



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid





REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

**VIUDA DE R. BONET**

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior  
**BARCELONA**

**GRAN TINTORERÍA Á VAPOR**  
Casa fundada en 1852  
**E. ADEMA Y COMPAÑÍA**  
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. —Teléfono núm. 117  
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28. —(Triana)

**LA LLAVE**  
Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla  
AL POR MAYOR Y MENOR  
DE  
**Baras Hermanos**  
SUCESESORES DE  
**Alonso Hermanos**  
FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)  
**SEVILLA**

**FUNDICION DE HIERRO**  
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS  
Y TALLER DE CALDERERÍA

DE  
**Miguel Alonso**

Sucesor de JUAN MESTRES

Paseo de Cristóbal Colón, 6. —SEVILLA

Máquinas á vapor con patente de invención

Prensas Hidráulicas para Aceitunas. —Id. de Molinete para id. —Id. de Palanca para id. —Id. de Jaula ó Púlpito para Uva. —Id. para Farderia. —Motores á vapor. —Motores hidráulicos. —Molinos Harineros. —Bombas. —Norias. —Desmigajadoras para Orujo. —Herrajes para Rulos. —Máquinas para Aserrar.

REPARACIÓN DE MÁQUINAS MARINAS

Especialidad en instalaciones Acéiteras á vapor ó por caballería

**José Macía**  
SIERPES, 25

**Nueva Industria Sevillana**

Librería Reli-

giosa y Papelería.

Trabajos de Impren-

ta, Litografía y Encua-

dernación. Objetos para

Delineación y Dibujo.

GALLEGOS, 21. —SEVILLA

**MANUEL MACÍA**

Sucesor de A. BAYO

Fábrica de S. Clemente  
GRAN DEPÓSITO DE CAMAS  
DORADAS Y DE HIERRO  
Colchones Metálicos de varias clases  
PRECIOS DE FÁBRICA  
Lineros, 13 y Siete Revueltas, 18  
— SEVILLA —



EXQUISITOS  
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO

BAZAR SEVILLANO

**LA FLOR DE LA SIERRA**  
LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

**Juan M. Moreno**

O'DONNELL, 6. —SEVILLA

Por no darle Senadores  
El Gran Moret se querella  
Y el Omnipotente Maura  
En vez de dar Senadores  
Le da... café de La Estrella

De venta Federico de Castro, 52  
(antes Cuna)

**JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ**

ASFALTADOR Y CONTRATISTA  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Construcctor de aceras, zócalos, pavimentos de azoteas y todo lo concerniente al ramo de alquitrán.

Se hace cargo de trabajos para fuera de la Capital.

Correduría, 47. —SEVILLA

La mejor revista de Andalucía



Arco IRIS

SEVILLA

Anunciad en ella



Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

## SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.  PÍDANSE TARIFAS
» trimestre....	» 2,25	» » » trimestre	» 3	
» semestre.....	» 4	» » » semestre	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto....	» 0,75	
» atrasado.....	» 0,75	» » » atrasado.	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,  
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,  
Marins AlinatAdministrador,  
José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 30 SEPTIEMBRE 1906.

## LOS HOGARES PARA EL POBRE

V.



UESTRA pluma siempre dispuesta á batallar en pró de los asuntos que revistan algún fin digno de encomio, vuelve á trazar, á impulso de nuestro pensamiento, caracteres expresivos de nuestras ideas y nuestro entusiasmo, y cual asíduos herreros que al pié del yunque forman á fuerza de golpes, firme y seguro la pieza deseada, con esa misma constancia, con esa misma firmeza y golpe á golpe, sobre hasta el hoy frío hierro de nuestra obra, continuaremos trabajando para conseguir se transforme en efígie verdadera y sólida, en pedestal glorioso, lo que hasta aquí es una masa informe, grotesca y ruda, que nos delata de miseros y tacaños.

Porque es incomprensible que una capital como la nuestra, que siempre blasonó de hospitalaria y noble, permanezca impasible todavía, ante nuestra iniciativa, que tarde ó temprano veremos realizada pues aunque estamos plenamente convencidos de que nuestra labor ha de ser larga y penosa y que tropezaremos como hasta aquí con grandísimos inconvenientes, también confiamos que el tiempo, árbitro y señor de todos los fallos y de todas las cosas, vendrá á traernos hechos indiscutibles que nos reflejen de modo fehaciente y legal que nuestra iniciativa, que nuestro propósito fué digno y merecedor de haberse tenido en cuenta en tiempo oportuno sin esperar á que la triste realidad demostrara su necesidad.

Habíamos ofrecido en nuestro último número ocuparnos de los estragos que la mortalidad causa en nuestra Ciudad, y fieles cumplidores de nuestras promesas, vamos á tocar, aunque muy á la ligera, este asunto.

Según los datos verídicos que por persona competente se nos ha facilitado, ha decrecido el movimiento de nuestra población considerablemente hasta el extremo de que en los últimos ocho meses del año actual, hemos tenido una diferencia de 333 defunciones más que natalicios, y esto indiscutiblemente, dado lo abandonada que está nuestra población, seguirá aumentando.

No copiamos un estado de las altas y bajas en el movimiento de la población, ante el temor de hacer demasiado pesado este artículo y por ello omitiremos reseñar las enfermedades que originaron tantas víctimas; pero sí diremos que la mayor parte de ellas fueron por la tuberculosis.

Lejos en nuestro ánimo de herir susceptibilidades puesto que nuestra tendencia es todo lo contrario; la indiferencia con que hasta la presente ha sido acogida nuestra demanda, nos impulsan á salirnos de nuestros moldes para decir con la lealtad que nos caracteriza, que lamentamos y protestamos de todas veras del mutismo en que hasta hoy yace nuestra proposición de que se costee la edificación de una barriada para obreros.

Sentimoslo más porque como esta campaña fué iniciada por el eminente hombre de ciencias el Ilmo. señor Doctor D. Angel de Larra y Cerezo, batallador continuo y defensor fervoroso de estos programas de higiene obrera, la indiferencia del pueblo de Sevilla y sus representantes, demuestra un acto de descortesía bastante censurable puesto que ni siquiera se ha tenido la atención de dedicarle aun no más que unos días de estudio y un acuerdo de aceptarla por loable ó rechazarla por improcedente y de este modo todos estaríamos en nuestros respectivos puestos, pero habiendo sucedido lo contrario, mayores han de ser nuestras censuras.

(Continuará)

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ



## LA PRENSA ESPAÑOLA



DON MANUEL AZNAR  
DIRECTOR DEL DIARIO "SEVILLA"

## "LA PEREGRINA"

## CANCIÓN

Por el mundo voy errante;  
*soy el alma del que piensa,*  
*del que siente, del que ansia, con fervientes entusiasmos,*  
*el reinado de la paz.*  
En los lares de la tierra  
todos vienen á ofrecerme,  
en un cáliz, impregnado de amarguras,  
el dolor, la iniquidad,

En los senos de la mente  
llevo fúlgida razón,  
que, alumbrando el camino de la vida,  
le hace hermoso.  
En el corazón palpitan  
oleadas de ternura  
esperanzas inmortales; sentimiento  
fraternal y generoso.

¿No ha de haber una morada  
donde pueda hallar descanso;  
donde puedan las virtudes que atesoro  
formar nido?  
¿Donde el niño me acaricie,  
y el anciano me bendiga.  
y me ciña de laureles consagrados  
el mancebo agradecido?

¿No habrá fin á mi jornada?  
En los lares de la tierra  
¿he de hallar siempre los odios y las luchas  
y los vicios y el error?  
¿Soy demente que delira,  
ó es acaso mi destino  
ser eterna solitaria, caminante  
en las sendas del dolor?

«¡Adelante y sin desmayos;  
que á través de los abrojos  
ya se ven los horizontes fulgurando  
con rosada claridad!  
Es la aurora del mañana.  
¡Adelante peregrina...!  
¡Eres alma redentora destinada por tu esencia  
á salvar la Humanidad!»  
ROSARIO DE ACUÑA Y VILLANUEVA.

## CONTEMPLACIÓN

I  
¡Ay, qué dulce es sentarse en la orilla  
serena del agua,  
cuando Abril se despierta en los campos  
y el amor se despierta en el alma!  
El ramaje que besa las ondas,  
la nave lejana,  
la casita entre flores oculta,  
los arpegios del viento en las cañas,  
todo, todo es el canto inefable  
la fiel resonancia...  
¡El amor es la mágica idea...  
de que Abril es la hermosa palabra!

II  
¡Ay, qué triste es sentarse á la orilla  
serena del agua;  
cuando Abril se despierta en los campos  
y el amor no despierta en el alma!  
Aves, rayos, suspiros y besos  
son huecas palabras  
en que ya no palpita la idea,  
son sarcasmos que hielan y matan  
¡Primavera, magnífico espejo  
del alma que pasa!  
¡En tí el joven riendo se mira,  
de tí el viejo llorando se aparta!

BLANCA DE LOS RÍOS

GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, I.—SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



## DE LAS NOCHES INVERNALES

### VIEJAS HISTORIAS



N las verdeantes campiñas que serpea el Meuse y dominan los Alpes, vive una raza pujante y soñadora, hoy excéptica y voluble, por las malandanzas de reyes ambiciosos, dijérase lotófagos á cuenta de olvidarse de la patria, de la anciana Lotharingia, que parece llorar en la historia su infortunio de mujer,

Yo crucé en días melancólicos, aquellos valles, aquellas llanuras y los arroyos aquellos que se deslizan durmientes en busca del Ródano.

Al largo del camino me sorprendió la noche y diéronme un sitio en un viejo hogar, el calor de unos leños de encina, que calentaron mi cuerpo aterido y secaron mis ropas prestándome vigor y ánimo para escuchar de unos labios albinos la vieja historia de amor y de muerte, que cuentan las abuelas y que á ellas les contaron,

En la noche inmensa y horrisona de la tempestad invernal, silba el huracán, se estremecen los viejos sillares del caserío, los perros ladran en sus agujeros, las aves agítanse con epilépticos movimientos en sus encierros y todo se mueve y todo resuena al vibrante son de la Naturaleza.

Es entonces, cuando cruza el espacio negro la fulgencia de un rayo y con formidable estrépito se rompen las nubes; que sale de los linderos de un bosque lejano, la triste aparición, vacías las cuencas de los ojos, exangües los labios, esquelético el cuerpo, envuelto en un manto real; dicen las viejas gentes de aquellas viejas tierras que el apestado cuerpo de Lotarii se escapa de su marmórea tumba de Plasencia, en el horrible desconcierto de las noches desatadas y con gesto humilde, como corresponde á los caídos, pide á la ultrajada Feutberga y al justiciero prelado de Reims y al fuerte Hiwemar, piedad para su amor, para el amor de su fiel Waldrada que el monasterio de Rémiremont, llora eternamente sus amores, malditos por los hombres.

A. ESPÍÑEIRA DEL OLMO

Sevilla y Septiembre 1906.

## LA GORRITA

Un limpiabotas, buen muchacho, de unos veinte años, iba los días de fiesta á limpiar el calzado de un comerciante y uno de estos días se presentó en la tienda el tiznado betunero, orgulloso, enfatuado, con la compañía de un niño rubio, lindísimo, que casi no andaba todavía... Era un pequeñín muy blanco y todo vestido de blanco... ¡limpísimo!... pero sin gorrita.

El betunero cumplió su cometido y, después, con timidez de pobre, dijo al comerciante, si á condición de pagar en veces podría venderle una gorrita blanca para su nene, que era aquel pequeñín.

Accedió el comerciante, y el betunero, una vez que hubo entregado á cuenta todo lo ganado aquel día echándose de rodillas á los pies de los hombres, cogió enternecido la blanca gorrita, tocándola apenas con sus tiznadas manos y la colocó temblorosa sobre la cabecita rubia...

Al día siguiente de fiesta, volvió el betunero á la tienda y cuando terminó su trabajo, ensimismado y melancólico, se puso á entregar sobre el mostrador algunas monedas, diciendo tristemente:

—¡Poco ha gozado el nene la gorrica!

—¿Y eso?

—¡Porque se me ha muerto!...

Entonces el comerciante le dijo:

—Mira, como se la habrá dejado nueva, aún podría venderse; tráemela y te devolveré lo que por ella has dado.

Y el betunero, en dolorosa ternura, saltándosele las lágrimas, replicó:—No, señor... ¡No la daría por tó el oro del mundo!

VICENTE MEDINA.



# LA FERIA DE SAN MIGUEL

## SEVILLA

(SONETO)

Tú, de Helicon la mística Castalia  
circundada de olivos y azahares;  
que luciendo calados alminares  
en sultana te eriges de Vandalia.

Alta esplendes como hermosa dalia,  
mostrando tus encantos singulares  
al Betis, que murmura tus cantares,  
y besa rumoroso tu sandalia.

Virgen en cuyo pecho la alegría,  
venero de placer fuera inextinto;  
tu puro aliento el que la brisa ansía.

Y, reinas de gitano laberinto,  
tus graciosas mujeres, que Dios cría  
bellas como tu cielo y tu recinto.

JOSÉ RODRÍGUEZ RAMIRO.

Sanlúcar de Barrameda 27-9-1906.



PUESTOS DE AVELLANAS Y TURRON.—Fotografía para "ARCO IRIS"



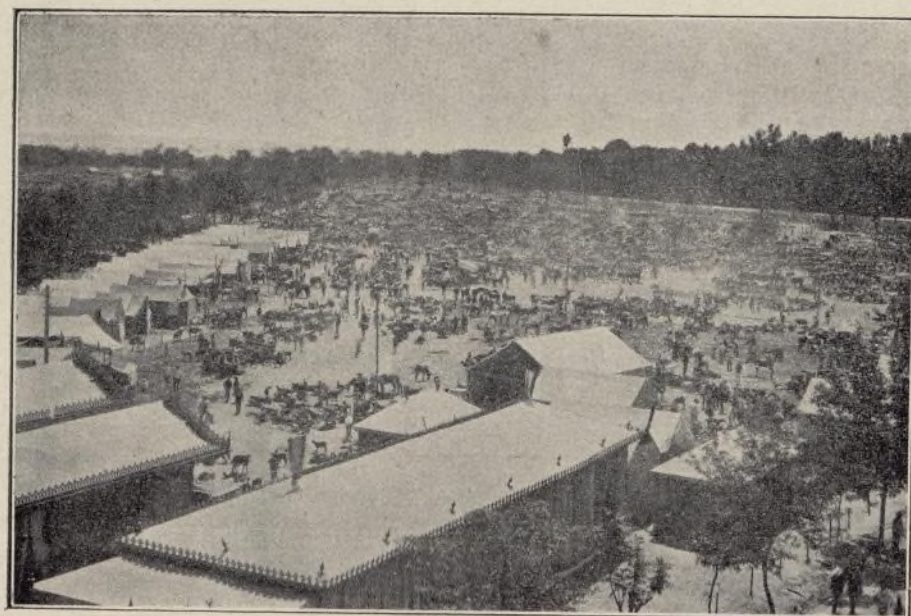
N estos momentos celebra Sevilla su Feria de San Miguel que, á decir verdad, es la que goza de más fama por las inúmeras y ventajosas compras de ganado que se realizan.

Y como nota de actualidad, ARCO IRIS ofrece á sus numerosos lectores cuatro vistas de la Feria.

Esta no se presenta tan lujosamente ataviada como la de Abril ni tiene tampoco la importancia que la aludida. Pero bajo el punto de vista comercial, la Feria de San Miguel es la más visitada por labradores y ganaderos.

El Real, apesar del mal tiempo, vése concurridísimo á todas horas y en la parte destinada al ganado es grande la afluencia de labradores que acuden á hacer transacciones.

Los puestos de juguetes, buñuelos, golosinas, restaurants y cafetines son también muy favorecidos por el público, aunque no con la animación de otros años.



VISTA GENERAL DEL MERCADO DE GANADO.—Fotografía para "ARCO IRIS"

Cádiz, Septiembre 1906

## SEVILLA

¡Oh Soberana ilustre de Andalucía!  
ciudad de la Giralda, tierra famosa;  
donde en una mañana de Abril, hermosa,  
desposóse el Encanto con la Alegría.

En tí, verjel ameno, la luz del día  
ha visto la andaluza más salerosa,  
la sin par sevillana, gentil y airosa,  
¡la que con su donaire nos extasía!

Del Bétis cristalino tierra hechicera,  
coronada por la áurea celeste esfera;  
cuando se esté acercando mi fin postrero  
haz que una sevillana llegue á mi lado:  
¡que mirando su rostro... contento muero!  
y si á besarme llega... ¡quedo curado!

EDUARDO DE ORY



EL GANADO.—Fotografía para "ARCO IRIS"

## Á SEVILLA

Hoy no puedo gozar de las delicias  
con que tu feria en tiempos me brindaba,  
y ahogar pretendo entre elevados montes  
esta mortal tristeza que me embarga.

Toda la lobrete que me rodea  
despierta tus recuerdos en mi alma.  
La nieve, el cierzo, el huracán, el frío,  
los cambiaría por soplos de tus auras.

Recibe, pues, del emigrado viejo  
el ferviente saludo que te manda.  
Siempre á mi vista enamorada, fuiste  
mezcla de emperatriz y de gitana.  
La luz del sol, el firmamento entero  
no valen... un florón de tu Giralda.

JOAQUÍN PUYANA

Segorbe, Septiembre 1906.



PASEO DE CARRUAJES.—Fotografía para "ARCO IRIS"

En los caballitos la gente menuda se disputa la posesión breve de *aquellos nobles animales*.

Los cinematógrafos y demás casetas de exhibición de figuras de cera, están invadidos de personas.

El paseo de los coches en la Feria, tiene mucho atractivo por verse en ellos hermosas mujeres, que lucen sus mejores galas.

De alumbrado no está mal la Feria, pero se echa mucho de menos la instalación de los arcos en la calle San Fernando, que con imperdonable torpeza los suprimió el Ayuntamiento hace años.

Los trenes han traído muchos viajeros y de esperar es, que todos los que tengan tráfico, escapen como ansían.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

## Á SEVILLA

Roma triunfante en ánimo y grandeza,  
Pues que digna de tí mostrarte quieres,  
Paga á Cervantes, paga cual quien eres,  
Su elogio, su requiebro y gentileza.

Agradecida, Barcelona empieza...  
Pero ¿ejemplos á tí? ¿Tú los requieres,  
Tú que en honor á todos te prefieres,  
Sabiendo á cuánto obliga tu nobleza...?

Tu nobleza... ¡y tu cárcel! En sus sombras  
Se labró un sol de rayos deslumbrantes:  
¡No queda más de la Española dote!

Sevilla, que en grandeza al mundo asombras,  
Haz la estatua y dedícala: «¡A Cervantes,  
La ciudad que fué cuna del QUIJOTE!»

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN.



## CONTAGIOSIDAD Y CURACIÓN DE LAS VERRUGAS



TAUTO las verrugas como los puerros son excrecencias carnosas que se levantan en la piel constituyendo un evidente motivo de fealdad para las personas que tienen la desgracia de sufrirlas. Por muy hermosa que sea una dama, basta la existencia de una ó varias de estas pequeñas neoplasias, para que desfigure su rostro y le prive de su pristina belleza. Por este motivo debe de conocerse la génesis, curso y tratamiento de dichas queratosis.

Las verrugas son ocasionadas indiscutiblemente por algún germen microbico no bien determinado aún, pues a pesar de que Kühnemann ha descrito un bacilo, que ha cultivado en agar, como agente causal de las verrugas, no hay nada resuelto en definitiva. Abonan, sin embargo, por su origen microbiano la contagiosidad de las verrugas, hoy fuera de dudas.

En efecto; está perfectamente demostrado que por los apretones de manos de personas que las padecen, ó por usar sus guantes y sus lápices, ó por los besos de aquellas otras que las tienen en los labios, cara, cuello, etc., es como se contagian más frecuentemente y es su origen ordinario. Hasta se ha llegado á inocularlas experimentalmente.

Son más frecuentes en la adolescencia y en la pubertad, es decir, en las épocas en que más son de odiar por la fealdad

*comunes* se presentan de preferencia en los dedos y en el dorso de las manos y muñecas, son discretas, poco numerosas, rara vez forman grupos; su forma es redondeada, saliente, su coloración negra ó morenusa, su consistencia dura; su tamaño varía desde el de una lenteja á un guisante; no causan dolor ni alteración funcional, salvo rarísima vez.

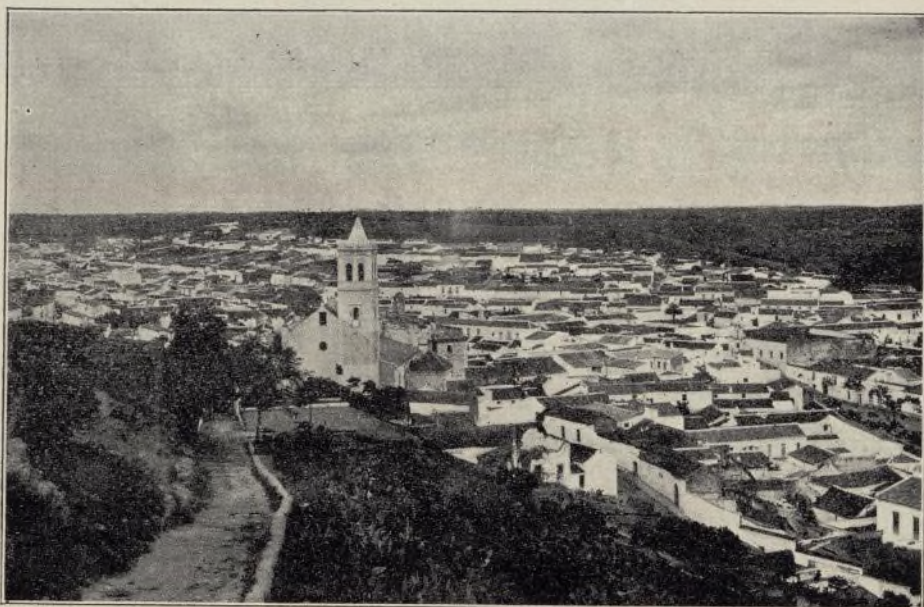
Las verrugas *planas* se presentan con más frecuencia en las manos, cara, mentón, frente, carrillo y cuello; son más numerosas que las comunes, suelen ofrecerse en grupos y algunas veces tienen éstos tantas que llegan á tocarse por sus bordes formando un todo continuo repugnante y asqueroso. El color de estas verrugas es más claro, algunas veces amarillento, sonrosado ó blanquecino: son más blandas que las comunes y mucho mas chicas; en ocasiones tan pequeñas que hay que fijarse mucho para verlas, y se perciben por el tacto mejor que por la vista; pueden tener la superficie aframbuesada.

Las verrugas *angiomas* se caracterizan por un predominio del tejido vascular, que puede ser causa de alguna ligerísima é insignificante hemorragia.

Las verrugas *molusiformes* se ofrecen ordinariamente en los labios; son frecuentes en los viejos y se distinguen por su largo pedículo y su forma péndula.

Los *puerros* se llaman así por su superficie irregular que le asemeja á la raíz del puerro: son duros, de color gris oscuro, poco prominentes, y asientan de preferencia en el cuello, en la cara y en las manos.

Las verrugas siguen un curso muy lento, duran mucho y mientras se curan unas aparecen otras: algunas persisten indefinidamente. En cambio, los puerros pueden curar espontáneamente y desprenderse de su punto de inserción.



ALCALÁ DE GUADAIRA.—Vista general desde el Castillo.

Fotografía para "ARCO IRIS"

que ocasionan. Además del período del crecimiento (*verrugas del crecimiento*), son también muy frecuentes en la vejez, (*verrugas seniles*).

Hay varias clases de verrugas: las comunes, las planas, las angiomas, las molusiformes, y los puerros, que pueden también incluirse en el grupo de las verrugas.

Las verrugas



En un grupo de verrugas se llama *verruca madre* á la mayor, por suponersele la primitiva y *verrugos hijas* á las demás.

Se ha usado una infinidad de remedios contras las verrugas: el más sencillo es la aplicación de la tintura de yodo, que sirve siempre que las verrugas sean pequeñas. Si por implantarse éstas en el rostro queremos evitar el que se tiña de amarillo por la aplicación de ésta sustancia usaremos la tintura de yodo decolorada que las cura lo mismo y no macula la piel.

Los aceites de tártago, Palma-Christi, anda, hura crepitans y de jatropa curcas, son muy útiles para combatir las verrugas. Lo mismo sucede con el aceite de croton tiglium, la miel de mercurial y la gomo resina de los euforbios, aplicados *in loco dolenti*.

Los toques con ácido nítrico, acético, sulfúrico, clorhídrico, crónico y fluorhídrico, &, por cuanto son caústicos resultan útiles. El uso de la postasa caústica ya es peligroso y sólo debe usarse en casos rebeldes y bajo la dirección del médico. Tanto con éstos caústicos como con los que á continuación señalaremos, hay que tener la precaución de embadurnar las inmediaciones con lanolina, vaselina ó manteca, para evitar que ejerzan su acción destructiva más allá del punto afecto. El caústico de Filhos, las pastas caústicas de Viena, Ure, Canquoin, Mayet, &, las pomadas de Gondrat y la estibiada se han usado con éxito. El nitrato de plata en solución y mejor aún en lápices es muy apropiado para tratar éstas excrecencias. El nitrato ácido de mercurio también es muy eficaz: no lo son tanto las soluciones de bicloruro de hidrargirio.

Dan muy buen resultado las aplicaciones del jugo del papayero, pero dado lo difil que es conservarlo, á pesar de disolverlo en glicerina ó de desecarlo, se sustituye con igual excelente éxito con la papaina, su principio activo, usándola bien en inyecciones ó bien al exterior y en este caso en la siguiente fórmula:

D.	Papaina	1 gramo	
	Vaselina bórica	30 »	H.S.A

Se cubre con esta pomada cuatro ó cinco veces la parte afecta.

Si la verruga es angiomatosa no estarán de más los toques con la solución de percloruro de hierro.

Se han practicado también pequeñas operaciones quirúrgicas con el fin de curar las verrugas: entre ellas tenemos la ligadura de la base de la verruga hecha con seda ó con hilo de caoutchouc, con objeto de mortificar y destruir la verruga hasta que caiga espontáneamente; la extirpación con las tigeras (es lo mejor); el raspado con la cuchatal, la magnesia, los alcalinos, el arsénico, el yoduro de potasio y el yodo al interior se han recomendado con este objeto.

Recientemente el Dr. Cooper recomienda el uso interno del agua de cal como el mejor tratamiento contra las verrugas, pues apenas iniciado desaparecen como por encanto.

Pero mejor aún es evitar el contagio por los besos y apretones de manos con personas que las padecen y por el uso de sus guantes y lápices, pues ya hemos dicho que las verrugas son contagiosas y el microbio de Kühnemann probablemente su agente ocasional.

Sevilla y Septiembre 1906.

JOSÉ PASTOR  
Médico



ALCALÁ DE GUADAIRA.—Plaza de Perafán de Rivera

Fotografía para "ARCO IRIS"

rilla cortante; y el termo y galvano-cuaterio.

Algunas verrugas se han sometido actualmente al radio con brillantísimos resultados.

En los casos en que las verrugas han sido muchas y muy rebeldes, se ha pensado en un tratamiento general, que modifique la desconocida diatesis que las ocasiona y la tintura de thuya occidental

Recomendamos la lectura del adjunto prospecto.  
Ayuntamiento de Madrid



## FIGURÍN DE MODAS

FIGURÍN NÚM. 1.—Falda de seda liberty rosa bordada de flores de muselina.

FIGURÍN NÚM. 2.—Falda de gasa blanca guarnecida de blonda fina y de rosas de muselina.

Volantes bordados, cuerpo fruncido forma bolero. Cinturón de seda.

FIGURÍN NÚM. 3.—Falda en crespón de china adornado de sobrepuestos bordado tono sobre tono y guipure artística. Cinturón de terciopelo.

FIGURÍN NÚM. 4.—Falda en paño de dos tonos gris y malva adornado con guipure sobrepuesto.

FIGURÍN NÚM. 5.—Falda en gasa negra bordada.

Cuerpo de tul y cinturón bordado.

Sombrero adornado con plumas.

FIGURÍN NÚM. 6.—Traje de boda en crespón de china forma Princesa.

Cuello y velo de tul.

FIGURÍN NÚM. 7.—Traje en gasa fruncida con *ru-chells* (colmenas) y también el cuerpo el cual va adornado de un peto ó pechera y cuello de encajes.

Sombrero blanco con rosas y guantes blancos.

FIGURÍN NÚM. 8.—Traje en paño gris adornado con terciopelo blanco y negro.

Falda unida en forma corsé plegada y con volante por delante.

Bolero corto, con peto de encaje.

Sombrero adornado con rosas.

FIGURÍN NÚM. 9.—Falda negra de forma Princesa adornada, así como el cuerpo, con aplicaciones de encaje y terciopelo.

Sombrero blanco y negro.

FIGURÍN NÚM. 10.—Traje en paño azul, falda plegada con bandas caladas con entredoses de encaje.

Cuerpo plegado en redondo guarnecido de botones y chorrera de encaje ó blondas muy fina.

Mangas cortas adornadas con blondas y guantes blancos.

Sombrero adornado con cintas de dos tonos.



### Labores para bordar

ADELAIDA, LUCÍA, MERCEDES Y ROSENDA  
PARA SÁBANAS.

J. M., M. R. Y S. G. PARA TOALLAS.

J. M., H. M., N. V., F. L., J. R., C. B., I., S., A. T.,  
M. G., L. J. Y J. S. PARA PAÑUELOS.

## ADVERTENCIAS

Rogamos á algunos señores suscriptores de fuera de la capital, se sirvan ponerse al corriente en el pago de su suscripción, para la buena marcha administrativa de esta revista.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la **Administración, Carpio 5, 2.º izquierda**, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNARDO Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA



FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
**ENVASES DE HOJA DE LATA**  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



**HIJO DE M. GONZÁLEZ MONTES**

La mejor  
casa de España  
para confeccionar  
Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

**PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3**  
**SEVILLA**



**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-  
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCR-  
NIENTE AL RAMO  
DE

PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

Chocolate con Bizcochos  
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR

JUEGOS DE DAMA  
Y AJEDREZ

*Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7*  
**SEVILLA**