona

PIANOS CRUZADOS

Grandes modelos desde 190 duros puestas en la estación de destino

PIANOS GAVEAU



LIBROS DE AJEDREZ

en venta en la Administración del RUY LÓPEZ

Curso teorico-pratico sul giuoco degli scacchi

por G. TONETTI y A. FERRANTE: los tres cuadernos que han aparecido de 32 páginas:
Cada uno Liras 1'50
Los tres cuadernos . . . » 4'50

A. B. C. des échecs

por N. PERTI: un volumen en 8.º de 356 páginas, ilustradas con 650 diagramas:
En rústica Francos 8
Encuadrado » 9

Tratado analítico del juego de ajedrez por M. MÁRQUEZ STERLING: un tomo de 172 páginas en 8.º, pesetas 2'50.

Todos los pedidos deberán ir acompañados de su importe en sellos de correo ó en letras de fácil cobro.

CAFÉ RESTAURANT DE PARÍS *

21, RAMBLA DEL CENTRO, 21

Teléf. 1669 • BARCELONA

ETABLISSEMENT DE PREMIER ORDRE

DIARIOS EXTRANJEROS Y DIDOT-BOTTIN

LA SANTA EULALIA

de los señores **NEGRE Y CARDONA**
GRAN FÁBRICA DE ALMIDONES
Especialidad en el de plancha
Sistema Privilegiado. Marca **GALLO**

Almacén y Despacho: Floridablanca, 148-Teléf. 415-BARCELONA



• BAÑOS •

para DUCHAS domésticas

aparatos los más prácticos y económicos de cuantos se conocen

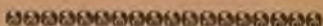
SANTASUSANA - CARMEN, 34

Gran almacén de Máquinas para coser y hacer medias. Taller de composuras.



BICICLETAS

Modelos de 1897



Clases perfeccionadas y de gran ajuste
Precios sin competencia para señora, caballero y niño.

SANTASUSANA-CARMEN, 34

WERTHEIM

MÁQUINAS PARA COSER

== BICICLETAS ==

Perfecta construcción garantida

CALLE AVIÑO, 9 - BARCELONA

Tomo III

MAYO 1898

Número 5

Ruy López

Revista mensual de Ajedrez



J. H. Blackburne

Crónica

Entre las noticias importantes y de interés general que podemos dar á nuestros lectores en el presente número, sobresale la que leemos en el *Wiener Schachzeitung*, el cual dice que en el gran certamen internacional que debe comenzar el 1.º del próximo Junio, tomarán parte los siguientes maestros: de América, D. G. Baird, J. M. Hanham, W. Steinitz; de Alemania, P. Lipke, Dr. Tarrasch, C. A. Walbrodt; de Inglaterra, J. H. Blackburne, A. Burn, H. Caro; de Francia, D. Janouski; de Rusia, S. Alapin, E. Schiffers, M. Tschigorin; de Hungría, R. Charousek, G. Maroczy; de Austria, A. Halprin, G. Marco, C. Schlechter.

A estos nombres hay que añadir probablemente los de Pillsbury y Showalter, según vemos anunciado en periódicos norteamericanos, y nada sabemos referente á los propósitos de Lasker, quien parece por ahora distraído en viajes por Suiza y Alemania, dando, en todas las principales ciudades que visita, sesiones de partidas simultáneas con grande éxito.

La redacción del *Wiener Schachzeitung*, publicará, con motivo de dicho gran certamen y durante Junio y Julio, en dos cuadernos semanales, las partidas de dicho torneo comentadas, formando una obra titulada: *Das internationale Schachturnier in Wien 1898*, y cuyo precio de abono es de 12'50 francos. Nuestros lectores que quieran adquirirla, pueden dirigirse á la redacción del citado periódico *I. Schottengasse Nr. 7. Wien*.

* *

Se ha publicado el juicio crítico del concurso de problemas en tres jugadas que hace tres años anunció la *Nuova Rivista*, del cual hará unos dos años se rogó á los señores Tolosa y Marin aceptaran este encargo, el cual llenaron á conciencia á los pocos meses, no habiéndose publicado este trabajo hasta ahora y del cual hacen grandes elogios los periódicos italianos. Han resultado con el primer premio, al eminente Pradignat (*Göden-Morgen*). Segundo, K. C. Wenzel (*Pro Patria*). Tercero, K. Erlin (*Mi basta l'animo*). Cuarto, J. Jespersen (*Et hoc meminisse juvabit*). Quinto, C. Kondelik (*A vaincre sans péril, &c.*), y con menciones, los señores P. G. L. Fothergill, E. Pradignat, Feigl, Corrias, Decker, Kalnizky y Valle, por sus lemas *Silence is gold*, *Be easy*, *Impontle manus*, *Vae victis*, *Fracta virtus*, *Forget me not*, *Matha* y *Uno scherzo*. Algunos de estos problemas han sido ya publicados en el Ruy López, con los núms. 81, 89, 97 y 98.

El *British Chess Magazine*, en su número correspondiente á este mes, también publica el juicio crítico del concurso de problemas directos en 3 jugadas que anunció á principios de 1897, trabajo firmado por los señores Planch y Laws, y en el cual resultan premiados los señores Mackenzie, Feigl, Ehrenstein, Dahl y Pradignat, y con menciones honoríficas, Mackenzie, Corias, Guest, Sinkman, Schiffer, Bull y Vojtech.

De las dos partidas que se cruzaban entre San Petersburgo y Viena, una de ellas ha terminado con la victoria de los austriacos, y precisamente llevando las negras en el Gambito Evans, lo cual contribuirá á apoyar la opinión de los que sostienen que no es el Evans indefendible. En el próximo número la daremos á conocer.

Las que se cruzan entre Madrid y Génova, va su estado en la sección italiana, y las de Barcelona-Roma, han continuado como sigue: Barcelona 15... D 1 R; 16 T 4 C — A 7 A; 17 D 2 D — D 3 C; 18 T 2 C. = Roma 13 A 3 T — A X C; 14 D X A — T 1 R; 15 A 2 C — C 4 A R.

* *

En Méjico han jugado dos partidas los señores Márquez Sterling y A. C. Vázquez, que acabaron en tablas. Comenzaron los señores Márquez y Fiol un segundo duelo, que según nuestras noticias es de suponer gane el Sr. Márquez, pues llevaba 4 ganadas por 1 perdida, cuando se nos comunicó la noticia.

En Holanda luchan los señores Albin y Koistê (notable jugador holandés). El primero gana 3 $\frac{1}{2}$ contra 1 $\frac{1}{2}$.

En el Círculo Philidor, París, han ganado en un torneo celebrado H. Delaire, Allevy, Keltlinger y Chorés, el 1.º, 2.º, 3.º y 4.º premios respectivamente.

* *

En Berlín apareció el mes pasado una nueva revista de ajedrez, dirigida por el conocido maestro y notabilísimo teórico Alapin. En su primer número publica un estudio sobre el Evans, que daremos á conocer próximamente, y anuncia un concurso de problemas mate directo en 2 y en 3 jugadas, otorgándose premios de 25, 15 y 10 marcos para los en 2 y de 50, 30 y 20 para los en 3 movimientos. Son jueces los señores Keidanski, Steinweg y Buchmaun; los envíos pueden hacerse sobre diagramas hasta el 1.º de Agosto, dirigidos á la redacción *Der Schachfreund*, Postamt, 16, Berlin, S. O.

Partida clásica J

Torneo de París, 1867

GAMBITO GRECO-PHILIDOR

| Blancas | Negras |
|-------------|------------|
| W. STEINITZ | G. NEUMANN |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 P 4 A R | |

Esta manera de plantear la partida, llamada Gambito de Rey, la practican poco los jugadores *profesionales* de hoy día. Tal vez esto se deba á las dificultades que ofrece, en esa apertura, el ataque y la defensa, de las cuales surgen nume-

rosos lances brillantes é inesperados, cuyo análisis está muy lejos de haberse agotado. Y como también se ha dicho «que la brillantez sólo la emplean los jugadores de segunda fila ó aquellos que tienen poco que perder», nada tiene de extraño que tal aserción, completamente gratuita y sistemática, haya hecho mella en quienes consideran el ajedrez como un *modus vivendi* y no como atractivo medio de entretener el asueto.

| | | |
|---|---------|---------|
| 2 | | P X P |
| 3 | C 3 A R | P 4 C R |
| 4 | A 4 A D | A 2 C R |

Defensa recomendada por Greco y Philidor y de ahí la denominación de esta apertura. Por más que Zukertort y Rosenthal desapruében esta defensa, la generalidad de los teóricos consideran la jugada del A y también avanzar un paso el P T R como lo mejor que puede hacerse en el presente caso.

| | | |
|---|---------|---------|
| 5 | P 4 D | P 3 D |
| 6 | O-O | P 3 T R |
| 7 | P 3 A D | |

Hay quienes prefieren: 7 P 3 C R con la idea de continuar por 8 A X P T y 9 C 5 R T d. dado caso que el Negro tome el P C.

| | | |
|----|---------|---------|
| 7 | | C 3 A D |
| 8 | D 3 C D | D 2 R |
| 9 | C 3 T D | C 3 A R |
| 10 | A 3 D | C 4 T R |

La jugada 17.ª demuestra que el salto de este C fué una pérdida de tiempo.

| | | |
|----|---------|-----|
| 11 | A 2 D | O-O |
| 12 | A 2 A D | |

Es evidente que la intención del Blanco es colocar la D delante y en la misma diagonal del A R, para amenazar después P 5 R atacando la casilla 2 T R del bando contrario. Entendemos que esto podía lograrse sin limitar el radio de acción de la D blanca (cuyo movimiento queda algo coartado con la jugada del texto), por medio de: 12 T D 1 R, 13 A 1 C D y 14 D 2 A, ataque favorito de Anderssen.

| | | |
|----|--|---------|
| 12 | | P 3 T D |
|----|--|---------|

Quien puede saberlo asegura que, Neumann, no avanzó el P T con la mira de impedir C 5 C 1 y que

el tal avance, tuvo por objeto dar plaza á la T D para cuando fuere preciso jugarla á 2 T D. (Véase nota de la 25.ª jugada). Esto, dado caso que sea así, implica un rasgo de previsión notabilísimo.

| | | |
|----|---------|---------|
| 13 | D 4 A D | R 1 T |
| 14 | T D 1 R | D 1 D |
| 15 | P 3 C R | P 5 C R |
| 16 | C 4 T R | P 6 A R |
| 17 | D 3 D | C 3 A R |

Retirada necesaria; el Blanco amenaza P 5 R.

| | |
|----|---------|
| 18 | P 3 T R |
|----|---------|

Opinamos que era más conveniente activar la acción del C D jugando a 4 A D.

| | | |
|----|---------|---------|
| 18 | | C D 2 R |
| 19 | C 4 A D | |

Ahora hubiese sido mejor P X P á fin de abrir una línea de ataque hacia el enroque y aislar al mismo tiempo, el peón de 6 A R.

| | | |
|----|------------|---------|
| 19 | | P 4 C D |
| 20 | C 3 R | P 4 T R |
| 21 | C D 2 C R! | P 4 A D |

Posición después de la 21.ª jugada de las negras



Si el Negro hubiese tomado el C jugado de un modo tan brillante por el contrario, habría ocurrido lo siguiente: 21... P X

A X T; 23 P 5 R — C 3 C; 24 C X C †, etc.

(Véase diagrama)

22 A 1 C D P X C

A nuestro entender era preferible P 5 A D antes de tomar el C; por eso creemos que la 22.^a jugada del Blanco debía ser: P 4 A D.

23 T X C A X T
24 P 5 R C 3 C R
25 P X A

Si 25 C X C — P X C; 26 D X P C R — T 2 T D, etc. Tal vez habría sido más conveniente para el Blanco cambiar los caballos antes de tomar el A. como así lo demuestran las jugadas siguientes é inmediatas.

25 D X P
26 P X P A P X P 6 T
27 P 4 A D R 1 C
28 A 3 A D P X P 5 A
29 D 5 D

Mr. Steinitz afirmó que habría obtenido ventaja jugando: 29 D 3 R; en tal caso la partida habría sido probablemente, de este modo: ... C 4 R; 30 P X P (Si 30 D 4 R — D 2 C; 31 D X T — D X P, etc.) — C 5 C; 31 A X D — C X D; 32 T X C, etc.

29 A 2 C D !

Excelente jugada. Si 30 D X A — T D 1 R, etc.

30 D X P 5 T T R 1 R
31 T 1 D C 4 R
32 P X P T D 1 D
33 D 7 T R † R 1 A
34 A 5 A R

Si 34 P 7 D — D 7 A † seguido de C 5 C y P 7 T † †.

34 P 4 T D
35 P 7 D T 2 R

36 A X P 4 T D

Si 36 A 2 D (maniobra indicada por algún comentarista como favorable para el Blanco) — T de 2 R X P, etc.

36 T de 1 D X P
37 A X T C X A
38 A 4 C D R 1 R !
39 R 2 T

Si 39 A X T — D 8 A †; 40 T X D — P 7 T †; 41 R X P — P X T (D), etc.

39 P 8 C (D) †
40 R X D

Si 40 T X D — D X P † seguido de D X A.

40 D 3 C D †
41 R 2 T R D X A
42 D 2 A D T 8 R
43 C 5 A R T X T
44 D X T D X P †
45 R X P D 7 C R †
46 R 4 T A 4 D

Mucho mejor que el cambio de damas. pues si: ... D 8 T †; 47 D X D — A X D; 48 C 6 D † seguido de C X P y el Blanco podía aspirar á tablas.

47 D 1 R † A 3 R
48 C 7 C R † R 2 R
49 D 4 C D † R 3 A
50 C 5 T R † R 4 R
51 D 1 R † R 4 D
52 D 1 D † R 4 A
53 C 4 A D 5 R
54 D 5 T † D 4 A
55 C X A † P X C
56 D 2 R C 3 A

Las blancas abandonan.

Esta interesante partida, digna de estudio por la suma riqueza de complicadas combinaciones que ofrece, y muy amena por las inesperadas peripecias que contiene, duró once

horas y terminó mientras estallaba una desecha tempestad de agua, truenos y rayos, como así lo halla-

mos consignado en periódicos de aquella época.

Notas de J. TOLOSA Y CARRERAS.

Divagando

II

Vista la fuerza del ataque en el *Gambito Evans*, tanto que algunos suponen incontrastable (no es esta nuestra opinión), y dado que el contragambito 4... P 4 D, es general y unánimemente condenado, muchos prefieren rehúsar el Evans por medio de 4... A 3 C.

Teniendo pues 1 P 4 R — P 4 R; 2 C 3 A R — C 3 A D; 3 A 4 A — A 4 A; 4 P 4 C D — A 3 C, recomiendan los libros, en general, 5 P 4 T D dando como inferior 5 P 5 C D. He aquí algunas variantes que tomamos de un trabajo firmado por Hobart en el *British Chess Magazine* y que tienden á demostrar la bondad del ataque 5 P 5 C D.

Partamos de la siguiente posición 5 P 5 C D — C 4 T D; 6 C X P, y tendremos:

I. — 6... C X A; 7 C X C — D 4 C (Si 7... D 3 A; 8 C X A); 8 O-O — D X P C D; 9 D 2 R (amenazando ganar la D por medio de C 6 D $\frac{1}{2}$) — D 3 A; 10 A 2 C — C 3 A R; 11 P 5 R — C 4 D; 12 C 6 D $\frac{1}{2}$ — P X C (Si 12... R 1 A; 13 C 4 R con mejor posición. Si las negras continuaran 13... D X P A; 14 A 3 T $\frac{1}{2}$ — R 1 C; 15 T 1 A D — D 5 T; 16 C 6 A $\frac{1}{2}$ — C X C 1; 17 P X C — P X P; 18 T 4 A D y ganan); 13 P X P $\frac{1}{2}$ — R 1 A; 14 T 1 R — C 6 R 1; 15 P D X C con buena posición.

II. — 6... A 5 D; 7 C X P A — D 3 A; 8 D 2 R — C X A; 9 C X T — A X T; 10 D X C — C 2 R; 11 P 3 A D — P 4 D; 12 D X P A D y aquí se aprecia por Freeborough en su *Chess Openings* como mejor las blancas, suponiendo la siguiente continuación: 12... P 5 D; 13 A 3 T — A 2 D; 14 D X P — T 1 A; 15 A 4 C, etc.

III. — 6... D 3 A; 7 A X P $\frac{1}{2}$ — R 1 A (Si 7... R 2 R; 8 P 4 D — P 3 D; 9 A 3 T — C 3 T R; 10 A 3 C D mejor); 8 P 4 D — P 3 D; 9 A X C — P X C; 10 A 5 D — P 3 A D 1 (Si 10... A X P, Zukertort contra Bouzon, continuó en una partida, de la siguiente manera: 11 P 4 A R — A X T; 12 P X P — D 5 T $\frac{1}{2}$ | Si 12... D X P; 13 T 1 A $\frac{1}{2}$]; 13 P 3 C R — D 5 C; 14 O-O $\frac{1}{2}$ — R 1 R; 15 A 7 A $\frac{1}{2}$ — abandonan); 11 A 3 T $\frac{1}{2}$ — R 1 R; 12 O-O — P X A; 13 C 3 A D — A X P; 14 C X P — D 2 A; 15 A 6 D — C 5 A (Si 15... A X T; 16 C 7 A $\frac{1}{2}$ — R 1 D; 17 C X T — A 5 D; 18 A 7 A $\frac{1}{2}$, etc., y si 15... A 3 C; 16 A X P D y la posición de las blancas con sus tres peones son equivalentes á la pieza perdida: las negras no pueden enrocar y su R queda muy expuesto); 16 C 7 A $\frac{1}{2}$ — R 1 D; 17 A X P D — C X A; 18 D X A $\frac{1}{2}$, etc., mejor.

IV. — 6... D 4 C; 7 A X P $\frac{1}{2}$ — R 2 R 1; 8 A X C — D X C; 9 A 5 D — P 3 A D 1; 10 P 4 D — A X P; 11 P 4 A R — D 3 A;

12 P₃ A D — A X P⁺; 13 C X A — D X C⁺; 14 A₂ D — D₅ D; 15 A X C — D₆ R⁺; 16 D₂ R — D X D⁺; 17 R X D — P X A; 18 P X P y dado que los alfiles son de diferente color, es lógica la suposición de tablas.

V. — 6... C₃ T R!; 7 P₄ D — P₃ D; 8 A D X C — P X C (Si 8... P X A, Deighton contra Blake, jugó como sigue: 9 A X P⁺ — R₂ R; 10 C₃ A D! — P X C; 11 D₃ A — P₃ A D. Jugada muy natural en esta posición, pero que sin embargo 11... A₅ C R es aquí mejor. 12 P X P D — A₅ C; 13 D₆ A⁺ — R₂ D; 14 T₁ D⁺ — A X T; 15 D₆ D⁺ — R₁ A; 16 A₆ R⁺ y mate en 4); 9 A X P C — T₁ C R (Si 9... D X P; 10 D X D — A X D; 11 A X T — A X T; 12 A₃ D — R₂ R!; 13 A₇ C con ventaja); 10 A X P⁺ — R X A; 11 A X P — D₄ C; 12 C₂ D — D X P C; 13 D₅ T⁺ — D₃ C; 14 D X D⁺ — T X D; 15 O-O-O con mejor posición y tres peones por una pieza.

En el *Gambito Hampe-Muzio*. 1 P₄ R — P₄ R; 2 C₃ A D — C₃ A D; 3 P₄ A R — P X P; 4 C₃ A R — P₄ C R; 5 A₄ A — P₅ C; 6 O-O — P X C; 7 D X P háse recomendado siempre como la mejor defensa para las negras 7... D₃ A amenazando el jaque y la ganancia del A R. El notabilísimo analista italiano y estimado colaborador del Ruy López, Sig. Dubois, publicó en *La Stratégie*, un pequeño estudio, para demostrar que 7... C₄ R puede substituirse ventajosamente á 7... D₃ A.

En vista de una partida habida por correspondencia entre Mat-Cutcheon y el malogrado Pollock, en la cual éste después de 7... D₃ A R continuó 8 C₅ D — D₅ D⁺; 9 R₁ T — D X A; 10 P₃ D — D₅ D; 11 C X P⁺ — R₁ D; 12 A X P — P₃ D; 13 P₃ A D — D₂ C R; 14 C X T y ganan, procuró el Sig. Dubois buscar un movimiento mejor que 7... D₃ A R, y encuentra que 7... C₄ R seguido, después de 8 D X P, de 8... D₃ A R, son bastantes para detener el ataque. Véanse las siguientes variantes tomadas de dicho estudio:

I. — 9 D X D — C X D; 10 T X C — C X A; 11 C₅ D — A₂ R! (11... A₄ A D⁺ seguido de A₃ C D parece menos fuerte); 12 T₁ A R — A₁ D con mejor juego. Si 13 P₄ D — P₃ A D; 14 C₃ A D — A₃ C D; 15 C₂ R — P₄ D; 16 P X P — P X P; 17 P₃ A D — A₃ R seguido de O-O-O y ganando fácilmente. La jugada 12 C X P⁺ sería fatal por R₁ D; 13 T X P (Si 13 C X T sería C perdido) — A₄ A D⁺; 14 R₁ T — R X C, etc.

II. — 9 C₅ D — D X D; 10 T X D — A₃ D!; 11 A₃ C D — P₃ A D; 12 C₃ A D — P₃ A R; 13 P₄ D! (Si 13 A X C — T X A; 14 T X P — A₄ A D⁺; 15 R₁ T — C₅ C R, etc.) — C₃ C R; 14 T₁ A R — A₂ R; 15 P₅ R — P X P.

III. — 9 D₃ C R! — D₂ C R; 10 D X D — A X D; 11 C₅ D — R₁ D; 12 A₃ C D — P₃ A D; 13 C₃ A D — P₃ A R; 14 P₄ D — C₃ C R; 15 P₅ R — P X P; 16 A₅ C R⁺ (Si 16 T₇ A R — A₃ T R; 17 C₂ R — A X A; 18 T X A — C₃ T R; 19 T₆ A R! — P₄ D; 20 P₄ A D — P X P; 21 A X P — A₅ C R; 22 C₃ C R — R₂ R, etc.) — R₂ A; 17 T₇ A R — A₃ T R; 18

C 4 R — A X A; 19 C X A — C 3 T R; 20 T X P T — T X T; 21 C X T — P 5 R y este P pasado defendido fácilmente, decide la partida.

La jugada 8 D 5 T R aunque no tan mala como parece, puede ser contestada por C 3 C R; 9 T X P — C 3 A R; 10 A X P — R X A; 11 P 5 R — R 1 C!; 12 T X C — A 2 C R; 13 T 5 A R (13 C 4 R — A X T; 14 C X A — R 2 C; 15 P 4 D — P 3 T R; 16 C 4 C R — D 5 T R!, etc.) — P 3 D; 14 T 5 C R — P X P; 15 P 3 D — A 3 R, y con poco ataque y un solo P por una pieza, las blancas no pueden salvar la partida.

Partida núm. 189

Jugada por correspondencia entre Orel y Riga, 1897

DEFENSA RUSA

| Blancas RIGA | Negras OREL |
|------------------|----------------|
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 C 3 A R | C 3 A R |
| 3 C X P | P 3 D |
| 4 C 3 A R | C X P |
| 5 P 4 D | P 4 D |
| 6 A 3 D | A 2 R |

Mucho mejor que 6... A 3 D; porque, por ejemplo: 7 O-O — O-O; 8 P 4 A D — A 3 R; 9 D 2 A D — P 4 A R; 10 D 3 C — P X P; 11 D X P C — P 3 A D; 12 A X C — P A X A; 13 C 5 C — A 4 A R; 14 C 3 A D — D 2 D; 15 D X D — C X D; 16 C R X P, etc.

| | |
|-----------|---------|
| 7 O-O | C 3 A D |
| 8 P 4 A D | A 5 C R |
| 9 C 3 A D | C 3 A R |

Si 9... C X P D; 10 A X C — P X A; 11 D X C, etc.

| | |
|----------|---------|
| 10 P X P | C R X P |
| 11 A 4 R | A 3 R |

Mucho mejor que retirar á 3 A el C atacado porque las blancas con tomar el C de D para continuar D 3 D y luego C 5 R hubieran tenido la mejor partida.

12 D 3 D

Más fuerte parece D 3 C, para seguir D X P C.

| | |
|------------|---------|
| 12 | P 3 T D |
| 13 P 3 T D | A 3 A |
| 14 T 1 R | C D 2 R |
| 15 C 5 C R | P 3 C R |
| 16 C X A | P X C |
| 17 C X C | C X C |
| 18 A 3 A | R 2 A |

Si 18 D 3 T — D 3 D; 19 A 3 A — R 2 D, etc.

| | |
|------------|---------|
| 19 A 4 C | T 1 R |
| 20 D 3 T R | R 2 C |
| 21 A 6 T | R 1 T |
| 22 T D 1 D | P 3 A D |
| 23 T X P | T X T |
| 24 A X T | C 2 A D |
| 25 A 3 C! | D 2 R |

Si 25... A X P; 26 A 4 A R — P 4 A D; 27 A 5 R, etc.

| | |
|-----------|-------|
| 26 D 3 D | C 4 C |
| 27 A 3 R | T 1 D |
| 28 D 4 A | D 2 D |
| 29 P 5 D! | |

Con la idea de continuar T 2 D y P X P.

| | |
|----------|--------|
| 29 | A X P |
| 30 D 2 R | A 3 A! |

31 P X P D X P
32 T X T † A X T
33 P 4 T D † C 2 A
34 A 4 D † A 3 A
35 A 2 C !! Abandonan.

Preciosísima jugada. Las negras no pueden tomar el A porque recibirían mate á la otra y tampoco pueden evitar que la D blanca se coloque en 7.º R, dando igualmente mate á la siguiente jugada.

Partida núm. 190

Jugada por correspondencia entre Orel y Riga 1897

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

Blancas

Negras

OREL

RIGA

1 P 4 D
2 P 4 A D
3 C 3 A D
4 A 5 C
5 P 3 R
6 C 3 A R
7 T D 1 A
8 P X P
9 C 5 R
10 P 4 A R

P 4 D
P 3 R
C 3 A R
A 2 R
P 3 C D
C D 2 D
A 2 C
P X P
O-O

Esta jugada, cuyo objeto parece ser apoyar el C, evitando queden los Peones aislados resulta ser mala, según la siguiente continuación:

10 C X C
11 P D X C T 1 R!

Consecuencia de la 10.ª jugada, á todas luces débil. Ahora resulta que si 12 P X C — A 4 A D; 13 A 3 D! — A X P R; 14 D 5 T — P 3 C R;

15 D 6 T — D X P †; 16 A X D — A X P † d. seguido de A X D quedándose con 3 peones por una figura.

12 A 5 C D! P 3 A D
13 A 3 D C 2 D
14 A X A D X A
15 D 2 A D 5 T †
16 D 2 A D 3 T
17 O-O P 3 A R
18 P X P C X P
19 C 1 D T 2 R
20 P 3 T R P 4 A D
21 P 3 C D T D 1 R
22 T 2 A C 5 R
23 D 1 R C 3 D
24 D 3 C P 5 A
25 P X P P X P
26 A 2 R P 4 C D
27 A 4 C A 5 R
28 T 2 C A 6 D
29 T 3 A P 5 C
30 T X P P A 7 R

Las blancas abandonan.

Partida núm. 191

Jugada en Febrero de 1898 en Barcelona

APERTURA VIENESA

Blancas

Negras

J. TOLOSA Y CARRERAS J. C. BATLLE

1 P 4 R P 4 R
2 C 3 A D C 3 A R

Hubieramos preferido: 2... C 3 A D, ó también 2... A 4 A D con la intención de contestar luego, ya 3... P X P, ya 3... P 3 D, es decir, aceptar ó rehuir á voluntad el gambito

propuesto por el Blanco en su tercera jugada.

3 P 4 A R A 5 C D

El ataque del A negro es prematuro y lo corriente hubiera sido: P 4 D. Si... P X P; 4 P 5 R — D 2 R; 5 D 2 R — C 1 C; 6 C 3 A R — P 3 A D; 7 P 4 D, etc.

4 A 4 A D A X C
5 P C X A

Jugada de fantasía hecha con el objeto de conservar unidos los peones centrales y amenazar luego después la posición del Enroque contrario por medio de los alfiles. Creemos que 5 P D X C hubiera dado al Blanco manifiesta ventaja de juego.

5 P 4 D.

Por más que este avance de P pueda considerarse beneficioso para el mayor desarrollo del juego negro, entendemos que C debía tomar el P R.

6 P X P C X P
7 D 3 A R C X P

Aventurado. ¿Por qué no jugar C 3 C D ó C 2 R?

8 A 3 T D

Mucho mejor que 8 A X P A R en cuyo caso hubiera seguido sin duda alguna: 8... R X A; 9 P 3 C — T 1 R y el ataque quedaría bastante amortiguado.

8 C X P C †

Aunque el Blanco, enrocando alcanzara evidente ventaja de posición, era mucho más defensivo retirar el C á 3 R que hubiera prolongado la lucha con azares y vaivenes tal vez favorables para el Negro.

9 D X C D 5 T †

10 D 3 C D X A
11 D X P C

Lo preciso y resolutivo era, á nuestro entender, 11 C 2 R.

11 D 5 R †
12 R 2 A D X T

Si la D. en vez de tomar la T, hubiese jaqueado en 5 T R, opinamos que la partida del Blanco quedaba algo comprometida no aceptando las tablas. Por eso creemos exacta la nota correspondiente á la jugada 11.^a

13 C 3 A D X T
14 D X T † R 2 D

Más breve que 14 C X P, pues entonces: D 8 A †; 15 R X D — A 6 T †; 16 R 2 A — P 4 A D; 17 A X P — R 1 D, etc.

15 C X P † R 3 R
16 D 8 R † R 4 D

Si... R 3 A ó 4 A; 17 D X P — R X C; 18 P 4 D, etc.

17 D X P † A 3 R
18 D 3 A † R X C
19 P 4 D † †

Posición después de la 19.^a jugada de las blancas

MATE DE PROBLEMA



Esta partida es muy curiosa porque terminó en un mate central á

la par que puro y económico, propio del problema; lo cual sucede rarisimas veces, por no decir nunca,

en el ejercicio práctico de nuestro juego.

Notas de J. T. y C.

Miscelánea

Partidas con ventaja.—(Véase tomo II, pág. 108).

I

(Quítense las dos Torres blancas)

| Blancas | Negras |
|----------------|------------|
| J. A. LEONARD | J. LEONARD |
| 1 P 4 D | P 3 D |
| 2 P 4 A D | P 4 R |
| 3 P 3 R | P 4 A D |
| 4 P 5 D | C 3 A R |
| 5 C 3 A D | A 5 C R |
| 6 P 3 A R | A 4 T |
| 7 C 5 C D | C 5 R |
| 8 D 4 T D | C 3 A R |
| 9 C X P D † | R 2 R |
| 10 C 5 A R † † | |

(J. MINCKWITZ, *Humor im Schachspiel*).

II

(Quítense los dos Caballos blancos)

| Blancas | Negras |
|-----------|---------|
| N. N. | N. N. |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 P 4 D | P X P |
| 3 A 4 A D | A 4 A |
| 4 P 3 A D | P X P |
| 5 O-O | P X P |
| 6 A X P | C 3 A R |
| 7 P 5 R | P 4 D |

Las Negras se aventuran á sufrir alguna pérdida con el objeto de provocar cambios de piezas.

| | |
|-----------|-------|
| 8 P X C | P X A |
| 9 T 1 R † | A 3 R |
| 10 P X P | T 1 C |
| 11 D 5 T | |

Amenazando á la vez T X A, D X A y D X P T, jugada esta última muy peligrosa.

11

A X P †

Hubiera sido mejor 11 — R 2 D. Las Negras no podían evitar la pérdida de una pieza.

| | |
|----------|---------|
| 12 R X A | D 7 D † |
| 13 R 1 C | D X A |

Podían haber jugado 13 — R 2 R. Las Blancas, no obstante, habrían conservado el ataque.

| | |
|------------|-------|
| 14 T X A † | R 1 D |
| 15 T 1 D † | R 1 A |

Si 15 — C 2 D; 16 T X C † y las Blancas dan mate en 4 jugadas.

| | |
|------------------|-------|
| 16 T 8 R † | T X T |
| 17 D 5 A † | T 3 R |
| 18 P 8 C (T) † † | |

(Brighton Society, 1897).

III

(Quítense el C D y T D blancos)

| Blancas | Negras |
|--------------|---------------|
| A. P. BARNES | UN AFICIONADO |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 P 4 D | P X P |
| 3 P 3 A D | P X P |
| 4 A 4 A D | C 3 A D |
| 5 P 3 T D | C D 2 R |
| 6 C 3 A | P 3 T D |
| 7 O-O | P 4 C D |
| 8 A 2 T D | P 3 A D |
| 9 C 5 C | C 3 T R |
| 10 D 3 C | D 4 T D |
| 11 T 1 R | |

Las Blancas necesitan su T en 1 D; pero temen que si la colocan inmediatamente en este punto, las Negras harán una jugada, tal vez sin intención, que frustre su plan. El mejor modo de proceder es preparar al aficionado una jugada fácil de ver. El cebo ofrecido fué tragado, y la T blanca quedó libre para ocupar dicha casilla.

11. R X P
12. T 1 D P X A (D)

Las Blancas anuncian el mate en 3 jugadas, como sigue: 13 D X P + — C X D: 14 A X C + — R 1 D; 15 C 6 R + +.

(Brighton Society, 1897).

JOSÉ PALUZIE

Finales de Partida

Núm. 29 Negras: H. H.
(C. Journal)



Blancas: SOLTAIENKOFF

| | |
|--------------|-------|
| 1 T X P +! | R X T |
| 2 D X P T +! | R X D |
| 3 C 4 A + | R 5 G |
| 4 A 2 R + | R X C |
| 5 A 3 C + | R 5 R |
| 6 A 3 A + | R 5 D |
| 7 C 3 C + | R 5 A |
| 8 P 3 D + | R 5 C |
| 9 A 6 D + | C 4 A |
| 10 A X C + | R X P |
| 11 A 6 A + + | |

Núm. 28
Negras: H. H.



Blancas: C. LÓPEZ CAPIERO

| | |
|----------------|----------------|
| 1 A 4 A R +! | D X A de 4 A D |
| 2 T 1 D + | A 2 D |
| 3 D X P + | R 1 R |
| 4 T 1 R + | A 3 R |
| 5 T X A + | R 2 D |
| 6 T 7 R + | R 1 D |
| 7 T 7 A D + d. | R 1 R |
| 8 D 7 R + + | |

Núm. 31 A. W. GALTZKE
(Spiel und Sport)



Las blancas juegan y ganan

Núm. 32 MICHAEL MARCO
(Wiener Schachzeitung)



Las blancas juegan y dan mate en 5 jugadas

Sezione Italiana

Proposte di modificazione allo Statuto provvisorio redatto dalla Sede Centrale ⁽¹⁾

Napoli, 1 Febbraio 1898.

Questa Presidenza reputa necessario ritoccare (nella forma) il detto Statuto. A ciò provvederà la Sede Centrale.

Al § 3 non è fatto alcun cenno relativamente ai Soci onorari. Anche per essi sarebbe opportuno aggiungere che nelle deliberazioni hanno voto, sia pure consultivo.

Il ribasso che si accorda ai Soci sulla Tessera di entrata ai Tornei Nazionali, è troppo poca cosa; trattandosi di avvenimenti certo non frequenti ad avverarsi, e considerato che i vantaggi materialmente utili offerti dall'Unione sono ben pochi, si propone di accordare libero ingresso a tutti i Soci dell'Unione nelle Sale ove ha luogo il Torneo Nazionale, sieno essi venuti da altre città, o che risiedano stabilmente ove si effettua il Torneo stesso.

Al § 4 troviamo da fare le seguenti osservazioni:

La Sede Centrale dell'Unione deve essere sempre a Roma, sia perchè come Associazione Nazionale rappresenta tutto il movimento scacchistico della Nazione, sia per evitare alcuni inconvenienti di non lieve importanza quale sarebbe ad esempio il pellegrinaggio da una città all'altra, di tutti i documenti ed atti dell'Unione, il numerario, ecc.

Per la durata in carica del Presidente Generale si osserva che l'effettuazione dei Congressi è una cosa non ancora periodicamente stabilita e quindi mentre se ne possono effettuare parecchi con brevissimo intervallo di tempo, può anche avverarsi che per più anni non ve ne siano. Per quanto ciò possa sembrare inverosimile, pure può accadere, ed allora si avrebbero delle elezioni generali non aventi alcuno scopo pratico. Si dovrebbe invece stabilire un periodo fisso di tempo, scaduto il quale si procederebbe alla nuova elezione o rielezione da parte dell'Assemblea Generale, inviando ciascuno il proprio voto alla Sede Centrale in un dato periodo di tempo dall'invito che all'uopo si farebbe a ciascuna Sezione.

§ 5.º — Per quanto è detto sopra, sarebbero da sopprimersi da questo paragrafo i capitoli riguardanti l'elezione del Presidente Generale (II), VIII).

Anche le modifiche allo Statuto sociale dovrebbero formare oggetto di deliberazioni da prendersi nel modo suaccennato. (Cap. V).

Resta ora a parlarsi di alcune DISPOSIZIONI NON CONTEMPLATE NELLO STATUTO SOCIALE, e cioè:

1. Nomina e durata in carica dei Presidenti di Sezione.

(1) Continuazione. — V. num. 4, pag. 98.

2. Diritti e doveri dei Presidenti di Sezione.
3. Soci dimissionari. — Loro riammissione.
4. Assenza del Presidente Generale ai Congressi.
5. Nomina e durata in carica di tutti i Segretari.
6. Attribuzioni della Presidenza, o Consiglio Generale della Unione.

I Presidenti di Sezione dovrebbero essere eletti da ciascuna Sezione nel proprio seno e la loro durata in carica dovrebbe coincidere con quella del Presidente Generale. Essi avrebbero il diritto di presentare proposte, interpellanze o altro che la Sede Centrale dovrebbe prendere in considerazione e mettere in votazione. Inoltre si dovrebbe stabilire, che in seguito a proposta di DIECI Presidenti di Sezione, la Sede Centrale dovrebbe convocare l'Assemblea Generale, facoltà che anche pel Presidente Generale dovrebbe essere sancita nello Statuto.

I Presidenti di Sezione sarebbero in obbligo di curare il regolare andamento della propria Sezione, informare i Soci di tutto ciò che riguarda l'Unione, raccogliere i desideri e proposte dei Soci stessi e, ove del caso, rapportarne alla Presidenza del Consiglio per gli opportuni provvedimenti, ecc.

Pei Soci *dimissionari* si accorderebbe la riammissione, però non potrebbero fruire dei vantaggi stabiliti in caso di Torneo Nazionale se non si misero in regola almeno un anno prima.

Emerge necessario stabilire che nel caso di assenza o di altro impedimento qualunque, che non permettesse al Presidente Generale di inaugurare un Congresso o Torneo, ne assumerà le veci il Presidente della Sezione dove avrà luogo il detto Congresso o Torneo.

I Segretari tutti dovrebbero essere eletti da ciascun Presidente per sé, inquantochè trattandosi di mansioni delicate e di fiducia la rispettiva nomina a mezzo di elezione non risponderebbe allo scopo e spoglierebbe il relativo Presidente da ogni responsabilità.

Sarebbe opportuno dettagliare maggiormente il funzionamento della Presidenza riunita in Consiglio Generale.

Il Torneo Nazionale dovrà aver luogo sempre nella città dove si terrà il Congresso. Ad esso potranno prender parte soltanto i Soci dell'Unione iscritti antecedentemente alla pubblicazione del programma; volendo ammettere dei concorrenti non *auto-nisti*, per essi si dovranno stabilire condizioni diverse che bilancino in certo modo le annualità non pagate.

G. SIMEONI.

Spezia, 5 Maggio 1898

Sono di parere che la Sede Centrale debba essere fissa in Roma, fino a che l'Assemblea Generale non credeva opportuno di assegnarle un'altra destinazione.

G. B. VALLE.

Partita num. 192

Giucata a Parigi nel Luglio 1855

APERTURA PONZIANI

Bianco S. DUBOIS
Nero A. DE RIVIÈRE

1 **P 4 R** **P 4 R**
2 **C R 3 A** **C D 3 A**
3 **P 3 A D** C R 3 A

Si ritiene più forte 3... P 4 D.

4 P 4 D P X P

Il tratto giusto era qui 4... C X P
R col seguito: 5 P 5 D — A R 4 A;
6 P X C — A X P $\frac{1}{2}$; 7 R 2 R — P
C X P; 8 D 4 T — P 4 A R, ecc.

5 P 5 R ' C 5 R

Negli autori si trova qui 5... D 2 R.

6 P X P

Meglio secondo me, 6 D 2 R !

| | |
|------------|---------|
| 6 | P 4 D |
| 7 C D 3 A | A R 5 C |
| 8 D 3 C | A 3 R |
| 9 A R 5 C | O-O |
| 10 O-O | T 1 C |
| 11 A 3 R | P 4 A R |
| 12 C X C | P A X C |
| 13 C 5 C | D 2 R |
| 14 T D 1 A | C 4 T |

La partita diviene interessante; il
Bianco però esce con un leggero
vantaggio da questa serie di cambi.

| | |
|------------|-----------|
| 15 D 4 T | P 3 A D |
| 16 C X A | P X A |
| 17 D X P | D X C |
| 18 D X A | C 3 A |
| 19 D 5 C | P 3 T D |
| 20 D 6 C | D 3 C R |
| 21 T 3 A D | P 4 T R |
| 22 P 4 T R | T 2 A R |
| 23 A 5 C | C X P R ! |

| | |
|------------|-------------|
| 24 D 5 A | C 6 D |
| 25 D X P D | R 2 T |
| 26 P 4 A R | P X P pass. |



27 T X P

A prima vista sembra che il Bian-
co avrebbe potuto guadagnare un
pezzo giuocando 27 T X C, il che
però non è così, perchè il Nero non
avrebbe fatto altro che rispondere
27... P 7 A $\frac{1}{2}$ restando con una qua-
lità di più.

| | |
|------------|-------|
| 27 | T X T |
| 28 D X T | C X P |
| 29 T 7 A | T 1 R |
| 30 A 6 A P | |

Fatale! Con 30 D 6 A il Bianco
avrebbe conservato il vantaggio,
e probabilmente il pedone libero
avrebbe vinto. Il Nero minacciava
T 8 R $\frac{1}{2}$ e poi D 3 D $\frac{1}{2}$.

| | |
|----------|---------|
| 30 | T 1 A R |
| 31 D 2 R | |

Non c'era nulla di meglio, il pezzo
è perduto.

| | |
|------------------------|---------|
| 31 | D X A ! |
| 32 D X P $\frac{1}{2}$ | |

È evidente che se 32 D X C seguiva 32... D 8 A $\frac{1}{2}$ e poi D 5 A $\frac{1}{2}$.

32 D 3 T
33 D X D $\frac{1}{2}$ R X D

34 T X P C D C 4 A

Il resto della partita non fu conservato, ma il Nero, col pezzo di più, vinse.

Note di S. Dubois.

Partita num. 193

Giuocata a Londra il 25 Gennaio 1898

DIFESA RUSSA

Bianco S. PASSMORE *Nero* G. A. HOOKE

1 **P 4 R** **P 4 R**
2 **CR 3 A** **CR 3 A**
3 P 4 D

La più forte continuazione si ritiene che sia C X P.

3 C X P

Pillsbury nel Torneo quadrangolare di Pietroburgo giocò contro Steinitz e contro Cigorin, la seguente variante: 3... P X P; 4 D X P — P 4 D; 5 P X P pass. — C X P, ecc.

4 A 3 D P 4 D
5 C X P A 3 R

Con 5... A 3 D il Nero si metteva in condizioni di poter arroccare subito; il tratto del testo è il principio di una variante teorica.

6 O-O C 2 D
7 P 4 A D

Più energica che 7 P 4 A R che conduce ad una posizione di patta così: 7... P 4 A R; 8 C 2 D — C X C R; 9 P A X C — A 2 R, 10 D 5 T $\frac{1}{2}$ — P 3 C; 11 D 3 T, ecc.

7 C R 3 A
8 C D 3 A P X P
9 C X P A 2 R

Era preferibile 9... P 3 A D.

10 A 4 A O-O

11 D 2 A P 3 T R
12 T D 1 D C 4 D

Anche qui il miglior tratto era 12... P 3 A D.

13 C X C A X C
14 C 3 R P 3 A D

Forzato, ma ora ne risulta una cattiva posizione.

15 C X A P X C
16 D 3 C C 3 C
17 A 1 C D 2 D

Era meglio sbarazzarsi di un A con 17... A 3 D.

18 D 3 C R 1 T ?

La partita si difendeva ancora giocando: 18... P 4 C; 19 D 3 D (19 P 4 T R — P 3 A; 20 D 3 D — T 2 A, ecc.) Ora la partita è perduta.

19 A 5 R T 1 C R

Se 19... A 3 A; 20 D 3 D e vince. Se 19... P 3 A, allora 20 D 6 C e vince.

20 D 3 D P 4 A
21 D 3 T R A 3 A

Non c'era nulla di meglio. Il Bianco ha condotto la partita con molta eleganza e maestria, ed ora ne risulta un grazioso finale.

22 A X A !

Debole sarebbe stato 22 A X P
per la risposta 22... D 2 R !

22
23 D X P †

P X A
D 2 T

24 D X P †
25 D 4 T †
26 D X D †
27 A X P †

D 2 C
D 2 T
R X D
Abbandona.

Partita num. 194

Giucata a Göteborg l'8 Marzo 1898

GAMBITTO DEL CENTRO

Bianco, A. MELLGREN; Nero, T. TORBJORNSEN: 1 **P 4 R — P 4 R**;
2 **P 4 D — P X P**; 3 D X P — C D 3 A; 4 D 3 R ! — C R 3 A; 5 P 5 R P
(5 C D 2 D !) — C 5 C; 6 D 4 R — C X P; 7 P 4 A R — P 4 D; 8 D 3 R
— P 5 D; 9 D 4 R — A 5 C †; 10 A 2 D — P 4 A R; 11 D 2 R — A 3 D;
12 P X C — C X P; 13 A 4 A R — O-O; 14 A X C — A X A; 15 D 4
A † — R 1 T; 16 A 3 D — D 5 T †; 17 R 1 D — D 5 C †; 18 A 2 R — D
X P C; 19 A 3 A — D 7 A; 20 C D 2 D — T 1 R; 21 D 2 R — D 5 T;
22 A 5 D — A 2 D; 23 C R 3 A — D 3 A; 24 D 3 D — P 3 A D; 25 A 3 C
— P 4 T D; 26 P 4 T D — P 4 A D; 27 P 4 T R — A 3 A; 28 D 4 A — P
3 C D; 29 C 5 C — A X T !; 30 C 7 A † — D X C !; 31 D X D — A 6
C; 32 C 1 A — A 6 A †; 33 R 1 A (33 R 2 D — A 5 A †; 34 R 3 D — A 7
R †) — T 8 R †; 34 R 2 D — T X T; 35 P 3 A — T X C; 36 P X P
— A 5 A †; 37 R 3 D — A 5 R †; 38 R 4 A — T 8 A †; 39 R 5 C — P X
P; 40 A 4 A — P 6 D; 41 A X P — T 4 A †; 42 R X P — T 3 A †; 43 R
5 C — T 1 C †; 44 R X P — A 7 D †; 45 P 4 C — A X P †.

(Dal Tidsskrift for Skak).

Partita num. 195

Giucata in un Torneo per corrispondenza indetto
dal *Chakhmatni Journal*

Incominciata il 1.º Luglio 1896 e terminata il 15 Novembre 1897

GAMBITTO BLACKMAR-POPIL

Bianco M. A. CHMIELEWSKY
(Kosovo)

Nero J. A. ZYBINE
(Pietroburgo)

1 **P 4 D**
2 **P 4 R**

P 4 D

Questo gambitto che prese il nome dall'americano Blackmar se ben difeso dal Nero può mettere il Bianco in gravi imbarazzi. Non è però assolutamente cattivo, e produce sempre delle posizioni molto interessanti.

2

P X P

Il Nero se vuole evitare il gambitto può giocare 2... P 3 R rientrando nella Difesa Francese.

3 C D 3 A

È questo il tratto raccomandato da Popil e che sembra migliore dell'altro 3 P 3 A R dato da Blackmar.

3

4 A D 5 C

5 A X C

C R 3 A

A D 4 A

Se 5 D 2 R è raccomandabile pel Nero la risposta 5... C D 3 A; e A. N. Chardin dice con ragione che dopo 6 A X C — P R X A; 7 O-O — D 2 D; 8 P 5 D — C 2 R; 9 C X P il Bianco ha ripreso il P del gambitto ma resta con una partita assai difficile. (Z.)

| | |
|-----------|---------|
| 5 | P R X A |
| 6 P 4 C R | A 3 C |
| 7 D 2 R | D X P |
| 8 D 5 C † | |

Se 8 T 1 D seguiva 8... D 5 C D e il Nero conservava 12 ped. di più. (Z.)

| | |
|-----------|---------|
| 8 | P 3 A |
| 9 D X P C | A 4 A D |
| 10 C 3 T | |

Questo tratto in unione al seguente costituisce pel Bianco la migliore difesa. Qualunque altra mossa avrebbe deciso subito la partita in favore del Nero. (Z.)

| | |
|----------|---------|
| 10 | P 6 R |
| 11 A 2 R | P X P † |
| 12 R 1 A | O-O |
| 13 R 2 C | D 5 C D |

Il Nero tenta cambiare la D ciò che lo farebbe rimanere con un P di più. Con 13... C 2 D avrebbe avuto una partita difficile, e per miglior risultato una patta. Infatti: 13... C 2 D; 14 T D 1 D! — A 5 R †; 15 C X A — D X C †; 16 A 3 A — P fa D † 17 T R X D — D X P †; 18 C 2 A! — A X C (18... C 4 R †; 19 T 1 A D, ecc.); 19 T X A — C 4 A; 20 T X D (20 D X P A D — D 5 A D, ecc.) — C X D; 21 T X P, ecc. (Z.)

| | |
|----------|-------|
| 14 D X T | C 2 D |
|----------|-------|

La manovra di questo C è sbagliata; il Nero avrebbe vinto così: 14... D X P C D; 15 C 4 T — A 5

R †; 16 A 3 A — A X A †; 17 R X A — D 6 T †, ecc. (Z.)

| | |
|------------|-------|
| 15 D X P A | C 4 R |
| 16 D 4 T † | |

Con questo tratto il Bianco salva la partita, se ora 16... A 5 R †, segue. 17 R 3 C ed il cambio della D è forzato. (Z.)

| | |
|------------|---------|
| 16 | D 2 G † |
| 17 R 3 C | P 4 A |
| 18 P 5 C | D 1 C |
| 19 C 4 A | P 3 T R |
| 20 P 4 T R | P X P |
| 21 P X P | D 1 D |
| 22 C 3 T | P 5 A † |
| 23 D X P | A X P |
| 24 C X P | C 3 C |
| 25 D 4 C R | D 1 C † |
| 26 R 2 C | D X P |
| 27 D 4 A D | A 6 R |
| 28 C D 1 D | |

Il Bianco per togliersi d'impaccio dà la qualità sembrandogli di prendere poi l'altro A ciò che è errato; si doveva giocare 28 C 4 R. (Ch.)

| | |
|------------|---------|
| 28 | D X T |
| 29 C X A | A 8 C † |
| 30 P 4 T D | |

Se 30 D 3 C seguiva 30... A X P con maggiori probabilità pel Nero d'impattare. (Z.)

| | |
|----------------|---------|
| 30 | D 4 R |
| 31 C 3 R a 4 C | D 4 A R |
| 32 R 3 C | T 1 A D |
| 33 D 4 D | A 7 A |
| 34 C 3 T | C 2 R |
| 35 C 3 R | D 4 T |
| 36 D 7 D | A X P |
| 37 D X C | T 1 R |
| 38 D 6 D † | |

Se 38 D 3 T D seguiva 38... D 4 R †; 39 R 2 A — A 3 A; 40 T 1 C R — D 7 T †; 41 C 2 C — A X C; 42 T X A — T X A †; 43 R X T

— D × T † ed il Bianco non poteva più sperare di vincere. (Ch.)

38 T × C †
39 R 2 A D 6 A ?



40 P 6 C ! A 1 R ?
41 C 5 C D 6 T D

La combinazione fu sbagliata quando il Nero alla sua 36.^a mossa

ha preso il P T D; ora il Bianco minacciava 40 T 8 T † e poi D 8 A †. Adesso il Nero non può più salvarsi. (Z.)

42 P × P † A × P
43 C × A T × A †
44 R × T D 7 C †
45 R 3 R D 6 C †
46 R 4 D D 7 C †
47 R 5 A D 7 A D †
48 R 5 C D 7 R †
49 R 6 A R × C
50 T 1 A D P 4 C R
51 T 5 A D 1 R †
52 R 5 D ! D 1 T †
53 T 6 A D 2 C
54 D 7 A † Abbandona.

Z. Note di ZYBINE

Ch. Note di CHMIELEWSKY

Partita num. 196

I. — Gara Nazionale per corrispondenza. — 1.^o Giro

APERTURA SPAGNUOLA

| Bianco | Nero |
|-----------------------|-------------------------|
| G. GALATA (Napoli) | A. DONAUDY (Palermo) |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 CR 3 A | CD 3 A |
| 3 A 5 C | P 3 A R |

Una nuova difesa ideata da Steinitz al Torneo di Norimberga 1896; egli l'adottò contro il Dott. Tarrasch dopo avere pensato a lungo. Lo stesso Tarrasch dice in proposito: «Se si crede che questo tratto sia tanto cattivo da rendere insalvabile la partita del Nero, si è in errore. A me sembra di aver proseguito l'attacco nel modo migliore, eppure: che ne ricavai dopo più ore di lavoro faticoso? Niente altro che il miglior giuoco!»

4 O-O C R 2 R
5 C D 3 A

Qui il Dott. Tarrasch proseguì con 5 P 4 D, e seguì: 5... C 3 C; 6 P 3 T D ! Necessaria per portare l'A a 4 A D impedendo per molto tempo l'arroccamento; senza questa precauzione il Nero con C 4 T sloggerrebbe o cambierebbe l'A appunto, come avvenne in altra partita così difesa dallo stesso Steinitz contro Schlechter. — A 2 R; 7 A 4 A D — P 3 D; 8-P 3 T R ! Anche questo tratto è ritenuto necessario dal Dott. Tarrasch sebbene egli lo trovi apparentemente ridicolo; sembra che se il Nero potesse giuocare A 5 C R, ne otterrebbe al meno l'uguaglianza. — A 2 D; 9 C D 3 A — D 1 A; 10 R 2 T. Per impedire il sacrificio dell'A a 3 T e per poter ritirare il C a 1 C R — C 1 D; 11 C 5 D — Qui soltanto il Nero compromise la partita con 11... A 1 A R

mentre con C 3 R avrebbe conservato una posizione abbastanza sicura; il Bianco non avrebbe mai cambiato il suo C contro un A chiuso.

5 P 4 C R
6 P 3 D P 4 T R

Questo attacco ci sembra, a vero dire, un po' arrischiato e prematuro: avendo ancora tutti i pezzi chiusi si poteva correre un brutto rischio.

7 C X P

Un sacrificio corretto che, accettato, avrebbe messo il Nero in serio imbarazzo.

7 C 3 C
8 C 3 T? C 5 D

Era preferibile 8... P 3 D minacciando A X C, e se 9 D 3 A 1 continuare con 9... A 5 C; 10 D 3 C — C R 2 R; 11 P 3 A — A X C; 12 D X A — D 2 D. ecc.

9 P 4 A R? A 4 A D
10 R 1 T P 3 A D
11 A 4 A D? P 4 D!
12 P X P D A X C
13 P X A P 4 C D

Da qui innanzi il Nero conduce l'attacco con grande energia e precisione; la sua posizione è delle più curiose: si trova in ordine sparso ma è minaccioso e quasi inattaccabile.

14 A 3 C C X A
15 P T X C P 5 C
16 C 4 R P 4 A R
17 C 3 C?

E perché non 17 C X A — D X P?; 18 D 3 A. ecc.?

17 C 5 T!
18 D 2 R

Oramai anche altre mosse non

salvavano la situazione: il C è perduto.

18 D X P +
19 C 4 R P X C
20 D X P R

Un pò meglio era 20 P D X P seguito da P 5 A.

20 D X D +
21 P X D O-O-O

Una precauzione un pò spinta; si poteva giocare senza pericolo 21... P X P, mentre così s'incorre nella probabilità d'impattare.

22 P X P T D 1 R
23 A 5 C C 3 C
24 A 6 A T 2 T
25 T 5 A A 5 D
26 P 6 R A X A
27 T X A C 1 A
28 P 7 R T R X P
29 T X P +

Il Bianco ha fatto di tutto per salvare i suoi pedoni ma tutto è inutile; i 3 pedoni che ha per il pezzo sono troppo mal situati per bilanciare le forze.

29 R 2 C
30 T 4 A T X P
31 T 4 T T X T
32 P X T R 3 A
33 T X P T

Meglio era 33 T X P C; restava più probabilità di poter impattare; il Nero aveva trascurato, bisognava profittarne.

33 T 7 R
34 T 5 T

Anche qui il Bianco perde troppo tempo; era meglio 34 T 4 T e se 34... R 4 A. allora 35 T 5 T + — R X P; 36 P 3 C + — R 6 A; 37 T 5 A + — R 7 C; 38 T 4 A. ecc., ed il

Nero non aveva una partita assolutamente vinta.

34 C 3 R
35 T 5 C D

Fatale; però ora non c'era molto di meglio da fare; si prolungava la lotta con 35 T X P e se 35... C 5 D.

portare subito il R fuori dell'angolo sfuggendo al matto conosciuto di C e T.

35 C 5 D I
36 T 5 C R C 6 A

Il Bianco abbandona.

Partita num. 197

Giucata in Russia il 19 Gennaio 1898

GAMBITTO DANESE

| Bianco | Nero |
|---------------|----------|
| SOLDATIENKOFF | DI RNOVÓ |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 P 4 D | P X P |
| 3 P 3 A D | P X P |
| 4 A 4 A D | P X P |
| 5 A D X P | C R 3 A |
| 6 P 5 R | A 5 C † |
| 7 C D 3 A | D 2 R |
| 8 C R 2 R | C 5 R |
| 9 O-O | C X C |
| 10 A X C | A X A |
| 11 C X A | O-O |

Fin qui si è in piena teoria; la presa del terzo pedone è ritenuta assolutamente disastrosa poichè il Nero non ha più tempo di sviluppare i suoi pezzi onde resistere all'attacco, anzi sembra già pericoloso il prendere il secondo. A questo punto, però, ora si ritiene migliore 11... P 3 A D impedendo al C di portarsi a 5 D; 12 C 4 R — O-O; 13 C 6 D — D X P; 14 T 1 R — D 3 A, ecc.

12 C 5 D I D X P

Era un pò meglio ritirare la D a 1 D o a 4 A D, però restava sempre una difficile difesa proseguendo il Bianco con D 5 T o T 1 A D secondo il caso.

13 T 1 R D 3 D

14 D 5 T I P 3 A D

Se 14... C 3 A il Bianco avrebbe vinto brillantemente così: 15 C X P I — T 1 C (15... D X C P; 16 D X P A † — T X D; 17 T 8 R † †); 16 T 8 R I — D 3 C R; 17 T D 1 R I, ecc.

15 C 7 A D I

Un tratto elegante e decisivo.

15 P 3 C R

È evidente che se 15... D X C seguiva matto in 2; con la mossa del testo si produce una curiosa combinazione.

16 D 6 T D X C
17 A X P † I R X A

Forzata.

18 D X P T † R 3 A
19 D 4 T †

Più semplice e più breve era qui: 19 D 8 R † — R 4 A; 20 D X T † — R 4 C I (20... R 5 C; 21 T 4 R † — R 4 T I; 22 P 4 C † — R 4 C; 23 P 4 T R † e segue matto); 21 P 4 T R † — R 4 T (21... R X P; 22 D 6 T † — R 5 C; 23 D X P †, ecc.); 22 D 8 T † — R 5 C; 23 D 6 T — D 5 A; 24 T 4 R I e segue matto.

| | | | |
|--------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| 19 | R 2 C | 21 D 4 D † | R 1 A |
| Più in lungo portava 19... P 4 C | | Se 21... R 1 C allora 22 T 8 R † | |
| a cui seguiva: 20 D 6 T † — R 2 A; | | — T 1 A; 23 T × T † — R × T; | |
| 21 T 7 R † — R × T; 22 D 6 C † | | 24 D 8 T †, ecc. | |
| — R 3 D †; 23 D × T † — R 4 D; | | 22 D 8 T † † | R × T |
| 24 D 5 A † — R 5 A; 25 T 1 A †, ecc. | | 23 T 1 R † | R 3 D |
| 20 T 7 R † | T 2 A | 24 D matta. | |

Partita num. 198

I. — Gara per corrispondenza. — 1.° Giro

DIFESA RUSSA

| Bianco | Nero |
|-----------|-----------|
| R. LEVATI | E. ORSINI |
| (Genova) | (Livorno) |
| 1 P 4 R | P 4 R |
| 2 CR 3 A | CR 3 A |
| 3 P 4 D | |

La più forte continuazione si ritiene che sia 3 C × P — P 3 D †; 4 C R 3 A — C × P; 5 P 4 D — P 4 D; 6 A 3 D — C D 3 A; 7 O-O — A 2 R; 8 T 1 R, ecc.

| | |
|---------|-------|
| 3 | C × P |
| 4 P × P | |

Qui la teoria dà 4 A 3 D.

| | |
|---------|-------|
| 4 | P 4 D |
| 5 A 3 R | |

Avremmo preferito 5 A 3 D preparando l'arroccamento e minacciando il guadagno di un P.

| | |
|-----------|---------|
| 5 | A 5 C R |
| 6 A 2 R | P 3 A D |
| 7 P 3 T R | A 4 T |
| 8 C 4 D | A × A |
| 9 D × A † | C 2 D |
| 10 P 6 R | |

Un tentativo di attacco non disprezzabile.

| | |
|----|-----------|
| 10 | C D 3 A † |
|----|-----------|

| | |
|--------------|---------|
| 11 P × P † | R × P |
| 12 P 4 C R | D 5 T † |
| 13 P 3 A D | T 1 R |
| 14 P 4 C D P | |

Debole ed arrischiata; meglio era 14 P 5 C R seguito da D 3 A †, oppure uscire col C D a 2 D e 3 C onde poi poter arroccare sul lato di D se possibile.

| | |
|----------|---------|
| 14 | D 2 A † |
| 15 O-O ? | A 3 D |

Qui decideva subito 15... C 6 C †; 16 D 3 A † — C × T; 17 P 5 C R — C × A; 18 P A × C — D 4 R, ecc.

| | |
|------------|-----------|
| 16 C 3 A | P 4 T R |
| 17 P 5 C R | C 5 C R † |
| 18 T 1 D | |

Il Bianco si trova in grandi difficoltà; un po' meglio era forse 18 D 2 A D per aver libero l'A. Se 18 P × C, seguiva 18... P × P; 19 C R 2 D — A 4 A D †; 20 P 4 A R † — C 6 C, ecc.

| | |
|----|---------|
| 18 | A 7 T † |
|----|---------|

Anche 18... C 5 R × P A R era fortissimo.

| | |
|----------|---------------|
| 19 R 2 C | C 5 R × P A R |
| 20 P × C | C × T |
| 21 C × A | T × A |

22 D 1 A \dagger R 2 R
 23 R 1 T
 È evidente che se 23 D \times C se-
 guiva 23... D 6 C \dagger vincendo subito.

23 P \times P
 24 D 1 C
 Il Nero annunciò il matto in 5
 mosse.

Partita num. 199

Giuocata a Nuova Orleans nel 1886
 e pubblicata in Settembre 1897 nel *American Chess Magazine*
 Note di Steinitz

DIFESA LUCENA (FRANCESE)

Bianco Nero
 J. McCONNELL W. STEINITZ

1 P 4 R P 3 R

Come si sa, io (*Steinitz*), non adottai mai questa difesa. Lo feci per eccezione in questa partita, perchè si era fra noi stabilito di seguire per 13 mosse la partita giuocata al Torneo di Vienna 1882 fra me (*bianco*), e Winawer (*nero*), mentre alla 14.^a mossa il Bianco avrebbe dovuto continuare con la variante da lui stesso suggerita in quel tempo e che riteneva tale da dar vittoria sicura. La detta variante è sfuggita all'attenzione di tutti gli analisti che commentarono quella partita, compreso lo scrivente.

2 P 5 R

Questa linea di giuoco fu introdotta da me (*Steinitz*), appunto in quel Torneo, ed a quel tempo costituiva il mio attacco favorito.

2 P 3 A R
 3 P 4 D P 4 A D
 4 P D \times P A \times P
 5 C D 3 A D 2 A

L'attacco iniziato con questa mossa conduce ad un guadagno materiale, ma troppo a spese di tempo e

di posizione; meglio era giuocare 5... C 3 A.

6 A D 4 A

Evidentemente la perdita di forze poteva evitarsi con 6 P \times P, però il Bianco preferisce dare la qualità e 2 pedoni per ottenere un attacco che risulta giusto purchè ben continuato

6 D 3 C
 7 D 2 D

Il tratto giusto secondo il piano stabilito. Se 7 C R 3 T — D \times P; 8 C 5 C — A 5 C \dagger ; 9 R 2 R — C D 3 T; 10 T D 1 C — D \times P T; 11 T \times A — C \times T; 12 C 7 A \dagger , ecc., il Bianco guadagna un pezzo ma temporaneamente, perchè il C è minacciato subito da P 3 C D ciò che apre anche l'attacco sul Re.

7 A \times P \dagger
 8 D \times A D \times P
 9 R 2 D

Abbastanza naturale; volendo salvare la T, il Nero rimaneva con 2 pedoni di più ed una partita comparativamente facile.

9 D \times T
 10 C 5 C

Secondo tutte le apparenze questo

è il tratto che traccia la via più diretta per vincere; la cattiva posizione della D nera ed il lato di R molto esposto, permettevano però di trarne profitto in altro modo. Per esempio giocando 10 D 3 C si avevano le seguenti interessanti probabilità: 10... D X A (opp. 10... P 4 C R; 11 P X P — C X P! 11... P X A; 12 D 7 C minacciando P 7 A $\frac{1}{2}$); 12 A X C — D X C $\frac{1}{2}$; 13 D X D — C 5 R $\frac{1}{2}$; 14 R 1 R — C X D; 15 A 5 R e vince); 11 C R 2 R — D X T; 12 D X P — C 3 A; 13 C 5 C — C X P (se 13... P X P; 14 A 5 C e vince); 14 C 6 D $\frac{1}{2}$ — R 1 D; 15 D 8 A $\frac{1}{2}$ — R 2 A; 16 C 8 R $\frac{1}{2}$ e vince in poche mosse.

| | | |
|----|---------------------|---------|
| 10 | | C D 3 T |
| 11 | C 6 D $\frac{1}{2}$ | R 1 A |
| 12 | A X C | P X A |
| 13 | D 5 A | C 2 R |



14 P X P

Nella citata partita, io (Bianco), giocai 14 C 2 R e dopo 14... D X T, proseguì con 15 P X P — P X P; 16 A 6 T $\frac{1}{2}$ — R 1 C; 17 D 4 D???. Quest'ultimo tratto fu un errore fatale come lo dimostrò la risposta del mio avversario 17... D X P T.

L'ingegnoso piano di McConnell incomincia a questo punto. Zukertort che si trovò presente quando si

giocò la partita, esprime la sua ferma convinzione che il Nero aveva una posizione di vittoria, ed io fui inclinato a ritenere che il Nero per lo meno non potesse perdere. Il risultato però di questa partita, e l'esame delle varianti di essa, mi convinsero che l'idea di McConnell era tanto giusta quanto profonda.

14

P X P

Se 14... D X P 3 A, allora 15 A 5 C — D 8 A (opp. come mi fece osservare lo stesso McConnell, 15... D 3 C; 16 C R 2 R — P 3 T R; 17 T 1 A $\frac{1}{2}$ — R 1 C; 18 A X C — R 2 T poichè sembra che non ci sia nulla di meglio: 19 C 4 A R — D 5 C; 20 P 3 T R — D 6 C; 21 T 3 A con giuoco da vincere); 16 C 4 R — D X P $\frac{1}{2}$; 17 C 2 R — P 3 T R; 18 D X C $\frac{1}{2}$ — R 1 C; 19 D 8 R $\frac{1}{2}$ — R 2 T; 20 C 6 A $\frac{1}{2}$ — P X C; 21 D 7 A $\frac{1}{2}$.

15 A 6 T $\frac{1}{2}$

R 1 C

16 P 4 T R

Un tratto finissimo e degno di osservazione, esso è la base di una varietà di combinazioni che tutte dimostrano la superiorità da vincere che ora ha il Bianco sebbene abbia la qualità e 2 pedoni di meno e possa costringere il cambio della Donna.

16

D 4 R

Nella posizione difficile in cui si trova il R nero, il cambiare la D sembra l'unico scampo; ciò però non salva la partita come non la salvano altre mosse, p. es: 16... P 4 A; 17 T 3 T — D 3 A; 18 A 5 C — D 2 C; 19 T 3 C, ecc.; oppure 16... C 3 C; 17 T 3 T — D 1 R; 18 D X D — P X D; 19 P 5 T e vince.

17 D X D
18 P 4 C

P X D

Questa precauzione è importantissima perchè se il C nero potesse portarsi a 4 A R, tutto l'attacco del Bianco sarebbe respinto. Ciò doveva prevenirsi appunto in vista dell'attacco ideato.

18

T 1 C

Non migliore sarebbe stato 18... C 4 D; 19 C 3 T — C 5 A (opp. 19... C 3 A; 20 C 5 C — C X P; 21 T 1 C R e vince.); 20 T 1 A R — C 3 C; 21 T 7 A e la posizione di matto che si ha alla fine della partita è qui riprodotta.

19 C 3 T

I particolari del piano del Bianco sono condotti con gran precisione; lo sviluppo di questo C era necessario per prevenire il Nero di chiudere la linea di A R con C 5 A.

19

A 2 C

20 T 1 A R

A 7 C

Con 20... A 4 D, la partita si poteva un poco prolungare ma mai salvare. Il Bianco avrebbe ugualmente giuocato 21 T 7 A seguito da C 5 C R ed allora con una serie di scacchi avrebbe portato la sua T a 7 A decidendo la battaglia con C 8 A.

21 T 7 A

C 3 C



Il Bianco annunciò il matto in 6 mosse. Una specie di altalena di scacchi finisce la partita così: 22 T 7 C † — R P; 23 T X P D † — R P; 24 T 7 C † — R P; 25 T 7 C D † scop. — R P; 26 T X T † e poi matto al tratto seguente.

Notizie

Bologna. — Alla metà di Marzo s'impegnò una lotta fra alcuni amatori del *Caffe de' Servi* contro alcuni altri dell'*Accademia Romana*, giocando due partite per corrispondenza. La prima partita, un Gambito Hampe-Allegaver, fu vinto da Roma (coi bianchi) in 16 mosse, e la pubblicheremo nel prossimo numero essendo interessante per la demolizione di una variante teorica; l'altra, un Ruy Lopez-Potter, è al 19.^o tratto e ne ripareremo a suo tempo.

Catania. — Il *Circolo Scacchistico Catanese* trasportò la sua Sede in *Via Bicocca, 24, piano primo*. Nel mese scorso si adunò l'Assemblea per la rinnovazione delle cariche, e risultarono eletti: *Presidente*, Cav. G. Alessi; *Vice-presidente*, P. Aellig; *Segretario*, V. Bertone; *Cassiere-economo*, G. Gambino; *Consiglieri*, M. Basile, Cassara, Liquori Bentivegna, G. Reyna, D. Wrzy.

Genova. — È in corso un Torneo amichevole al *Circolo Scacchistico Genovese* (P.^a Fontane Morose, 17), a cui prendono parte dodici giuocatori dei migliori, e si giuoca con molto impegno. — Il detto Circolo giuoca anche due partite per corrispondenza, contro il *Club Scacchistico* di Ma-

drid, le quali furono così iniziate: Genova-Madrid. 1. $P_4 A D - P_4 R$; 2. $C D_3 A - C R_3 A$; 3. $P_4 R - A_4 A D$; 4. $P_4 A R - P_3 D$; 5. $P_2 D - C_5 C R$; 6. $C_3 T R - P_4 A R$; 7. $P_3 C R - C_3 A D$; 8. $A_2 D - O.O.$ — Madrid-Genova. 1. $P_4 R - P_4 R$; 2. $C R_3 A - C D_3 A$; 3. $A_5 C - P_3 D$; 4. $C D_3 A - A_2 D$; 5. $P_4 D - P \times P$; 6. $C \times P - C \times C$; 7. $A \times A \dagger - D \times A$; 8. $D \times C - P_4 A D$; 9. $D_3 D$.

Lucera. — Si è fondato un «Club scacchistico» sotto la presidenza del Cav. F. Nocelli, e conta già 18 soci.

Taranto. — Frequentatissimo il «Ritrovo Isabella», dove gli scacchi vanno acquistando amore e valore.

Torino. — Qualunque sossopra per il movimento straordinario in seguito all'Esposizione, non si trascura cola il nobile giuoco ed al «Caffè della Meridiana», si combatte tutti i giorni con molto ardore. Si giocano anche partite per corrispondenza.

Palermo. — Col 3 Aprile ora scorso è cominciato al «Circolo di Palermo» una gara per eliminazione (*poule*) alla quale prendono parte 48 giocatori divisi in nove categorie. I vantaggi in rapporto alla 1. categoria sono così stabiliti: P e tratto; P e due tratti; C D; C H; T D; T e C D; T e C R; due Torri.

Si avranno pertanto cinque gironi: ai due vincitori ultimi spetterà un premio per uno.

Venezia. — Il mese scorso Venezia fu visitata dal Dott. Berthold Lasker giocatore di prim'ordine e fratello del noto campione mondiale. Simpatico ed affabile, passò molti giorni in compagnia degli scacchisti frequentatori del Caffè Orientale i quali gli offrirono poi una cena la sera del 16 che terminò con brindisi di fratellanza all'indirizzo della Dea Caissa. Fra gli altri, il Comandante Sig. Vergara brindò all'«Unione Scacchistica Italiana». A mantenere viva l'amicizia contratta il Dott. Lasker s'impegnò a giocare due partite per corrispondenza con il Capit. A. Della Corte, con facoltà di consultare i due rispettivi circoli di Berlino e di Venezia.

Hannover. — Il 28 Aprile u. s. quel Club ebbe la visita di E. Lasker, il quale giocò 25 partite simultanee vincendone 24 e perdendone 1: la seduta durò 6 ore. Il 29 Aprile si era intavolata una partita fra Lasker e Wilf. Paulsen che però andando molto in lungo si dovette sospendere perchè il Lasker doveva partire.

Concorso. — Il *Pasquino* apre un Concorso di problemi in 2 mosse, diretti, inediti e senza condizioni, fra i dilettanti dell'Unione. Gli invii — non più di 3 per ogni compositore, — dovranno dirigersi non più tardi del 31 Luglio 1898 alla Direzione del *Pasquino* (Sezione scacchi), 18, Via Ospedale, Torino; vale il solito sistema delle due buste suggellate; col motto. Verranno assegnati due premi di L. 30 e 20, più tre menzioni onorevoli che daranno diritto ad un semestre d'abbonamento al giornale stesso; sono giudici i signori A. Guglielmetti di Roma ed Dott. V. Torre di Torino. I premi si consegneranno un mese dopo la pubblicazione della relazione, sempre quando i premiati risultino appartenenti all'Unione.

* Il «Circolo Scacchistico di Palermo» a mezzo della sua rivista *L'Eco degli Scacchi*, bandisce un concorso internazionale di problemi a tre mosse, diretti inediti e senza condizioni.

Saranno conferiti tre premi: 1° premio, L. 50; 2°, 30; 3°, Trattato dei finali del Salvioi.

E menciones onorevoli accompagnate tutte da pubblicazioni scacchistiche.

Gli Invii, col solito sistema del motto e delle due buste chiuse, debbono pervenire su diagramma in doppio esemplare al seguente indirizzo: *Direzione dell'Eco degli Scacchi: Corso Vittorio Emanuele, 468, Palermo (Italia).*

Ogni problema dovrà essere controsegnato da un motto diverso: I problemi inviati resteranno proprietà del Circolo di Palermo. Tempo utile anche per le correzioni sino al 31 Ottobre 1898.

I premii saranno dati due mesi dopo la pubblicazione della relazione, ove nel frattempo non vi siano stati reclami attendibili.

Sección de Problemas

Paralelo entre la Partida y el Problema

I

«Ningún arte ofrece tanta divergencia de opiniones sobre lo bello y lo feo, lo bueno y lo malo, como el referente á la construcción del Problema; no hay ninguno que, como éste, carezca en tal grado de sólidos preceptos. Aun cuando sea verdad que las obras de los buenos compositores revelan en muchos casos conformidad de principios, falta empero que sean aceptadas terminantemente, y así el compositor como el crítico deben resignarse si sus creaciones y juicios no causan la impresión apetecida» (1). Creemos exactos estos conceptos, y los hacemos nuestros. De ahí que las presentes disertaciones y las venideras tengan por objeto principal exponer un criterio artístico que nos permita ventilar, de paso, las objeciones insertas en la página 124 del RUY LÓPEZ, objeciones que, lejos de mortificarnos, nos honran muchísimo dada su eximia procedencia; es más: sabemos apreciarlas en su justo valor por creerlas hijas de arraigadas convicciones, que respetamos profundamente, aun cuando discrepamos de ellas desde determinados puntos de vista.

Así los críticos de mayor reputación como también la generalidad de compositores y solucionistas más distinguidos, entienden que el problema de ajedrez es una obra de arte, ó sea un conjunto metódico de preceptos y reglas, cualidades y condiciones que forman la llamada teoría y estética especiales de ese arte; el objeto y fin del mismo es concebir, embellecer y realizar una idea de mate más ó menos ingeniosa y cuya incógnita presente mayor ó menor resistencia al análisis. Las cualidades y condiciones propias del problema moderno pueden reasumirse en las cláusulas siguientes: 1.^a Originalidad, ingenio, belleza y elegancia de procedimientos. 2.^a Dificultad de solución. 3.^a Riqueza ó variedad de combinaciones. 4.^a Pureza de posición, en el momento del mate, entre los elementos agresivos y defensivos que actúen directa é indirectamente en el área del mismo. 5.^a Economía ó ahorro de fuerzas, así en

(1) Véase la obra titulada: *101 ausgewählte Schachaufgaben von F. Kohler und C. Kockelkorn*. — Introducción, página 1.

la colocación y movimientos de las piezas constitutivas del planteo, como también en la acción activa ó pasiva que ejerzan las mismas en el momento del mate. (Véanse las notas insertas en las páginas 134 y 142 del tomo II de Ruy López). 6.ª Corrección ó conformidad con todas aquellas "condiciones restrictivas, ó sean convenciones y reglas mecánicas de construcción sancionadas por el tiempo y el uso, y que constituyen requisitos indispensables para admitir el problema como á tal.

Los pareceres son casi unánimes respecto á la adopción de las sobredichas cláusulas; la disparidad de opiniones brota del distinto criterio en aquilatar la importancia intrínseca y el valor estético de las expresadas cualidades, cuyo orden de prioridad ó grado de preeminencia se halla todavía en tela de juicio, debido á que lo abstracto de la cuestión permite deducir diversas consecuencias lógicas y admite, á la par, amplia controversia. Y como también hay quienes no quieren distinguir entre *cualidad* y *condición*, ó en otros términos, exigen como requisitos *sine qua non* preceptos que corresponden á la estética y no á la mecánica del arte, nada tienen de extraño las múltiples divergencias de doctrina existentes sobre la materia, divergencias que tal vez desaparecerían, ó al menos se atenuarían en rigorismo é intransigencia, estudiando más á fondo las diferencias características que distancian las dos ramas del ajedrez, ó sean, la Partida y el Problema.

L'Abbé Durand, estudioso é inteligente publicista que ha examinado muy á fondo, después del ruso Jaenisch, el espíritu y las leyes abstractas derivadas del análisis teórico de nuestro admirable juego, dice: « La Partida es una lucha, de naturaleza incierta, entre dos fuerzas más ó menos equilibradas, y cuyo resultado no puede ser previsto ni anunciado de antemano. El Problema no se parece en nada á esto; puede considerarse, á la verdad, á modo de verdadero debate entre la Esfinge, que propone el enigma, y el Edipo, que trata de solventarlo, pero la solución está completamente asegurada y garantida » (1). Ampliando más la comparación, añadiremos por nuestra parte lo siguiente:

Los múltiples cambios de posición que sufren las piezas durante la Partida, son consecuencia inmediata de los cálculos y jugadas hechas una á una y de un modo alternativo por dos individualidades, las cuales, antes de combatir, así como para verificarlo, deben ordenar previamente sus respectivos, á la par que equilibrados ejércitos en el sentido lineal, paralelo y simétrico impuesto por las leyes del juego, orden de batalla idéntico y obligatorio para los dos bandos y que ha de ser siempre el mismo en todos los partidos. No acontece tal cosa en el juego del problema. El previo planteo de la posición, esto es: el arreglo de las piezas que origina el debate entre la imaginada Esfinge y el supuesto Edipo, no sólo es desordenado y diferente en cada caso, sino que es producto exclusivo y caprichoso de la inventiva de una sola individualidad, representada por el compositor. Nótese que éste nivela ó desiguala, á *piacere*, las respectivas piezas de cada color, y que siendo árbitro de conceder la victoria á uno ú otro de los

(1) Véase la *Stratégie* de 1869, página 249.

dos campos, condena empero al Rey negro (por imperativa convención reglamentaria) á sufrir el jaque mate en el número mayor ó menor de jugadas que mejor le convenga para el logro del fin previsto y anunciado de antemano. Obsérvese asimismo que las maniobras estratégicas de las Blancas y de las Negras son ejecutadas sin intervención de segunda mano, por la omnimoda voluntad del solucionista, que puede jugar eso ó aquéllo y también deshacerlo si conceptúa que ese teje y desteje, vedado absolutamente en la Partida, puede facilitarle el hallazgo de la incógnita.

De ahí se deduce que para experimentar los alicientes propios de la Partida, es indispensable la conjunción de dos voluntades puestas previamente de acuerdo para luchar frente á frente, á una misma hora y en un mismo lugar, teniendo que calcular las jugadas bajo la presión de un espacio de tiempo más ó menos corto ó limitado. En cambio los atractivos que reúne el análisis de los problemas, pueden disfrutarse más fácilmente y con mayor sosiego que los que se desprenden de la Partida; es evidente que en todos los momentos del día ó de la noche, en cualquier lugar, se puede componer ó resolver un problema sin fijar previamente espacio ni tiempo para verificarlo, y sin pedir ayuda á otra segunda voluntad que buenamente quiera saborear en común los mismos gustos, dedicándose, en comandita, al cultivo de recierocas y predilectas aficiones. Esto es lo que expresa exactamente Mr. D'Urville al decir: « Deseo que cuantos se dignen resolver mis problemas, sientan el mismo placer que experimenté al componerlos » (1).

Lo expuesto demuestra la índole conminatoria, real é incisiva del combate librado en el palenque del Tablero y entre dos inteligencias, cuyos mutuos objetivos y afanes tienden únicamente á ganar la Partida á todo trance. La lucha que late en el juego del Problema tiene, al contrario, un carácter apacible é ideal y su nota dominante no es que uno ú otro bando obtenga á toda costa la victoria, sino alcanzarla á beneficio de medios brillantes y estéticos, ó que se aparten de caminos llanos y demasiado frecuentados. Lo que halaga ó desencanta el amor propio del compositor, son las alabanzas ó censuras otorgadas á sus concepciones compuestas á fuerza de potencia inventiva y asidua laboriosidad; los procedimientos triviales, aun en caso que resulten difíciles de calcular, aburren soberanamente el ánimo del solucionista, que sólo aplaude cuando la belleza, lo ingenioso é inesperado del resultado le compensa la mayor ó menor fatiga y espacio de tiempo empleado en analizar y resolver el desenlace: El final de Partida y el Problema se hallan, pues, enormemente distanciados, y en verdad que estuvo muy acertado el distinguido compositor italiano Sr. Valle, al afirmar que: « *Il finale è un giuoco pratico, il problema è un giuoco ideale* » (2).

Ahora bien: ¿No sería ridículo exigir (como requisito indispensable para ganar la Partida) la obtención de un mate original,

(1) *Problemes d'Echecs*. — Nuremberg, 1812.

(2) Véase la obra titulada: *L'arte di costruire i problemi di scacchi*, página 10. — Livorno, 1861.

brillante, variado, puro, económico y correcto? Este mate, enteramente excepcional, sólo puede ofrecerlo el Problema, por ser éste producto directo del convencionalismo y de la idealidad, é hijo legítimo de previas y laboriosas manipulaciones, hechas por el compositor, que implican carencia absoluta de lucha efectiva mantenida con tesón por dos inteligencias rivales. De ahí que pugne contra la verdad y lo razonable, establecer, á modo de precepto reglamentario, que la posición ó planteo del Problema se construya como si fuera fingido resultado de supuestas jugadas ejecutadas alternativamente por dos contrincantes imaginarios; lo cual se reduce á considerar el Problema como final de Partida. Tal precepto reglamentario ¿no demuestra exceso de fantasía, ya que nadie ha realizado, en realidad de verdad, dichas ficticias jugadas ni este supuesto es necesario para concebir y componer una obra de arte verdaderamente admirable?

Por esto entendemos que arguye excesiva nimiedad, considerar defectuoso un problema porque el Rey de las Blancas esté situado en el campo de las contrarias ocupando una posición más ó menos enrevesada; y eso bajo el fútil pretexto (fantasía debería llamarse) de que el Rey Blanco ¿no habría podido llegar, *naturalmente*, á dicha posición admitiéndola como consecuencia de una partida realmente jugada! ¿Por qué se establece este precepto reglamentario relativo á la situación del Rey Blanco, y no se hace también extensivo á la que puede ocupar el Rey Negro? ¿Será tal vez porque este último, víctima propiciatoria de la convención, tiene que sufrir siempre el jaque mate en los problemas? ¿Qué vallas fantásticas é insuperables ha salvado realmente el Rey Blanco (1), ocupando tal ó cual casilla más ó menos alejada de su propio campo de juego, si la ocupa por intervención exclusiva de la mano del compositor, y no por resultado de maniobras estratégicas hechas alternativamente por entrambos bandos? ¿Implica esto conculcar poco ni mucho ninguna ley referente á la marcha de las piezas sobre el Tablero?

En el siguiente cuaderno del Ruy López insistiremos todavía sobre la misma tesis que ha motivado las precedentes reflexiones.

Ahora, para llenar el poco espacio que nos sobra, añadiremos las siguientes palabras del Abbé Durand, cuyo sentido no recordamos al pie de la letra, pero que vienen muy á punto para que algún malicioso no interprete torcidamente nuestras intenciones: «No pretendemos desviar la atención que requiere el estudio de la Partida, llevándola hacia el cultivo del Problema; pero cuando la inteligencia ha tenido que sostener el peso de prolongados cálculos propios de una lucha de naturaleza incierta ¿no puede recrearse deliciosamente dentro del círculo más restringido, aunque rigurosamente trazado por el arte relativo á la construcción del Problema?»

J. TOLOSA Y CARREPAS.

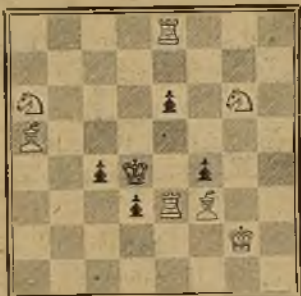
(1) Veanse los magníficos problemas de esta Revista, números 58, 63 y 120, compuestos respectivamente por los Sres. A. Norlin, C. Heywood y V. Marin, problemas en los que ocurre la particularidad indicada en el texto y relativa á la posición del Rey Blanco. El número 58 que es, quizás, la composición más original entre las dadas á luz durante los últimos años del corriente siglo, obtuvo el primer premio en el concurso alemán del «M. N. Nachrichten», del cual fueron jueces los eminentes críticos Sres. Kritz y Knebelkorn.

Problemas

Compuestos expresamente para RUY LOPEZ

240

A. FERREIRAS Sao Paulo (Brasil)



Mate en 2 jugadas

241

H. KRIDANSKI



Mate en 2 jugadas

242

A. CORRIAS (Ozieri)

Dedicado al amigo carísimo A. Guglielmetti

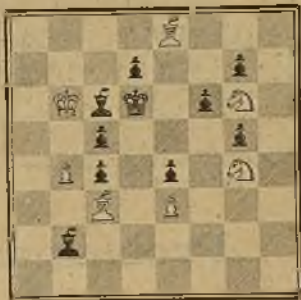


Mate en 3 jugadas

243

C. LÓPEZ CEPERO.

Dedicado á D. J. Capó González



Mate en 3 jugadas

244

OTTO WURZBURG



Mate en 3 jugadas

245

J. JENSEN



Mate en 3 jugadas

246

A. GÓMEZ
Dedicado á D. M. Copage. Genova

Mate en 3 jugadas

247

A. G. MENDIETA
Ozieri (Postumo)

Mate en 3 jugadas

248

M. DON-RELLI
(Roma)

Mate en 3 jugadas.

249

V. GIOIELLA
(Palermo)

Mate en 3 jugadas

Problemas de Concurso

250

Primer premio del Irish Figaro
F. W. ANDREWS

Mate en 2 jugadas

251

Segundo premio del Irish Figaro
H. O'BERNARD

Mate en 2 jugadas

Rectificación: Faltó el R. blanco en el planteo del problema Núm. 235; debe ocupar la casilla: R

Tip. La Académica, de Serra 11^{ava} y Russell, Ronda Universidad, 6. Telef. 861 - Barcelona

Chassaigne Frères * FABRICANTES DE Pianos

Pianos de cola y verticales

á cuerdas cruzadas

con cuadro de hierro

ALQUILERES

3, FORTUNY, 3 - BARCELONA

EXPORTACIÓN

Fábrica de Objetos de Goma y Asbestos de José Gassó Martí

Unicas Medallas de Oro en la Exposición de Cádiz, 1887, y Universal de Barcelona, 1888

DESPACHO PRINCIPAL

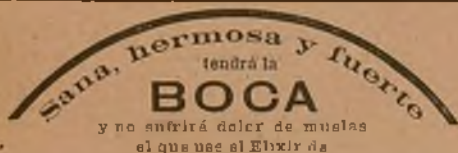
Calle Ancha, 31 - BARCELONA - Teléfono n.º 358

TABLEROS Y PIEZAS DE AJEDREZ

Modelo RUY LÓPEZ

Frabricados bajo nuestra dirección, podemos ofrecer á nuestros lectores conjunta ó separadamente á los siguientes precios: **Tablero** de caoba ó nogal sólidamente construido, con escaques de 6 cm. y 5 cm. de marco ó sea en junto 58 cm. el tablero, con rebordes, á Pesetas 25. — **Piezas** achatadas de ancha base, sistema Ruy López, á Pesetas 13'50 — Comisión de envío y porte incluido, Pesetas 7'50

Administración del RUY LÓPEZ, Conde del Asalto, núm. 88 - BARCELONA



MENTHOLINA

que prepara el DR. ANDREU.

Perfuma el aliento, evita las caries y fortalece los dientes y encías.

La Mentholine en polvo hermosea la dentadura

Ruy López

VÉNDENSE LOS TOMOS I Y II

Año 1896. Ptas. 7'50

Año 1897. » 10

ADMINISTRACION

CONDE DEL ASALTO, 88 - BARCELONA

ALHAMBRA

Gran Café y Restaurant - Salón de Billares y Tresillo

Paseo de Gracia, núm. 25, y Rambla de Cataluña, núm. 28 - BARCELONA

NUESTRA NOTACIÓN DESCRIPTIVA

Tienen la salida siempre las blancas. Cada jugador contará las casillas á partir de su juego perpendicularmente al contrario. Serán pues octavas casillas para el juego blanco las que son primeras para el negro y viceversa.

Las líneas (perpendicularmente) toman el nombre de las piezas que las ocupan. Así se dice: línea de Torre de Rey, de Caballo de Rey, de Alfil de Rey, de Rey, de Dama, de Alfil



de Dama, de Caballo de Dama y de Torre de Dama. Las piezas se designan por sus iniciales, acompañadas de una R si son del lado del Rey y de una D si del lado de la Dama.

Usaremos los siguientes signos:

X toma — p. al paso — † jaque — † d. jaque á la descubierta — †† jaque mate — ! buena jugada — ? mala jugada — O-O enroque corto — O-O-O enroque largo.

* **TEJIDOS** *

MARCA

PEGAMOÏD

REGISTRADA

SE VENDEN

Sucursal de **J. y J. BERTRAND**, Mendizábal, 19 - BARCELONA

Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que el cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicería, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, etc., etc.

FÁBRICA DE APARATOS PERFECCIONADOS

PARA EL

SANEAMIENTO

DE

HABITACIONES Y SUBSUELOS

VERDAGUER Y COMP. S

Sociedad en Comandita

11 - BALMES - 11

BARCELONA

Válvulas inodoras para fregaderos.

Llave IDEAL inalterable para agua.

Obturadores para evitar las emanaciones de las cloacas, imbornales y cañerías de desagüe.

Water-Closets perfeccionados de varios sistemas.

Escusados y urinarios para establecimientos públicos.

Aparatos para evitar las incrustaciones en las cañerías.

También se encarga la obra de la construcción y colocación de aparatos de cualquier otro sistema conocido no patentado

SANEAMIENTO DE EDIFICIOS

WATER CLOSETS, LAVABOS, TUBERÍAS, SIFONES de descarga automática, VENTILADORES, FILTROS para agua

◆ SISTEMAS LOS MÁS PERFECCIONADOS Y ECONÓMICOS ◆

DAUNIS Y GRAU Premio en la Academia de Higiene de Cataluña 1895 **CALLE MONTESIÓN, 19**