



25 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid





REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

VIUDA DE P. BONET

FOTOGRAFADO AUTOTIPIA TRICROMÍA  
FOTOLITOGRAFÍA

Aribau, 9. Interior

BARCELONA

## GRAN TINTORERÍA Á VAPOR

Casa fundada en 1852

E. ADEMA Y COMPAÑÍA

(Sucesores de Tastet)

Especialidad en limpieza en seco sobre trajes de señoras, caballeros y niños. —Blanqueo de cobertores de lana y algodón. —Tintura en negro y colores sobre seda, lana y algodón, trajes y tela de muebles. —Limpieza de guantes. —Se limpian, tiñen y rizan plumas para sombreros.

Escritorio y Fábrica: BAZÁN, 8.-Teléfono núm. 117

Sucursales: CERRAJERÍA, 3 Y SAN JORGE, 28.-(Triana)

## LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla

AL POR MAYOR Y MENOR

DE

Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA).

SEVILLA

## LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA



EXQUISITOS  
CHOCOLATES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO

BAZAR SEVILLANO

Fábrica de S. Clemente

GRAN DEPÓSITO DE CAMAS

DORADAS Y DE HIERRO

Colchones Metálicos de varias clases

PRECIOS DE FÁBRICA

Líneros, 13 y Siete Revueltas, 18

SEVILLA

“CATUNAMBÚ”

TOSTADERO DE CAFÉ

✻ Cafes tostados diariamente con el aparato eléctrico-tostador ✻

“EUREKA” (patentado)

Despachos. . { PUENTE Y PELLÓN NÚM. 10  
O'DONNELL NÚM. 9

SEVILLA

## Para pillar á Pernaes

Tomen café los civiles  
marca La Estrella diario,  
es su aroma necesario  
como el Maüser y proyectiles;  
despabila los candiles,  
pone la vista tan fina  
que el Torrefacto adivina  
á donde está el bandolero  
y el que lo vea primero  
puede amarrarlo á una encina.

De venta Federico de Castro 52 (antes Cuna)

SUCURSAL

SAN JORGE, 6.-TRIANA

## PAVIMENTO DE CEMENTO

T. VÁZQUEZ MONROY

Contratista del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Construye pavimento de cemento en las mejores  
condiciones de solidez, finura y economía.

PARA LOS AVISOS DIRIGIRSE Á CORREDURÍA, 24



Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

## SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales.
» trimestre ....	» 2,25	» » » trimestre » 3	
» semestre.....	» 4	» » » semestre » 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto.... » 0,75	
» atrasado....	» 0,75	» » » atrasado. » 1,50	PÍDANSE TARIFAS

LOS PAGOS ADELANTADOS en TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR en NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,  
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,  
Marins AlinatAdministrador,  
José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

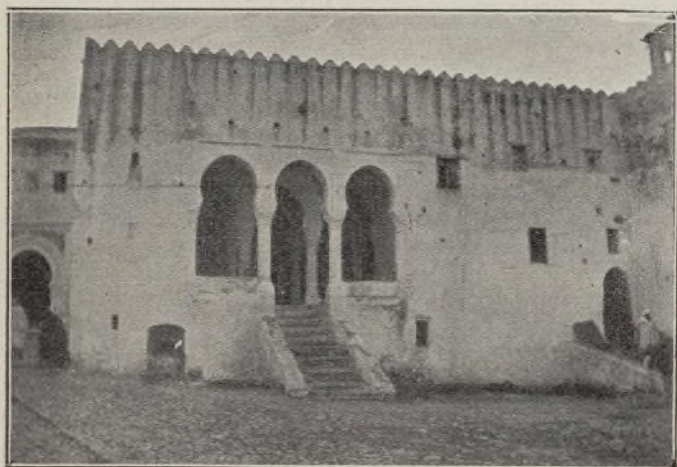
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA—SEVILLA 15 NOVIEMBRE 1906.

## ARCO IRIS en Tánger

Correspondiendo esta revista á la buena acogida que el público le viene dispensando, no omitiendo gastos de ninguna especie, ha comisionado á su redactor especial Sr. C. de la Vega, para obtener los clichés cuyos grabados presentamos en esta página.



PLAYA GRANDE



EL TESORO Y LA CÁRCEL



PUERTA DE LA MAR



ZOCO CHICO



PATIO DE LA ALCAZABA

Gran Camisería.—IDIGORAS H. NOS.—SIERPES, 57.—SEVILLA



## LOS HOGARES PARA EL POBRE

Para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla



LEGÓ por fin el momento de nuestra persuasión.

Habíamos acariciado la esperanza de que los Sres. Municipales sevillanos tomarían en consideración las conveniencias de nuestra iniciativa y nuestro desencanto, que no lo esperábamos, ha superado á nuestra ilusión.

Teníamos en otro concepto á nuestras autoridades municipales, los considerábamos de buena *madera*, capaces de realizar un acto de resonancia para Sevilla y que los justificara ante el pueblo y confesamos ingenuamente que nos hemos equivocado.

Lástima es en verdad que contrario á nuestro modo de ser, tengamos que salirnos de nuestros moldes para insitaros á que ejecutéis un acto, que si bien reviste gran trascendencia, también lleva en sí el aplauso general de la vindicta pública.

¿Creéis por ventura que el público que sigue paso á paso nuestra campaña no comenta con epítetos bastante duros vuestra inercia?

¿Suponéis acaso que vuestro silencio pasa desapercibido á la masa popular que está pendiente del resultado de nuestra campaña?

Error es ese que en día no lejano lamentareis pues ese pueblo que por mediación nuestra les pide reforma en sus viviendas y hogares sanos y cómodos es el que os elevó al sitio que ocupáis y el que seguramente abandonareis entre las risas burlonas de esa muchedumbre que os mirará como á una agrupación de ineptos.

Cada día es para nosotros más enigmático el problema que nos presenta vuestro silencio y vuestra impavidez, tratándose como se trata de un asunto de gran importancia para nuestra ciudad.

A menos que prefieran ustedes destinar su celo é inteligencia á otros asuntos que á vuestro juicio despierten mayor interés en la opinión pública.

Y he aquí lo lamentable del caso, que ni aun siquiera ésto podemos citar.

Habéis puesto en juego todos los resortes por arrancar de las manos del verdugo á dos seres que en la sociedad no cabían por los horrorosos crímenes que realizaron y para cuyos delitos no podía otorgarse perdón y sin embargo luchásteis á ciencia cierta de que serían infructuosas vuestras gestiones.

Nosotros, con la sinceridad que nos caracteriza aplaudimos y aplaudiremos esos actos que envolvían sentimientos de humanidad y el legítimo derecho de evitar al pueblo de Sevilla el triste espectáculo que representa el levantamiento del patíbulo.

Pero estos esfuerzos débense al Sr. Luca de Tena, y si bien es verdad que no vió coronada su obra del éxito que se proponía, al menos nos ha demostrado el celo é interés que dedica á esta ciudad.

¿Fué meritoria y digna la iniciativa del Sr. Luca de Tena al gestionar el indulto de los reos de Peñaflor?

¿Fué uno de sus principales desvelos arrancar dos víctimas al verdugo y á cuyas gestiones más ó menos directamente contribuisteis?

Pues ocasión teneis ahora de arrancar muchas á la miseria y de enjugar muchas lágrimas.

Motivo es este para que realiceis un acto, que os enaltezca á los ojos de vuestros administrados y de España entera, pues con ello, no sólo dais protección al obrero sino que facilitéis campo amplio á la higiene, tan necesitada en nuestra ciudad.

Para llevar á efecto en Sevilla la edificación, de una barriada para obreros sólo hace falta decisión, iniciativa, pues este pueblo cuenta con personas bastante adineradas que al primer llamamiento contribuirían espléndidamente al desarrollo de este proyecto de higiene y urbanización.

¿Cabe dudar que la Real Maestranza de Caballería que tantas pruebas tiene dada en contrario, dejará de contribuir con largueza para atender á los gastos que pueda originar el barrio obrero?

¿Negaría acaso su concurso la Santa Hermandad de la Caridad siendo este su lema?

¿Desatendería el llamamiento el cuerpo consular y diplomático de Sevilla?

¿Dejarían de contribuir á tan meritoria obra las distinguidas y nobles damas de la Asociación Sevillana de Caridad?

Personalidades y entidades de todas las órdenes acudirán seguramente y todos unidos y merced á un esfuerzo, se llevaría á la práctica este proyecto.

Pero para que esto suceda se hace necesario que una persona de indiscutibles méritos y condiciones como el Sr. Luca de Tena la acoja con verdadero interés, la estudie con cariño y la proponga á sus dignos compañeros; y todos unidos, bajo un mismo pensamiento, y llevando por Herald la fe y la constancia, la trabajen y defiendan hasta realizarla.

Ante este núcleo de fuerzas nadie, absolutamente nadie, grandes y chicos, ricos y pobres, dejarían desatendida esta legítima aspiración que lleva en sí el mejoramiento del proletariado.

Al acercarnos al Sr. Luca de Tena con esta pretensión llevamos la esperanza, dado sus cartivos sentimientos y grandes deseos que siempre ha demostrado por los intereses de Sevilla y el mejoramiento de las clases necesitadas; que hará suya nuestra iniciativa y la defenderá con ardor hasta llevar á la práctica la edificación del barrio obrero que pedimos en nombre del proletariado sevillano.

Y nada más por hoy.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.



## LA PRENSA ESPAÑOLA

## MATADOR DE NOVILLOS



D. TORCUATO LUCA DE TENA  
Director de "BLANCO Y NEGRO" y "A B C"



FAUSTINO POSADA  
(Fotografía de Castillo.)

**EL JUGADOR**

RA la media noche cuando abandonó la mesa del juego.

Había perdido su fortuna. Instintivamente tomó el camino de su casa. Su cabeza ardía. Aplastaba su cerebro un peso enorme.

Y pensó.

Pensó en su familia; en su mujercita, que á esa hora debía esperarlo temblando de frío y de zozobra al lado de la cuna de su hijo durmiendo.

¿Qué le dirá?

El cielo cubierto de estrellas resplandecía indiferente sobre su frente pálida.

De vez en cuando un trasnochador con el cuello del gabán subido hasta las orejas, marchando de prisa, pasaba por su lado mirándolo con desconfianza.

Y el miserable volvía la cara con miedo de ser conocido, de que leyeran en su rostro la infamia cometida. Llegó.

Con mano convulsa metió la llave en la cerradura, tembló al escuchar el ruido de los goznes que gemían.

La voz del remordimiento gritó en ese instante en su conciencia.

Sintió un puñal que le destrozaba las entrañas.

—¿Eres tú?

Y dos brazos le estrecharon, y unos labios le besaron en los labios.

—¡Mira! Es una cosa horrible.

Estaba pensando en que lo habías perdido todo, en que no teníamos ya donde colocar la cuna de nuestro hijo.

—¿Qué tontería! ¿Verdad?

Y ella le decía todo aquello con los ojos apretándole las manos; sonriente de verlo llegar á tan buena hora dichosa de tenerlo á su lado.

—Y ¿si fuera cierto?

Le dijo con tono frío, seco, con el tono del que conociendo su falta, pretende evitar el castigo haciendo sentir la superioridad de sus fuerzas materiales.

Quedóse la mujercita con los ojos muy abiertos; casi espantada.

¿Por qué misterioso pensamiento decía la verdad su corazón?

Luego, con una mano apoyada en la cuna del niño.

¿Qué importa?—dijo.—Una madre siempre encuentra con qué darle de comer á su hijo.

Y había tal majestad en su actitud, tan fiera altivez en su mirada, que el miserable cayendo de rodillas:

¡Perdón!—gritó deshecho en lágrimas.

Desde ese día, Tomás fué el mejor de los esposos y el más honrado de los hombres.

Vencido por la virtud de una madre, de la madre de su hijo no quiso ser menos que ella; y obrero infatigable del trabajo, rehizo con creces la fortuna que había perdido.

LEÓN TOLSTOI.

Véase el próximo número de esta Revista

Ayuntamiento de Madrid



# MES DE DIFUNTOS

## NOCHE DE ÁNIMAS

I

Allá... por Oriente  
ligeras avanzan,  
gigantes, las sombras  
de noche callada;  
de noche que trae  
recuerdos al alma  
de séres que fueron,  
de dichas pasadas,  
evocados al son misterioso  
de tristes campanas.

II

Sin luz en los cielos  
ni aroma en las auras,  
sin flores el valle,  
brumosa la playa...  
cubierta de nieve  
la agreste montaña...  
¡Con cuánto misterio,  
qué lóbrega avanza,  
de los muertos, la noche fatídica,  
la noche de lágrimas!..

III

En tétricos sonos  
doblan las campanas,  
pidiendo al creyente  
sentidas plegarias...  
—¡Orad por los muertos!..  
parece que claman,  
trayendo á la mente  
ledas remembranzas  
de los séres amados que impía  
venciera la parca.

VI

¿Qué fué del gallardo  
doncel que entonaba,  
al pie de la reja  
bellísimas cántigas,  
cuando en los balcones  
del Oriente, el alba  
radiante y espléndida  
su faz asomaba,  
y en el valle estendía el rocío  
su chal de escarlata?

IV

Como arista leve  
que el turbión arrastra,  
locas ilusiones,  
dulces esperanzas  
quedaron desechas  
y á impulsos van rápidas  
del cruel desengaño,  
mostrándose amarga  
la verdad de la vida... ¡las hondas  
miserias humanas!

VII

De nuestros mayores  
¿qué fué?... á dónde se hallan  
el padre amoroso,  
la madre adorada?...  
¿Qué fué de los séres  
queridos que faltan  
de nuestros hogares?...  
Su ausencia llorada  
duraré eternamente... ¡lo dicen  
las tristes campanas!

V

¿Qué fué de la hermosa  
que dichas soñaba,  
cuando, entre los giros  
de la brisa plácida,  
hasta el casto lecho  
las notas llegaban  
de tiernas canciones,  
de músicas gratas  
que en concierto armonioso y sublime  
de amores le hablaban?

VIII

¡Volvió el polvo al polvo!..  
¡La nada á la nada!..  
A ser ésto vienen  
la torpe arrogancia,  
la gloria mentida,  
la soberbia humana;  
al fin, encontrando,  
de nuestra jornada,  
la justicia de un Dios inmutable  
que á todos alcanza!..  
ISIDORO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ.

## CONTRASTES

I

El monótono son de las campanas  
con pausado compás hiende los aires.  
Lágrimas de dolor vierten los ojos;  
lozanas flores en las tumbas caen.  
Holocausto ofrecido á los que fueron  
y hoy sepultados en la tierra yacen.  
Flores, luces, exequias y coronas;  
altos cipreses y llorosos sauces;  
fosas humildes, altos mausoleos  
de cincelado jaspe.  
¡Tal es el cuadro de tristeza y luto  
y fúnebre contraste  
que presenta el lugar en donde acaban  
las locas vanidades!

II

Declina el sol entre rosadas nubes  
se acerca la caída de la tarde.

En el fondo del campo de batalla  
se dibuja el contorno de un cadáver.  
¿Su nombre? Poco importa. En los abrojos  
de remotas y agrestes soledades  
su vida dió en defensa de la Patria  
con el valor heroico de los mártires.  
Allí no llega el doble de campanas  
continuo, altisonante.  
Allí no existen altos mausoleos  
de cincelado jaspe.  
Sólo tiene por lágrimas, rocío;  
por exequias, el canto de las aves,  
y por única lápida la tierra  
regada con su sangre.

¡Nadie llora en la fosa solitaria  
de los que mueren lejos de su madre!

JOAQUÍN PUYANA.

V

—"Padre;—(dice compungido  
A un anciano caballero  
Que allí estaba sollozando).  
"Allá en aquél otro extremo,  
Yo he visto una pobre niña  
Que lloraba sin consuelo  
Ante su madre difunta,  
Por no tener el contento  
De ofrecerle una corona.

IV

Ante una tumba soberbia,  
Ante un rico mausoleo,  
Colocando tres coronas,  
Que adornaban lazos negros,  
Estaba vertiendo perlas  
De sus azules ojuelos  
Un gracioso, puro niño,  
De amargura y pena lleno.

VIII

Mirando entonces á un lado  
Advirtió que el pequenuelo  
Derramaba puras lágrimas  
Por sus azules ojuelos...  
¡Cuán hermosa es la inocencia!  
¡Cuán sublimes sus afectos!..  
ADOLFO G. POU.  
Clérigo.

VII

—"Gracias, niño bondadoso;  
No soy digna de tenerlo."  
—"Recíbelo, sí, hermanita;  
Es mi gusto verlo puesto."  
Tomólo entonces la huérfana  
Y postrándose en el suelo,  
Dijo, rompiendo en sollozos:  
—"Madre, que estás en el cielo;  
Esta corona de flores  
Que te ofrece un niño bueno  
Recibe, cual rica prenda;  
Recibe como recuerdo."

## EN EL CEMENTERIO

El rico y el pobre se salieron al en-  
cuentro, á ambos los ha criado el  
Señor.

I

Por la vereda arenosa  
Que conduce al cementerio,  
Caminando va una niña  
De pobre y sencillo aspecto.  
Muy triste avanza este angel  
Con paso tímido, incierto;  
Ardientes suspiros lanza  
Desde el fondo de su pecho.

II

Ya ha llegado á su destino;  
Penetra en el cementerio  
Y ante una fosa sencilla  
Con su cruz de tosco leño,  
Derramando tiernas lágrimas,  
Se postra en el duro suelo.

III

Besa la arena sagrada,  
Cruzando contra su pecho  
Sus delicados bracitos;  
Alza los ojos al cielo,  
Y entre lúgubre sollozos,  
Exclama con triste acento:  
—"Madre! madre! aquí me tienes  
Cerca de tu duro lecho;  
Coronas no puedo darte,  
Pues ni una triste flor tengo;  
Aquí me tienes, mamita,  
Llorando mucho y sufriendo"...

VI

¿Quiéres que valla corriendo  
A darle una de las nuestras?  
¡Anda; voy en un momento!..  
—"Sí;—dijo el padre movido  
De rasgo tan noble y bello;  
Ve pronto á darle las flores  
Y Dios premie tu desvelo"  
—"Niña; acepta este regalo,  
Acepta mi triste obsequio:  
Ofrece á tu madre amada  
El presente que te ofrezco."





RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO)

En estas páginas daremos á conocer á nuestros lectores el retrato de todos los diestros cuyas fotografías nos sean remitidas, así como las que nos envíen nuestros corresponsales de las corridas que se celebren en España y á nuestro juicio sean dignas de publicidad.

## DECÁLOGO DE LA HIJA

- I. Ama á tu madre sobre todas las mujeres.
- II. No abrigues pensamientos que no pueda conocer tu madre ni cometas actos que ella no deba ver.
- III. Declárate culpable antes que mentir hipócritamente.
- IV. Sé en tu casa la que con amor y alegría desvanezca amarguras y atenúe tristezas.
- V. Piensa en ser modesta antes que bella, y siempre buena.
- VI. Ten convicciones sinceras, fe pura, conocimientos sólidos é inagotable caridad.
- VII. Trabaja en el hogar como si no tuvieras el auxilio de tu madre. Obra toda tu vida como si estuviera presente.
- VIII. Aprende el arte de escuchar con paciencia, habla sin encolerizarte, sufre y goza sin extremo, y tendrás mucho conseguido para ser feliz.
- IX. Acostúmbrate á ver en tu casa la mejor de las residencias y en tus padres los mejores amigos.
- X. Trata y quiere á todos: hermanos, deudos y criados, como á hijos. No olvides que la que no es buena amiga no será buena esposa, y que la que no es buena hija no podrá ser nunca buena madre.

M. TOLOSA LATOUR.

## A LO VIVO

Como prueba de tu amor  
Y de que bordas al pelo,  
Marcado con gran primor  
Me has regalado un pañuelo  
De los de marca mayor.

Con él me has hecho feliz,  
Pero á usarlo no me allano  
Pues cometiera un desliz  
Si pusiera mi nariz  
Donde pusiste tu mano.

Tu aliento aspiré contento  
Y besarlo yo no intento,  
Porque sería un bellaco  
Si mezclara el del tabaco  
Al perfume de tu aliento.

Y si vertiera en mi mal  
Llanto, nunca su raudal  
Con tu pañuelo secara  
Para que no lo quemara  
De mi lágrima la cal.

Aunque lucirlo es mi flaco,  
De lucirlo habré de huir,  
Pues si al aire lo destaco

Dirá la gente que saco  
Tus trapos á relucir.

Con él soñé darme brillo,  
Mas, si al sacarle lo humillo,  
No podré destino darle  
Y tendré que condenarle  
A prisión en mi bolsillo.

Mas ya destino le hallé:  
Hilas lo haré y las pondré  
En mi corazón herido  
Y así le dedicaré  
El sitio más distinguido.

Que sea de tu aprobación  
Espero la aplicación  
Que dar el pañuelo anhelo,  
Pues con ella tu pañuelo  
Llevaré en mi corazón.

Y si juzgándome esquivo  
Con fieros celos me acosas,  
Tu pañuelo compasivo  
Daré fe de que tus cosas  
Me llegan muy á lo vivo.

CARLOS CANO.

**Léase el próximo número de esta Revista**  
Ayuntamiento de Madrid





Padre Eterno: Y bien, que encontraste por el mundo que revele el adelanto de los hombres.

Arcangel = Señor, un producto maravilloso; el rico Tupinamba, Café inimitable por su sabor y pureza.

S. Pedro = ¡Entra Gabriel, disfrutamos también nosotros ese tesoro!

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid














## EL OJO DE LA LLAVE

*No te ocupes en cosas ajenas  
ni te entremetas en las cosas  
de los mayores.*  
(KEMPIS, lib. I, cap. XXI.)

### Á LOS QUINCE AÑOS

#### I

Dos hablan dentro muy quedo;  
Rosa, que á espiar comienza,  
oye lo que le da miedo,  
ve lo que le da vergüenza.  
Pues, ¿qué hará que así le espanta  
su amiga á quien cree una santa?  
no se qué le da sonrojo,  
mas... debe ver algo grave  
por el ojo,  
por el ojo de la llave.

El corazón se le salta  
cuando oye hablar, y después  
mira... mira... y así falta  
la tierra bajo sus pies.  
¡Ay! si ya vuestra inocencia  
no desfloró la experiencia,  
no mireis, por el anteojo,  
del rayo de luz que cabe  
por el ojo,  
por el ojo de la llave.

Desde que á mirar empieza,  
de un volcán la ebullición  
sube á encender su cabeza,  
va á inflamar su corazón.  
Claro; el sér que piensa y siente,  
siempre, cual ella, en la frente,  
tendrá del pudor el rojo  
cuando de mirar acabe  
por el ojo,  
por el ojo de la llave.

De aquel anteojo á merced  
mira más... y más... y más...  
y luego siente esa sed  
que no se apaga jamás.  
Mas, ¿qué vé tras de la puerta  
que tanto su sed despierta?  
¿qué? que á pesar del cerrojo,  
ve de la vida la clave  
por el ojo,  
por el ojo de la llave.

Haciendo al peligro cara,  
ve caer su ingenuidad

la barrera que separa  
la ilusión de la verdad.  
Pero ¿que ha visto, señor?  
yo sólo diré al lector  
que no hallará más que enojo  
todo el que la vista clave  
por el ojo,  
por el ojo de la llave.

Siguen sus ojos mirando  
que habla un hombre á una mujer,  
y van su cuerpo inundando  
oleadas de placer.  
Su amiga de gracia llena,  
¿no es muy buena? ¡ha! ¡sí, muy buena!...  
¿pero hay alguien cuyo arrojo  
de ser mirado se alabe  
por el ojo,  
por el ojo de la llave?

### Á LOS TREINTA AÑOS

#### II

Mas, quince años despues, Rosa ya sabe  
con ciencia hartó precoz,  
que el mirar por el ojo de la llave  
es un crimen atroz.

Una noche de abril á un hombre espera;  
la humedad y el calor  
siempre son en la ardiente primavera  
cómplices del amor.

Húmeda noche tras caliente día...  
Rosa aguarda febril,  
¡Cuánta virtud sobre la tierra habría  
si no fuera el abril!

Y como ella ya sabe lo que sabe,  
despues que el hombre entró,  
de hacia el frente del ojo de la llave  
cual de un espectro huyó.

Y cuando al lado de él, junto á él sentada  
en mudo frenesí  
se hablan ambos de amor, sin decir nada  
Rosa prorrumpe así:

—¿El ojo de la llave está cerrado?  
¡ay hija de mi amor!  
si ella mirase, como yo he mirado...  
voy á cerrar mejor.

R. DE CAMPOAMOR.

Véase el número próximo  
Ayuntamiento de Madrid



## Figurín de Modas

No habiendo llegado á nuestro poder la explicación del figurín de modas que desde París nos envían, tenemos que aplazarla hasta el próximo número en que la facilitaremos á nuestras abonadas.



## Labores Artísticas

Un lindo dibujo para paños de butaca figura en nuestros grabados.

Sobre fondo seda gris perla ha de bordarse esta labor en la cual se emplearán sedas brillantes que den vida al conjunto.

El verde oscuro hará muy bien convinando los tallos,

En las flores el rosa, blanco y violáceo resultará muy delicado.

La blonda que le adorna, de encaje Richelieu, debe hacerse en un tono crema que armonizará muy bien con los demás colores que completan el dibujo.

## Labores para bordar

Conocida ya de nuestras abonadas la base de este bordado omitimos la explicación, pero sí le recomendamos lo ejecuten con hilos ó sedas muy finas para que el cuello resulte de suma elegancia.

La blonda puede aplicarse lo mismo para trajes que para sábanas y demás prendas análogas.



Se ejecutan con gran economía de precio todos los encargos que directamente se nos hagan, quedando sujetos al riguroso turno que tenemos establecido, por los muchos dibujos que se nos encomiendan.

Para más detalles, dirijanse al Secretario de ARCO IRIS. Carpio, 5 2.º izquierda.



**Véase el número próximo de ARCO IRIS que llamará poderosamente la atención.**

## NOTICIAS LOCALES

Ha fallecido nuestro estimado amigo D. Manuel Holgado. Acompañamos á su atribulada familia en el dolor que le apena.

Ha llamado poderosamente la atención la suntuosidad de los aparatos funerarios que el Sr. Fernández López ha presentado en el funeral y traslación del cadáver del Sr. Holgado (q. g. g.) al cementerio de esta Ciudad.

## ADVERTENCIAS

**Esta revista admite corresponsales artísticos y administrativos en todas las capitales del mundo.**

**Pídanse condiciones á la Dirección, enviando pruebas fotográficas é informes de garantía.**

**En el buzón de alcance que al efecto se publicará, iremos contestando las peticiones que se nos hagan.**

**Brevemente grandes concursos con valiosos premios.**

**Grandes reformas desde el primer número del año próximo de 1907.**

Rogamos á algunos señores suscriptores de fuera de la capital, se sirvan ponerse al corriente en el pago de su suscripción, para la buena marcha administrativa de esta revista.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la **Administración, Carpio 5, 2.º izquierda**, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

**LÉASE EL PRÓXIMO NÚMERO**  
Ayuntamiento de Madrid



FABRICACIÓN  
DE TODA CLASE DE  
**ENVASES DE HOJA DE LATA**  
en blanco y cromolitografiados

---

*Especialidad*

PARA ACEITES,  
ACEITUNAS, FRUTO



ESCABECHES



**HUO DE M. GONZÁLEZ MONTES**

La mejor  
casa de España  
para confeccionar  
Carteles, Anuncios, Artículos  
de propaganda y todo lo con-  
cerniente al ramo de dicha Industria.

---

**PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3**  
**SEVILLA**



**NACIONAL**

# Gran Café, Pastelería y Confitería

Elaboración esmerada de pastas  
y dulces finos.

Especialidad para regalos con magnífi-  
cos y lujosos estuches.

SE SIRVE CON PRONTI-  
TUD TODO LO CONCR-  
NIENTE AL RAMO

DE  
PASTELERÍA  
Y CONFITERÍA

Esta casa es la  
que sirve en Sevilla el  
mejor café y licores de  
las más reputadas marcas.

**Chocolate con Bizcochos**  
**Y TOSTADAS**

**SALONES DE BILLAR**

**JUEGOS DE DAMA**  
**Y AJEDREZ**

***Sierpes, 24 y Velázquez, 5 y 7***  
**SEVILLA**