

AIRE LIBRE

50
cts



REVISTA
DE
DEPORTES

LAS REVISTAS PREFERIDAS

EN MODAS

ELEGANCIAS



EN LITERATURA,
ARTE, CIENCIA Y
CRÓNICA SOCIAL

La Esfera



EN NOVELAS
BREVES

La Novela Semanal



EN INFORMACIÓN
DE ACTUALIDAD

MUNDO GRAFICO



EN DEPORTES

AIRE LIBRE

REVISTA
DE
DEPORTES.



Se admiten subscrip-
ciones en todas las
librerías del mundo

Aire Libre

REVISTA SEMANAL
DEPORTIVA

AÑO II

17 Junio 1924

NÚM. 27



HACIA UNA HIGIENE DEPORTIVA LAS PRUEBAS DE ROSENTHAL

NO DEBE HACER DEPORTE SINO QUIEN PUEDA HACERLO

PARECE, á primera vista, noción tan barnizada de perogrullismo la de que no debe hacer deporte sino quien pueda hacerlo, que no sin rubor cabe decidirse á traerla á las columnas de un periódico del prestigio y difusión de AIRE LIBRE.

Sin embargo, tales dislates se presencian; tan graves daños son inferidos por el abuso irreflexivo del deporte á las nuevas generaciones; con tanta frecuencia sabemos los médicos de juventudes ajadas, aniquiladas, que al rojo del rubor substituye el de la indignación contra la incultura ambiente, adulada por una legión de prejuicios vulgares, á los que inexplicablemente se da beligerancia, incluso por personas para las cuales estar enteradas, más que motivo de ornamento, debiera constituir imperioso deber.

Si preguntáis á un deportista:

—¿Sabe usted si puede hacer lo que hace?

Mirándoos entre asombrado y receloso, responderá la inmensa mayoría de las veces:

—La prueba de que puedo hacerlo es que lo hago.

Si continuáis diciendo:

—¿Tiene usted certeza de que eso le beneficia ó, por el contrario, de que le perjudica?

Ya no sabrá qué contestaros. Ningún médico le vió. Ningún especializado en estos estudios determinó su capacidad deportiva. Nadie, ni él mismo, se preocupó de poner de acuerdo sus cualidades físicas y su temperamento con el ejercicio á escoger. Empezó á jugar al balompié porque era la moda. De educación física no posee ni rudimentos. Cuando más, hizo de chico algunos ejercicios gimnásticos, sin otra eficacia que el probable daño de una osificación morbosamente acelerada.

Después de repetir unas cuantas veces la pregunta, empezaráis á comprender que, pese á su tufo de perogrullismo, en los campos de deporte debieran colocarse grandes cartelones con la frase:

No debe hacer deporte sino quien pueda hacerlo.

¿Cómo enterarse? ¿O es que para una diversión tan inocente, como darle patadas á un balón dentro del área de un solar, va á tenerse que contar con el médico?

No pretendemos eso. Queremos sólo divulgar unos cuantos datos de alarma. Todos los padres tienen el deber de conocerlos. Un á modo de catecismo con los mandamien-

tos de la higiene deportiva concisos; pero suficientes para que los niños de las actuales generaciones no resulten más perjudicados por los hábitos deportivos de la época, que los de generaciones anteriores lo eran por las costumbres sedentarias.

Hoy nos proponemos hablar de las pruebas de Rosenthal, fáciles, útiles y decisivas. No necesitan ni instrumental especial ni conocimientos singulares.

Consisten en mandar al sujeto explorado que haga veinte movimientos respiratorios, teniendo la boca cerrada y hallándose de pie.

A continuación se le ordena que realice veinte respiraciones por la fosa nasal derecha, manteniendo cerrada la izquierda por la presión de un dedo, y luego veinte por ésta, no dejando entrar el aire por aquélla.

Los resultados obtenidos permitirán establecer una clasificación de los individuos examinados en tres grupos:

- a) Los que realizan bien las dos pruebas.
- b) Los que no consiguen llevar á cabo más que la primera.
- c) Los incapaces de lograr ninguna de las dos.

Sólo á los de la categoría a) les será lícita la práctica de los deportes. Los restantes deben acudir al médico para que determine dónde reside la enfermedad y practique la intervención necesaria.

No se nos tachará de exagerados. Poco pedir es que el deportista tenga asegurado un mecanismo respiratorio normal. Si las pruebas de Rosenthal se practicasen sistemáticamente, tendrían que trocar á no pocos atletas.

Como estas pruebas existen otras para los distintos aparatos orgánicos, susceptibles de descubrir á TIEMPO deformidades, anomalías y enfermedades que contraindican la práctica de los ejercicios físicos, en tanto no hayan sido corregidas ó curadas.

Poco á poco, tales pruebas irán desfilando por las planas de esta revista, puesta la ilusión en que el actual fervor balompédico no se desvíe alocadamente de cauce y haya que volver los ojos á cualquier otra afición, incluso la taurina, como medio de evitar los daños causados por el entusiasmo irreflexivo del balón redondo.

No lo olvidéis, lector; porque no olvidarlo será para ti filón de profilaxis inapreciable.

No debe hacer deporte sino quien pueda hacerlo.

DR. CÉSAR JUARROS



Este grupo de alegres muchachas practican una higiene deportiva racional, la que pueden hacer.

Ayuntamiento de Madrid

ALPINISMO VASCO

LAS RUTAS DEL MAR Y DE LA MONTAÑA OFRECEN IMPRESIONANTES ESPECTÁCULOS PARA EL EXCURSIONISTA

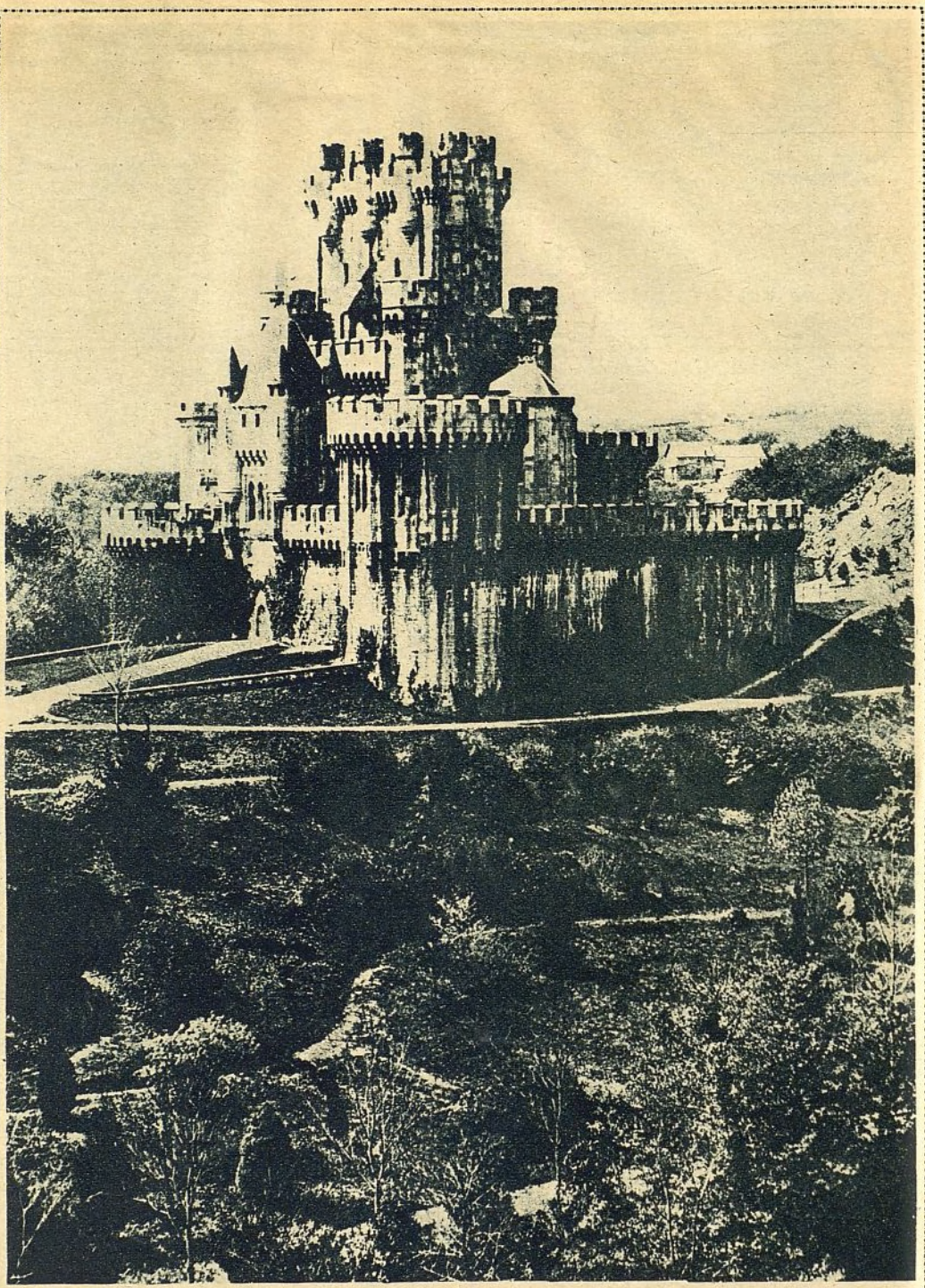
DESDE los alpinistas clásicos que contara Aranaz Castellanos, de alpargata blanca y morral de cuerda, que de luna á luna se alejaban los domingos de Bilbao por la falda de Archanda, para quedarse en San Roque á darse la «tripada» y tirar á los «chimbos», hasta los intrépidos montañeros del Deportivo, que lo mismo trepan al Moncayo que escalan el Balaitus, el rey del Pirineo, median sus buenos cuatro lustros.

La raza no ha variado. Acaso el «chacolinismo» haya ido descendiendo en su nunca alta graduación de alcohol. Ahora llama más el *football*; el alpinismo... Pero Vizcaya sigue siendo la misma, con toda su bravía belleza, con sus escalonados paisajes de la gran montaña, del escondido valle riente y suave en su perenne verdor, salpicado del blanco sucio de los caseríos y del ancho balconaje del mar, azul, profundo, tan profundo como pérfido é ingrato, tan bravo en sus galernas como pródigo en sus frutos.

Vizcaya es la misma. Pero es más conocida. Ya en Bilbao el tipo del alpinista es corriente. Nadie se asusta de que á pleno sol desfile los días de descanso, por la calle más céntrica, un «montañero» con su ropa de pana, su *stick* y su repleto morral. ¡Oh tiempos pasados! Cuántas veces, de regreso de nuestras excursiones domingueras, los «puros» habíamos de esconder nuestros morrales, tapar las polainas, ocultar pudorosos las «maquillas» (1), sentir el peso de las miradas burlonas ante nuestros borreguiles herrados. Cuántas veces llegó á nuestros oídos el susurro del reir irónico y burlón, salpicado de palabras compasivas... ¡locos!, ¡chiflados!

Es más conocida Vizcaya. El rico patrimonio del conocimiento de sus rincones es ya popular. Los valles escondidos, los más apartados rincones, ya no pueden ocultarse en la dulce tranquilidad del olvido lugareño.

La mirada ávida del «montañero» recorrió el misterio de los más apartados pueblecitos, de los más olvidados picachos, ligeros vestigios de las antiguas toponimias, perdidas en los archivos, hoy desempolvadas en el afán de los deportistas de la montaña. Nada escapa á la vora-



El Castillo de Butson

cidad de los alpinistas. Y sus indiscretos *kodaks* lanzan á voleo, en el raudal de sus abundosas producciones, la semilla de los nuevos adeptos. Cuántos misterios rotos en esos concursos de fotografías de montaña del «Club Deportivo», tan artísticos en la plena ingenuidad de la Naturaleza, sorprendida en su tranquilo estar por el ojo siempre despierto de la cámara obscura, como divulgadores en la presentación de una belleza real, sin el maquillaje de la fotografía retocada, de los deliciosos rincones de la agreste provincia vizcaína.

Placentero es el recuerdo de este progreso. El alpinismo, en su nueva edad, representa quince años de educación deportiva. Y en buena parte, de la otra. El alpinismo bien entendido es patrimonio de unos pocos. El diálogo con la Naturaleza no saben todos los alpinistas sostenerlo. Es solamente, al cabo de los años de afición, cuando llegan á sentir el placer de esas sensaciones de la euritmia de la montaña, sensación inefable, muy difícil de explicar cuando sobre las cuartillas, encorvados, no sentimos el placer de la vida al aire libre, á pleno sol, sintiendo en el cuerpo y en el alma el pleno valor de la inmensidad de las cosas ante la pequeñez del hombre. Todos esos efluvios alentadores de vida que sólo en la montaña se sienten, alcanzan, en su plenitud psíquica, solamente á los hombres, de alta educación social.

(1) El bastón de monte, de puño curvo.

Tres rutas bien declaradas presenta el excursionismo en Vizcaya. La costa, el valle, la subida á la meseta. ¿Cuál escogeremos? Difícil es la elección. Los tres caminos reservan al viajero las más gratas sorpresas. El primero, lleno de colores vivos, le pone en contacto con la vida dura del *arrantzal* (1). Los montes cercanos al mar, puntos finales de esta ruta, guardan siempre un encanto más. El collar de espuma de las rompientes, en color; el monorrítmico sonar de la muerte del oleaje, en sonido, son aditamentos naturales que saturan de un acre sabor las placidas sensaciones del alpinismo. Sollube, Gata, Ermúa, Serantes, Machichaco... He aquí los montes de la ruta al mar. A fe que el camino á todos ellos es accidentado. Buen premio á su fatiga tiene el montañero. De todos ellos se divisa un panorama incomparable, destacando Serantes con el Abra á sus plantas, Sollube con Bermeo—microscópico— al pie, y en lontananza, Mundaca, su ría, cabo Ogoño, la rompiente de las centellas en la galerna cantábrica, según cuenta la tradición.

La ruta del valle es suave de andar, simpática en el verdor, cariñosa á los ojos del viajero. Los pueblecitos, siempre en su color grisón, apiñados en sus caseríos alrededor del regazo maternal de la iglesia, con su clásico corte vasco de ancho pórtico paralelo á las naves, reunión obligada del *baseritarrá* (2), antes y después de la misa mayor, presentan de cuando en cuando la grata sorpresa de un vestigio de pasada grandeza, con los cuidados restos de una casa-torre con su abultado escudo al frente, trazado con esa heráldica sencilla y abundante de las entroncadas casas nobles de Vizcaya.

La ruta del valle no es pródiga en grandes montes. El sistema orográfico central puede decirse corre de Este á Oeste con el nudo de la sierra que sirve de escalón para subir á la meseta. No hay ningún gigante digno de mención, como no sea el gran Ganeogorta, centinela en descubierta, con sus 1.100 metros de altura, de la sierra de Orduña.

La ruta de la meseta es la más abundante en buenos ejemplares. Del Ranedo al Amboto, pasando por Gorbea, centro del arco cuyo otro punto medio es la sierra de Orduña, la serie de picos es incontable. Destacan desde luego, con brillo propio, el Amboto y el Gorbea. Por sus mag-

níficas vistas, no hay duda es el Gorbea el rey. Lo es también por su altura: 1.500 á 1.600 metros. El Charlazo, con el anfiteatro de Orduña á sus pies, y extendido á sus lados el corte á pico de la sierra que separa la tierra baja de la meseta, presenta una visión de ensueño.

Del Gorbea se ve ya la inmensidad. Todas las horas del día tienen en él distintas emociones. El amanecer en el alto de la legendaria Cruz ofrece á sus pies, casi siempre, un mar de nubes. Tormentoso despertar. Ciego el hombre, ha de esperar en la cima, junto á la Cruz, que recuerda una divisoria geográfica, á que el sol vaya descorriendo, en amable coyunda con el viento, el cendal con que la noche artera cubrió los aledaños del monte padre. Magnífico espectáculo el del amanecer. Abajo, nubes; arriba, el cielo, limpio, claro; al Oriente, atrevido y retador, el sol. Extraña sensación de «confort» ante su primer rayo. Gran espectáculo el del alba en el Gorbea. A fe que lo vi muchas veces. Y siempre, respetuoso, hube de descubrirme.

Va en temperamentos. El atardecer me gusta más. El sol, corriendo en su camino, nació hacia Barazar, se esconde tras Orozco. Todo en Gorbea se siente bañado en la suave luz del anochecer. Las tintas del monte, los contornos de las piedras, el vestido de los árboles ofrecen tonalidades más suaves. Todo nos da la sensación del tibio placer del sesteo. Y para cerrar el cuadro, frente á Gorbea, yérguese el Amboto. Las suaves luces del crepúsculo refulgen mansamente en la mole caliza de sus rocas. Y la piedra viva toma un fino color que convierte á la caliza en mármol rosa. Delicioso juego de luces para quien sabe sentirlo.

La tierra se va sumiendo en el letargo crepuscular. El montañero sale de su abstracción contemplativa, de su semiéxtasis. Las sombras le ganan el camino. Los rebaños laneros y vacunos ponen con sus esquilas un rememorar de vida en la obscuridad, negación de todo. Allá abajo, en la carretera de Barazar, el ruido de un motor nos vuelve á la realidad. Y los focos de un automóvil, con su ávido escudriñar, nos dicen que es de noche.

Verdaderamente, el contacto con la Naturaleza no lo sienten todas las almas. Por eso creemos que en el alpinismo existen dos placeres: el del hombre que *trepa* y el del alma que *siente*. Para ser alpinista completo es necesaria una educación superior.

DON X

- (1) Pescador.
(2) Aldeanos.

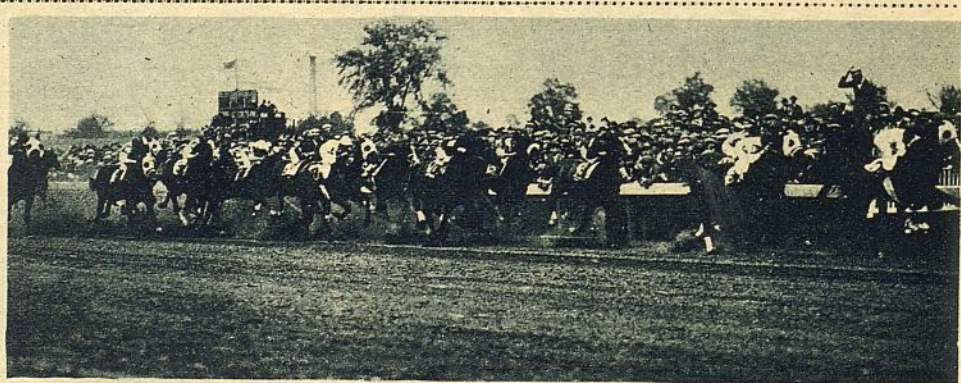


La antigua fortaleza de Gastelugache, paisaje pintoresco de la Costa vizcaina



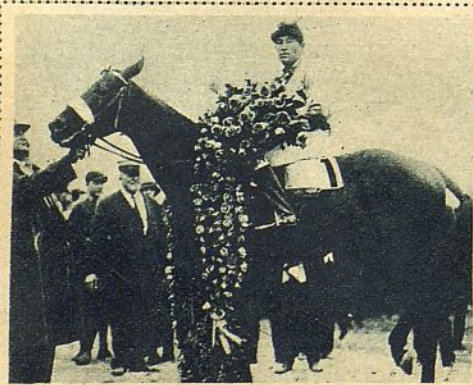
Imponente aspecto que ofrecían las tribunas del Hipódromo de Louisville, de Kentucky, durante la importante carrera del «Derby»

EL "DERBY" DE KENTUCKY ES LA PRUEBA HÍPICA MÁS IMPORTANTE DE NORTEAMÉRICA



Algunos de los caballos que participaron en la carrera del «Derby», de Kentucky, en la primera vuelta

FOTS. TRAMPUS

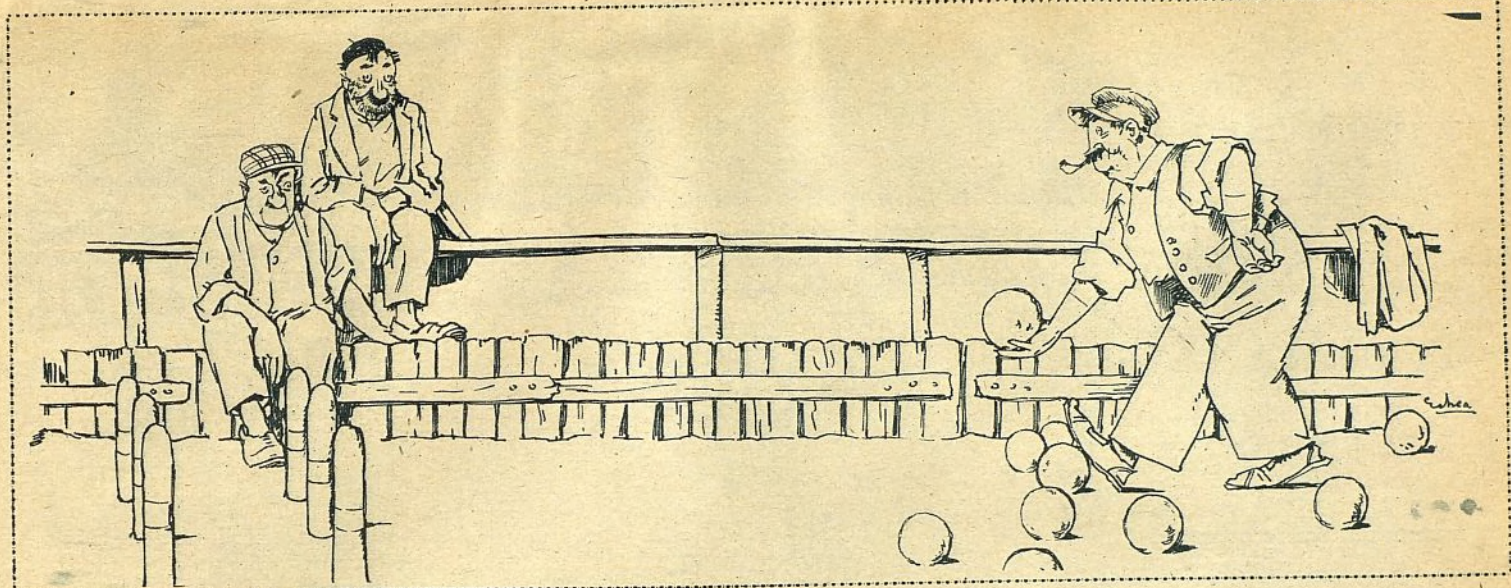


El caballo «Oro Negro», que resultó vencedor en la importante prueba hípica del «Derby», de Kentucky

Si Epsom tiene para los ingleses la más transcendental significación hípica, Kentucky es para los americanos el derby de más alta importancia, por el valor de los premios y la calidad de los productos que se preparan siempre para la pelea.

En el Hipódromo de Louisville, la carrera fué presenciada por una muchedumbre imponente, que dobló quizá el número de aficionados que fueron al derby inglés.

El triunfo de «Oro Negro» fué la confirmación de un valor notabilísimo, cuya victoria era esperada por los iniciados que tenían en el soberbio producto toda la fe que permite varios millares de dólares entregados en las taquillas de las apuestas.



EL señor Nemesio, el Cosqui; Paco el Pica, Basiliso y el Musolini, tienen formado un *team*, ó sea agrupación vinibolística de primera fuerza, y digna, no de figurar en la actual Olimpiada, sino en todas las que puedan celebrarse desde la hora actual hasta la consumación de los siglos y duren estos campeones del noble juego de los bolos.

Las partidas que estos esforzados paladines del referido al par que rústico deporte realizan, son para contadas minuciosamente por el más concienzudo de los cronistas deportivos. Ocho años hace que ha empezado la actual partida, y aún no han podido apuntarse un tanto. Un tanto así.

Y es que, alternando el juego de los bolos con el trasiego del vino, el deporte se complica y la noche se echa encima, y suelen aparecer las respectivas señoras entregadas también á otro deporte, que consiste en armar cada bronca, que hasta el encargado de poner en pie los bolos tiene que intervenir para lograr la pacificación entre las partes beligerantes.

Los esforzados deportistas, al propio tiempo que lanzan la bola de madera, beben y discuten de política.

El señor Nemesio es de Lerroux; el Musolini, del Directorio; Basiliso, de Nacional II, y Paco, del vino tinto con seltz.

Comenzar la partida y abrirse discusión es todo uno; así es que al cabo de la tarde suelen tirarse dos ó tres boladas á lo sumo, porque una cosa es derribar los bolos á trastazos, y otra ceder ninguno de ellos en sus arraigadas convicciones.

—Señores: esta tarde vamos á jugar en serio, porque constituye una verdadera vergüenza nacional lo que estamos haciendo.

—¡Mi madre! ¿Has dicho Nacional? ¿Es que vas á dudar que se arrima y que su puente trágico es un puente que ni de hormigón completamente armado.

—Pero cuidado que eres bruto, y no te digo que perdones si te ofendo, porque sé que no hay ofensa al extenderte la cédula de vecindad.

Ya está armado el lío, y ya se ha abierto discusión acerca de la capacidad intelectual de uno de los concursantes al campeonato bolístico.

—Eso me lo vas á explicar más detenidamente. ¿Que traigan vino!

Claro está que ni aun des-

EL DEPORTE EN BROMA EL CAMPEONATO Y LA COPA

pués de beberse todo lo que sus respectivos y jacarandosos cuerpos les permiten, queda aclarado el asunto; pero llega la noche; el «establecimiento», consistente en un solar, se cierra, y allá te van los jugadores

á sus respectivos domicilios tambaleándose y afirmando cada uno que es el as de los jugadores de bolos.

Pero el señor Nemesio ha tenido un rasgo que si le pone en una carta escribiendo con letra inglesa, queda proclamado como pendolista insuperable. Ha reunido al *team* y le ha largado un discurso, que no será ciceroniano, pero que para pronunciado en un solar y ante un auditorio en mangas de camisa, es de lo más elocuente que se conoce.

—... y como tenemos fija la vista de Europa entera sobre nosotros y sobre nuestro proceder, debemos portarnos como quienes somos.

—Yo como ebanista.

—No hablo de nuestras respectivas profesiones, sino que me contraigo á nuestro aspecto de jugadores de bolos. ¿He dicho aspecto?

—Sí.

—Pues muy bien dicho; y, por lo tanto, el que no juegue hoy con la seriedad debida y con el deseo de finalizar el campeonato, es un marrano.

—¡Oye tú, que aquí el único que gruñe es tu persona!

—A los bolos, y á ver quién se lleva el campeonato y la copa.

Lo de la copa acabó de convencer á los concursantes, y, armados de gruesas bolas de madera, se dispusieron á vencer ó á morir.

—Ahora lo veremos. Yo salgo.

Esto dijo Basiliso, y allá te va la bola por el alto describiendo una graciosa curva, hasta caer en el solar inmediato sobre una caldera en que freían churros.

—Hombre, Basiliso—dijo el dueño de la bolera—, tenga cuidado con los vecinos, que para jugar á los bolos, como para todo, hay que tener cabeza.

Fué á colocar los bolos, y en aquel momento otra bola, lanzada por el apasionado jugador, le dió en mitad de la coronilla, haciendo ¡paf! y tirándole al suelo. Acudieron todos, y se oyó á Basiliso que decía:

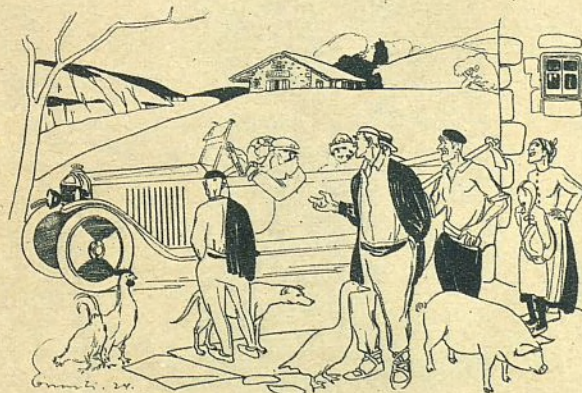
—¿Lo ve usted cómo no hay que tener cabeza para todo? Si usted no la tuviera, no le habría dado en ella.

El campeonato de bolos sigue y seguirá eternamente; ahora, que los concursantes á la copa se están tomando varias á cuenta del premio.

PEPE-DE-PORTES

DIBUJO DE ECHEA

¡IGUAL «SE» LE ES!



—Diga, buen hombre, ¿venden por aquí gasolina?
—Gasolina no «le» hay. Pero ¡ya le dará Jusechu el de la tasca un aguardiente que se le parece!

DIBUJO DE ERRAZTI

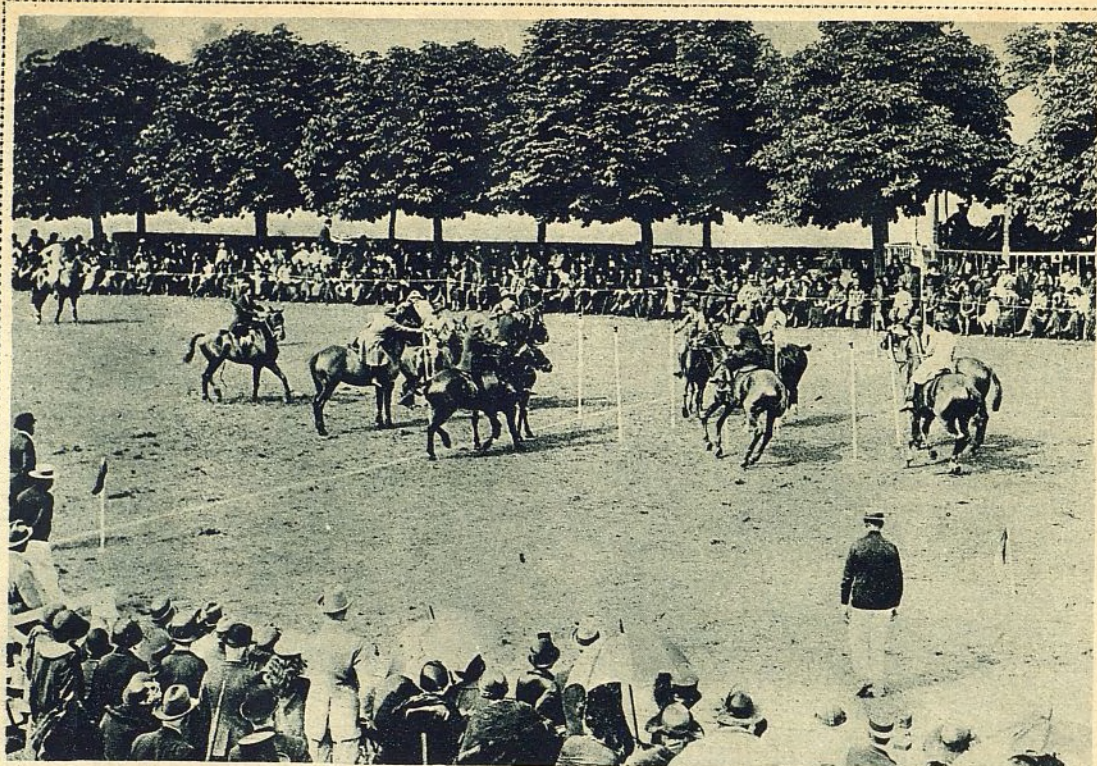
Ayuntamiento de Madrid

F É M I N A TRIUNFADORA

..... L A

"GYMKHANA" FEMINISTA

EN Ranelagh se ha celebrado el match anual de *gymkhana* femenina. Sobre magníficos *poney*, las más lindas *girls* inglesas se han lanzado á la conquista del campeonato con un entusiasmo y una energía completamente viril.



La «gymkhana» femenina es muy difícil de jugar, y las Amazonas necesitan además dominar los caballos para correr entre los obstáculos



Para alcanzar el globo que lleva una de las muchachas, todas las jinetes se lanzan al galope tras ella

Claro, que ya no es término de comparación la fortaleza varonil, porque poco á poco se han ido confundiendo los valores en tal forma que ya hoy, cuando se recibe un formidable *punch*, es difícil dilucidar, por la cuantía del daño y la dureza del golpe, si proviene de un gladiador ó de la blanca mano de una linda *sportswomen*.

Fémina, antaño todo dengues, delicadeza y melindrosidad, se ha rebelado contra su condición sedentaria, y no se resigna á poseer por única fuerza la de su debilidad, y por arma la de sus lágrimas...

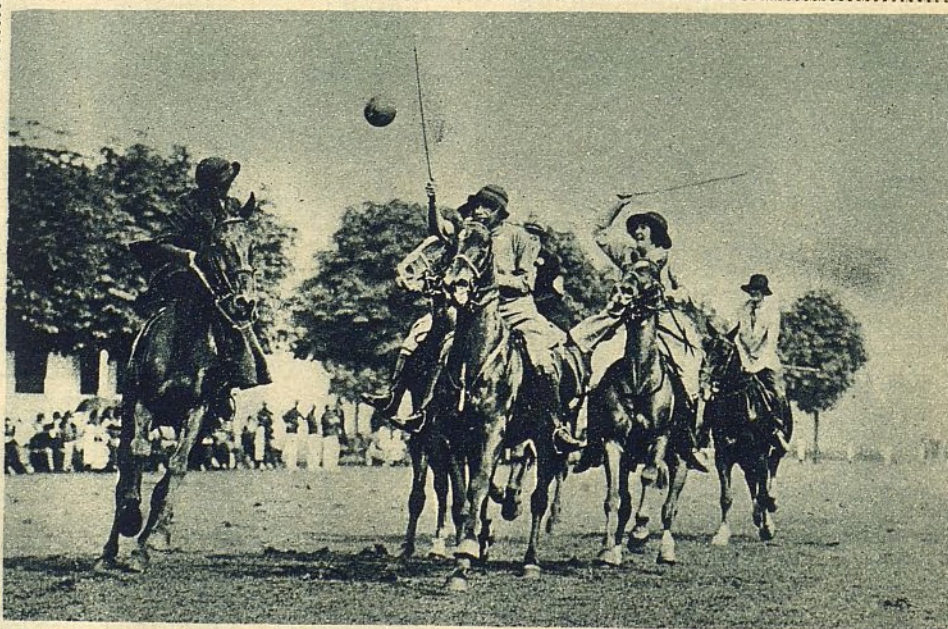
No. Venus ha salido del tocador y anhela las glorias de Hércules y suspira por las hazañas de Anteo.

La mujer corre tras el balón esférico con la agilidad del mejor *goalkeeper*; tira á las armas, en la que la sutil astucia femenina se emplea con éxito, y trastrueca el mito helénico, no emergiendo de las ondas, sino lanzándose audazmente sobre ellas con gentil arrogancia de nauta.

De aquellas damiselas de antaño que hacían aspavientos al ver caracolear en los paseos los caballos de sus adoradores, á estas intrépidas muchachitas que sobre sus potros persiguen en lances arriesgados el balón, media un abismo, que han llenado, en el transcurso de pocos años,

una mejor comprensión, la rehabilitación íntegra del sexo femenino y su entrada en todas las actividades de la vida, como un elemento gemelo y al par que el hombre.

Muchachas gimnastas, nadadoras, esgrimistas, jugadoras de *gymkhana*..., vuestro es el porvenir; en vuestras manos rosadas, en vuestros bíceps poderosos, en vuestros ágiles, firmes, graciosos cuerpos, está el porvenir de la especie... Por vosotras se llegará al arquetipo de «la mujer fuerte» de la Biblia, de cuerpo sano y equilibrada de espíritu.



La «melée» en la «gymkhana» femenina, tiene la emotividad de unas carreras de caballos, en las que los «hockeys» son la atrevida fémina

FOTS. TRAMPUS



El equipo uruguayo, que ha quedado vencedor en la Olimpiada futbolística

CIERTAMENTE, para apreciar la magnitud de los acontecimientos que esmaltan la vida, hay que situarse fuera de ellos, en actitud de espectador entusiasta, con el alma predispuesta á dejarse ganar por la emoción de lo que se presencia. Por ello, la distancia que prestigia y ennoblece las perspectivas, nos da casi siempre una más viva impresión de los sucesos que á los que entre su tumulto se agitan y desenvuelven.

Presenciamos á cada hora, exaltamos y creemos en la fuerza moderna, en el impulso y la trascendencia de los deportes en la vida actual, y la mayor prueba está en haber consagrado nuestras energías á esta revista.

Pero más que toda nuestra actitud de presencia, nos corroboran en esa trascendente significación del deporte, voces amigas que desde lejos llaman nuestra atención con nobles, entusiastas advertencias.

Hay que tener entre las manos esto tan semejante á un corazón que se llama un periódico, sea cual fuere su índole, para darse cuenta de cómo vibran y palpitan todas las emociones, todas las inquietudes, y qué relieves alcanzan en las arterias sensibles de la opinión todos los sucesos.

De la Argentina recibimos cartas de españoles que siguen con noble curiosidad todas las alteraciones y progresos de la patria.

España es para ellos, desde la emigración, faro y espejo, guión y crisol, acicate de estímulo y motivo de orgullo.

Son las voces cordiales y lejanas que desde aquel pedazo del mundo que fué nuestro alientan toda empresa patria, coadyuvan á toda alta obra, exaltan toda prosperidad, y lo mismo acuden en las horas tristes de una guerra con su oro y con su sangre, que con las muestras de su actividad en el intercambio fecundo de las industrias.

La expansión, la potencialidad de España en el deporte, tan rápidamente surgida y consagrada, es, en la hora actual, el mejor orgullo de aquellos compatriotas.

El deporte ha adquirido una universalidad, una fuerza arrolladora. Es el credo, el rito y la ilusión de las nuevas generaciones. Los pueblos, con un gran sentido histórico, velan por el vigor de sus razas, ponen su fe en las cohortes atléticas, estudian los problemas de la especie, cultivan al individuo como su mayor fuerza.

Es, sencillamente, la voz previsorá de la Naturaleza ante las amenazas que una supercivilización nerviosa y artificial le hace.

UN DESEO QUE VIENE DE AMÉRICA

EL DEPORTE DE FUERZA EN ESPAÑA

La máquina y la fórmula parecen tender á la anulación del hombre; el progreso, cada vez más alquitarado, lleva en sí los gérmenes de la decadencia. Y contra esto surge la avalancha deportiva, el cultivo del músculo, la exaltación de la fuerza natural, del hombre íntegro y sano, del ejemplar humano apolíneo en las cohortes atléticas, que evocan las grandezas espirituales de Grecia y de Roma, cunas de la belleza...

En esa pugna que el mundo entero entabla por la supremacía física, España, con sus jugadores de fútbol, forma á la cabeza, pese á circunstanciales errores.

Y los españoles de América ponen toda su fe y todo el orgullo de raza en la victoria de nuestros *equipiers*.

Cartas de allí llegan transpiran entusiasmo, patriotismo, pruritos de noble emulación.

La actuación continuada y triunfal del equipo del Uruguay con los españoles, ha sobreexcitado ese interés patriótico.

Se lamentan nuestros compatriotas de que España no haya acertado á oponer á los uruguayos un equipo nacional de verdadera selección, que malograra la serie de sus fáciles victorias, que en América han repercutido con ecos simbólicos.

Y piden esos españoles que el equipo uruguayo no regrese al Nuevo Continente sin haber tenido un nuevo encuentro con los futbolistas españoles.

Punto de honor es éste en el que hay que sobreponer á todo egoísmo y á toda conveniencia el interés del deporte nacional. Es necesario probar que si el Azar pudo derrotarnos una vez, España conserva con su preta dignidad su categoría en el balompié.

Ese ó esos partidos de revancha entre el Uruguay y España, han de celebrarse; estamos seguros de que se realizarán.

Las sociedades deportivas; los *amateurs* con sus entusiasmos y su apoyo material; todos, en fin, han de cooperar á que ese *match* de desquite se verifique.

Una selección verdadera de España, la más fuertemente representativa, ha de contender con el Uruguay en tierra española, para revancha de nuestro prestigio deportivo y para satisfacer el anhelo de esos entusiastas patriotas de allende el mar, que tan noble y esperanzadamente ponen su fe en nosotros.

LOS VENCEDORES OLÍMPICOS DE 1928

EL DEPORTE EN BROMA, por K-HITO

TEMAS DEPORTIVOS

DESPUÉS de la Olimpiada de París, nada más fácil que sacar la «caja de los truenos» y arremeter contra federativos, comités y caciques futbolísticos.

Su fracaso ha sido rotundo y enorme; pero lo triste es que quien paga las consecuencias es el deporte, y que los errores echan por tierra nuestro prestigio deportivo.

¡Diantre! Ante esto, bien merece que entre las censuras haya su «miajilla» de propósito de enmienda, y que todos ayudemos á que nuestro *foot-ball* se saque pronto la espina poniendo el dedo en la llaga, pero también el remedio.

Porque, á fin de cuentas, ¿quieren ustedes saber por qué fuimos derrotados en París y por qué perdimos con los italianos?

Sí, ya lo sabemos—nos dirán muchos—: á que nuestro equipo fué sin preparación; á que nuestros delanteros no supieron entenderse, y á que la fatalidad nos hizo perder.

Esto fué sólo lo circunstancial; la causa esencial fué otra, que perdura, y que mientras subsista correremos el mismo peligro de que nos vuelva á derrotar la fatalidad.

¿Que cuál es esta causa entonces?

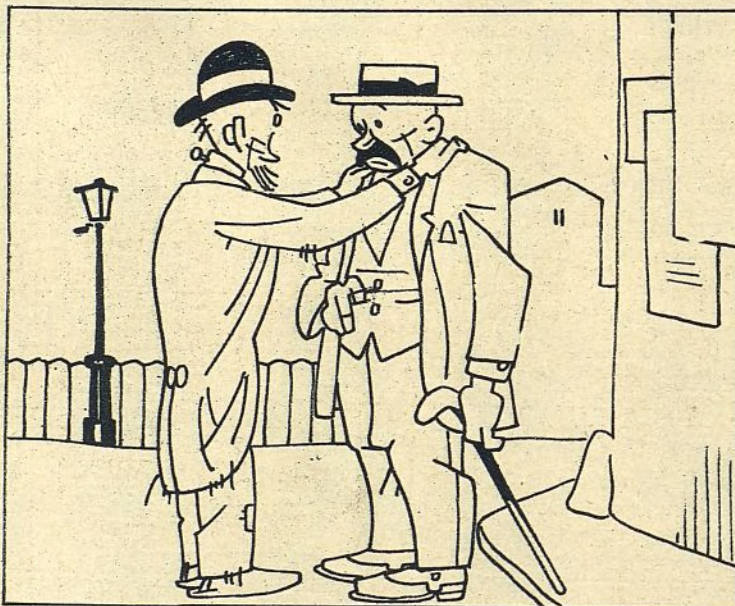
Pues que, como en los tiempos del *foot-ball* arcaico y primitivo, nos priva y nos guía el prejuicio individualista, sin que nadie pueda salvarse: los clubs, por concentrar sus predilecciones sobre fulanito ó menganito; el público, por poner su idolismo en el *as* que lo absorbe todo, y la Prensa, por rendirse en el altar de la crítica á estos mismos fulanismos.

Si el equipo no ha tenido acierto y preparado las jugadas para que el fenómeno se luzca, éste se irrita, patatea, y los directivos aquel día andan de cabeza, cual si se tratara del más grave problema de familia. Nada preocupa el conjunto; basta que el fenómeno sea el que logre la victoria, y ésta casi no se concibe si no está lograda por él.

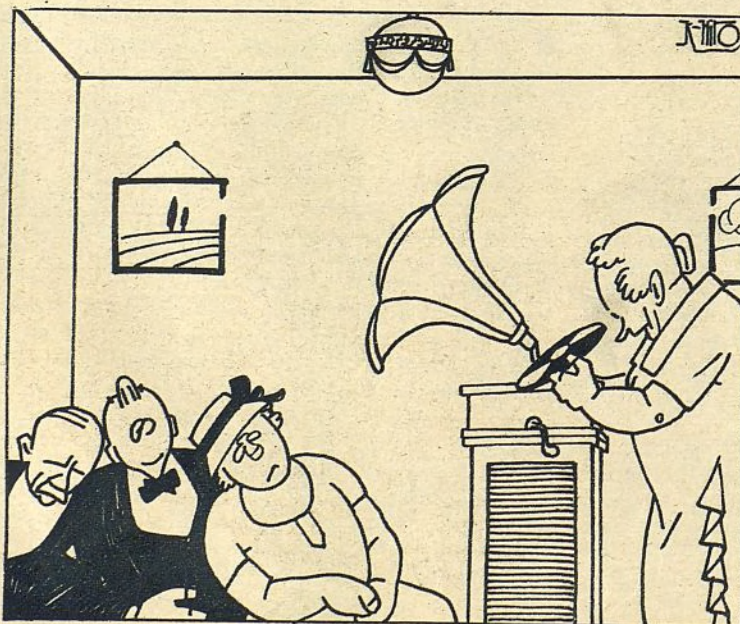
Esto, en las líneas de retaguardia no tiene, por lo general, mayores consecuencias. Pero en las líneas de ataque, en las que son cinco los señores que intervienen, equipo por equipo, podríamos ver cómo en la mayoría es el fenómeno el culpable de casi todos los fracasos, si bien éstos se cuelgan á los modestos, pues nadie se atreve á cargárselos á él.



Pesca.



Esgrima (sable).



Lanzamiento del disco.

Al fenómeno afluyen los saques de portería, los centros de los extremos, los pases de los medios y las bolears de los defensas; el equipo todo está pendiente de él, y no hay línea que pueda «hacerse» con este criterio arcaico de *foot-ball* ni con la nefasta absorción de este individualismo fenomenista.

Mucho menos es tolerable, por cuanto que este criterio, que fracasa en un equipo y una misma línea, es el que inspira las selecciones. El fenómeno sale á jugar endiosado y á que todo el mundo le rinda beneplácito; antes que el tanto lo marque el consagrado de al lado, aquel día compañero, prefiere que nadie lo haga, aunque de él dependa la victoria; y los periódicos, fulanistas ó menganistas, contribuyen al imperio de este error, atenuando el fracaso del fenómeno favorito ó echando la culpa al que no lo es.

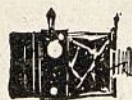
Con este criterio no podremos nunca ir tranquilos á ninguna parte y siempre iremos al albur de que los fenómenos tengan el capricho de entenderse.

Contra el fenómeno individualista hay que hacer surgir el fenomenismo conjuntivista. El día que al consagrado que metió un tanto á fuerza de individualismo, pero que estuvo á punto de hacer catorce más, prefiramos al fenómeno que no metió ninguno, pero que hizo ganar á su equipo, preparando los *goals* á los compañeros; el día que, aun postergando fenómenos absorbentes, cultivemos líneas de compenetración y conjunto, y de éstas salgan fenómenos «verdad» para nuestro equipo representativo, habremos aprobado la asignatura que nos falta para el doctorado futbolístico. No veremos fracasar á un equipo cuando el contrario se dedique á anular al fenómeno; pero apreciaremos que nadie vencerá á la «furia española» cuando, según cada caso, meta los *goals* quien debe hacerlos, conforme á la jugada. Las tres cuartas partes de tantos posibles no serán malogradas, como ahora ocurre, y en nuestros clubs y selecciones aplaudiremos el *foot-ball* de la mejor clase.

Hay que ir, por tanto, contra el niño bonito, que sólo sabe lucirse cuando el equipo le prepara las jugadas, y hay que cultivar no individuos, sino líneas; que los nuevos fenómenos reciban las predilecciones y los aplausos cuando, renunciando al tanto dudoso, lo cedan y preparen al compañero, y que el público inteligente eche abajo á los falsos fenómenos que absorben el progreso de nuestras líneas de ataque.

Si lo logramos, seremos los *ases* mundiales del balón y los vencedores olímpicos de 1928.

FÉLIX TEJEDOR



Informaciones gráficas de
Cine Libre



LOS "ASES" DEL "TURF"

EL vencedor del «Derby» de Epsom, bien puede ser calificado de «estrella» de la pista, con tanto mayor motivo, cuanto que en la gran prueba de este año estuvo la cátedra desorientada al faltar uno de esos extraordinarios «cracks» favoritos siempre. Wiston, el «jockey» cuya cabeza hoy publicamos, era ya un jinete de fama bien probada en Inglaterra, que ahora con la monta sobre «Sansovino» ha ratificado definitivamente su valer.

Ayuntamiento de Madrid



EL BRILLANTE
RECORD DEL
URUGUAY EN EL
TORNEO OLÍMPICO



CINCO PARTIDOS
VICTORIOSOS:
20 TANTOS Á FA-
VOR: 3 EN CONTRA



Final	Semifinales	Cuarto de final	Octavo de final	Primera vuelta
URUGUAY, 3	URUGUAY, 2	URUGUAY, 5	URUGUAY, 3...	URUGUAY, 7. Yugoeslavia, 0.
			Estados Unidos, 0.	ESTADOS UNI- DOS, 1. Estonia, 0.
	Holanda, 2....	Francia, 1....	FRANCIA, 7*....	
			Letonia, 0*....	
	Irlanda, 1....	HOLANDA, 1.	HOLANDA, 6*....	
			Rumanía, 0*....	
Suiza, 0	SUIZA, 2....		IRLANDA, 1*....	
			Bulgaria, 0*....	
	Italia, 1....	SUIZA, 2....	SUIZA, 1....	SUIZA, 9. Lituania, 0.
			Checoslovaquia, 0	CHECOESLOVA- QUIA, 5. Turquía, 2.
	Suecia, 1....		ITALIA, 2....	ITALIA, 1. España, 0.
			Luxemburgo, 0*..	
		SUECIA, 5....	SUECIA, 8*....	
			Bélgica, 1*....	
		Egipto, 0....	EGIPTO, 3*....	
			Hungría, 0*....	



Indicaciones: Los ganadores de los respectivos partidos van en versales. Los marcados con asterisco quedaron exentos de disputar la primera vuelta. El tercer puesto de la clasificación lo obtiene SUECIA, 3, sobre Holanda, 1.



Rodeando la plana, las cabezas de los bravos jugadores uruguayos. Al pie, el «once» suizo, clasificado en segundo lugar

UNA VISITA AL EQUIPO URUGUAYO EN SU RETIRO DE ARGENTEUIL

VÍSPERA del gran día: jornada final en que los equipos de Suiza y del Uruguay van a luchar por la victoria definitiva... Una *saudade* nos lleva en busca de esos atletas orientales que no son españoles, pero que representan a un país de origen español... Inquirimos su paradero... ¿Se hallan en París, diseminados en los hoteles del Fanbourg Montmartre, como ese equipo español que no aceptó el albergue sano de Colombes, y que en la noche anterior al día de su *match* contra el equipo italiano andaba errante por el *boulevard*, en busca de lugares donde pasar el rato hasta la madrugada, divirtiéndose y colocándose de paso en las peores condiciones físicas posibles?... No... Los uruguayos vienen mejor dirigidos, y tienen conciencia de los deberes que se han impuesto al aceptar la misión nacional que sus compatriotas les han confiado... Han ido, por lo tanto, a refugiarse en una quinta de Argenteuil, lejos del París de los *dancings* y de los *cabarets*, y allí viven, en reclusión monástica y disciplina guerrera, como hombres cuya energía y cuya fuerza se reservan íntegras para un solo objeto: la lucha, y para un solo fin: la victoria.

... Sobre el césped, en el centro de un parque, los atletas sudamericanos toman un baño de sol entre dos etapas de entrenamiento. Con ellos están el diputado Sr. Martínez Soguarda, que forma parte del Comité de Educación Física del Uruguay; el Sr. Casas, delegado de la Federación de «Foot-ball», y el Sr. Chiapparra, periodista, guardameta de reserva y arquitecto pensionado por el Gobierno uruguayo.

... Hablamos de la sorpresa causada en Europa por los triunfos de un equipo desconocido aún, hace dos meses, en esta orilla del Atlántico. La evocación provoca sonrisas... Alguien nos informa:

—Como *footballers*, no somos tan recién llegados como en París lo imaginan... Hace ahora *treinta y cinco* años justos que se organizó el primer equipo de *foot-ball* en Montevideo, donde, por lo demás, son familiares, no sólo a los muchachos, sino también a las señoritas, cuantos deportes se practican por acá...

Preguntamos:

—El Gobierno uruguayo, ¿se preocupa de la difusión del deporte?...

—Mucho—nos responden—; tanto, que puede decirse que en nuestro país el deporte tiene carácter oficial. Existe un Comité Nacional de Educación Física, del que forma parte nuestro amigo Martínez Soguarda, y en cada municipio se constituye un comité local encargado de la dirección del deporte, comité que designa los monitores, pagados por el Ayuntamiento, para enseñar la gimnasia y educar físicamente a los alumnos de las escuelas. Cada barrio tiene su campo de *sport*, su terreno de juegos, y todos los niños y niñas, desde la edad de ocho años en adelante, practican diariamente los deportes incluidos en el programa educativo...

—¿Vendrán otros equipos, u otros atletas, para tomar parte en los Juegos Olímpicos?

—No lo creemos, y no por falta de hombres, sino por escasez de medios... Nosotros mismos no pudimos contar con auxilio alguno del Gobierno, y nuestro viaje le costea la Federación...

—¿Hay entre ustedes muchos uruguayos de origen italiano?...

—Bastantes... Petrone, Scarone, Romano, Cea, Mazali, Nasazzi... Pero hay bastantes descendientes de españoles, como Naya, los dos

Urdinarán, y Uriarte... Hay un brasileño de origen, que es Andrade, y algunos descendientes de franceses, como Vidal y Etchegoyen...

—¿Cómo ha sido reclutado el equipo?

—En Montevideo exclusivamente... Todos habitamos la capital, y ejercemos en ella profesiones diversas...: funcionarios, comerciantes, dependientes de casas de banca y de establecimientos frigoríficos, cerveceros; y para que no falte la nota musical, hay entre nosotros un afinador de pianos, que es el formidable y «moreno» Andrade...

—Dicen los críticos deportivos que abusan ustedes de la corrección y de la elegancia... Temen que, por querer jugar demasiado bien, comprometan ustedes la victoria frente a jugadores tan poco preocupados de corrección y de elegancia como son los suizos...

—Nosotros somos *artistas*... En nuestro país no se practica el deporte por la fuerza, sino por la belleza... Queremos vencer; pero queremos vencer bien, es decir, bellamente...

El argumento nos ha convencido, y si la suerte del partido supremo les fuera contraria, estos hombres merecerían, de todos modos, el título de insuperables futbolistas. Como tales se les reconoce en París, y París es ahora, deportivamente, la capital del mundo...

MAX BLAY

París, 6 Junio 1924



Fué raro el «match» olímpico en que Mazali no tuvo amplia ocasión de descansar, mirando filosóficamente a los fotógrafos para los que posa con esa sonrisa de chicleo pícaro

Ayuntamiento de Madrid

TORNEO OLÍMPICO DE
FUTBOL.
LA JORNADA SUPREMA

EL ONCE
DEL URUGUAY,
CAMPEÓN
DEL MUNDO

POR TRES A CERO, LOS URUGUAYOS VENCEN A LOS SUIZOS EN LA HORA DEL DESTINO



El uruguayo Romano acaba de marcar el tercer tanto para su partido y clama de entusiasmo. En primer término, el guardameta Pulver se dispone a recoger, demasiado tarde y melancólicamente, el balón

URUGUAY!... ¡URUGUAY!... ¡URUGUAY!...

Como un inmenso jadeo de entusiasmo delirante, el nombre, tres veces repetido, brota de sesenta mil labios a un tiempo, y sube como una oración hacia el cielo sin nubes, por la escala invisible de las vibraciones, en el aire puro...

—¡Uruguay!... ¡Uruguay!... ¡Uruguay!...

... Y abajo, sobre la pista gloriosa del heroísmo incruento, los atletas-artistas, los azules con el azul de su bandera y de los claros horizontes del Plata, alzan los brazos con el milenario ademán de los triunfadores.

... Ocurre que Petrone acaba de marcar el primer tanto para su equipo, después de un juego magistral, en el que, pasando de Arispe a Andrade, de Andrade a Urdinaran, de Urdinaran a Vidal, de Vidal a Petrone, y de Petrone a un ángulo de la meta suiza, el balón ha rodado sobre el césped, escurriéndose por entre las piernas de los suizos con la sutileza y la precisión de una bola de billar, en una serie de infalibles carambolas. Pulver, el excelente guardameta suizo, no ha hecho un solo movimiento para defender su puerta. En un hombre que en ocasiones anteriores ha dejado tan bien probada su calidad, semejante descuido se comprende mal y tiene difícil perdón.

... Los suizos, rojos, luchan desesperadamente. Su mejor «hombre sobre el terreno», Abegglen, hace inauditas proezas para forzar la defensa adversa; pero Nasazzi y Andrade cierran en todo momento el camino, y el balón no llega ni siquiera a las manos del guardameta uruguayo, Nazali.

Nuevo ataque de los orientales; nueva serie de carambolas por entre las piernas suizas desconcertadas, y nuevo tanto marcado por Petrone... Pero el árbitro francés, Sr. Slawick—cuya sola presencia en el Estadio causa inefables escándalos y alza borascas de silbidos—, lucha él también, como de costumbre, y toma partido por Suiza... El Sr. Slawick, que en la jornada del 25 de Mayo nos reveló su

aversión hacia los españoles, quiere mostrarse consecuente con sus ideas, y no perdona a los uruguayos su hispánico abolengo... El Sr. Slawick anula el segundo tanto de Petrone, porque, según tal árbitro, los uruguayos han cometido una falta durante el juego... Nadie, entre los sesenta mil espectadores, ha visto semejante falta... La decisión del Sr. Slawick da lugar a una protesta unánime, y la unanimidad, en un público de esta importancia, tiene un fragor de trueno. Pero el Sr. Slawick sigue dando giros de peonza, con el ridículo aspecto de su obesidad desbordando en unos calzones cortos, y los representantes del Comité Olímpico no hacen caso del escándalo, como tampoco se preocupan del otro escándalo, en virtud del cual sus taquilleros siguen vendiendo entradas a cincuenta francos, cuando no queda ya, desde hace tiempo, una localidad disponible, y cuando unos cuantos millares de espectadores que han pagado tienen que conformarse, por todo espectáculo, con escuchar los rumores de la multitud desde fuera del Estadio...

... Pero la caravana pasa.

Contando con la indulgente tolerancia del árbitro, los suizos recurren, en más de una ocasión, a la violencia... El uruguayo Andrade, que se echa al suelo para desviar la pelota, recibe en plena frente un puntapié «voluntario» del suizo Dietrich... Por menos que eso, el Sr. Slawick expulsó del campo a un futbolista español, en la tarde del 25 de Mayo. Pero Dietrich sigue jugando, en tanto que desde las tribunas millares de puños airados se tienden hacia el árbitro, y millares de labios profieren, con destino al Sr. Slawick, todos los vocablos que en el español del Plata pueden significar insuperable desprecio...

Y de este modo, y sin cambio alguno en la numeración del *score*, llegamos al descanso del medio tiempo...

La *reprise* se inicia con un asalto suizo, dirigido por Faesler, pero detenido en seco por el formidable Andrade... Y en seguida comienza una maniobra uruguaya, rápida y compleja como todas... Scarone cruza el campo en diagonal, y pasa el balón a Cea, que con un *shot* preciso le dispara contra la meta suiza... Pulver consigue apoderarse de la pelota, pero la deja caer, y Cea la recoge de nuevo para llevarla hasta las propias redes de la portería contraria...

—¡Uruguay!... ¡Uruguay!... ¡Uruguay!...

Faltan quince minutos de juego. Los suizos, desalentados, ceden, y la batalla termina sobre su terreno... Termina con un tanto marcado para el Uruguay por Romano; y cuando vibra el aviso final, el *score* marca 3 para el Uruguay y 0 para Suiza... Es la victoria sin discusión; la victoria completa, irrefutable, definitiva...

Una banda militar, que ha bajado a la pista, toca el himno del Uruguay... Al pie del mástil olímpico, el pelotón de los atletas vencedores, formado, da la cara al cielo y ve alzarse lentamente y ondear bajo él la enseña azul y blanca de los claros horizontes del Plata...

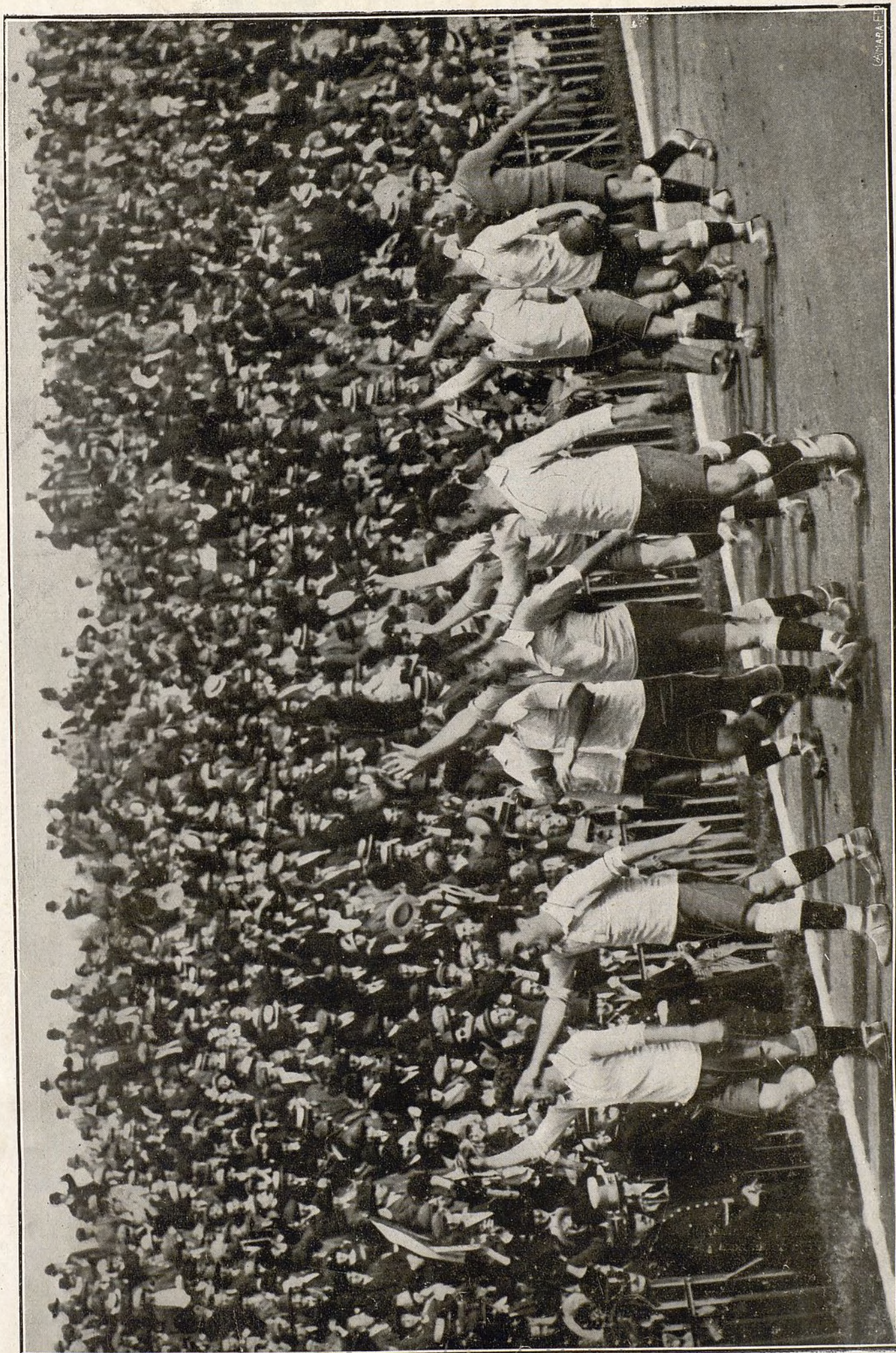
—¡Uruguay!... ¡Uruguay!... ¡Uruguay!...

El nombre, tres veces repetido, brota de sesenta mil labios y sube hacia el sol por la escala invisible de las vibraciones, en el aire puro...

... Y abajo, sobre la pista gloriosa del heroísmo incruento, y bajo una lluvia de rosas que son caricias de mujer, los atletas artistas alzan los brazos con el milenario ademán de los triunfadores...—M. B.



Al pie del mástil olímpico, el equipo vencedor ve alzarse lentamente y ondear bajo el cielo la enseña azul y blanca de los claros horizontes del Plata



Tras la rotunda victoria, los campeones del mundo dan vuelta al Estadio de Colombres aclamados por la muchedumbre

SOBRE la pista gloriosa del heroísmo incruento, los atletas-artistas del Uruguay alzan los brazos con el milenario ademán de los triunfadores. El jaleo del entusiasmo brota de sesenta mil gargantas, y en tanto, al Sol postrero de la tarde, el otro Sol de la enseña vencedora ondea suavemente, acariciado por el viento que llega hasta lo más alto del mástil olímpico...



PARALELISMO
DEPORTIVO
CÓMO SALTAN
LOS CABALLOS
Y LOS HOMBRES
LOS OBS-
TÁCULOS

Las fotografías que ilustran esta plana son demostrativas de un curioso paralelismo deportivo que el objetivo fija de manera perfecta.

Arriba, los caballos, espolcados por los jinetes cuando llegan frente al obstáculo, yerguen los pechos y bien sujetos por las bridas dominan fácilmente la pequeña valla.

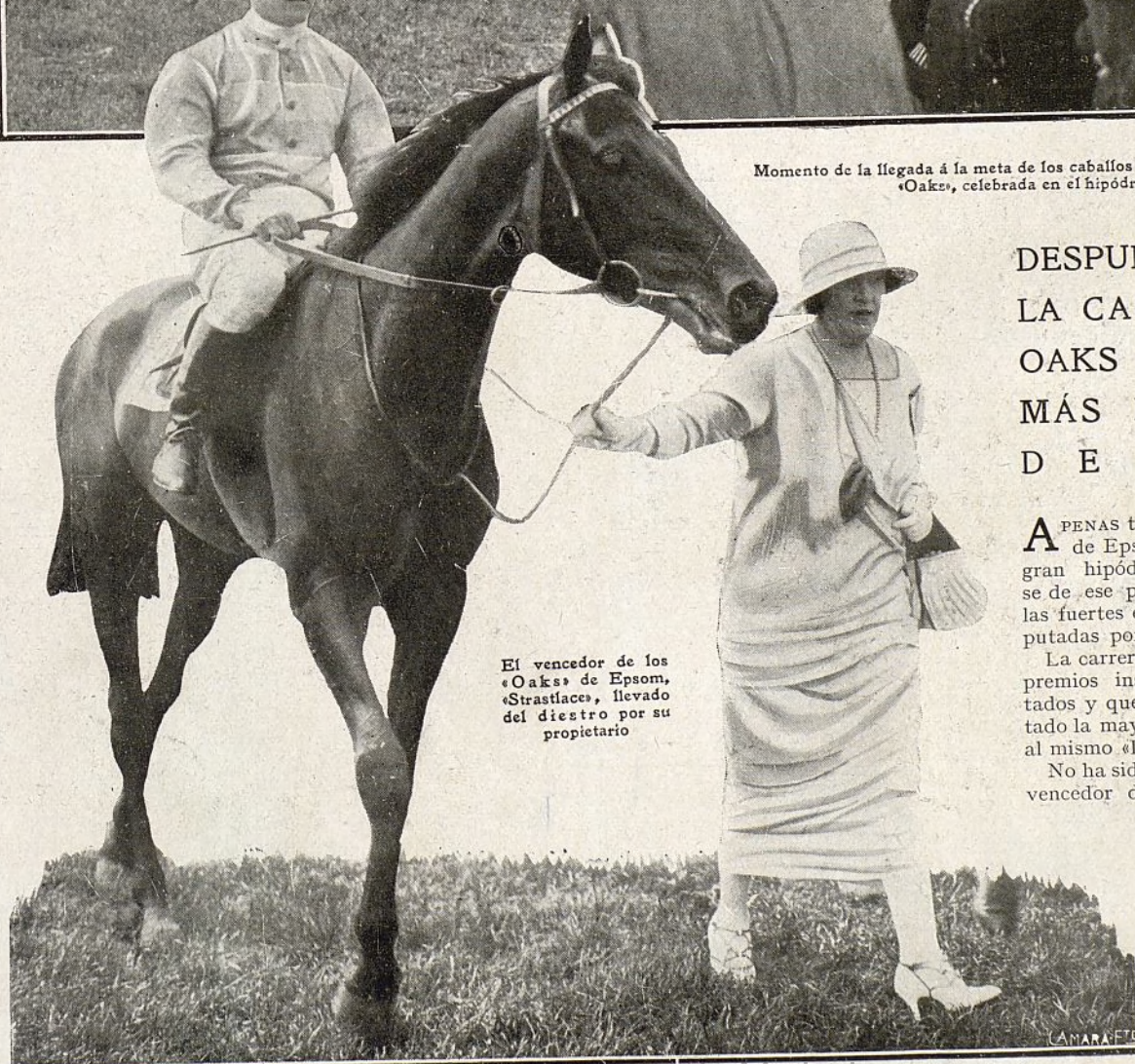
Cuando es el corredor á pie quien disputa

una carrera de obstáculos, donde la elasticidad del músculo tiene que ponerse á dura prueba, llegados los «hañes», la figura del hombre tiene algunos perfiles de semejanza con los del corcel que hábilmente guiado los domina, y va á llegar á la meta en pugna consciente, rápido el paso, alta la cabeza, el pecho erguido...

FOTS. DÍAZ



Momento de la llegada á la meta de los caballos que participaron en la prueba de los «Oaks», celebrada en el hipódromo de Epsom



El vencedor de los «Oaks» de Epsom, «Strastlace», llevado del diestro por su propietario

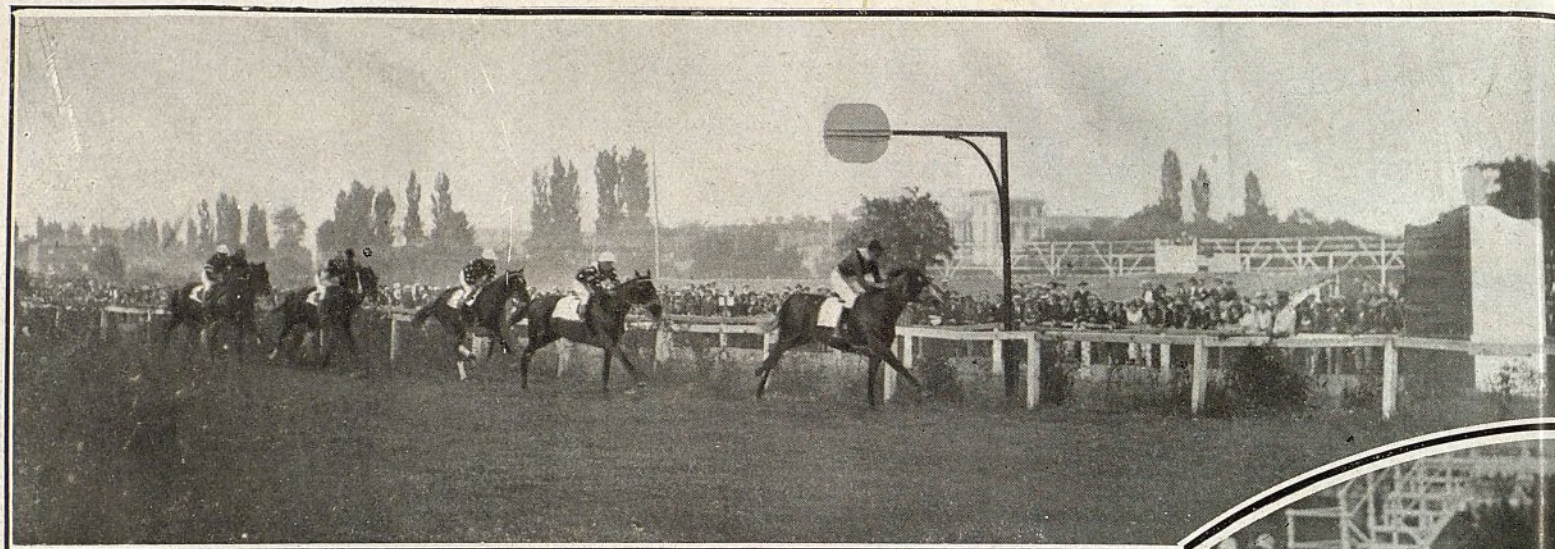
DESPUÉS DEL «DERBY», LA CARRERA DE LOS OAKS ES LA PRUEBA MÁS IMPORTANTE DE EPSOM

A PENAS terminado el famoso «Derby» de Epsom, nuevamente la pista del gran hipódromo ha vuelto á poblarse de ese público del «turf», ávido de las fuertes emociones de las carreras disputadas por los «cracks» más notables.

La carrera de los «Oaks» es uno de los premios instituidos más ricamente dotados y que esta temporada han despertado la mayor atención, sólo comparable al mismo «Derby».

No ha sido un «crack», sin embargo, el vencedor del «Oak». Los inteligentes afirman que la monta de O'Neil, nuestro antiguo conocido de los hipódromos españoles, ha sido tal vez el mayor éxito de la carrera y sin duda el más fundado motivo del triunfo de «Strastlace», cuyo nombre no figuraba en la lista de los favoritos.

La gran manifestación hípica del domingo en el Hipódromo de la Castellana. — «Lightfoot», del Conde de la Címera, triunfa en el Gran Premio de Madrid



Los caballos participantes en el Gran Premio, al pasar por delante de las tribunas en la primera vuelta

TARDE de grande manifestación hípica. Los dos recintos atestados de público; lindas «toilettes» en el paseo. Todos los miembros de la Real familia en el «stand».

De los ocho caballos que se presentaban, aunque «Ruban» fuera el favorito, todos tenían sus partidarios. El paseo de honor se efectuó en el orden de inscripción, y en el «cantar» pudimos admirar la acción facilísima de «Ruban», condiciones de los representantes de Címera, «Lusigny» y «Lightfoot», caballos bien musculados; «Oyarzun», de Cadenas, repleto de salud; todos bien presentados en general. El «starter» muy acertado en la salida, al primer intento. En cabeza «Lusigny», y en cola «Canton», éste atravesando el pelotón para llevar el tranco seguido de los dos caballos de Címera, «Ruban», «Allexton» y en cola «Oyarzun». Al pasar delante de las tribunas, no hay modificación, y sólo es «Furnace» el que está rezagado. En frente, «Lightfoot», al lado de su compañero «Lusigny», siguen en cabeza, y «Ruban» se aproxima mientras «Oyarzun» intenta mejorar su situación, así como «Doradille», y «Canton», que había retrocedido, vuelve a la grupa de «Ruban». Al entrar en la recta de llegada, «Lightfoot» va en cabeza a todo galope para alcanzar la meta; «Ruban» procura acercarse, pero el peso se hace sentir, y «Lightfoot» gana más fácilmente de lo que parece por un



La llegada a la meta del vencedor. En primer término, «Lightfoot», de Címera. A un cuerpo, «Ruban»

cuerpo y medio sobre «Ruban». «Lusigny» conserva a tres cuerpos el tercer puesto, y le siguen a uno «Canton», «Furnace», «Doradille», «Allexton» y «Oyarzun», últimos.

Muy felicitado el feliz propietario y criador de la ganadora, el Conde de la Címera llevó desde la pista su yegua de la mano hasta el peso; del mismo modo Flatman merece plácemes por el estado admirable de «Lightfoot» y «Lusigny», maravillosamente preparados; sin olvidar Winter y Cooke, el primero por haber llevado a la meta la ganadora con oportunidad, y el segundo por haber ayudado a su compañero de cuadra durante el recorrido, abriéndole la cuerda en el momento oportuno.

Esta prueba viene a mejorar el concepto que teníamos de los tres años, y aunque sea sensible la pérdida para «Ruban» de este trofeo, fué un éxito el Gran premio de Madrid, ganado por colores tan simpáticos como lo son los de la chaqueta marrón, lunares blancos, del Conde de la Címera, el «sportman» que tantos sacrificios ha hecho para la cría Caballar en España, cuya yeguada de Guarniso es un modelo, dirigida por el Sr. Amor de Ferreira.

El Gran Premio de Madrid de 1924 ha sido, sobre todo, una gran victoria de la Cría Caballar Española de Pura Sangre.—LE SANCY



S. M. la Reina Doña Victoria paseando por el «pesage», acompañada del Príncipe de Asturias y el Infante D. Jaime, y varios aristócratas



El propietario de «Lightfoot», Conde de Címera, llevando del diestro a su caballo al salir triunfador de la pista

Aspecto general del «stand» durante la gran prueba hípica del domingo en el Hipódromo de la Castellana FOTS: RAGEL

AIRE LIBRE

Una fantástica originalidad deportiva norteamericana



Los norteamericanos, que de modo tan ferviente sienten el «sport», buscan siempre con inquietud nuevas orientaciones que le den aspectos extraños, nuevos, desconocidos. Elmer Beck, es un nadador extraordinario que sobre un fragilísimo flotador, remolcado por una gasolinera lanzada á toda velocidad, se sostiene en el equilibrio inestable, salvando las montañas de espuma sobre una tabla, é iluminando el raro espectáculo con las bengalas que el atleta sostiene en los brazos. La originalidad deportiva fotografiada, tiene ya muchos imitadores que en la noche dan

fantástico aspecto al mar, donde se mueven tales figuras

Ayuntamiento de Madrid

FOT. DÍAZ

MO

EN m
mot
tes, uno
más ext
ño mot
trofeo q
ganizad
Castilla
celebrad
día 8, e
lid-Pale
Aunq
inscripc
de los f
tan con
lógica co
cionados
carreter
senciar
la lucha
Nota
lo entre
nuel Fue
dará ido
en la lo

LOS



LAS
da
mundi
tantis

MOTORISMO

La carrera de Valladolid «TROFEO FUENTES»

EN memoria del malogrado motorista Florencio Fuentes, uno de los «ases» españoles más extraordinarios del pequeño motor, se ha instituido el trofeo que lleva su nombre, organizado por el Moto Club de Castilla vallisoletano, carrera celebrada el pasado domingo, día 8, en el recorrido Valladolid-Palencia y regreso.

Aunque no muy numerosa la inscripción, registró nombres de los favoritos que hoy cuentan con mayores adeptos, y por lógica consecuencia muchos aficionados se trasladaron a la carretera castellana para presenciar algunos momentos de la lucha motorística.

Nota culminante fué el duelo entre Baltasar Santos y Manuel Fuentes, de cuya rivalidad dará idea la escasa diferencia en la llegada.



El malogrado corredor Florencio Fuentes, en cuya memoria se instituyó el trofeo que se disputó en Valladolid.

Manuel Fuentes, que logró clasificarse en primer lugar, conquistando el premio instituido por el trofeo
FOTS. ÁLVARO RAGEL

El Jurado estableció la clasificación del modo que sigue:

Motos de 1.000 c. c.—Primero, Manuel Fuentes, en 29 minutos, 53 segundos.

Motos de 500 c. c.—Primero, Baltasar Santos, en 29 m., 55 segundos, 1/5; segundo, Sáiz de la Maza, en 1 h., 8 m., 28 s.

Motos de 250 c. c.—Primero, Manuel Cantó, en 38 m., 32 s. y 2/5; segundo, S. F., en 46 m., 15 s. y 2/5.

Sidécars de 1.000 c. c.—Primero, Enrique Blanco, en 39 minutos, 19 s. y 2/5; segundo, Germán Calzada, en 40 m., 42 segundos y 4/5; tercero, Guillermo del Paso, en 40 m., 45 segundos y 3/5.

Fué, pues, el «plaqué» de oro que constituye el trofeo para Manuel Fuentes, que hizo un magnífico recorrido y un excelente tiempo.

LOS CANDIDATOS DEPORTIVOS DE LAS ÚLTIMAS ELECCIONES FRANCESAS



Sadi Lecoine



Henri Paté



Marcel Defarbré



Franz Reichel



Capitán Fonk

FOTOS COMUNICADAS POR NUESTRO COLEGA FRANCÉS «AERO-SPORTS»

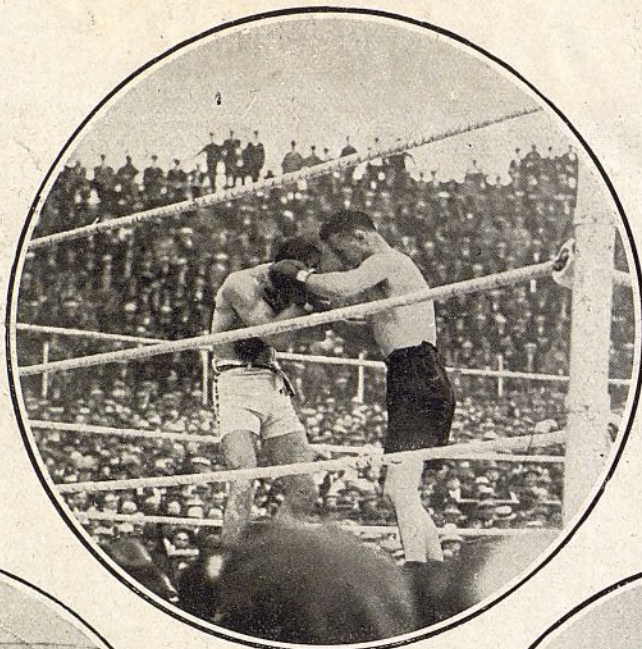
Las últimas elecciones generales en la república francesa, que han dado motivo para los acontecimientos que actualmente son tema mundial de excepcional interés, han ofrecido la nota deportiva importantísima de ver en la lucha política a los más prestigiosos hombres del

sport galo, de cuyas figuras se ha ocupado nuestro querido compañero Avecilla en uno de sus brillantes artículos desde París. Los votos no han correspondido enteramente a las esperanzas de los deportistas franceses, que no han conseguido el brillante total triunfo que era esperado.

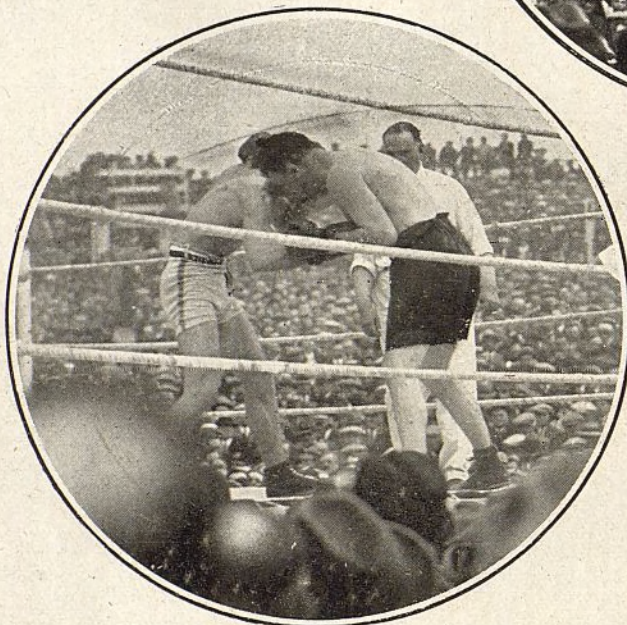
Ayuntamiento de Madrid

LA

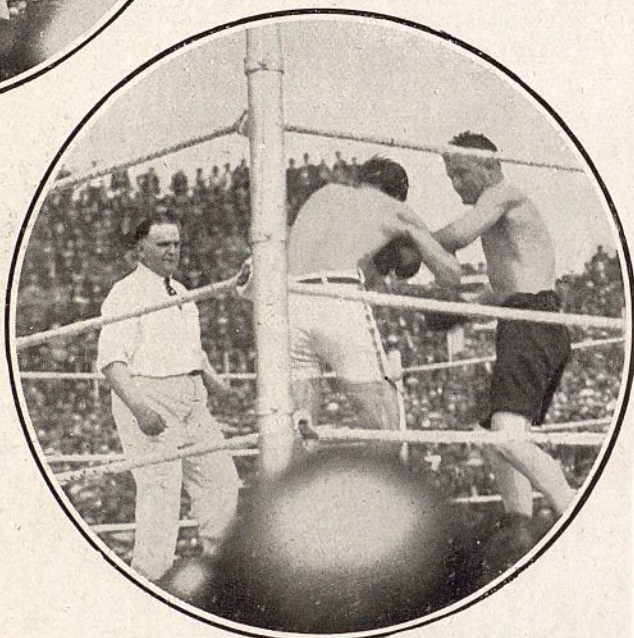
OBSCURECIDA
ESTRELLA
DE GEORGES
CARPENTIER



NOTAS
GRÁFICAS
DEL TRÁGICO
«MATCH» DE
MICHIGAN CITY



El quinto round, cuando Gibbons quiso empezar a emplearse, fué ya decisivo. Carpentier recibe un fuerte «crochet» de izquierda, en plena cara...



FOTOS

TRANSMITIDAS

POR DÍAZ

Aunque el francés se acoge desesperadamente al cuerpo á cuerpo, esquivando el golpe á distancia...

...Gibbons, en el noveno round, no tiene ante sí más que á un muñeco vacilante

SON del más alto interés las fotografías que ilustran esta página. El «match» Carpentier-Gibbons, ha sido el golpe de gracia asestado á la reputación del gran ex-ídolo francés, que pretendía—¡aún!—volverse á medir con Dempsey para el campeonato del Mundo.

Gibbons, dominando constantemente al francés en todo el combate, manejándole á su antojo, no llegó sin embargo á castigarle con la sañuda crueldad del negro Battling Siki, por ejemplo. El público dióse

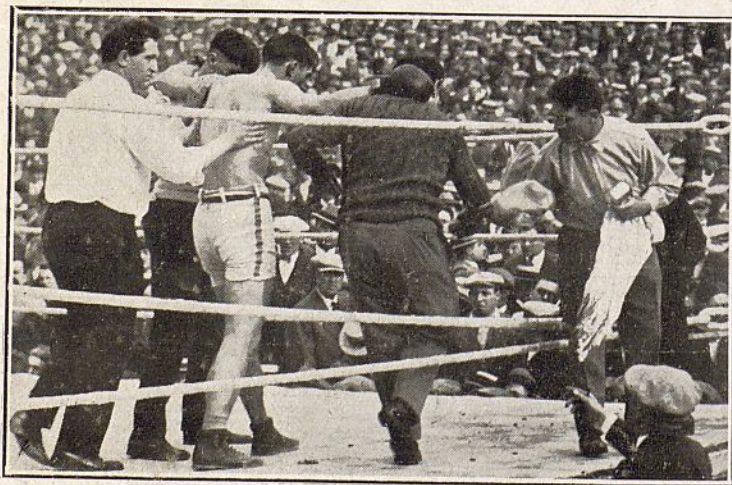
cuenta de la «piedad» del americano y no tardó en increpar á los púgiles y al árbitro, con esa ferocidad característica de los públicos del boxeo.

«—¡Que combatan! ¡Que combatan!»

Y Gibbons combatió... Carpentier no existió ya materialmente, navegando por el «ring» como un borracho, á merced de los puños terribles del americano



Antes del «match», abrazado á su contrincante, Carpentier dibujó su estereotipada sonrisa



Al terminar su combate, deshecho, abrumado, el ídolo roto tiene que apoyarse en sus «soigneurs»

Ayuntamiento de Madrid

LA

PRU
MO
RISTA
DOM

EL Real
de E
tinúa de
do su pr
portivo c
gularidad
del kilóm
do y el
Madrid -
drid, la s
vacerrada
anteayer,
de veloci
ta, comp
e indispe
todo pro
portivo
time en
cía que
ta del far
to serí
sugestión
nados; s
escaso.

Es má
mances
trol, que
trado ofi
Quizá
de punto
anual, lo
mayor n

López E

LA SUBIDA Á NAVACERRADA

LA
PRUEBA
MOTO-
RISTA DEL
DOMINGO



Zacarías Mateos, el héroe de la jornada, tomando un viraje

ZACARÍAS
MATEOS,
HÉROE
DE LA
JORNADA

EL Real Moto Club de España continúa desenvolviendo su programa deportivo con toda regularidad. Después del kilómetro lanzado y el concurso Madrid - Avila - Madrid, la subida a Navacerrada constituía, anteaer, la prueba de velocidad en cuesta, complementaria e indispensable en todo programa deportivo que se estime en algo. Parecía que la conquista del famoso Puerto sería de una sugestión definitiva, tanto para profesionales como para aficionados; sin embargo, el número de inscritos fué relativamente escaso.

Es más fácil para los «héroes de la ruta» jactarse de performances fantásticas, realizadas en el secreto de su propio control, que exponerse a las implacables comprobaciones del cronometrado oficial.

Quizá debería estudiarse una clasificación general por acumulación de puntos que, acuciando el interés de los socios para un premio anual, les obligara en cierto modo a inscribirse y participar en el mayor número de pruebas. Algo parecido a lo que para su campeonato tiene establecido el Real Moto Club de Cataluña.



López Bourbón, vencedor en «side-cars» (categoría G.)

El «sport», sin embargo, fué muy interesante. Los «records» fueron atacados con denuedo, y algunos cayeron con estrépito. El héroe de la jornada es Zacarías Mateos, el joven «as», que ha cambiado de montura, y cuya forma parece mantenerse a la soberbia altura que le dió fama en anteriores temporadas. Mateos ha



José Sierra, el «as» del «cycle-car» ligero, en plena carrera

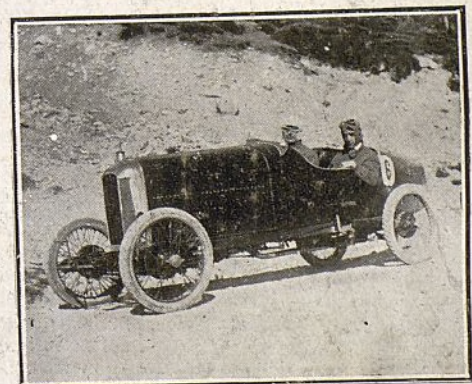
Martínez, 17 minutos, 9 segundos, 8 décimas (á 55.977).
Categoría C. 1.º. Zacarías Mateos, 13 m., 35 s., 4/10 (a 70,647 km).
Categoría A. 1.º. Manuel Cantó, 15 m., 8 s., 2/0 (a 63,436); 2.º. Federico Sagrario; 3.º. Pedro Montero.
Categoría G. 1.º. J. López Bourbon, 17 m., 55 s. (a 53,581).
Categoría Y. 1.º. Miguel García, 41 m., 38 s., 4/10 (a 23,059).
Categoría J. 2. Unico: José Sierra, 16 m., 37 s., 6/10 (a 57,773).
Categoría H. 2. 1.º. Juan Mauvais, 14 m., 22 s., 6/10 (a 66,793); 2.º. Antonio Díaz; 3.º. Francisco M. Ruano.

Nuestra primera entidad motorista prepara ya, con su proverbial actividad, la gran carrera internacional de las XII Horas, la más sensacional prueba del calendario español, que se correrá el 5 de julio próximo sobre el gran circuito Guadarrama-Navacerrada.

Antes de esa fecha, el 23 del corriente, tendremos el gusto de acoger á los expedicionarios del Real Moto Club de Cataluña, que realizarán en dos días, y bajo la fórmula de la regularidad, la prueba Barcelona-Madrid.

A. DIEZ
DE LAS HERAS

Ayuntamiento de Madrid



Jean Mauvais, vencedor de la categoría de autociclos
FOTS. RAGEL Y DEL RIO

subido el famoso Navacerrada á 70 kilómetros 674 por hora. Detrás de él, Juan Mauvais, con autociclo, es el mejor clasificado, con un promedio de 66,793, y Cantó, el invariable vencedor de la moto ligera, sube detrás, a 63,436, dominando a numerosos participantes de categorías superiores.

He aquí las clasificaciones por categorías:

Categoría E. Unico: Gonzalo Alonso

CON su brillantez característica, ha sido disputado el Gran Premio de Madrid.

Ante la más noble y selecta embajada que Fémima hubiera soñado enviar, sesenta y cinco tiradores se disputaron el triunfo, luchando de nodadamente por premio tan valioso é importante como el Gran Premio de Madrid.

Se tiraba con *handicap*, á 20 pájaros, excluyendo tres ceros con derecho á igualar é importando la entrada 125 pesetas.

Las escopetas que más se pagaron fueron:

La de S. M. el Rey (campeón en 1923), 220 duros; la del Marqués de Guadiaro (ganador del Premio de SS. MM.), 170, y la del Marqués del Riscal (vencedor en el Premio de la Reina, en la Fiesta de la Flor), 105.

En la pizarra del Tiro, los dos días de la tirada, se ostentaban los siguientes nombres:

El de S. M. el Rey.

El de S. A. el Infante D. Alfonso.

El de los Duques de Pastrana, Medinaceli, Estremera, Montalbo y Valencia.

El de los Marqueses de Espeja, Villaviciosa, Riscal, Almenara, Villar del Tajo, Guadiaro, Ferrera, Montortal, Fuente el Sol y Argüeso. El de los Condes de Villagonzalo y Villares. El del Vizconde de Altamira. El del Barón de Gracia Real. Y el de los Sres. Lacasta, Bolinches, D. Carlos Angulo, Ortueña, Laiglesia, Sánchez (R.), D. Ignacio y D. Luis Herrero, Melgarejo (R. y L.), Carsi, Pérez de Guzmán (F. y J.), D. Clemente y D. Manuel Camino, D. Ignacio, D. Santiago y D. Alejandro Pidal, Soler (C.), Parejo, Martínez Rivas (F.), D. Tomás Beruete, D. Antonio Jaén, Vázquez, Ciudad, D. Faustino Martínez, Lozano, Martínez Mora, Doncel, D. Roberto Osborne, Bernaldo de Quirós (F.), Larrañaga (E.), Silvela, Pallejá, Tejero, Fernández, Tejerina, Girona (J.), Artigas, Pérez Centurión, D. José y D. Joaquín Santos Suárez y D. Luis Díez Hidalgo.

De ellos, al llegar á la vigésima vuelta, sólo quedaban:

Sin cero, Carsi.

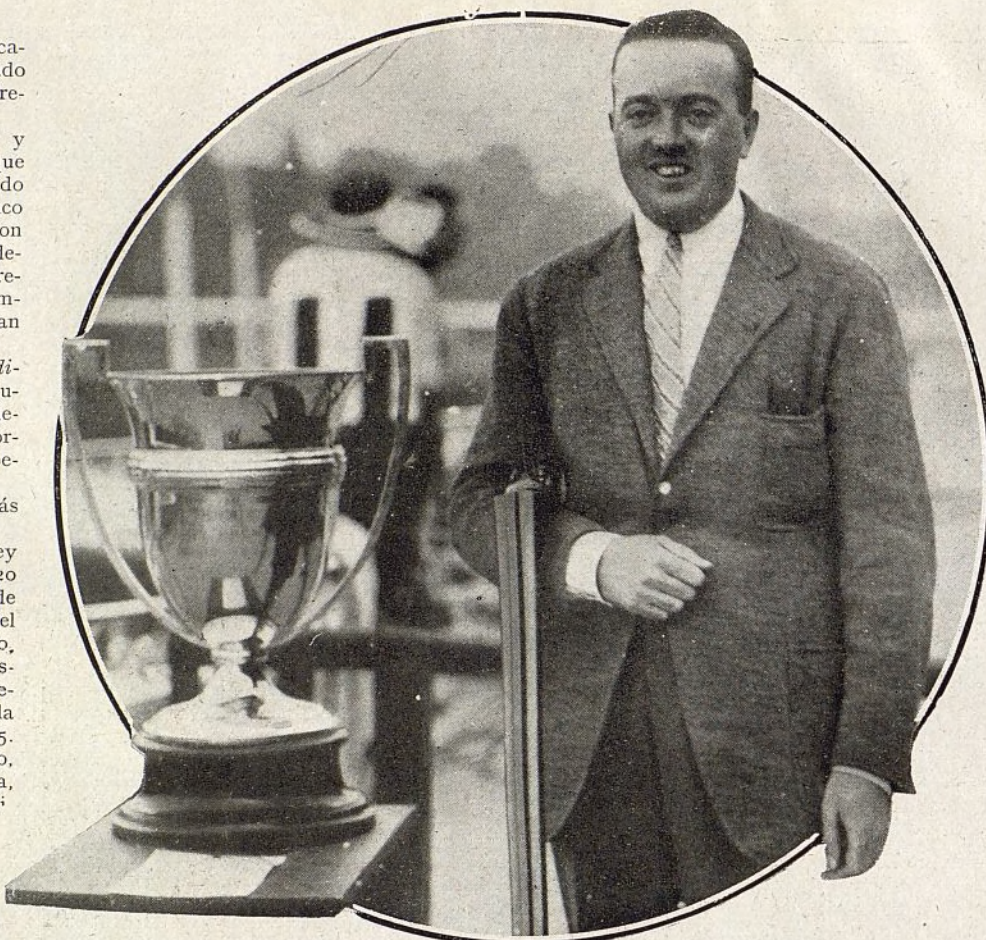
Con uno, Pérez de Guzmán (F.) y el Marqués de Espeja. Y con dos, el Infante don Alfonso, D. Ignacio Herrero, D. Carlos Angulo, Conde y don Luis Díez Hidalgo.

Como en el Pichón que hacía el 20, erró Pérez de Guzmán y no había más que dos premios, sólo siguieron tirando el Marqués de Espeja y Carsi, que mantuvieron un lucido *bowrge*. Carsi hizo su primer cero en el 20.

Los pájaros 21, 22, 23 y 24, los mataron ambos tiradores.

El 25 lo erraron los dos, y el 26 lo mató Espeja, haciendo cero en él Carsi, y, por lo tanto, quedando vencedor el primero, que mató 24 de 26, á 20 metros.

El segundo premio fué para Carsi, con 23 de 26, á 26 1/4 metros.



El Marqués de Espeja, ganador del Gran Premio de Madrid

LA COPA DE LA REINA D.ª M.ª CRISTINA

Sesenta y dos tiradores se disputaron esta magnífica prueba, en la cual las entradas eran 75 pesetas; había ventajitas, y se tiraba á nueve pájaros.

A éste llegaron:

Angel Viúdes, el Marqués de Guadiaro, el Duque de Estremera y José Pérez de Guzmán.

Este erró en el 9; Estremera, en el 10, y Guadiaro en el 11.

Ganó Viúdes, que fué muy aplaudido, matando 11 de 11, desde los 25 metros.

EL PREMIO REINA VICTORIA, PARA LA FIESTA DE LA FLOR

Consistía en una pitillera de oro, con un fascimil de su egregia donante, y fué otorgado por tan alta dama, con objeto de engrosar la suma á beneficio de la Liga Antituberculosa.

Se impuso una matrícula de 100 pesetas, y fueron muchos los tiradores que se inscribieron más de una vez, para que la suma total rindiera mayor cantidad.

Se jugó á 8 pichones y con *handicap*. El último pájaro que se tiró fué el décimo, y á él llegaron:

Con una sola inscripción, el Conde de los Villares, Tomás Beruete, Eduardo Laiglesia y José Tejero, y con tres el Marqués del Riscal. Los cuatro primeros fueron excluidos en esta vuelta, matando sólo Riscal (por tres veces), y quedando ganador del mismo premio otras tres. Esto es, estableciendo un *record* mundial.

LA COPA DE «LA GRAN PEÑA»

En series, y á 8 vueltas, ha tenido también lugar el premio de tan simpático Club. Este dió lugar á que dos verdaderos «ases» del pichón, ó sean Carlos Angulo y el Marqués de Villaviciosa de Asturias, quedaran al final frente á frente y en noble é interesante lucha.

La victoria, al cabo, se decidió por Villaviciosa, que derribó 10 de 10, bastante retrasado en la distancia por sus antiguos y repetidos triunfos.

LAS COPAS GUADIARO Y ESPEJA

El campeón de España, Marqués de Guadiaro, y el ganador del Gran Premio, Marqués de Espeja, habían ofrecido dos copas que se tiraron el viernes.

La prueba de ellas se la disputaron 38 tiradores, ganando la brillantemente D. Faustino Martínez, que mató 11 de 11.

La del Marqués de Espeja congregó á 41 escopetas, se tiró á un pájaro y fué para D. Ignacio Herrero, que mató 13.



El Marqués del Riscal, ganador del Premio de la Flor

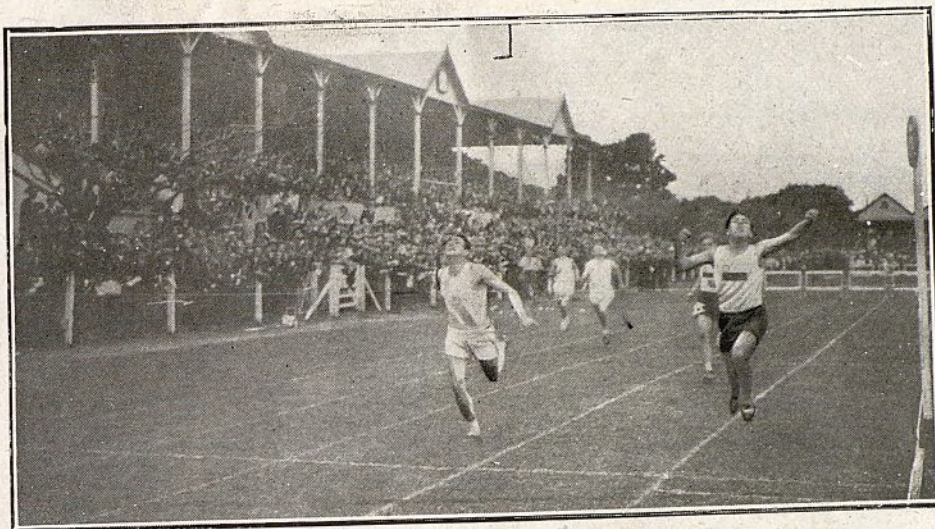


El Marqués de Villaviciosa, ganador de la Copa de la Peña

A. SANCHEZ DE LEON

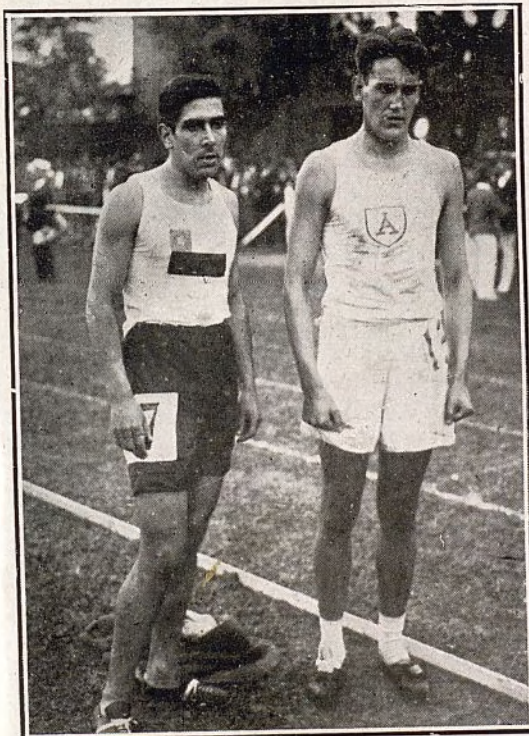
EL CAMPEONATO SURAMERICANO DE DEPORTES ATLÉTICOS

LAS PRUEBAS
PARA LA
SUPREMACIA
SURAMERI-
CANA DE
ATLETISMO

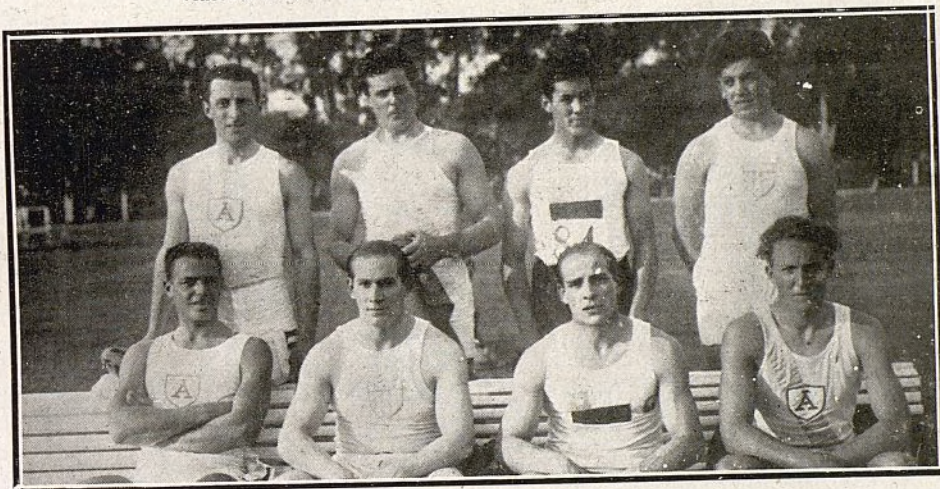


LOS ARGENTI-
NOS TRIUNFAN
EN EL CONCUR-
SO CELEBRADO
EN BUENOS
AIRES SOBRE
CHILENOS Y
URUGUAYOS

BUENOS AIRES.—Llegada a la meta de H. Lara, el corredor chileno, vencedor de los 400 metros vallas, en 56 segundos 2/10



Los vencedores de los cuatrocientos metros: H. Lara y Enrique Thompson, chileno y argentino respectivamente



Grupo de los lanzadores del disco: Elsa, Llobet, Minetti y Viviani, argentinos; Benafrés y Goig, chilenos y Martín y López, uruguayos; estos últimos vencedores

Las pruebas del concurso internacional suramericano de atletismo celebradas en los últimos días del mes pasado en Buenos Aires, reunieron en la ciudad del plata a los mejores especialistas de Chile, Uruguay, Paraguay y Argentina.

La victoria por nacionalidades en este concurso ha sido para los argentinos, que sumaron 140 puntos (13 primeros puestos, 9 segundos, 7 terceros y 5 cuartos); 2.º, Chile, con 112 puntos, y 3.º Uruguay con 35 puntos.



Los participantes en la prueba de los 800 metros, preparados para tomar la salida a la señal del «starter»



La llegada del argentino Escobar, que venció brillantemente en los 200 metros lisos, en 22 segundos y 1/10

FOTS. R. LEÓN

LOS MUTILADOS DEPORTISTAS

TIENEN el dolor y la emoción de un bello, melancólico poema, estas fotografías que nos llegan de mutilados de la gran guerra que, ya cicatrizadas sus lesiones, se dedican á cultivar los deportes.

Se les ve, con esa actitud un poco forzada de gladiadores truncados, como estatuas de púgiles antiguos á las que, extraídas de alguna histórica excavación, les faltara un trozo.

Y son en verdad como reliquias de un museo esos «restos de hombre» que han sobrevivido á la hecatombe. Los que libraron ilesos, los que la fortuna favoreció y pudieron volver á sus hogares intactos ó sin descabalar físicamente, han de tener en sus recuerdos menos vigor, menos trágica emoción que los mutilados que viven.

A los primeros, la vida torna á sonreírles; la vida de siempre, completa y armónica, madre del olvido, les quitará esa pátina trágica de los que vivieron todo el horror y la grandeza y la crueldad de la epopeya.

Pero es en esos mutilados, en esos hombres deformes en los que se conserva con toda su intensidad, con toda su vigorosa emoción, la memoria del calvario que la humanidad sufrió.

Tal es ella, que libra á sus defectos de esa inevitable impresión grotesca que, por encima de toda piedad, produce siempre la imperfección.



Sin pierna y sin brazo, los ex-guerreros han vuelto al deporte, y juegan al «base-ball» como si sus facultades físicas no estuvieran mermadas



El aficionado á la caza que perdió su brazo en la Gran Contienda ha vuelto á dominar su deporte predilecto, al que consagra todos los ocios

Ayuntamiento de

FOT. VIDAL Y MARÍN

¡Mutilados que no se resignan, que no se conforman á conllevar la vida, sino que quieren, en un afán ambicioso, ser iguales á los demás hombres, asemejarseles y combatir con ellos hasta en lo superfluo, hasta en lo que aun en los sanos es alarde y orgullo de plenitud!

Magnífica, fuerte lección la de esos hombres. Temple recto y digno es de sus almas, que no se amilanan y luchan con la impotencia y quieren con el deseo suplir la desgracia, la fatalidad, remediar el daño que la guerra, maldita y cruel—deidad odiosa y estéril—les produjo. No sonriamos, no, ante esos hombres incompletos, que se esfuerzan en igualar á los ágiles é íntegros.

Su voluntad vale más que todo. Es la ambición sagrada, la fuerza bendita del espíritu que se sobrepone—luz y deseo—á las ruindades, faltas é imperfecciones de la materia.



Los estudiantes americanos se han preparado, sin un minuto de desmayo, para los Juegos Olímpicos parisinos. No han sido las sociedades deportivas las únicas entidades que han estimulado por todos los procedimientos á los atletas que vienen á Francia, sino también las Universidades, quienes, como empeño propio, tomaron á su cargo la preparación. Pronto tendremos ocasión de comprobar los resultados de esa técnica maravillosa, que ya en las Olimpiadas anteriores se hizo sentir, acaparando los triunfos más resonantes.

Nuestra fotografía representa un salto de uno de los estudiantes de Yall, que durante uno de los concursos interuniversitarios, logró batir la marca nacional y, en su consecuencia, ser nombrado para formar parte del grupo estrellado.

Ayuntamiento de Madrid

PARA fastidiar á los pulmones salió el bacilo de Koch. Para estropear neumáticos están los clavos. Para acabar con la paciencia se inventó el ajedrez. Para destruir el tímpano no hay como el chamelo. El bacilo del «tennis» son esas pelotas que caminan para el cielo. El bacilo del automovilista son los gorriones, por lo que se inventaron los coches de dos asientos. El bacilo del cazador... es lo que cuenta cuando regresa. El bacilo de la natación... Bueno; leí un análisis de una piscina (el agua ejerce en algunas funciones una especial su-gestión), y no es cosa de hablar de esos bacilos ni de materias colorantes. Es lógico que el futbol tenga su bacilo.

Mis aficiones, manifiestamente inclinadas hacia la paciencia, me han llevado al estudio reposado de las más variadas circunstancias futbolísticas.

No es precisamente un bacilo. Y tengo muy especial interés en hacerlo constar, para que no haya quien lo llame (honor que se concede al autor del descubrimiento) bacilo Mateos, que luego no faltarían gentes perversas que dirían el bacilo de Mateos, y eso puede prestarse á diversas interpretaciones.

Quedamos en que es una enfermedad... sin bacilo.

Bastante aguda. Pero sin bacilo.

Gracias á ella se podrá llegar al aniquilamiento del equipo contrario. Yo he realizado algunas experiencias con unos resultados maravillosos.

Revelemos el nombre: internacionalistas.

No os quepa duda. Al que se la aplican se hincha. De ahí ese «itis» enormemente grande.

El muchacho es un prodigio. Le soplan al oído que es internacional.

Antes saludaba en la calle con todo respeto, y cuando le iban á retratar en el «match» bajaba la cabeza, pudoroso.

No hacen más que insinuarle de internacional, y ya saca el pecho, habla de tú á los que van á la sociedad y dice que los fotógrafos le molestan, para demostrar lo cual adopta una ligera displicencia en el momento de la impresión.

Eso porque se le supone internacional.

Que si de presunto pasa á efectivo, hay que rendirle honores. Y como son unos mentecatos los contrarios que se atreven á alternar con él, los desprecia, no quiere ensuciarse con los balones que ellos lanzan... y juega muy mal.

Estoy ya viendo la lucha pro-comité selección en la próxima temporada.

LA PESTE DEL



Ya está nombrado. Supongamos, ¿eh?

Nadie como Jerónimo Moreno influye en las decisiones. Sus compañeros escuchan sus juicios, extasiados. Moreno pertenece, con alma y vida, al Troglodita F. C.

—Es preciso—le dicen los miembros más influyentes de éste—que nuestro club tenga una brillante representación en el equipo nacional.

—Descuidad. La tendrá.

Pasan los días. El Troglodita F. C. es enemigo ardiente del Club Deportivo Arpegios. Y no sólo enemigo de historia, de corazón, sino además su adversario en el campeonato.

Los del Troglodita se refocilan de placer pen-

sando en lo que rabiaron los de Arpegios cuando se vean sin internacionales. Se publica la lista de internacionales presuntos, confeccionada por el Comité. Aquella noche arde el Troglodita. Pero no de júbilo, sino de indignación.

—Ese Moreno es un imbécil—gritan.

—Lo voy á poner verde.

—¡Dejarnos sin un internacional y llenar las listas con esos sucios de Arpegios! ¡Hasta á Pompón le ha puesto!

Si llega Moreno, lo matan. Y llega. Recomienda calma. Su trabajo le cuesta. Por fin logra que haya silencio. Pone gran misterio en su voz.

—El Troglodita jugará contra Suecia y será campeón.

Caras de asombro.

—No debo decir una palabra más—añade—. ¿No jugáis el domingo el partido definitivo de campeonato contra Arpegios?

Se celebra el «match». El público se indigna.

—¡Esos son los internacionales!

—¡Se sale al campo de futbol á jugar al futbol, y no al billar con recodos!

—Mi portera para mucho más que usted, pollo. No hay sablista que suba.

—¿Centros? ¡De mesa, imitación y gracias!

A la noche entra Moreno en triunfo en el Troglodita F. C.

Todos le abrazan.

—Ya os decía yo. Se les hace internacionales y no dan una. Y ahora, claro es, se les quita á todos y se les pone en su lugar á los nuestros.

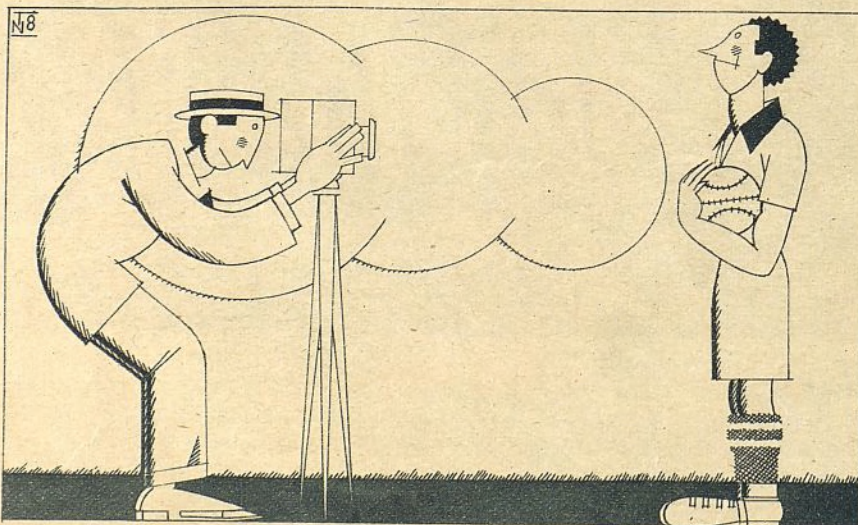
—Oye, Morenito. Y ahora los que jugarán mal serán los nuevos internacionales.

—Toma, ¡pues es verdad!

Y la internacionalitis arrasará los campos de futbol. Aunque les planten hierbabuena.

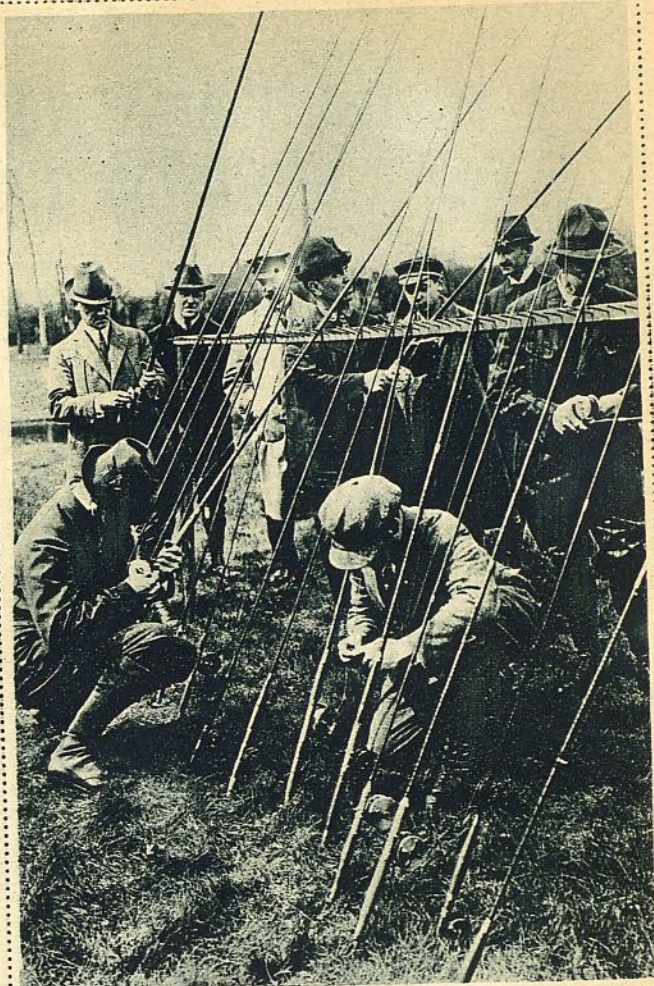
José M.ª MATEOS

DIBUJOS DE TONO





Varios pescadores tienden sus cañas á la orilla del río, ante los jueces del concurso de pesca que recientemente se ha celebrado en los alrededores de Berlín



Todos los participantes en el concurso preparan meticulosamente sus cañas antes de que la original prueba comience

EN las cercanías de la capital alemana se ha celebrado hace escasos días un original concurso de pesca fluvial.

Los aficionados, entre los que han concurrido numerosos extranjeros, han llevado las cañas más perfeccionadas y mejor preparadas para conseguir el mayor rendimiento posible.

Un jurado competente presenció, siempre embarcado, desde una lancha, la pacienzuda tarea de los pescadores, otorgando los premios ofrecidos—varios é importantes—á aquellos que lograron pescar, no mayor número, sino más hábilmente.

Nuestras fotografías dan idea de lo que fué este concurso de pesca fluvial, que fué, indudablemente, un notable éxito deportivo de concursantes y público.

EN TORNO AL AUTOMÓVIL

por el embrague y la caja de cambios de marchas, son reemplazados por un dispositivo eléctrico muy ingenioso.

Este dispositivo está representado esquemáticamente en la figura, y en ella se ha prescindido de las conexiones eléctricas para mayor claridad.

Como se ve, el árbol de transmisión (F), termina en sus dos extremos en los inducidos (B) y (D) de una dinamo (C) y de un motor eléctrico (E). El inductor (L) de la dinamo es arrastrado directamente por el motor (A) del coche, haciendo las veces de volante.

El inductor del motor (E) va fijo al chasis.

La dinamo constituye un verdadero embrague magnético. Se sabe, en efecto, que, según el principio de funcionamiento de la dinamo, el inductor se opone al movimiento del inducido, en el caso de ser aquél fijo, y que, por consiguiente, siendo el inductor (L) rotativo, tiende á arrastrar al inducido (B) en su movimiento de rotación. Se establece, pues, un rozamiento que substituye al existente entre los discos ó los conos, macho y hembra, de un embrague mecánico.

Cuando el coche sube una cuesta, por ejemplo, la resistencia en las ruedas aumenta; el inducido (B) de la dinamo da vueltas á una velocidad tanto más inferior á la del inductor (L) cuanto mayor es la resistencia á rodar. Aumenta, pues, la velocidad relativa del uno con respecto al otro, análogamente á lo que le sucede á un embrague mecánico cuando patina. El aumento de velocidad relativa

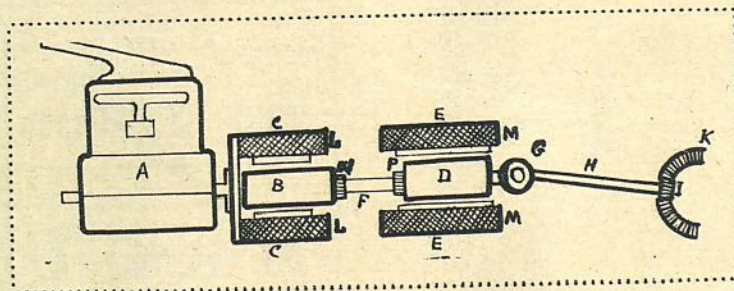
UNA casa de Nueva York expone un modelo de «chassis», en el cual los órganos de transmisión y transformación del movimiento del motor, que en los coches corrientes están constituidos

trae consigo la producción de una corriente eléctrica intensa en la dinamo (C); corriente que se manda con la ayuda de un conmutador especial al inductor (M) del motor eléctrico (E). Este motor eléctrico trabaja, proporcionando movimiento á su inducido (D), el que, por intermedio de la cardán (G), árbol (H) del piñón cónico (I) y corona del diferencial (K), hace que accione éste y ayuda á las ruedas motoras á vencer la resistencia.

La maniobra es muy sencilla. La palanca de cambio de marchas está reemplazada por un conmutador especial. Con su ayuda se puede intercalar entre la dinamo (C) y el motor (E) una resistencia eléctrica más ó menos grande, según que la resistencia en las ruedas del coche sea menor ó mayor, con lo que se consigue que el motor (E) proporcione una potencia proporcional al esfuerzo que se opone á la marcha de las ruedas.

Con objeto de que el motor (E) no sufra como consecuencia de los repetidos frenazos á que se someten las ruedas (resistencia grande que el conmutador que reemplaza á la palanca de cambios permite introducir en el circuito del motor (E) un enrollamiento *shunt*, que transforma al motor (E) en dinamo en el momento de un frenazo. Esta dinamo se descarga en una batería de acumuladores que lleva el coche, la que á su vez restituye su energía al motor (E) una vez que, pasado el frenazo, ha dejado de funcionar como dinamo.

NOTICIAS É INVENCIONES



ESQUEMA DE LA TRANSMISIÓN MAGNETO-ELÉCTRICA

(A) motor.—(C) dinamo.—(B) inducido de la dinamo.—(L) inductor relativo de la dinamo.—(N) colector de la dinamo.—(F) árbol de transmisión.—(E) motor eléctrico.—(D) inducido del motor.—(M) inductor del motor, unido al «chassis».—(P) Colector del motor.—(G) cardán.—(H) árbol del piñón cónico.—(I) piñón cónico.—(K) corona dentada del diferencial.

El funcionamiento del conjunto es perfecto; pero ¿presentará las suficientes ventajas sobre los actuales sistemas de transmisión y transformación del movimiento del motor, como para que su uso se extienda?

E. C. G.

PERFILES DEL DEPORTE

LA PELOTA VASCA ANTE LA OLIMPIADA

Con gran entusiasmo por parte de una veintena de jóvenes *amateurs* de la pala, se ha llevado á término, en el frontón del Retiro, el campeonato de este viril deporte. Ha conquistado el preciado título la pareja Fernández-Cotorruelo.

—¿No pueden estos campeones llevar á la Olimpiada una demostración rotunda de nuestra superioridad?...

Sobreviene, quejosa, la réplica en labios de una autoridad en la materia: Aurelio Gamboa, delegado de la Federación Castellana de Atletismo y capitán de la sección de Pelota Vasca del «Athletic Club»:

—No hay dinero, ó no quieren subvencionarnos. Mientras que el *foot-ball* ha conseguido ciento cincuenta mil pesetas, nosotros, hasta la presente, de las quince mil que solicitamos del Comité Olímpico Nacional, no hemos deducido un solo céntimo. Yo no sé hasta qué punto puede desdeñarse nuestro deporte. Hace «furia», hoy día, el balón redondo; pero esto no es óbice para que se relegue á tan postrero término la pelota que salta en las canchas.

Continúa:

—A mi juicio, la pelota vasca es el deporte por antonomasia, verdadera escuela de atletas, en el que, por igual, se desarrollan todos los músculos.

—Dije antes—allana luego de un silencio—la pelota vasca... Omitamos regionalismos para decir «nuestro deporte nacional». Nada, en efecto, puede representar mejor á España, en cuanto á deportes, como la pelota «chiquita»...

—Entonces, ¿usted da por descartado el triunfo de conseguir España asomarse á la Olimpiada con su pelota chiquita?

—Cierto. Por tratarse de la nación que más cultiva este deporte, doy por seguro que los aficionados españoles saldrían victoriosos en la pelota á mano, pala, remonte y cesta, con elementos de las Vascongadas, Madrid y Barcelona, entre los que ahora, urgentemente, debíamos seleccionar para que nos representen en París.

Y dice á otra pregunta nuestra:

—En el juego de rebote á largos es donde los franceses, quienes, al parecer, son los únicos que nos ofrecen un dique á nuestra victoria por cierta, pueden hacer buen papel; mas en esta clase de juego se les podría oponer aficionados de la parte del Bidasoa y del valle de Baztán.

—¿Pedir más?—agrega, dando un lapso á sus interesantes palabras—. Sí. Yo pediría, como propaganda y para dar á conocer el mejor deporte de todos, desplazasen á París la flor de los profesionales; de tal forma que viendo—por consecuencia, admirando—á Begoñés III, Araquistain, Amorobieta, Jáuregui, Chiquito de Gallarta, Elorrio, Irigoyen, Berolegui, Mina, Vega, etc., como asimismo los de cesta y mano, fuese como espita de la universalidad que debe alcanzar nuestro deporte. Nuestro, único, por excelencia. Si del español deporte se habla, entiéndase como algo típico la pelota vasca...

Y subsana, rapidísimo:

—La pelota «española». Sin embargo—concluye con deje de reproche—, el Comité Olímpico Nacional... Pero, ¿quién sabe!; de aquí á Julio puede caer la venda de su error—no tacañería, quiero creer—, y nos pueden llegar migajas de esos treinta mil duros que se ha llevado el futbol...

LORENZO RODERO



Aurelio Gamboa

"PRENSA GRÁFICA" EN SUDAMÉRICA

Tarifa de suscripción anual para Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay:

PESOS MONEDA NACIONAL

La Novela Semanal.....	9
Mundo Gráfico.....	9
Nuevo Mundo.....	14
Aire Libre.....	14
La Esfera.....	26
Elegancias.....	16

Las órdenes de suscripción, acompañadas de su importe, deben dirigirse á la

Agencia general:

Lonja del Papel Impreso

Salta, 161, BUENOS AIRES

NOTA. El pago de suscripciones puede hacerse, para mayor comodidad del público, en giro bancario ó postal, en sellos de Correos argentinos ó en billetes de Banco argentinos, españoles, uruguayos, chilenos ó norteamericanos.

Hijos de Labourdette

CONSTRUCCION
Y REPARACION
DE CARROCERIAS

VENTA DE AUTOMÓVILES Y CAMIONES

Miguel Angel, 31 MADRID Teléfono J. 723

Cojinetes de Bolas Hollman
Cojinetes de Rodillos Timker

JOSE URIA-Paseo de Atocha, 17-MADRID

MAQUINARIA

Especialidad en montaje de talleres.
Máquinas y herramientas para garages.
Pidanse catálogos

CARLOS DAL RE, Barquillo, 5.—MADRID

PINI, como se le conoce en la intimidad, tiene un hablar andaluzado, ceceante, un tanto melífluo y siempre desbordante. Su diatriba aplasta; su lengua es un arma que domina, subyuga y abate. Afortunadamente, en favor nuestro, Pini es un temperamento espontáneamente jovial, naturalmente alegre, y su fraseo lleva siempre el agri dulce sabor de una burla fina ó de un chiste aderezado, ó bien el tono feliz y onomatopéyico de una voz desbordante de alegría.

Pini tiene la apariencia de vivir en el mejor de los mundos, oreado siempre de la más ininterrumpida de las alegrías...; pero su alma, un poco tornadiza, que, como su lengua y su cuerpo, tiene cierto dejo de andaluza, se transporta en los momentos duros de las grandes contrariedades al más fatal y anacrónico de los desconsuelos.

... Un primer puesto perdido, víctima de una ligera indisposición, en Santander el año pasado, en una carrera en la que nada exponía, hizo brotar de sus ojos las acibaradas lágrimas del dolor. Tiene Pini un alma transparente, sin opacidades, sin medias tintas; la tristeza es en ella excepción. En el fondo es un espontáneo, un apasionado; noblemente apasionado, espontáneamente comedido, que irradia á su entorno una noble simpatía. Pini es un buen amigo, un corazón sincero, meridional, latino, con sus defectos y sus cualidades elevadas al rojo por el hervor prolífico que da el país del sol, sin tenebrece, todo claridad...

En el Club de Natación de Barcelona: en el ventanal hermoso, soleado, que abre la vista al mar latino, lleno de inquietudes, bajo la caricia de este sol de primavera, y donde los cuerpos, desnudos en plena laxitud, se recrean gozando de los efluvios de vida y de energía que lleva el aire...

—Escucha, Pini. Te reclamo en calidad de periodista, te exijo para que me hagas donación de lo que pienses en favor de nuestros lectores de AIRE LIBRE. Cuéntame tus ambiciones, tus deseos, lo que sueñas para París.

No hay que rogárselo dos veces. Pini empieza:

—Tengo los afanes que tienen todos: quiero lo mismo que todos. Quedar bien. Hacer hablar de lo nuestro, para que se enteren de que existimos. Sé lo que esto me va á costar; sé también la responsabilidad que entraña, y sé hasta cierto punto lo limitada que esta vanidad resulta. Pero, para lograrlo, me entreno, me preparo con toda la ilusión, sin regatear esfuerzo alguno.

Afortunadamente, la piscina y el entrenador, lo que nos faltaba para poder llevar intensamente la labor de preparación, y que era un lastre insuperable, están ya resueltos. La piscina, la mejor de España y una de las mejores del mundo, que mi club acaba de terminar, me ofrece, de aquí para adelante, el ambiente imprescindible para plasmar la clase de internacional. Nando tan sólo el verano, eso no podía lograrse.

Y con la colaboración de M. Felicien Courbet, el *amateur*, belga, que fué *recordman* del mundo, y que hoy todavía es seleccionado por su país para el equipo representativo de *water-polo*, con la tutela que puede ofrecerme con su

EL CAMPEÓN DE NATACIÓN

JOSÉ PINILLO, EL MÁS VELOZ DE NUESTROS GALGOS DEL AGUA, NOS HA DICHO... -...SUS ESPERANZAS ANTE LOS FUTUROS JUEGOS DE PARÍS

localizaciones de semanas largas que un puro *amateur* no puede resistir.

Aparte de estas cualidades, tengo fe en que el entrenamiento pertinaz á que ahora nos estamos sometiendo dará sus frutos. Cuando vino Van Schelle con su equipo del «Brussels Swimming Club», el mismo club de Courbet, en pocos días y gracias á su personal intervención, logré rebajar en tres segundos mi marca de cien metros. Por esto tengo esta fe ilimitada en la preparación, porque, al fin y al cabo, de hombre á hombre va cero..., y hay otros que hacen mejores marcas...

Le interrumpimos.

—Una pregunta. ¿Sobre su estilo...?

—Mi estilo es el doble *trudgeon crawl*. El más moderno de los actualmente en boga, y que entre nosotros ha sido asimilado á la perfección. Es el estilo de Weismuller, de Norman Ross, de Kahanamoku y de las principales estrellas. Esta es la cosa que más nos envidian los equipos que nos visitan. Los húngaros del «Ferencvárosi», los suecos del «Simkluben Neptun», los franceses del «S. C. U. F.», los belgas del «Brussels», todos quienes nos han visitado, han quedado admirados de nuestro estilo. Y hasta Van Schelle nos hizo una frase sobre esta particularidad. Y Van Schelle no es sospechoso. Es *recordman* de Europa y está muy al corriente de estas cosas. Llamó á nuestro club la Honolulu de Europa; la capital de las islas Hawai, cuna de Kahanamoku, de Kealoha y de tantos estilistas que han dado la norma.

Y es que quedaban admirados de que los estilos que ansian los campeones de fuera, estuvieran tan divulgados entre nosotros, y que hasta los mismos infantiles los utilizaran corrientemente. Con el tiempo vamos á tener un semillero de campeones...

—Otra pregunta. Sobre la influencia del público.

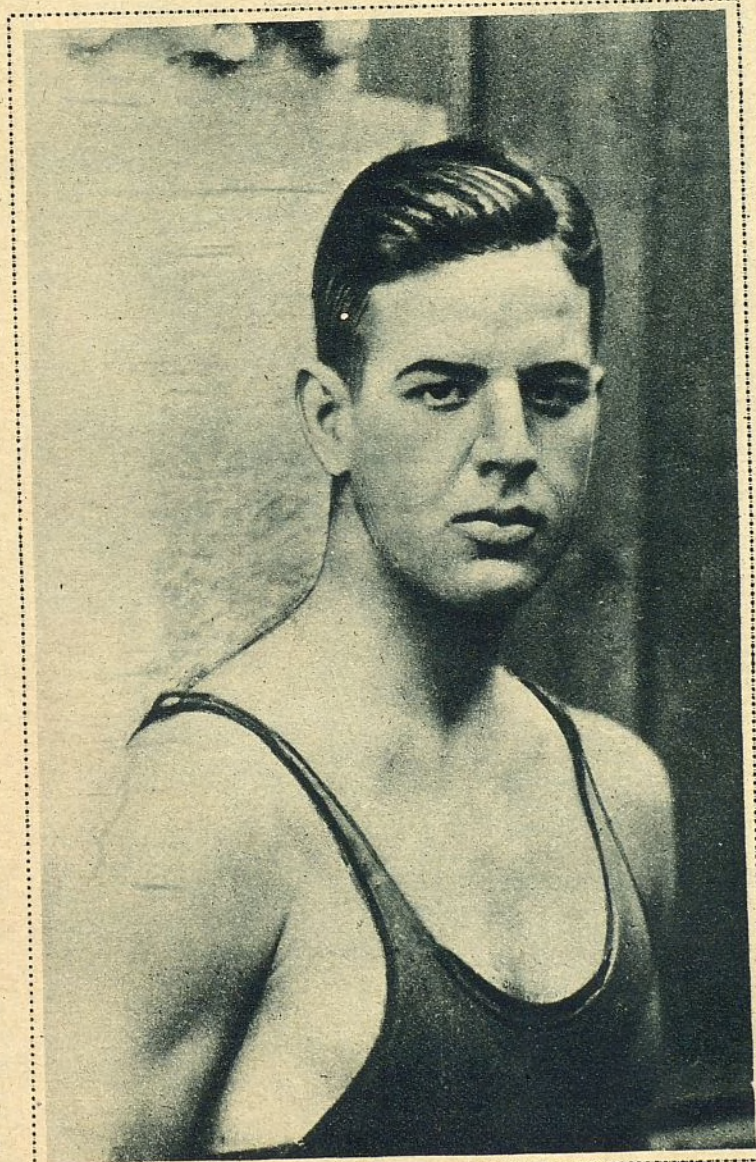
—Soy extremadamente sensible á las demostraciones de simpatía del público. No tengo por qué disimularlo. A su influencia atribuyo más de una hazaña brillante, y á su falta más de un triste papel.

La mayor alegría que he experimentado durante mi carrera deportiva fué precisamente el día que, corriendo con Van Schelle, logré batir el *record* de España, después de una carrera enorme de esfuerzo, en la que el público me animó coreándose...

Y así me ha dicho Pini, bajo este sol esperanzador, sus esperanzas precisamente y sus ambiciones. Su lucha entre el poder y el querer.

Y con un arabesco de espuma que con su cuerpo ha trazado en las aguas mansas y tibias de la piscina, ha suscrito sus palabras, con la acción del entrenamiento, como una rúbrica gigantesca, como un rasgueo de voluntad.

LUCIANO DEL VAL.



José Pinillo, del «C. de Natación», de Barcelona, «recordman» de los 100 metros, estilo libre. FOT. GIBERT

COMENTARIOS

LA AZADA

Y

LA PLUMA

El abajo firmante no se hace solidario de las ideas que á continuación se permite transcribir. Fernández, F. Fernández Sinsegundo, pensador fallecido, poseyó el cerebro donde esas ideas han incubado. A él, á su memoria, corresponde, pues, íntegramente la responsabilidad de las afirmaciones que van á continuación, afirmaciones un tanto impertinentes, de tono áspero, á veces absurdas, pero con la inocencia y la inocuidad de las que suelen eructar los oradores y exégetas de mitin de sainete.

Hé aquí esas ideas y esas afirmaciones:

«Los hombres se ocupan en la actualidad en oficios infecundos y tristes. Todo lo infecundo es triste. Los hay que con la pluma, con la metafórica pluma, como si fuera un clavo, pretenden horadar, á golpes de cabeza, una pared. Obstinación heroica y asnal. Tengamos la ductilidad del agua que corre. Los preceptos de moral sólo han conseguido hasta el presente hacer á los hombres más malos, más hipócritas. Hombres de la obstinación asnal, ¡á la azada, á la azada! Vuestra conmovedora obstinación hace pensar en lo profundo y feliz de vuestro sueño al cabo de una jornada de obstinados é incansables cavadores. Con la pluma sois infecundos y tristes; la azada os haría dignos de vivir alegres. El hombre ha perdido, al abandonar sus oficios primitivos, la belleza juvenil de su espíritu, su espontaneidad, su bondad pristina é infantil. ¡A la azada, á la azada!»

Observe aquí el lector cómo Fernández Sinsegundo da á sus ideas una ordenación astronómica. El gran foco de atracción—su foco solar filosófico, digamos así—es la idea «vuelta á la azada», idea central. En torno á ella hace girar todas las que caen dentro de su órbita. La comparación más exacta, no obstante, es la de un aparato de relojería. El mismo lo ha definido así. Pero agregaba que casi siempre en su aparato sonaba, estridente y oportuno, el timbre de alarma, el despertador.

Con todo, el gran Fernández fué un pensador sideral. Sigamos á Fernández:

«El ancho y caudaloso río, que era antes la fantasía de los hombres, se ha secado. Lo ha sorbido el arrenal triste y siempre seco de la razón. ¡La razón! ¡Prisionero que forja sus propias cadenas! ¡La fantasía, sutil y penetrante como un dardo de oro disparado por el arco de un dios omnipotente! Sólo ella traspasará el infinito. ¡Tú, hombre de la azada, mira hacia el cielo y sueña! ¡Tú, hombre de la pluma, mira en torno, dentro de tu local cerrado, el humo de la nicotina que envuelve la ramplonería de todas las cosas; mira hacia el techo y comprueba mientras tanto en los diálogos que escuchas la sequedad cordial, el veneno, la envidia! ¡A la azada, á la azada!... Y hay una casta que, exhausto su jugo imaginativo, se echó á buscar desesperadamente en la charca de la libidine, fría cosa del cerebro. Estos no tomarán la azada. Tiene nombre femenino y pudieran pervertirla, prostituirla. No. Estos me dan la idea de unas yuntas de grandes bueyes arrastrando un peñasco. Habrá que utilizarlos, por su bien, para tirar del viejo arado. Hombre de la azada, sé casto; pero engendra en tu mujer hasta doce hijos; sé, después de efectuado tu trabajo fecundo y alegre, hombre de la pluma ante las cuartillas blancas; pero luego, en la calle, ante los hombres y las cosas y ante la Naturaleza, sobre todo, ante la vida, en suma, procura ser el hombre de la azada, el niño, todo menos el alma de esparto de un literato al uso. Busca en todo equilibrio... Cuando el trabajo en campos, fábricas y talleres sea ejercitado por cada hombre, el escribir será un grato descanso para los corazones, y habrá desaparecido esa criatura infecunda y triste de la pluma profesional.»

El abajo firmante no dejará pasar esta última afirmación del pensador sin una enérgica protesta. Entre el gañán analfabeto que cava en una huerta y el hombre empalidecido y sensible que se tortura como un santo echando al público las flores de su espíritu, hay un abismo. Pero hemos de repetirlo: en el aparato cronométrico del pensador F. Fernández Sinsegundo hay, como se decía, el despertador, y este aditamento, estridente y necesario, nos infunde respeto y gratitud. El fué también un escritor «deportivo».

NICASIO PAJARES

Ayuntamiento de Madrid



COMPRE USTED EL NÚMERO
CORRESPONDIENTE AL
PRESENTE MES

DE VENTA EN TODAS LAS
LIBRERÍAS, QUIOSCOS
Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

3 PESETAS EL EJEMPLAR

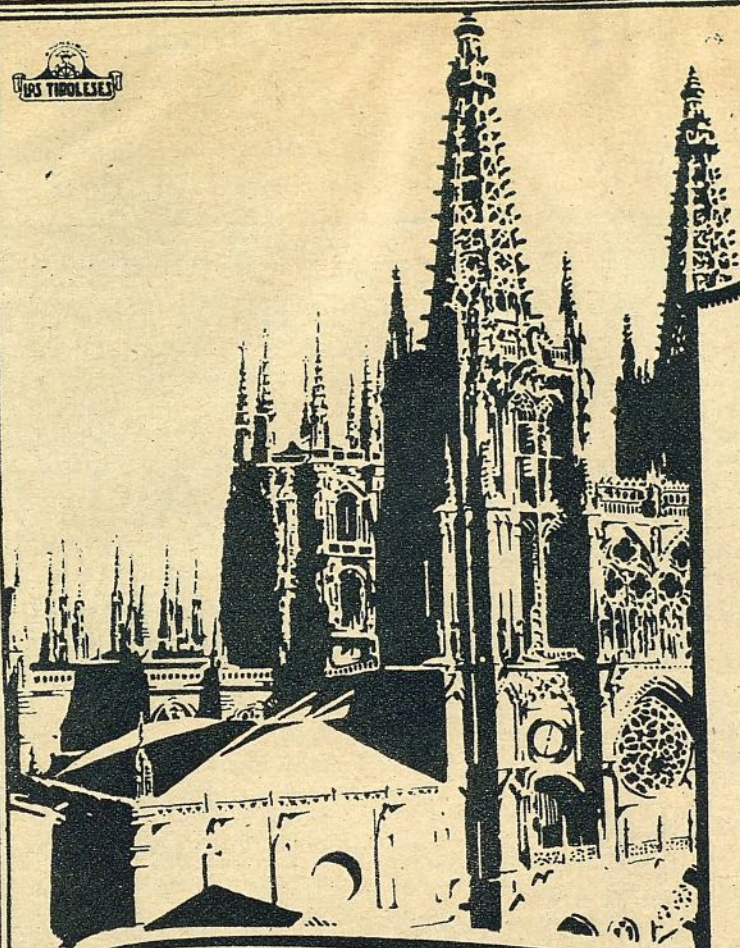
D I A Z

FOTOGRAFÍA DE ARTE

Un retrato elegante y de buen
gusto es el obsequio más esti-
mado para los seres queridos.

Ampliaciones, reproducciones y
todo cuanto se relaciona con
el arte fotográfico.

FERNANDO VI, 5
MADRID



LINCOLN

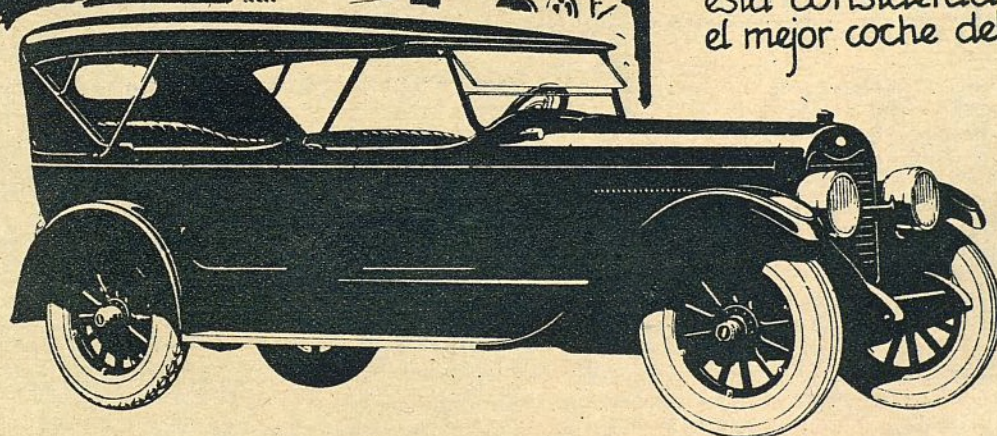
el automóvil selecto, verdadera obra de arte de la ingeniería moderna. A semejanza de las construcciones inmortales en las que sus autores emplearon todo su saber, el coche

LINCOLN

construido con los vastísimos recursos que posee la

Ford Motor Company

está considerado como el mejor coche del mundo.



Rosado Rivas

LINCOLN

EL COCHE DE GRAN LUJO Y CALIDAD

Ford Motor Company
(S. A. E.)

Para informes consulte a los agentes LINCOLN

STUDEBAKER

6 CILINDROS

NINGUNO DA MAYOR SATISFACCIÓN

Agentes generales para España:

Stevenson, Romagosa y Cía.—Barcelona

Delegación Centro:

J. A. de Landaluce.—Madrid

Distribuidor Región Sud:

Vicente de la Aceña.—Sevilla

SPORTSMEN!!

Para artículos de Sport en condiciones inmejorables de precio y calidad, no hay como la

CASA SIBECAS

Aribau, 35. BARCELONA



HERNIAS

Bragueros científicamente.
J. Campos
único MEDICO
ORTOPEDICO
de MADRID
Augusto Figueroa 8

Se venden

los clichés usados en esta Revista. Pedidos: Hermosilla, 57

ALFONSO

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL; 6

MADRID

TODA CLASE DE TRABAJOS

DE

ELECTRICIDAD EN LOS AUTOMÓVILES

Z. CASTILLA Y MOLINERO

Calle del Conde-Duque, 7.—MADRID.—Teléfono J. 84

«Acuérdate de tu Criador en los días de tu juventud»

PALABRAS DE LA

SANTA BIBLIA

EL LIBRO CON EL CUAL DEBES

FAMILIARIZARTE EN LA MAÑANA DE LA VIDA

EDICION DE BOLSHILO, 17 x 12 cms.

En tela, mapas..... 5 ptas.
(por correo 5.45)

En piel, canto dorado..... 7.50
(por correo 7.95)

En piel, canto dorado, papel
indiano..... 10
(por correo 10.45)

Pídalo á reembolso ó previa remesa á la Sociedad Bíblica
FLOR ALTA, 2 Y 4. MADRID

VERANEANTES

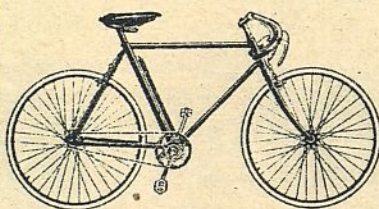
Emplead
con preferencia
material fotográfico

Agfa



Agfa

Pídase Catálogo
en todos los comercios
de artículos fotográficos



SANTOS HERMANOS

ARENAL, 22. MADRID

La casa más antigua de España.
Representantes de las bicicletas **ALCYON**

ÚLTIMOS ÉXITOS DE 1924

Paris-Amiens-Paris: 1.º Lescaut. Vuelta de Bélgica: primera etapa, Bruxelles-Ambers. 1.º Vermandel; 2.º Sellier. Paris-Tours: 1.º Luis Motiat. Todos sobre bicicleta **ALCYON**

LA ESFERA

GRAN REVISTA DE LUJO
IMPRESIÓN ESMERADA
HERMOSOS ARTÍCULOS.—LOS MEJORES ESCRITORES
SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
UNA PESETA EL EJEMPLAR

NEUMÁTICOS BERGOUGNAN MACIZOS

PROBAD SU NUEVA Y PERFECTA
Cubierta BERGOUGNAN - Corde

LA GACELA NEGRA

del gran novelista español CRISTÓBAL DE CASTRO, se publica el próximo sábado en

LA NOVELA SEMANAL

30 céntimos ejemplar en toda España

30 céntimos ejemplar en toda España

Ayuntamiento de Madrid

UNA PROPAGANDA JUICIOSA CONDUCE SIEMPRE AL ÉXITO

Para aumentar sus ventas no ha de gastar más; ha de gastar bien.

NO OLVIDE USTED QUE CON EL MISMO DINERO PUEDEN
OBTENERSE DIVERSOS RESULTADOS, SEGÚN SU INVERSION

¡Sumas enormes se despilfarran en anuncios!

No es necesario que distraiga su atención en los problemas del anuncio, siempre que tenga quien, con conocimiento de causa, piense y trabaje por él.

“PUBLICITAS”

AGENCIA INTERNACIONAL DE ANUNCIOS

ofrece á usted su experiencia de muchos años

Numerosas casas de importancia ponen fe en nuestros planes de campaña y presupuestos. Nosotros pensamos por usted. Escogemos los medios y el material que más le conviene; redactamos sus anuncios, dibujándolos con ideas propias ó de usted mismo. Ayudaremos á usted en la dirección de sus campañas ó asumiremos totalmente su conducción.

Nuestras producciones han sido concebidas pensando siempre en los intereses del anunciante

Nuestras secciones técnicas «HELIOS», en Madrid, y «FAMA», en Barcelona, pueden ofrecer los siguientes servicios al anunciante progresivo:

Servicios Consultivos Orientaciones para el estudio de mercados y el lanzamiento de productos. Consejos para la conducción de las campañas de publicidad y venta. Análisis de las ideas y sistemas del anunciante desde el punto de vista de su eficacia. Noticias sobre los diferentes medios de publicidad y su valor con relación á una marca y al público. Guía y ayuda al anunciante sobre todos los problemas que como á tal se le presenten.

Servicios Técnicos Estudio de mercados y de negocios industriales y comerciales. Estudio y planeamiento de campañas de publicidad y venta, así como dirección de las mismas. Estudios completos del coeficiente del consumo de una marca y de las condiciones de lucha necesarias para su estabilización.

Redacción de Anuncios Redacción de artículos de propaganda y de publicidad velada. Redacción de anuncios de Prensa, sueltos ó en serie. Redacción de prospectos, folletos, catálogos, circulares, cartas de insistencia, etc. Ideas y preparación de textos y frases centrales y periféricas para aplicar á los diversos elementos de una campaña de publicidad. Nombres para nuevas marcas.

Arte Comercial Dibujos para anuncios de Prensa. Ilustración de prospectos, folletos, catálogos, folders, etc. Membretes para papel de cartas usual y sugestivo para campañas de publicidad por correo. Originales para carteles, show cards, transparentes, etc. Ideas y dibujos para marcas comerciales y de fábrica. Proyectos de anuncios murales y para telones. Fotografías de maquinaria, artículos industriales, edificios, interiores, etc. Retoque técnico de fotografías para catálogos.

Composición é Impresión Composición tipográfica y gráfica de anuncios.—Clichés de fotograbado, galvanos y estereotipos. Impresos para toda clase de material de propaganda. Tirada de circulares en multicopista.

“PUBLICITAS”

AGENCIA INTERNACIONAL DE ANUNCIOS

MADRID

Avenida Conde Peñalver, 13, entlo.

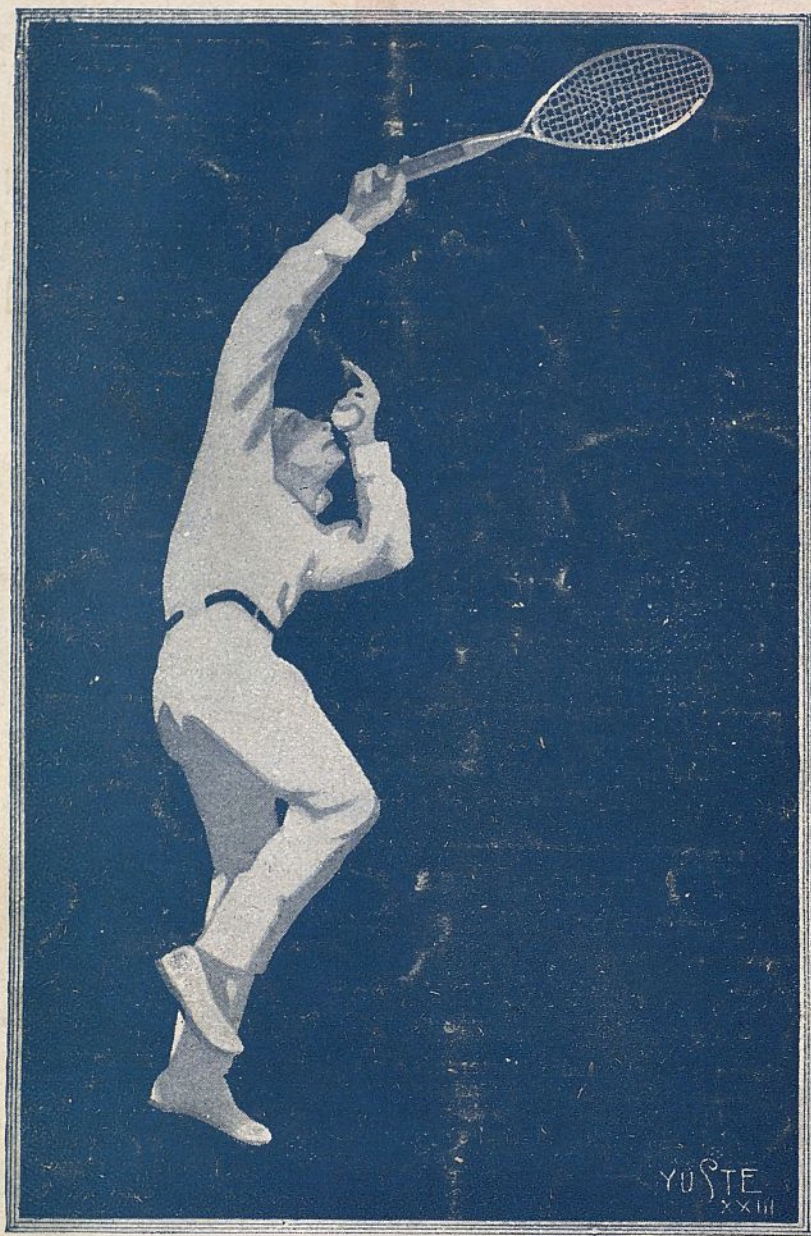
Apartado 911.-Teléfono 61-46 M.

BARCELONA

Ronda de San Pedro, 11, pral.

Apartado 228.-Teléfono 14-79 A.

Publicidad en España y Extranjero



Embrocación Sport Flores

DE IMPRESCINDIBLE USO PARA
TODOS LOS
"SPORTMEN"