

Aire Libre

REVISTA DE DEPORTES



50 cts.

Ayuntamiento de Madrid.

LAS REVISTAS PREFERIDAS

EN MODAS

ELEGANCIAS



EN LITERATURA,
ARTE, CIENCIA Y
CRÓNICA SOCIAL

La Esfera



EN NOVELAS
BREVES

La Novela Semanal



EN INFORMACIÓN
DE ACTUALIDAD

MUNDO GRAFICO



EN DEPORTES

AIRE LIBRE

REVISTA
DE
DEPORTES



Se admiten subscrip-
ciones en todas las
librerías del mundo

EL PELIGRO DEPORTIVO

UNA COLABORACIÓN DE MÉDICOS, PADRES Y MAESTROS, DEBERÍAN TOMAR PARTE ACTIVA EN LA DIRECCIÓN DE LAS SOCIEDADES DEPORTIVAS PARA SU ENCAUZAMIENTO Y REORGANIZACIÓN FÍSICO-DOCENTE

Al doctor D. César Juarros

TIENE usted razón, doctor amigo, cuya mano estrecho respetuosamente: no hay más remedio que levantar el estandarte antideportivo para mejor hacer por el deporte. Su radiodiscurso (¿se puede decir así?) de la otra noche fué el toque á somatén que debió levantar en armas á todos los padres de familia contra esa manía deportiva—fútbolística principalmente—que les ha entrado á todos nuestros muchachos. No ha sido sólo el *toreo* el juego proscrito por los chicos de ahora, que también aquel *noble deporte del tin* y el *ronde* y hasta el *gua* y los *güitos* y el *peón* han sido desterrados. Y aquel riesgo que corrían los transeúntes pacíficos de ser agredidos por una pelota en el *tin*, se ha agravado con el fútbol, que mayor puntería hay en la mano que en el pie.

Y si grave es el peligro de la juventud en lo que respecta á lo físico, no lo es menos en la moralidad, porque puedan ver en el deporte un medio de vida más ó menos lucrativo; pero siempre cómodo y capaz de producir el homenaje de las multitudes, que si las consideramos necias cuando van contra nosotros, las estimamos sabias cuando nos halagan, y nada hay que se asemeje tanto á la gloria como el agasajo de la muchedumbre.

No tiene, á nuestro juicio, tanto peligro el juego para los jugadores (nos referimos á los juegos de azar) como para los que abrazan las profesiones que de la industria del juego nacen. Esos niños de la bola de la ruleta, esos hombres que manejan los naipes ó la manivela de los caballitos, esos otros que administran los bienes de la diosa Fortuna rebañando de los tapetes las posturas de los más y pagando á los pocos favorecidos, son el vivero donde germinan los vagos de profesión y los malversadores y dilapidadores, aspirantes al presidio por su falso aprecio del valor del dinero como consecuencia de las grandes retribuciones á sus pequeños esfuerzos. Y éste es el caso del futbolista profesional, fauna nacida de la *espectaculización* (no es *trabalenguas*) del fútbol, que fué á su vez consecuencia del cierre de los campos de juego y la cotización de su acceso á ellos. Muchos padres han de

ver fracasados sus proyectos de cultura y educación de sus hijos por lanzarse ellos hacia el profesionalismo deportivo.

Y no es que podamos afirmar que hay francamente profesionales en deporte, porque se tiene buen cuidado de no demostrarlo; pero se engríe de tal manera á los muchachos—sobre todo si su actuación constituye una fuente de ingresos para la Sociedad á que pertenecen—con agasajos frecuentes, obsequios de útiles de juego, dispensa en el pago de cuotas—ó tolerancia con su morosidad—, etc., que constituyen un profesionalismo que no por vergonzante deja de tener sus peligros como base de que el agasajado se dé cuenta del partido que puede sacar de sus aptitudes deportivas.

En la anarquía que impera en todas las actividades de la vida (en la política es quizá donde menos), dejando á los muchachos marchar á impulsos muchas veces artificiales, pero siempre libérrimos, el deporte, que tan beneficioso es como amenizador de la monotonía y de las arideces de la educación física, resulta perjudicial, y sus más entusiastas tenemos que reaccionar y aparecer como antideportivos.

Ya hay muchos padres que, percatados de los perjuicios que el deporte mal orientado puede causar á sus hijos, los niegan el permiso para inscribirse en las sociedades deportivas, y frecuente es en éstas el caso

de muchachos que prohíben que vayan á su domicilio los recibos, con el fin de ocultar en casa que pertenecen á una sociedad que les está vedada por sus progenitores. Pero hacen mal los padres en oponer una negativa rotunda é irrazonada á los deseos de sus hijos exponiéndose á que los engañen. Preferible sería que ellos mismos tomaran parte activa en la dirección de las sociedades deportivas y se ocuparan de transformar las existentes en verdaderas escuelas de educación física ó de crearlas, si lo otro fuera imposible. Una colaboración de médicos, maestros y padres de familia es la llamada á recoger el grito de alarma lanzado por el doctor Juarros en su radiokonferencia y establecer las bases de la verdadera cultura física, sin la cual no hay posibilidad de deporte racional é higiénico verdaderamente. — I. VIANA



Los muchachos, á su capricho, se entregan en cualquier lado al deporte favorito durante las horas de asueto

POT. AGENCIA GRÁFICA



DEPORTES ARISTOCRÁTICOS LOS CAMPEONATOS DE "TENNIS" EN VIGO

Vigo, la hermosa ciudad gallega tan conocida en el mundillo nacional de los deportes, está celebrando sus concursos de «tennis», este verano, con una animación y brillantez excepcionales.

Si en Vigo el foot-ball es popularísimo, el «tennis» se cultiva con gran intensidad por la buena sociedad viguesa y los «courts» de numerosas fincas particulares.

Por donde se juegan verdaderos y estupendos «matches» es en el «court» del Parque del Casino, resultando interesantísimos los torneos por su carácter que pudiéramos llamarle internacional, ya que en ellos son participantes gran número de ingleses residentes en la ciudad.

Se han jugado los campeonatos de «singles» y de dobles de caballeros, que han conquistado ingleses y españoles, y ahora se está jugando con enorme éxito el de parejas mixtas, en las que se ven lindas y notabilísimas «tenniswomen» de la Rubia Albión.

Las reuniones resultan de una confraternización hispano-inglesa gratísima, y los días transcurren en el Parque señalando fechas memorables por el sello de distinción que la aristocracia de Vigo presta á estas fiestas del «tennis».—HANDICAP

Grupo de bellísimas «tenniswomen» y aficionados al deporte británico, que han disputado recientemente los campeonatos vigueses en los «courts» del Parque



Juanito del Río y Richard Stuart, español e inglés, que han ganado los campeonatos nacional e internacional de «singles», destacándose como brillantes jugadores

Ayuntamiento de Madrid



HECHOS ya algunos relatos de las grandes cacerías de leones en los bellos y luminosos paisajes de Argelia, pasaremos rápidamente, en un vuelo de la imaginación, á las espléndidas florestas de la India. He aquí el tigre. Pero antes de describirnos algunas cacerías de este magnífico, ágil y fuerte felino, queremos anotar aquí algunas particularidades sobre su vida.

Esos tigres macilentos y enfermizos; esos tigres prisioneros en las jaulas de los parques zoológicos, acurrucados, apagada la mirada y macilento el cuerpo, no son los tigres adultos, sueltos, salvajes, de pupilas brillantes, de fuerza hercúlea y poderosas garras, vagando por los junglares de la India y calentados por el sol de los trópicos.

La cabeza del tigre expresa tanta rabia como crueldad. El tamaño del tigre es enorme—su longitud, desde el hocico á la extremidad de la cola, es de 2,40 á 2,70 metros, y su altura, de 0,85 á 0,90 centímetros—y su elasticidad, prodigiosa. Sus aceradas garras penetran en la carne hasta doce centímetros de profundidad.

Su astucia y mañas, la agilidad y rapidez de sus movimientos, saltos de cinco y seis metros, su avidez de sangre y carnicería, hacen del tigre un enemigo peligrosísimo para el cazador.

Cuenta el vizconde de Moore que en Birmania él ha visto á un tigre adulto romper á un buey, de un terrible zarpazo, la columna vertebral; y el cazador indio Harskal refiere que un tigre arrebató con los dientes á un potro javanés, saltando, sin soltar la carga, una empalizada de bambúes de una altura de tres metros.

El tigre se desliza suavemente y sin ruido por entre el follaje de las cañaveras; trepa, á despecho de su peso, con pasmosa facilidad, por los troncos de los árboles, y nada como un perro, atravesando en línea recta la corriente de los ríos más caudalosos. Ningún obstáculo le detiene en sus peregrinaciones cuando se siente ávido de caza; tan es así, que se le ve cruzar con frecuencia el brazo de mar que separa á Singapoore del Continente.

En las islas de Java y Sumatra, los indígenas creen que en los cuerpos de los tigres se albergan los manes airados de sus ascendientes, y muestran hacia la fiera singular respeto que tiene mucho de terror. Los indígenas de Amoy le llaman *Bariau*—Dios—, y los de Monyager, Orotschones y Smicatras le brindan y prodigan sacrificios y regalos para tenerle propicio. El tigre prefiere, como el león, la noche para sus audaces correrías. Oculto entre los cañizales á orilla del agua, ó bien en los linderos de los caminos, alerta el oído y viva la mirada, acecha, como una esfinge, á su presa. Si pasa la víctima propiciatoria, el tigre cruza rápido el espacio como una saeta, cae sobre ella y la hunde en el cuello sus garras.

El tigre hambriento es terrible. En la isla de Java—

cuenta el capitán Wallace—, un tigre famélico penetró de improviso una noche en una cabaña y arrebató, ante el espanto y el asombro de todos, á uno de los ocho indígenas que se encontraban sentados en torno de una hoguera. En el norte y en el centro de la India, el tigre arrastra á su presa hacia la orilla del riachuelo más cercano, pasa la noche devorándola, duerme por la mañana y se aleja de allí al caer la tarde, recorriendo á veces veinte ó treinta millas de una jornada.

Según el ya citado capitán Wallace, en 1873, y en la región próxima al Himalaya, un solo tigre devoró 127 personas e interceptó durante unas semanas las comunicaciones entre varios pueblos.

No se puede uno formar idea aproximada de las personas que cada año matan los tigres en la India.

En los distritos de Moundlah hubo en 1887 cerca de 300 víctimas, y en el bajo Bengala, según las relaciones oficiales, en un período de seis años, los tigres devoraron á 4.218 personas, y llegan á 13.400 las que murieron destrozadas por las demás fieras, como leopardos y lobos.

Florián Pharaón cuenta de un cazador de tigres de Bengala apellidado Tonbounhour Fili, mancebo joven y fornido, que había dado muerte á 232 tigres. Pero de lo que más se ufana este admirable cazador indio era de haber amaestrado un tigre, al que bautizó con el sonoro nombre de Radjah-hountan, que le seguía los pasos como un perro fiel durante las labores campesinas.

El francés Mohuti, en los relatos de sus viajes á la Indochina, en las mesetas del monte Sabad, pobladas de tigres reales y longibandos, dice que conoció á un joven chino con 37 cicatrices causadas por los tigres.

Generalmente, el tigre huye de la lucha cuerpo á cuerpo; busca sólo la emboscada y el lanzarse sobre su presa cuando la ve desprevenida, pero el tigre descubierto, hambriento ó no, siempre es temible.

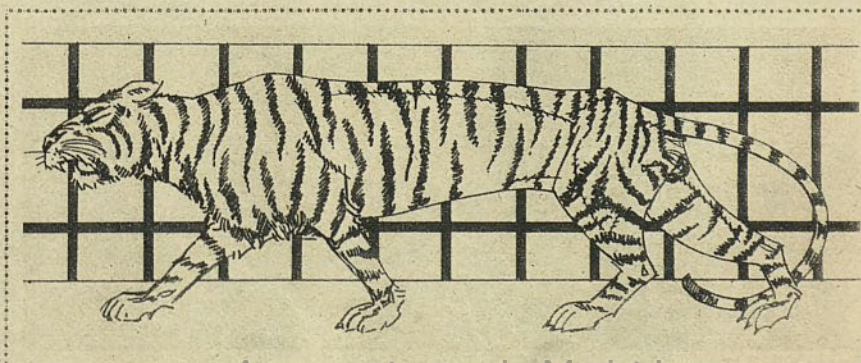
El tigre, cuando ventea á su víctima, lo contrario del león, permanece mudo, silencioso. El cazador, que no sabe á punto fijo dónde se halla oculto el felino y se encuentra perdido en un mar de verdura y malezas, no olvida que en los junglares, guarida habitual del tigre, viven multitud de gallináceas que anuncian con sus agudos chillidos y bruscos aleteos la peligrosa vecindad. El desusado movimiento que su presencia introduce entre los junglares lo revelan los monos con sus saltos y gritos, y, sobre todo, el pavo real con sus graznidos. El pavo real es el

verdadero vigía del cazador, y en Java goza autoridad de aforismo venatorio de que cuando el pavo real chillaba, el tigre no está lejos.

El tigre real, al embestir, lanza una serie de gruñidos rápidos, secos, estridentes y espantosos; especie de tos muy parecida á la que también en el momento de atacar lanzan los osos grises de la América del Norte.

F. LOPEZ MARTIN

DISUJOS DE ECHER



BELLEZAS DE LOS ALTOS PIRINEOS

EL MÁGICO PARAÍSO DE ORDESA, GIGANTE GUARDIÁN DE LA ESPAÑOLA TIERRA

Si hermoso es el Parque y los imponentes y fantásticos macizos que lo amurallan, no menos emocionante es la carretera de Barbastro á Broto que transporta al turista muy cerca de Torla, la señorial é hidalga villa montañesa, antesala del grandioso parque—carretera que parece enloquecida y monstruosa serpiente sumida en catalepsia, en un momento de frenesí: tan vertiginosas son sus revueltas, tan crudas sus pendientes, tan breves sus llanuras y sus rectitudes—y no menos sorprendentes son la profusión y la variedad de paisajes, en los cuales todas las bellezas y todos los horrores orográficos, las vislumbres de todo accidente geológico, cuantos colores pueda combinar la paleta más artista, muéstranse en una suntuosa sinfonía de colosales discordancias,

parecen aún aguardar la aparición de la primer hacha de sílex sobre el haz de la tierra; cascadas de estruendoso bramar, que se resuelven en hirvientes remolinos de revueltos encajes de espuma de cambiante y fantástica labor, todo eso es aún más hermoso, más sublime de lo que pueda sugerirte la pluma. Con ser elocuentes las fotografías, no dan cabal idea de las maravillas que encierra el Valle de Ordesa, ni de las que lo circundan, ni de las que lo coronan. El pincel y el objetivo son impotentes para fijar en un trozo de lienzo ó de papel toda la grandiosidad imponente de la Naturaleza salvaje.

Mágico paraíso, camino del cual las sierras altoaragonesas brindan inúmeros, bellísimos, variados y grandiosos panoramas, hasta llegar



formando sublimes armonías, desde el anaranjado de las rocosas crestas de agudo filo que recortan el cielo, hasta el ceniza de palidez de muerte, y la ausencia cabal de vegetación, sin una planta de boj ni de tomillo ni de aliaga de altas montañas sin vida, la base de cuyas faldas lame argentino y rumoroso río, decorándola con el alegre verdor de huertas y vergeles cerrados de madre selvas y de zarzas floridas, matizándola de mil tonos y dándole mística traza de simbólico y perfecto monje que adornase de flores duras sandalias, para dar á entender que enamorados el alma y el corazón de las alturas celestiales, su penoso andar terrenal se trocaba en dulce sendero de flores...

Picos de monstruosa belleza, glaciares de blancura deslumbradora, donde danzan, como hervir de chispas diamantinas, todos los colores del iris; bosques de imponente grandeza y primitiva espesura que

al Monte Perdido, espléndido *belvedere*, mirador sin rival, sobre todo en una puesta de sol, cuando la luz del crepúsculo sonroja la nieve y la mirada planea sobre el horizonte accidentado. Garganta de Cotatuero, por la cual se socava y se ahonda la meseta de Millaris, de sublime traza: alta columna de rocas rojas surgiendo de un nido de bosques en el propio corazón de la montaña, ostentando como coronamiento un semicírculo en forma de cráter suavemente levantado á la derecha por el titánico túmulo que parece la Peña de Mondarruego; Pico de Salarous, crestas blancas de la Brecha de Roldán, casco altivo y refulgente, casco de gigante guardián de la española tierra...

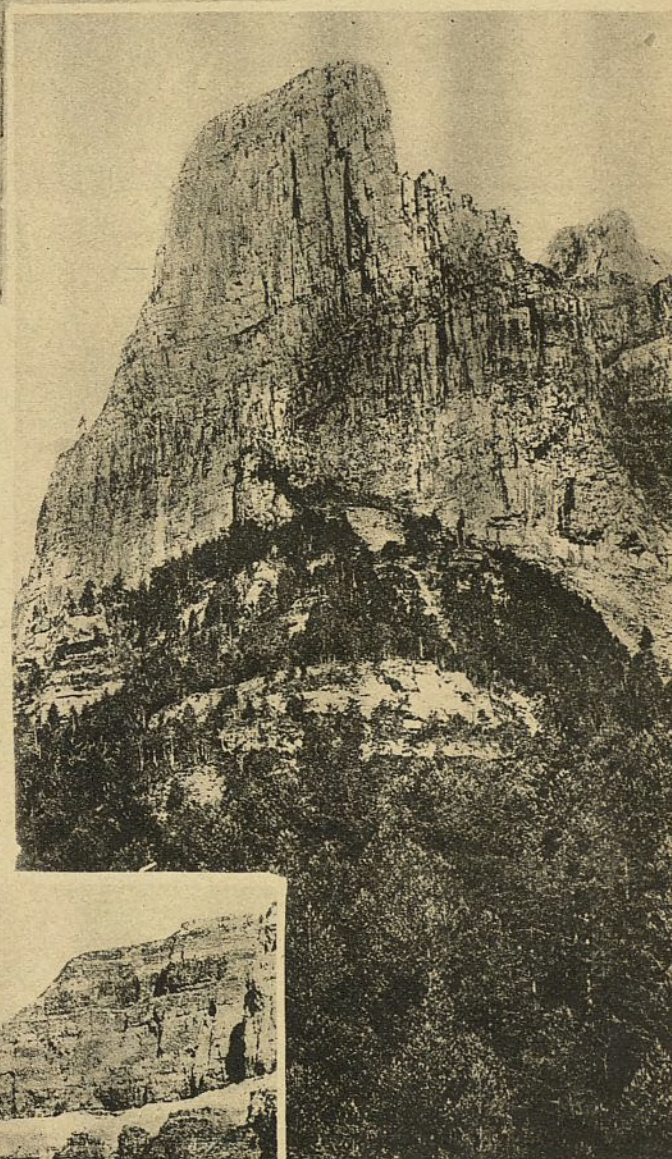
Grandioso Valle de Arazas, al fondo del cual bulle y sonríe el paraíso de Ordesa. De un extremo á otro, capas superpuestas á una altura de mil metros, conservando su horizontalidad, su color y su peculiar con-



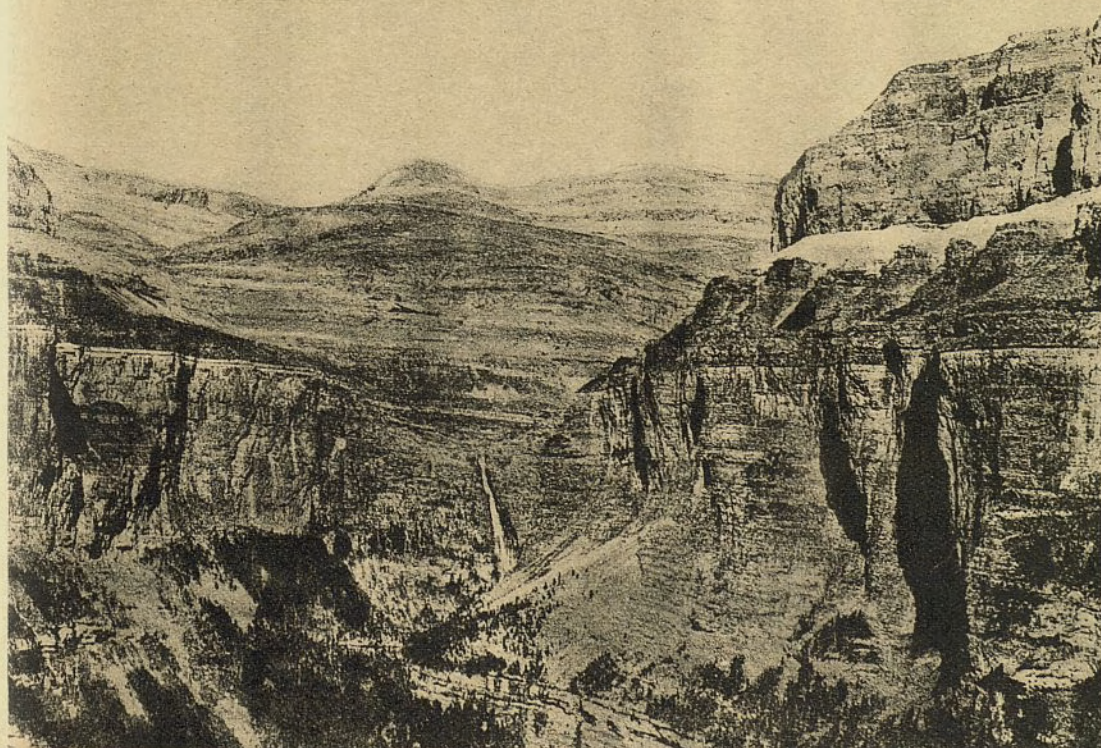
El casco ó corral Ciego (3.006 metros de altura), visto desde la Brecha de Roldán, vertiente española

textura: una muy delgada, de un rojo muy vivo, corre como una cinta de sangre por la cima de los contrafuertes que se enlazan ante murallas de rocas; otra, de un gris perla, se estira en forma de cornisa, con una gracia extrema y una persistencia increíble, por encima de las almenas, que acaba de coronar con una especie de glacis finamente estriado. A la mitad de la altura de las murallas, una estrecha terraza interrumpe las columnas de rocas, sigue las ondulaciones, se plega con flexibilidad de serpiente alrededor de mares chicos, envuelve las sinuosidades de su cinturón con derrumbamientos cenizosos, y en ciertos repliegues se transforma en una gradería redondeada, sobre cuyos escalones una estría de flores de aliaga reluce como si fuese un flamante galón de oro, algo así cual la graciosa coquetería de un titán...

En pleno mes de Agosto, sábanas de hielo arróllanse aún á los flancos



El Tozal del Mallo, desde la casa Oliván



El circo de Cotatuero, panorama de una impresionante belleza, visto desde la Faja de Pelay

del Monte Perdido. Sobre el lago, cubierto de agujas de hielo, vistosos montículos de nieve flotan como verdaderos bancos de hielo... Cayendo á plomo, la fachada de este grandioso monte forma un abismo de 800 metros de altura...

Faja de Pelay, que quiere decir de Pelayo,

evocadora de tiempos heroicos; garganta de Cote-fablo, ruta que, según la tradición, siguió el conde Graci-Jiménez, desde las alturas de Jaca, para emprender la reconquista de España, nos sugieres el noble ensueño del engrandecimiento patrio, y nos haces sentir fervorosamente el anhelo de que vuelvan á lucir los rojos y redentores resplandores de la tradicional Cruz de Sobrarbe...

E. GONZALEZ FIOLE



LA GENTE «BIEN» AL AIRE LIBRE.—A primera hora, el baño, paseo por la playa. Por la tarde, el «sport», el «tennis». Por la noche, el baile en el «dancing».

DIBUJOS DE MARÍN

PERFILES DEL DEPORTE

DON JOSÉ ANTONIO MACHIMBARRENA, PRESIDENTE DEL «RACING CLUB», DICE... VALDERRAMA SE DEFIENDE



Don J. A. Machimbarrena, actual presidente del madrileñísimo «Racing Club», en el despacho de la sociedad
FOT. DÍAZ

En el despacho del club, entre su presidente, Santacruz y Carulla, dos de sus directivos, el tan sonado Valderrama y quien modestamente, suscribe estas líneas, vamos urdiendo la hebdomedaria, semanal charla para los lectores de AIRE LIBRE.

Al grano, que es un forúnculo con caracteres de ántrax.

Nos referimos a la cuestión del profesionalismo y a luchas intestinas, enredos, embrollos—lo antideportivo del deporte—, que roba la armonía y fraternidad que se deben entre sí los respectivos clubs locales.

Y dice el Sr. Machimbarrena, adaptándose a una pregunta nuestra:

—Llegará un día, al paso que vamos, que sobrevenga abierta y descaradamente el profesionalismo. Esto será un mal ó un bien... Allá apreciaciones y profecías. Pero lo que hace falta, cuanto antes mejor, es «jugar en limpio», deslindar al *amateur* del profesional, y creada la pauta de lo que es *amateurismo* y profesionalismo, saber á qué atenernos. Mientras esto llegue—con el anunciado Congreso Olímpico internacional, para el próximo año, en Praga—, todo será disidencias entre los clubs, más que por ningún motivo, por el afán de imperar... No queremos ser hermanos, sino padrastrós; sacrificamos el «nosotros» cristiano al «yo» soberbio... ¡Pero, en fin—yugula con deje triste—, deseemos no estar laborando inconscientemente contra el deporte!

Un silencio, como punto de este vitando tema.

—Hablemos del club: qué deportes practica. Cuántos socios le integran. Detalles de su vida...

Contesta el autorizado deportista Sr. Santacruz:

—Se fundó la Sociedad en el año 14. Dicha temporada fuimos campeones de la región. En cuanto á deportes, hacemos boxeo y atletismo, y, sobre todo, gimnasia al aire libre, en nuestro campo, bajo la dirección de Crozier, el antiguo profesor de pugilismo. También practicamos *tennis*. Actualmente tenemos afiliados 1.126 socios, que contribuyen á la vida del club con una cuota mensual de tres pesetas. Detalle pueril, de bulto, si se tiene en cuenta, con relación á las cuotas que rigen en las demás Sociedades, los partidos de gran interés que habitualmente organizamos todas las temporadas.

—¿El cuadro de jugadores?...

—Nada menos que once guardametas, y grandes esperanzas en la actuación de Valenciano, el del primer equipo del «Murcia». Contamos, para partidos amistosos, con Urdinarán, un uruguayo diez y ocho veces internacional, y con Nicolás, Llorente, Serra, Caballero, Gonzalo, Amán, Pepín, Ricardo, Ortiz, M. de Miguel, Ramón Vicente, Bustos, Lozano, Fuertes...

Le objeto al cabo de la prolija lista:

—Se ha olvidado á Valderrama.

Sonríe y arguye:

—Le tenemos en litigio; castigado...

—Con marcada injusticia—califica el presidente del «Racing», y en volviendo al «traído» jugador en una mirada protectora.

—No creo—añade—que se lleve á término semejante correctivo, máxime cuando no hay base en qué sustentarle.

Se dispone á probar el aserto. Yo prefiero oír de labios de Valderrama lo que pudiérase titular «Historia de una ligereza».

—¿Por qué desertó usted del «Madrid»?—le pregunto.

Nada responde. Adivinamos al popular jugador en batalla con su delicadeza y el deseo de sincerarse.

Le alentamos:

—Venga esa justificación. Algún motivo contará en favor suyo.

Se resuelve al fin, y comienza:

—No puedo determinar una causa real que fundamente mi salida del «Madrid», del que siempre he recibido atenciones y deferencias no olvidadas, y al que guardo gratitud, siquiera por haberme incluido entre los jugadores que particularmente, á costa del club, concurrieron á la Olimpiada. Sin embargo, yo había prometido repetidas veces al «Racing» que jugaría con ellos en la temporada que se avecina. Hasta tal punto, que en Febrero me di de alta. Terminó el «curso balompédico». Me llevaron á París. Y surgió en mi conciencia el dilema. O cumplía mi palabra, hija, por lo demás, de un antiguo propósito, ó...

Se detiene; se cubre el pecho con las manos:

—Sonaba en mí, sí, la voz de la gratitud: Me decidí á firmar por el «Real Madrid». Lo hice en presencia del oficial de secretaría y de un socio. Y á las pocas horas, arrepentido, retiré la ficha. Se me acusa de haberla hecho desaparecer con malas artes, como quien comete un acto de ladronismo. La ficha estaba en la mesa, al alcance de todas las manos. Yo la cogí. No existe. No hay tal duplicidad... Ahora bien: yo he pecado si se quiere, de incorrecto; tal vez porque temía no me la devolviesen. Eso es todo. ¿Y por esa ligereza me imponen el alejamiento de los campos durante un año? ¡Un año sin jugar!... Tan enorme castigo me parece, que si yo tuviese millones, y con ellos fuese factible borrar mi falta, le juro que los daría sin vacilar.

Yo sé la tempestad de enojos que voy á provocar:

—¿Esas tres mil pesetas?...

En efecto: como movidos por un mismo resorte, el presidente, los directivos, el mismo Valderrama se levantan de sus asientos.

Casi á coro protestan:

—¡Ah!, ¿también cree usted en esa patraña?

Y en tono suasorio argumenta el presidente:

—Pero ¿de dónde íbamos á sacar ese dinero?

Discretamente hago derivar la charla con un recuerdo para aquel incommensurable jugador que en un tiempo fué Alberto Machimbarrena. Van saltando nombres: Sotero Aranguren, Sansinenea...

Evocamos tiempos, sin duda de un acendrado fervor deportivo, de romántica «furia», no empañada por dietas, fichas, tentadoras proposiciones...

LORENZO RODERO

LA CIUDAD DEPORTIVA

EN ninguna ciudad del mundo tienen los deportes la enorme vitalidad que en París. No es ya lo que significan las manifestaciones constantes que en toda suerte de emplazamientos tienen lugar. No. Eso es otra cosa. Posiblemente, en parte alguna cuentan con el número de hipódromos, velódromos, estadios, piscinas y campos que en París. Pero no es eso. Se trata ahora de las incursiones deportivas en ambientes ajenos al deporte. Lo que en Madrid, por ejemplo, diputáramos por ridículo ó infantilmente pueril, goza en París de todas las cordialidades.

Recientemente se ha celebrado en el Grand Palais una Exposición de Pintura y Escultura de asuntos exclusivamente deportivos. En realidad, la Exposición, como manifestación artística, no ofrecía un gran interés. Pero esto no obsta para señalar su significado y su tendencia.

De más pintoresquismo y acaso más interesantes fueron otra Exposición de la misma especie, pero sin pretensión alguna, y una fiesta organizada por los artistas de la «Comune libre de Montmartre». La Exposición de referencia ofrecía á la curiosidad de los espectadores obras graciosísimas. En la fiesta organizada por los «montmartroises» hubo manifestaciones de pintoresquismo tan excepcional como una paradójica carrera automóvil de lentitud y pruebas alpinas con sus concursos de *skis* y otros parejos en la urbanizada colina de Montmartre. Es decir, algo igual á lo que pudiera ser en Madrid la ascensión de la cuesta de Santo Domingo ó de la calle de la Escalinata.

Naturalmente que en calidad de pruebas deportivas estas cosas no tienen algún valor. Pero sí que lo tienen como testimonio del espíritu de la ciudad. Tampoco lo tienen las carreras á que en las fiestas populares se ofrecen á los muchachos de los obradores, ni el campeonato de las actrices en un velódromo. Córrense, sin embargo, estas carreras con la rigurosa periodicidad de las más esperadas. Y hasta apasionan un poco á los espectadores.

Su valor está en lo que sintomatizan. En Madrid, el júbilo tiene una válvula: los toros. En París, los deportes. En Madrid, para buscar pretexto á una expansión colectiva, es indispensable organizar una becerrada. En París, unas carreras á pie ó un campeonato de ciclistas. A falta de una fiesta na-

cional, se acogen á los deportes, que son cosa marcadamente internacionalizada.

Ni los años ni la condición de cada uno limita estos anhelos. Para un artista francés no es nada ridículo el ponerse al servicio de los deportes. Un artista español abomina del ejercicio físico como de una cosa de mal gusto. Ni aun la pintoresca bohemia del barrio latino, donde se guardan las tradiciones de la vieja literatura llena de austeridad, se desentiende de este avance de los tiempos. El odio á los deportes ó la simple indiferencia es una cosa reaccionaria. Por eso quiso permanecer entre nosotros.

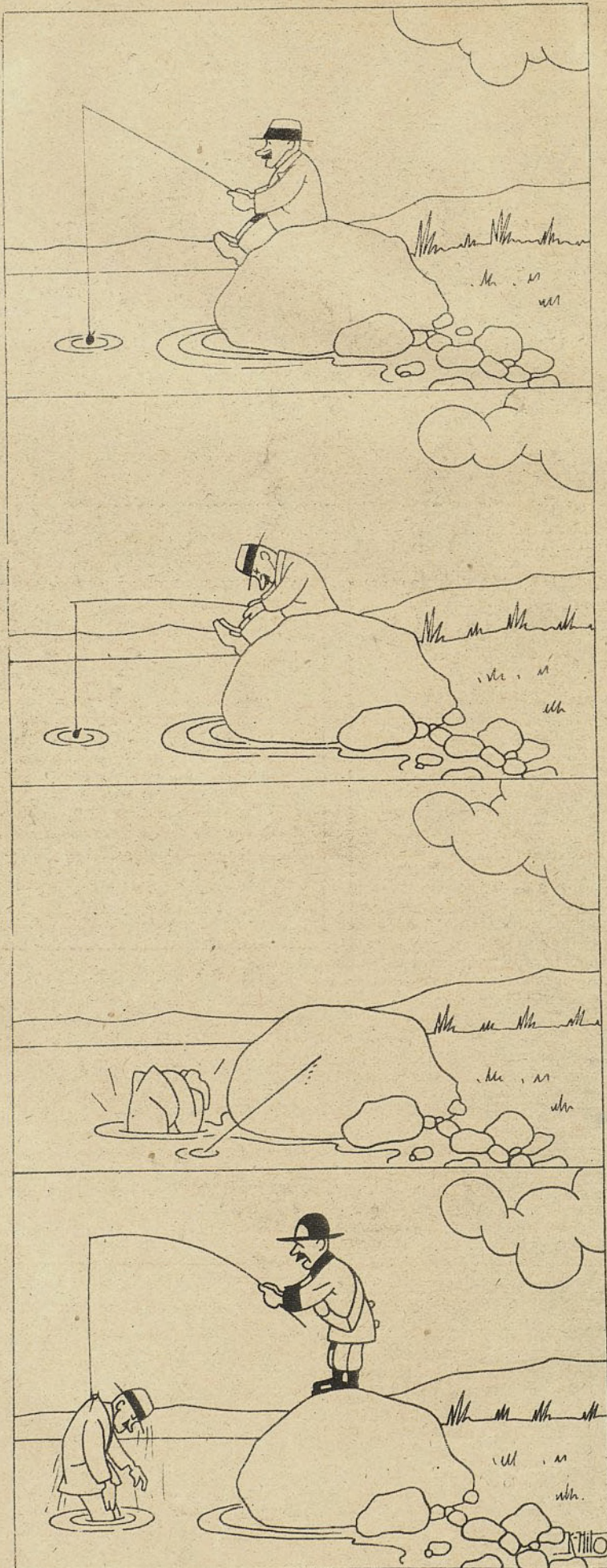
Ni aspiro á significarme animosamente frente á las corridas de toros, ni me he propuesto descubrir la rancia raigambre deportiva, no ya de París, sino de toda Europa. Creo que las corridas de toros son un espectáculo que necesita de la adjetivación de mil elementos naturalmente extraños á su esencia (el oro, la seda, la sangre y el sol característicos). Y creo contrariamente que los deportes son cosa de una admirable austeridad y de valor substantivo. Pero de esto mismo puede deducirse, eso sí, la adjetividad de la vida española, y el substantivismo de la del resto de Europa. Posiblemente en la adjetivación está una mayor belleza. Pero, por contra, en el substantivismo se comprende lo clásico. Por eso España es mediterránea y mora. Y en el resto de Europa la vieja aún palpita el latinismo, que huye de nosotros á la deriva de Oriente.

En cuanto á París, es, en efecto, la ciudad deportiva por esencia. Repitémoslo. Los ingleses cultivan, especializándolos, algunos deportes tradicionales. Pero, contrariamente á París, se encauzan hacia los riesgos del profesionalismo. En París, no. En París la afición deportiva es una cosa de su mismo esmero. Recientemente, en cosa de tal importancia para la vida nacional como unas elecciones generales, han tenido los deportes una significación. Said Lecomte, después de una empuñadísima lucha electoral, batió con su aeroplano el *record* del mundo de velocidad, cubriendo 300 kilómetros, á razón de 311 á la hora de marcha media. Tristán Bernard ofició de comisario en una carrera de humoristas en bicicleta. En un gran teatro de los Campos Elíseos se hace una apoteosis á la Olimpiada. Es en todas partes y en todo momento.

Afortunadamente, los chicuelos de Madrid ya juegan al *foot-ball* con una pelota vieja, en vez de jugar al toro con una banasta. La calle que produjo á algún torero célebre, bien puede producir un campeón mundial que nos estimule á un cambio de aficiones.

CEFERINO R. AVECILLA

París, 1924.



Ayuntamiento de Madrid



*Informaciones gráficas de
Oise Libre*



LAS GRANDES RAQUETAS MUNDIALES FEMENINAS

FRENTE á la Wills, que de esperanza ha pasado rápidamente á ser astro de primera magnitud, miss Molla Mallory, cuya fotografía publicamos, es la única raqueta capaz de sentirse fuerte. Compañeras en los Juegos Olímpicos, ahora en el campeonato nacional, miss Mallory ha tenido, bien á pesar suyo, que ceder su título, por vez primera, á la juventud triunfante

FOT. DIAZ

Ayuntamiento de Madrid

DEPORTES NÁUTICOS EL "WATER-POLO" Y LAS REGATAS EN SANTANDER Y CARTAGENA

EN la amplia bahía de la capital montañesa, donde días pasados evolucionaron las velas de los airosos balandros, se celebró hace pocos días un interesantísimo «match» de «water-polo» entre los equipos del Club Deportivo de Bilbao y el Club de Natación de Gijón, que fué

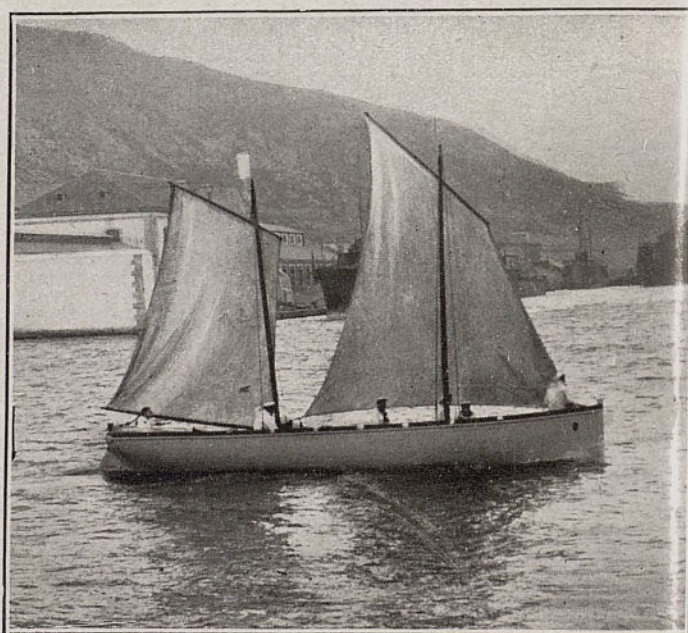


Un momento decisivo del partido de «water-polo» jugado en Santander entre los equipos del Club Deportivo de Bilbao y Natación de Gijón. Los asturianos logran un «goal»



El equipo del Club Deportivo de Bilbao, que ganó al de Natación de Gijón

presenciado por varios millares de espectadores, desde los muelles y embarcaciones próximas. Nuestras fotografías muestran el equipo vencedor y un detalle interesantísimo del juego.



El bote del acorazado «Alfonso XIII», que tomó parte en las regatas, obteniendo el primer premio

En el puerto de Cartagena, los deportes náuticos son también practicados con gran entusiasmo

Los nadadores han organizado varios concursos animadísimos, que si no han servido para descubrir ninguna estrella, han dado motivo para interesantes y reñidas pruebas entre los concursantes.

Más importancia han revestido las regatas á vela para balandros de particulares y embarcaciones de las naves de guerra.

Estas últimas hicieron una brillante demostración marinera, rivalizando las tri-



Momento de dar salida á los botes de la Escuadra que participaron en las regatas á vela para las tripulaciones de los barcos de guerra

pulaciones de todos los barcos de guerra surtos en el puerto, en la liza deportiva, que se resolvió finalmente con el triunfo del bote del «Alfonso XIII», que llegó á la meta muy distanciado de todos sus rivales.

Un público numerosísimo que presenció las regatas, aplaudió con entusiasmo á los marinos del «Alfonso», cuyo esfuerzo merece ser realizado



Los dos equipos del Real Club Deportivo de Coruña y Español de Barcelona, momentos antes de comenzar el «match» que terminó con la victoria de los catalanes por 3 «goals» á cero

LA TEMPORADA FUTBOLÍSTICA NACIONAL LOS PARTIDOS DEL REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL DE BARCELONA, EN CORUÑA

Con el partido de homenaje y beneficio á Ramón González, ha inaugurado su temporada el Real Club Deportivo Español de Barcelona.

El equipo de la Coruña ha causado una gran impresión frente al de los catalanes, y si bien la victoria no les ha sonreído, hay que anotar la extraordinaria labor de Zamora en su puerta, que como siempre se ha comportado de una manera notable.

El homenajeado, Ramón González, no se ha mostrado á la altura esperada y su actuación ha defraudado un poco las esperanzas de quienes cifraban el triunfo en sus tiros extraordinarios.

Los españolistas han conseguido un rotundo triunfo por tres á cero, de los cuales dos han sido facturados de otros tantos «shots» de Zabala, que quiso sacudir su apatía á ratos, sobre todo durante el segundo tiempo. Frente á él, la ya conocida figura de Otero, el «back» viguista todavía en forma, ha destacado fuertemente en demostración de que aún puede representar en el momento preciso los colores nacionales.



El guardameta nacional entregando á Ramón González, capitán del Deportivo, un estandarte como recuerdo de su beneficio



Ramón González, el delantero coruñés, después de driblar á dos contrarios, se dispone á lanzar un tiro con su habilidad peculiar



Una salida violenta y peligrosa de Ricardo Zamora para defender la puerta de un tiro formidable de Chiaroni

AIRE LIBRE

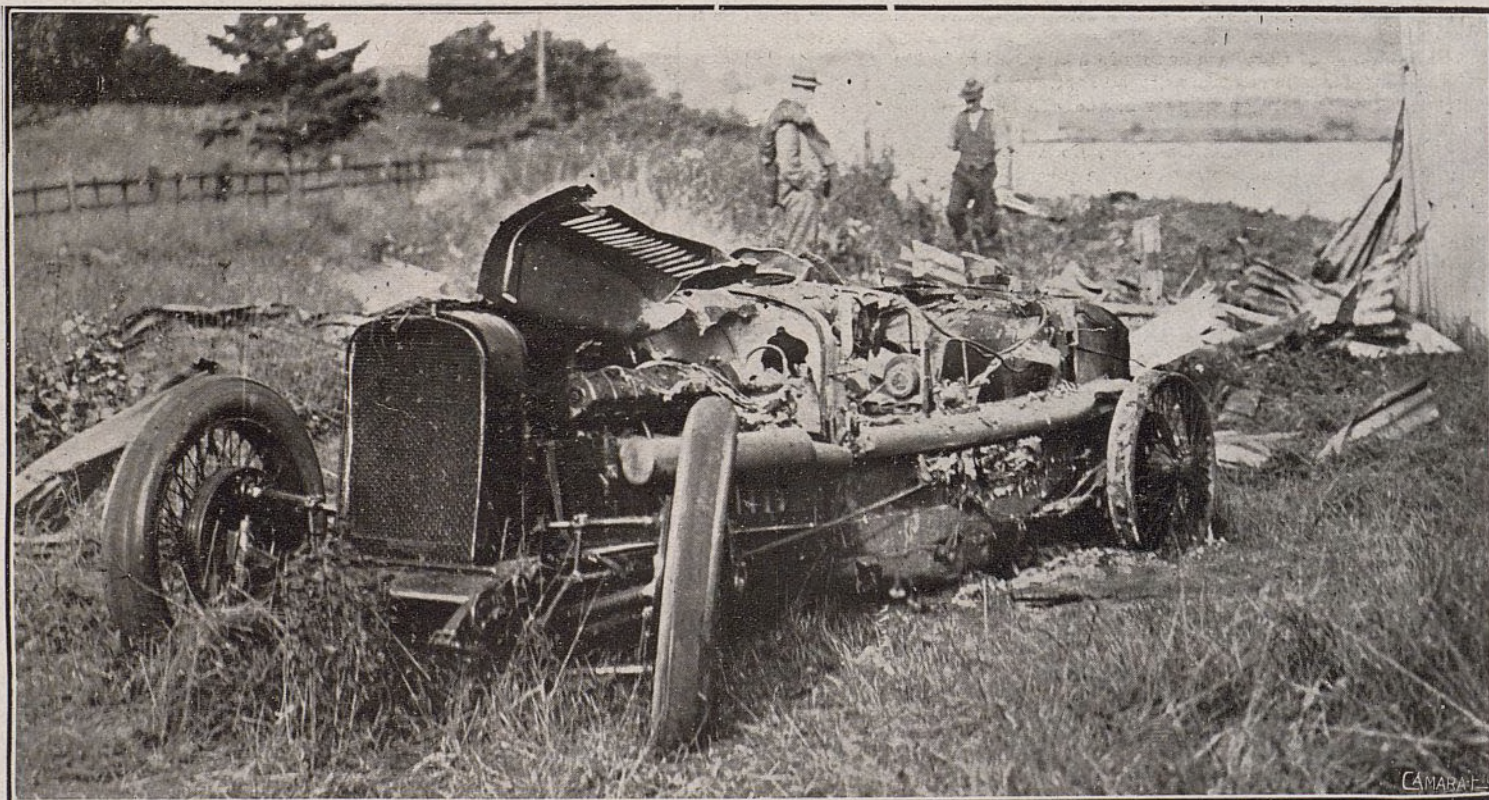
MUERTE DE DOS «ASES» DEL VOLANTE



Joe Boyer, el famoso conductor americano, muerto en Altona la semana última



El veterano Dario Resta, muerto en Brooklands durante una prueba contra los records



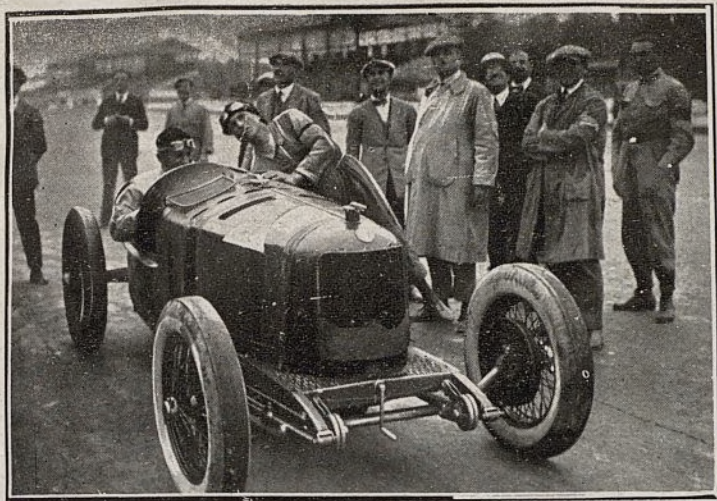
En plena acción de sus 160 caballos, el coche de Dario Resta quedó sin mandos, se despidió, rompió las defensas de hierro, destrozándose y ardiendo
FOTS. VIDAL Y GASPAR

En pocos días de intervalo, dos «ases» del volante han sido víctimas de un accidente mortal. El hecho de haber ocurrido los dos accidentes en pista y sin que en ellos haya tenido intervención agente exterior alguno, pone de relieve el poder misterioso y terrible de la Fatalidad.

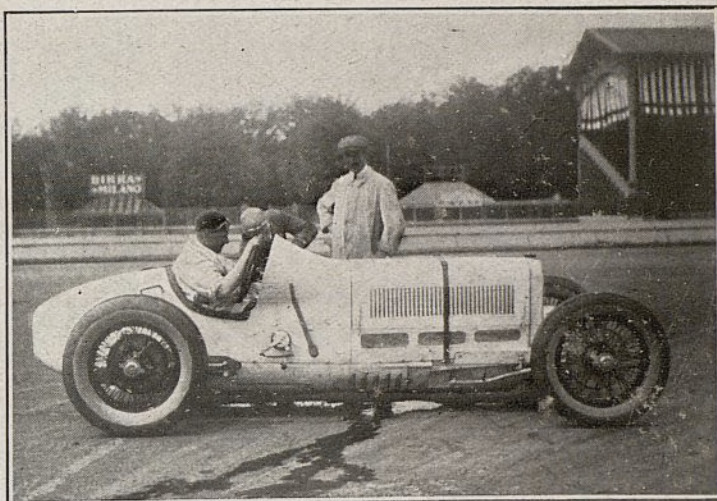
Joe Boyer, el famoso conductor americano, ganador del último Gran Premio de Indianápolis, se ha matado en la pista de Altona (Pensylvania), disputando una carrera de 250 millas, que contaba para el Campeonato de América. Su coche «capotó» cuando iba a 200 kilómetros por hora. Boyer, proyectado fuera del «auto», sufrió heridas terribles, a las que

sucumbió poco después. La carrera fué ganada por Murphy, a una velocidad media de 183 kilómetros 460 metros por hora.

Dario Resta, corredor ya veterano, tan popular en las pistas americanas como en los circuitos europeos, conocido de los españoles por haber corrido en Sitges recientemente, ha encontrado la muerte en Brooklands, cuando intentaba batir el record del mundo de los 50 kilómetros. Había ya dado varias vueltas a una velocidad de 190 kilómetros, cuando un estallido de neumático le hizo perder la dirección. Dario Resta, lanzado fuera del coche también, fué a dar de cabeza contra un poste y murió en el acto.



Minoia, en su entrenamiento, consultando el cronómetro eléctrico para sus misteriosos cálculos

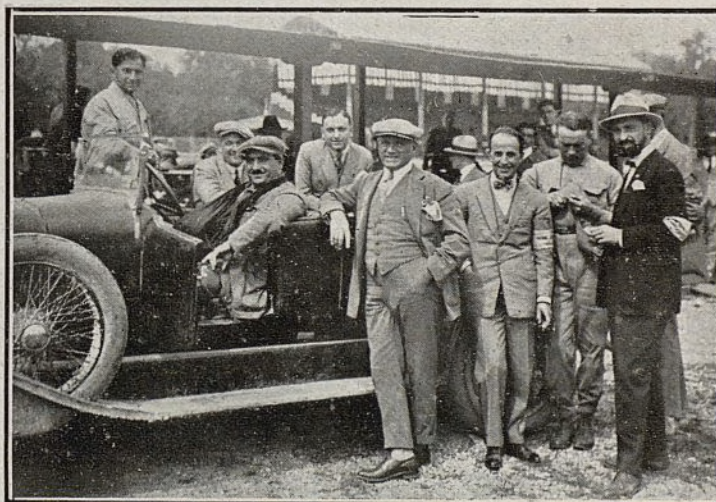


Uno de los corredores del equipo alemán, en una de sus meteóricas apariciones en el entrenamiento

El Gran Premio de Italia, que con el Gran Premio de San Sebastián y las doscientas millas de Brooklands era uno de los grandes acontecimientos automovilistas de la temporada europea, debía haberse corrido el pasado domingo, día 7. Todo estaba ya dispuesto en Monza para el ya clásico *meeting* del circuito-autódromo, que empezaría el sábado con el primer campeonato motociclista de Europa, y la expectación por el 4.º Gran Premio de Italia, velocidad, llegaba a su máximo grado. El lote de concurrentes era notable: 15 coches, de los cuales dos Schmid, cuatro Alfa-Romeo, cuatro Fiat, cuatro Mercedes y un Miller, es decir, representación de cuatro de las principales naciones productoras de automovilismo: Francia, Italia, Alemania y América.

Las sesiones de entrenamiento habían sido seguidas con gran interés, y algún accidente sensacional las había marcado: en una de ellas, Campari, el reciente vencedor del Gran Premio de Europa, sufría una caída peligrosísima y se hería de consideración. La lucha más esperada, en la que sin duda alguna radicaba el más angustioso interés de la gran prueba, era la continuación del duelo «fratricida» (si se nos permite el terrible adjetivo) entre las dos grandes industrias italianas tradicionalmente rivales. Para una era compromiso de honor luchar en Monza, a pesar de su resonante triunfo reciente en Lyon, y no dejar el campo libre a su contraria. De no ser el Gran Premio de su nación, seguramente se hubiera retraído, quedando sin comprometer su resonancia sobre su victoria en el Gran Premio de Europa. En cuanto a la otra, puede calcularse la fe que pondría en la preparación de su desquite. Y en vísperas de la carrera, las dos marcas italianas eran las grandes favoritas. Quedaba Mercedes. Acerca del valor de sus nuevos coches, se carecía de indicaciones concretas, comparativamente con los otros participantes. Los conductores del equipo alemán habían hecho meteóricas apariciones en los entrenamientos de Monza. Parece que las pruebas no die-

LA ACTUALIDAD AUTOMOVILISTA EL GRAN PREMIO DE ITALIA, APLAZADO. EL CAMPEONATO DE EUROPA DE MOTOCICLISMO



Campari, vendado aun el brazo, acompañado de sus compañeros de equipo, Ascari, Minoia y Wagner



Bordino y Salamano, «meditando» después de una vuelta a 180 por hora

ron satisfacción, y es así que cinco días antes de la carrera, Mercedes anuncia su *forfait*. Por su parte, Fiat, que tiene a dos de los mejores conductores de su equipo lesionados, Bordino y Salamano, decide no correr tampoco. Los organizadores se encuentran, ante la inminencia de la carrera, con tan terrible deserción, y deciden aplazar su celebración hasta el 19 de Octubre. Las otras marcas interesadas en la prueba no han opuesto inconvenientes al aplazamiento. Realmente, Alfa-Romeo no tenía interés alguno en hacer un virtual *walkover*. Nos imaginamos el aprieto en que la dirección de Monza se habrá visto, y su gesto al aplazar la carrera es, al mismo tiempo, el más apropiado a su calidad de empresarios y el más justo. Pero si la falta de preparación de un participante va a ser motivo suficiente para determinar aplazamientos, nos parece un funestísimo precedente.

El Campeonato de Europa motociclista ha sido, en virtud de esta suspensión, trasladado a la fecha de domingo. No tenemos aún los resultados de esta interesantísima competición que había reunido 61 inscripciones así divididas: 17 máquinas de 250 c. c., 24 máquinas de 350 c. c. y 20 máquinas de 500 c. c., en las que estaban representadas las industrias belga, italiana, inglesa, americana y francesa.—A. DIEZ DE LAS HERAS

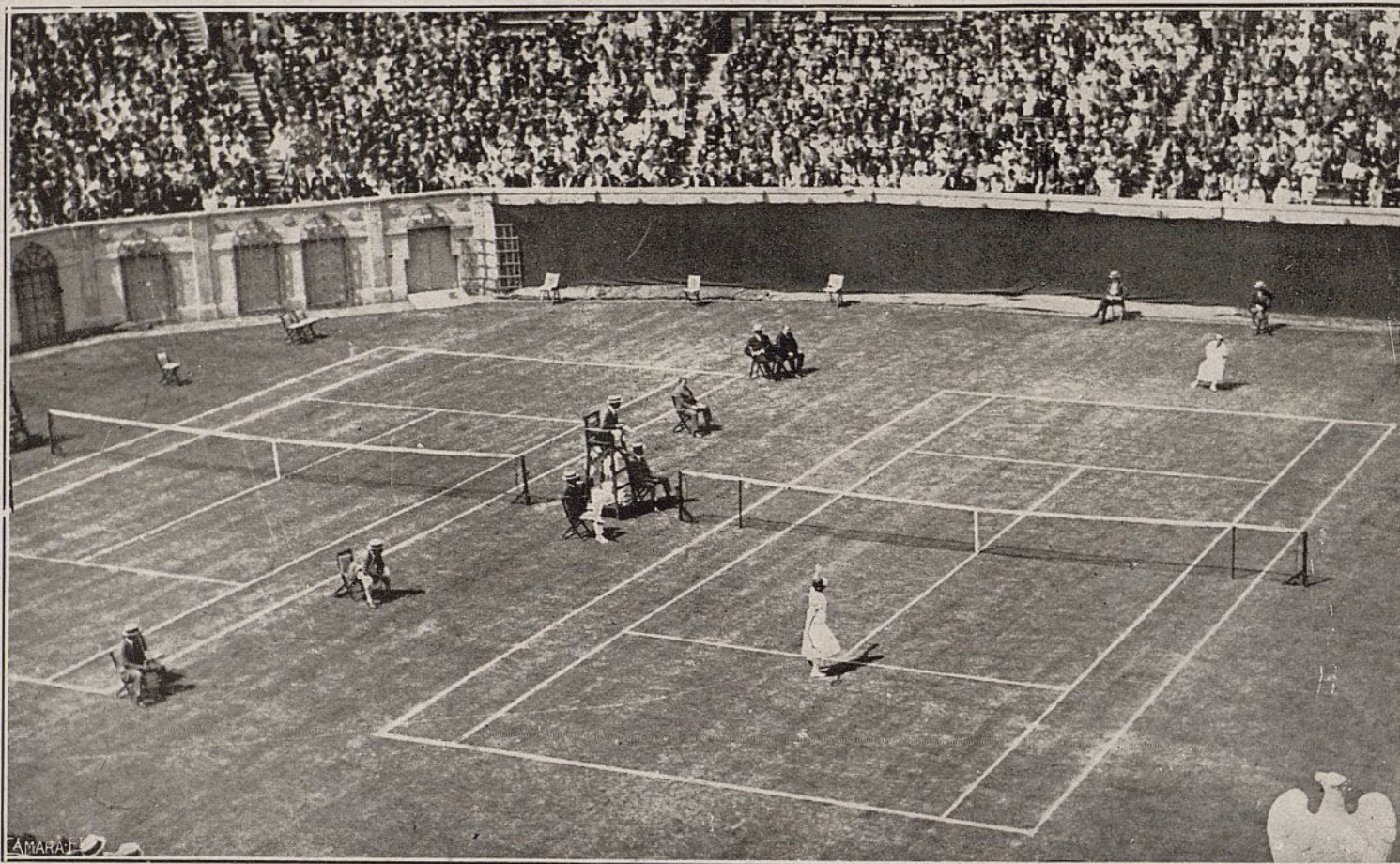
Al cerrar nuestra edición, recibimos de nuestro corresponsal en Italia, señor Molina, el siguiente telegrama, con los resultados del campeonato motociclista celebrado en Milán:

Milán 7.—Con asistencia de un público inmenso, se ha verificado el primer campeonato de Europa motociclista. Los resultados han sido los siguientes:

Categoría 250 c. c.: 1.º Naugeerf, a 101 Km. de velocidad media.

Categoría 350 c. c.: 1.º Simpson, a 113 Km.

Categoría 500 c. c.: 1.º Mentasti, a 130 Km.—MOLINA

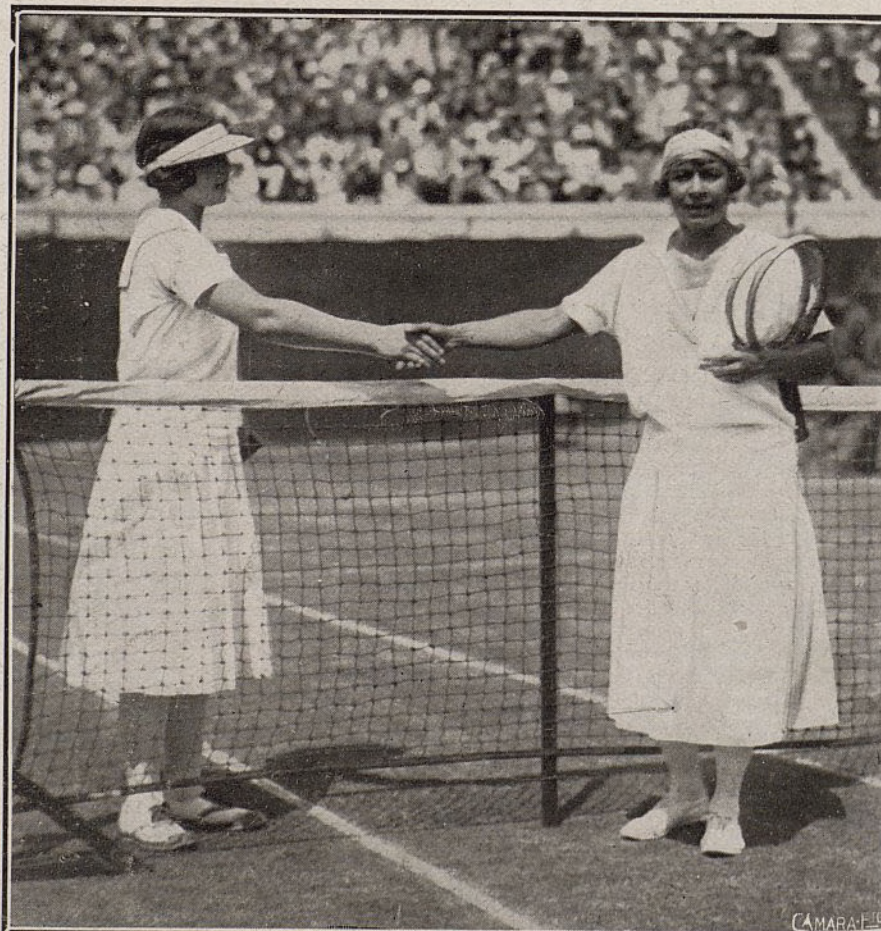


Aspecto del «court» del Club de California, donde se jugó la final del campeonato femenino de «singles» entre Miss Wills y Miss Mallory, y en el que la primera quedó vencedora

«TENNIS» MUNDIAL LOS TRIUNFOS DE HELEN WILLS EN EL CAMPEONATO FEMENINO DE LOS ESTADOS UNIDOS

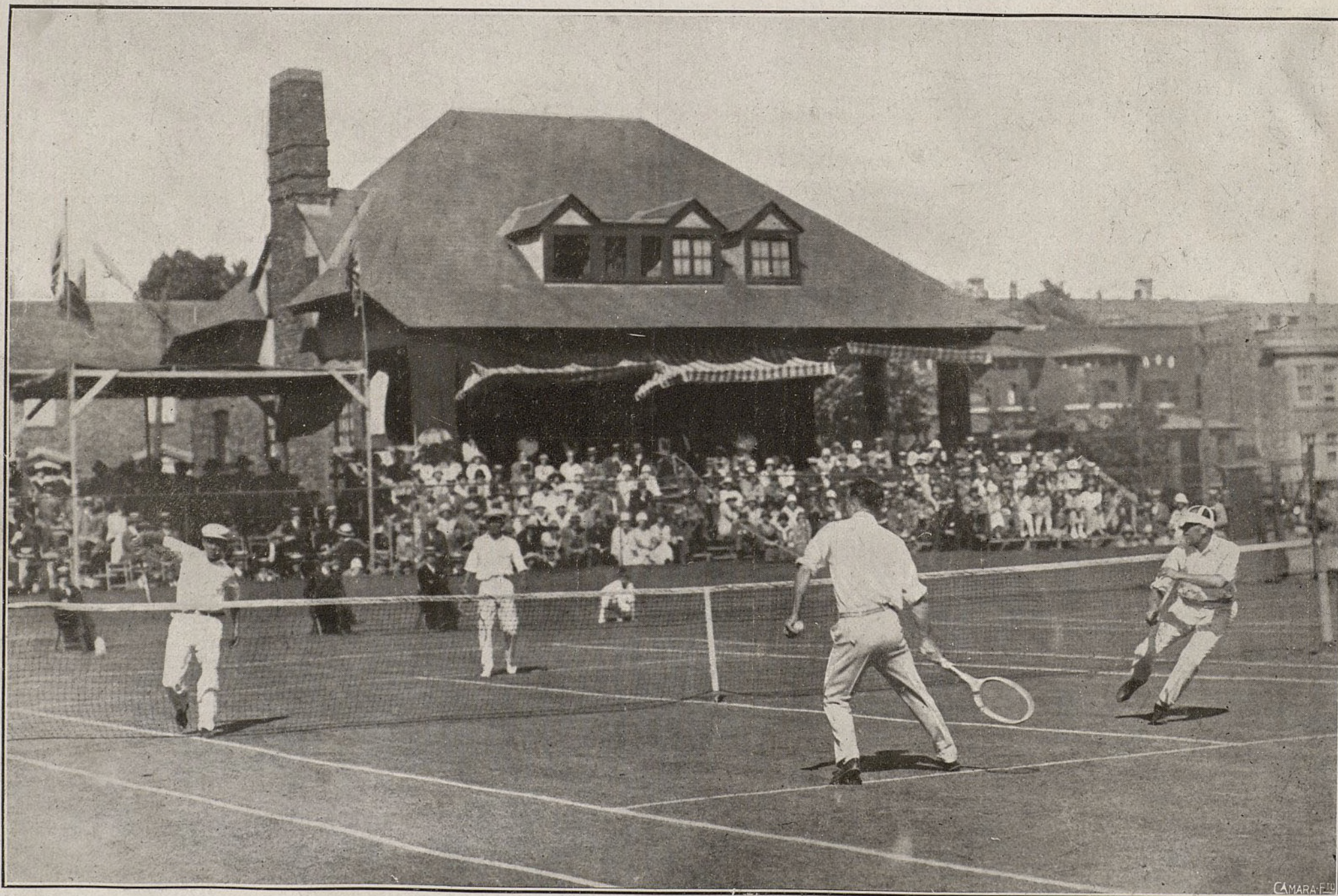
A PENAS ha regresado á Norteamérica Helen Wills—, la que dejó de ser esperanza «estrellada» para convertirse en asombrosa realidad durante las jornadas olímpicas de Colombes—, ha continuado los triunfos rotundos anteriores, que en su patria, rodeada del ambiente tan favorable á su juventud y á su belleza, son más propicios á su juego, extraordinario.

En el campeonato nacional de los Estados Unidos, pruebas en las que participan extranjeros, la Wills ha llegado fácilmente á la final, y ya en el término del esfuerzo, con asombro general, ha derrotado también á Miss Mallory, que hasta ahora detentaba el título de campeón.



Las dos famosas «tenniswomen» Wills y Mallory, saludándose cordialmente momentos antes del «match» final de campeonato, en que esta última perdió su título nacional

FOTS. VIDAL

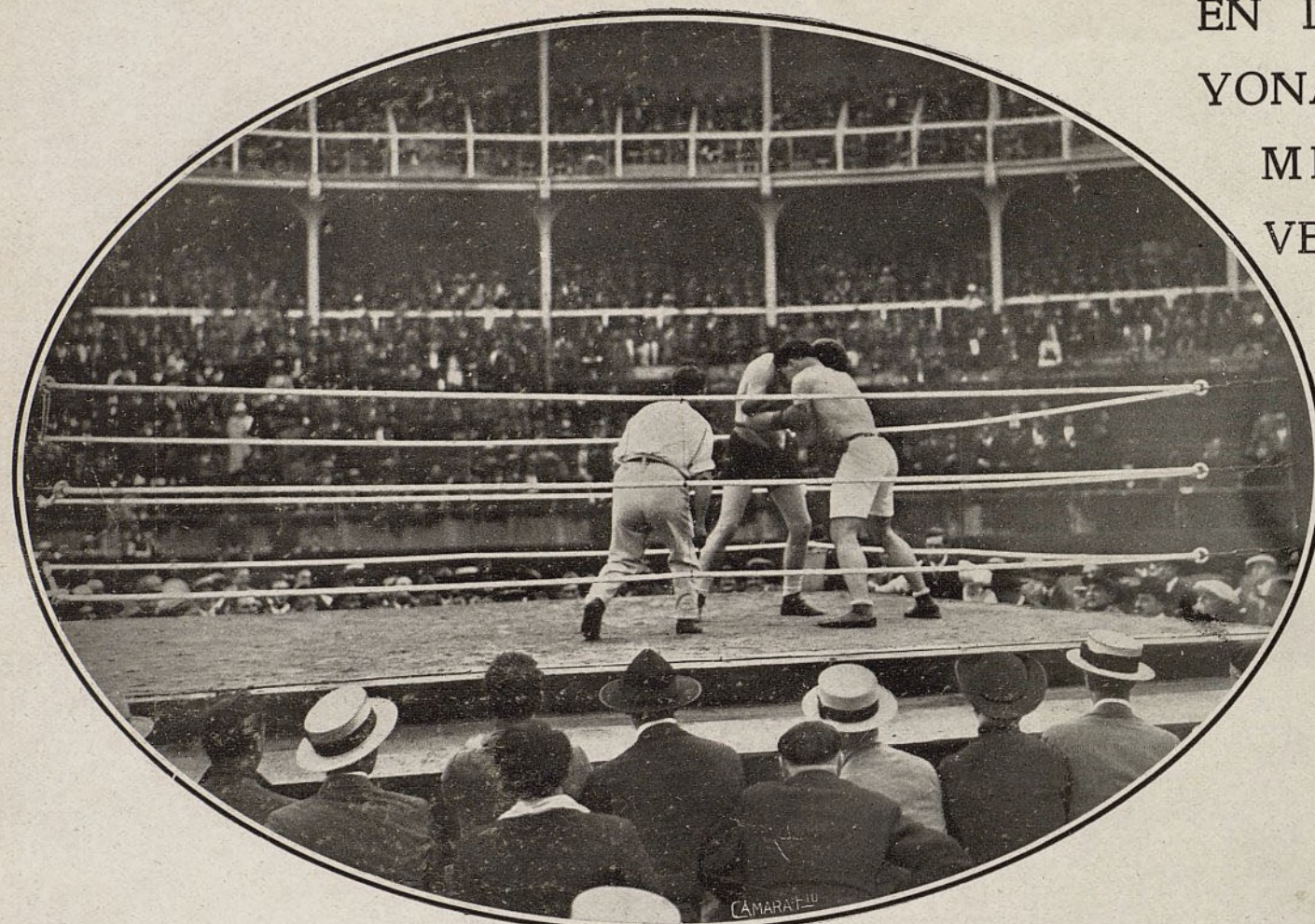


LOS GRANDES PARTIDOS DE
TENNIS DEL TORNEO INTER-
NACIONAL «COPA DAVIS»

Los norteamericanos han logrado instituir con la «Copa Davis», un trofeo clásico que no ya rivaliza, sino que supera en importancia á los mismos campeonatos internacionales de Wimbledon, y aun se aproximan por su interés á las pruebas olímpicas cuatrienales. En nuestra fotografía reproducimos un momento del partido de dobles, jugado el mes próximo pasado en Montreal, entre los jugadores Wrright y Crocker, y Okamoto y Haroda, representantes respectivamente del Canadá y el Japón. Estos últimos resultaron vencedores, eliminando á los canadienses del trofeo «Davis», que pronto celebrará ya sus partidos finales en Boston

FOT. MARÍN

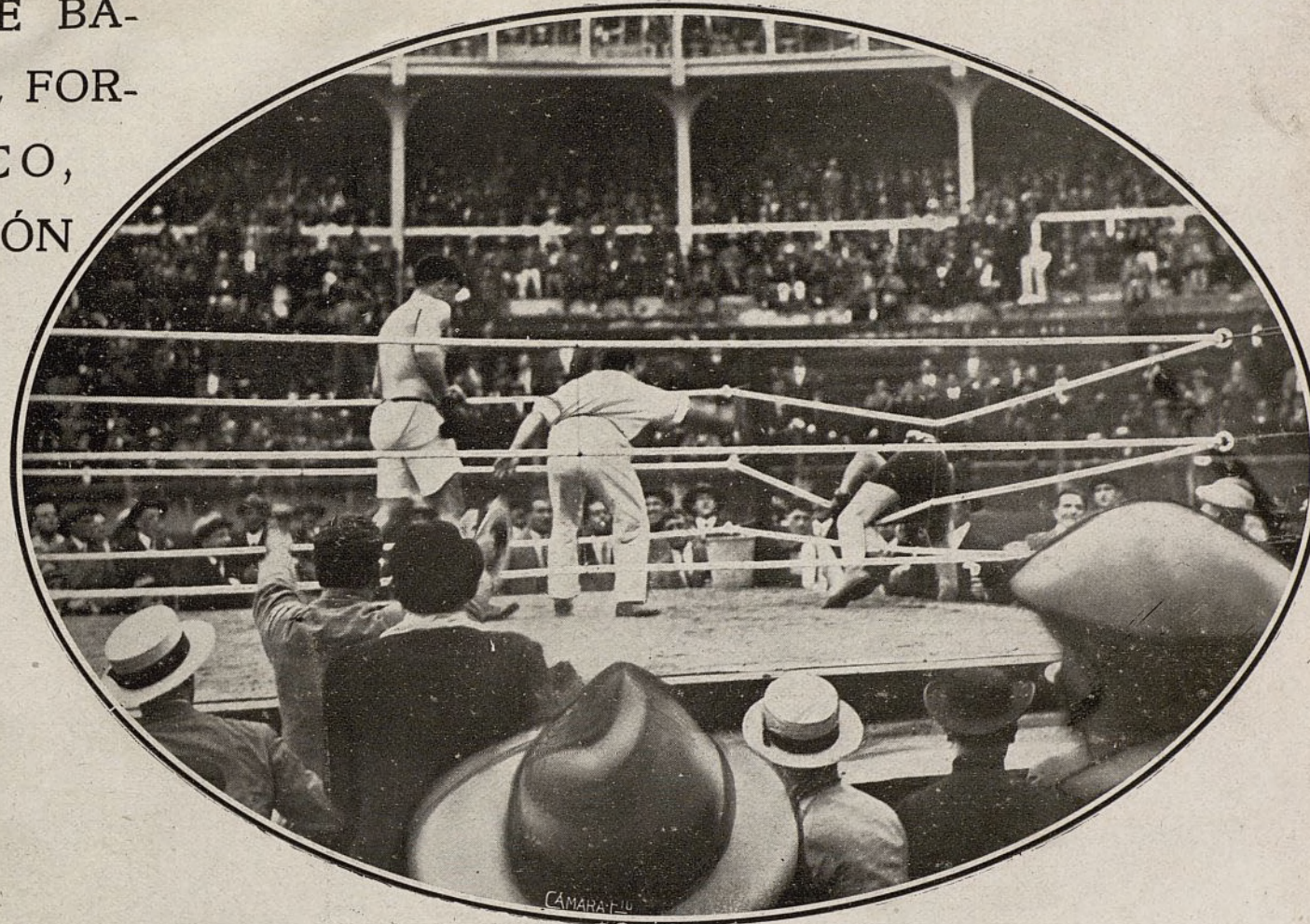
Ayuntamiento de Madrid



El combate entre Uzcudun y Goddard, tuvo momentos de gran violencia. He aquí uno de los frecuentes «cuerpo a cuerpo» a que llegaron los pugilistas

EN LAS ARENAS, DE BAYONA, UZCUDUN, EL FORMIDABLE VASCO, VENCE AL CAMPEÓN DE INGLATERRA, GODDARD

(INFORMACIÓN OBTENIDA POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL D. EDUARDO TEUS)



El empuje irresistible de Paulino anuló la destreza del campeón inglés, y la enorme humanidad de éste fue proyectada fuera de las cuerdas del «ring»

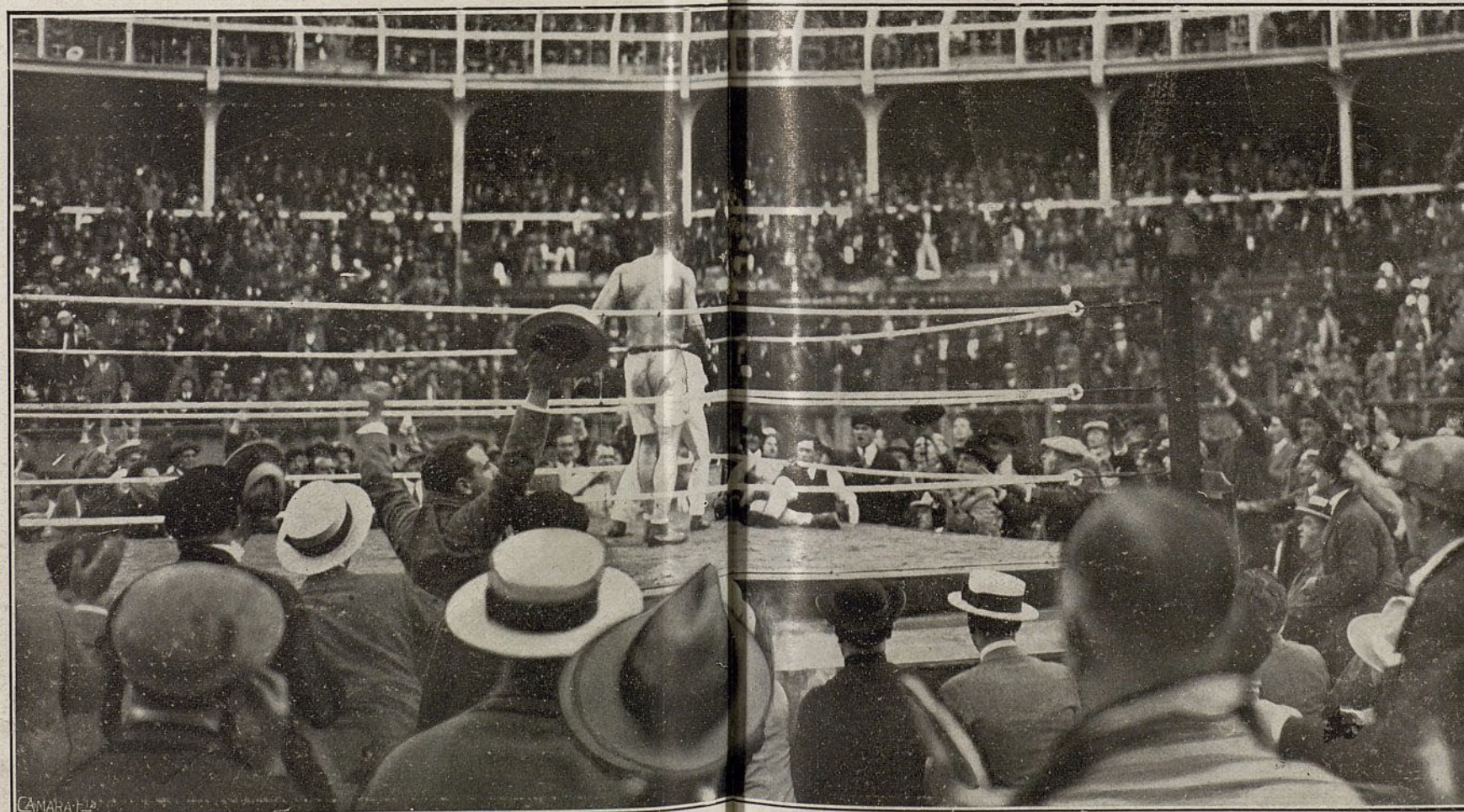
EN la plaza de toros de Bayona, con tiempo lluvioso y ante un gentío inmenso, el español Uzcudun ha obtenido la más resonante de sus victorias. Su porvenir pugilístico estaba pendiente de este encuentro. Al vencer al inglés Goddard, el camino para llegar á campeón de Europa se le presenta abierto.

A las órdenes del mejor árbitro francés, Henry Bernstein, da comienzo el gran encuentro.

1.º «round». Tanteos preliminares, y enseguida Uzcudun se lanza al ataque. Un buen «swing» de izquierda es acusado netamente por Goddard. Este cierra su guardia, que la tenía algo abierta, sorprendido por la facilidad con que Uzcudun ha marcado el golpe. A pesar de ello, al sonar el «gong», el inglés tiene una ceja abierta.

2.º «round». Un directo de Uzcudun es esquivado entrando en cuerpo los contendientes. Uzcudun, á la salida, tira un terrorífico «uppercut» que pasa rozando la mandíbula de Goddard. Dos buenos «swings» del vasco hacen que el inglés comience á sangrar de las narices.

3.º «round». A los pocos momentos Uzcudun coloca su mejor golpe. En medio del «ring» finta con la izquierda, y rápido como el rayo, coloca, estupidamente medido, un directo de derecha en la mandíbula de Goddard que es lanzado fuera del «ring». Se levanta para volver á caer, después de recibir unos «cochets» del vasco, y el árbitro empieza á contar. El vocerío del público es ensordecedor,



El principio del fin. Desplomado Goddard ante el formidable puño del vasco, el árbitro va contando los segundos que acusan su derrota, mientras el público aclama frenéticamente al victorioso Paulino

é impide oír á Henry Bernstein. Al contar siete ú ocho, Goddard se levanta, y es salvado del «kinckout» por el «gong».

4.º «round». El inglés hace un esfuerzo desesperado por salvar el combate. Ataca con buenos directos de izquierda, y dos de ellos por la primera vez alcanzan en la cara al vasco. Este descansa y parece reservarse.

5.º «round». Uzcudun, decidido á alcanzar la victoria, ataca vigorosamente desde el primer momento y acorrala á Goddard en una esquina. Allí le martillea, consiguiéndole «dervilar». El inglés, ensangrentado, vuelve á levantarse antes de la cuenta. Uzcudun lo lleva á las cuerdas y golpea incansable á Goddard, que se mantiene en pie por un prodigio de valor y voluntad. El árbitro se introduce entre los dos boxeadores y suspende el combate por «inferioridad manifiesta» del inglés, proclamando vencedor á Uzcudun mientras Goddard cae desplomado sobre el «ring».

Apoteosis: Sombreros por el aire y Uzcudun es paseado en hombros por el ruedo de la Plaza de Toros de Bayona.

Comentario final. Uzcudun va aprendiendo y continúa siendo un formidable golpeador; llegará y muy lejos. Goddard, prodigiosamente valiente, desde el tercer «round» tenía el mach perdido.

EDUARDO TEUS

FUTBOL INGLÉS HA COMENZADO LA TEMPORADA FUTBOLÍSTICA BRITÁNICA CON LOS BRILLANTES "MATCHES" DE CAMPEONATO

Los ingleses han iniciado ya la temporada futbolística. Tras un reposo veraniego «verdad», su vuelta a la actividad es intensa, seguida de la atención de los aficionados desde el primer día con el interés máximo.

Si sumamos los espectadores que han asistido a presenciar los primeros «matches» del ejercicio futbolístico—caprichos estadísticos—, veremos que llegan hasta 700.000 los que no han querido perder la primera jornada, que por caprichos de la suerte y de la confianza, ha planteado las primeras sorpresas.

Sobre todos los otros resultados, el fracaso del «Newcastle United», el vencedor de la Copa de Inglaterra el último año, ha sido el tema preferente que han comentado los críticos con más profundo asombro. «Huddersfield Town» ha batido a «Newcastle United», que consciente de la trascendencia del «match» presentaba su once mejor preparado, por 3 «goals» a 1, ante más de 45.000 espectadores que aplaudieron con entusiasmo a los vencedores, tal vez como alentándoles, en vista de su forma perfecta, a acometer mayores hazañas.

Si este resultó el «match» de la sorpresa, el de la calidad exquisita fué, como siempre, el en que actuó «Aston Vila», cuya táctica causó admiración por lo perfecta. El rival, «Liverpool», sucumbió ante los técnicos extraordinarios, que lograron una diferencia de 4 «goals» a 2.

En Londres, hizo su aparición Cassidy, el «crack» escocés adquirido por «Bolton Wanderers», que hizo su debut en el centro de la línea de ataque. Las esperanzas cifradas en este «as» resultaron defraudadas, y con este «eje» los «Wanderers» no irán muy lejos en el campeonato. El «Tottenham», con el mismo once que terminó la temporada pasada, muy entrenado y con una disciplina que causó la mejor impresión, supo batir a los que se considera-

Ante la meta del «Preston North End», el delantero-centro del «West Ham» ataca con tanta decisión, que por un instante el «goal» parece inevitable



Town, el acometedor atacante del «Sheffield Wednesday», tras un «shot» violento, arrolla al guardameta (en la fotografía puede verse caído en el suelo) y logró el único «goal», que dará el triunfo a su equipo sobre el «Crystal Palace»



El «goal keeper» del «Spurs», Hinton, resuelve con el puño el apuro que un «corner» había planteado ante su puerta



Los capitanes del «Spurs» y el «Bolton Wanderers», Clay y Mason, en el «shake-hands» cordial, antes de comenzar, ante el árbitro, Mr. Smith

ban victoriosos antes de salir al terreno, por un «score» de 3 á 0, que significa casi la «débacle» para los ilusionados del «Bolton».

«Chelsea», que hacía su debut en la segunda división, ganó difícilmente á «Coventry City» por 1 «goal» á 0, ante más de 30.000 almas.

Finalmente, los dos clubs ascendidos de la segunda división y que

debutaban en primera, «Bury» y «Leeds United», dieron comienzo á su temporada con entradas nunca conocidos. Más de 40.000 espectadores presenciaron el «match», donde «Bury» perdió contra «Manchester City» por 2 á 0, y cerca de 50.000 entraron en el terreno de «Sunderland», donde éste empató á un «goal» con «Leeds United».



Al comienzo de la temporada, el «Crystal Palace» inaugura un nuevo y hermoso terreno en Norwood Fruction, cuyo aspecto puede apreciarse en la fotografía. El «ground» parece, sin embargo, tener jettatura, porque los propietarios pierden el primer «match» frente á «Sheffield Wednesday» por 1 á 0...

FOTS. VIDAL

LA «TOURNÉE» DE LA «REAL SOCIEDAD», DE SAN SEBASTIAN, POR LA EUROPA CENTRAL



El equipo de la «Real Sociedad», de San Sebastián, ha emprendido una «tournée» por el centro de Europa, primera vez que un equipo peninsular actúa en aquellas tierras. Nuestra fotografía muestra al «once» donostiarra antes del primer partido que ha disputado en Praga, contra el «Slavia» de dicha capital

El «Slavia» ha resultado vencedor del equipo representativo del fútbol vasco, pero la diferencia de cuatro a dos que arrojó el tanteador al final del partido, no significa una superioridad decisiva, y los «realistas» tienen bastante excusa en las circunstancias de su viaje reciente y de su primera presentación ante un público desconocido



En cambio, la derrota aplastante que le infligió el «Deustch F. C.» peca por exceso de magnitud. Ese «score» de once a uno indica una desmoralización absoluta del «team» donostiarra; sin ella no es posible que un equipo de su fortaleza se dejara arrollar por muy fuerte que el enemigo fuera. Demasiado «excesivo» el resultado para que pueda parecernos absolutamente regular

Constantemente en jaque, la defensa donostiarra, en el «match» contra el «Deustch», tuvo que desarrollar toda su energía para contener, lográndolo sólo en ocasiones, el ataque pertinaz, irresistible, de los delanteros del «Deustch», que no cedían en su asedio a la puerta española...



...que fué batida con frecuencia ¡ay! harto sensible. En la fotografía se aprecia el momento crítico en que un disparo del delantero-centro del «Deustch» no ha podido ser interceptado por la defensa ni por nuestro «keeper», á pesar de su «plongeon»

Frente al «Slavia», la defensa española actuó con mayor soltura y pudo secundar la labor del conjunto, que obteniendo un resultado decoroso, evidenció que la «clase» española, representada dignamente por la Real donostiarra, no está en manifiesta inferioridad con respecto á la checa

FOTS. VIDAL



"AIRE LIBRE" EN ITALIA

LA TEMPORADA HÍPICA EN LA ARISTOCRÁTICA PISTA DE VARESE



«Sunna», el caballo vencedor del Gran Premio del Jockey Club, celebrado en el hipódromo de Varese



El caballo italiano «Rosalba-Carrera», que montado por Wright, ha ganado el Gran Premio Früstenberg-Renneu, en el hipódromo de Baden-Baden

DURANTE la temporada estival, la afición hípica italiana, numerosísima, acude á la pista de la aristocrática ciudad de Varese, donde los programas atraen las cuadras más famosas que se disputan los trofeos italianos.

Las reuniones son ante todo fiestas mundanas, que reúnen la alta sociedad de la península latina fraterna, congregada en la playa de moda, al modo como San Sebastián, para nosotros, es el punto de cita veraniego de nuestro mundo «bien».

El turf ha registrado varios éxitos extraordinarios en algunas de las pruebas celebradas, de entre los que la victoria de «Sunna», el caballo vencedor del Gran Premio del Jockey Club, perteneciente á la cuadra de Montel, se destaca en primer término. El jockey que montaba «Sunna», el pequeño favorito Caprioli, llevó bravamente el caballo al triunfo, apesar de haberle tocado hacer una mala salida.

En el «Criterium» de Varese, una yegua de preciosa estampa, «Alcionea», perteneciente á la raza padano, montada por Blackburn, conquistó el primer lugar derrotando á la cuadra del señor Tesio, que en esta prueba tenía puestos todos sus esfuerzos con los productos de su propiedad, y muy especialmente con «Marochetta», que ni siquiera logró colocarse en segundo lugar.

Un éxito han conquistado los colores italianos en el hipódromo de Baden-Baden, donde se celebran importantísimas carreras durante la temporada veraniega.

«Rosalba-Carrera», un caballo de la cuadra de Tesio, montado por el jockey alemán Wright, ha logrado un triunfo resonante en el Premio Früstenberg-Renneu, dotado con la bonita suma de cuarenta mil marcos oro.

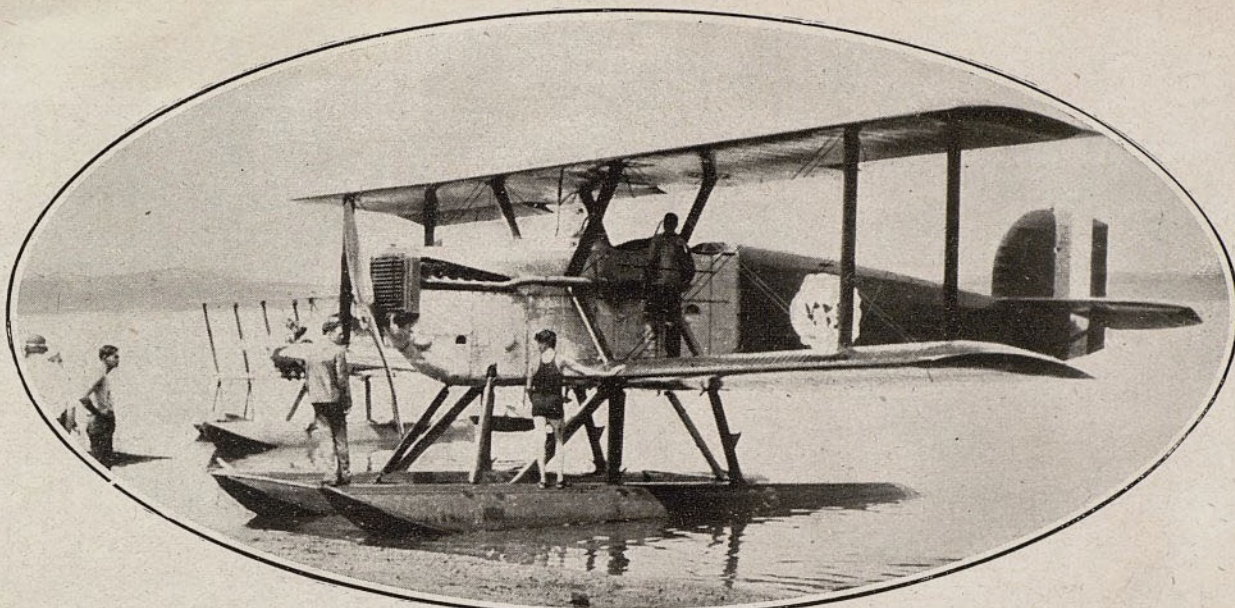


Aspecto interesante del hipódromo de Varese, en el momento de disputarse el premio Veiate, el trofeo hípico más disputado de la aristocrática «season»

FOTS. MOLINA

AVIACIÓN

LOS PILOTOS QUE INTENTAN LA AVENTURA DE DAR LA VUELTA AL MUNDO



El aparato «Boston», del teniente norteamericano Wade, que á la hora actual y después de haber salvado las mayores dificultades, se ignora si desistirá de dar la vuelta al mundo iniciada



Los tripulantes de los aviones de Norteamérica, tenientes Wade, Eric Nelson, P. Bruold, L-Ogden, Smith y comandante Harding, jefe de la expedición, al comienzo de su última etapa

FOTS. AGENCIA GRÁFICA Y DÍAZ



El piloto argentino, mayor Zanni, otro de los aviadores que intenta dar la vuelta al mundo, auxiliado por su Gobierno



El célebre Pelletier d'Oisy, «Pivolo», que recientemente hizo el vuelo París-Tokio, á su regreso á la capital francesa



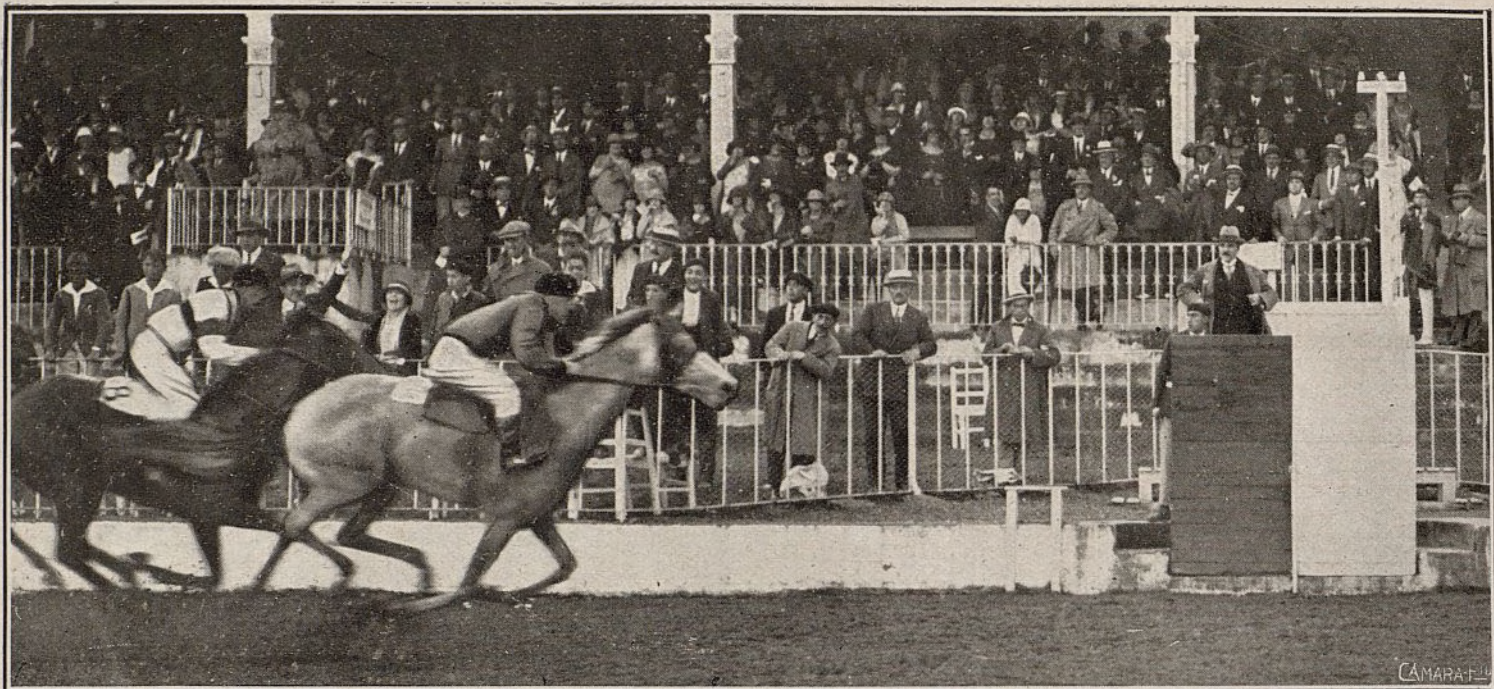
El teniente Wade—en el centro—durante el aterrizaje en las islas Orkney, conversando con Sir Krugut, acerca de los auxilios que el Gobierno puede prestarle para continuar su vuelo

TRES figuras se destacan especialmente de entre los pilotos cuyas proezas tienen al telégrafo pendiente en todo momento de sus hazañas.

El teniente Wade, que no obstante todas las dificultades que le han salido al paso en busca del triunfo, salta por encima de los obstáculos, persiste ahora más que nunca en su intento, y no es de presumir que abandone su objeto, cuando por duras que sean las penalidades que le restan, por fuerza habrán de ser breves.

Pelletier d'Oisy, el popular «Pivolo», ha regresado á Francia, y su llegada á París ha constituido una manifestación de simpatía popular, que ha presidido

Ayuntamiento de Madrid



Llegada del «Gran Criterium Internacional», corrido el domingo 7 en el Hipódromo de Lasarte. «Le Bijou», montado por Garner, alcanza la meta, seguido muy de cerca por «War Legend».

EL «MEETING» DE SAN SEBASTIÁN EL «GRAN CRITERIUM INTERNACIONAL»

El tiempo cubierto y el viento que soplaba hacían temer por el éxito de una de las reuniones más interesantes de la temporada. Temprano empezó el público a acudir al hipódromo de Lasarte, y cuando se corrió la primera carrera ya en la esplanada se veían muchas filas de automóviles. En este momento empezó a caer un aguacero y desde entonces toda la tarde llovió, salvo cuando salían a la pista los concurrentes a la gran prueba y durante el recorrido de la misma.

En el «paddock», los aficionados examinaban y detallaban a «Le Bijou» y «Chubasco», los dos potros tordos que más llamaban la atención.

Después del paseo de honor delante de la regia tribuna que ocupaban S. M. la Reina Doña Victoria y su séquito, los catorce concurrentes hicieron el «canter» para ir a la salida. Muy laboriosa fué esta: hubo muchas salidas en falso; finalmente, al cabo de unos veinte minutos se levantaron las cintas, saliendo «War Legend» que montaba Lyne, con un buen avance de unos seis ó siete cuerpos; detrás los dos representantes del Aga Khan, «Mussolini», «Toribio» etc. Cuando de las tribunas se ha

podido distinguir los colores, la yegua del duque Decazes viene delante; pero «Le Bijou» y «Toribio» están cerca. «Le Bijou» llega a la altura de «War Legend», pero ésta se apoya fuertemente sobre el caballo tordo y Garner que lo monta aguanta el golpe y pasa la meta a un cuello delante de su contrincante. Detrás, «Toribio» parecía conservar el tercer puesto, pero «Chubasco» se lo arrebató a medio cuerpo del segundo, sacando a su enemigo de tres cuartos de cuerpo.

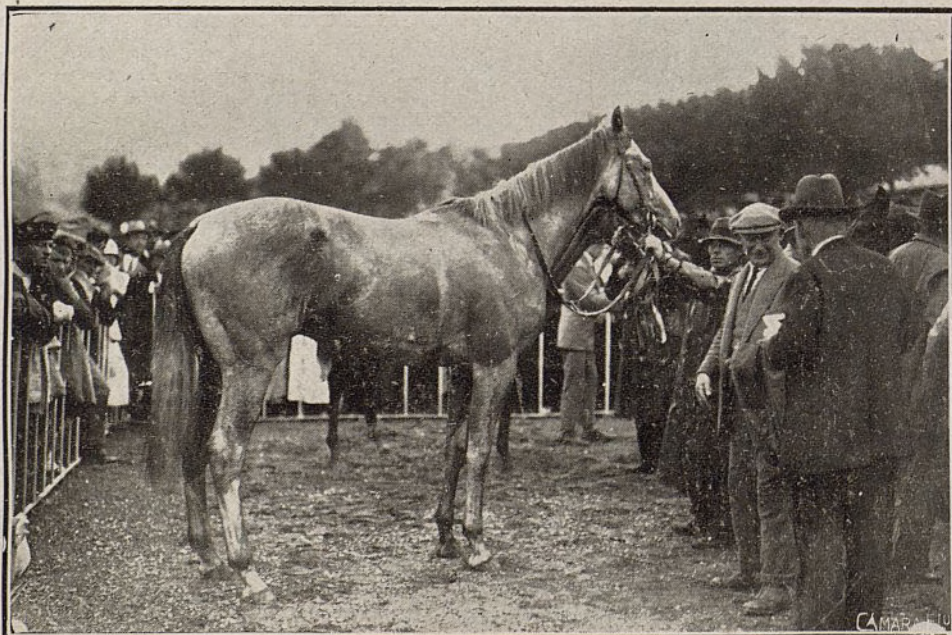
Seguidamente venían, en el orden siguiente, el resto del pelotón: «La Doriguilla», «Mussolini», «Kargemba», «Quiney», «Flamboyante», «D'Annunzio», «Dulzura», «Brownie», «Mauritania» y «Leviathan».

El tiempo no dejó lucir a esta carrera todo cuanto merecía; pues el encuentro de siete caballos importados contra otros tantos nacionales era una lección de la cual podríamos sacar conclusiones para el porvenir de la Cría Española y ser un guía para aquel que desee comprar para su cuadra animales útiles para el año venidero. «Toribio», al llegar cuarto, muy cerca del ganador, salvó el honor nacional y demostró que lo de casa no es tan malo como parece, y los colocados detrás preceden a «Quiney» y «Flamboyante», buenos caballos franceses, que, como «Le Bijou», poseían una «chance».

Hay, por lo tanto, en los ocho primeros, cuatro importados y cuatro nacionales.

Antes de la gran carrera se disputó la militar, ganada fácil por «Bad or Good», delante de «Cellatore» y «Beau». Seguidamente se corrió el «Premio Lusigny», reservado a los tres años, el cual fué una victoria más para «Hespéride», batiendo a «Rosina» y «Chryseis». El Handicap «Premio Antivari», nos permitió asistir a una reñida lucha en final de carrera entre «Oyarzun», que montaba Garner, y «Morale», pilotado por Lyne. Estos dos caballos llevaron toda la carrera en cabeza; en la recta final, Garner procuró destacar su caballo cuando a 50 metros de la meta «Oyarzun» dió un traspiés; «Morale» continuó la lucha para batir, por una cabeza, el caballo de Cadenas; «Maruxa» terminó tercera sin pretensiones.

Y terminó esta reunión con la carrera de vallas handicap «Premio Roi de la Lande». El buen caballo del Marqués del Llano, «Emir X», no pudo llevar sus 78 kilos hasta el final, y tuvo, en la última recta, que dejar pasar a «La Lesse». «Mimosa», tercera. En esta carrera, una vez más, el tordo «Canton» hizo una exhibición entristecedora.



«Le Bijou», c. tordo, dos años, por «Jagger», y «La Bidassoa», del Príncipe Aga Káan, montado por Garner y preparado por W. Duke, ganador del «Gran Criterium Internacional».

LE SANCY

FOTS. PHOTO-CARTE

UNA BROMA AMERICANA



DEL FUTBOL HEROICO UNA BROMA AMERICANA

El partido, sin ser de campeonato, tenía un interés decisivo para nosotros, pues la antigua rivalidad con el club visitado se había acentuado en los últimos tiempos, á consecuencia de unas campañas de Prensa, en las que unos cuantos señores se empeñaban en deducir superioridades de raza, de la mayor ó menor facilidad para meter *goals* de los delanteros centros representativos. No es de extrañar, pues, que antes de comenzar la cena, el directivo que iba al frente de la expedición pusiera cara de circunstancias y nos conminara con los más graves castigos, si alguno se atrevía á trasponer el dintel de la puerta en busca de aventuras que, desde Mac Donald á Carcer, todos los entrenadores prohíben en vísperas de partido.

La orden, cumplida á regañadientes, hizo que se prolongara la sobremesa, si bien de un humor fácil de comprender, sobre todo entre los conquistadores, que no sé por qué abundan tanto en los equipos de futbol.

No recordamos cómo derivó la conversación hacia los toros y su lento destronamiento por el futbol; el caso es que, sin duda, nuestras frases debieron llegar muy á lo vivo al alma de un comensal, que por lo enjuto de carnes, color cetrino y peinados tufos declaraba ser un legítimo hijo de la tierra de María Santísima, como confirmó en seguida gritando con el más puro acento andaluz:

—Too ezo cerá verdá; pero loz toro no z'acaban, y yo lez digo qu'ezo der forbol se v'acabá.

Y al decirlo, subrayaba de tal modo las últimas palabras, que se veía era capaz él solo de acabar con todo el *forbol* español y aun con el inglés, si hacía falta.

No sabemos cómo hubiera acabado el incidente, si el directivo, consecuente con el ingrato papel de ama seca que siempre tienen que desempeñar los directivos, no hubiera mediado, largando al *cañí* un discurso filosófico sobre la coexistencia del torero y el futbol á través del tiempo y del espacio, que si no le dejó convencido, le dejó silencioso por lo menos. En cuanto á nosotros, nos obligó á recluirnos en nuestros cuartos.

Claro está que nuestro espíritu de indisciplina, imprescindible en todo jugador de primera categoría que se estime en algo, nos lanzó en seguida á la protesta, y en el mismo cuarto del directivo, que era el más grande, nos reunimos en secreto para decidir el modo de animar una noche que tan mal se presentaba.

Prevaleció por fin el criterio de no fugarnos del hotel, en lo cual pesó no poco la consideración de que allí mismo podía organizarse un número de fuerza capaz de ahuyentar nuestro aburrimiento.

Quedó al fin decidido dar una broma á alguno de los ausentes, digna de figurar al lado de las de aquellos viajes antiguos que aún se recuerdan con delectación en las *peñas* futbolísticas. Ante el temor de sus consecuencias, los más prudentes se fueron á la cama, y alguno, como el extremo derecha, célebre por su pequeña talla y afiligranado juego, conociendo con quiénes se jugaba los cuartos, rogó al conclave, antes de acostarse, que cualquiera que ella fuese, no se le hiciera á él su víctima, pues,

dada la afección cardíaca que padecía, podría traerle funestas consecuencias. Excusamos decir que una vez solos los bromistas, lo primero que se hizo fué celebrar la feliz circunstancia de la enfermedad del extremo, que podía completar la que debía ser fecha célebre en los fastos de las bromas futbolísticas. Y á renglón seguido comenzó la conspiración que había de dar los frutos que pasamos á reseñar.

Avanzábamos en silencio por los largos corredores del hotel, sin voces ni risas que turbasen nuestro sigilo, serios, fieles intérpretes del papel que representábamos.

Henos por fin ante la puerta del número 14. «Catorce y encarnado —susurra N. al ver el color de la puerta—; esto me desconcierta un poco.» Tanteamos el picaporte; está abierto. Empujamos. La puerta, al abrirse, produce un leve quejido, que se nos antoja el sonido de las trompetas de Jericó. En la penumbra apenas acertamos á adivinar el contorno de la cama.

Comienza el *número de fuerza*: en derredor de la cama, en el suelo, vamos depositando cuidadosamente numerosos periódicos arrebujaos. Se cierne la tragedia. Dos se disponen á prenderles fuego por varios lados, mientras los demás quedamos prevenidos á dos ó tres metros, provistos de cuantos recipientes capaces de transportar agua pudimos encontrar después de una minuciosa requisa por todos los cuartos.

—¡Venga ya!—ha dicho el *bach* derecha, capitán en todas estas barbaridades, que está impaciente por descargarse del peso de una enorme azumbre de barro cazada sabe Dios dónde.

Los periódicos comienzan á arder con una luz lívida. Yo, prudentemente, tomo posiciones cerca de la puerta. Las llamas se van elevando...

—¡Fuego! ¡Socorro! ¡Fuego!!!—ruge el defensa en los oídos del durmiente, y al mismo tiempo que salgo corriendo oigo el chapoteo del agua cayendo... sobre la cama.

Al final del corredor me alcanzaban mis compañeros. Venían pálidos demudados.

—¡Corre!—gritaron, empujándome.

—¿Se ha muerto?—pregunté aterrado.

—¡Corre!!!—repitieron, dejándome ya solo.

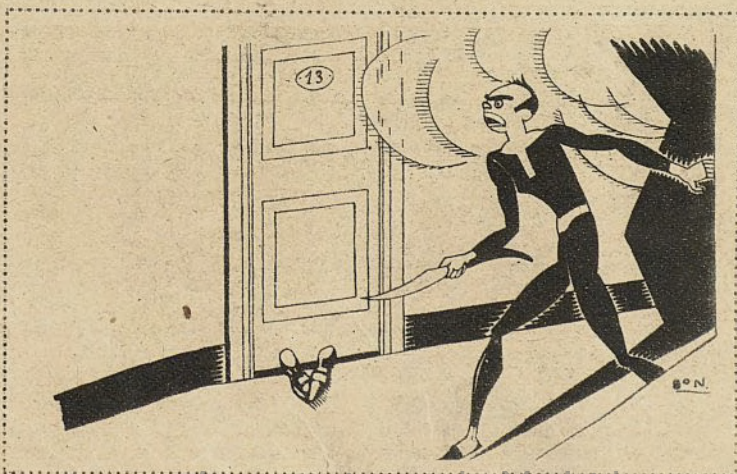
Y yo no tuve tiempo de insistir en mis preguntas, porque al final del corredor aparecía ya una especie de diablo negro en traje del doctor Rasurél esgrimiendo una enorme faca, mientras gritaba:

—¡Mardita cea jasta mi mare! ¡S'acabó er forbol!!!

A nuestro extremo se le había olvidado decirnos que su cuarto estaba en el segundo piso. Desde aquel día los enfermos del corazón somos nosotros.

FEDERICO CARO

DIBUJOS DE RON



Ayuntamiento de Madrid

LA INFLUENCIA DE LOS DEPORTES EN EL ARTE TEATRAL

El incremento extraordinario que en todo el mundo están tomando los juegos deportivos, la afición que de día en día se ensancha por el espectáculo vivacísimo de los ejercicios atléticos practicados al aire libre, ha puesto con frecuencia en los puntos de la pluma de los exégetas la evocación ardida y palpitante de Grecia. De nuevo en la Historia florece la antigua pasión hacia la bella armonía del movimiento. Porque los deportes, en su esencia estética, son la determinación de la gracia rítmica, de la estilización de la línea, de la serenidad estatuaría de los grupos. Apolo revive en los estadios, y al conjuro de la belleza plástica de la forma, cobra nuevo y fresco vigor la más característica muestra del sentido artístico de Grecia. Fuera escaso el mérito de los deportes si su valor se clasificase tan sólo por los *records*, por la pugna, por los tan-teadores. Lo que precisamente establece su cualidad, hay que buscarlo en su característica estética, en cuantos elementos le hacen tener un acusado acento de arte. En esto, lo verdaderamente importante es el estilo con que cada deporte sea practicado.

Y al adquirir tan amplio horizonte los juegos de atletismo, ¿no sospecháis que su influencia puede saltar fuera del campo y escalar más ele-

estos coros dionisiacos, que cantaban ditirambos al compás de sus bailes, surgió el arte dramático, al decir de Diógenes Laercio. Es decir, que las fiestas de la movilidad, de la constante variación de actitudes, el primitivo aspecto del deporte, la danza, creó el arte maravilloso y monumental de Esquilo, de Sófocles y de Eurípides.

Claramente se aprecia el sentido deportivo en el teatro griego. Todas las tragedias de Esquilo, las siete que por fortuna se salvaron del incendio de la famosa biblioteca de Alejandría, tienen un tono apolíneo, escultórico, que se sobrepone a todo. Y no ya el coro, de indudable sentido plástico, sino hasta la idea misma, la esencia poética. Así, por ejemplo, *Las suplicantes*, se aparece ante los ojos del espectador como su bello friso, por el que cruzan con grácil armonía las cincuenta hijas de Danao implorando el amparo del rey de Argos. Si se pidiera a los espectadores que dijese la impresión de otro arte recibida al asistir a una tragedia esquiliana, no hay duda que señalarían a la Escultura, porque hay en todas las escenas un aspecto inconfundible de visión estatuaría... Precisamente el arte, al que ha servido de modelo el deporte. Fidias y Praxíteles son el arte florecido a la vista de las Olimpiadas. ¿Y qué diríamos de Eurípi-



vadas zonas? Ciertamente que sí. Puede servir de base para una reacción poderosísima en el arte. Ya modernamente Gabriel d'Annunzio, el sutil poeta italiano, ha dado al arte la gloria de una novela admirable: *Quizás sí, quizás no*, tejida sobre motivos de aviación. Los deportes pueden ejercer una notoria influencia en la literatura. El Teatro puede ahora hallar un vasto venero de emoción estética que redima esa tan decantada decadencia dramática.

El artista filósofo de Zarathustra, en su *Origen de la tragedia*, su libro del fresco impulso juvenil, que dedicó a Wagner, marca como directrices de la tragedia griega: el arte del escultor, el apolíneo, y el arte no plástico de la música, el de Dionisos. Para Nietzsche, el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo «apolíneo» y de lo «dionisiaco»; y así es, en efecto. La decadencia teatral comienza precisamente cuando los autores echaron fuera del tablado escénico los conjuntos plásticos del coro, que fué el fundamento de la tragedia griega. Hasta los conceptos tuvieron que ser reducidos, pues la sencillez de contados personajes no adquieran el valor de héroes porque les falta el fondo de la multitud; es decir, el ritmo, la armonía, el aspecto estatuario, que precisamente en las agrupaciones es como puede ser determinado en los escenarios.

Tanto es así, que el arte teatral por excelencia fué el resultado de aquellos primitivos ejercicios, de aquellos bailes de graciosa armonía que los griegos ejecutaban en las fiestas de Baco, cuando todos los años, al surgir la primavera, festejaban al dios en torno del ara sagrada. De

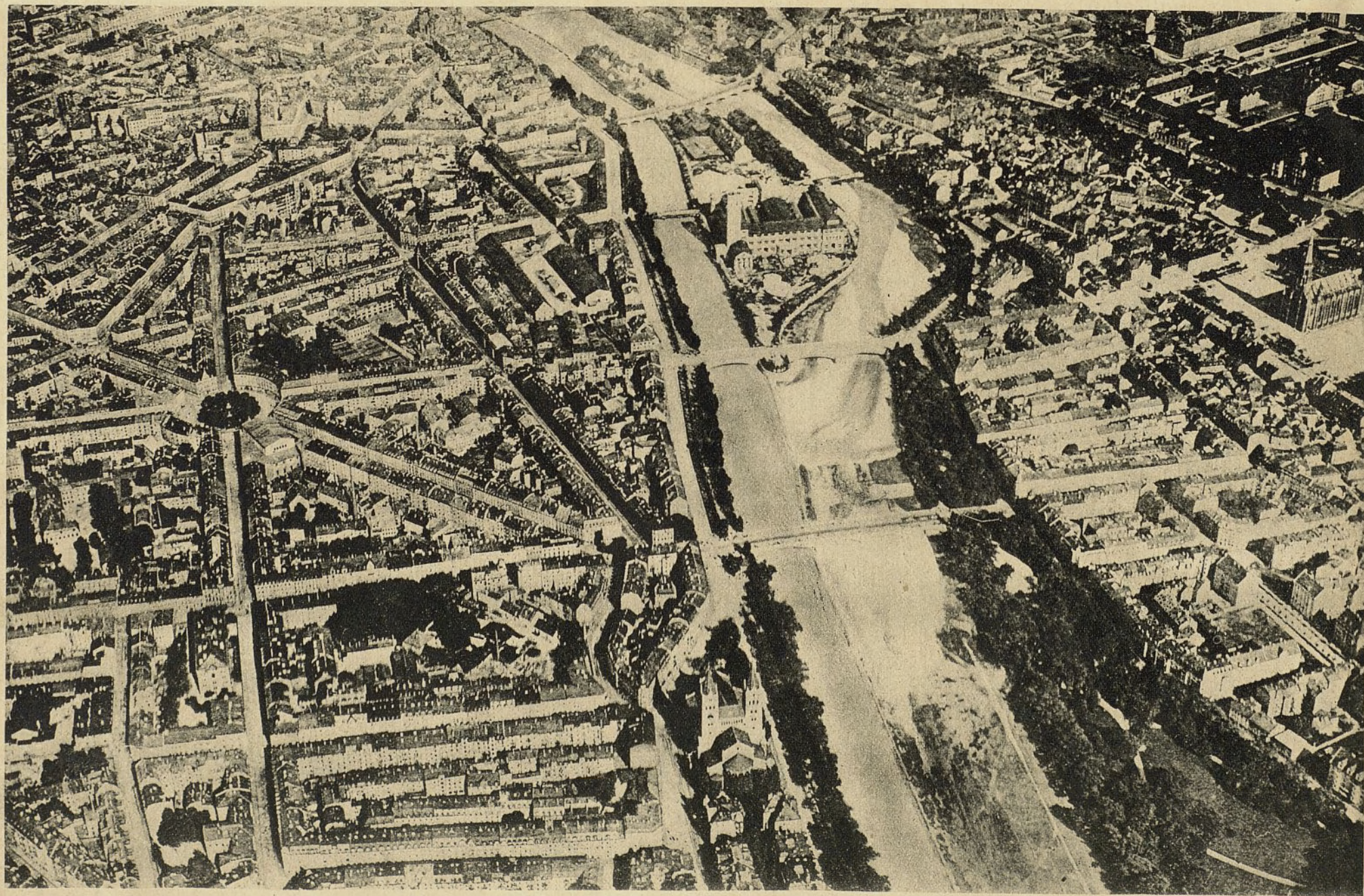
des, que en su *Hércules furioso* toca por completo un tema deportivo, un tema de fuerza muscular y, por consiguiente, atlética?

Nuestro teatro actual será todo lo hondo que se quiera, profundamente intelectual; en Ibsen tiene su sillar más preciado; pero está falto de conjunto estético. No tiene cualidad plástica, le falta la condición apolínea. ¿No será esto porque los autores modernos suelen escribir, de noche y no se sienten atraídos por los juegos gimnásticos realizados al aire libre y bajo el sol?

En los estadios pueden recobrar el camino perdido. Los saltos, la armonía, la belleza plástica puede traer la condición apolínea, y entonces, al alzarse el telón, seguros estamos que no se verían esos interiores en donde es imposible ofrecer cuadros de visualidad estatuaría; los coros volverían a trenzar el arabesco armónico de sus conjuntos, y la dramática cobraría una grandeza apolínea, a la que tendría, como consecuencia, que corresponder el arte dionisiaco, elevando la música y el verbo. Un bello y hermoso arte, en suma.

Esta fotografías que vemos, reflejo de la realidad, en que racimos de robustos atletas ó de lindas y deliciosas muchachas practican la carrera, el salto, la gimnasia, el baile..., el deporte, pueden incubar la nueva era teatral, la revolución que nos traiga las perdidas visiones escénicas de Grecia, gran arte teatral, de bella visualidad y de sentido estatuario, deportivo.

José CASTELLÓN



UNA ADMIRABLE
PERSPECTIVA DE MUNICH
DESDE LA AÉREA NAVE

La capital bávara es una de las más bellas ciudades continentales. Desde los aires, el trazado modernísimo de la urbe presenta un conjunto de vista, por lo armonioso, sin parecido, que el río Isar realza más todavía con la línea perlada de su corriente enmarcada en las filas de árboles frondosos y espesos de las orillas.

FOT. VIDAL

Ayuntamiento de Madrid

EN EL CORAZÓN DEL GUADARRAMA

APOLOGÍA DE LOS EXPLORADORES QUE VIVEN LA MONTAÑA BRAVA

EL CAMPAMENTO

TODOS los años, desde hace muchos, los Exploradores de España pasan la primera quincena de Agosto en el Rellano del Hornillo—que ellos transformaron de abrupto matorral en bella planicie—, situado á 1.260 metros de altitud, entre la cima del Cerro de la Hornilla y la Peñaota.

Diffícilmente se encontrará en toda la vida española un contacto tan estrecho y prolongado con la montaña, dechado estético y pedagógico, palpitante poema, ejemplario de grandezas, de amor de los hombres superiores.

Veinte ó treinta tiendas de campaña y ciento cincuenta muchachos—madrileños y vallisoletanos este año—integran la rústica y encantadora «ciudad» de la juventud y de la alegría.

MONTAÑA ARRIBA

No nos equivocamos al pensar que podría interesar á los lectores de esta revista una asomada al campamento, y en su nombre la hemos hecho (7-VIII-924), escalando, bajo un sol tropical, la curva y empinadísima vereda que conduce á la paradisíal residencia serraniega de los Exploradores.

Cerca, con tenue mansedumbre, fluye, transparente y fresca, la linfa de la fuente de los Tres Amigos.

SOBRE LA INSTITUCIÓN

No ha sido comprendida esta benemérita creación del general inglés Baden Powell. A la ligera, importa destacar que el fin primordial que persigue es la educación moral de los jóvenes; la física no es sino el medio para llegar á aquélla, como lo es todo cuanto cultiva: conferencias, excursionismo, prácticas escultistas, cantos, lecturas, ejercicio físico.

Aspira á desarrollar entre los muchachos un fuerte sentimiento de solidaridad á la vez que el *self help*; disciplina la voluntad con el más puro respeto á cuanto sea manifestación del bien; enseña á obedecer, á ser útil y á someter la obra propia á la conveniencia social de un conjunto; pone en relación con la Naturaleza para vencerla y amarla; es vivero de la fraternidad, escuela de amor; hace ciudada-



En el campamento de la Peñaota. Revista de limpieza al clarear el día

nos de ideales, hombres fuertes de cuerpo y de alma, de alma sobre todo.

Estos muchachos, que deambulan desnudos, ofreciendo sus músculos mozos á la acción vitalizadora del sol, serán mañana hombres, y en sus hogares difundirán los amores que son básicos en su formación espiritual.

No es posible prever las consecuencias venturosas de ninguna causa buena. No cabe predecir los efectos de que estos chicos tengan la piel «de un hermoso color avellana», como los atletas griegos. Pero puede afirmarse que la Institución, al desarrollarse, guarda un ritmo como el vaivén de la mano de un sembrador.

LA VIDA AL AIRE LIBRE

Más de quince horas, cada veinticuatro, de aire libre disfrutaban los chicos en este ambiente prodigioso, según se desprende del curioso horario oficial, que es como sigue: 6,45, diana y aseo personal; 7,30, sacar colchonetas; 8, izar bandera; 8,30, desayuno; 8,45, limpiar vasijas; 9,15, revista de tiendas y de personal; 10, prácticas por patrullas; 12,30, lavado de pies; 1, comida; 1,45, limpiar vasijas; 2,15, descanso; 4, planes de patrullas; 7,30, arriar bandera; 8, cena; 8,30, limpiar vasijas; 9, reuniones y veladas; 10, retreta; 10,15, silencio.

Los chicos están encantados del campamento; tienen estos días por los más felices del año. No se registra el menor incidente, y quieren á su jefe, D. Juan Antonio Dimas, al que se debe la resurrección de la Institución, que hace un lustro agonizaba. Gozan de libertad; la distribución de horas no les impone rígidamente un plan obligatorio. Por el contrario,

se ven por doquier profundas muestras de la espontaneidad juvenil: los declives, pulcramente recortados, parecen macizos de jardín; labores en tierra: el escudo de Valladolid, el de Madrid, el de España (por los «lobatos»), hojas, mariposas, flores; los «jirafas» se han construido con troncos, ramos de pino y follaje, un vistoso comedor, con un aparador muy pintoresco; los «panteras» han improvisado en torno al pabellón nacional—que preside el campamento—un jardincito, en el que una franja circular de césped—musgo—contiene la simbólica estrella de cinco puntas, hecho todo conprimor; el guía de los gatos, Eduardo Piles, há decorado exteriormente la tienda, en que se guarde su



Mansa quietud. Duermen el campamento. Paradisíal residencia serraniega de los exploradores



Una lección de pugilismo al aire libre, durante la que no son de temer los gritos de los espectadores

EL CULTO AL AIRE Y AL CAMPO LOS "BOYS" DE HOY, MA- ÑANA HOMBRES, HABRÁN APRENDIDO Á AMAR Y Á VIVIR LA NATURALEZA

patrulla, con dibujos escultistas (flecha con líneas rectas, indio con penacho de plumas, lunas rectas é invertidas con ramas y piedras, serpiente, alegorías de los meses).

OTRAS CURIOSIDADES

Hay calles y plazas con sendos rótulos. Helos aquí: Campamento madrileño: plaza de España (la central, en que se yergue nuestra bandera), avenida de los Lobatos (aspirantes á Exploradores), calle de los Kanguros, calle de la Jirafa. En el de los simpáticos chicos de Valladolid: avenida del Pisuerga, avenida de Alfonso XIII, avenida de las dos Castillas (une ambos campamentos) y glorieta de Zegrí.

Hay el «Salón Peñota» (escritorio, comedor de jefes y sala de visitas, bajo un pino hermosísimo), y un periódico del campamento, que se publica á diario: *El Kanguro*. Esto nos lleva á hablar de

LAS PATRULLAS

Las patrullas han articulado y dado nueva vida á la Institución. Tienen por distintivo un animal determinado, y se componen de nueve individuos: ocho y un guía ó jefe de patrulla. Corresponde la primacía, por méritos indisputables, á los «kanguros», nueve muchachos fuertes, correctísimos, modelo de Exploradores. La tarde de nuestra visita salieron, haciendo rastreo, para el *chalet* de Peñalara, con su guía Ramiro Matarranz. Tras ellos salieron, entusiasmados, las patrullas del león, ciervo, águila, pavo real, murciélago y jirafa. Unos ocho kilómetros entre ida y regreso. Los «kanguros» son también los *periodistas* del campamento. Mueven á todos con su ejemplo; su magnífica tienda de campaña, emplazada junto al manantial, es un premio otorgado á su conducta.

Con su guía, Julián Rodríguez Vacierno, explorador distinguidísimo, salieron los «focas» para la Peña del Águila con cuerdas y un zapapico. Atacaron á un aguilucho, que huyó rápido; trajeron cuarzo cristalizado y una vibora, de bella piel, que les salió al paso, y á la que machacaron la cabeza á pedradas, mientras uno de ellos la sujetaba pisándola; así es de beneficiosa siempre la acción de los *boy-scouts*.

RELACIÓN CON EL DEPORTE

Porque hemos defendido siempre en el libro, en periódicos, revistas y en juegos

florales que el deporte debe ser la salvaguardia de la salud, afirmamos el valor deportivo de esta entidad. En los exploradores se deben hacer hombres fuertes; en los clubs, atletas. Siempre sostuvimos que la elección de deporte debe ser «rigurosamente individual»; en los exploradores puede llevar al máximo, cada uno, sus posibilidades de fortaleza normal. Deben ser la base de los clubs.

Conocemos casos concretos de chicos, endebles antes, que deben su recia salud actual á los exploradores. Esto no necesita defensores; se defiende solo.

El fin moral de la Institución es la corona que remata su gloria.

Todas las clases sociales son objeto de un trato igual. No es un lujo de ricos; la quincena importa cuarenta y cinco pesetas por individuo, de las que éste abona sólo treinta, y el resto la entidad; dos pesetas al día... Comen bien. Se airean soberbiamente. Trabajan con alegría. Cantan...

Por eso nosotros hacemos á la excelsa agrupación internacional, en reverencia, el ademán con que los hombres honrados inclinan su enhiesta columna vertebral ante el mérito verdadero.

AL ARRIAR LA BANDERA

Obscurecía. La tropa, correctamente formada, en silencio profundo, aguardaba la señal del jefe. Cantaron *Muere el Sol*, de acentos insinuantes. El violín del aguerrido «foca» Luis Ulierte tenía un suave prestigio, como si recogiese en sus arpegios el divino matiz de aquel claroscuro crepuscular.

Luego, con pífanos y tambores, cantaron su Himno, vibrante, viril, de acendrado amor á esta España, cuyo territorio incitan á conocer estos niños-hombres, dando el ejemplo. La montaña se asociaba al homenaje decuplicando los cálicos acordes.

Por último, entonaron *De cara al Sol*, de nobles propósitos afirmativos.

La *Marcha Real*... Pífanos y tambores impulsaron las manos hasta los sombreros, en saludo á la gloria amadísima de nuestra bandera, que cayó en los brazos del jefe de tropa de Valladolid. Cesó, respetuosa, de soplar la ponientada, el aliento de la cordillera, y casi los alientos de los muchachos. El mismo jefe vitoreó:

—Exploradores: ¡Viva España!

—¡¡Vivaaa...!!

—¡Viva el Rey!

—¡¡Vivaaa...!!

—¡Sí, sí!

—¡¡¡Hurra!!!

Y desfilaron por patrullas, no sin que todos llevásemos en el fondo del alma una dulce herida.

LUIS-ANDRÉS

FOTS. DEL AUTOR



Ejercicio y actividad. Difícilmente se encontrará en toda la vida española un contacto tan estrecho con la montaña

EL DEPORTE EN BROMA

LOS CARRANQUE, DEPORTISTAS

El joven matrimonio Carranque llegó á San Sebastián decidido á pasar lo que se llama un buen verano; pero se encontró con que allí, como en todas partes, la afición á los deportes había crecido de una manera tal que no parece sino que la riegan todas las noches. Ellos no eran deportistas actúantes, y hasta estos momentos se habían interesado poco de las luchas deportivas; pero allí comprendieron que había llegado el momento de su transformación, si no querían hacer peor papel que ese llamado higiénico.

Hubo que ver los equilibrios que hizo el matrimonio Carranque cuando entre sus amistades se sacaba como tema de conversación el de los deportes.

—¿Ustedes hacia qué se inclinan? ¿Tenistas, futbolistas, polistas ó croquetistas?

Los Carranque, á punto fijo, no comprendían bien todos aquellos nombres; pero habiéndoles sonado más claro el último, ó sea el de aficionados al croquet, á él se agarraron, aunque con una ignorancia tal que el marido replicó:

—Nosotros, y especialmente yo, somos croquetistas. No pueden ustedes figurarse cómo me atraco de croquetas cuando me las ponen de almuerzo.

Aquella sencilla contestación tuvo un éxito extraordinario, y le valió á Perico Carranque una fama de gracioso y oportuno que sobresalía por encima del monte Igeldo. ¿Deportistas y ocurrentes? ¡El mundo fué suyo!

Desde aquel día, su concurso y participación en cuantos ejercicios deportivos se organizaban era cosa absolutamente segura, y se veían más solicitados que si repartieran dulces.

—Contamos con ustedes. Se trata de un sencillito partido de fútbol, y le hemos designado á usted como centro derecha.

—¿Quiénes son los otros?

—El marqués del Paño Verde, el condesito del Aguacate y el chico de los duques de...

—Pues no puede ser.

—¿Que no? ¿Por qué?

—Porque yo no soy título, y jugando con esos compañeros, aunque me hayan designado para centro derecha, créanme, yo no estaría en «mi centro».



Así, con otra chirigota, se salía del compromiso, y se veía libre de tener que actuar y de que hasta los migueletes se dieran cuenta del ridículo que hacía. Le hablaban del polo, y decía que no, porque el Polo en verano debe estar derretido; y al proponerle un sencillito partido de pelota vasca, también se echó fuera, alegando que cuando á él «le entraba la basca» era terrible. Total: que Carranque y señora iban logrando seguir en su papel de deportistas decididos y entusiastas, sin verse en la absoluta necesidad de demostrarlo.

Llegó la época de las regatas de balandros, el espectáculo atrayente que con tanta brillantez se desarrolla en la Concha, y Perico Carranque ensalzó el noble *sport* y entonó un himno de alabanzas hacia las intrépidas señoras que tomaban parte en las regatas tripulando algunos balandros.

—¿A usted no le gusta ese deporte? —preguntaron á la esposa de Carranque.

—¿Cómo que no? —replicó el marido—. ¡Si se muere por él! Ustedes no tienen idea de lo que es mi mujer en el regateo.

—Ya decíamos nosotras, y nos alegramos mucho el saberlo.

¡Pobre señora de Carranque! Un día en que se hallaba sola en el hotel, por haber marchado Perico á practicar el arriesgado deporte de comerse dos enormes platos de patatas *sufles* en Rentería, se presentaron las amigas deportistas, y casi como secuestrada se la llevaron, la metieron en un balandro y al mar. Tan mala se puso la infeliz, que hubo que atracar de prisa y corriendo al muelle, llevarla al hotel, avisar á un médico en busca del marido.

Este, al ver á su mujer así, exclamó indignado:

—Pero ¿qué han hecho ustedes con ella?

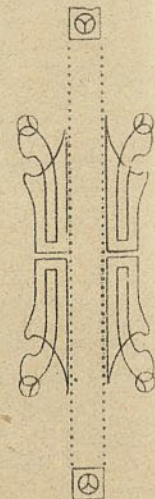
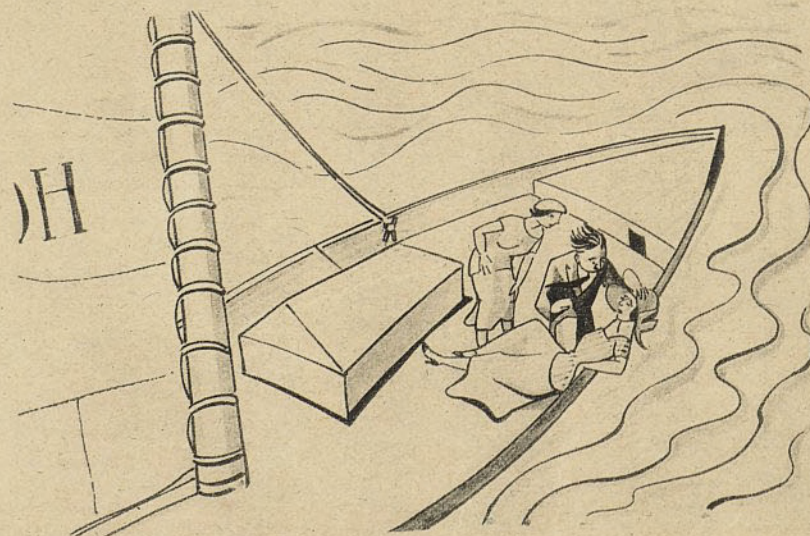
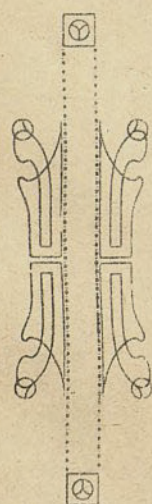
—¡Nada!... Como usted dijo que sabía regatear...

Y sabe; pero es en las tiendas al comprar algo.

Es que añadió «que se moría por ellos».

Toma, y se muere. ¿No lo están ustedes viendo? ¡Asesinas!

PEPE DE-PORTES*
DIBUJO DE SANCHÁ



El precio
de cada cuadro es de
15 pesetas al mes.

GUÍA DE GARAGES Y TALLERES RECOMENDADOS

Se publica dos veces al mes en "AIRE LIBRE"

Contratos para:

6 meses 10% de descuento.

Un año 20 %

GARAGE ARTUR

Carretera Villaviciosa
OVIEDO

GARAGE RENAULT

Avenida Plaza de Toros
MADRID

GRAN GARAGE PLA

Martín Cansado y Zurbarán
BADAJOZ

GARAGE DEL CARMEN

Plaza del Carmen
OVIEDO

Compañía Española de Colonización

MALAGA

FERNANDEZ Y GONZALEZ

MURCIA

INTERNACIONAL

San Dimas, núm. 3
CADIZ

SAN RAFAEL

Avenida Estación
CORDOBA

STUDEBAKER

6 CILINDROS

NINGUNO DA MAYOR SATISFACCIÓN

Agentes generales para España:

Stevenson, Romagosa y Cía.—Barcelona

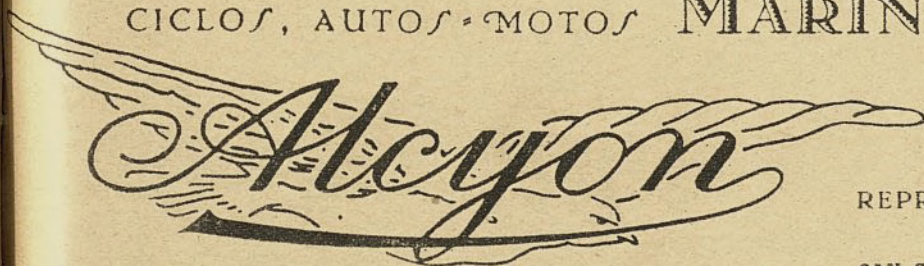
Delegación Centro:

J. A. de Landaluze.—Madrid

Distribuidor Región Sud:

Vicente de la Aceña.—Sevilla

CICLOS, AUTOS, MOTOS MARINO BIDAGUREN




REPRESENTANTES EN LAS VASCONGADAS
ÍDEM DE LA CASA GENTIL, DE PARÍS

AGENTE DE HUTCHINSON

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA DE LA MARCA
"HELIOS"

SAN SEBASTIAN—Calle de Manterola, núm. 4.—Teléfono 20-25

VERANEANTES




PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE
PESQUI

No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina.

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua.

Venta en todas las farmacias, al precio de 8 pesetas frasco, y en el Laboratorio "PESQUI". Por correo, 8,50. Alameda, 17, San Sebastián (Gul-puzcoa, España)





Emplead
con preferencia
material fotográfico

Agfa

Pídase

Catálogo en todos los
establecimientos de
artículos fotográficos

OBSEQUIO

Anunciantes :-: Empresas periodísticas
PEDID GRATIS EL

Catálogo de la Prensa Mundial

á la Agencia Internacional de Anuncios

"PUBLICITAS"

Gran Vía, 13 Madrid Apartado 911

ALFONSO

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 6

MADRID



HERNIAS
Bragueros cien-
tíficamente.
J. Campos
único MEDICO
ORTOPEDICO
de MADRID
Augusto Figueras 8

Lea usted ELEGANCIAS

Se venden los clichés usados en esta
Revista. Pedidos: Hermosilla, 57.



JABÓN LA TOJA

UNICO EN EL MUNDO

Si quiere usted aprovechar los baños de mar y medicinales como baños de limpieza, debe usar JABÓN LA TOJA

Ningún agua lo corta, incluso la del mar

El JABÓN LA TOJA se produce en la fábrica que la S. A. La Toja tiene emplazada en los famosos manantiales. Debido al consumo cada vez mayor de JABÓN LA TOJA en todo el mundo, puede venderse á

Una peseta la pastilla en toda España



Anuncios "PUBLICITA"

Ayuntamiento de Madrid



*Usted
será más bella*

si su cabellera es frondosa, suave y limpia. Cuídese el pelo, que no es sólo el peinado lo que favorece al rostro. Con unos cabellos hermosos, todos los peinados la sentarán bien y su cabeza resultará más bella. Es, por tanto, el pelo lo que exige su mayor cuidado. El preparado más recomendable para cuidar la cabeza es el

Regenerador "PAZ" del Cabello

Este famoso producto, de reconocida eficacia para la curación de la calvicie prematura, es imprescindible en el tocador de las señoras, que no deben emplear otra loción que ésta para sus cabellos. Limpia el cuero cabelludo de caspa y grasa, vigoriza el pelo y evita su caída desde el momento de usarlo. Si tiene usted alguna infección en el cuero cabelludo ó padece calvas parciales, consulte el tratamiento más apropiado, gratuitamente, al autor del producto, **Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza.**

Gran Premio de Honor y Medalla de Oro:
Exposición de Milán 1921

Gran Copa de Honor y Medalla de Oro:
Exposición de Amberes 1923

Frasco: 15 pesetas en España. 20 pesetas en el Extranjero

REPRESENTANTES. - En Buenos Aires: Enrique Corominas, Achaval, 623. En La Habana: Pascasio Roldán, Manzana de Gómez. En Nueva York: Zoilo Izquierdo, 3.505 Broadway

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside pídalo al autor remitiendo su importe por Giro postal

UNA PROPAGANDA JUICIOSA CONDUCE SIEMPRE AL ÉXITO

Para aumentar sus ventas no ha de gastar más; ha de gastar bien.

NO OLVIDE USTED QUE CON EL MISMO DINERO PUEDEN
OBTENERSE DIVERSOS RESULTADOS, SEGÚN SU INVERSIÓN

¡Sumas enormes se despilfarran en anuncios!

No es necesario que distraiga su atención en los problemas del anuncio, siempre que tenga quien, con conocimiento de causa, piense y trabaje por él.

“PUBLICITAS”

AGENCIA INTERNACIONAL DE ANUNCIOS

ofrece á usted su experiencia de muchos años

Numerosas casas de importancia ponen fe en nuestros planes de campaña y presupuestos. Nosotros pensamos por usted. Escogemos los medios y el material que más le conviene; redactamos sus anuncios, dibujándolos con ideas propias ó de usted mismo. Ayudaremos á usted en la dirección de sus campañas ó asumiremos totalmente su conducción.

Nuestras producciones han sido concebidas
pensando siempre en los intereses del anunciante

Nuestras secciones técnicas «HELIOS», en Madrid, y «FAMA», en Barcelona, pueden ofrecer los siguientes servicios al anunciante progresivo:

Servicios Consultivos Orientaciones para el estudio de mercados y el lanzamiento de productos. Consejos para la conducción de las campañas de publicidad y venta. Análisis de las ideas y sistemas del anunciante desde el punto de vista de su eficacia. Noticias sobre los diferentes medios de publicidad y su valor con relación á una marca y al público. Guía y ayuda al anunciante sobre todos los problemas que como á tal se le presenten.

Servicios Técnicos Estudio de mercados y de negocios industriales y comerciales. Estudio y planeamiento de campañas de publicidad y venta, así como dirección de las mismas. Estudios completos del coeficiente del consumo de una marca y de las condiciones de lucha necesarias para su estabilización.

Redacción de Anuncios Redacción de artículos de propaganda y de publicidad velada. Redacción de anuncios de Prensa, sueltos ó en serie. Redacción de prospectos, folletos, catálogos, circulares, cartas de insistencia, etc. Ideas y preparación de textos y frases centrales y periféricas para aplicar á los diversos elementos de una campaña de publicidad. Nombres para nuevas marcas.

Arte Comercial Dibujos para anuncios de Prensa. Ilustración de prospectos, folletos, catálogos, folders, etc. Membretes para papel de cartas usual y sugestivo para campañas de publicidad por correo. Originales para carteles, show cards, transparentes, etc. Ideas y dibujos para marcas comerciales y de fábrica. Proyectos de anuncios murales y para telones. Fotografías de maquinaria, artículos industriales, edificios, interiores, etc. Retoque técnico de fotografías para catálogos.

Composición é Impresión Composición tipográfica y gráfica de anuncios.—Clichés de fotograbado, galvanos y estereotipos. Impresos para toda clase de material de propaganda. Tirada de circulares en multicopista.

“PUBLICITAS”

AGENCIA INTERNACIONAL DE ANUNCIOS

MADRID

Avenida Conde Peñalver, 13, entlo.

Apartado 911.-Teléfono 61-46 M.

BARCELONA

Ronda de San Pedro, 11, pral.

Apartado 228.-Teléfono 14-79 A.

Publicidad en España y Extranjero