

# Ayuntamiento de Madrid



niega diciendo que «las palabras ¡A la una! pueden publicarse sin llevar debajo una aclamación.»

Deseoso el autor de aprovechar lo que le había costado su dinero, dirigió al Excmo. Sr. Gobernador civil un respetuoso oficio, preguntando si podía ó no podía hacer uso de los cartelitos, y qué falta era la suya. El Excmo. Sr. Gobernador civil, ocupado en asuntos de mayor interés, no se dignó contestar.

Pasaban los días, y el autor, acatando las leyes liberales que felizmente nos rijan, se decidió á vender al peso los cartelitos que, en número de trescientos, conservaba en su poder el impresor, por supuesto, ya pagados. Envió por ellos, y ¡oh, última y originalísima sorpresa! el impresor contestó que *no daba los cartelitos mientras no le presentaran una orden del Gobernador.*

Consideren ustedes la amargura del autor al ver en tan lastimoso estado los 150 reales que se gastó en los cartelitos. La cosa no puede ser más original; pero aún podrían continuar las originalidades, porque es muy posible que la autoridad se resienta por este desahogo.

¿Resentirse la autoridad? ¡qué disparate! ¿estamos en tiempos de Melchor Ordoñez ó de Gonzalez Brabo? No, señor: estamos en los tiempos de don Nicolás María Rivero y del Sr. Moreno Benitez.

Estos nombres nos tranquilizan: quizás no se perderá más que los 150 reales.

## COPLAS

### á los liberales de Madrid.

(Imitación de Jorge Manrique.)

Sepa la villa del Oso,  
que fué corte y lo ha de ser.  
(Dios meditando)  
lo que me ha de acontecer  
con quien estuve antiyer,  
platicando.  
«Valgame la caridad!  
el faccioso me decía:  
¡qué dolor!  
¿dónde está la majestad  
que en Palacio residía  
por favor?  
En Palacio y en la noche  
de Setiembre, veintinueve,  
¿cenó un tuno?  
¿es exacto lo del coche?  
¿es verdad que á veces llueve  
para alguno?  
¿Es verídica la historia  
del estoque? ¿cómo vieron  
el puñal?  
¿lo tomaron por memoria?  
¿se confirma que rompieron  
el cristal?  
¿Candelabros de mi vida!  
el faccioso murmuraba:  
¿dónde estais?  
Piezas de seda escogida  
que á mi cuarto destinaba,  
¿por dó vais?  
Saco blanco de mis ojos,  
que mil veces me abrigaste,  
¿qué te hiciste?  
Espada de mis antojos,  
que mis armas ostentaste,  
¿dónde fuiste?  
Mis libreas se han usado;  
fustas nuevas que tenía,  
ya están rotas.  
¿Qué hay de cuadros? ¿se han hallado?  
¿qué ha sabido Echevarría  
de sus botas?  
Hermosísimos anillos,  
relojes de bronce y oro,  
¿quién os viera!  
bastones, peines, cepillos  
de marfil, ¡cuánto deploro!...  
mas... espera...  
Y aquí el faccioso calló;  
me hizo una seña; miré;  
de Palacio,  
un bulto negro salió...  
pero ya lo contaré  
más despacio.

## LOS PASTELES.

Para aquellos de mis lectores que no son ni han sido pasteleros, escribo estas líneas instructivas. Estu-

diándolas, cualquier hombre inofensivo podrá competir con el mismo Salustio, pastelero y repostero el más famoso de los tiempos presentes.

Hay muchas clases de pasteles; huecos, rellenos, de combinacion y de sorpresa.

Amasando una onza de harina liberal con dos de manteca imitada y media de canela de patriotismo, se hace el pastel hueco denominado *situacion*.

Uniendo á tres adarmes de mala fé, ocho libras de hierro y dos arrobas de egoismo, se hace el pastel relleno que llaman *golpe de estado*.

Echando en una artesa un cuarteron de antifaces, mil onzas de oro y dos mil quintales de bayonetas, se obtiene el pastel combinado que se llama *sublevacion*.

Y añadiendo á tres arrobas de billetes de Banco otras tres de cambio de casaca y otras tres de desvergüenza, se hace el pastel de sorpresa conocido con el nombre de *gran castaña*.

La abundancia de materiales nos obliga á dejar para otro número la continuacion de estas curiosas lecciones de pastelería.

## REFORMAS PATRIÓTICAS.

Con motivo de la gloriosa revolucion que acabamos de hacer unánimemente, se proyectan en España las siguientes reformas:

1.ª *Ornato de la villa de Madrid.*

Prolongacion de la calle de la *Luna* hasta el portillo de *Valencia*.

Apertura de una nueva calle que enlace la de la *Union* á la antigua plaza de *Isabel II*. Esta nueva calle se llamará del *Arrepentimiento*.

Incomunicacion de la calle de la *Libertad*, por el estado ruinoso en que se halla.

Ensanche de la plaza de la *Leña* y cambio del nombre de la calle de la *Paz* por el de calle del *Cachete*.

Prolongacion de la calle de *Belea* hasta la plaza de los *Ministerios*.

Incomunicacion de la calle del *Nuncio*.

Ensanche de la calle del *Humilladero* para trasladar á ella las oficinas del Gobierno provisional.

Apertura de una nueva calle llamada *los Siete dolores* que parta desde la de *Jesús* hasta el *Calvario*. Y *verán*.

Prolongacion de la calle del *Oso* hasta el Ministerio de Hacienda.

Apertura de la incomunicada calle de las *Conchas*.

La calle de las *Torres* y la de *Juanelo* se prolongarán hasta la del *Acuerdo*, pasando por la plaza del *Rey*.

Se abrirá una nueva vía que, con el título de calle de la *Calabaza*, unirá el Ministerio de la Gobernacion con el paseo de los *Melanólicos*.

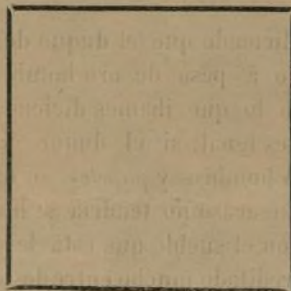
La calle de San *Justo* desaparecerá del plano de Madrid.

Entre la calle del *Rubio* y la Plaza de Santa Ana se abrirá un callejon que se llamará: *todo lo vence el dinero*, ó *los sudores de Antonio*.

La calle del *Príncipe* (hoy de *Izquierdo*) se prolongará hasta la de la *Esperancilla*.

La calle de la *Independencia* irá á morir en la del *Desengaño*.

Y, finalmente, las calles del *Amor de Dios*, de *Capellanes*, de la *Cruzada*, de la *Fé*, de *Jesús* y *María* y del *Salvador*, pasando por la calle de San *Lázaro*, irán á parar á San *Bernardino*.



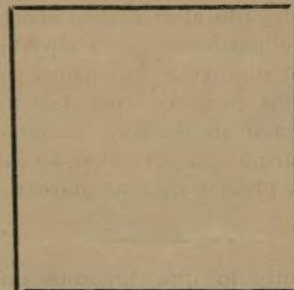
Sitio del retrato de un Ministro de Hacienda liberal y entendido.

## PREGUNTAS INOCENTES.

¿Podrá decirnos cualquiera de los incensarios ministeriales, si es cierto que á cierto sugeto, hoy Director de cierto Ministerio, se le formó causa en tiempos de Barzanallana, por haber vendido un destino?

Al nombrar el Sr. Ministro de Ultramar á D. Luis Estrada miembro de la Junta Especial de Administracion y Gobierno de las Islas Filipinas, ¿ha tenido en cuenta el expediente que contra dicho señor se instruyó, y por el cual resolvió el Consejo de Estado que el Sr. Estrada *no pudiera volver á desempeñar cargo alguno en las expresadas islas?*

Ya que se duda respecto de la total aplicacion de la ley á los asesinos del gobernador de Burgos, ¿por qué no hace el general Prim lo que mandó hacer en Puerto-Rico, veintidos años há, con el negro llamado *el águila?*



Sitio de una lámina que representa el fusilamiento de un aspirante al trono de España.

## REVISTA DE CASAS DE JUEGO.

Consecuentes con lo que prometimos en nuestro número anterior, desde hoy comenzamos á publicar esta *Revista*, para solaz de los aficionados. Si (lo que no creemos) la autoridad echa en saco roto estos apuntes, tendremos el gusto de utilizar el derecho de *cancelacion* estableciendo en la redaccion de nuestro periódico una modesta *timba*, con pego en seco, titulada: CIRCULO DE LA LIBERTAD.

NUM. 1.—CALLE DE IZQUIERDO, NUMERO 11, PISO PRINCIPAL.  
Se publica una 31 de Enero de 1869.

Abierta á la una y treinta minutos de la tarde se leyó el acta de la anterior y quedó aprobada por los gananciosos.

Pidió la palabra el *cabecera* para echar la primera suerte: entraron en lid un caballo y un tres, *cargaron* al tres los *puntos*, y salió la *descargada*. Este resultado cargó hastante á los que perdian.

Continuando en el uso de la palabra, echó el *cabecera* *albúr* y *gallo* con un siete, un dos, un cinco y una sota *doble*. No hay para qué afirmar que salió la sota.

Entusiasmado el *cabecera* con el efecto producido por sus razones, continuó el discurso echando *descargadas*, y estos argumentos le hubieran hecho ganar la votacion; pero se presentó á la *vuella* el orador Gregorio y con un *párol* le hizo *rectificar*, aunque no tan á tiempo como él hubiese querido, porque seis *puntos* votaron con la *banca*, se *corrió la pinta*, y si no dice pronto *me columpio*, le soplan *dentro la contraria*.

A estas alturas se hallaba la discusion, cuando entró D. Felipe, y con amagos de *copo* y rodeos de *martingala reforzada*, jugó *arriba*. El *cabecera* se hizo cargo de la interpelacion, echó *la suya*, propuso en *trés*, metió D. Felipe, le echaron *la llave*, se presentó un *elijan*, siguió un *mamarán*, el banquero pescó *la cuarteta* y D. Felipe se fué *renqueando*.

De repente, apareció D. Primo en figura de pollo cándido y se corrió con uno de quinientos contra un caballo *triple*. Vino el caballo *en puerta*, y aunque esto *se veía venir*, D. Primo siguió jugando *bizcarrondas*; y el *banquero*, por el capricho de llevarle la *contraria*, empezó á largar *contrajudias*. Total: que D. Primo salió bufando y el *cabecera* pidió el *saco*.

Por no haber asomado los *burlotes*, se echaron



ases para tallar mil reales. Moya se hizo el aparecido, tomó la palabra y empezó a soltar contrabizcas como si fueran nueces. Se corrieron varios oradores de verano, hubo aquello de ¡gallo por un punto! ¡soy sota, en dos! ¡la mato! ¡otro corta! ¿cuánto hay en banca? ¡se abona! y en lo mejor del debate, ¡zas! quebró el juego en carta de copo, y dijo Moya: «otro se divierte.»

Los comentarios fueron deliciosos. Se disputó por todo lo alto, se alabó el quiebro del banquero, D. Andrés dió su fallo inapelable, y sólo se restableció el orden á la vista de barajas nuevas.

Continuó la discusión del artículo, y con tal motivo se presentaron á la mesa varios proyectos de ley, siendo muy notable el que propuso D. Vicente, con el título: *Peripecias del amarre ó apropiuam metallicus tuam.*

Obligados á dejar la tribuna, salimos del congreso á las dos y cuarto de la tarde, dejando en posesion de la palabra al primer burlote. La concurrencia de diputados era escasa. Algunos estaban escamados de la votacion anterior.

(Se continuará.)

## CABOS ATADOS.

Aunque yo no fuese liberal de corazón, me hubiera regocijado el contenido de la parte oficial publicada en *La Gaceta* estos últimos días. ¡Qué nombramientos! ¡qué tino en la eleccion de los empleados! Dios nos conserve al Gobierno provisional, ya que sus acertadas medidas son la gloria del país y la salvacion de la patria.

¡Con cuánto gozo he visto el nombramiento de Don Eduardo de los Rios y Acuña para desempeñar la Regencia de la Audiencia de Palma de Mallorca!

¡Ustedes no saben nada de los méritos de D. Eduardo? Pues sepan ustedes que el asunto es un sugeto muy apreciable, muy fino, muy entendido, y otras muchas cosas.

Pero yo le aprecio particularmente por su afición á la caza: es muy cazador, lo que se llama un buen cazador.

¿Créen ustedes que D. Eduardo no tiene ya otros méritos? Pues sí, señores: tiene uno que vale por todos; D. Eduardo tiene el mérito, el gran mérito, el indisputable mérito de ser sobrino de su tío.

Si he leído con placer el nombramiento de Don Eduardo, consideren ustedes ¡con qué inmensa satisfaccion habré visto que D. Juan Jimenez Cuenca ha sido nombrado Ministro del Tribunal Supremo de Justicia!

¿Ustedes conocen á D. Juan? ¡ah! ¡si ustedes conocieran al Sr. Jimenez! ¡oh! ¡si ustedes trataran al Sr. Cuenca! ¡uff!

¡Si ustedes supieran lo que el Sr. D. Juan Jimenez Cuenca hizo en un pueblo de la provincia de Córdoba!

¿Qué dirán ustedes qué hizo?

Beneficios, nada más que beneficios: tomar lo que le dieron, y dar lo que era suyo: por supuesto, que hubo efectos dulces; aunque es posible que aquellos dulces produzcan algunos amargos.

¿No comprenden ustedes?

Pues en el número próximo les contaré una historia muy parecida á la del lego de la zarzuela *Los Moggyres*.

Esto no tiene nada que ver con el buen nombre y digna reputacion del Sr. D. J. J. Cuenca.

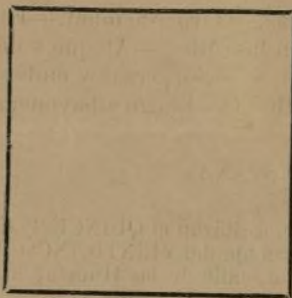
Segun dicen por ahí, en celebridad del monárquico resultado de las elecciones, y teniendo en cuenta lo atrasado que se halla en su carrera el ejército español, se dará una gracia general á los militares.

Con profundo dolor de corazón y propósito firme de la enmienda, hemos visto que el famoso doctor Don Vicente Lopez y Lopez de Lerena, continúa tan impávido como siempre, durmiendo el sueño de los justos. Una conciencia limpia es un tesoro inaprecia-

ble: ¡qué tranquilidad, qué serenidad, qué capacidad y qué longanimidad tiene la conciencia del señor Lerena!

Si algun peso le ha caído encima, como es de oro puede sufrirse con resignacion. La TERCERA PARTE de la historia de las historias del templo de Atocha, acabará de redondear al Sr. Lerena. Pero antes debo dar á los lectores una noticia muy original: el Sr. Lerena quiere marcharse á Francia.

¡¡Valiente rayo de luz!!



Sitio de un grabado que representa un conciliábulo entre varios liberales y varios millones, con objeto de mudar de opinion.

## VARIEDADES.

### LENGUAJE DE LAS VERDURAS.

Este lenguaje, muy útil á los amantes en los sitios en que no haya flores, puede aplicarse tambien á la política.

Nombre de las verduras.	Clase.	Significado.
Alfalfa....	planta liberal.....	inocencia.
Acelga.....	planta unionista.....	languidez.
Apio.....	planta absolutista.....	amargura.
Cardo.....	planta republicana.....	terrores.
Espinaca.....	planta salustiana.....	enredo.
Judía.....	planta disidente.....	inquietud.
Lechuga.....	planta protestante.....	novedad.
Repollo.....	planta presupuestivora.....	fresecura.
	planta progresista.....	simpleza.

A pesar de que sólo damos una pequeña muestra de este lenguaje, véase con cuanta facilidad puede expresar un pensamiento. ¿Qué significaría una bandeja presentada al Gobierno provisional? Nada. Pero si esta bandeja se cubre artísticamente con manojos de alfalfa que encierran algunas hojas de lechuga y de escarola, y se ponen alrededor varios pedazos de cardo, de apio y de espinaca en frente de dos cuartos de acelgas, se leerían con toda claridad las siguientes palabras: *unionistas; mientras le deis á Salustiano una hoja de la lechuga del presupuesto, velada con la pantalla del liberalismo, no temáis la disidencia de los republicanos y de los absolutistas.*

### CUADROS DISOLVENTES.

Con el mayor placer hemos visto la coleccion de láminas estereoscópicas y cuadros disolventes que ha traído de París Mister Cameloti. Entre los cuadros que más han llamado la atencion de las personas de pesqui, figuran seis, cuyos títulos revelaremos á los lectores para que se apresuren á admirarlos:

1.º *La vuelta de los Borbones*: transformacion verificada por el mismo sistema que *la vuelta de Gonzalez Brabo* despues del 10 de Abril.

2.º *La noche del golpe de Estado*: imitacion de los cuadros que representaban la noche de San Daniel y la de San Bartolomé.

3.º *El degüello de un monarca advenedizo*: copia del cuadro de la muerte de Carlos I de Inglaterra.

4.º *La fuga de Judas con la bolsa*: imitacion del último viaje de Gonzalez Brabo. No se distingue bien la fisonomía del Judas.

5.º *El cataclismo inesperado*: imitacion de la gran vista del terremoto de la Martinica.

6.º *El fin de los liberales*: copia de la lámina que representa el fin del pavo.

## MODAS.

Las últimas revistas llegadas de París recomiendan á los elegantes los trajes siguientes:

Traje completo de crisis, que se compone de levita voluntario, chaleco religion y pantalon debilidad.

Traje de viento fresco y tomar la puerta, que consiste en gaban Prim, chaleco Juan y pantalon Paco.

Traje de caída, que consta de chaqué Cádiz, chaleco Malaga y pantalon Búrgos.

Traje de ilusion, que se compone de capa candidato, guantes lila y babuchas no te compongas.

Traje de batacazo, que consiste en bufanda empréstito y calcetines bancarota.

Traje de media vuelta, que consta de bata resello, faja pecunia y sombrero impotencia.

Y por último, como el más elegante, se recomienda especialmente el traje de lanilla vuelta á las andadas, que se compone de chaqueta adoquin, calzoncillo tiberio y alpargata velocipedo.

## ESTADO SANITARIO.

Las variaciones de temperatura han sido muy frecuentes durante la semana anterior. Al principio corrieron malos vientos, pero despues ha soplado el peor de todos, ó sea el que viene de Portugal.

Las enfermedades que reinan, son: resellos fulminantes, sudores de bolsa, ventas pulmoniacas, tabardillos ministeriales y camamas Montpensieristas.

Continúan tambien los constipados voluntarios, las erupciones republicanas, y los pasmos gubernamentales.

De resultados de estas y otras dolencias, tienen que lamentarse algunas defunciones, segun se verá en la siguiente papeleta mortuoria:

### LA HACIENDA ESPAÑOLA,

HA FALLECIDO.

Los parientes, amigos y aficionados llorarán eternamente su pérdida.

El duelo se despide en el Ministerio del ramo.

### LA PAZ EUROPEA,

LAS LIÓ.

Las nonras funebres por el eterno descanso de la difunta, se celebrarán á cañonazos.

España dará la señal rompiendo el fuego granado á toda orquesta.

### LA GLORIOSA REVOLUCION DE SETIEMBRE,

ACABA DE ENTREGARLA.

Los enterradores que la han asistido durante su penosa enfermedad, manifestarán su dolor repartiéndose nueve kilogramos de presupuesto.

## ESPECTACULOS.

Teatro de la Restauracion.—1.º Sinfonia de la ópera *Isabel la Católica*.

2.º Primera representacion de la comedia en tres actos:

*Pronto vereis lo que es bueno.*

3.º El sainete:

*Ellos maduran la breva, y yo me la comeré.*

4.º Baile de corte.

Teatro Unionista.—1.º Sinfonia de la zarzuela *¡Santa Isabel me ayude!*

2.º La comedia en cuatro actos:

*Quien de ageno se viste ..*

3.º Duo de contrabajo por los Sres. Romerini y Lorenzini.

4.º El entremés:

*Tiremos de la manta.*

5.º Baile de San Vito.

Teatro del Progreso.—1.º El drama risible:

*Primada número veinte.*

2.º El sainete:

*Tacto de codos ó nos hundimos.*

3.º El baile:

*El jaleo de Marzo.*



