

ESTUDIOS FISIOLÓGICOS.



Consulta gastronómica.

MEDITACIONES GASTRONÓMICAS,
O FISIOLÓGIA DEL GUSTO.

(Continuacion.)

MEDITACION 5.ª

De los alimentos en general.

¿Qué se entiende por alimentos?
Respuesta popular: El alimento es todo aquello que nos sustenta.

Respuesta científica: Se entiende por alimento las sustancias que sometidas al estómago, pueden animalizarse por la digestión y reparar las pérdidas que hace el cuerpo humano por el uso de la vida.

Así, la cualidad distintiva del alimento consiste en la propiedad de sufrir la asimilación animal.

El reino animal y el reino vegetal son los que hasta ahora han suministrado alimentos al género humano. De los minerales no se han sacado mas que remedios ó venenos.

Desde que la química analítica ha llegado á ser una ciencia cierta, se ha penetrado en la doble naturaleza de los elementos de que está compuesto nuestro cuerpo, y sustancias que la naturaleza parece haber destinado á reparar las pérdidas.

Estos estudios tenían entre sí una gran analogía, pues que el hombre está compuesto en gran parte de las mismas sus-

Diciembre 19 de 1852.

tancias que los animales de que se alimenta, y ha sido preciso buscar tambien en los vegetales las afinidades por lo cual llegan á ser animalizables.

La fibra es lo que compone el tejido de la carne y lo que se presenta á la vista despues de la cocción. La fibra resiste al agua hirviendo, y conserva su forma, aunque despojada de una parte de su composición. Para situar bien las carnes, es menester tener cuidado de que la fibra haga un ángulo recto con la hoja del cuchillo: cortada la carne de esta manera tiene un aspecto mas agradable, se gusta mejor y se come mas fácilmente.

Los huesos están compuestos principalmente de gelatina. La cantidad de gelatina disminuye á medida que avanza la edad. A la edad de setenta años los huesos llegan á ser un mármol imperfecto.

La albúmina se encuentra igualmente en la carne y en la sangre; se coagula á un calor de cerca de 40 grados, y es la que forma la espuma de la ebullición.

La gelatina se encuentra tambien en los huesos y en las partes cartilaginosas; su cualidad distintiva es la de coagularse á la temperatura ordinaria de la atmósfera; dos partes y media sobre ciento de agua caliente bastan para esto.

La gelatina es la base de todos los helados y de otras preparaciones análogas.

La grasa es un aceite conereto que se forma en los intersticios del tejido celular, y se aglomera algunas veces en masa en los animales que el arte ó la naturaleza predispone allí, como en los cerdos y otros animales, en algunos de los cuales pierde

su insipidez, y toma un ligero aroma que la hace muy agradable.

La sangre se compone de un serum albuminoso, de fibrina, de un poco de gelatina y de un poco de osmazoma; se coagula con agua caliente y llega á ser un alimento muy nutritivo: por ejemplo el budín.

Todos los principios que acabamos de esponer son comunes al hombre y á los animales, con los cuales tenemos costumbre de alimentarnos. No es de admirar, por lo tanto, que la dieta animal sea eminentemente restauradora y fortificante, pues las partículas de que se compone, teniendo con las nuestras una grande similitud, y habiendo ya sido analizadas, pueden fácilmente animalizarse de nuevo cuando están sometidas á la acción vital de nuestros órganos digestivos.

Sin embargo, el reino vegetal no presenta á la nutrición menos variedad ni menos recursos.

La fécula alimenta perfectamente, y tanto mejor, cuanto que está menos mezclada de principios extraños.

Se entiende por fécula la harina ó polvo que puede obtenerse de los granos cereales, de los leguminosos y de muchas especies de raíces, entre las cuales la patata está hasta ahora colocada en primera línea.

La fécula es la base del pan, y entra tambien en gran parte en el alimento de casi todos los pueblos.

Se ha observado que semejante alimento debilita y desanima la fibra, y de ello tenemos un ejemplo en los indios, que vi-

Album pintoresco. 38



ven casi exclusivamente del arroz, y se han visto sometidos á todo el que ha querido avasallarlos.

Casi todos los animales domésticos comen con avidez la fécula.

La azúcar no es menos considerable, sea como alimento, sea como medicamento.

Esta sustancia, en otro tiempo relegada á los indios ó á las colonias ha llegado á ser indígena desde el principio de este siglo.

La azúcar, bien en el estado sólido, bien en las diversas plantas que la naturaleza la ha colocado, es extraordinariamente alimenticia; los animales la apetecen, y los ingleses, que la dan mucho á sus caballos de lujo, han observado que soportan mucho mejor los diversos trabajos á los cuales son sometidos.

El mucilago debe su cualidad nutritiva á las diferentes sustancias á las cuales sirve de vehiculo.

La goma puede ser, en caso necesario, un alimento, lo que no debe admirar, pues que con corta diferencia contiene los mismos elementos que la azúcar.

La gelatina vegetal que se extrae de muchas especies de frutos, especialmente de la manzana, de la grosella, etc., puede tambien servir de alimento; forma un buen todo unida con la azúcar, pero siempre inferior á los helados animales que se saca de los huesos. Esta clase de alimentacion, es generalmente ligera, dulcificante y saludable.

No me extenderé mas por hoy sobre esta cuestion fisiológica. En la meditacion siguiente proseguiré emitiendo mis ideas acerca de los alimentos.

ESPOSICION DE PINTURAS.

Si los artistas recapacitaran el premio que recompensa sus laboriosos afanes, de seguro no espondrian nada á la consideracion del público. No hay un arte que encierre mas secretos que la pintura, no hay un arte que sea mas difícil analizar, y sin embargo todos se juzgan con derechos suficientes para penetrar y comprender ese misterioso encanto que nos fascina sin adivinar la verdadera causa. El pintor, al esponder su cuadro, quiere ante todo que le critiquen, pero que á esta critica vaya unida una enseñanza, un consejo saludable para evitar los errores que haya cometido en su obra; pero el afán de decir: *esto es malo*, sin analisis de ningun género, predomina de una manera especial en la mayor parte de nuestros criticos modernos. Algunos hacen mas todavía; patentizan los defectos, unos verdaderos y otros imaginarios, y omiten indicar las bellezas, lo cual, á nuestro pobre entender, no es muy equitativo. Para hablar de pintura con acierto es necesario antes todas cosas saber lo que es arte, estar muy penetrado de las dificultades que hay que vencer para ser siquiera un mediano artista, conocer la naturaleza, haberla estudiado muy á fondo, saber comparar, y saber sentir.

Decimos esto, porque en esta última exposicion, algunos de los artistas que gozan un merecido renombre, han sido tratados con injusta severidad; sus obras han sido analizadas por personas que han dicho dias antes: *yo no entiendo de pintura*, y sin embargo han hablado de pintura.

La exposicion de este año es cierto que no ha sido muy fecunda en cuadros notables, pero los pocos que han sobresalido han tenido un mérito real y efectivo. Entre los retratos mencionaremos el de la nodriza de S. A. la princesa de Asturias, obra del pintor de cámara don Bernardo Lopez. El parecido no puede ser mas exacto, y como para un simple retrato, las exigencias de la composicion son tan limitadas, don Bernardo Lopez ha compuesto mas de lo que reclama una figura de medio cuerpo, cuyas condiciones solo aspiran á una exacta reproduccion del natural, y el señor Lopez lo ha conseguido felizmente. La posicion que tiene, al par que graciosa es sencilla y natural: el fondo, que está pintado con singular maestria, tiene una entonacion adecuada al carácter de la figura y muy conveniente para el relieve de la misma. El colorido del semblante no pertenece á esta ó á aquella escuela, sino á la nodriza, que es á quien el artista se ha propuesto reproducir, y si algun defecto notamos en el conjunto, es el de haberle embellecido demasiado. Tambien son de admirar los pliegues del ropage, cosa que muy pocos pintores desempeñan con la debida perfeccion. Sin embargo, cierto articulista, al hablar de este retrato dice *que es pobre y vulgar en el parecido; que el colorido no pasa de mediano, y que la composicion es indigna de un pintor de cámara*; pero en cambio le ha gustado el único retrato que ha espuesto el señor Balaca: sobre gustos nada hay escrito, dice el adagio.

Cumple á nuestro propósito hacer mérito de un joven sevillano que tambien ha espuesto algunos cuadros en esta oposicion. Este modesto joven, cuenta poco mas de diez y nueve años de edad, y ya ocupa un lugar bastante distinguido en la carrera de las bellas artes. Sin otros maestros que su vocacion para la pintura, y luchando con la pobreza que le persiguió en su infancia, ve por momentos recompensada su laboriosidad con el favor y la admiracion de los mejores pintores de Madrid. El joven de que nos ocupamos se llama don Rafael Garcia, y sus muchos amigos, creyendo este apellido vulgar para un joven de tan brillantes esperanzas, le han obligado á aceptar el de *Hispaleto*, y no porque se haya creído á la altura de los grandes maestros de la antigüedad, como asegura el articulista antes mencionado.

Don Rafael Garcia Hispaleto no se ha dado á conocer todavía. El retrato no es su género; retrata por que necesita vivir; su género es la composicion, y tal vez muy pronto vea el público hasta donde rayan las facultades artisticas de Hispaleto. Los mismos retratos que ha espuesto en la Trinidad, revelan su apego natural á la composicion. Las dos niñas del Excmo. señor don Pedro Laserna, y las otras dos niñas disfrazadas de pescadoras, ¿qué otra cosa son sino dos cuadros de composicion? Los mejores pintores de Madrid admiran la correccion de dibujo del señor Hispaleto; el articulista en cuestion, dice que es incorrecto... cada uno ve las cosas á su manera; este es otro refrán.

¿Qué diremos de los paisajes del señor Villamil? A nuestro entender no ha presentado nada nuevo: todo lo hemos visto ya en otras exposiciones y de dichos cuadros se ha hablado lo suficiente.

El retrato de S. M. el rey, pintado por don Luis Lopez, está á la altura del artista que le ha pintado. La posicion de la figura es digna y magestuosa; el dibujo tiene una

correccion poco comun, y el colorido en general es bueno. Sin embargo, sentimos decir que en el rostro del rey se advierte un tanto de abuso de bermellon. Este mismo pintor ha presentado un cuadro de grandes dimensiones, que se destina, segun parece, al altar mayor de la capilla real. Creemos que el señor don Luis Lopez no debió nunca haber espuesto este cuadro en la exposicion de la Trinidad. Aquellos colores tan pronunciados sientan mal en medio de una luz tan fuerte; estamos seguros de que con la opacidad de la capilla real tendrá un efecto muy distinto, pero al público en general no le consta esta circunstancia, y examina el cuadro bajo el punto de vista que presenta. La composicion es buena; la distribucion de las figuras está ejecutada con notable acierto y el dibujo es bastante correcto.

Quisiéramos contar con mas espacio para hablar mas detenidamente de los cuadros de los dos extranjeros Etorokin y Gorecki que mas especialmente han llamado la atencion de los entendidos y no entendidos. El primero representa una niña mendiga en actitud de recibir una limosna. El asunto no puede ser mas poético, mas sentimental, ni mas al alcance de todo el mundo. El dibujo es extraordinariamente correcto y el colorido muy acabado y encantador. ¡Que ambiente, que claro-oscuro, que espresion!... El señor Etorokin es un gran pintor; con una sola figura ha reunido todas las dificultades del arte, y ha conseguido conmover el corazon.

El cuadro del señor Gorecki pertenece á otra escuela. Representa á una joven que en sus postrimeros instantes recibe el sacrosanto pan de la Eucaristia. Sobre lo inmejorable del colorido existe lo sublime de la espresion. En la fisonomia de la moribunda se ve el abatimiento producido por el mal, y aquella fé religiosa con que recibe la sagrada forma de manos del sacerdote. Su madre, que sostiene á la joven espirante, quiere manifestar una serenidad que no tiene; allí se ve el llanto forzosamente reprimido en una tierna madre que ve á su hija á las puertas del sepulcro. La espresion del sacerdote armoniza con la gravedad del ministerio que ejerce, y en la fisonomia del acólito se observa la atenta é infantil curiosidad mezclada de asombro, y aun nos pareció notar el movimiento de los labios contestando al rezo del párroco. La cara del acólito, y gran parte de su ropage están bañados de una tinta especial que representa la proyeccion de la luz de la vela que tiene en la mano. Este reflejo de luz artificial en oposicion con la luz natural del aposento, tiene un efecto sorprendente y fascinador.

El señor Ferrant no ha presentado en esta exposicion mas que retratos. Este artista tiene un colorido esclusivo que no pertenece á ninguna escuela mas que á la que él mismo se ha creado.

Las marinas del señor Gallego son buenas porque están pintadas con mucha verdad.

Los cuadros de los señores Madrazo y Montañés, pensionados por el gobierno en Roma, han demostrado de la manera mas satisfactoria, que han empleado su tiempo con notable aprovechamiento, y que serán andando el tiempo dos artistas justamente halagados por la fama. Estos dos cuadros merecen un artículo especial, y por lo tanto lo reservamos para otra ocasion en que podamos disponer de mas espacio.

El *Heraldo* hizo en tiempo oportuno un juicio critico de estas dos obras, en el cual nos pareció que anduvo justo é imparcial.

No obstante, al terminar su examen acerca de dichos cuadros, manifestando que esta exposicion debió ser solamente para los pensionados, añadió que otros artistas habian espuesto tambien sus obras como queriendo arrebatár á los pensionados los honores de la fiesta. Estamos autorizados para hacer presente, que si varios profesores han presentado sus cuadros en la Trinidad, lo han verificado á instancias repetidas de los señores de la Academia, al notar la oposicion de varios artistas de fama en esponer sus obras juntamente con las de los pensionados.

Tambien en estos dias se ha celebrado otra esposicion en los salones de la Academia, donde se han visto los cuadros de tres jóvenes que pretenden ser pensionados en Roma. El examen de los cuadros se ha hecho, y parece que la eleccion del agraciado ha recaido en una persona que no lo merece. Acerca de esta eleccion se agitan cuestiones muy acaloradas, por cuya razon aplazamos nuestro juicio para cuando las pasiones estén mas tranquilas.

I. A. BERMEJO.

LOS ANABAPTISTAS Y SETENARIOS

EN LOS ESTADOS-UNIDOS.

(De un viajero alemán.)

(Conclusion.)

En 1740 halláronse en este convento 36 hermanos y 35 hermanas, todos solteros, y diez años mas tarde se aumentó la asociacion hasta 300 personas, contando á los hermanos que vivian por fuera del edificio principal. La constitucion, regla y estatuto que regia en Ephrata, estaba basado en principios enteramente republicanos. El Nuevo Testamento era su código y en el se encerraba el fondo de sus doctrinas y creencias. Los bienes que la sociedad fué adquiriendo por donaciones particulares, de consideracion algunas, fueron de propiedad comun, sin que al ingresar en la secta se hubiera obligado á nadie el hacer cesacion de lo que poseia. Los gastos de manutencion se cubrian con la renta que producía un molino, una fábrica de papel y una máquina de aserrar maderas, juntamente el trabajo de manos, de los individuos de la secta. Votos no hicieron estos de ninguna especie, sin embargo atribuíase al estado celibato un mérito y una preferencia extraordinaria, creyéndose que todos aquellos que guardaban su pureza, ocuparían en el paraíso celeste un puesto de los mas distinguidos. Este fué tambien el tema favorito de sus predicadores y compositores de cánticos para el culto. Siempre que se podia, se ensalzaba á los hermanos cuanto era posible el estado de absoluta castidad, pintándole con un colorido verdaderamente encantador. Muchos de los himnos que se cantaron, cuando se congregaban para el culto, versan preferentemente sobre esta materia.

Los sectarios en Ephrata, asi mismo los rasgos particulares del carácter de Beissel, han sido pintados por varios escritores americanos en términos apasionados y aun erróneos. Asi es que los han calificado de hombres orgullosos, reservados en demasia, presumidos, oscuros, ariscos, que ni

aun responden si les quieren hablar en la calle. Por el contrario, dice Morgan Edwards en su obra titulada: Apuntes para la historia de los anabaptistas americanos: «Viendo el ropaje burdo y tomando en cuenta la vida solitaria y ascética de esas gentes, debería esperarse de ellos modales desabridos y hasta cierto punto groseros y una mirada sombría; pero todo lo contrario, hay en sus semblantes mucha dulzura y espresion de atractivo: en su conversacion se nota un tono muy suave é incomparablemente afable; su canto es en extremo apacible y encantador, lo que debe atribuirse, no solamente á las hermosas voces, sino mas bien al fervor intimo con que cantan y á la bellísima composicion de las melodías.» Otros escritores refieren que estos sectarios habian llevado su austeridad hasta el punto de no alimentarse sino de legumbres, y de dormir sobre bancos con zóquetes de madera por almohada, austeridad que ademas del prescrito, tenia todavia otro origen, y fué la economía á la que se veian reducidos por los cortos medios de que disponian. Mucho tiempo pasó sin que estas gentes ni menos tenian otra vasija sino toda de madera de álamo: mas luego que fueron prosperando se hicieron con efectos de mas lujo y comodidad, y hasta con mejores manjares y buenas camas.

En cuanto á Beissel no tenia éste remotamente la ambicion, hipocresía, altivez, nipoardía que varios escritores americanos le atribuyeron, y con lo cual creen estos que consiguió su honroso cargo y el poder omnimodo que ejerció; por el contrario tenia un corazón verdaderamente piadoso, si bien algo fanático y original. Se consagró enteramente para el bien de aquellos que se adherían á él, y renunciando decididamente la administracion temporal, encomendándola á otros no pensaba en otra cosa sino en trabajar en el campo espiritual, y enseñar á sus hermanos, tan bien como podia, las doctrinas y prácticas religiosas. En sus principios concernientes á moralidad, fué en extremo rígido, llevando la abnegacion propia hasta un grado extremo, y aun cuando tenia ciertas rarezas y estravagancias, no puede decirse que envolvían mala intencion. Poco esperto en otros ramos del saber, era sin embargo un excelente compositor en música, y sus himnos han adquirido grande celebridad entre los hombres peritos en este arte. Publicó una obra relativa al pecado de Adán, y una coleccion de cartas, dejando ademas diferentes obras bastante voluminosas escritas de su propia mano con un esmero y limpieza admirable.

Durante la revolucion, fueron los anabaptistas y setenarios decididos whigs, suscitándoles esta circunstancia mil complicaciones y disgustos, sufriendo las persecuciones consiguientes con una conformidad y paciencia ejemplarísima. Durante la guerra francesa de 1756, acogieron los últimos con la mas decidida caridad á cuantas personas venian á refugiarse á aquel convento huyendo de los indios. El gobierno luego que supo estos actos caritativos, regaló á la sociedad cierto número de copas de cristal tallado, única cosa que pudieron sus individuos admitir para su uso propio. No menos compasivos se condujeron durante la guerra de la independencia, habiendo convertido su morada en hospital para cuidar á los centenares de heridos procedentes de la batalla de Brandywine. Hospitalarios en sumo grado recibieron con toda amabilidad y senti-

mientos caritativos á cuantas personas venian á visitarlos ó á reclamar su proteccion y amparo, haciéndolas partícipes de cuanto tenian.

Como hubiera entre los hermanos algunos sugetos de saber y de muy aventajada educacion, crearon muy al principio una escuela que no tardó en adquirir tan grande fama, que hasta de Filadelfia y Baltimore enviaron algunos padres á sus hijos á dicho establecimiento.

Hacia el año de 1780, principiò la sociedad de Ephrata á decaer; pero de ningún modo por falta de energia en los sucesores de Beissel, quien murió en 1768; por el contrario Pedro Miller, que le siguió, fué un hombre de una capacidad aun superior. Durante la vida de su antecesor habia manejado los negocios temporales de la sociedad, y á él se debió preferentemente el rápido progreso y desarrollo de esta. La causa de su decadencia estribó mas bien en la circunstancia de que siendo Ephrata una institucion del siglo XVIII, y habiéndose ido estinguendo el espíritu de aquella época con la revolucion, terminó tambien su existencia. La opinion pública, no solamente cambió de sistema en el campo de los negocios políticos, sino tambien en los religiosos. Finalmente apresuraron su progresiva estincion las persecuciones de algunos vecinos envidiosos en demasia.

El edificio continúa aun en el dia habitado por una pequeña sociedad de personas piadosas que se congregan todos los sábados para celebrar su culto; pero es un rebaño sin pastor, y en lugar de la devocion y el fervor, que animó á sus antecesores, predomina ahora la tibieza y un espíritu mas bien mundano que religioso. Los setenarios tienen empero, todavia algunas sociedades de la misma indole, como en Bermudian, Kreek y en Snowhill, ambos pueblos de la Pensilvania, pero su estado y porvenir no es mejor que el de la metrópoli, y así no tardará en estinguirse la secta de Beissel totalmente, como obra de hombres de estraviados principios y falsas doctrinas.

LA CAZA DE LOS OSOS.

Antes que en Kamtschatka, peninsula en el Nord-Este del Asia, se conocieran las armas de fuego, valiéronse los naturales de diferentes medios de cazar á los osos. Hacinaban, por ejemplo, delante de la cueva que servia de guarida al oso, una porcion de pedazos de leña, los cuales, el fiero morador, iba trayéndoselos al interior de la madriguera para tener espedita la salida; mas como los acechadores no cesaban en seguir echando leña hasta el punto que el oso se encontraba enteramente bloqueado, y aun reducido á un limitado espacio, era luego muy fácil el matarle con una larga lanza introducida por algun hueco.

Los koriakos, habitantes de la Siberia, se elegían un tronco de árbol algo encorbado en la parte superior en el cual aseguraban el lazo, que envolvía como cebo un sabroso pedazo de carne. El oso que trataba extraerle, quedaba por lo regular cogido de la cabeza ó de alguna pata. Sabian asimismo emplazar una especie de empalizada compuesta de una porcion de pesados maderos, que al mas ligero movimiento se desplomaban dejando así el

oso en el sitio. Hubo tambien casos en que se colocaba un grande tablon guarnecido de garfios en el camino que el oso habia de traer, preparando al mismo tiempo á la inmediacion de la trampa, algo que al caer súbitamente hiciera un ruido atronador con lo cual se estremecia el animal que nada maliciaba, en términos, que ciega-mente y con la mayor precipitacion venia en su fuga á parar sobre dicho tablon, en-ganchándose é hiriéndose cuando menos en una mano. Esto enfurecia al oso de tal manera que, creyendo poderse desasir, pegaba con la otra mano sobre el tablon, con lo cual quedaba tambien esta engan-chada como la otra, cayendo asi muy luego en poder de sus perseguidores.

Los ribereños del Lena y Lin, rios en la Rusia Asiática, aun hoy dia siguen to-davía un modo mas extraño é ingenioso para cazar osos. Sobre el camino ó pista ordinaria que lleva el oso, ó bien á la en-trada de su cueva colocan el lazo asegu-rado en un pesado trozo de madera. Tan pronto como el animal se siente cogido, se avalanza del madero y lo lleva en brazos al borde de un precipicio, para lleno de un ciego coraje arrojarle á él, mas hallándose prendido tiene que seguir su rumbo para despues estrellarse en aquella profunda sima.

Hay en Kamtschaka hombres que solos se atreven á luchar con un oso y sin mas arma que un hierro que en ambos extre-mos concluye en aguda punta, y que pen-de de una fuerte correa. El lidiador arro-lla esta alrededor de su brazo derecho y hasta el codo, y empuñando el hierro con la mano izquierda se precipita á toda car-tera sobre el oso, el cual, como de costum-bre, puesto en pie, espera con la boca abierta al cazador. Este introduce con suma habilidad con la mano izquierda el hierro fatal dentro de la boca del contrario, im-pidiendo asi no solamente el que la cierre,

sino que le causa tan agudo dolor, que sin poderse defender le puede conducir donde mejor le parezca y de matarle con la ma-yor facilidad.

Nada hay que los salvages emprendan con mayor solemnidad que la caza del oso, y ma-yor lisonja y homenagase tributa á un caza-dor que ha muerto en un solo dia algunos osos, que no á un héroe militar; puesto que una tal caza no solamente proporciona á la respectiva familia alimento para algun tiempo sino tambien material para vestir-se. Hay muchos que en esta manera de cazar son tan aventajados, que si por ca-sualidad abriéndose paso por la espesura de los bosques, se encuentran inesperada-mente con un oso bien gordo, sin titubear un momento y con la mayor serenidad posible le acometen para despues atado de una cuerda y con el auxilio de una verga irle arreando hasta el pueblo, donde se les recibe con la mayor algazara y alegría. Tambien los kamschadales consideran la accion de matar á un oso como una es-traordinaria proeza, y todo aquel que se haya cubierto de semejante gloria tiene obligacion de festejar á todos sus vecinos con una comida, en la cual constituye, co-mo muy natural, la carne del oso el plato mas esquisito y predilecto. Los huesos de la cabeza y de los muslos se cuelgan al re-dedor de la cabaña como grato recuerdo y preciosos trofeos.

—Las fuerzas marítimas de vapores de que disponen hoy dia los Estados Unidos del Norte América, se componen de 4,390 vapores de todas clases, con una cabida de 417,283 toneladas, mientras que la In-glaterra solo cuenta con 4,184 vapores con 443,680 toneladas de porte.

—El dia 15 de junio último quedó en-teramente habilitada la seccion de ferro-

carril entre Commercy y Fronard, en Francia, resultando una comunicacion di-recta entre París, Nancy, Metz, Forbach y la Prusia Rhiniana. Dos meses despues se inauguró tambien el trozo de Nancy á Sarburg, con lo cual quedó toda la linea completada, y Basilea, ciudad fronteriza de la Suiza, puesta en directa comunicacion con la capital de la vecina república.

—En Austria se ha formado reciente-mente una asociacion dirigida á reprimir el maltrato de los animales, y para con-seguir inmediatos resultados publica un periódico titulado *El Amigo de los anima-les*, del cual saldrá mensualmente un nú-mero que se espande gratis.

—El célebre novelista Dickens, conocido bajo el pseudónimo de Booz, tiene un ta-lento tan grande para esta clase de litera-tura como habilidad para presentarse en la escena. En este caso cede sus honora-rios para el fomento de la sociedad de li-teratos, editores y comerciantes de libros, creada en Lóndres poco ha bajo la pre-sidencia de Edward Buhver Lytton. En una sola funcion que ha dado con su compañía, compuesta de aficionados, le produjeron las entradas unas 600 libras esterlinas, ó sean 3,600 pesos.

—En la esposicion universal de Lóndres llamaron mucho la atencion varios objetos de ebanisteria, contruidos por dos herma-nas naturales del canton de Lucerna, en Suiza, donde segun noticias fidedignas ha-bitan tranquilamente una casita lindisima, cuya obra de carpinteria y albañileria ha sido ejecutada tambien por ellas sin auxi-lio de nadie.

MADRID, 1852.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE MELLADO,
calle de Santa Teresa, núm. 8.

BIBLIOTECA ESPAÑOLA.

OBRAS EN PUBLICACION.

PRIMERA SECCION.

REPARTIENDOSE. *Historia de Cien Años* por César Cantú, traducida directamente del italiano, con notas y un pró-logo, por don Salvador Costanzo. Se reparte una entrega cada quince dias.

Viage ilustrado en las cinco partes del mundo: resúmen escogido de todas las relaciones de viage publicadas hasta el dia. Edicion de gran lujo con mas de 800 grabados. Se reparte una entrega por semana.

EN PRENSA. *Anales del reinado de doña Isabel II*, por don F. Javier de Burgos, edicion de gran lujo con magnifi-cos retratos y biografias aparte del testo. Se repartirán cuatro entregas por semana.

Historia de los partidos, y de la última guerra civil, por don Antonio Pirala, enriquecida con multitud de documentos inéditos, é ilustrada con retratos y mapas.

Compendio de la Historia Universal por César Cantú, sacado de la última edicion italiana, por don Salvador Costanzo.

SEGUNDA SECCION.

REPARTIENDOSE. *Diccionario Universal Francés-Español* y viceversa, por Domínguez; segunda edicion en dos tomos, considerablemente corregida y aumentada. Se reparte una entrega por semana.

Diccionario Nacional ó gran diccionario clásico de la len-gua española, por Domínguez. Quinta edicion con un suplemen-

to, en el que se han añadido muchos miles de voces. Se repar-ten cuatro entregas por semana.

EN PRENSA. *Diccionario Latino-Español* por Valbue-na, corregido y adicionado por el presbítero don Saturnino Pe-rez Vitacarros.

Diccionario Italiano-Español, por don Salvador Costanzo.

TERCERA SECCION.

REPARTIENDOSE. *Cristóbal Colon*, novela por Feni-more Cooper con grabados. Se reparte una entrega por semana.

EN PRENSA. Las mejores novelas de Alejandro Dumas, Cooper, Soulié, Walter Scot, Paul de Kock, etc.

CUARTA SECCION.

Cien Tratados sobre todos los conocimientos humanos. Edicion esmerada con mas de 900 grabados. Se repartirán cua-tro entregas por semana.

EN PRENSA. *Oficios de la Iglesia*, con la esplicacion de las ceremonias de la Santa Misa, etc. Magnifico libro de rezos con 80 láminas aparte del testo.

El Universo ó las Obras de Dios, tratados completos de historia natural, segun los trabajos de Cuvier, Jussieu, Haüy y otros célebres naturalistas. Edicion de gran lujo con 2,300 gra-bados enteramente nuevos y no publicados en ninguna obra ni nacional ni estrangera.

de Madrid