



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



VIUDA DE R. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior
BARCELONA

GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases
PRECIOS DE FÁBRICA

Lineros, 13 y Siete Revueltas, 18
— SEVILLA —

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✻ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✻

“EUREKA” (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles
marca La Estrella diario,
es su aroma necesario
como el Maüser y proyectiles;
despabila los candiles,
pone la vista tan fina
que el Torrefacto adivina
á donde está el bandolero
y el que lo vea primero
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)
SUCURSAL
SAN JORGE, 6.-TRIANA

PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre....	» 2,25	» » trimestre	» 3	
» semestre....	» 4	» » semestre	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto....	» 0,75	
» atrasado....	» 0,75	» » atrasado.	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,
Marins AlinatAdministrador,
José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 15 SEPTIEMBRE 1906.

LOS HOGARES PARA EL POBRE



UANDO estábamos en la creencia de que la recopilación de datos de gran valor para sucesivos artículos habían de impedirnos continuar en el presente número la campaña emprendida, nuestro colega *El Liberal* en su número correspondiente al 5 de este mes, tráenos la noticia de que en Zafra, el acaudalado vecino de la misma D. Gregorio Fernández García, un verdadero filántropo, ha realizado precisamente ese acto grandioso, que nosotros pretendemos realice el pueblo de Sevilla en beneficio de sus proletariados.

El Sr. Fernández García ha cedido generosamente 21 casas, todas de nueva planta, espaciosas é higiénicas, que valoradas legalmente llegar á sus gastos de construcción á 100.000 pesetas.

Salvo 5 de éstas viviendas que ha donado á su servidumbre, las 16 restantes y por un sorteo *verdad* las ha cedido usufructuariamente á otros tantos vecinos de Zafra.

La Revista ilustrada *Nuevo Mundo* en su último número publica las fotografías del filántropo donante y barrio obrero cedido y nosotros ante estos hechos y estos actos que castigan con firmeza la apatía del pueblo de Sevilla, no tenemos por menos que protestar de este abandono y lamentarnos dolorosamente de que continuemos todavía en situación tan insegura que no nos atrevamos, todos unidos y á medida de nuestras fuerzas, á realizar un proyecto, que un solo hombre y con un centenar de miles de pesetas, ha podido realizar sin necesidad de que nadie haya tenido que recordarle sus deberes humanitarios.

No vamos á pretender que el Ayuntamiento, sola y exclusivamente, sufrague los gastos que exigiese la edificación del barrio obrero que pretendemos se levante en Sevilla, porque esto alteraría el presupuesto; pero si pretendemos inicie los primeros trabajos y recabe después de las personas adineradas por medio de una subscripción, con beneficios y otros festejos destinados á dicho fin, el resto del capital que tenga que invertirse en dichas obras.

¿Es que resultan de más necesidad las veladas en los barrios que el desarrollo de la barriada que proponemos? Súmense al finalizar las veladas el gasto que cada una de estas origina y su resultado acusará una cantidad algo respetable para el comienzo de una subscripción popular.

No queremos aceptar la idea de que nuestros ediles traten de popularizarse por este medio que al fin y al cabo sólo contribuye á despilfarrar dineros en cosas superfluas.

Esas veladas no mejoran en nada la situación higiénica de Sevilla y bien lo demuestra los datos necrológicos del mes de Agosto y anteriores de los que también nos ocuparemos.

Así como el Sr. Palazuelos por San Esteban, y el dignísimo Alcalde por Santa Marina, han organizado y contribuido muy eficaz y directamente al mayor esplendor de las veladas, también debe tenerse en cuenta por la Corporación municipal los beneficios que reportaría al Pueblo de Sevilla la edificación de una barriada para pobres.

Plumas más autorizadas seguirán en correlativos artículos ocupándose de este mismo asunto y su opinión, de más fuerza que la nuestra, demostrará seguramente que no proponemos un desatino.

Que se lleve ó nó á la práctica, ni lo dudamos ni lo afirmamos, pero sí nos quedará la satisfacción inmensa de haber trabajado en pró de una idea hermosísima, de un proyecto laudatorio que vendría á consolar muchas desgracias y á mitigar muchas penas.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.

Gran Camisería.—IDIGORAS H. ^{NOS}—SIERPES, 57.—SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

“ARCO IRIS” EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA



E la risueña playa sanluqueña son, como verán nuestros distinguidos lectores, las vistas que publicamos en esta página.

La población natal del gran poeta Eguilaz es la más visitada de las de Andalucía durante la época de baños por su clima, condiciones higiénicas y comodidades.

Y buena prueba de ello es el incalculable número de bañistas que la visitan.

Lo ideal de su cielo, su dorada manzanilla, sus anchurosas vías, el aseo de sus calles, la alegría de su deliciosa playa y sus angelicales mujeres, justifican el gran renombre de aquella noble ciudad.

En Sanlúcar no se abusa del forastero rico ni del huésped pobre; los hijos de aquella fecundísima tierra se



(Fotografía de José Mangas)

desviven en halagos á sus visitantes; los tratan como si fueran de su misma familia y les ceden sus propias camas sin abusivas exigencias.

Y ya que me ocupo de las excelencias de Sanlúcar, voy á permitirme hacer una observación á su Ayuntamiento.

Con el programa de festejos que desde hace tiempo no sufre modificación, no contribuye en manera alguna á la prolongación de la marcha de la colonia forastera, antes al contrario, la hace abreviar su estancia y con esto, fíjense bien los señores Concejales, se causa un tremendo perjuicio al pueblo que representais.

Los forasteros, á más de las comodidades que se les ofrezcan, quieren tener diversiones populares para que se les haga más corto el tiempo, pues con carreras de caballos, coso blanco, regatas, dos corridas de novillos y música por las noches en la Calzada, créanme los señores municipales, que no son festejos esos para distraer á nadie que pase en esa temporada.

Se impone, para mayores ingresos, un programa nuevo, con festejos abundantes que satisfagan á los bañistas y que les hagan dilatar su permanencia.

GRAN FOTOGRAFÍA.--Gabriel Rodríguez.-CARPIO, I.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

Con que se celebrasen durante el mes de Agosto doce ó catorce festejos serían suficientes para que de las poblaciones cercanas salieran para ahí mayor número de personas de las que salen y ni que decir tiene que los beneficios serían más considerables.

Excito á la prensa sanluqueña para que no descanse hasta conseguir un programa de fiestas que esté en relación con la importancia de dicha localidad y que tienda al desarrollo del comercio, la industria y del vecindario.

Pues aunque soy sevillano me apena el que ese pueblo no progrese con la rapidez á que es merecedor.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.



(Fotografía de José Mangas.)

QUÉ ES SANLÚCAR DE BARRAMEDA

AL *Bachiller* FRANCISCO DE OSUNA

CONTESTANDO AL XXXIII DE LOS *Ciento y un Sonetos*.

No es mi cuna, ciudad de limpias arcas,
como burlón, la llamas atrevido;
ni de olor, á nariz mal avenido,
vistiendo de azahares sus comarcas.

Bien sabes, *Bachiller*, que sin abarcas,
ni zancos, pasear siempre has podido
estas calles, que se han orgullecido,
contando tus visitas nada parcas.

Su suelo y sol, envidiale Sevilla,
la sal de sus mujeres, saborea
en su playa, la ola, ¡que es de azúcar!

Y en libando su rica manzanilla,
que con oro la vista nos recrea,
¡Un puerto de la gloria.-Esta es Sanlúcar!

JOSÉ RODRÍGUEZ RAMIRO.

Sanlúcar de Barrameda 13-9-1906.

VIVIR PARA COMER

SONETO

COMEDIA DEL ORBE
Con la CRUZ, con la ESPADA, con la PLUMA,
Ó esgrimiendo AZADÓN con mano diestra,
Marca el hombre, del mundo en la palestra,
El afán de comer, que hondo le abruma.

De la creación es él la neta espuma,
Imagen es de Dios de marca EXTRA
Al cocido, al potaje, á la menestra
Dedica su talento y fuerza suma.

Es su ley engullir; los sacristanes,
Letrados, Papas, Reyes y hortelanos,
Opino ser tan sólo **tragapanes**.

Resulta que la vida es la contienda
Buscando los mamíferos bimanos
En el festín del Orbe *su merienda*.

JOAQUÍN PUYANA.

Segorbe, Septiembre 1906.

NOTA

Dispénsame lector y estate quedo
si *Comedia* derivo de **comedo**.

ARTISTA SEVILLANO



UENTA treinta años de edad, es casado y natural de Marchena.

Desde muy joven el Sr. López del Toro sentía grandes entusiasmos por la música y tales eran sus aficiones que dedicóse de lleno á escribir para el teatro.

La primera partitura que compuso fué la de la zarzuela *La Criolla*, que se estrenó en el teatro del Duque en la temporada del año 1897.

Conocido de todos es el éxito que alcanzó nuestro biografiado en su *debut*, con lo que bastó para que el Sr. López del Toro trabajase sin descanso para llevar su nombre á buena altura.

Por su labor asidua y provechosa nuestro estimable amigo es universalmente conocido, pues en todos los teatros de España y del extranjero se han representado con excelente acogida obras suyas.

Es autor de las producciones que llevan los títulos: *La Pastora*, *La Patrona del Regimiento*, *La Patrona del Cocimiento*, *Perla del Mar*, *Juanilla*, *La Mujer de mi sobrino*, *El Lobo cordero*, *Maravilla*, *El Milagro de San Roque*, *La Verónica*, *La Liga*, *La Buena Sociedad*, *Maldición Gitana*, *Sangre Torera*, *La Criolla*, *Las Corraleras*, *Los Primos*, *A los toros de Sevilla*, *La Rifa del Beso*, *Canela Fina*, *El Observatorio*, *Nisperos del Japón*, *La Virgen del Rocío*, *Carrasquilla*, *De Primera Fuerza*, *La Vida Moderna* y *La Fragua*.

Además tiene en preparación *Bichito é Lú*, *El Ordenanza*, *El Nido de Golondrinas*, *La Pandereta* y *Las Fieras*.



D. Emilio López del Toro

No. 1 Juanita (de zarzuela)

que talis dition

co. mod. canido fil. que no

den su juan-la pre-soes - ta

si su carcel ve-a. bu- ta

al es- pa - cio vo-la - ra

a -- la vengo ya - ho-ra á este rin-con

Nov 15/1901

Por su modestia, laboriosidad y carácter franco el Sr. López del Toro goza de numerosas simpatías y unida su popularidad á sus cualidades caballerosas ARCO IRIS ha tenido á bien dedicar esta página al expresado maestro.

RIMA

La piqueta al hombro,
El sepulturero
Cantando entre dientes
Se perdió á lo lejos.
La noche se entraba,
Reinaba el silencio;
Perdido en las sombras,
Medité un momento:
¡Dios mío, qué solos
Se quedan los muertos!

BÉCQUER.

EL ÚLTIMO BESO

(CUENTO)



HACE algunos años, recorriamos la Italia varios amigos. De vuelta de Oriente, desembarcamos en Brindisi, y díchose está que para ir á Francia teníamos que visitar el *bel paese* de cabo á rabo. Nos proponíamos ver todas sus poblaciones importantes y llevábamos cartas de recomendación para algunas familias principales de Turín y de Roma...

La duquesa de*** nos había recibido en su casa con la amabilidad que le reconocen aun aquellas personas que nunca le han dirigido la palabra.

Una noche, mientras *son monde* tomaba el té, me quedé solo con ella, al amor del fuego.

La duquesa *había sido* muy hermosa. A la sazón estaba enferma, y nuestra conversación se limitaba á contarme el sinnúmero de aguas minerales que había tomado por orden de los médicos más famosos, y á decirle yo que hay ciertas enfermedades para las cuales el médico no sirve de nada.

En esto estábamos, cuando un tremendo golpe de tos de la duquesa interrumpió nuestro diálogo, y yo sentí una emoción desagradable al ver que el pañuelo que mi ilustre amiga se había llevado á la boca para contener la tos, estaba manchado de sangre.

Me levanté para tirar del cordón de la campanilla, y la duquesa, sonriendo, me dijo que me sentara.

—Como sois extranjero, me dijo, y como me conocéis hace poco tiempo, ignoráis que estos sucesos son breves, y trada por una pasión honda y vehemente.

Tenía el alma tan hermosa, que la fealdad de su rostro fué desapareciendo ante mis ojos, y al cabo de un año me parecía el hombre más hermoso del mundo. ¡Tan cierto es que se ama con el corazón, y no con los ojos!

A poco tiempo de habernos casado, el duque me llevó á recorrer la Europa; pero yo deseaba ante todo conocer mi país, porque nunca había salido de Roma.

Fuimos, pues, á Turín, á Milán á Nápoles, á Florencia, á Venecia...

En Venecia resolvimos pasar el invierno. Con tal objeto alquilamos un palacio á orillas del gran canal y próximo á San Marcos.

Nuestros salones fueron bien pronto punto de reunión de la sociedad más escogida, y los nombres más ilustres figuraban en las tarjetas que constantemente recibíamos.

Entre nuestros nuevos amigos había uno que nos visitó poco al principio, y con demasiada frecuencia luego. Bien pronto su aparente amistad se hizo sospechosa á mis ojos.

Era un noble veneciano, descendiente nada menos que de Marino Faliero, joven, hermoso, rico, galante, célebre por sus aventuras; no tengo que decir más para que adivinéis que aquel hombre entraba en mi casa con el propósito decidido de hacerme la corte.



(SEVILLA.—Fachada Principal del Convento de Santa Paula)
Fotografía de Ricardo González.

desconocéis su origen. Os voy á contar una historia que saben de memoria mis compatriotas.

Limpióse la sangre que aún conservaba en los labios, arrojó su pañuelo sobre un velador y comenzó de esta manera:

II

—Hace veinte años, amigo mío, tenía yo dieciocho, y me casaron con el excelente marido cuya muerte nunca lloraré bastante.

Creeréis, al oír esto, que mi marido era el que yo había deseado. No.

El duque me doblaba la edad; su fealdad es famosa en Italia; pero en cambio tenía mucho talento.

Mi padre me casó con él contra mi voluntad, y á pesar de esto, mi marido logró á los cuatro meses de ser dueño de mí, que yo le amara como si me hubiera casado con él arras.

Comprendílo así, y procuré desde el primer momento encerrarme en una reserva profunda. Dí orden á los criados para que no se le recibiese nunca, so pretexto de que estábamos ausentes ó enfermos; pero estas negativas no podían repetirse, porque mi marido, á quien no quise enterar de mis temores, le invitó para el gran baile que dimos, y luego para una comida, y después para un té; en una palabra, era fuerza tratar á aquel hombre ó provocar un duelo. El escándalo me aterraba, y el escándalo era inevitable si yo pronunciaba una palabra. Si todo marido es celoso, ¿cómo no había de serlo el mío, que, á pesar de mi conducta intachable tenía tantos espejos en su casa?

El asedio del veneciano aumentaba; mi resistencia era tenaz, pero aquello debía tener un término; hubo momentos en que tuve miedo de mí misma, y tomé una resolución inquebrantable.

Con el dominio que mi voluntad ejercía en la del duque, le exigí que saliéramos de Venecia *inmediatamente*.

—¿Inmediatamente?—dijo mi marido;—¿y por qué?

—No lo sé, es un capricho; una ridiculez quizá... He soñado que esta semana nos ha de suceder algo grave en Venecia, y bien sabes que mis agüeros...

Mi marido se echó á reír, pero era esclavo de mis caprichos, y dió las órdenes oportunas para que nuestra partida se verificase en el término de cuarenta y ocho horas.

Al mismo tiempo que el duque daba esta orden, entró en el salón el hombre de cuya persecución quería yo huir á todo trance.

Mi marido le saludó con afabilidad y salió á disponer nuestro viaje. Quedéme sola con él, y entonces mi osado pretendiente, con la rapidez del rayo, se acercó á mí y me cogió la mano.

No pude impedir que me la besara, y... perdonadle á una pobre vieja esta confesión... sentí un vértigo, retiré bruscamente la mano á tiempo que mi marido volvía al salón con una gorra de viaje en la mano.

En aquel momento mi corazón, que había estado dormido tanto tiempo, volvió de su letargo... ¡y el duque me pareció más horroroso que nunca!

Pero su presencia fué mi salvación; la voluntad y el deber vencieron á la pasión naciente, y aquella brevíssima tempestad que promovió la audacia del enamorado veneciano, disipóla en un segundo la voz de la honra, como disipa el sol, con un solo rayo, las negras nubes que fueron principio y fin de la tormenta.

—¿Qué es eso?—dijo viendo al duque con la gorra escocesa en la mano.—¿Vais de viaje?

—Nos vamos pasado mañana, respondió mi marido.

El veneciano me miró.

—Sí,—le dije yo entonces.—Nos vamos para no volver más; y le volví la espalda.

III

Aquella noche recibí una carta de mi galán.

La devolví sin abrirla.

A la mañana siguiente un criado me anunció su visita.

—Decid á ese caballero, exclamé iracunda, que no queremos verle.

El duque que me oyó pronunciar estas palabras, dijo:

—¿Y por qué?

—Porque ese hombre, le respondí, me repugna.

—En efecto—exclamó mi marido—dicen que es un libertino, que ha promovido mil disgustos, que ha envenenado á dos ó tres mujeres, y que abusa de la influencia que ejerce en los tribunales con su fortuna... Pero serán hablillas sin duda, porque es muy galán y debe tener muchos envidiosos.

Y tocándome nuevamente en el hombro:

—Señora duquesa—me dijo cariñosamente,—eso no ha estado bien, y yo voy ahora á despedirme de ese caballero, y á disculparte del recado que acabas de dar á Bautista. ¿O prefieres que pasemos por groseros?

—No,—contesté.

Mi marido salió tarareando una canción italiana.

IV

¡Si supiérais cuánto me pesó aquel relámpago de amor que sentí hacia mi galante caballero!

Todavía resonaba en mi oído la canción que mi excelente esposo iba tarareando por el pasillo; y al verle tan contento, tan satisfecho de la felicidad que yo le proporcionaba, me avergoncé de haberme dejado fascinar un momento por la atractiva mirada de aquel calavera de oficio.

El duque era tan bondadoso, tan amable, tan digno de ser amado...

Pasaron dos horas, durante las cuales activé los preparativos del viaje. dispuse nuestras tarjetas de despedida, escribí algunas cartas, y cuando me preparaba á hojear una guía de Italia para estudiar el itinerario de nuestro viaje, apareció en el umbral de la puerta del salón mi marido, pálido, mortalmente pálido, horriblemente desenchajado, dió un paso adelante, vaciló y cayó sobre la alfombra. Rebotó su cabeza en el suelo, me arrojé sobre él para ayudarle á levantarse. ¡Me muero!—dijo,—y cogiendo con convulsas manos mi cabeza, acercó mis labios á los suyos y depositó en ellos su alma con un apretadísimo y prolongado beso.

Dos segundos después, el duque era un cadáver.

No os puedo describir el dolor que se apoderó de mi alma. Cuando tuve tiempo para pensar, comprendí que mi marido había sido envenenado. Así lo hice saber á las autoridades de Venecia, las cuales, mejor informadas que yo, pudieron enterarme, á las cinco de aquella tarde, de todos los pormenores de tan horrendo crimen.

El noble veneciano, á cuyo amor nunca quise corresponder, había recibido la visita del duque y le había envenenado como á tantas otras víctimas de sus iras ó de sus celos, invitándole á fumar una pipa cuya boquilla estaba impregnada del veneno con que aquel miserable había hecho desaparecer en otras ocasiones á rivales temibles. Esta vez el envenenador había seguido á la víctima, y mi galán se había suicidado, anunciándome en una carta su adiós á la vida, que sin mí no quería. Esta carta, hallada por el magistrado en casa del suicida, me fué entregada aquella misma tarde.

Volví á Francia desolada. Desde entonces una enfermedad sin nombre acaba mi vida lentamente. La ciencia ha sido estéril para combatir mi mal, originado según confesión de los médicos más famosos, por algún residuo del veneno que el duque me transmitió en sus labios al depositar en los míos aquel *último beso*, cuya impresión creo aún sentir en este momento.

EUSEBIO BLASCO.

LAS ARRUGAS



¿AY fantasma que más amedrente á una mujer bella que el de las *casi* inevitables arrugas? Por una ley fisiológica, lamentable, cuanto más expresiva es una fisonomía, cuanto más movable, más pronto las temidas arrugas marcarán en ella sus señales.

Empírico es todo cuanto se diga para hacer que desaparezcan las arrugas, una vez que han marcado su huella; pero se puede evitar que aparezcan. ¿Es posible ésto? Sí, pero no con cosmético; con higiene.

Las arrugas provienen de debilidad en los músculos, de enfermedades en la piel; tonificar las primeras y cuidar la segunda podrán evitarlas.

El masaje con pomadas grasas, la electricidad y las lociones astringentes son, sin duda, medios recomendables, pero no tan eficaces como una buena higiene general.

La salud de la piel depende en gran parte de la pureza de la sangre, del estado de todo el organismo; en especial, de las funciones digestivas.

Las arrugas aparecen más pronto en las mujeres que más las temen; esto es, en las elegantes, que pasan parte del tiempo en teatros y salones bajo la influencia de una atmósfera malsana y de la luz artificial.

El tratamiento para evitar las arrugas es más complicado de lo que parece, pues se relaciona con todas las funciones de la vida.

Hay que empezar por una existencia todo lo tranquila posible, con paseos al aire libre, acostándose temprano siempre y evitando toda fatiga intelectual.

La alimentación, sana, sin abuso de sal, ni de condimentos, ni bebidas alcohólicas. El cuidado de tomar laxantes se recomienda mucho para la pureza del cutis.

Después de esta higiene general, vienen los cuidados accesorios, con los que muchas personas creen tener bastante. La limpieza debe ser siempre escrupulosa; todos los días conviene frotar el cuerpo con esponja y lavarlo bien con agua á una temperatura ni caliente ni fría, lo que se llama de *placer*, y hay que evitar el contacto del aire después hasta que esté bien seca la piel.

Luego viene otra serie de pequeños detalles. Si la piel es grasa, brillante y rubicunda, habrá que usar cociones calmantes y astringentes, como el benjuí, el moyuelo, etc. En cambio, si es seca ó escamosa, se necesitan los masajes de vaselina, glicerina ó *coldcream*.

Los cosméticos hay que prohibirlos en absoluto á las que quieran conservar su belleza; los polvos de arroz puros pueden permitirse como secantes, pero no esos preparados del comercio, que contienen sales minerales, de la que la más inofensiva suele ser el perjudicial bismuto.

Las aguas de colonia, romero y demás fortificantes de los músculos convienen á algunas, pero no pueden aconsejarse á todas, y las esencias disueltas en el agua para perfumar la piel, exigen grandes precauciones. pues no se ha de olvidar que son absorbidas por los poros.

Para conservar la belleza y evitar las arrugas hay que recurrir al médico y al higienista, no á los empíricos remedios de perfumería.

CARMEN DE BURGOS SEGÚI.

Figurín de Modas

FIGURÍN NÚM. 1.—Falda de luto en cachemir negro de talle corrido en forma corsé.

Bolero pequeño adornado de crespón, con mangas de volantes y cuello bordado.

FIGURÍN NÚM. 2.—Vestido en paño de color á capricho, con botones dorados.

Chaleco de terciopelo verde.

FIGURÍN NÚM. 3.—Falda en paño gris guarnecida con bordados del mismo color.

Blusa en seda de la misma entonación gris, con guipure artística.

Cinturón de terciopelo con broche dorado.

FIGURÍN NÚM. 4.—Falda de luto en cachemir negro y crespón bordado.

Cuerpo de muselina ó seda plisada.

Cinturón adornado con crespón.

FIGURÍN NÚM. 5.—Traje en paño de color con bolero. Falda con volantes. Blusa adornada con guipure.

FIGURÍN NÚM. 6.—Traje forma sastre, de paño negro adornado con crespón.

Americana plisada por delante con cuello y bandas de crespón.

FIGURÍN NÚM. 7.—Bata en cachemir color malva, cruzada, adornada con blondas.

Mangas cortas adornadas asimismo con dichas blondas.

FIGURÍN NÚM. 8.—Traje en tisú gris adornado con bandas del mismo color en cinturón de terciopelo.

FIGURINES NÚMS. 9, 10 Y 11.—Sombreros de paño adornado en terciopelo, crespón y plumas.



Labores para bordar

RITA, MILAGROS Y CIFRAS R. O. PARA PAÑUELOS.

JOAQUINA Y EUGENIA PARA SÁBANAS.

CARMELA Y SOLEDAD PARA ALMOHADAS.



A petición de la bellísima Srta. de Moreno, residente en Jabugo, publicamos dos Marinas, cuyos dibujos han sido bordados hábilmente con sedas de colores por dicha señorita en dos magníficas cintas que ha cedido para las fiestas de este mes en aquel pueblo.

TAITS OF NEW YORK

Nombres de los únicos compradores que han podido distinguir los verdaderos Diamantes de los DIAMANTES TAITs, la semana pasada:

Sr. D. Manuel López Guillén

HOTEL SIMÓN.—O'Donnell, 25

Sr. D. Ramón Valverde

González Cuadrado, 29

Manuel Macía

Sucesor de A. BAYO

Librería Religiosa y Papelería.

Trabajos de Imprenta,

Litografía y Encuadernación.

Objetos para Delineación

y Dibujo.

Gallegos, 21.-SEVILLA

GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA

(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños.—Blanqueo de cobertores de lana y algodón.—Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles.—Limpieza de guantes.—Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.—Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.—(Triana)

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad
PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTO

— Y —
ESCABECHES

HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España
para confeccionar
Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

NACIONAL

Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magní-
ficos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-
TUD TODO LO CONCR-
NIENTE AL RAMO

DE
PASTELERÍA
Y CONFITERÍA

Esta casa es la
que sirve en Sevilla el
mejor café y licores de
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos
Y TOSTADAS**

SALONES DE BILLAR

**JUEGOS DE DAMA
Y AJEDREZ**

**Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7
SEVILLA**