



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid



REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior
BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —

"CATUNAMBÚ"

TOSTADERO DE CAFÉ

✿ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✿

"EUREKA" (patentado)

Despachos. { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Mauser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre.....	» 2,25	» » trimestre.....	» 3	
» semestre.....	» 4	» » semestre.....	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto.....	» 0,75	
» atrasado.....	» 0,75	» » atrasado.....	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,
Marins AlinatAdministrador,
José del Real RodríguezColaboradores Artísticos.—**Gastón Alinat.—Alberto Andújar.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 30 JULIO 1906.

LOS HOGARES PARA EL POBRE



N el país de las flores, unas polícromas en los campos, con ojos rasgados é ideales en los jardines de la vida, otras, encaja perfectamente el título de este periódico.

Con pétalos y mujeres se forman ramos y se elevan ofrendas. Por eso acudo á la cooperación de éstas en favor de los desheredados.

La cuestión social no se resuelve sólo en las Cámaras de los países ni en los Congresos de los pensadores, se realiza también prácticamente desde los hogares del acomodado.

En las horas de alegría colectiva por fiestas familiares, en las crudas noches de invierno, menos duro en las riveras del Guadalquivir, pero más sentido por el pobre al ser menos resistente para sufrirlo, pensad en los que no tienen casa y si no podeis lograr que todos la posean limpia y pequeña, pero sana, contribuid á que algunos disfruten de ese beneficio.

Las luchas persistentes, aun cuando no lleven armas poderosas, suelen dar la victoria al humilde.

Nadie pensaba que en la Corte, ni en otras poblaciones de la querida España, pudieran tener la sanción inmediata de la realidad, ideas favorables á la casa obrera. Y, sin embargo á los cien días, (algunas veces han de marchar tan rápidamente las campañas del bien, como las de la destrucción humana), Madrid cuenta con tres barriadas obreras inauguradas y la última llamada á ser un modelo, además, en el orden higiénico.

Sevilla ha disminuído algo su mortalidad, pero no lo suficiente para que sus habitantes vivan tranquilos, no ya por sí, sino por las existencias de sus madres, mujeres é hijos amados. La salubridad de la vivienda es defensa formidable contra la muerte; beneficia á ricos y pobres igualmente. Si el egoismo puede ser alguna vez santo, por ser la suma de muchos individuales, en este caso lo es.

La prensa de este noble pueblo con sus excitaciones, la cultura de sus fuerzas vivas después, puede hacer mucho.

Como punto de partida de esas campañas, serviría de ejemplo, de altruismo ó caridad, según las aficiones de cada uno á usar nombres distintos para reflejar una sola idea sublime, la reunión de un grupo de hombres de buena voluntad y de damas de gran corazón, que diera á la metrópoli de Andalucía un barrio obrero modelo. No me corresponde aquilatar lo hecho hasta aquí. Es necesario que en lo sucesivo se levanten más hogares para el trabajador, siendo su enseña la de la Diosa de la Salud.

Plumas de los periodistas sevillanos, espíritus desinteresados, modestos cooperadores de las buenas obras, bellas hijas de la tierra de la luz y el color, ¿queréis oír una voz que repetidamente dice: el hogar propio es el bálsamo social por excelencia? Bálsamo tan eficaz para el rico que en opulenta manción creada por él, cura al lado de los seres queridos las heridas que el combate de los negocios le produce, como para el compasivo que calma sus santos anhelos de amor al prójimo amparando á las familias de los humildes que viven mal y mueren peor.

Como la nube poco grata que empaña el cielo y una vez descargada de sus aguas desaparece, abandono la pluma; ojalá haga germinar la semilla que en vosotros, lectoras y lectores amigos, existe de hacer algo por el bien ajeno.

ARCO IRIS simboliza con su título el hermoso fenómeno de la Naturaleza que descompone de modo soberbio, cual si fuera cimbra sostenedora del cielo, los colores del prisma. Para la poesía literaria es mucho, para la realidad redentora de la vida moderna debe ser algo más.

Es preciso que con fe y entusiasmo descomponga también en sus simpáticas páginas el problema social, de variados colores, en el que abundan los oscuros tonos, valiéndose del prisma lleno también de aristas agudas, que representa el análisis severo, sin crueldad, de la crítica, completado por una elevada aspiración, la de mejorar las condiciones del proletario sevillano.

Madrid 28 Julio 1906.

DR. LARRA Y CEREZO.

Gran Camisería.—IDÍGORAS H. ^{NOS}—SIERPES, 57.—SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

EL DÉCIMO



A historia de mi boda?

Oiganla ustedes: no deja de ser rara.

Una escuálida chiquilla de pelo greñoso, de raído mantón, fué la que me vendió el décimo de billete de lotería á la puerta de un café, á las altas horas de la noche. La dí de prima una enorme cantidad: un duro. ¡Con qué humilde y graciosa sonrisa recompensó mi largueza!

—Se lleva usted la suerte, señorito—afirmó con la insinuante y clara pronunciación de las muchachas del pueblo de Madrid.

—¿Estás segura?—la pregunté en broma, mientras deslizaba el décimo en el bolsillo del gabán entretelado y subía la chalina de seda que me servía de tapabocas, á fin de preservarme de las pulmonías que auguraba el remusguillo barbero de Diciembre.

—¡Vaya si estoy segura! Cómo que el décimo ese se lo lleva usted por no tener yo cuartos, señorito. El número... ya lo mirará usted cuando salga... es el 1,420; los años que tengo, catorce, y los días del mes que tengo sobre los años, veinte justos. Ya vé si compraría yo todo el billete.

—Pues, hija—respondí echándomela de generoso, con la tranquilidad del jugador empedernido que sabe que no le ha caído jamás ni una aproximación, ni un mal reintegro,—no te apures; si el billete saca premio... la mitad del décimo para tí. Jugamos á medias.

Una alegría loca se pintó en las demacradas facciones de la billetera, y con la fe más absoluta, agarrándome de una manga, exclamó:

—¡Señorito! por su padre y por su madre, deme su nombre y las señas de su casa. Yo sé que de aquí á cuatro días, cobramos.

Un tanto arrepentido ya, la dije cómo me llamo y dónde vivía, y diez minutos después, al subir á buen paso por la Puerta del Sol á la calle de la Montera, ni recordaba el incidente.

Pasados cuatro días, estando en la cama, oí vocear «la lista grande». Despaché á mi criado á que la comprase, y cuando me la subió, mis ojos tropezaron inmediatamente con la cifra del premio gordo: creí soñar; no soñaba; allí decía realmente 1,420..., mi décimo, la edad de la billetera, ¡la suerte para ella y para mí! Eran muchos miles de duros lo que representaban aquellos benditos guarismos, y un deslumbramiento me asaltó al levantarme, mientras mis piernas flaqueaban y un sudor ligero enfriaba mis sienes. Hágame justicia el lector: ni se me ocurrió renegar de mi ofrecimiento... La chiquilla me había traído la suerte, había sido mi «mascota...» Era una asociación en que yo sólo figuraba como socio industrial. Nada más justo que partir las ganancias.

Al punto deseé sentir en los dedos el contacto del bienaventurado papelito. Me acordaba bien: lo había guardado en el bolsillo exterior del gabán, por no desabrocharme. ¿Dónde estaba el gabán? ¡Ah! allí colgado en la percha... A ver... Tienta de aquí, registra de acullá... Ni rastro del décimo.

Llamo al criado con furia, y le pregunto si ha sacudido el gabán por la ventana... ¡Ya lo creo que lo ha sacudido y vareado! Pero no ha visto caer nada de los bolsillos; nada absolutamente... Le miro á la cara, su rostro expresa veracidad y honradez. En cinco años que hace que está á mi servicio, no le he cogido jamás en ningún gatuperio chico ni grande... Me sonroja lo que se me ocurre, las amenazas, las injurias, las barbaridades que suben á mis labios...

Desesperado ya, enciendo una bujía, escudriño los rincones, desbarato armarios, paso revista al cesto de los papeles viejos, interrogo á la canasta de la basura... Nada y nada: ¡estoy solo con la fiebre de mis manos, la sequedad de mi amarga boca y la rabia de mi corazón!

A la tarde, cuando ya me había tendido sobre la cama á fumar, para ver de ir tragando y digiriendo la decepción horrible, suena un campanillazo vivo y fuerte, oigo en la puerta discusión, alboroto, protestas de alguien que se empeña en entrar, y al punto veo ante mí á la billetera que se arroja en mis brazos, gritando con muchas lágrimas:

—¡Señorito, señorito! ¿Lo ve usted? Hemos sacado el gordo.

¡Infeliz de mí! Creía haber pasado lo peor del disgusto, y me faltaba este cruel y afrentoso trance: tener que decir, balbuciendo como un criminal, que se había extraviado el décimo, que no lo encontraba en parte alguna y que, por consecuencia, nada tenía que esperar de mí la pobre muchacha, en cuyos ojos negros, ariscos, temí ver relampaguear la duda y la desconfianza más infamatoria...

Pero la billetera, alzándolos todavía húmedos, me miró serenamente, y dijo encogiéndose de hombros:

—¡Vaya por la Virgen! Señorito... no nacimos ni usted ni yo pa millonarios.

¿Cómo podía recompensar la confianza de aquella desinteresada criatura? ¿Cómo indemnizarla de lo que la debía, sí, de lo que la debía? Mis remordimientos y la convicción de mi grave responsabilidad pesaban sobre mí de tal suerte, que la traje á casa, la amparé, la eduqué y, por último me casé con ella.

Lo más notable de esta historia es que he sido feliz.

EMILIA PARDO BAZÁN.

GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, I.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

Los microbios



Se habla y escribe tanto hoy día de microbios, de bacilos y de bacterias y se confunden tanto dichas denominaciones que me creo en el deber de dirigirme al lector aficionado á estos estudios, para decirle, si bien muy á la ligera y con los menos tecnicismos posibles, lo que son estos pequeñísimos é interesantes seres que tanto preocupan á médicos é higienistas.

Si bien todo sér microscópico, todo elemento vivo que necesita para su percepción la ayuda del microscopio debe llamarse *microbio*, en Patología é Higiene se ha dado en denominar así sólo al grupo botánico de los *esquizoficetos*; es decir, que aunque hay muchos seres micróbicos ó microscópicos, sólo á los esquizoficetos es á quien se les conoce generalmente con el dictado de microbios.

He dicho al *grupo botánico* de los esquizoficetos, porque estos, los microbios, no son pequeños animalitos como se cree y dice vulgarmente (¡¡y aun hay médicos que también lo dicen!!) sino plantas vegetales, sencillísimos compuestos de una sola célula.

Ahora bien, ¿esa célula que constituye el microbio, tiene siempre la misma forma? Más claro aún, ¿son iguales todos los microbios ó se diferencian mucho unos de otros?

Todos los microbios de la misma especie son idénticos; ahora bien; como hay una infinidad de especies microbianas y cada una ofrece diferencias de las demás, de ahí el que haya muy variadas formas de microbios. Esto es, que dentro de la numerosísima familia de los esquizoficetos, cada especie de individuos tiene aspecto y caracteres propios.

Las especies microbianas pueden agruparse en cuatro clases principales, á saber: cocos, bacterias, bacilos y espirilos.

Los *cocos*, *micrococos* ó *esferobacterias* se caracterizan por su forma redondeada. Cuando en vez de un solo coco el grupo es de dos, al par se llama *diplococo*; si se reúnen cuatro, el grupo se llama *sarcina*; *estafilococos*, cuando se reúnen en racimos. Las *zoogreas* son verdaderos conglomerados de cocos. Algunas veces los cocos están envueltos en una cápsula y se llaman *micrococos*, *diplococos* ó *stafilococos capsulados*, según haya uno, dos, ó una cadeneta de estas esferobacterias dentro de la cubierta envolvente.

Entre las muchas enfermedades que ocasionan los cocos, tenemos: la gonorrea, debida al *gonococo* de Neisserl; la pneumonia fibrinosa, producida por el *pneumococo* de Fraenkel; la enfermedad de los gusanos de seda, debida al *streptococcus bombycis*; los flemones, abscesos, fiebres puerperales, piohemia y septicemias quirúrgicas, debidas á numerosas variedades de cocos, estroptococos y estafilococos; la erisipela originada por el *streptococo* de Fehleisen, etc., etc.

Las *bacterias* son cilindros cortos y gruesos, generalmente más anchos por los extremos que por el centro, pues cuando sucede lo contrario, cuando la parte central es más abultada se llaman *clostridios*.

Entre las bacterias tenemos el *bacterium termo* y el *lincola*, causas de la putrefacción y las bacterias de la septicemia de Koch y Davaine.

Los *bacilos* son bastoncillos más finos que las bacterias, denominándose *leptotrix* cuando son excesivamente largos y *cladotrix*, cuando á más de muy largos son ramificados. Los bacilos son rectilíneos; pero algunos son incurvados por uno de sus extremos, que á veces suele tener forma de porra ó maza. Algunas especies de bacilos poseen *flagelos*, esto es, unos apéndices, situados de preferencia en sus extremos y que le sirven para la locomoción. Hay bacilos que al colorearlos aparecen teñidos por zonas, alternando las claras con las teñidas.

Entre los bacillus está: el de Koch que ocasiona la tuberculosis; el del tétanos, de Nicolaier, que tiene una forma de clavo ó palillo de tambor, característica; el *bacillus anthracis*, productor de carbunco; el de la lepra, el del tifus abdominal, el del muermo, algunos sépticos, el de la pelada, de Sabourand, el de la difteria y otros muchos más. El *coli-bacilo* también es de este grupo y ocasiona multitud de infecciones intestinales.

Hay una especie de *leptotrix* que se denomina *bucalis* por residir en el sarro de los dientes, contribuyendo á la caries de los mismos: existiendo también una variedad *gigante* que vive en la boca de perros y gatos.

Los *espirilos* son filamentos muy largos y delgados que forman ondulaciones: los menos ondulados se llaman *vibriones* ó *vibrios*, síguenle los *espirilos* propiamente dichos y después los *espirocetos*, que son los más flexibles y largos. En este grupo está el espirilo del cólera, de Koch, llamado también *bacilo virgula* ó *bacilo coma*, el espirilo del cólera nostra y el de la fiebre recurrente.

Le llaman *esporos* á las formas embrionarias de algunos microbios; formas de resistencia que sufren sin gran detrimento las mayores inclemencias cósmicas.

Haremos la salvedad importantísima de que hay especies de microbios que adoptan diversas formas de evolución y que dentro de una misma forma caben gérmenes muy heterogéneos, por lo que para distinguirlo

en ocasiones, á más de la forma individual y del conjunto, hay que recurrir á otros medios de diferenciación, á saber: su grado de resistencia al calor y al frío, los medios en que se cultivan y reproducen, el aspecto que ofrecen esos cultivos, el fenómeno de licuar ó no á la gelatina, el tiempo que tardan en aparecer y evolucionar las colonias microbianas, su conducta con los diferentes reactivos colorantes, el hecho de que den ó no la reacción del índoe, de que coagulen ó no á la leche y de que sean ó no aglutinado por ciertos sueros.... etc., etc., y en algunos casos sólo la clínica, los efectos que ejercen sobre el individuo vivo son los que pueden diferenciar á seres tan despreciables por su talla como temibles por los males que ocasionan y las vidas que arrebatan.

Sevilla, Julio 1906.

JOSÉ PASTOR PÉREZ.
MÉDICO

De mi tertulia



ENGO yo un amigo anciano, un buen señor, enjuto de carnes, de rostro entrelargo, apergaminado; de nariz aguileña y ojos vivos y penetrantes en cuyas órbitas alumbran unas pupilas, que unas veces parecen morir en absoluta inmovilidad y otras, llamear en el colmo de una duda ó en el sostenimiento de una verdad. Yo he visto este rostro seco, esta piel apergaminada, estas sienes hundidas, este mirar escrutador, quizás en un Velázquez ó en algún lienzo veneciano. Yo lo he visto en alguna galería del siglo XV, destacarse sobre el fondo indefinido, oscuro, encuadrado en un marco de orla dorada.

Á veces, este amigo mío, habla con verbosidad, casi con entusiasmo, y juzga con duras palabras á la generación presente, á la generación futura; luego, musita ó bien masculla unas frases, á las cuales, una profunda arruga de la comisura de los labios da mayor expresión, una expresión asaz amarga: dijérase que maldice.

«No hay juventud, ni hermosos ideales, la humanidad hase extraviado en una peligrosa senda. Las revoluciones que los malos hicieron, inutilizaron á los buenos y el pecado se hizo común. Queremos olvidar, renovando lo existente y negar lo que existió. «Arcaísmo», «reacción»; palabras inventadas por los hombres para condenar los tiempos en que sobre la tierra triunfaron la fe, el amor, las venerandas tradiciones. Ya no inspiramos nuestros actos en los hechos sublimes de nuestros mayores, ya la historia dejó de ser y, de hoy más, lo que se escriba, irá marcado con el sello de un fanatismo libertario. San Agustín, Santa Teresa yacen olvidados y la espada del Apóstol ya no es glorificada: todo va cayendo, todo muere, muy poco á poco.»

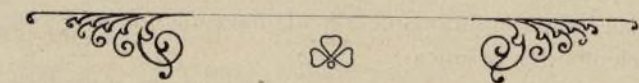
Esto y otras muchas cosas más, dice mi anciano amigo en las horas apacibles de las tardes cálidas: á ratos se exalta, se enardece y su semblante en este instante preciso, dijérase ungido de un óleo purísimo: por último, vuelven sus pupilas á la inmovilidad, mueve su mirar con el último resplandor de un sol poniente, y torna á musitar oraciones. Y pienso yo, á puro de observarle, que este mi venerable amigo, está descrito en alguna parte. Su alma la he sentido palpar, mejor dicho, la he sentido morir, en algún soneto florentino, en una cuarteta veneciana ó en algún canto del sublime trecentista. También he sentido su presencia en esas estancias de paredes recubiertas con estofas y tapices religiosos; en una estancia silenciosa donde sobre pesada cómoda de laca ó raro mueble marfileño, gime eternamente un viejo reloj los minutos que corre el mundo, con un tintineo grave, de una extraña sonoridad, como el aflojamiento del cordaje de un clavicordio roto.

Y este hombre símbolo, tiene su armonía, tiene su página, diríase que sublime: tiene unas notas sollozantes, las que Cherubini puso en el pentágono al evocar las escenas gemebundas de la Pasión....

Pienso todo esto, mientras mi anciano amigo sigue musitando oraciones, fijo su mirar inmóvil, intolerable, en el arroyuelo que burbujea retozón por el canalizo de un jardín risueño, de flores rojas, orgullosas, sensuales, en cuyos bordes las margaritas, humildes, tímidas, esconden su albura bajo las ramitas pobladas de unos retoños en flor....

Sevilla y Julio 1906.

A. ESPÍNEIRA DEL OLMO.



Historia de una Cruz



En el camino que conduce á la pintoresca ciudad de Almuñécar y pueblos limítrofes y enclavado en el término municipal de Albuñuelas existe, en solitario paraje, un caserío que es conocido por «Fuente piedra». Sobre la techumbre exterior del edificio puede apreciar el caminante una mal trazada Cruz de tonos oscuros que sin saber por qué, produce en el ánimo una honda impresión de tristeza.

Ese símbolo de redención, tiene su historia; una historia lúgubre y aterradora...

No ha muchos años que en aquella mansión, hoy desolada y triste, habitaba risueña y tranquila siendo la alegría de sus padres y el ángel protector de los que por allí transitaban, una simpática y hermosa joven llamada María.

Habíase criado en aquellos deliciosos lugares respirando el salutífero aroma que despiden las mil y mil plantas que circundan la vivienda y su alma estaba saturada de fragancias divinas, por eso, y por estar alejada de las miserias que oculta, con admirable hipocresía esta sociedad decadente y rutinaria, su alma era noble, y la fama de su virtud corría de boca en boca extendiéndose por todos los confines de la comarca.

La bronceada tez de su rostro, curtido por los ardorosos rayos de un sol incomparable hacíanla ostentar una hermosura verdaderamente africana, circunstancia que, unida á la esplendidez de sus esculturales formas hacía que fuese codiciada por un sinnúmero de constantes galanteadores.

La joven María no demostraba cariño ni predilección por ninguno de ellos.

La insistencia y agasajos de Ramón, pastor vecino de la hermosa joven, dieron al traste con su propósito de permanecer soltera, y con una mirada abrasadora y llena de promesas dió á entender á su enamorado galanteador, que lo adoraba con frenesí...

Desde entonces y por espacio de algunos meses, fué un idilio no interrumpido el amor de aquellos dos jóvenes.

No pocas veces se les vió á la sombra de dos grandes cerezos que aún existen en la puerta del caserío, arrullarse, locamente enamorados.

La felicidad de los dos jóvenes María y Ramón, vióse turbada por los ruines proyectos de un despechado joven á quien María jamás prestó oído.

Un día el infame se encontró con Ramón y se dispuso á destruir su felicidad; deslizó por sus oídos la calumnia más terrible y aunque el dichoso joven nada creía, tal número de detalles adujo y tantas pruebas le presentó el miserable, que tuvo que rendirse ante la evidencia y tomar por artículo de fe lo que solo era producto de un proyecto de venganzas meditado en las tenebrosidades de un alma infame...

Volvió Ramón al domicilio de su amada; pero muy distintamente á como salió de él; taciturno y desilusionado presentóse ante ella y sin preámbulos, le contó lo que habíale dicho el mónstruo.

Inútiles fueron las protestas de inocencia invocadas por María entre amargos sollozos y juramentos de fidelidad; Ramón, impulsado por su temperamento, un tanto voluble y desconfiado, abandonó á María, no sin antes recogerle las prendas que en el trascurso de sus amores habíale entregado en prueba de su cariño.

Al siguiente día de la anterior escena la infortunada joven apareció pendiente de una cuerda, en las habitaciones altas de su domicilio...

En la parte exterior del sitio en que se halla la viga en la que la infeliz María puso fin á su vida, sus parientes hicieron trazar una cruz de tonos oscuros en memoria del trágico suceso, esa cruz es la que sin saber por qué, produce una honda impresión de tristeza á los viajeros que transitan por el camino que conduce á la pintoresca ciudad de Almuñécar y pueblos limítrofes.

JULIO BALDOMERO MUÑOZ.



CALIFICACIONES OBTENIDAS POR LOS ALUMNOS EXAMINADOS

Solfeo.—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Casimira Alonso Camino, Carmen Palomares Quijano, María Luisa López Giménez, Enriqueta García Peláez y Joaquina Montero Ramírez Cruzado.—Don Antonio López Otero, don Prudencio Molero Sánchez, don Augusto Molero Sánchez y don José Martínez Peralto.—*Sobresalientes:* Señoritas Rosa Pérez Cárdenas, Purificación Pérez Cárdenas, Encarnación Puente de la Corte, Amalia Postigo Martínez, Marta Riscal Mariño, Josefa Ruiz Ramos, María Rodríguez Verano, Rosario Quesada Ruiz y Reyes Romero Adrián.—Don Rafael Montero Ramírez Cruzado, don Enrique Zarraga Elorriaga, don Juan Benítez Bazcón, don Cayetano Parrilla Romero, don Francisco Orejuela Vincentí, don Hipólito Díaz Tejera, don Antonio Macías Gómez y don Luis Ortiz Pérez.—Señoritas Mercedes Gutiérrez Palomino, Rosario Herce de la Cámara y Luisa Quesada Ruiz.—*Notables:* Señoritas Aurora Peña y García, Adela García Sáez y Concepción Sánchez Mellado.—Don José Luis Zarraga Elorriaga, don Enrique Zarraga, don Eulogio Aramburo Baeza, don Mario Gómez Devia, don Modesto Pablo Ruiz, don Antonio Vázquez Sánchez y don José Antonio Cabello Castilla.—*Buenos, 10: aprobados, 15: suspensos, 0.*

Piano.—(PRIMER CURSO).—*Sobresaliente por unanimidad:* Señorita María Rodríguez Verano.—*Sobresalientes:* Señoritas Concepción Zambrano Osorno, Isabel Campoy Pelayo, Trinidad Sánchez Malo y Pérez, Josefa Ruiz Ramos, Marta Riscal Mariño y María Josefa Rodríguez Mariño.—Don Enrique de Zarraga y Elorriaga.—*Buenos, 7: aprobados, 9: suspensos, 0.*

Piano.—(SEGUNDO CURSO).—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Rosario Quesada Ruiz, María Rodríguez Verano y Juana González Vaquero.—*Sobresalientes:* Señoritas Josefa Ruiz Ramos, Encarnación Plasencia Delgado, Aurora Martos Nalda, María Luisa Quesada Ruiz, Trinidad Sánchez Malo Pérez é Isabel Campoy Pelayo.—Don Enrique Zarraga Elorriaga.—*Notables:* Señoritas Carmen García Martín y Concepción Sánchez Mellado.—*Buenos, 3: aprobados, 9: suspensos, 0.*

Piano.—(TERCER CURSO).—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Consuelo González Pacheco y Trinidad Sánchez Malo Pérez.—*Sobresalientes:* Señoritas Carmen Díaz García, Eloisa Montes Garza, Aurora Puerto Huelga, Encarnación Plasencia Delgado, Isabel Campoy Pelayo y María Rosa Pacheco y Caputo.—Don Enrique Zarraga Elorriaga.—*Notables:* Señoritas Julia López Sánchez y Concepción Sánchez Mellado.—*Buenos, 6: aprobados, 11: suspensos, 0.*

Piano.—(CUARTO AÑO).—*Sobresalientes:* Señoritas Salud González Nieto, Mercedes Salati Maceo, María Gutiérrez Díaz, Isabel Campoy Pelayo y Gracia Iglesias Pérez.—Don Enrique Zarraga Elorriaga.—*Buenos, 8: aprobados, 10: suspensos, 0.*

Piano.—(QUINTO AÑO).—*Sobresaliente por unanimidad:* Señorita María Calderón Seoane.—*Sobresaliente:* Señorita Coral Pérez Roldán.—*Notable:* Señorita Juana Mora González.—*Buenos, 5: aprobados, 7: suspensos, 0.*

Piano.—(SEXTO AÑO).—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Angeles Cárdenas González y Concepción Nudi y Ruiz de Somavia.—*Sobresalientes:* Señoritas Luisa Sánchez González, María Epalza Alvarez y Carmen Bidón Villar.—*Notables:* Señoritas Luisa Pizarro Sánchez, Concepción Esquivel, Rosario Gómez Orrieta, Carmen González Jiménez y Julia Romero Núñez.—*Buenos, 7: aprobados, 11: y suspensos, 0.*

Piano.—(SÉPTIMO CURSO).—*Sobresaliente por unanimidad:* Señorita María Ruiz Franco.—*Sobresalientes:* Señoritas Rosario Gil Valverde, Gloria Cillero de Carrión y Dolores Espinosa Rodríguez.—*Notable:* Señorita Rosa Gutiérrez Florindo.—*Buenos, 3: aprobados, 6: y suspensos, 0.*

Piano.—(OCTAVO CURSO).—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Matilde Milla Ramos y Casilda Badillo Gener.—*Sobresalientes:* Señoritas Elena Norman Cebrián, María Badillo Gómez y María Antonia Ruiz Valverde.—*Notable:* Señorita Inés Alcalá Román.—*Buenos, 2: aprobados, 2: y suspensos, 0.*

Flauta.—(TERCER AÑO).—*Notable:* Don José Bobadilla García.

Violín.—(TERCER AÑO).—*Sobresaliente:* Don José Valverde Alcalá.

Violín.—(SEPTIMO CURSO).—*Sobresaliente:* Señorita María Amalia Gómez Maqueda.

Violín.—(OCTAVO CURSO).—*Sobresaliente:* Señorita María Amalia Gómez Maqueda.

Canto.—(PRIMER CURSO).—*Sobresalientes por unanimidad:* Señoritas Ventura Queralto Horta y Mercedes Paradas de Santana.

Notas de una boda

En la tarde del día 27 del corriente y ante el altar de la Virgen del Rosario que se venera en la capilla del Sagrario, contrajo matrimonio nuestro querido amigo don Antonio del Castillo y Valdivieso-Morquecho con la gentil y agraciada señorita Ana Alvarez Ruiz.

La novia lucía un riquísimo vestido de espuma negro con ligeros bordados en seda del mismo color; diversos ramos de azahar, mantilla negra de blondas y varias alhajas de extraordinario valor.

Hacia resaltar la belleza de la contrayente, las lujosas prendas y joyas con que se adornó.

Bendijo la unión el presbítero don Juan López Germán.

Fueron padrinos don Antonio del Castillo Gutiérrez, padre del novio, y doña Ana Ruiz Baro, madre de la desposada, y actuaron de testigos don José María Naranjo, don Manuel González Rull y don Luís Garrido Esteban.

De las numerosas y distinguidas personas que pre-

senciaron el enlace recordamos á las señoritas Isabel Sanguino, María Tellez, Pura y Soledad Moral, Amparo Sánchez, Celia Reina, Ana y Dolores Castillo, Cecilia Manzano, María Medina, Concepción Ruiz, Angela Brunet y Encarnación Ruiz.

Y los señores Naranjo (don J.), Luque (don M.), Mingorance (don M.), Goya (don J.), Festari (don M.), Moral (don R.), Sánchez (don J.), Jiménez (don J.), de Olla (don A.), Morilla (don C.), Santigosa (don M.), del Real Rodríguez (don J. y don A.), Peralta (don A.), González (don M.), Garrido (don L.), Castillo (don A.), del Real Villegas (don J.), Martínez (don L.), Acosta (don M. y don F.), Gutiérrez (don S.), Seva (don J.), Cantarero (don M.), Gutiérrez (don M.), Sánchez (don M.), Romero (don J.), Tellez (don L.) y Abril (don A.)

A los invitados se les obsequió espléndidamente con pastas, dulces y vinos.

Deseamos al nuevo matrimonio interminable luna de miel y dichas sin cuento.

Ha dado á luz con toda felicidad un hermoso niño, la distinguida Sra. de nuestro buen amigo el Capitán de Infantería de guarnición en esta plaza Don José Cubiles.

FIGURÍN DE MODAS

FIGURÍN NÚM. 1.—Toilet en cachemira adornado de pequeñas pelerinas. Cuello blanco y cinturón de piel con broche dorado.

Sombrero de paja color castaña adornado con flores y plumas.

FIGURÍN NÚM. 2.—Bolero en tafetán negro. Cuello y mangas con pequeños volantes.

Sombrero color violeta con lazos de terciopelo violeta oscuro y claveles.

FIGURÍN NÚM. 3.—Pequeña campana de paja gris plata adornada en tul del mismo color y rosas grises.

FIGURÍN NÚM. 4.—Cuerpo en crespón de china guarnecido de entredoses de punta sobre viso blanco motivo al plumetis.

FIGURÍN NÚM. 5.—Cuerpo de muselina negra adornado con encaje Chantilly.

FIGURÍN NÚM. 6.—Cuerpo en batista ó lana negra muy fina. Cuello de muselina blanca y corbata de terciopelo negro.

FIGURÍN NÚM. 7.—Traje de paño color rosa viejo adornado con pequeñas pelerinas y cinturón de seda.

Sombrero de paja blanca con plumas de este mismo color y negra.

FIGURÍN NÚM. 8.—Forma paletot en lana fantasía, plegado. Cuello blanco bordado estilo Renacimiento ó Richelieu.

Sombrero panamá con una cinta rojo y blanca.

FIGURÍN NÚM. 9.—Pequeño paletot corto, en lana.

Sombrero de paja de Italia con corona de hojas y rosas rey.

FIGURÍN NÚM. 10.—Traje de viaje en tela escocesa.

Sombrero de paño blanco y velo de gasa del mismo color.

FIGURÍN NÚM. 11.—Sombrero de paja de Italia con lazos rosa.

FIGURÍN NÚM. 12.—Falda de luto forma princesa.

FIGURÍN NÚM. 13.—Falda de luto, doble túnica, cuerpo con el delantero de crespón en pequeños pliegues.

Sombrero en crespón con cintas y perlas.

FIGURÍN NÚM. 14.—Cuello de terciopelo verde con pelerinas, falda en tela escocesa verde y azul, sombrero de paja azul, lazo del mismo color, alas color fantasía y cuello de guipure artística.

FIGURÍN NÚM. 15.—Sombrero de paja azul, con lazos del mismo color y plumas ó alas también azules.

FIGURÍN NÚM. 16.—Vestido sastre azul oscuro bordado en trenza negra: falda unida.

Sombrero de paja blanca guarnecido de pequeños lazos de cinta color violeta y azul.

DESTELLOS RECREATIVOS

Charada rápida

Interjección *primera*
segunda interjección
y en *todo* ve cualquiera
un Río de Aragón.



Charada partida

En el nombre de una planta
una letra introducí
y fué la variación tanta
que el nombre de un *Dios* leí.



Charadita

Un *número* y una *vocal*
y el *todo* en la Catedral.



Estrella



Sustituir los puntos por letras de modo que leídos en unión de la estrellita del centro que también será sustituida resulte: Divinidad alegórica, constelación meridional, Valle de la provincia de Gerona y en el campo.

Charadístico

- 1.^a—Verbo.
- 2.^a—Consonante.
- 3.^a—Mitología.



Intrínquilis

A A A

Con estas vocales y dos consonantes formar el nombre de un arbusto de la India.



Solución del número anterior

A la Charadita: JA—MÓN.—Al Intrínquilis: PA—TA—TA.—Al Metátesis: REAL—LARE.—Al Charadístico: BE—BE.

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

CASA FUNDADA EN 1852

E. Adema y Compañía
(Sucesores de Tastle)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños.—Blanqueo de cobertores de lana y algodón.—Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles.—Limpieza de guantes.—Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.—Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. (TRIANA)

ADVERTENCIAS

IMPORTANTE.—No habiendo llegado á nuestro poder los fotograbados destinados para este número y para evitar retrasos en la salida de ARCO IRIS, nos vemos en la necesidad de suprimirlos, lo que lamentamos, pues con ello se perjudican nuestros intereses.

Ignoramos las causas á que obedezca, pero sí haremos constar haber recibido la correspondencia de Barcelona con DOS días de retraso.

Sin comentarios y tiene la palabra el Sr. Administrador de Correos.

Previo el pago adelantado, serviremos el periódico á los suscriptores que se ausenten de esta capital durante la época de baños, rogándoles nos envíen con letra clara las señas del punto en que han de residir.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.^ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR

JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ

Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA