



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid





REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMIA  
FOTOLITOGRAFIA

Aribau, 9. Interior  
BARCELONA

## GRAN TINTORERÍA A VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8. Teléfono núm. 117  
Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

## LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla  
AL POR MAYOR Y MENOR

DE  
**Baras Hermanos**

SUCESORES DE  
**Alonso Hermanos**

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)  
**SEVILLA**

## LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

**Juan M. Moreno**

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS  
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO  
BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS  
DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases  
PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18  
— SEVILLA —

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✻ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✻

“EUREKA” (patentado)

Despachos. { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10  
O'DONNELL NÚM. 9 *casaca*

SEVILLA

## Para pillar á Pernales

Tomen café los civiles  
marca La Estrella diario,  
es su aroma necesario  
como el Maüser y proyectiles;  
despabila los candiles,  
pone la vista tan fina  
que el Torrefacto adivina  
á donde está el bandolero  
y el que lo vea primero  
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL  
SAN JORGE, 6.-TRIANA

## PAVIMENTO DE CEMENTO

**T. VÁZQUEZ MONROY**

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores  
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24



Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

## SUSCRIPCIÓN

|                     |            |                                  |  |
|---------------------|------------|----------------------------------|--|
| Sevilla un mes..... | Ptas. 0,75 | Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1 | Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. |
| » trimestre.....    | » 2,25     | » » » trimestre » 3              |  |
| » semestre.....     | » 4        | » » » semestre » 5               |  |
| Número suelto.....  | » 0,40     | » número suelto.... » 0,75       |  |
| » atrasado....      | » 0,75     | » » » atrasado. » 1,50           | PÍDANSE TARIFAS  |

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,  
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,  
Marins AlinatAdministrador,  
José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 16 OCTUBRE 1906.

## EL CARNAVAL DE MI VIDA



UANTOS recuerdos evoca en mi mente esta fiesta! Tantos, que por muchos que desecho, más aún son los que vuelven á robarme la quietud de mi alma.

Esta fiesta conserva para mí grandes encantos, posee imperdurables bellezas; pero también tiene en sí, para mi dolorido corazón, el acicate mortal que aguijonea mis sentidos, despertando la pasión que un día me hizo el más feliz de los hombres y hoy me tiene convertido en el más desdichado.

¡Para qué referir la historia de mis amores!

A ustedes les resultará interesante, bella, llena de emociones y placeres, y á mí, en cambio, triste, monótona, insoportable; porque cuando un corazón apasionado se alimenta y vive de la mirada purísima de una mujer hermosa, y más que mujer un ángel; cuando los sentidos á fuerza de escuchar frases dulces y armoniosas se estasiaban embriagándose en un torrente de amor; cuando prisionero el pecho, cercado por los torneados brazos de una mujer de hermosura incomparable, se abandona á las dulzuras de los ardorosos destellos de unos ojos imposible de describir, dejándose achicharrar el alma por aquel fuego, entonces, entonces sí, lo chico y lo grande, lo hermoso y lo sublime, se presenta ante nuestra vista; más si después la realidad con su inapelable fallo demuestra el mentís de nuestras ilusiones; entonces, entonces todo es pequeño, lo chico y lo grande, todo es horrible, lo sublime y lo hermoso.

Involuntariamente llegué hasta el paseo donde una abigarrada multitud, y en todas direcciones, cual alegres mariposas que vuelan de flor en flor, se apiñaban ansiosas por anticiparse los unos á los otros; por vencerse mutuamente, alarde tras alarde, de gusto y de derroche en el vestir, lanzándose bulliciosos á la batalla carnavalesca que al efecto se libraba.

Hermoso panorama se presentó á mi vista y un recuerdo más de mis perdidos amores.

Aquel sitio me hizo feliz en tiempo lejano y en aquel momento indescriptible me recordaba mi pérdida dicha.

Yo contemplaba aquel cuadro encantador acariciando en mi mente dulces ilusiones.

Habíame olvidado de mi situación tristísima, desolada, pues la presencia de aquella multitud risueña y satisfecha alejó por un momento de mi vista, de mi alma, la sombra pertinaz de tristeza que la empañaba, volviendo de nuevo para jugar con mis penas.

¡Tardes tristes y melancólicas cuyo recuerdo mortificais más y más mi dolorido espíritu, amalgamando los días de mi existencia!

¡Cuándo tornaréis risueñas con vuestros pajarillos juguetones para alegrar con su trino, mi dolorida alma!

¡Cuándo tornaréis bulliciosas para despejar el nublado sol de la primavera de mi vida, para desterrar mis penas y mis dolores; para enjugar mi llanto con el fuego de nuevas ilusiones!

Pero nó, esto no es posible, en mi yerto corazón sólo harían renacer estas esperanzas las ardientes ráfagas de sus miradas de amor, los suspiros de su pecho y las caricias de sus frases que se infiltraron en mi alma dándole vida, para matarla después con su despego.

Mis ojos no verán en los suyos aquellas miradas purísimas que los sedujeron; mis oídos no escucharán aquellas frases armónicas con que mi alma se estaxiaba, ni los suspiros de su pecho, despertarán en el mío, la pasión herida de muerte, dormida sobre un lecho de pesares y tormentos.

Entre los dos hay un abismo inexpugnable: nuestros destinos están marcados.

Para ella, una vida sin honor, deshonrada, envilecida por el vicio, alentada por el deseo y la ambición y para mí, una existencia amarguísima, lóbrega, sin amor, sin ilusiones.

El destino nos condena á vivir en forzosa separación, en continua lucha, en indómito sufrimiento; pues mientras ella muere viviendo, yo viviendo muero.

Luchas secretas del alma que gime y llora en silencio encubriéndose bajo el antifaz que ofrece el Carnaval de la vida, ante el temor de que la vindicta pública nos desgare el alma, con la sátira de sus comentarios, pisoteando nuestra honra cual si fuera un montón de harapos nauseabundos y hediondos.

LUÍS MOSQUERA.

Octubre, 1906.

Gran Camisería.—IDIGORAS H. NOS—SIERPES, 57.—SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



## LA PASADERA

Como en el árbol suben los jugos de la tierra  
A la frondosa copa de lozano verdor  
Y en pintada corola trocándose brillantes  
Esparcen en el aire su penetrante olor.

Como en el ser que alienta las arterias y venas  
Que del corazón salen y van al corazón,  
A todo el cuerpo llevan en caliente oleada  
De hirviente sangre roja, la vida y la pasión...

La esbelta pasadera, puente de la hermosura,  
Ramillete de encantos, manantial de ilusión  
Es en la alegre feria, de mi Sevilla hermosa,  
El corazón gigante, la perfumada flor.

Como una inmensa araña, su armadura ligera  
Sostiene complaciente con esforzado amor  
La turba bullanguera que sube presurosa  
Ó que desciende alegre con carrera veloz.

Bajo sus férreos nervios, desfilan orgullosos,  
Los relucientes trenes de lujoso esplendor,  
Donde recibe altiva, la sevillana hermosa  
Con triunfante sonrisa, ferviente admiración.

Mujeres seductoras, que llegan bulliciosas  
Despertando á su paso, amorosa emoción

Y ciñéndose al talle, mantones de Manila  
Con pájaros y flores bordados de color;

Asaltan juguetonas las curvas escaleras  
Entre sonoras risas con imprudente ardor,  
Y lucen descuidadas la enagua vaporosa  
Y el pié menudo y breve calzado con primor...

¡Oh pasadera esbelta, imagen de la gloria  
Ramillete de encantos, manantial de ilusión!  
Eres tú, de la feria de mi Sevilla hermosa  
Corazón poderoso, capullo encantador.

Á tí sube encauzada, la sal y la hermosura  
De la mujer más bella que el delirio soñó,  
Lo mismo que en la planta, los jugos de la tierra,  
Ascienden por el tallo para formar la flor...

Y tú la esparces luego, en gozosa corriente  
Por todo el prado extenso con potente impulsión  
Lo mismo que en el cuerpo con rítmico latido  
Esparce por las venas, la sangre el corazón.

JOSÉ DE LA CUESTA.

Murcia Septiembre 1906.

(Poesía recibida después de tirado el número anterior.)

## FLORES DE MI JARDIN

PARA MI HERMANA LOLA

Entre muros carcomidos  
por el viento y por el agua,  
donde verde enredadera sin dirección ni concierto  
orgullosa se levanta,  
está mi bello jardín;  
el jardín que siempre inspira mis ilusiones del alma  
porque en él, sembrado tengo  
mis ensueños, mis amores, mi cariño y mi esperanza.

Son sus flores las amigas verdaderas,  
las amigas que gustosas me acompañan;  
las que vierten de sus hojas, en recuerdo de la noche,  
el rocío que alevoso las martiriza y las mata,  
cuando yó llevo á mi númen el recuerdo de las penas  
que mis ojos humedecen, arrancándole las lágrimas.  
Flores que son mis amigas,  
porque calman mis dolores, porque apaciguan mis ansias;

porque me alientan la vida sus perfumes delicados;  
porque inspiran mis canciones, porque inspiran mis ple-  
[garias.

Es mi jardín, un mundo desconocido,  
sin ambiciones ni falsas;  
que las flores se respetan mutuamente,  
que las flores se protegen con sus ramas,  
que las flores no se envidian,  
porque ignoran lo que son, pasiones malas.

Es un pedazo de cielo  
cercado por vieja tapia  
donde verde enredadera cual centinela avanzado  
sobre sus muros le guarda,  
éste, mi bello jardín,  
que inspira todos mis cantos con inspiración del alma,  
porque sus flores las riego,  
con ensueños y caricias, ilusiones y esperanzas.

LUÍS LACOSTE.

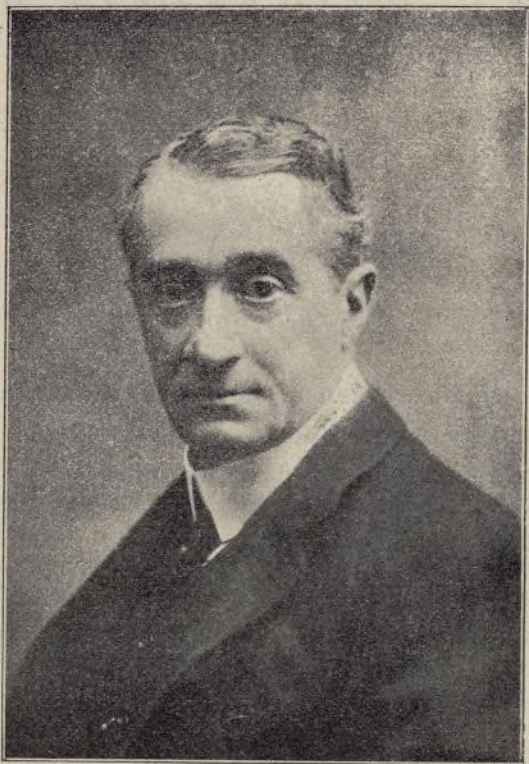
Badajoz Octubre 1906.

GRAN FOTOGRAFÍA.—Gabriel Rodríguez.—CARPIO, 1.-SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



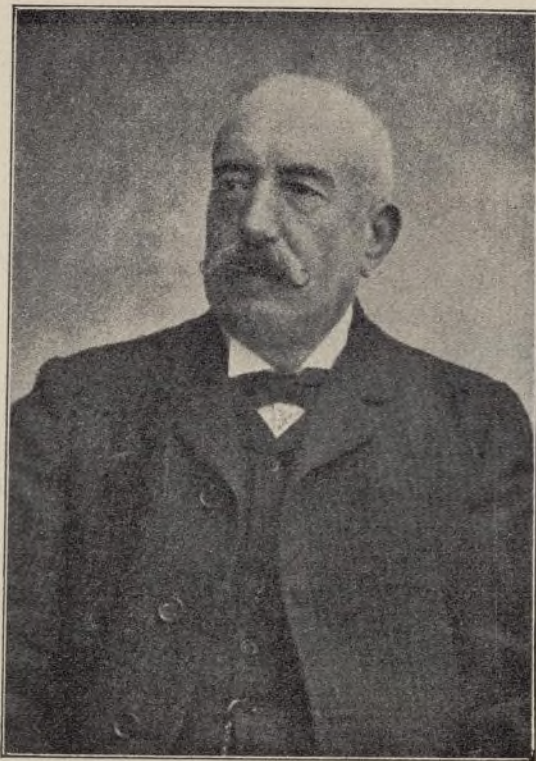
## LA PRENSA ESPAÑOLA



**D. JOSE DEL PEROJO**  
Director de "NUEVO MUNDO"



## Filántropo



**D. GREGORIO FERNÁNDEZ**  
Donante de la Barriada Obrera

## *Barriada Obrera en Zafra*



**Donada por D. GREGORIO FERNÁNDEZ**  
Fotografía expresamente para "ARCO IRIS"



# Los Hogares para el Pobre

VI.

(CONCLUSIÓN)



ON profundo pesar, pero con mayor fe, vuelve mi pluma á tratar de este asunto para continuar la interrumpida labor, que debido al poco espacio disponible en el último número, quedó aplazado para este. Y heme aquí en situación violentísima, en lucha titánica entre el deber y la conciencia.

Entre el deber, porque para cumplir debidamente éste, tengo que centuplicar mis censuras; con la conciencia, porque ésta rechaza todo acto que lleve en sí la descortesía.

Esta revista que indiscutiblemente es la más modesta de todas y la de menos valor, siente el orgullo indómito, la honra inefable de haber iniciado en sus páginas una campaña justísima, inequívocamente loable, grande, hermosa y de conveniencias tales, que sólo los que no lleven arraigados en el alma sentimientos de caridad, dejarán pasar desapercibido sin demostrar en un arranque de filantropía, el mentís de nuestra afirmación.

Ante la magnitud de este propósito que defendemos, han debido precipitarse los administradores del pueblo de Sevilla para estudiar el asunto con el interés y celo que merece; pero como de esto no debe hacerse una cuestión política, ni de ella puede sacarse *partido para una propaganda de esa índole*, por esta razón tal vez, pasa desapercibida por quienes tienen el deber y la obligación de proponerla y defender su implantación por llevar en sí el desarrollo de un problema que hasta el presente sólo se conoce en la etimología de la frase.

¡Higiene! ¡para qué la necesita el pueblo! dirán seguramente los que la tienen en sus moradas.

Aquí tenemos bastante, dirán otros: Sevilla es una capital sana y sin temores de epidemia dirán los más y nosotros que conocemos perfectamente la vida del proletario por haberla estudiado en todas las fases de la realidad, denegamos esas afirmaciones y conjeturas que sólo sirven para tergiversar la cuestión que se plantea.

Es difícilísimo, lo reconocemos, que en Sevilla llegue á tener eco nuestra proposición y esto no se nos oculta porque, la mayor parte de los que siguen el curso de nuestra campaña, quieren deducir de ella la segunda intención de un fin acomodaticio y conocedores nosotros de estas deducciones, nos precipitamos á demostrar, que seremos los primeros en contribuir, con lo que nuestro pequeño y reducidísimo capital nos permita.

ARCO IRIS ha nacido de la nada y en la nada se sostiene merced á nuestros esfuerzos, que aunque débiles, están impulsados por una abnegación sin límites, por una lógica irreproachable, cual es la de poder crear para Sevilla y sacrificios tras sacrificios, una revista digna de como sucede en todas las capitales de España, menos en esta, que apesar de las muchas que lo intentaron, todas sucumbieron ante el golpe mortal de la opinión pública que las castigó con su indiferencia.

Lentamente vamos cruzando la senda espinosa de nuestra *calle de la Amargura*, hasta poder escalar la montaña escabrosa que nos conduzca al *Calvario* de nuestra *Redención*, sin encontrar, dentro de la prensa local, un Cirineo que nos ayude á llevar la cruz de nuestra campaña «Los Hogares para el Pobre» pues nosotros que de antemano contábamos con esta negativa, nos impusimos voluntariamente y como el mayor deber, sobrellevar hasta donde nuestras fuerzas alcanzaran, el peso de esta lucha.

Siempre alerta y á la expectativa de todos aquellos actos que puedan servir de ejemplo en nuestro propósito hemos acudido á don Gregorio Fernández, cuya fotografía honra nuestras páginas, demandando aquélla, y la del barrio Obrero que cedió precisamente en un acto de esos que nosotros pedimos al principio de este artículo.

Un acto como este, es lo que reclamamos para la ciudad del Bétis, para nuestra hermosa Sevilla, la que fué siempre modelo, y brilló sobre las demás, por lo hospitalaria y condición caritativa de sus habitantes.

La edificación en Sevilla de una barriada para pobres, es innegable que sería un elemento grandísimo para desarrollar la cultura popular, pues ante la idea de hacerse merecedor á una recompensa sobre ellos, induciría á alejar del vicio y de la ociosidad á multitud de seres que por falta de ambiciones é ilustración, se abandonan al vicio plenamente convencidos de que la libertad que obtienen con la vagancia, es preferible á la prisión que con trabajar consiguen; pues descansar de las faenas del día en un hogar mezquino y nauseabundo, es mil veces peor que el banco de un paseo y que el salón de una taberna.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ

## ¡LUZ, VIDA, AMOR!



AS bondadosas palabras del Director de ARCO IRIS á mi persona, no por lo inmerecidas han de apreciarse menos, pero yo le ruego y ruego á los lectores del periódico se olviden de mi nombre para ocuparse exclusivamente de lo que puede hacerse en bien del obrero sevillano y de cuantos, sin llevar esa denominación, de su trabajo viven y amasan á menudo con lágrimas el duro pan necesario para la subsistencia de sus familias.

Honrado por el Gobierno español con su representación en el II Congreso de saneamiento y salubridad de la vivienda, reunido en Ginebra en la primera decena del mes actual y dedicado después á recorrer las ciudades del pueblo pequeño como nacionalidad, pero grande por sus alientos y perfección en materia de progreso, he podido visitar una vez más sus instituciones sanitarias, sus adelantos en la ciencia y sobre todo sus maravillas educadoras que colocan á Suiza en el primer lugar de los pueblos modernos en achaques de instrucción pública.

Cuando desde el camino de hierro, ó bajo la toldilla de los hermosos barcos que surcan las aguas purísimas de los encantadores lagos Lemán, Bienne, Cuatro Cantones, Zurich ó Constanza; desde las riberas del Rhin al caer estruendoso y soberbio en Schaffhouse, ó deslizarse majestuoso, pero sereno en Basilea, se fija la vista, deleitada siempre por la variedad de las bellezas que contempla, en el mejor edificio de cada ciudad, de cada villa, de cada aldea, no tiene que pensar en que aquellas líneas arquitectónicas, arrogantes, aquella construcción espléndida, aquellos ventanales amplios, sirven de alarde ó de comodidad al magnate, al aristócrata ó al banquero, sino en que son pura y simplemente... ¡una escuela de niños!

Si en Alemania y Rusia el Águila, si en Italia la Cruz, si en España é Inglaterra el León figuran en el escudo nacional, la Confederación Helvética podía poner en el suyo otro símbolo menos fiero, pero más útil, la Escuela.

Allí, higiénica y decorosamente, no sólo el niño aprende á leer, sino á vivir; allí educa sentidos y sentimientos; allí ama, no por instinto sino por convencimiento de superioridad intelectual y civilizadora, á la patria idolatrada.

La escuela le resulta la prolongación de la cuna, y si ésta no es siempre dorada en el hogar paterno, aparece aquélla siempre digna de ser amada, pues el niño se hace hombre en amplios salones, verdaderos museos escolares, donde se hiergue la significación elevadísima del ser humano.

Esa influencia del medio en que el niño se educa, perdura el resto de su vida y ya hombre de trabajo, si es rico se hace una casa espléndida, si pobre una casa modesta pero sana también, decorosa, hasta artística, dentro de sus elementos económicos.

Por eso el viajero ve grandes edificios, como centinelas avanzados y colosales de la civilización al frente de cada agrupación urbana, pero también contempla por doquier, en las montañas verdes en su falda y niveas en su cabeza, extendidas como bandadas de palomas en alineado tejado, casitas rientes, blancas, con diadema de plantas que son huertas ó jardines y congregan centenares de familias, merced á la desinteresada donación del rico, ó á la bien entendida cooperación del pobre.

Las casas obreras levantadas por ambos procedimientos, se cuentan por millares y en las proximidades de la Selva Negra, se practica la sabia máxima de «Cada hombre una inspiración; cada familia un hogar».

Los *cottages* á la inglesa, *les maisons à bon marché* francesas, se multiplican, y antes de un siglo en Suiza, tendrán casi todos sus pobres labriegos, obreros ó empleados modestos, casa propia, llena de luz, buena para la vida, engendradora de amor. ¿Se considera Sevilla por la belleza de su suelo; por las necesidades de sus habitantes; por el corazón de sus hijos inferior á Suiza?

No puedo creerlo; no es posible que como en los tiempos medioevales, con espíritu inferior al del período de sus reyes mahometanos y califas, siga indiferente ante su mortalidad vergonzosa, llorada por mi querido amigo Angel Pulido, ante la tristeza de vivir que deben experimentar muchos de los que en la margen del Guadalquivir trabajan.

Crean los sevillanos que este periódico es demasiado modesto; creen que el iniciador más modesto todavía de esta campaña, que como no aspira á ventaja alguna, ni á la gratitud de nadie, no puede parecer sospechoso al interesarse por un pueblo que no es el suyo, aun cuando tanto quiere y admira, deben desaparecer de la escena para que otros avaloren el proyecto, sea, y olvidense no de estas líneas, sino de quien tiene alientos para repetir el procedimiento cuantas veces pueda.

En los problemas sociales hay luchas de presente y quizás catástrofes para el porvenir. A los espíritus superiores deben guiar tendencias sanas en el pensamiento y en la realización de los medios para conjurarlos.

No se olviden de que la *Luz* da salud, alegría y consuelo al hombre, la luz del sol y la del espíritu; recuerden que *Vida* es progreso y cuanto mejor se realicen sus etapas, más elevadas serán sus aspiraciones; y consideren, por último, que el *Amor*, si es grande entre dos seres en sus variadas modalidades, es inmenso, lo más próximo en lo finito humano á lo infinito abstracto, cuando tiende á ideales colectivos, sociales, regeneradores.

Ya tienen en esas palabras los sevillanos una divisa, que borre nombres de personas y se condense en tres ideas, en tres sentimientos sublimes: que se llaman....

¡Luz, Vida, Amor!

DR. A. DE LARRA Y CEREZO.



## CANTARES

Mira tú si será viejo  
el pobre corazón mío  
que hasta tu negra traición  
tiene dada ya al olvido.

El placer de la venganza  
dura un instante no más,  
pero un instante que vale  
por toda una eternidad.

Mil veces falté á mi madre  
y otras mil me perdonó,  
solo media te he faltado  
y no consigo el perdón.

Los ojos de una mujer  
son la elocuencia suprema  
pues con ellos nos pregunta,  
nos pide, mata y desprecia.

Cuando estoy cerca de ti  
y huye de mí tu mirada  
siento un frío tan intenso  
que me penetra hasta el alma.

El llorar no me avergüenza;  
más vergüenza me daría  
tener la cara risueña.

Lo mismo en amor que en todo  
es la virtud justo medio,  
peca tanto el muy creyente,  
como peca el muy incrédulo.

Por saber tu pensamiento  
yo no sé que diera, niña,  
por leer tras de tus ojos  
cuando amorosos me miran.

RICARDO F. BLANCO.

Valdemoro (Madrid) Octubre 1906

## OTOÑO

PARA FEDERICO SILVAGE

Tardes grises de otoño,  
del mes que amarillean  
las hojas tristes, que se caen del árbol  
arrugadas y secas.  
Hojas guardas de otoño  
del mes de las tristezas,  
del mes de los recuerdos que en las tumbas  
esperan, la postrera  
hora de nuestra vida  
con las fauces abiertas.  
¡Ah!, los sepulcros que en el campo santo  
son de nuestra existencia  
el último refugio,  
la verdadera meta  
de todas las frustradas ilusiones,  
que forjó el alma nuestra.  
¡El otoño.....! El otoño  
fué la estación primera  
que vió la virgen de mis sueños blancos,  
Por eso su cabeza  
Lánguida y sensitiva,  
La coronan clorótica aureola  
de sutiles guedejas.  
Por eso sus pupilas,  
son grises, cenicientas  
del color de los cielos cuando cubre  
su misterio la niebla.  
Por eso es su tez blanca  
pálida, marfileña,  
y sus labios purísimos de rosa  
suspiran cuando besan.

Triste otoño, yo adoro  
tus tardes, macilentas  
como el cirio que expira poco á poco  
alumbrando una muerta,  
porque una tarde tuya  
porque una tarde *de esas*,  
mis ojos negros contemplaron mudos,  
contemplaron á *ella*.  
Y esa tarde, su alma  
descendió hasta la tierra,  
murmurando cantares en mí oído,  
amorosas endechas....

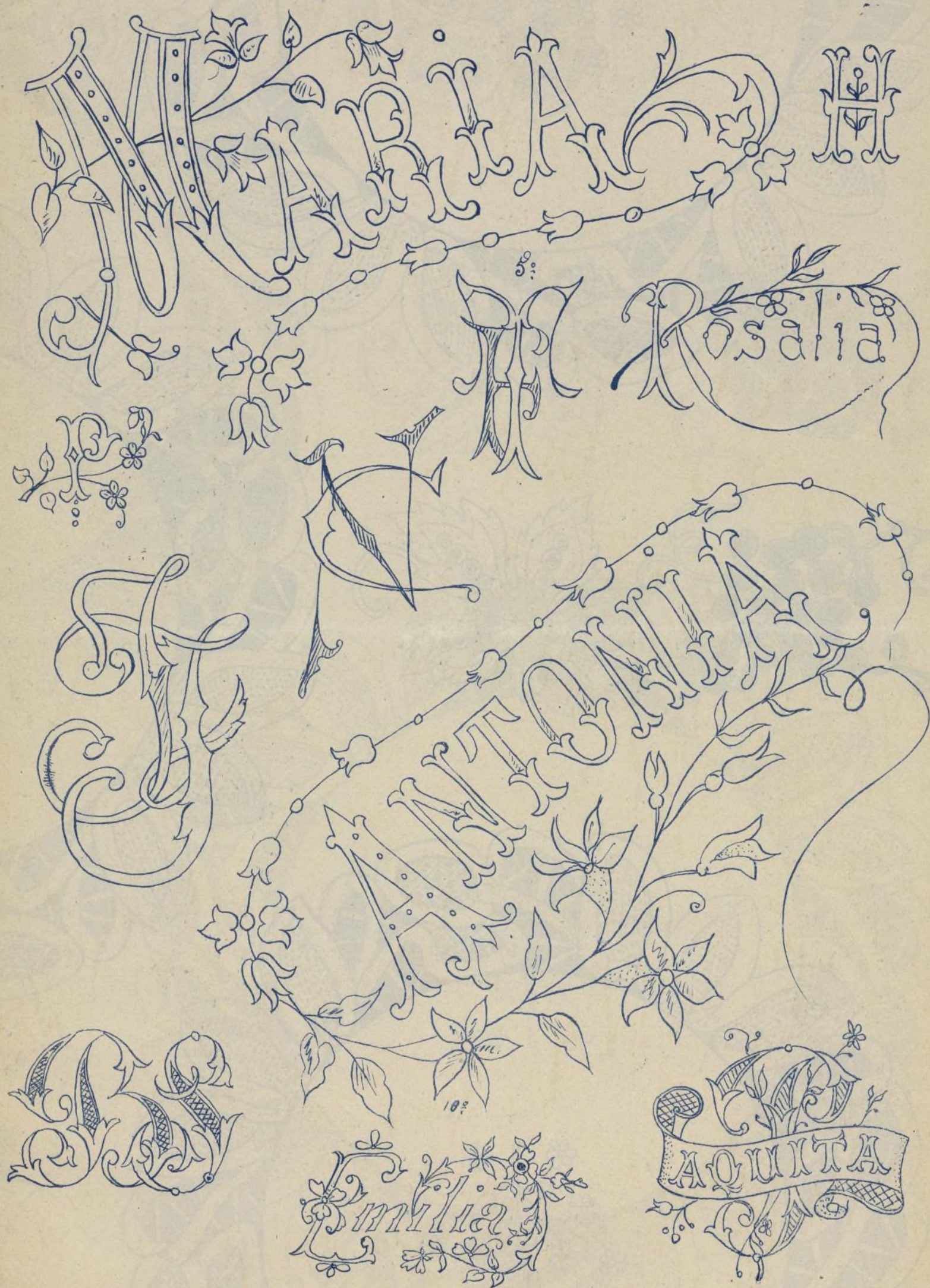
Triste otoño, aborresco  
tus noches, macilentas  
como el cirio amarillo que se apaga  
al llevarse á la muerta,  
porque una noche tuya  
porque una noche *de esas*  
mis ojos contemplaron angustiados,  
á *ella* por vez postrera.  
Y esa noche su alma  
se alejó de la tierra  
murmurando cantares en mí oído  
cantares de honda pena....

Ya es otoño en mi alma  
saturada de pena.  
Las hojas de mi amor cayeron mustias  
arrugadas y secas. ..

JACINTO P. CANTERO.

Sevilla, Octubre 1906

















Ayuntamiento de Madrid



## CRÓNICA TAURINA



Tomás Alarcón MAZANTINITO



EN la tarde del 30 de Septiembre último, en la plaza de toros de Madrid, resultó herido gravemente por el segundo toro conocido en la vacada por *Indiano*, de pelo negro, grandísimo y de enormes cuernos el diestro Tomás Alarcón *Mazantinito*, cuya fotografía presentamos.

Luchando entre la vida y la muerte ha estado varios días el simpático espada y en la actualidad encuéntrase fuera de peligro y en estado bastante satisfactorio, dado lo delicado de la lesión.

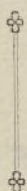
Aquella tarde alternó con *Quinito* y *Regaterín*.

\*\*\*\*\*

En estas páginas daremos á conocer á nuestros lectores el retrato de todos los diestros cuyas fotografías nos sean remitidas, así como las que nos envíen nuestros corresponsales de las corridas que se celebren en España y que á nuestro juicio sean dignas de publicidad.

## ¡OH, LOS AMIGOS!

Cuando el fulgente sol de la alegría  
Brillaba en mi mansión,  
Me brindaba su grata compañía  
De amigos un millón.  
Más hoy, que aquel hogar es fiel testigo  
De mi aflicción mortal,



No pisa de mi puerta ni un amigo  
Mi solitario umbral.  
Y, ante tal desengaño, el alma herida  
Advierte, con dolor,  
Que la desgracia es siempre, en esta vida,  
El mejor aislador.

CARLOS CANO.

Murcia.



VISTA DE CANTILLANA DESDE EL RÍO GUADALQUIVIR.—(Fotografía de G. Rodríguez.)



## FIGURÍN DE MODAS

FIGURÍN NÚM. 1.—Traje de terciopelo negro con falda plegada unida al talle del cuerpo.

Blusa guarnecida de botones y galón de seda y sombrero adornado con terciopelo.

FIGURÍN NÚM. 2.—Manto ó capa de paño gris con adornos de terciopelo en igual color.

FIGURÍN NÚM. 3.—Traje sastre fantasía. Falda plisada, con terciopelo, camiseta ó peto de encajes y sombrero adornado de cintas de color.

FIGURÍN NÚM. 4.—Sombreros guarnecidos de terciopelo y plumas variadas.

FIGURÍN NÚM. 5.—Traje en paño negro. Falda unida en forma corsé. Blusa de seda negra adornada con sobrepuestos de terciopelo y guipure artística.

FIGURÍN NÚM. 6.—Traje Victoria en tisú gris.

Falda tableada con adornos de terciopelo del mismo color. Blusa fruncida, con idénticos adornos que la falda.

Cinturón de seda con botones fantasía.

FIGURÍN NÚM. 7.—Falda forma corsé en paño color malva tableada con adornos de cinta de seda ó terciopelo en pequeños pliegues.

Sombrero con cintas de seda y plumas variadas.

FIGURÍN NÚM. 8.—Traje forma sastre color blanco y negro. Falda de forma americana cruzada al costado.

Mangas de terciopelo con botones fantasía; cuello de terciopelo azul. Sombrero de paño adornado con terciopelo.

FIGURÍN NÚM. 9.—Traje para casa, de franela azul marina, plegada por abajo y con mangas cortas.

FIGURÍN NÚM. 10.—Traje de luto, en cachemira adornada de crespón.

Cuerpo fruncido con adornos.

FIGURÍN NÚM. 11.—Traje Reina Victoria, en tisú gris fantasía. Falda plegada con botones de fantasía.

Cuerpo plegado con sobrepuestos de tafetán abierto por delante con camiseta ó peto de blonda finísima, cuello y puños de tafetán plisado y cinturón de cuero.

FIGURÍN NÚM. 12.—Traje de paseo guarnecido de pequeños plisados en tafetán muy fino, cuerpo fruncido con cuello redondo, en muselina bordada.



### Labores Artísticas

Camino de mesa ó tapete para mesita destinada á servicio de té ó refresco.

De suma sencillez pero muy elegante resulta esta labor, que á petición de varias suscriptoras, tenemos el gusto de publicar.



### Labores para bordar

ESCUDO CON ENLACE M. B. PARA ALMOHADAS

A. J.—J. A.—L. D.—P. G.—E. S.—A.—P.—T. F.  
J. J.—C. N.—B. S.

EMILIA, PAQUITA Y ROSALÍA, PARA PAÑUELO

MARÍA Y ANTONIA PARA CAMISA DE LUJO.

## ADVERTENCIAS

Un contratiempo inesperado en la confección de este número, nos obliga á presentarlo á nuestros lectores con un día retrasado.

Imposibilitados de subsanar el *perjançe* con la prontitud que deseábamos, lo hacemos público en descargo de nuestra falta, por demás involuntaria, que impide á nuestros abonados conocer el presente número con la exactitud de fecha á que los tenemos acostumbrados.

Rogamos á algunos señores suscriptores de fuera de la capital, se sirvan ponerse al corriente en el pago de su suscripción, para la buena marcha administrativa de esta revista.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la **Administración, Carpio 5, 2.º izquierda**, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNARDO Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

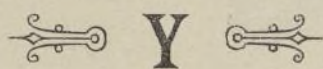


FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
**ENVASES DE HOJA DE LATA**  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



**HJO DE M. GONZÁLEZ MONTES**

La mejor  
casa de España  
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

**PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3**  
**SEVILLA**



**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-  
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCR-  
NIENTE AL RAMO

DE  
PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos**  
Y TOSTADAS

SALONES DE BILLAR

JUEGOS DE DAMA  
Y AJEDREZ

*Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7*  
**SEVILLA**